


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

специальность:

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработали:  
Бидная Е.О. доценты  
кафедры пластической выразительности актера  
Мигицко Е.С., доцент, заведующая  
кафедрой пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработали:  
Бидная Е.О. доценты  
кафедры пластической выразительности актера  
Мигицко Е.С., доцент, заведующая  
кафедрой пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Освоение данной дисциплины «Педагогическая практика» дисциплины базируется на практическом применении знаний, полученных ассистентом-стажером в процессе изучения «Методики преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе», «Методики преподавания танца студентам с нарушениями слуха», «Методики преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха», «Истории танца», «Истории театральной педагогики», «Основ режиссуры эстрадного номера», «Основ режиссуры пластического театра», применения знаний и навыков, полученных при освоении предметов специального класса (сценическая пластика и танец).

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

*Целью* освоения дисциплины «Педагогическая практика» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, конкурентоспособного, владеющего, современными методиками преподавания, обладающего знанием инновационных образовательных систем, индивидуальных особенностей различного возраста и психофизиологического развития, опытом практического обучения мастерству актера, театральной культурой, способностью к углубленному прочтению и режиссерскому воплощению драматургического текста.

«Педагогическая практика» – одна из важнейших дисциплин в процессе подготовки ассистентов-стажеров, которые, завершив образование, получают квалификацию преподавателя специальных дисциплин высшей школы. Именно здесь находят свою практическую реализацию знания, полученные в результате освоения методики обучения, истории театра и драматургии, истории театральной педагогики, психологии и педагогики, а также знания и навыки, полученные в процессе освоения дисциплин специального класса.

В условиях специализированного ВУЗа активное освоение педагогической практики приобретает особую актуальность, так как большинство молодых специалистов с ограниченными физическими возможностями находят применение своим навыкам и умениям в педагогической деятельности.

- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в педагогической деятельности;
- совершенствование художественного вкуса, чувства жанра и стиля;
- приобретение целостного представления о методической системе преподавания основных предметов цикла пластических дисциплин;
- овладение методическими принципами работы на каждом этапе обучения;
- овладение специфическими методическими приемами на каждом этапе обучения и стадиях работы над пластическим образом;
- воспитание профессиональных навыков в проведении урока;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами других театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- ориентация в многообразном педагогическом репертуаре высшей школы, включающем произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого подхода в работе с ним;

- самореализация в педагогической деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

В процессе освоения курса «Педагогическая практика» разрабатывается и совершенствуется весь профессионально-педагогический комплекс, включающий не только способность к педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне, но и зрелость и самостоятельность мышления, творческая инициатива, общий уровень культурного развития.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца	<p><b>знать:</b> методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин</p> <p><b>уметь:</b> грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин.</p> <p><b>владеть:</b> основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин.</p>
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>знать:</b> основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического характера;</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства;</p> <p><b>владеть:</b> принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом</p>

		возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса	<p><b><u>знать</u></b>: основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: целостным представлением о методической системе в сфере педагогики для народных инструментов; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их.</p>
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b><u>знать</u></b>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и</p>

		<p>коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности.</p>
ПК-5	<p>Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров</p>	<p><b><u>знать:</u></b> основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи.</p> <p><b><u>уметь:</u></b> внятно, грамотно доносить изученный материал, пользоваться дополнительной литературой для обогащения знаний.</p> <p><b><u>владеть:</u></b> теоретическими и практическими знаниями по предмету история танца.</p>
ПК-9	<p>Способностью владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений</p>	<p><b><u>знать:</u></b> методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин</p> <p><b><u>уметь:</u></b> грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин</p> <p><b><u>владеть:</u></b> основными базовыми тренингами предметов цикла пластических дисциплин, в первую очередь – танца и сценического движения; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.</p>
ПК-11	<p>Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц,</p>	<p><b><u>знать:</u></b> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> развивать и поддерживать собственную</p>

	проходящих соответствующую подготовку	исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания; <b><u>владеть:</u></b> знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.
ПК-12	Способностью владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца	<b><u>знать:</u></b> терминологию и основополагающие положения рук, ног и корпуса в пространстве. <b><u>уметь:</u></b> ориентироваться в различных стилях и направлениях сценического танца. <b><u>владеть:</u></b> основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца.
ПК-13	Готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца	<b><u>знать:</u></b> специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; <b><u>уметь:</u></b> точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; <b><u>владеть:</u></b> основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца.
ПК-14	Способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими	<b><u>знать:</u></b> знать основные особенности и нюансы различия в технологии обучения мужскому и женскому танцу студентам с нарушениями слуха;. <b><u>уметь:</u></b> точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; <b><u>владеть:</u></b> основами исполнения классического, характерного и современного танца.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Педагогическая практика» осваивается на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	16	16	16	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	226	56	56	56	58
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	<b>Раздел I Сценическое движение</b>							
1	Тема 1. Физический тренинг	24			6			18
2	Тема 2. Элементы акробатики	24			6			18
3	Тема 3. Парный тренинг	24			5			19
4	Тема 4. Элементы парной акробатики	24			5			19
5	Тема 5. Сценический бой без оружия	24			5			19
	<b>Раздел II. Танец</b>							
6	Тема 1. Основы классического танца	24			5			19
7	Тема 2. Историко-бытовой танец.	24			5			19
8	Тема 3. Характерный танец	24			5			19
9	Тема 4. Современный танец	24			5			19

	<b>Раздел III. Музыкально-ритмическое воспитание</b>						
10	Тема 1. Основы теории музыкально-ритмического воспитания	24			5		19
11	Тема 2. Обучение элементам движений и основные виды упражнений	24			5		19
12	Тема 3. Обучение технике ритмического рисунка	24			5		19
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>288</b>			<b>62</b>		<b>226</b>

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

В процессе практического обучения ассистента – стажера на примерах преподавания материала цикла пластических дисциплин происходит усвоение теоретического материала:

1. Классификация основных понятий дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание)

- ✓ Цели и задачи цикла пластических дисциплин общие и предметно ориентированные.
  - ✓ Качества и навыки, воспитываемые предметами цикла пластических дисциплин.
  - ✓ Принципы преподавание предметов цикла пластических дисциплин.
  - ✓ Система критериев, позволяющих диагностировать уровень пластической культуры актера.
2. Методика преподавания каждого из предметов цикла пластических дисциплин.  
3. Междисциплинарные связи предметов цикла пластических дисциплин.  
4. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений.

- ✓ Разнообразие в развитии студентов с нарушением слуха, связанные с такими факторами, как степень нарушения слуха, индивидуальные особенностей, наличие опыта работы в сфере пластического воспитания до поступления в ВУЗ.
- ✓ Особенности, выявленные потерей слуха (статические, локомоторные функции, нарушение координации, мышечная слабость, быстрая утомляемость, ощущение себя в пространстве)
- ✓ Специфика работы с учащимися с нарушением слуха на примере пластических дисциплин.

Педагогическая практика проводится в пассивной (присутствие на занятиях) и активной (ассистирование педагогу, самостоятельное проведение занятия) форме.

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения

дисциплиной. В процессе прохождения курса «Педагогическая практика» ассистенту-стажеру рекомендуется:

глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике;

- глубокий анализ всех занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, на которых присутствовал ассистент-стажер;
- выявление профессиональных характеристик ученика;
- осмысление и анализ трудностей ученика, и поиск путей их преодоления;
- составление плана урока.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, на решение реальных ситуаций, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

#### 1). Диагностирующий контроль

осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки ассистента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

#### 2). Текущий контроль

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

#### 3). Промежуточная аттестация

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа, реферат.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Понимание и точное выполнение студентами поставленных заданий. 100% подготовка и регулярное посещение занятий практики. Контакт со студентами. Творческая атмосфера на уроке. Умение точно понимать проблемы студентов и продуктивно творчески их решать.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Точное выполнение студентами заданий открытого урока или существования в отрывке с небольшими неточностями, небольшие неточности в теоретической защите урока или отрывка	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Проведение открытого урока, показ отрывка на публичном показе, но с недостаточным пониманием и неточным выполнением студентами заданий (существования в отрывке). Плохая аргументация в теоретической защите урока или отрывка	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Неготовность показать открытый урок, отрывок. Пропуск более чем 50% занятий по практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **2 семестр – Зачет**

Открытый урок по одной из тем разделов практики, а также теоретической защиты данного урока.

#### **4 семестр - Экзамен**

Экзамен состоит из представления комиссии самостоятельно проведенного ассистентом-стажером практического занятия по выбранной и согласованной им дисциплине пластического цикла, а также из проверки знаний путем самостоятельного разбора урока и оценивания данных студентов и выставления оценок, учитывая:

- характеристику студентов,
- определение педагогических задач,
- анализ трудностей, возникавших в процессе работы и пути их преодоления,
- оценка достигнутых результатов.

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает практическое освоение ассистентом стажером всех этапов воспитания пластической культуры у актеров по средствам цикла пластических дисциплин

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. - 224 с. (Школа сценического мастерства)
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с
4. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
6. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
7. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
8. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
9. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
10. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
11. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
12. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
13. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
14. Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004 – 324с.
15. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003 –256с.
16. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
17. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.

- 18.
19. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
20. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
21. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М.: Искусство, 1985. – 191 с
22. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
23. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
24. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
25. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
26. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
27. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
28. 20. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
29. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
30. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н. Никитин. - М., 1998.
31. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
32. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
33. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
34. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.
35. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
36. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
37. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. - М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
38. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
39. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. – 246 с.
40. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
41. 1991. – 48 с.
42. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
43. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
44. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
45. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
46. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
47. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
48. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: 12 практических уроков.М.-СПб,2000.160с. 34.
49. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
50. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.

51. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии. Сост. Баскаков В. // Москва, 2001, 238с.
52. Черник Б.П., Фомин А.С. Образовательная выставка: перспективы участия – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2006 – 228с.
53. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
54. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
55. Шкурко Т. А. Теоретическое обоснование использования танца как средства коррекции отношения в семье // Современная семья: проблемы и перспективы. - Ростов-на-Дону, 1998. – С. 67-68.
56. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003. 192с.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
4. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движеческих репетиций.
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.

Рабочая программа «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Программу разработали:**

доцент кафедры пластической выразительности актёра \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актёра,  
доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

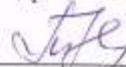
Рабочая программа «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Программу разработали:

доцент кафедры пластической выразительности актёра



Бидная Е.О.


Заведующая кафедрой пластической выразительности актёра,  
доцент



Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

специальность:

52.09.02 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработала:  
Мигицко Е.С., доцент,  
заведующая кафедрой пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**специальность:**

**52.09.02 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработала:  
Мигицко Е.С., доцент,  
заведующая кафедрой пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Освоение данной дисциплины «Творческая практика» непосредственно связана с дисциплинами, осваиваемыми в специальном классе непосредственно связана с дисциплинами, осваиваемыми в специальном классе (сценическая пластика и танец).

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы артиста высшей категории,
- ознакомление со спецификой актерско-исполнительской работы в различных аудиториях зрителей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование актерского и концертного репертуара,
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу,
- формирование творческой индивидуальности ассистента и овладение всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности артиста высшей категории навыками и умениями,
- приобщение ассистентов-стажёров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления артиста-исполнителя,
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных артистов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации,
- повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии артиста, необходимом для профессионального занятия педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу,
- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–6	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	<b>знать:</b> особенности развития двигательного аппарата артиста; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером

		<p>(создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b>уметь:</b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими и практическими знаниями; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>
ПК-7	Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)	<p><b>знать:</b> основные особенности и различия построения урока с учетом особенности работы с обучающимися по различным специальностям; специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b>уметь:</b> уметь учитывать особенности развития двигательного аппарата и уровень общего развития студента; точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b>владеть:</b> основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин; основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца; техникой исполнения упражнений по</p>

		сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.
ПК-8	Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу	<p><b>знать:</b> Особенности развития двигательного аппарата артиста; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b>уметь:</b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p>грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b>владеть:</b> Теоретическими и практическими знаниями; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-10	Способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области	<p><b>знать:</b> о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b>уметь:</b> воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для</p>

		<p>осуществления различных творческих заданий;  <u><b>владеть:</b></u> навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства; всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-11	<p>Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку</p>	<p><u><b>знать:</b></u> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><u><b>уметь:</b></u> развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><u><b>владеть:</b></u> знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного</p>

		номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.
ПК-14	Способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими	<b><u>знать</u></b> : знать основные особенности и нюансы различия в технологии обучения мужскому и женскому танцу студентам с нарушениями слуха; <b><u>уметь</u></b> : точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; <b><u>владеть</u></b> : основами исполнения классического, характерного и современного танца.
ПК-15	Способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой	<b><u>знать</u></b> : методики преподавания творческих дисциплин. <b><u>уметь</u></b> : органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; <b><u>владеть</u></b> : Теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.
ПК-16	Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<b><u>знать</u></b> : основы истории хореографии, её истоки, самоопределения как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи; <b><u>уметь</u></b> : ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей; <b><u>владеть</u></b> : основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.
ПК-17	Способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров	<b><u>знать</u></b> : основы истории хореографии, её истоки, самоопределения как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи. <b><u>уметь</u></b> : ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей <b><u>владеть</u></b> : основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.
ПК-18	Способностью к пониманию и развитию музыкальности актера	<b><u>знать</u></b> : методики преподавания творческих дисциплин. <b><u>уметь</u></b> : органично существовать в сценическом

	через танец и сценическую пластику	рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; <b><u>владеть:</u></b> теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.
ПК-19	Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	<b><u>знать:</u></b> основные принципы эстрадного искусства; <b><u>уметь:</u></b> работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; <b><u>владеть:</u></b> системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера;
ПК-20	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	<b><u>знать:</u></b> основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; <b><u>уметь:</u></b> создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; <b><u>владеть:</u></b> навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера;
ПК-21	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения,	<b><u>знать:</u></b> этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); <b><u>уметь:</u></b> определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания; <b><u>владеть:</u></b> навыками мизансценирования; педагогической этикой.

	сети "Интернет"	
--	-----------------	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Творческая практика» осваивается на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	37 (1332)	9 (324)	8 (288)	12 (432)	8 (288)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1332	324	288	432	288
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Подготовка и публичное исполнение ролей в спектаклях и номеров в концертных программах	1332						1332
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>1332</b>						<b>1332</b>

##### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Дисциплина «Творческая практика» реализуется в форме самостоятельных занятий ассистентов-стажёров по подготовке к публичным выступлениям, публичных исполнений ролей в спектаклях различных стилей и жанров и концертных номеров в концертных программах.

Педагог осуществляет текущий контроль за публичными выступлениями, регулярно присутствуя на них и анализируя их.

Встреча с публикой – важнейший этап создания роли и концертного номера. Только в непосредственном взаимодействии со зрителем окончательно формируется роль или концертный номер.

Творческо-исполнительская практика стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество собственного исполнения, дает возможность оценить степень востребованности своего творчества людьми, дает толчок для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

Творческо-исполнительская практика организуется таким образом, чтобы ассистент-стажер имел возможность выступать перед различной (по возрасту, по социальному и культурному уровню) аудиторией.

Для ассистентов-стажеров с ограниченными физическими возможностями обязательными являются выступления как перед зрителями с ОВЗ так и перед широкой публикой.

В программы публичных выступлений включаются номера, подготовленные в процессе занятий по дисциплинам специального класса, а также подготовленные ассистентом-стажером самостоятельно и одобренные к публичным показам кафедрами.

Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной.

В процессе прохождения курса «Творческая практика» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике,
- присутствие на занятиях, всех контрольных уроках, зачетах, экзаменах, проводимых кафедрой мастерства актера и смежными кафедрами.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Подробный научный анализ процесса прохождения практики, многочисленные положительные отзывы из организаций (от зрителей), где проводилась практика.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное прохождение практики, но с небольшими недочётами (неглубокий анализ прохождения практики, недостаточно качественное исполнение недостаточное количество отзывов и пр. небольшие нарушения оцениваемых параметров).	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнено 50% работы. Выполнение заданий с большим количеством недочетов.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Выполнение заданий с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

В качестве средств текущего контроля используются посещения руководителем ассистента-стажера его публичных выступлений (спектаклей, концертов).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который включает в себя:

- отчет ассистента-стажера о театральном-концертной деятельности за весь период обучения, включающий анализ приобретенных навыков и трудностей;
- анализ работы ассистента-стажера его руководителем;
- отзывы о качестве театральном-концертной деятельности ассистента-стажера из организаций, в которых она проходила (от зрителей).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб., 2013
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
3. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
4. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1.– М.: Навона, 2013.– 464 с.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – ( Учебники для вузов. Специальная литература).

### **7.2. Дополнительная литература:**

57. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
58. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие.– М.: Искусство, 1980.– 128 с.
59. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
60. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
61. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
62. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
63. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
64. Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004 – 324с.
65. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003 –256с.
66. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
67. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
68. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
69. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.

70. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. *La mime*. – М.: Искусство, 1985. – 191 с
71. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
72. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
73. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
74. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
75. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
76. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
77. 20. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
78. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
79. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
80. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
81. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
82. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.
83. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
84. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
85. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. - М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
86. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
87. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. – 246 с.
88. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
89. 1991. – 48 с.
90. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
91. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
92. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
93. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
94. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
95. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
96. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков.М.-СПб,2000.160с. 34.
97. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
98. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.
99. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
100. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
101. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003. 192с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Выездные площадки, соответствующие требованиям, необходимым для исполнения роли (спектакля), концертного номера.

2. Учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.

3. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.

4. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёнными изделиями.

5. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.

6. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.

7. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.

Рабочая программа «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_»  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Программу разработала:**

Заведующая кафедрой пластической выразительности актёра,

доцент

Е.С.

\_\_\_\_\_ Мигицко

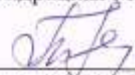
Рабочая программа «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработала:**

Заведующая кафедрой пластической выразительности актёра,  
доцент



Мигицко Е.С.