



РГСАИ

Российская
государственная
специализированная
академия искусств

ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

**Международная
научно-практическая
конференция**

**Москва,
22 апреля
2024 года**

**Российская государственная
специализированная академия искусств**

**Российская государственная
специализированная академия искусств**

**Международная
научно-практическая конференция
«ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО
ИНТЕЛЛЕКТА НА СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО»**

**22 апреля 2024 года
в смешанном формате**

ПРОГРАММА

Регламент работы
Международной научно-практической конференции
**«ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА
НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»**

22 апреля (понедельник) 2024 г.

Ссылки на подключение:

11:30 -12:45 Пленарное заседание (204 аудитория):

(время
московское)

12:55-16:05 Круглый стол (308 аудитория):

(время
московское)

Программа
Международной научно-практической конференции
**«ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА
НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»**

22 апреля (понедельник) 2024 г.

11:30

Пленарное заседание

Модератор:

Валитова Марина Галиевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, проректор творческой и воспитательной работе РГСАИ

11:30

Пахомова Елена Алексеевна,
доктор педагогических наук, профессор,
ректор Российской государственной
специализированной академии искусств
(Россия, Москва)

Приветствие в адрес
участников конференции

11:45

Якупов Александр Николаевич,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой оперной подготовки и
оперно-симфонического дирижирования,
художественный руководитель оперного театра
РГСАИ, главный редактор журнала
«Художественное образование и наука»
(Россия, Москва)

10 лет конференции
«Искусство, дизайн и
современное образование»

12:00

Медушевский Вячеслав Вячеславович,
доктор искусствоведения, профессор кафедры
теории музыки Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского,
профессор кафедры теории и истории музыки
РГСАИ, заслуженный деятель искусств РФ
(Россия, Москва)

Музыка как глубинный язык
бытия, — и что из этого
следует

12:15

Лукина Галима Ураловна,
доктор искусствоведения, заместитель
директора по научной работе Государственного
института искусствознания, профессор,
заведующая кафедрой теории и истории
музыки РГСАИ
(Россия, Москва)

Музыковедение как «теория
всего»: по прочтении работ
В.В. Медушевского

12:30

Долинская Елена Борисовна,
доктор искусствоведения, профессор кафедры
истории музыки Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского,
профессор кафедры теории и истории музыки
РГСАИ, Заслуженный деятель искусств РФ
(Россия, Москва)

Николай Метнер, Святослав
Рихтер, Анна Трояновская и
рояль «Бехштейн»

12:55-
16:05

Круглый стол

Модератор:

Никодимов Игорь Юрьевич – доктор юридических наук, профессор, проректор по учебной научной работе РГСАИ

- | | | |
|-------|---|---|
| 12:55 | <i>Скребкова-Филатова Марина Сергеевна</i> ,
доктор искусствоведения, профессор
(Россия, Москва) | Математическая музыка.
Педагогическая методика С.А.
Филатова-Бекмана |
| 13:05 | <i>Богданов Владимир Павлович</i> ,
доктор исторических наук, декан факультета
изобразительных искусств РГСАИ, доцент
кафедры гуманитарных дисциплин РГСАИ
(Россия, Москва) | От Homo sapiens к Homo
insipiens: об использовании
искусственного интеллекта в
образовании и творчестве |
| 13:15 | <i>Шевцов Станислав Евгеньевич</i> ,
кандидат технических наук, доцент, руководитель
мастерской ГИТИС, доцент кафедры
звуорежиссуры ГИТИС
(Россия, Москва) | Проблемы режима передачи
музыки и речи в концертных
залах и театрах |
| 13:25 | <i>Ульянич Виктор Спетанович</i> ,
кандидат искусствоведения, профессор,
Заслуженный деятель искусств РФ
(Россия, Москва) | Формуз-технология
и музыкально-
интеллектуальный
инструментарий композитора |
| 13:35 | <i>Османкин Валерий Викторович</i> ,
доцент кафедры дизайна РГСАИ
(Россия, Москва) | Особенности преподавания
3D графики и ВМ
проектирования группам,
включающим в себя
студентов с нарушением слуха |
| 13:45 | <i>Филиппов Олег Львович</i> ,
профессор кафедры дизайна РГСАИ
(Россия, Москва) | Искусство и искусственный
интеллект |
| 13:55 | <i>Кайнова Ирина Анатольевна</i> ,
профессор РАМ имени Гнесиных, доцент
(Россия, Москва) | История развития
аудиовизуальной и
компьютерной музыки в РАМ
имени Гнесиных |
| 14:05 | <i>Коваленко Карина Викторовна</i> ,
заведующая кафедрой музыкальной
звуорежиссуры, акустики и информатики РГСАИ
доцент кафедры музыкальной звуорежиссуры,
акустики и информатики РГСАИ
(Россия, Москва) | Особенности работы за
компьютером
в профессиональной
деятельности
незрячего музыкального
звуорежиссёра |
| 14:15 | <i>Морошкин Евгений Викторович</i> ,
Старший преподаватель кафедры теории и
истории музыки РГСАИ
(Россия, Москва) | Использование
компьютерных технологий в
визуальном искусстве |

14:25	<i>Подъячев Алексей Борисович,</i> преподаватель Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (Россия, Екатеринбург)	Использование технологии «виртуальный оркестр» для изучения акустики концертных залов
14:35	<i>Санников Всеволод Васильевич,</i> руководитель центра прототипирования РГСАИ (Россия, Москва)	Проблемы развития виртуальной реальности в процессе образования детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья в области искусства и творчества
14:45	<i>Агабабян Денис Гургенович,</i> аспирант 2 курса по специальности 5.10.3 Виды искусства (Россия, Москва)	Искусственный интеллект и подготовка кадров
14:55	<i>Шимохин Богдан Сергеевич,</i> студент ВГИК им. С.А. Герасимова (Россия, Москва)	Изобразительные и образовательные новшества произведений в формате виртуальной реальности
15:05	<i>Дмитриева Ирина Игоревна,</i> аспирант, кафедры киноведения, ВГИК Научный руководитель: <i>Утилова Наталья Ивановна,</i> доктор искусствоведения, профессор, ВГИК (Россия, Москва)	Влияние новых технологий и компьютерной графики на отечественный экспериментальный кинематограф и медиа-арт. Прорывные идеи на стыке времен
15:15	<i>Стяжкин Иван Сергеевич,</i> студент специалитета 4 курса музыкального факультета РГСАИ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Россия, Москва)	Применение искусственного интеллекта в музыке
15:25	<i>Дмитриев Егор Александрович,</i> студент специалитета 2 курса театрального факультета РГСАИ по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Россия, Москва)	Искусственный интеллект в искусстве
15:35	<i>Ковалева Юлия Алексеевна,</i> студент бакалавриата 1 курса факультета изобразительных искусств РГСАИ по специальности 54.03.01 Дизайн (Россия, Москва) Научный руководитель: <i>Сулейменова Мария Викторовна,</i> доцент кафедры дизайна РГСАИ	Ux/ui исследование приложения сервиса доставки продуктов и товаров для дома в контексте городской среды крупного мегаполиса

15:45 *Варчин Кирилл Русланович,*
студент специалитета 2 курса театрального
факультета РГСАИ по специальности 52.05.01
Актерское искусство
(Россия, Москва)

Применения искусственного
интеллекта в быту

15:55 *Подведение итогов.*
Завершение работы круглого стола

Стеновые доклады

Никодимов Игорь Юрьевич,
проректор по учебной и научной работе РГСАИ,
доктор юридических наук, профессор, профессор
кафедры звукорежиссуры, акустики и
информатики
(Россия, Москва)

Правовые вопросы
использования
искусственного интеллекта в
инклюзивном
художественном образовании

Журилова Елена Владимировна,
студент магистратуры 1 курса кафедры
компьютерного дизайна РТУ МИРЭА, ИПТИП
(Россия, Москва)

Использование
искусственного интеллекта в
дизайне

Евстигнеев Дмитрий Андреевич,
специалитета 4 курса музыкального факультета
РГСАИ по специальности 53.05.04 Музыкально-
театральное искусство

Искусственный интеллект
при обработки звука

Бушуев Илья Юрьевич,
специалитета 4 курса музыкального факультета
РГСАИ по специальности 53.05.04 Музыкально-
театральное искусство

История развития
искусственного интеллекта

ДЛЯ ЗАМЕТОК