

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Профиль – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

Москва 2022

1. Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии искусства на основе углубления знаний по истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Курс предполагает:

- усвоение обучающимися знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе теориях и концепциях философии искусства;
- выяснение основных особенностей сферы философско-эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

1. пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес обучающихся к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
2. раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;
3. сформировать у обучающихся навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
4. ознакомить обучающихся с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
5. показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
6. исследовать культурные коды и коммуникации;
7. изучить принципы образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
8. развить у обучающихся способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
9. подготовить магистра, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогика высшей школы»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является овладение магистрами системой знаний о сфере высшего образования, его целях и сущности, содержании и структуре, принципах управления образовательным процессом в высшей школе; формирование представлений об основных достижениях, проблемах и тенденциях развития отечественной и зарубежной психологии и педагогики высшей школы, современных подходах к проектированию педагогической деятельности; формирование профессионального педагогического мышления и мастерства

Задачи дисциплины:

1. научить планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

2. подготовить обучающихся к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

3. научить обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства в процессе обучения и воспитания в высшей школе с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося;

4. научить решать педагогические задачи, понимать специфику деятельности преподавателя вуза, владеть основами педагогического мастерства;

5. научить психолого-педагогическим основам педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-2 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель освоения дисциплины:

— формирование у магистрантов языковой и речевой компетенции в объеме, обеспечивающем возможность осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке и необходимом для общения в социально-бытовой, социально-культурной, учебной сферах.

Задачи дисциплины:

1. заложение основ для дальнейшего совершенствования языковых знаний и умений;

2. общение в условиях русской языковой среды;

3. расширение образовательного кругозора и проникновение в русскую национальную культуру;

4. подготовка к дальнейшему участию в международных творческих программах.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

4. Аннотация рабочей программы дисциплины «История и теория дирижерского искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель дисциплины – дать сведения по истории и теории дирижирования, показать историческую обусловленность развития искусства дирижирования, а также систематизировать и обобщить знания теоретических основ дирижирования.

Задачи:

1. раскрыть историческую последовательность развития дирижирования как исполнительского искусства;

2. расширить теоретическую базу искусства дирижирования;

3. овладеть методами и навыками критического анализа дирижёрских стилей;

4. сформировать профессиональную методическую культуру дирижёра

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

5. Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижирование»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных дирижёров-симфонистов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных, симфонических программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи:

1. формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
2. воспитание у студентов профессиональных навыков в постижении со-держания и формы музыкального произведения;
3. овладение студентами обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
4. развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;
5. активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
6. постоянное развитие у студентов мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, понимания культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, исполнительского дыхания, всех видов техники исполнительства;
7. стимулирование у студентов творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствования навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**6. Аннотация рабочей программы дисциплины
«Работа с оркестром»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель дисциплины – подготовка дирижёра оперно-симфонического оркестра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с творческим коллективом.

Задачи:

1. подготовка студентом-дирижером концертных программ;
2. ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
3. совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
4. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
5. овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами;
6. стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений;
7. накопление репертуара, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-2 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

7. Аннотация рабочей программы дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель дисциплины – подготовка высокопрофессионального дирижёра музыкального театра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

Задачи:

1. подготовка студентами музыкально-театрального репертуара (опера, оперетта);

2. ознакомление со спецификой творческой работы с певцами;
3. изучение принципов, этапов, последовательностей процесса подготовки спектакля;
4. осознание целей и задач, стоящих перед дирижёром и другими участниками спектакля на различных стадиях работы;
5. освоение оперных стилей, жанров и их стилистических особенностей

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

8. Аннотация рабочей программы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

— развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства в контексте происходящих в стране социальных изменений; знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;

— развитие креативного потенциала обучающегося, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

9. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель дисциплины – подготовка руководителей профессиональных, учебных коллективов. Основное внимание в данной программе уделяется приемам, средствам обучения и воспитания именно в этих учебных заведениях..

Задачи:

1. систематизация и обобщение знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса;
2. освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения;
3. ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам симфонического дирижирования.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

10. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика репетиционной работы»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель дисциплины – подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с симфоническим оркестром, владеющего комплексом методов, приёмов, навыков репетиционной работы.

Задачи:

1. усвоить методы и приёмы репетиционной работы;
2. изучить особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты), теоретические основы техники дирижирования;
3. проанализировать этапы и виды репетиционной работы;
4. изучить репертуар симфонического и камерного оркестров;
5. осознать специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке;
6. изучить специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором).

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

11. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы режиссуры музыкального спектакля»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель дисциплины – подготовка профессионального дирижёра музыкального театра, обладающего необходимыми знаниями в области музыкально-театральной режиссуры.

Задачи:

1. изучение принципов, этапов, последовательностей процесса подготовки спектакля;
2. анализ задач и целей, стоящих перед певцом-актёром на различных стадиях работы;
3. освоение оперных стилей, жанров и их стилистических особенностей;
4. изучение истории постановок современных и классических произведений музыкального театра;
5. освоение основ режиссёрской профессии, особенностей работы режиссёра в музыкальном театре;
6. изучение деятельности выдающихся режиссёров музыкального театра, основоположников современной режиссуры;
7. анализ теоретического наследия выдающихся отечественных и зарубежных режиссёров музыкального театра;
8. формирование у будущих дирижёров музыкального театра понимания важности работы режиссёра.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

12. Аннотация рабочей программы учебной практики «Учебная практика. Педагогическая практика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения специальных дисциплин. Педагогическую подготовку

студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика и психология высшей школы, методика репетиционной работы, история и теория дирижерского искусства. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы дирижирования;
- научить правильно, оформлять учебную документацию.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

13. Аннотация рабочей программы учебной практики «Учебная практика. Исполнительская практика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью исполнительской практики является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности дирижера с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка дирижера к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению дирижером всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
- повышение уровня исполнительской культуры.
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе дирижирования;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

14. Аннотация рабочей программы производственной практики «Производственная практика. Педагогическая практика»

Структура рабочей программы практики:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики¹
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов-дирижеров, способных на практике применять знания, полученные в классе по специальным дисциплинам, на занятиях по методике репетиционной работы, работе с оркестром. Все приобретённые студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

- развитие у магистрантов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий:
- формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе:
- развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей высшей школы:
- воспитание и стимулирование познавательной активности студентов, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков в учебно-педагогической деятельности;
- развитие интереса к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечение реализации знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитание современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учётом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приёмов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления сложностей;
- научить правильно, оформлять учебную документацию.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

15. Аннотация рабочей программы производственной практики «Производственная практика. Работа с оркестром»

Структура рабочей программы практики:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью производственной практики «Работа с оркестром» является совершенствование исполнительского опыта, подготовка дирижёра оперно-симфонического оркестра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с творческим коллективом.

Задачами практики являются:

1. подготовка студентом-дирижером концертных программ;
2. ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
3. совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
4. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
5. овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами;
6. стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений;
7. накопление репертуара, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ПК-2 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды
ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

16. Аннотация рабочей программы производственной практики «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Структура рабочей программы:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
 - 5.1. Объем практики
 - 5.2. Разделы (этапы) практики
 - 5.3. Содержание разделов (этапов) практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
 - 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания
 - 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью производственной практики «Научно-исследовательская работа» является воплощение накопленного исполнительского и педагогического опыта в виде научно-методического исследования; расширение общепрофессионального кругозора; привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

1. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
2. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
3. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
4. формирование у студентов навыков пользования данными науки в практической деятельности;
5. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
6. приобретение умений и навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими материалами;
7. изучения требований к написанию и оформлению методических работ;
8. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

9. обзор отечественных и зарубежных научно-исследовательских материалов по дирижёрскому исполнительству и педагогике;
10. обзор методических исследований в области преподавания специальных дисциплин инвалидам и лицам с ОВЗ;
11. расширение общепрофессионального кругозора;
12. подготовка к самостоятельной деятельности в области научного исследования;
13. умение анализировать и систематизировать навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту в методической работе;
14. психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
15. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

17. Аннотация рабочей программы производственной практики «Производственная практика. Преддипломная практика»

Структура рабочей программы:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью педагогической практики является воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом

Задачами практики являются:

- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов;

- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной творческой деятельности
- повышение уровня исполнительской культуры.
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студентов, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

18. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Целью государственной итоговой аттестации (Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данного направления подготовки являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве дирижера симфонического оркестра;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;

- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Планируемые результаты обучения

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-2 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

19. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Целью государственной итоговой аттестации (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данного направления подготовки являются:

- приобретение глубоких знаний об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение фундаментальных научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;

- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего, среднего специального и высшего образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

Планируемые результаты обучения

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

20. Аннотация рабочей программы дисциплины «Формирование доступной среды в организации»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Задачи дисциплины:

— ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

— освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

— изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп