

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

 Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты»

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалист
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
труба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты»**

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

1. анализ культуры как системы культурных феноменов;
2. исследование ментального содержания культуры, различных этносов и коммуникаций;
3. выявление типов связей между элементами культуры, таких как традиции и нормы, обычаи, социальные институты, идеологии, технологии и др.;
4. исследование типологии культур и культурных единиц;
5. разрешение проблем социокультурной динамики;
6. исследование культурных кодов и коммуникаций;
7. изучение принципов образования и развития разнообразных явлений культуры в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
8. исследование типологии культур, культурных единиц, систем и артефактов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Культурология как наука.	6	2	1				3
2	Тема 2. Первобытная культура	6	1	2				3
3	Тема 3. Культура древних цивилизаций	6	2	1				3
4	Тема 4. Античная культура	6	1	2				3
5	Тема 5. Средневековая культура. Культура Византии, арабo-мусульманская культура и культура западноевропейского Средневековья	6	2	1				3
6	Тема 6. Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и культура Северного Возрождения.	6	1	2				3
7	Тема 7. Культура Нового времени. Культура XVII века, культура эпохи Просвещения, культура XIX века.	6	2	1				3
8	Тема 8. Культура XX в. и постмодернизм.	16	1	2				3
9	Тема 9. Культура древней Руси.	6	1	1				4
10	Тема 10. Христианство на Руси.	6	1	1				4
11	Тема 11. Реформы Петра I и их культурные последствия.	6	1	1				5

12	Тема 12. Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.	6	1	1				5
	Итого (ак. ч.)	72	16	16				40

РАЗДЕЛ 1. Научные основы культурологии

Тема 1. Культурология как наука

1.1. Предмет и задачи культурологии. Дискуссии о предмете культурологии.

Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики – проблематизация и теоретическое осмысление культурных явлений, сопоставление их с феноменами других культур; выделение культурных парадигм и объяснение тенденций и особенностей культуры. Методы культурологии: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, структурно-функциональный, семиотический и другие. Основные категории и понятия культурологии: культура, функции и морфология культуры, субъект культуры, коммуникация, язык, символы и коды культуры, культурные традиции, ценности и нормы, культурогенез и динамика культуры, цивилизация, модернизация культуры и другие.

Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры (просветительский, цивилизационный, эволюционный и др.).

1.2. Культура как система: структурная целостность и многомерность. Материальное бытие культуры. Материальная культура (артефакты, материальное производство, хозяйственная культура, средства коммуникации, технологическая культура и др.). Духовная культура (обычаи, нравы, нормы, образцы поведения, законы, ценности, символы, мифы, идеи, знания, традиция, язык и др.). Морфология культуры. Функции культуры (адаптация, коммуникация, интеграция, социализация, познание и др.). Культура и цивилизация. Язык культуры и множественность языков культуры. Классификация языков. Символ и культурный код. Языки различных культур.

Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры (этнографический, исторический, пространственно-региональный, религиозный, социологические и др. критерии). Этническая и национальная культура. Специфические и «срединные» культуры. Локальная и глобальная культуры. Субкультура и проблема контркультуры. Элитарная и массовая культура. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационные. Дихотомия «Запад – Восток». Типологическая характеристика культуры России.

1.3. Культура как процесс. Источники, факторы и типы культурных изменений. Традиция и инновация. Прогресс и регресс. Модели динамических процессов в культуре. Эволюционизм, идея цикла, теория «вызовов» и «ответов» и др. Волновые модели социокультурной динамики: концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева, волновые процессы в технологии (К. Фримен), модель П. Сорокина.

1.4. Культурный мир личности. Человек, личность и индивидуальность. Человек – творец и творение культуры. Соотношение культуры общества и индивидуальной культуры. Ценностный мир и ценность личности. Структура личности и индивидуальная культура (мировоззрение, нравственность, эстетическая развитость, интеллектуальность, гражданская и профессиональная компетентность, толерантность). Культурная идентификация личности. Совершенствование личности. Самосознание, самообразование и самовоспитание. Творческая сущность человека. Античная формула «Познай самого

себя». Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Проблема выбора. Свобода как мера человека и культуры.

Культура и образованность. Модели «культурного человека» и их эволюция. Проблема идеала человеческой жизни. Образование, интеллектуальные и культурные основы профессионализма.

1.5. Культура и природа. Культура – «вторая природа», результат взаимодействия природной среды и человека как части природы. Эволюция культурных форм освоения природы. Практическое освоение природы. Деграция окружающей природы и «биологического качества» человеческой популяции. Культура природопользования и экологическая культура. Экология и экономика. Экологические издержки.

Картины природы (до-научные и научные представления о внешней природной реальности) и культуры (система взглядов о социокультурных явлениях) и их взаимосвязь. Природные символы в знаковых системах культуры. Эстетическая ценность природы и «чувство природы» – важнейшие компоненты культуры общества и личности. «Человек и природа» в народном творчестве и этнические художественные традиции. Образ природы в искусстве. Пейзажная живопись. Садово-парковое и ландшафтное искусство.

Культура воспроизводства и реабилитация человека как биологического существа. Насилие и эротическая культура. Физическая красота и телесная культура. Культурное вмешательство в культуру человека (смертельная казнь, эвтаназия, стерилизация, трансплантация органов, генная инженерия и др.).

РАЗДЕЛ 2. История культуры

Тема 2. Первобытная культура.

Антропосоциогенез и социокультурогенез. Древнее прошлое человечества. Первобытный человек – образ, мифы и легенды. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Окультуривание основных инстинктов человека. Формирование человеческой конституции, строение тела человека. Становление человека как творца культуры. Творческая сущность человека и особенности его развития. Возникновение норм, правил и табу. Становление духовности. Речь. Мирощущения и мировоззрение первобытного человека. Мифологическое сознание. Ранние формы религии. Первобытное искусство. Основные концепции возникновения культуры и искусства. Главные черты первобытной культуры: гомогенность и интегрированность, локальность и замкнутость,

Тема 3. Культура древних цивилизаций.

Историческое и культурное пространство Древнего Востока. Условия возникновения культуры и особенности экономики древних цивилизаций. Основные характеристики древних цивилизаций. Расцвет и упадок древневосточных государств. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Восточная деспотия – основа древних культур. Миф, природа и государство.

Специфика культурного и цивилизационного развития древней Америки. Сравнительная характеристика древних цивилизаций Америки и Афро-Евразии.

3.1. Культура Древнего Египта. Основные черты и особенности культуры. Социальная жизнь и хозяйственная культура. Космогонические мифологические системы: гелиопольская, мемфисская, гермопольская, фиванская. Особенности мировоззрения древних египтян: вера в загробную жизнь, обожествление фараона, сил природы, отвлеченных понятий. Культ мертвых и его роль в культуре (миф об Осирисе, «Книга мертвых»). Представление о строении души: Ка (астральный двойник человека), Ба (жизненная сила), Рен (имя), Шуит (тень) и Ах (сияние). Культ как основа искусства. Типы гробниц (мастаба, кенотаф, пирамида, пещерный, полускальный и скальный

заупокойные храмы) и храмов (наземный - Амона-Ра в Карнаке и Луксоре, полускальный – Ментухотепа и Хатшепсут, скальный – Рамзеса II и Нефертари в Абу-Симбеле). Каноны в живописи, скульптуре, рельефе. Декоративность и монументальность искусства. Письменность и жанры литературы. Научные представления. Монотеистическая реформа Эхнатона и ее влияние на культуру. Ритуальное назначение музыки. Особенности бытовой культуры. Влияние древнеегипетского искусства на культуру эллинистического мира.

3.2. Культура Месопотамии (Шумер, Аккада, Старый и Новый Вавилон, Ассирия). Периодизация культуры Двуречья. Шумеро-аккадская культура и ее достижения. Государственно-политическое управление. Возникновение городов (Эреду, Ниппур, Ур, Урук, Лагаш, Киш, Аккада). Строительство (оборонительные сооружения, ирригационные системы, храмы). Мифология Шумера и Аккада. Сакральное знание и роль жреца. Астрология и достижения в астрономии. Развитие математических знаний. Шумерская клинопись. «Сказание о Гильгамеше». Старый и Новый Вавилон. Хозяйственная жизнь, быт и нравы. «Кодекс Хаммурапи». Религиозные верования. Строительство жилых домов, храмов, зиккуратов. Вавилонская башня: легенды и реальность. Развитие астрономии и других наук. Образование в эддубе (школа-академия). Завоевание Вавилона Ассирией. Ниневия - столица Ассирии. Библиотека в Ниневее. Прославление военных побед и царей в искусстве. «Висячие Сады Семирамиды». Завоевание Вавилона Персией и гибель культуры Месопотамии.

3.3. Культура Передней и Малой Азии: Финикии и Палестины. Культурное значение финикийцев и евреев. Финикийская письменность. Западно-семитская мифология. Мифология Ветхого Завета. Иерусалим, храм Соломона. Библия - религиозный, исторический и литературный памятник.

3.4. Культура древнего Ирана (I тыс. до н. э. – I тыс. н. э.). Индоевропейцы, арийские племена и древние иранцы. Мифологическая картина мира. Маздеизм и зороастризм. Зороастр: соединение космологии и этики и превращение ее в религию. Мифология зороастризма. Авеста. Понятие о рае, грехопадении, бессмертии души. Митраизм. Культ солнца и огня. Четыре эпохи в истории Древнего Ирана (мидийская, ахеменидская, парфянская, сасанидская) как единая линия развития художественной культуры. Особенности культуры: уникальный синкретизм религиозно-философских и художественных идей. Связь искусства с политикой и идеологией. «Имперское» искусство Ахеменидов. Декоративно-прикладное искусство. Строительство храмов, дворцов, керамические панно и монументальные рельефы. Мотивы изобразительного искусства: мифология, триумф Великого царя.

3.5. Культура Древней Индии (Южная Азия). Культура Хараппы: архитектура, изобразительное искусство, театр, музыка. Представление о гармонии и красоте. Ведическая литература, философия, наука. Религиозные системы: брахманизм, индуизм, джайнизм. Буддизм. Основные принципы вероучения Будды – «четыре благородных истин». Сансара. Карма. Нирвана. «Восьмиричный путь» постижения истины. Идея вечного повторения мирового процесса. Мировой закон. Реинкарнация. Личность - ежесекундное порождение Космоса. Предопределенность человеческой судьбы и свобода в постижении мирового закона. «Не жить в мире, но переживать мир». Иллюзорность видимого мира и реальность непознаваемого Абсолюта. Наука как практическое знание. Развитие математического знания, десятичная система счета.

3.6. Культура Дальнего Востока: Древний Китай. Природные условия и организация жизни. Управленческое сословие и унификация жизни. Культурные достижения. Строительство и архитектура, литература и наука. Культ образованности и мудрости. Иероглифика и ее роль в китайской культуре. Эстетические особенности культуры Китая.

Религиозно-философские доктрины. Гармония человека и природы. Конфуцианство и его управленческая доминанта. Культ императора и почитание народа. Неразделенность этического и эстетического в идеале Конфуция. Социальный идеал: гуманность (жень), чувство долга (и), верность и искренность (чжен), благопристойность и соблюдение церемоний (ли). Культ семьи и клана. Воздействие конфуцианского канона на морфологические принципы раннекитайского искусства. Утверждение в искусстве эстетической нормы. Даосизм. Учение о дао и де. Дао – первопричина, конечная цель и завершение бытия. Проявление дао через силу добродетели (де). Понятие недеяния (отрицание деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком). Оппозиция конфуцианской нормативности. Даосизм и особенности китайской живописи. Воспитание и образование, критерий образованности. Традиции и новации в китайской культуре.

Тема 4. Античная культура.

Общая характеристика античности. Мировосприятие античного человека. Космос и хаос. Человек как микрокосм. Рок и судьба. Античная мифология. Полис (цивитас) – основа античного общества и культуры. Полисные ценности. Демократия и рабство.

4.1. Культура Эгеиды. Кикладская культура (островная Греция, 3 тыс. до н. э.); минойская (о. Крит, III-II тыс. до н.э.); микенская культура (материковая Греция XVII – XII вв. до н.э.). Мифы о Крите и Троянской войне. Раскопки А. Эванса и Г. Шлимана. Роль археологии в изучении крито-микенской культуры.

Критская (минойская) культура. Объединение культовых и светских помещений, ритуальное значение дворцов. Проблема сакральности изобразительного искусства, связь с культовыми действиями. Время и пространство («перевернутое»), образы космического мироустройства, бытия и природы в искусстве.

Микенская культура – непосредственная предшественница греческой. Крепостной характер поселений, связь с мегалитикой Европы. Объединение сакральных и жилых помещений в дворцовых комплексах. Искусство и погребальный ритуал: золотые маски из шахтовых гробниц как граница мира живых и мертвых. Проблема гибели ахейской цивилизации и преемственности микенской и греческой культур в современной науке.

4.2. Культура Древней Греции. Особенности: объективизм, космологизм, пластичность, эйдетичность, агональность. Основные этапы развития эллинской культуры: гомеровский период (геометрический стиль), архаика, классика, эллинизм. Религия и мифология, связь с искусством. Антропоморфные боги как воплощение представлений о совершенных качествах человека, о господстве разума, гармонии, порядка.

Искусство Древней Греции. Концепция циклической Вселенной и ее отражение в композиции поселений и культовых сооружений. Воздействие концепции «космоса» и «хаоса» на древнегреческое градостроительство. Архитектура как выражение органического баланса природных сил: искусства как части природы. Архитектура как выражение интересов полиса. Античный ордер. Афинский Акрополь – центральное святилище Греции классической эпохи (V век до н.э.). Парфенон и его связь с культовым ритуалом Больших Панафиней.

Образ человека – центральная тема искусства античности. Обнаженность статуи – признак божественности. Древнегреческий канон: поиск идеального соотношения пропорций человеческого тела и состояния духа. «Калокагатия» в искусстве. Агон – средство развития искусства в период классики: образы Мирона, Поликлета и Фидия. Приметы искусства поздней классики: внимание к внутренней жизни частного человека, утрата гражданских идеалов, интерес к драматическому конфликту личной судьбы, долга или рока. Работы Праксителя, Скопаса, Лисиппа.

Вазопись. Литература и философия (Гомер, Гесиод, Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель). Риторика (Исократ, Демосфен). Рождение театра. Трагедия (Эсхил, Софокл,

Еврипид) и комедия (Аристофан). Историография (Геродот). Эпоха эллинизма. Эллинизация Востока и ориентализация Греции. Превращение гражданина в подданного, обособление личности и приоритет частных интересов, рост мистицизма. Многообразие стилистических направлений в искусстве: новые художественные центры (г. Александрия, г. Пергам, о-в Родос и др.). Основные черты искусства: монументализм, мегаломания, пышная декоративность и детализация, патетика и индивидуализация образов. Распад связей искусства с мифологией. Развитие научного знания (Архимед, Евклид, Аристарх Самосский, Гиппарх Александрийский, Герон и др.). Начало формирования сети институтов: библиотеки, музеи. Развитие филологии. Реалистическая комедия (Менандр). Философские школы: эпикурейство и стоицизм. Эпикур, Зенон из Китиона, Эпиктет.

4.3. Культура Древнего Рима. Римское заимствование и освоение инокультурных (этруских и греческих) форм. Рассудочное и утилитарное отношение к богам и регламентация обрядности. Этруско-греческие истоки религии римлян и ее влияние на искусство. Особенности римского мировосприятия - практицизм и конкретность мышления. Гражданственность и государство. Римская «историзация» истории и идея власти над миром.

Принципы римского градостроительства и их значение для европейского зодчества. Регулярность городов и лагерей как модель идеального города. Инженерное оборудование и благоустройство городов: акведуки, дороги, мосты, клоаки. Роль зодчества в увековечивании величия римлян (форумы, триумфальные арки, триумфальные колонны). Традиции строительства античных театров. Колизей: десакрализация греческой ордерной системы. «Космизм» Пантеона: художественная программа храма. Скульптура и ее типология: портретный бюст, парадный портрет в рост, сидящие и конные статуи, исторический рельеф. Конная статуя Марка Аврелия: образ императора как воплощение гражданского идеала. Фаюмский портрет: происхождение, ритуальная роль, техника.

Римское право. Ораторское искусство (Цицерон). Стоицизм (Сенека, Марк Аврелий). Наука и просвещение. Научные центры и достижения в географии (Страбон, Птоломей, Плиний Старший), медицине (Гален) и истории (Тацит, Тит Ливий, Плутарх). Литература (Лукреций, Гораций, Овидий, Вергилий) и ее роль в сложении «римского мифа». Римский театр (Плавт, Теренций). Раннее христианство. Культурно-исторические последствия разделение империи. Варваризация Западной Римской империи.

Место и роль античности в европейской культуре.

Тема 5. Средневековая культура. Культура Византии, арабо-мусульманская культура и культура западноевропейского Средневековья.

Христианство и мусульманство - основа средневековой культуры Европы и Ближнего Востока. Географические и временные границы ареала западно- и восточно-христианской и мусульманской культуры. Человек и его место в «картине мира». Роль церкви и ее посредническая миссия спасения человека. Особенности художественной культуры: универсализм, символизм, традиционность, каноничность. Искусство как инструмент духовного познания, посредник между верующим и божественным архетипом. Формирование наций и признаков национальной самобытности в культуре европейских и ближневосточных стран.

5.1. Культура Византии. Христианское переосмысление античных традиций, ассимиляция элементов ближневосточных культур. Константинополь – «Второй Рим». Императорская власть (единство светского и духовного начала) и византийское право (кодификация Юстиниана). Типологические особенности культуры Византии: языковая и конфессиональная общность, культурное наследие античности, устойчивая государственность. Взаимодействие греческих традиций и христианской ортодоксии. Неоплатонизм.

Патристика и ортодоксальное богословие. Иконоборчество и иконопочитание. Теория образа: философское обоснование иерархической последовательности «зеркальных отражений» от Бога, воплощенных в зримых земных формах. Зарождение рационализма (Михаил Пселл, Иоанн Итал). Концепция линейного времени (сотворение мира и бесконечность человеческого совершенства). Представление о мироздании (Диодор Тарский, Ефим Сирий, Василий Великий и др.). Классическое и богословское образование.

Две линии в византийской культуре: античный сенсуализм и христианский спиритуализм. Переосмысление античных воззрений о прекрасном. Храм Святой Софии - архитектурное воплощение эстетических идеалов византийской культуры. Расцвет прикладного искусства и книжной миниатюры. Византийский стиль в архитектуре и живописи. Сложение иконографического канона. Византийская литература. Культурно-историческое значение миссии Кирилла и Мефодия. Взаимовлияние западноевропейской и византийской культур.

5.2. Мусульманская культура в странах Ближнего Востока. Этно-культурная консолидация арабийского мира. Становление государственности. Античное, иранское и индийское влияния на арабскую культуру. Возникновение ислама (622 – бегство пророка Мухаммеда из Мекки в Медину, начало мусульманского летоисчисления), письменные источники (священная книга Коран, его символика), догматика (пять столпов ислама). Направления: разделения на хараджитов (во главе государства – любой избранный общиной мусульманин); суннитов (во главе – халиф из рода курейшитов, с которым заключается договор); шиитов (власть должна принадлежать прямым наследникам пророка). Исламский менталитет, мессионизм, нормы шариата, положение мужчины и женщины. Эталон арабской учености: математика – Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам; философия – аль-Кинди, аль-Фараби; история – ал-Белазури, аль-Накуби, ат-Табари, ал-Масуди. Система знаний. Модель человека. Цель и формы воспитания и образования. Влияние мировоззренческих установок ислама на художественную культуру. Классическое искусство арабского Востока. Орнаменталистика: формы и стили. Классическая поэзия: философско-религиозные основания, эстетический канон. Тематика, виды и жанры художественной культуры. Влияние арабо-исламской культуры на духовную жизнь Западной Европы.

5.3. Культура западноевропейского Средневековья. География и хронология средневекового Запада. Синтез христианской, варварской и античной культур. Средневековая картина мира. Теоцентризм. Эсхатологичность мышления. Принцип иерархии бытия, социума (вассалитет, сословия), церкви и богословия. Власть: Папа, король, князь. Субкультуры: церковная, придворно-рыцарская, бюргерская, крестьянская и их особенности. Сословно-нравственные идеалы и формы поведения. Средневековый город, университет, монастырь. Монашество как образ жизни по Евангелию. Монастыри как центры «высокой» культуры. Монашеские и рыцарские ордена (бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, тамплиеры). Ереси. Схоластика: систематизация представлений о мире. Религиозные деятели (Августин, Боэций, Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др.).

Особенности художественной культуры: синкретичность, символичность, амбивалентность, зрелищность, игровой, карнавальныи характер. Каролингское «возрождение»: ориентация на искусство христианского Рима и Византии, придворный характер культуры. Художественное своеобразие культуры романской эпохи. Романский стиль - единство духовного и утилитарного. Экзальтированность готики. Противоречивое соединение рациональных тенденций и спиритуализма, конкретности и религиозной условности. Небесная гармония в чувственном мире - основа символического и аллегоризма в искусстве готической эпохи. Героический эпос. Светская культура. Куртуазный и

рыцарский романы и поэзия. Народная культура. Поэзия вагантов. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Карнавал и его сущность.

Влияние ислама на западноевропейскую средневековую культуру. Значение Средневековья в развитии европейской культуры.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и культура Северного Возрождения. Реформация и контрреформация.

Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени. Два пути становления новоевропейской культуры: Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Рост городов. Города-государства. Усиление роли буржуазии. Переход от теоцентризма к антропоцентризму. Гуманизм и индивидуализм. Философская картина мира. Новая трактовка человеческой природы (Л.-Б. Альберти, П. делла Мирандола, М. Лютер и др.). Универсализация личности. Идеал художника-творца. Двойственность человеческой свободы. Искусство - культурная доминанта эпохи. Инквизиция как выражение противоречий эпохи.

6.1. Итальянский Ренессанс. Возрождение античного наследия. Преодоление спиритуализма, реабилитация телесности. Данте и Джотто - реформаторы итальянской поэзии и живописи проторенессанса. Ренессансный реализм, жанровое многообразие, открытие линейной, цветовой и световоздушной перспективы, «золотое сечение». Ведущая роль Флоренции в формировании идейных и стилевых принципов искусства Раннего Возрождения. Формирование местных художественных школ. Высокое Возрождение: героизация образов, масштабность и монументальность. Образы мира и человека в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Микрокосм и макрокосм в портрете «Моны Лизы Джоконды». Единство естественнонаучного и художественного познания мира в творческом методе Леонардо. Ватиканские станцы Рафаэля: гуманистическая живописная утопия. Трагическое в позднем творчестве Микеланджело. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Театр (комедия дель арте). Позднее Возрождение (Тициан, П. Веронезе, Тинторетто). Гедонистическая праздность и героическая драматизация образов Тициана. Поиски гармонии в зодчестве Андреа Палладио. Кризис гуманизма. Маньеризм, его связь с мистикой и придворной культурой.

6.2. Культура Северного Возрождения. Своеобразие северного гуманизма. Обращение к Библии и древнехристианским авторам. «Новое благочестие» как духовная основа североевропейской культуры. Открытие природы и человека через интуитивное и религиозно-мистическое познание мира. Учения Николая Кузанского и Эразма Роттердамского. Художественные трактовки человеческой природы. Художественная культура Нидерландов (Ян Ван Эйк, И. Босх, П. Брегель Мужичий), Германии (А. Дюрер, Л. Кранах, М. Грюневальд, Гольбейн), Франции (Ж. Фуке, Ж. Гужон, П. Леско, французская миниатюра). Ф.Монтень: «Опыты». Возрождение в Англии. У. Шекспир и английский театр. Возникновение утопии как литературного жанра. Испанский Ренессанс: следование средневековым традициям готического и мавританского искусства и формирование стиля платереско. Возвышенность и спиритуализм испанского искусства (Эль Греко). Разрушение средневековых идеалов (М. Сервантес, Лопе де Вега). Плутовской роман.

6.3. Реформация и контрреформация. Реформация римско-католической церкви – тезисы Мартина Лютера (1517). Возникновение протестантизма (1534). Основные идеи протестантизма: равенство всех верующих перед богом, отрицание церковной иерархии, ограничение свободной воли человека волей бога, отрицание индульгенций. Антицерковный гуманизм – поэма С.Брандта «Корабль дураков», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение учения Ж.Кальвина для утверждения буржуазного

мировоззрения. Культурное значение Реформации. Движение контрреформации. Деятельность ордена иезуитов. Утопические проекты социального переустройства общества (Т. Мор, Т. Кампанелла).

Тема 7. Культура Нового времени. Культура XVII века, культура эпохи Просвещения, культура XIX века.

7.1. Культура XVII века. Эпоха буржуазных революций (Голландия, Англия), сложения классического образца абсолютистского государства (Франция), формирования новой культурной самоидентификации. Социокультурные основы: географические открытия, книгопечатание, развитие экспериментальной науки, суверенизация философии, изменение ментальности. Завершение разделения Европы по конфессиональному признаку. Начало колонизации.

Формирование новой картины мира (Т. Гоббс, Дж. Локк, Р. Декарт, Б. Паскаль, Ф. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон). Наука: рационализм и развитие экспериментального знания. Гелиоцентризм. Проблема одиночества и несоизмеримости человека с миром. Индивидуализм Нового времени. Человек - «мыслящий тростник» (Б. Паскаль). Особенности религиозного сознания. Религия и наука. Важнейшие технические изобретения и открытия. Изучение природы, самоутверждение человека и культ разума. Формирование буржуазной морали.

Локализация национальных художественных школ. Возникновение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм). Католицизм и барокко. Влияние идей о бесконечности Вселенной на архитектуру барокко. Феномен ансамбля в искусстве. Барокко как выражение движущейся космической стихии. Витализм. Аффект и порыв - эмоциональная норма барочного героя. Патетика. «Большой» стиль. Творчество Дж. Л. Бернини. Особенности фламандского барокко: жизнерадостная цельность восприятия мира (творчество П.-П. Рубенса, А. Ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса). Классицизм – официальная доктрина абсолютизма и идеология нарождающейся буржуазии.

Художественное выражение идеалов античности и рационализма. Преобразование действительности через призму классицистического эстетического идеала. Принципы классицизма: общественная значимость, подражание античному идеалу, нормативность, морализаторство. Иерархия жанров, три единства, композиционная ясность. Творчество Н. Буало, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Н. Пуссена, К. Лоррена. Становление реалистического направления. Караваджизм: сочетание античной традиции и натурализма, демократизация образов.

Подъем национального самосознания и возникновение искусства «золотого века» в Испании: Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б. Э. Мурильо. Влияние буржуазного уклада на формирование реалистического направления в искусстве Голландии. Станковая живопись - ведущий вид голландского искусства, развитие системы жанров: бытовые сцены, пейзаж, натюрморт, портрет. Творчество Ф. Хальса - основоположника реалистического портрета. Внутренний мир человека в творчестве Рембрандта. Поэтизация повседневной жизни, интимность, камерность «малых голландцев»: К. Хеда, Я. Ван Гойен, Вермеер.

Рождение художественного рынка.

7.2. Культура эпохи Просвещения. Осмысление достижений XVII века. Изменение культурной парадигмы: «взгляд в себя» и примат разума. Просвещение как социокультурный феномен. Критика феодального общества, авторитет знания и воспитания. Основные идеи просветителей: материализм, исторический оптимизм, понимание человека как «*tabula rasa*», плюрализм в философии, эстетике, этике, искусстве. Образ человека в творчестве Вольтера и идеал «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо. Идеал просвещенного монарха Д. Дидро. Личность: разум, чувства, воля. Культ

автономного человека и индивидуализм. Культ знания.

Великая Французская революция. Лозунг «Свобода. Равенство. Братство». Негативное отношение к церкви и сакрализация понятия «гражданин». Террор (отмирание суда, падение ценности жизни и др.). Социальные идеи просветителей как причина начала и конца революции. Незавершенность социального эксперимента.

Национальные особенности и стилистическое многообразие художественной культуры. Особенности классицизма XVIII века: программность, апология разума и общественной активности, проявление идеалов гражданственности. Театрализация жизни и искусства. Сентиментализм: культ естественного человека и природы в художественной культуре. Рококо и его жанры (пастораль, галантные празднества, костюмированный портрет). А. Ватто и его мир поэтической мечты. Мифологические, экзотические и эротические мотивы в творчестве Ф. Буше и Ф. Фрагонара. Эстетические идеалы «третьего сословия» в работах Ж. Б. Шардена и У. Хогарта. Нравственная дидактика Ж. Б. Греза. Расцвет портрета в Англии: творчество Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса. Философско-просветительский роман. Просветительские идеалы в творчестве Д. Дидро, Д. Свифта. Театр как средство просвещения. Безордерная архитектура. Городской дом, особняк, отель.

7.3. Культура XIX века. Стабилизация буржуазного общества. Старт научно-технического прогресса. Формирование техногенной цивилизации. Научное мышление - основа образования, понимания человека и общества. Ценности человеческой жизни. Расширение картины мира. Дифференциация науки (естественные и гуманитарные науки). Плюрализм в философии (романтизм, позитивизм, марксизм, интуитивизм, «философия жизни», фрейдизм). Политическая ангажированность и утверждение гражданских добродетелей в искусстве. Идеи французской революции 1789 г. в творчестве Ж.Л. Давида. Начало формирования «массовой культуры». Элитарная культура. Роль всемирных выставок и репродукций в диалоге культур. Неоклассицизм Д. Энгра, А. Кановы.

Романтизм и переосмысление роли художника в культуре. Новая портретная концепция, гротеск, сатира, фантазмагория в творчестве Ф. Гойи. Усиление критических и реалистических тенденций в изобразительном искусстве второй половины XIX века, сосуществование различных направлений. Рождение «салонного искусства» и «искусства для искусства». Взаимодействие литературы, музыки и изобразительного искусства - характерная черта художественной культуры XIX века. Рождение фотографии и кинематографа. Художественное своеобразие стран Западной Европы. Разрушение классических канонов и распад художественных стилей. Реализм как проявление интереса к темам национальной истории, пейзажа, бытописания в творчестве К. Коро, О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле. Исчерпанность реалистического видения мира. Импрессионизм - завершающий этап развития живописи Нового времени. Рождение субъективной художественной реальности: постимпрессионизм (творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, Тулуз-Лотрека). Модерн и новый вид искусства - дизайн. Развитие символизма в творчестве Пюви де Шаванна, О. Редона, А. Бёклина. Преддверие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.

Кризисные явления в экономике, политике, культуре.

Тема 8. Культура XX века и постмодернизм.

Кризисность культуры XX века и начало диалога культур. Взаимодействие культуры, политики и экономики. Тоталитаризм как социокультурный феномен: становление, развитие, преодоление. Интеграционные тенденции и национально-культурная самобытность. Переосмысление культурной парадигмы. Наука: универсальность, единство естественнонаучного и гуманитарного знания. Наука и этика. Проблемы ответственности ученого. Возникновение новых способов передачи

информации в культуре: аудио-, видео-, электронные носители. «Свертывание» книжной культуры. Глобальные проблемы и перспективы культуры и цивилизации. «Римский клуб». Футурология. Превращение биосферы земли в антропосферу. Необходимость нового образа жизни. Становление планетарного мышления и этики. Проблемы выживания. Пацифистские и экологические движения. Изменение картины мира и его философское осмысление. Многообразие философских течений: плюсы и минусы. Дегуманизации культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К.Ясперс и др.). Философия как «ненаука». Религиозный ренессанс. Современное сектанство. Экуменизм.

Искусство. Отказ от классического наследства. Авангард - модернизм - постмодернизм. Искусство примитива. Поиски первосмыслов в искусстве: рациональное и подсознательное, «новая вещность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны. Основные принципы современной артдеятельности. Противоречивое воздействие западной культуры и рыночных отношений на отечественную культуру.

Тема 9. Культура древней Руси.

Происхождение древних славян. Языческие боги: Дажь-бог, Сварог, Велес, Ярило, Семаргл. Генезис и функционирование древних богов. Обряды, традиции и праздники древних славян.

Тема 10. Христианство на Руси.

Создание славянской письменности Кириллом и Мефодием. Крещение Руси князем Владимиром. Возникновение литературы (XI – XII века). Татаро-монгольское нашествие. Падение Константинополя. Москва – Третий Рим. Установление патриаршества.

Тема 11. Реформы Петра I и их культурные последствия.

Возникновение светской культуры. Ликвидация патриаршества. Феномен старчества. Появление сектантства – новый этап раскола. Формирование пяти сект.

Тема 12. Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.

«Философское пробуждение». В. Г. Белинский – основатель рационалистической традиции. Славянофилы и западники. Расцвет русского искусства: литература, музыка, изобразительное искусство и театр.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5	<p><u>Знать:</u> основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p> <p><u>Уметь:</u> самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p><u>Владеть:</u> понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности;</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема предмета культурологических исследований. 2. Взаимосвязь и соотношения культурологии с науками, изучающими культуру. 3. Проблемы культурологии в школе эволюционистов. 4. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера 5. История культуры в концепциях А. Д. Тойнби и К. Ясперса. 6. Проблемы культурологии у русских философов: Н. А. Бердяева, С. Л. Франка и И. А. Ильина. 7. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю. М. Лотмана. 8. Культура как игра: Й. Хейзинга, Г. Спенсер, Ф. Шиллера. 9. Литературные памятники древнего Египта: Книга мёртвых, тексты пирамид. 10. Культурологическая проблематика изобразительного искусства древнего Египта. 11. Религиозно-философские системы древней Индии. 12. Мифы древней Греции: антропоморфизм.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

	самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	<ul style="list-style-type: none"> 13. Аполлоническое и дионисийское в античной культуре. 14. Возникновение древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе. 15. Средневековые университеты. Западная Европа и Византия. 16. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. 17. Гуманизм и универсализм как основные черты культуры Ренессанса. 18. Возрождение – единение античности и средневековья. 19. Проторенессанс: Данте и Джотто. 20. Идеал женской красоты. Данте, Петрарка, У. Шекспир. 21. Воплощение идей гуманизма в творчестве Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и С. Боттичелли. 22. Основные черты научной революции XVII века. 23. Литература эпохи Просвещения. 24. Изобразительное искусство эпохи Просвещения. 25. Особенности классицизма в Западной Европе. 26. Романтизм как выражение индивидуализма. 27. Романтизм в живописи и музыке. 28. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX века. 29. Научно-техническая цивилизация и духовная культура. 30. Массовая культура в обществе потребления. 31. Модернизм и постмодернизм в искусстве. 32. Языческая религия древних славян. 33. Принятие христианства Русью от Византии. 34. Концепция «Москва – третий Рим». Её интерпретация и значение. 35. Пётр I, его реформы и культурная революция. 36. Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках. 37. Русское искусство и его место в культурном процессе.
--	---	---------------------	--	--

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

Тест 1.

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...

- 1 достижения в области образования, науки, искусства
- 2 средняя продолжительность жизни
- 3 тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- 4 генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)

Тест 2.

Культурная антропология исследует...

- 1 - развитие теоретических представлений о культуре
- 2 - политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
- 3 - изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 4 - процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

Тест 3.

Структура современного культурологического знания включает ...

- 1 - цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- 2 - онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- 3 - социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию
- 4 - философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

Тест 4.

Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- 1 - осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
- 2 - выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
- 3 - составляет единую периодизацию истории развития культуры
- 4 - описывает элементы и черты культуры

Тест 5.

Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология.

- 1 - возделывание
- 2 - воспитание
- 3 - украшение
- 4 - перевоплощение

Тест 6.

Морфология культуры – это ...

- 1 - система нормативных отношений
- 2 - смена культурных образцов
- 3 - типичные формы и структуры культуры
- 4 - чувственное представление о мире

Тест 7.

Культурные нормы – это ...

- 1 - множество закономерно связанных друг с другом элементов
- 2 - продукты человеческой деятельности
- 3 - законы и стандарты социального бытия людей
- 4 - процесс обозначения мира понятий и вещей

Тест 8. Выберите варианты согласно тексту задания

Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением.

- 1) денотативное значение
- 2) смысловое значение
- 3) экспрессивное значение

А - передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений

В - выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства

С- обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Ответ: 1-С 2-А 3-В

Тест 9.

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это ...

- 1 - обычай
- 2 - ритуал
- 3 - норма
- 4 - традиция

Тест 10. Выберите несколько вариантов ответа

Двумя ценностями современной культуры являются:

- 1 - размеренность
- 2 - развитие
- 3 - скорость
- 4 - традиция

Тест 11.

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.

- 1 - потребительская
- 2 - коммерческая
- 3 - популярная
- 4 - Массовая

Тест 12.

Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:

- 1 - антропоцентризм
- 2 - теоцентризм
- 3 - коллективизм
- 4 - преобладание активного творческого типа личности

Тест 13. Выберите варианты согласно тексту задания

Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

- 1) палеолит
- 2) неолит
- 3) мезолит

А - эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

В - эпоха лука и стрел

С - эпоха появления человека разумного

Ответ: 1-С 2-А 3-В.

7.4. Примерная тематика докладов

- 1. Культурные ценности первобытного общества.
- 2. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
- 3. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
- 4. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
- 5. Мифология Древнего Египта.
- 6. Искусство Древнего Востока.
- 7. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
- 8. Празднества и традиции Древней Греции.

9. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
10. Культурные ценности средневековой Европы.
11. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
12. Готический и романский архитектурные стили.
13. Идеал личности для эпохи Возрождения.
14. Культура Древнего Рима.
15. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
16. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
17. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
18. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
19. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
20. Особенности русской духовной культуры.
21. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
22. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
23. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв..
24. Роль христианства в формировании характера русского человека.
25. Национализм и его влияние на поведение общества.
26. Семь чудес света.
27. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
28. Культурология как наука.
29. Культура в современном понимании.

Примерные экзаменационные вопросы

1. Проблематика предмета культурология.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
4. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О. Шпенглер, А. Тойнби).
5. Виды и жанры искусства.
6. Культура и религия.
7. Происхождение искусства.
8. Ранние формы религии.
9. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их символическое значение.
10. Культура Древнего Египта.
11. Культура античного мира.
12. Миропонимание древних греков и мифология.
13. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
14. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
15. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
16. Памятники христианской культуры.
17. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
18. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
19. Культура Возрождения в Италии.
20. Северное Возрождение.
21. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Тициан, А. Дюрер, М. Сервантес, У. Шекспир, Ф. Рабле и др.).
22. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
23. Культура эпохи Просвещения.
24. Классицизм и барокко.

25. Критический реализм (О. Бальзак, Э. Золя, Г. Флобер, Стендаль).
26. А. Шопенгауэр и Ф. Ницше. Влияние их идей на общекультурную ситуацию.
27. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
28. Языческие верования, обычаи и обряды восточных славян.
29. Культура древней Руси.
30. Крещение Киевской Руси и его последствия.
31. Древнерусское искусство.
32. Петровские реформы в области культуры и их значение.
33. Культура России XIX века: её характер и особенности.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:
 - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
 - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
 - 3) Проведение консультаций - в течение года
 - 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.
- Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы:

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Культурология: учебник для вузов / под. ред. Г.В. Драча. – СПб.: Питер, 2012. – 384 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. - 408 с.
2. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – СПб.: Изд-во Михайлова, 2005. – 288 с.
3. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры. – М.: Эскмо, 2006. – 960 с.
4. Гринько Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.:Юрайт, 1999. – 669 с.
5. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.: Проект, 2003. – 336с.
6. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.: Гардарики; Литерат.-педпгогическое агенство «Кафедра-М», 1999. – 288 с.
7. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 327 с. – (Серия Учебники профессора Гуревича П.С.).
8. Драч Г. В. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.- (Серия» Учебники для вузов)
9. История и культурология: Учеб. пособие/ Под ред. Н.В. Шишова. – М.: Логос, 2004. – 472 с.
10. История мировой культуры: Наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение:
11. Курс лекций/ Под ред. С.Д. Серебряного– М.: Российский гос.гуман.ун-т, 1998– 429 с.
12. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под.ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 570 с. – (Высшее образование)
13. Культурология: Учебник для вузов/ Под.ред. Г.В. Драча. – СПб.:Питер, 2011. – 384 с. – (Высшее образование).
14. Культурология: Учебник для вузов/ Под.ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Изд-во Оникс, 2007. – 480 с.
15. Культурология: Учебное пособие/ Под.ред. С.А. Хмелевской. – М.: Изд-во ЛОГОС, 2002. – 144 с.
16. Культурология: Учебное пособие / Ю.Б.Пушкова, Н.И. Шельнова и др. – М.: Изд-во «Экзамен», 2008. – 384 с. – (Учебное пособие для вузов).
17. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов/ Под ред. Марковой А.Н. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400с. – (Серия «Cogito ego sum»).
18. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с. – (Культурология).
19. Мировая художественная культура XXвек. Словарь/ Сост. Т.Я. Вязинская, Л.В. Блохона, М. А. Федоровский. – Минск: Новое знание, 2005. – 375 с.
20. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века . Очерки истории. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с.
21. Мировая художественная культура XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
22. Мысли о культуре/ Автор - составитель Ф.В. Шелов-Коведяев. – М.: Издат.дом ГУ ВШЭ, 2006. – 151 с.
23. Народная Русь/ А. Коринфский. – М.: Белый город, 2006. – 592 с.: ил. [в коробе]
24. Основы теории художественной культуры: Учебное пособие / Под общ.ред. Л.М. Мосоловой. – СПб: Лань, 2001. – 288 с.
25. Соловьев В. М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. – М.: Белый

- город. – 736 с.: ил.
26. Соловьев В. М. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект, 2006. – 366 с. – (Серия « Gaudeamus»).
 27. Сумина Т. Н. Художественная культура как информационная система (мировоззренческие и теоретико-методологические основания). – М.: Академический проспект, 2006. – 383 с. – (Технология культуры).
 28. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре/ Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 960 с. – (Культурология. XX век.)
 29. Федоров А.А Введение в теорию и историю культуры: Словарь. – М.:Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.
 30. Шендрик А. И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА; Единство, 2002. – 519 с.
 31. Шестаков В. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы. – СПб.: Нестор-История, 2007. – 272 с.
 32. Энциклопедия древних мифов и культур. – М.: Белый город, 2007. – 832 с.:ил.
 33. Экономика и менеджмент культуры: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2007. – 456 с.
 34. Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура: Учебное пособие. – СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2003. – 144 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методологическая основа дисциплины: эволюционизм (Г. Спенсер, Ф. Энгельс, Л. Морган, Дж. Фрезер, Э. Тэйлор), неозволюционизм (Л. Уайт, Дж. Стюарт, М. Харрис). Цивилизационные подходы к социокультурной динамике (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). Структурный функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Ч. Мертон, Т. Парсонс). Структурализм (К.Леви-Стросс, М. Фуко). Психологическая антропология (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, В. Вундт). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Семиотическое (Э. Кассирер, Ю. Лотман), методологическое (А. Кребер, К. Клакхон), диалогическое (В. Библер), антропологическое (М. Мид) направления и др.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите

имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для

диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Культурология» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеомонитор (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
17. Стол с микролифтом на электроприводе;
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н.С.

заведующая

кафедрой гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.




«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:
доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин


Диденко Н. С.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин


Диденко Н. С.