


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

 Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Сорокин С.С., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Сорокин С.С., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере духовой педагогики и исполнительства, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение целостного представления о методической системе в сфере духовой педагогики;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
- овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области педагогики;
- ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;
- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
- формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальности.	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.		

профессиональной деятельности			
-------------------------------	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Методика обучения игре на духовых инструментах» изучается в 3-4 семестрах на 2 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут ими использоваться в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112*	72	40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Виды промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Раздел I. Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.	24	4	4				16
2	Раздел II. Музыкальные способности	26	4	6				16
3	Раздел III. Основы рациональной постановки.	26	4	6				16
4	Раздел IV. Звукоизвлечение.	26	4	6				16
5	Раздел V. Особенности работы с начинающими музыкантами	26	6	4				16
6	Раздел VI. Работа над музыкальным материалом.	26	6	4				16
7	Раздел VII Обзор педагогической и методической литературы.	26	6	4				16
	Итого (ак. ч.)	5(180)	34	34				112

Темы дисциплины

Раздел I. Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.

Метод индивидуального подхода. Психология индивидуальных различий. Индивидуальное обучение. Учитель и ученик. Воспитание как общение. Общение как взаимодействие. Музыкальное обучение и возрастная психология. Характер и темперамент ученика. Конституционные различия и другие виды дифференциации. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса в классах духовых инструментов. Определение уровня развития музыкальных способностей. Создание кратких и подробных характеристик учащихся. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающихся на духовых инструментах. Репертуарная политика.

Учебно-воспитательная работа в классе специальности. Формы и методы обучения.

Единство обучения и воспитания – важнейший принцип музыкального образования. Формирование мотивации в обучении. Сохранение интереса к занятиям – важнейшая задача педагога-музыканта. Методы стимулирования. Репродуктивные и продуктивные методы обучения и их взаимосвязь. Преимущества развивающего обучения. Воспитание самостоятельности ученика. Метод наблюдения. Эксперимент. Педагогика творческого поиска.

Методы педагогического воздействия. Значение личности педагога в процессе обучения.

Многовариантность методов педагогического воздействия. Убеждение, упражнение и приучение, обучение, стимулирование. Слово и речевое общение в инструментальной педагогике. Роль и значение педагогического показа. Метод педагогического показа как специфическая черта инструментального обучения. Выдающиеся педагоги о педагогическом показе. Дирижирование как способ воздействия на ритмическое чувство и эмоциональное восприятие. Значение авторитета педагога в процессе обучения. Мастерство педагогического общения.

Раздел II. Музыкальные способности.

Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Выбор инструмента.

Основные требования к поступающим в духовой класс. Возрастные критерии (для каждого духового инструмента), необходимость медицинского освидетельствования. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Выбор инструмента. Проверка музыкальной одарённости кандидатов. Способы определения качества музыкального слуха, наличия чувства ритма, музыкальной памяти. Выявление способности к художественному восприятию. Значение уровня развития общих способностей для освоения музыкального инструмента.

Виды музыкального слуха и методы его развития.

Значение развития музыкально-слухового комплекса для обучения игре на духовых инструментах. Виды музыкального слуха. Абсолютный слух как специфический навык, единство его врождённых и приобретённых качеств. Относительный слух. Ладовое чувство и интервальный слух. Значение изучения интервалов для мелодического интонирования. Необходимость воспитания внутреннего слуха и способы его развития. Развитие тембрового, формообразующего, гармонического, жанрового слуха. Педагогические методы формирования у учащегося необходимых слуховых представлений.

Воспитание музыкального ритма.

Ритм как наиболее яркое и выразительное исполнительское средство музыканта-духовика. Воспитание метроритмической пульсации, основы ритмического чувства исполнителя. Различия в трактовке метроритма. Трудности в достижении ритмичного исполнения и способы их преодоления. Характерные ритмические ошибки обучающихся

игре на духовых инструментах. Метроритмические комбинации. Роль подбора репертуара в последовательном воспитании ритмического чувства учащегося. Значение технического материала в работе над ритмом. Опорные точки и их значение в работе над техническим материалом. Опорные звуки и ритмическая перспектива. Воспитание навыка внутреннего счета. Использование метронома для достижения ритмической устойчивости в занятиях с учащимися. Свобода художественного ритма. Принципы исполнения каденций. Способность ощущать точный метр - путь к проявлению ритмической свободы, важнейшему средству художественной выразительности.

Развитие всех видов музыкальной памяти.

Непроизвольное запоминание как наиболее распространенный у учащихся принцип заучивания наизусть. Обучение процессам запоминания как специально организованным умственным действиям. Конструктивная память. Развитие произвольной логической музыкальной памяти. Смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов, смысловое соотнесение. Обращение внимания на простейшие элементы музыкальной ткани: интервалы, аккорды, секвенции и т.п. Обучение умению выучивать произведение без инструмента. Отрицательные последствия «зубрёжки».

Раздел III. Основы рациональной постановки.

Психологическая основа приобретения инструментальных навыков. Условия формирования двигательных навыков. Понятие идеомоторного акта.

Направленность действий педагога на осознание учеником игровых движений. Совместное продумывание исполнительских действий. Негативные последствия

«метода проб и ошибок» в занятиях ученика. Два элемента игрового движения: программирующий и исполнительный. Понятие навыка. Постановочные элементы как приобретённые навыки. Основные инструментальные и исполнительские навыки, осваиваемые в процессе обучения игре на духовых инструментах.

Общая постановка. Положение корпуса, головы, рук и ног.

Понятие «общей постановки». Специфика её формирования в обучении музыканта-духовика. Основные принципы постановки: естественность, рациональность, свобода, артистизм. Целесообразность постановки. Специфические особенности общей постановки в зависимости от вида духового инструмента. Общая постановка как основа правильного формирования игровых движений.

Зависимость постановки от положения игры на инструменте (стоя и сидя). Взаимосвязь общей постановки с вопросами здоровья, успешности освоения инструмента и культурой эстрадного поведения исполнителя.

Основные проблемы постановки дыхания.

Специфика постановки дыхания. Разъяснение функций исполнительского дыхания (энергетическая, резонирующая, регулировочная, музыкально-выразительная). Воспитание навыков управления исполнительским дыханием при вдохе и выдохе, этапы постановки исполнительского вдоха и исполнительского выдоха. Объём вдоха и его значение при игре. Обучение игре на опоре дыхания. Методы освоения техники дыхания. Работа над установлением координации дыхания с другими элементами звукового аппарата музыканта-духовика. Объяснение роли дыхания в освоении инструмента.

Педагогические методы постановки звукового аппарата.

Постановка губного аппарата. Обучение навыку концентрации лицевых мышц как средству достижения точной интонации, высоты звука, удержания звука (техника напряжения). Работа над достижением гибкости и выносливости губного аппарата (тесситурная техника). Способы подготовки губного аппарата к работе. Последовательное разъяснение основных функций работы языка. Воспитание слухового контроля за работой языка. Роль активности языка в решении художественных задач. Освоение синхронной работы языка и пальцев как основа достижения беглости и лёгкости исполнения.

Основы формирования рациональной постановки.

Правильная постановка как наиболее рациональное и естественное приспособление организма исполнителя к игре на духовом инструменте. Универсальность постановки – обеспечение основы для всего дальнейшего развития игровой техники. Освобождение исполнительского аппарата. Работа с учеником над правильным пониманием свободы мышц. Обучение тактике экономии сил. Мышечные зажимы как серьёзное препятствие в освоении естественных игровых навыков. Подмена выражаемого чувства мышечным зажимом как наиболее часто встречающаяся исполнительская ошибка учащихся. Воспитание навыков «сбрасывания» мышечных зажимов, снижения и устранения мышечных напряжений. Характерные недостатки постановки у начинающих музыкантов.

Работа над постановкой как процесс профессионального роста на всех этапах обучения.

Основные этапы работы над постановкой. Воспитание навыка постоянного самонаблюдения за состоянием игрового аппарата. Задачи начальной постановки. Особенности постановочной работы в средних и старших классах ДМШ. Обучение анализу собственных ощущений, навыку самоконтроля. Пересмотр (при необходимости) и совершенствование постановки в период обучения в музыкальном училище. Контроль за постановкой как обязательное условие гармоничного развития учащегося.

Раздел IV. Звукоизвлечение.

Методы работы над звуком, Распределение дыхания, филировка звука.

Факторы, составляющие основу звукообразования. Воспитание представления об исполнительском звуке (полнота звука, связь с интонацией, тембр, нюансировка). Начальная и заключительная фаза звука. Работа над выравниванием звучания регистров по всему диапазону. Объяснение технологии распределения дыхания и филировки звука. Задачи освобождения звукового аппарата как основы качественного звука. Связь работы над звуком с изучением основных принципов динамики и фразировки.

Изучение штрихов и работа над атакой звука.

Последовательность изучения штрихов. Изучение деташе, легато и стаккато. Переход к усложнённым штрихам: portato, markato, portamento, non legato. Особенности изучения штрихов, исполняемых без перерыва подачи дыхания: legato, legatissimo, ben legato, маркированное legato .с мягкой атакой. Способы изучения протяжных и кратких штрихов. Разъяснение способов исполнения более сложных штрихов: martle, stakkatissimo, двойное stakkato. Знакомство с комбинированными и колористическими штрихами. Необходимость разъяснения работы языка, губного аппарата и дыхания при исполнении различных штрихов. Значение художественной характеристики штрихов. Работа над тембровой и динамической однородностью исполнения штрихов. Закрепление навыков исполнения штрихов на техническом и художественном материале. Различие понятий атака звука и штрих. Работа над атакой звука в процессе изучения штрихов. Создание верных музыкально-слуховых представлений исполнения штрихов. Значение метода педагогического показа в изучении штрихов.

Основы динамики и фразировки.

Нюансировка. Индивидуализация нюансировки. Гибкая динамика исполнения. Аффектация. Различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями.

Тщательный анализ авторских указаний динамики как ориентир для создания собственного динамического плана произведения.

Ориентация на игру в концертном зале, с оркестром как существенный момент в работе над динамикой. Контрастная динамика. Динамика и распределение смычка. Задача логического распределения силы звука в постепенной динамике.

Фразировка. Создание представления об общей структуре сочинения как обязательный этап работы над фразировкой. Хорошая фразировка как показатель наличия артистического дарования и чувства меры.

Гармоническое чутьё, ощущение формообразования, убедительные решения в отношении динамики и агогики, сопоставление собственных ощущений с авторскими указаниями и особенностями стиля, – основные задачи в работе над фразировкой.

Раздел V. Особенности работы с начинающими музыкантами

Организация и методика проведения урока.

Организация учебного процесса в условиях индивидуального обучения. Применение различных форм проведения уроков. Метод наблюдения как основа для анализа особенностей развития ученика, фиксирования результатов обучения и

управления процессом обучения. Примерная структура урока: проверка результатов самостоятельной подготовки, исправление её недостатков, приобретение учеником новых знаний. Конкретные задачи урока. Формирование новых игровых навыков, совершенствование и закрепление старых, развитие профессионального мышления, воспитание самостоятельности как стратегия обучения. Основные музыкально-педагогические принципы: принцип последовательного нарастания трудностей, сохранение единства технических и художественных требований. Распределение времени урока. Классная работа как разъяснение задач самостоятельной (домашней) работы. Применение формы коллективных уроков, метод слушания друг друга.

Основные задачи начального обучения и проведение первых уроков.

Задачи начального обучения. Содержание и направленность первых уроков. Знакомство с инструментом. Первоначальные элементы постановки. Последовательность решения задач. Примерный план-минимум на каждый год обучения. Обзор репертуара. Освоение, развитие и закрепление основных инструментальных навыков. Знакомство с элементами средств музыкальной выразительности. Приобщение к музыкальному искусству как основная задача начального обучения.

Направление работы в старших классах ДМШ и музыкальном училище.

Дальнейшее развитие исполнительских навыков обучающегося игре на духовом инструменте. Овладение навыками работы над звуком, техническими приёмами, методами работы над художественным материалом с учётом возраста и степени подготовленности. Изучение основ теории исполнительства в сочетании с практикой выступлений. Знакомство с основными вопросами интерпретации на примере изучения художественных произведений крупной и малой формы. Обзор репертуара старших классов ДМШ и музыкального училища.

Организация самостоятельных занятий учащихся.

Взаимодействие двух форм учебной деятельности: классных уроков и самостоятельных домашних занятий. Задачи самостоятельной работы учащегося. Роль педагога в организации домашних занятий ученика. Мотивация, планирование, режим, систематичность домашних занятий, определение методов работы над заданием. Значение регулярных занятий. Установление объёма задания в соответствии с возможностями ученика. Воспитание у учащегося сознательного отношения к занятиям как основная цель организации его самостоятельной работы.

Обучение технике чтения с листа.

Обучение чтению с листа как создание условий для музицирования. Развитие навыков ориентации в нотном тексте. Обучение умению определить основные характеристики текста: размер, тональность, темп, жанр, форму. Для старшего возраста – стилевые особенности читаемого произведения. Использование части урока для ознакомления с новым музыкальным материалом на базе уже имеющихся знаний. Доступность материала для чтения с листа (по уровню музыкальной и исполнительской подготовки). Разъяснение принципиальных ошибок при чтении с листа. Ансамблевая игра (с педагогом) как способ развития беглого чтения с листа.

Раздел VI. Работа над музыкальным материалом.

Продолжительные звуки как средство укрепления исполнительского аппарата.

Работа над продолжительными звуками как одно из специфических и необходимых упражнений духовика. Значение игры продолжительных звуков для укрепления дыхания и формирования выразительного звука. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Использование игры продолжительных звуков для работы над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.

Работа над техническим материалом. Гаммы и арпеджио. Этюды.

Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объем гамм и арпеджио трезвучий (определенный для каждого периода обучения) и способы их исполнения. Значение систематической работы над гаммами и арпеджио. Интонация в гаммах. Выработка ровного звучания. Ритмичность исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий. Особенности изучения этюдов как технических пьес. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Особенности работы над этюдами. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.

Изучение художественных произведений в ДМШ и музыкальном училище.

Работа над музыкальными произведениями – основное содержание занятий в классе специального инструмента. Основные этапы в разучивании произведений и их особенности. Обучение навыкам работы над художественным произведением. Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки. Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей. Основная цель обучения работе над художественными произведениями – подготовка учащихся к будущей самостоятельной творческой деятельности.

Психологическая подготовка к эстрадному выступлению.

Учебные выступления как самостоятельный вид учебной деятельности. Основные задачи – формирование эстрадного поведения, исполнительской воли, стимуляция потребности в самовыражении. Создание благоприятных условий подготовки к выступлению. Подготовка к выступлению в процессе изучения музыкального произведения. Виды отрицательных эмоциональных состояний у учащихся – духовиков и методы их преодоления. Положительные предконцертные состояния. Обучение «саморегуляции» (подготовка, вхождение организма в деятельность) как необходимому условию творческого исполнения, моделирование концертной ситуации. Состояние творческого вдохновения как оптимальное концертное эмоциональное состояние.

Раздел VII Обзор педагогической и методической литературы.

Анализ содержания учебных программ по специальным дисциплинам. Изучение методических разделов школ и хрестоматий отечественных и зарубежных авторов. Обзор научно-методической литературы по исполнительству на духовых инструментах; знакомство с литературой, имеющей общепедагогическое значение, работами по общей и музыкальной психологии. Ознакомление со списком рекомендуемой литературы.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование

умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>Знать: основные виды современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Раздел I. Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	Раздел II. Музыкальные способности.
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	Раздел III. Основы рациональной постановки.
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	Раздел IV. Звукоизвлечение.
		Зачтено		<p>Раздел V. Особенности работы с начинающими музыкантами</p> <p>Раздел VI. Работа над</p>

			<p>всем требованиям данного этапа обучения</p> <hr/> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>музыкальным материалом.</p> <p>Раздел VII Обзор педагогической и методической литературы.</p>
		незачтено		

**7.2. Экзаменационные билеты
по дисциплине «Методика обучения игре на духовых инструментах»:**

БИЛЕТ №1

1. Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
2. Отбор кандидатов для обучения на духовом инструменте.

БИЛЕТ №2

1. Функции губ и системы лицевых мышц.
2. Сущность и значение рациональной постановки музыканта-духовика.

БИЛЕТ №3

1. Понятия о губном аппарате, методы развития губной техники. Место положения мундштука (трости).
2. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.

БИЛЕТ №4

1. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания.
2. Организация самостоятельных занятий учащегося.

БИЛЕТ №5

1. Проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием.
2. Работа над продолжительными звуками и её значение в укреплении исполнительского аппарата.

БИЛЕТ №6

1. Роль языка при звукоизвлечении. Атака звука.
2. Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.

БИЛЕТ №7

1. Техника пальцев. Развитие двигательной техники (беглости).
2. Общие принципы работы над музыкальным произведением.

БИЛЕТ №8

1. Музыкальный слух и интонирование на духовых инструментах.
2. Средства выразительности при игре на духовых инструментах (тембр, ритм, техника, фраза и др.)

БИЛЕТ №9

1. Вибрато как технологический прием и как средство художественной изобразительности.
2. Значение личности педагога в процессе обучения.

БИЛЕТ №10

1. Значение рационально поставленного дыхания в исполнительской практике музыканта-духовика.
2. О методах работы с учениками. Роль индивидуального подхода в системе преподавания на духовом инструменте.

БИЛЕТ №11

1. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
2. Направления работы с учениками в старших классах ДМШ.

БИЛЕТ №12

1. Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта-духовика. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
2. Работа над постановкой как процесс, охватывающий все этапы обучения.

БИЛЕТ №13

1. Музыкальный ритм как неотъемлемая часть музыкального мышления.
2. Выбор педагогом учебного материала, составление программ.

БИЛЕТ №14

1. Музыкальная память и методы её развития.
2. Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за развитием учащегося.

БИЛЕТ №15

1. Штрихи на духовых инструментах и их значение в исполнительской практике.
2. Техника языка при игре на духовых инструментах и методы её развития.

БИЛЕТ №16

1. Основные принципы освоения диапазона на духовом инструменте.
2. Подготовка учащихся к концертному выступлению.

БИЛЕТ №17

1. Краткий обзор учебно-методической литературы по изучаемому инструменту.
2. Особенности работы над произведением крупной формы.

БИЛЕТ №18

1. Физиология исполнительского дыхания и методы его развития.
2. Проблема эстрадного волнения в музыкальной педагогике и психологии.

БИЛЕТ №19

1. Активная роль теоретического мышления в работе над техническим материалом.
2. Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.

БИЛЕТ №20

1. Основные проблемы в постановке и работе дыхания.
2. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.

БИЛЕТ №21

1. Психологическая основа инструментальных навыков музыканта-духовика.
2. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.

БИЛЕТ №22

1. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
2. Развитие навыков чтения с листа в классе по специальности.

БИЛЕТ №23

1. Факторы, составляющие основу звукообразования. Распределение дыхания, филировка звука.
2. Особенности работы над произведениями малой формы.

БИЛЕТ №24

1. Особенности игры в ансамбле. Основные исполнительские требования.
2. Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.

БИЛЕТ №25

1. Разновидности музыкального слуха и их роль в усвоении музыкального материала.
2. Некоторые общие положения успешной педагогической работы по обучению на духовых инструментах.

7.3. Примерные темы рефератов

1. Творчество композитора как отражение его восприятия мира.
2. Значение артикуляции при игре на духовом инструменте
3. Методика построения урока в классе по специальности.
4. Работа над этюдами в начальной школе.

7.3.1. Темы курсовых (контрольных) работ, рефератов и методические рекомендации по их выполнению

Написание рефератов в рамках изучения курса «Методика обучения игре на духовых инструментах» может быть использовано в качестве формы сдачи полугодического зачёта или другой промежуточной аттестации. Выполнение рефератов в рамках данного курса полезно ещё и тем, что изучение указанной дисциплины является первым обращением к теории специальности в процессе подготовки специалиста. Учитывая тот факт, что письменная работа, выполняемая в рамках подготовки к Государственной итоговой аттестации, по сути является квалификационной (Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»), то опыт написания рефератов в процессе изучения всех специальных теоретических дисциплин оказывается крайне полезным.

Успешная защита реферата на итоговом Государственном экзамене возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, рефератов, как одной из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент, — это **умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников**. Реферат - это самостоятельная научно- исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем.

Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью студента, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания

и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём студент упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений.

Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала.

Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Студенты, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объем реферата должен быть не менее 15 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля слева широкие, для подшивки или переплёта.

Композиция реферата — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания игры на духовых инструментах» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы – осуществляется в течение семестра.
- 2) Проведение консультаций – осуществляется в течение года

- 3) Проведение тестирования – осуществляется в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета / экзамена.

1. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1) Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемой дисциплине, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2) Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3) Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы – перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы – краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

4) Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

- 6) Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.

2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.

2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия по курсу дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» проводятся в форме лекций и семинаров. Лекционная часть курса охватывает основные теоретические вопросы игры на инструменте. Практическое применение полученных знаний в учебном процессе по существу составляет содержание других дисциплин.

В связи с этим необходимо всё время выявлять и поддерживать связь между практическими и теоретическими дисциплинами в учебном процессе и вводить этот принцип единства в методику организации занятий.

Одна из важнейших граней системного подхода – неперенное соединение вновь получаемых знаний с собственным опытом и создание условий, при которых они рождаются из вновь приобретаемого опыта деятельности.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Методика обучения игре на духовых инструментах» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- 1) нотная литература;
- 2) учебно-методические пособия;
- 3) книги выдающихся исполнителей на духовых инструментах;
- 4) записи ведущих исполнителей;
- 5) технические средства (диктофон и т. д.).

В современном музыкальном мире все большее значение имеет обращение к подлинному авторскому тексту крупнейших композиторов, не случайно, поэтому издаются различные факсимильные издания, а также Urtext. Педагогическое образование должно включать в себя знание особенностей нотного языка прошлого. Умение же читать Urtext, самому редактировать его и оценивать редакции предполагает достаточно развитый интеллект, чувство стиля, высокий уровень общей культуры и профессиональной грамотности. Фундамент такой грамотности закладывается с детства.

Изучение курса «Методики», наряду с собственной исполнительской деятельностью и непосредственной практикой работы с учениками, должно помочь учащимся выработать навыки самостоятельной работы с различной литературой, а также развить способность к наблюдению и анализу.

Музыкальная педагогика – в равной степени искусство и наука. Поэтому наряду со способностями к преподаванию, любовью к своей профессии, будущему педагогу необходимы и специальные знания, которые относятся к сфере науки, научно обоснованной методики. Кроме того, овладение специальными навыками, а также записи и конспекты помогут с течением времени заново переосмыслить то, что в силу возраста и недостатка опыта не было в достаточной мере усвоено в процессе обучения.

Профессиональный уровень образования определяется, прежде всего, емким понятием школы, где каждый элемент должен быть прочувствован и освоен. При этом

широта кругозора, умение увидеть новое для себя в смежных и даже в кажущихся очень далекими областях значительно повышает ценность специалиста.

Современному педагогу необходимо знание новых, современных систем музыкального образования, в то же время, изучение и бережное отношение к мастерству и опыту наших великих предшественников.

Курс «Методика обучения игре на духовых инструментах» предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объема литературы, поскольку каждый рассматриваемый вопрос методики должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ.

Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объема за несколько дней подготовки к экзамену невозможно.

В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флэш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени (гораздо менее удобно и затратно по времени править рукописный текст).

Хранение конспектов на флэш-памяти даёт возможность быстрого цитирования необходимых примеров в набираемом тексте, а сама «рукопись» всё время имеет вид печатного варианта, позволяет увидеть всё так, как это будет при окончательной версии работы. В этом случае рукопись будет играть роль оригинал-макета, удобного для работы и оценки её преподавателем.

Ещё одной особенностью дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» является привлечение широкого круга информации, одним из источников которой является, в том числе, собственный исполнительский и педагогический опыт.

Содержание курса призвано подготовить начинающего преподавателя к педагогической деятельности, вооружить его как универсальными средствами общения, так и знаниями в области психологии и специфическими профессиональными навыками.

Выпускник должен уметь организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки данного ученика в ДМШ. Для этого он должен уметь планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар ДМШ.

Кругозор и знание основ педагогики и психологии должен обеспечить будущему педагогу выбор средств и приемов при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера. Знание педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые.

Кроме того, выпускник должен владеть навыками методического разбора того или иного произведения. Хорошо усвоенный и осмысленный методический материал оказывает влияние и на собственную исполнительскую деятельность.

Ведение конспекта по всем темам курса поможет в будущем подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно. Конспект не представляется преподавателю для проверки, но помогает лучшему усвоению материала и обеспечивает возможность подготовки к зачёту.

Каждый учащийся может представить реферат на самостоятельно и свободно выбранную тему из пройденного курса. Реферат должен отражать собственное отношение учащегося к обсуждаемым вопросам, а также изложение различных мнений педагогов, музыкантов и композиторов.

При цитировании обязательны ссылки на литературу с указанием места и времени издания, не менее двух-трех названий.

Задача письменной работы – приучить будущих педагогов к работе с литературой и творческому, системному ее осмыслению, способствовать выработке навыка связного изложения своих мыслей и наблюдений, подготовить к дальнейшей работе над рефератами в вузе.

Помимо написания рефератов в качестве домашних заданий, студентам может быть предложен методический анализ произведений педагогического репертуара и обзор прочитанной литературы.

Важнейшим фактором обучения методике преподавания является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике. За период обучения студент должен ознакомиться со всеми основными видами педагогической практики. По рекомендации педагога студент может проходить одновременно несколько видов педпрактики в объёме, предусмотренном учебным планом института.

Значение практики наблюдения состоит в ознакомлении с методами работы опытных преподавателей, усвоении определённых способов объяснения материала, выработанных в результате плодотворной педагогической деятельности. Студенты могут наблюдать со стороны, как меняет свою педагогическую тактику преподаватель по специальности, работая с учениками, отличающимися друг от друга по возрасту, характеру, способностям, отношению к музыке и т.д. Приобретение наглядного опыта, изучение педагогических методов педагогов со стажем может в будущем стать надёжной опорой для начала собственной педагогической практики молодого специалиста.

Совместная педагогическая практика в рамках курса педагогической практики. Занятия студента практиканта могут проходить при участии преподавателя–консультанта, однако определённую пользу приносят и уроки без присутствия преподавателя–консультанта.

Разбор уроков может иметь характер двустороннего анализа: самоанализ студента-практиканта и оценка проведения занятия преподавателем-консультантом. Огромную пользу приносит совместное обсуждение выступлений учеников, определение соответствующих выводов для продолжения работы, изменения её характера в связи с переключением на новые задачи и требования.

План урока должен быть подготовлен к каждому самостоятельному занятию. В нём должны быть предусмотрены:

- содержание темы урока;
- основные и конкретные задачи в изучении материала;
- методы работы над техническими трудностями;
- художественные особенности изучаемых произведений;
- распределение времени урока по различным разделам работы.

При проведении самостоятельных уроков практикант должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности в изучении репертуара, следить за рациональным использованием времени.

Открытые уроки являются действенной формой проверки готовности студента-практиканта к педагогической работе. Обсуждение открытых уроков даёт возможность выявить и исправить имеющиеся слабые стороны в проведении занятий по специальности, наметить пути их преодоления.

Осуществление самостоятельной (профессиональной) педагогической работы студента с учащимися ДМШ, школ искусств и музыкальных училищ проходит, как правило, у наиболее одарённых в педагогическом отношении студентов. Проявив себя в качестве педагога, студенты получают приглашения в штат ДМШ (или училища) и имеют возможность вести педагогическую деятельность параллельно с обучением в институте.

В этом случае можно и нужно обращаться к руководителю ДМШ (училища) или преподавателям по специальным дисциплинам за консультационной помощью.

Студенты старших курсов могут проходить практику в виде ассистентской работы студента в классе педагога-консультанта. Это может быть также и работа в ДМШ или училище (если преподаватель-консультант является преподавателем-совместителем в соответствующих учебных заведениях, имеющих договор о проведении педагогической практики), а также ассистент может проводить уроки с учащимися первых курсов института по решению, принятому методическим объединением.

Выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности. В связи с этим специалист должен знать достаточно широкий диапазон педагогического репертуара, при этом хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Изучение и исполнение в ходе сдачи зачётов по педагогической практике произведений из педагогического репертуара позволит приобрести свободу в беглом прочтении более лёгких произведений в сравнении с теми, которые исполняются студентами вуза. Вместе с тем, и это представляется крайне важным, изучение педагогического репертуара даёт основу для качественного педагогического показа – одного из важнейших методов в исполнительской педагогике.

Метод педагогического показа только тогда является эффективным, когда показ представляет собой качественное исполнение произведения с акцентированием внимания на стилизованных особенностях сочинения и его художественном своеобразии.

Исполнение может сопровождаться методическим анализом произведения.

План методического анализа произведений педагогического репертуара:

- 1) общая характеристика стиля произведения;
- 2) краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.);
- 3) определение жанра произведения;
- 4) темпово-образная характеристика;
- 5) постановка художественных задач;
- 6) анализ технических сложностей и способов их преодоления.

Схема характеристики ученика:

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.

2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость. Уровень музыкальных данных – слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту. Творческое воображение. Технические данные.

3. Выполнение намеченного плана работы.

4. Анализ работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.

5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.

6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

В результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» учащийся должен овладеть основами начального обучения, обеспечивающими перспективы дальнейшего развития, как в области музыкальной

деятельности, так и для работы в любой другой области; знать историю педагогики и музыкального образования, специфику отечественной системы подготовки профессиональных музыкантов, её отличие и особенности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям и оснащённая необходимыми музыкальными инструментами, столами, стульями и пр.
2. Учебно-методическая литература и нотный материал (нотные сборники, хрестоматии и т. п.)
3. Аудио- и видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т. ч., CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеомонитор (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
17. Стол с микролифтом на электроприводе;
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

_____ Сорокин С.С.

зав. кафедрой инструментального исполнительства _____ Антонова Ю. П.

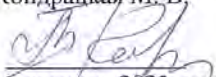
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

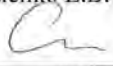
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е. В.


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:
доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

 Сорокин С. С.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

 Антонова Ю. П.