

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

 Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ (специалитет) \_\_\_\_\_

Образовательная программа 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,  
аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «Народных инструментов» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой  (Сыроежкин И. В.)

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

(Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности)

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ (специалитет)

Образовательная программа 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,  
аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет

Кафедра \_\_\_\_\_ «Народных инструментов»

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Сыроежкин И. В.)

Москва 2022

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Народных инструментов»

Протокол от «30» августа 2022 года, № 1.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(Сыроежкин И. В.)

**Разработал:**

**Бережной В. Ю.**, старший преподаватель кафедры народных инструментов

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ( специализация 05 Концертные народные инструменты ( по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**;  
- способами проведения – производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики.**

## 2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Целью прохождения производственной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски. Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-

		правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.</p> <p>Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции.</p> <p>Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки.</p> <p>Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.</p>
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p>
ОПК-4	Способен планировать собственную	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме

	научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха. Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. Владеть: практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.

### 3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Задачами производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области ансамблевого и исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов в области ансамблевой деятельности;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя-ансамблиста;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах ансамбля;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского ансамблевого репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности.

#### **4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по

видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара), производственная практика реализуется в 9-10 семестрах 5 курса. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 32 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Освоение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды учебной работы на практике.	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов.	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Беседа о целях и содержании практики</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
2	Задание 1: приобретение навыков ансамблевого исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	60	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;	14	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления	30	Контроль явки студентов



	эмоционально-психологической инертности;		
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах ансамбля;	70	Контроль явки студентов,
<b>III</b>	<b>Защита отчетов по производственной практике.</b>		
6	В ходе защиты отчетов по производственной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Установлена форма отчетности по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности):

Отчет (дневник) по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (Приложение 1).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Отчет (дневник) по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) выполняется в письменной форме.

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классах ансамбля

		навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классах ансамбля навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература**

1. Андриюшенков Г. И. Русский народно-инструментальный ансамбль: метод. руковод. для студентов музыкальных вузов / Г.И. Андриюшенков. – СПб.: Композитор, 2015. – 164 с. : нот. – Библиогр.
2. Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика. Материалы научно-практической конференции. Ред.сост. А.А.Усов. Казань. 2012.
3. Т.В.Косарева «Педагогам и юным гитаристам».Омск. 2014.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

1. «Ансамбли русских народных инструментов». М.Глинка Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». Л. «Музыка», 1985
2. «Ансамбли баянов и аккордеонов». М. «Музыка». 1990
3. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1-10
4. «Ансамбли шестиструнных гитар». Вып.2. М. «Музыка».
5. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 4, 7. М. «Музыка»
6. «Ансамбли баянов». Вып.2,3, 6 М. «Музыка»
7. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 3,4, 6, 7, 10. М. «Музыка»
8. «Играет дуэт БИС»

### **8.2. Дополнительная литература**

#### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. “Планета музыки” С-Петербург 2014г. 224с.
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 3, Москва. 2004.
3. Имханицкий М. - Б.Полун «Трио баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1. Москва. 2005.

#### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.**

1. «Играют ансамбли русских народных инструментов». Выпуск 1. М. «Советский композитор».
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып.

- 1,2.
3. «Играет уральское трио баянистов». «Советский композитор».
4. Из репертуара инструментального ансамбля балалайка. Вып.2, 3
5. «Искусство аккомпанемента». Вып. 2. М. «Советский композитор»
6. Камалдинов Г. «Концертные пьесы для ансамблей баянов». М. «Музыка»
7. «Музыкальный лубок» из репертуара современных р.н.и. М. «Музыка»
8. «Пьесы для оркестров баянов». Вып. 12, 13, 14, 15, 16

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **11. Материально-техническое обеспечение**

- Аудитории, оснащенные инструментами
- пульта;
- аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- столы, стулья, станки;
- учебно-методическая литература.

- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_\_/\_\_\_ год студента музыкального факультета

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
ФИО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности (36 часов в семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Народных инструментов»

Протокол от «30» августа 2022 года, № 1.

Заведующий кафедрой



(Сыроежкин И. В.)

**Разработал:**

**Бережной В. Ю.**, старший преподаватель кафедры народных инструментов