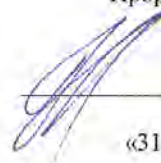


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Жарова З.Б., доцент  
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Жарова З.Б., доцент  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2023**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – создать целостное представление об основных принципах музыкальной педагогики и их исторической эволюции, о различных подходах и методах интерпретации музыкального произведения, выработанных музыкальной педагогикой на протяжении всей истории ее существования.

Основные **задачи** дисциплины:

- 1) приобретение общего понятия об исторической эволюции музыкальной педагогики;
- 2) создание четкого представления об основных принципах музыкальной педагогики и их особенностях в различные исторические периоды;
- 3) овладение спецификой исполнительского и педагогического анализа интерпретации музыкального произведения;
- 4) изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории музыкальной педагогики;
- 5) знакомство с педагогическим репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- 6) изучение педагогических методов и приемов работы над музыкальным произведением представителей различных школ;
- 7) формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  | Период формирования компетенции | Виды контроля и этапы освоения компетенции                         |
|---|--|---------------------------------|--|
| ОПК-1<br>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <b>знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.<br><b>уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту<br>распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.<br><b>владеть:</b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов. | 1 – 2 семестры                  | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История музыкальной педагогики» изучается в 1-2 семестрах на 1 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут ими использоваться в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Всего зачётных единиц<br>(академических часов – ак. ч.) | Семестр |         |
|--|---|---------|---------|
|  |   | 1       | 2       |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 5 (180)   | 2 (72)  | 3 (108) |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | 68  | 36      | 32      |
| - лекции (Л)   | 34  | 18      | 16      |
| - семинарские занятия (СЗ)   | 34  | 18      | 16      |
| - практические занятия (ПЗ)  |   |         |         |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)  |   |         |         |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)        |   |         |         |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:               | 112*  | 36*     | 76*     |
| - курсовая работа (проект)   |   |         |         |
| - контрольная работа   |   |         |         |
| - доклад (реферат)   |   |         |         |
| Виды промежуточной аттестации  | экзамен   | экзамен | экзамен |

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

| № пп | Темы дисциплины   | Трудоёмкость | Л | СЗ | ПЗ | ИЗ | СР под рук. | СРС |
|------|---|--------------|---|----|----|----|-------------|-----|
| 1    | Тема 1. Музыкальная педагогика в исторической перспективе                                 | 18           | 5 | 5  |    |    |             | 8   |
| 2    | Тема 2. Музыкальная педагогика в эпоху барокко  | 18           | 2 | 4  |    |    |             | 12  |
| 3    | Тема 3. Творчество И.С. Баха и его педагогика   | 18           | 4 | 2  |    |    |             | 12  |
| 4    | Тема 4. Развитие музыкальной педагогики во второй половине XVIII века. Венский классицизм | 18           | 2 | 4  |    |    |             | 12  |
| 5    | Тема 5. Струнно-смычковые школы конца XVIII – первой половины XIX века                    | 18           | 4 | 2  |    |    |             | 12  |
| 6    | Тема 6. Музыкальная педагогика эпохи романтизма   | 18           | 2 | 4  |    |    |             | 12  |
| 7    | Тема 7. Музыкально-педагогическое искусство Западной Европы второй половины XIX века      | 18           | 4 | 2  |    |    |             | 12  |
| 8    | Тема 8. Формирование русской струнно-смычковой школы                                      | 18           | 2 | 4  |    |    |             | 12  |
| 9    | Тема 9. Музыкальная педагогика первой половины XX века                                    | 18           | 4 | 2  |    |    |             | 12  |

|    |   |            |           |           |  |  |  |             |
|----|---|------------|-----------|-----------|--|--|--|-------------|
| 10 | Тема 10. Струнно-смычковая педагогика в современную эпоху | 18         | 5         | 5         |  |  |  | 8           |
|    | <b>Итого (ак. ч.)</b>                                     | <b>180</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |  |  |  | <b>112*</b> |

### **Темы дисциплины.**

#### ***Тема 1. Музыкальная педагогика в исторической перспективе***

Предмет музыкальной педагогики. Историческая периодизация. Педагогическая деятельность на заре возникновения струнно-смычкового искусства, ее специфические черты. Педагогика в музыке. Формирование первых школ в европейском искусстве.

Принципы музыкальной педагогики на основе искусства импровизации. Ценнейшие исторические традиции, их продолжение вплоть до наших дней; потребность осмысления вновь возникающих трудностей и путей их преодоления. История музыкальной педагогики как предмет научного анализа.

#### ***Тема 2. Музыкальная педагогика в эпоху барокко***

Педагогика струнных инструментов барокко. Трактат «Искусство игры на скрипке» Ф. Джеминиани. Трактат «Искусство игры на скрипке» А. Корелли. «Трактат об украшениях» Дж. Тартини. «Искусство скрипки» П. Локателли.

#### ***Тема 3. Творчество И.С. Баха и его педагогика***

Творческая деятельность И.С. Баха. Универсальность и многогранность, энциклопедический характер, педагогическая составляющая. Полифония в системе современной педагогики и в истории музыкального искусства.

Исполнительские указания в сочинениях Баха, обозначения темпов, аппликатура, штрихи. Различные редакции, их типы и предназначение.

Сочинения Баха в педагогическом репертуаре. Педагогика Баха. Творческое наследие Баха в педагогике последующих эпох.

#### ***Тема 4. Развитие музыкальной педагогики во второй половине XVIII века. Венский классицизм***

Новые течения в исполнительском и педагогическом искусстве в Западной Европе второй половины XVIII века.

Творчество венских классиков, взаимосвязь с исполнительскими и педагогическими традициями. Сочинения Й. Гайдна и В.А. Моцарта в современной струнно-смычковой педагогике. Педагогика Л. Бетховена. Педагогические и методические проблемы в его музыке для струнных инструментов; различные редакции. Произведения Бетховена в педагогической практике последующих поколений музыкантов.

#### ***Тема 5. Струнно-смычковые школы конца XVIII – первой половины XIX века***

Развитие струнно-смычкового искусства на рубеже XVIII – XIX столетий. Концертная практика, деятельность виртуозов. Немецкая и французская школы.

Шпор Луи (Людвиг) (1784–1859) – немецкий композитор, скрипач, дирижер и педагог. Основоположник немецкой скрипичной школы XIX века.

Крейцер Родольф (1766—1831), французский скрипач, композитор, дирижёр. По происхождению немец. Один из основоположников французской скрипичной школы XIX в. Камер-виртуоз двора Наполеона I (с 1802), Людовика XVIII (с 1815). Крейцеру посвящена соната для скрипки и фортепьяно Л. Бетховена (так называемая Крейцера соната).

#### ***Тема 6. Музыкальная педагогика эпохи романтизма***

Искусство ранних романтиков: новые средства, черты стиля, педагогические ориентиры. Творчество Ф. Шуберта, К. Вебера. Творческая и просветительская деятельность Ф. Мендельсона.

Мировоззрение романтиков и новые подходы в педагогическом искусстве. Педагогические взгляды Р. Шумана. «Домашние и жизненные правила для музыкантов». Отражение педагогических идеалов Шумана в его критических статьях.

Педагогика Г. Венявского. Методы развития виртуозности, аппликатурные принципы. Влияние педагогического подхода на европейскую и русскую струнно-смычковую культуру.

Педагогическое искусство романтиков как один из важнейших истоков профессиональной исполнительской школы XX столетия.

#### ***Тема 7. Музыкально-педагогическое искусство Западной Европы второй половины XIX века***

Развитие новых областей музыкознания во второй половине XIX века.

#### ***Тема 8. Формирование русской струнно-смычковой школы***

Истоки русской исполнительской школы. Творчество М.И. Глинки. Русская музыкальная культура и лучшие достижения романтического пианизма

Л. Ауэр и его школа.

#### ***Тема 9. Музыкальная педагогика первой половины XX века***

Основные направления зарубежной струнно-смычковой педагогики в начале XX века

Важнейшие достижения и основные направления русской струнно-смычковой педагогики. Школы А. Ямпольского, К. Мостраса, Л. Цейтлина и др.: фундаментальные принципы и специфические черты. Крупнейшие исполнители на струнных инструментах – представители этих школ; их творческие портреты. Педагогические принципы Ю. Янкелевича. Творческое наследие С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Методические и исследовательские работы в области струнно-смычковой педагогики, их влияние на дальнейшее развитие исполнительского и музыкального искусства в целом.

#### ***Тема 10. Струнно-смычковая педагогика в современную эпоху***

Доминирующие направления в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике со второй половины XX столетия. Творческая деятельность крупнейших исполнителей на струнных инструментах и педагогов. Историческая и виртуозная тенденции в струнно-смычковом искусстве. Связь новых представлений в педагогической науке с другими областями знаний и творчества.

Вопросы педагогической одаренности и творческого подхода в музыкальной педагогике. Традиционное и новое в насущных задачах обучения исполнителей на струнных инструментах. Творческие методы и пути решения педагогических проблем.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся помимо аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей и исполнителей;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования начального и среднего профессионального образования, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Книги выдающихся мастеров струнно-смычкового искусства
- Нотная литература,
- Записи ведущих исполнителей на струнных инструментах.



## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

| Формируемые компетенции   | Этапы формирования компетенций   | Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций) |   | Типовые контрольные задания   |
|---|--|--|---|---|
| ОПК-1<br>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили</p> <p><b>уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту</p> <p>распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>владеть:</b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов</p> | отлично  | Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы         | 1. Музыкальная педагогика в исторической перспективе<br>2. Музыкальная педагогика в эпоху барокко<br>3. Творчество И.С. Баха и его педагогика<br>4. Развитие музыкальной педагогики во второй половине XVIII века. Венский классицизм<br>5. Струнно-смычковые школы кон. XVIII – пер. пол. XIX века<br>6. Музыкальная педагогика эпохи романтизма<br>7. Музыкально-педагогическое искусство Западной Европы второй половины XIX века<br>8. Формирование русской струнно-смычковой школы<br>9. Музыкальная педагогика первой половины XX век<br>10. Струнно-смычковая педагогика в современную эпоху |
|   |  | хорошо   | Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом с небольшими недочётами |   |
|   |  | удовлетворительно  | Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции              |   |
|   |  | неудовлетворительно  | Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике          |   |

## 7.2. Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

| Российская система оценок | 100% шкала оценок | Европейская система оценок (ECTS)  |
|---------------------------|-------------------|--|
| 5 («отлично»)             | 90–100%           | A –отлично   |
|                           | 81–89%            | B – очень хорошо   |
| 4 («хорошо»)              | 65–80%            | C – хорошо   |
| 3 («удовлетворительно»)   | 56–64%            | D – удовлетворительно  |
|                           | 50–55%            | E – посредственно  |
| 2 («неудовлетворительно») | < 50              | FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)                            |
|                           | < 50              | F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс) |

## 7.3. Вопросы к экзамену:

- Музыкальная педагогика в эпоху барокко и Ренессанса
- «Основательное скрипичное училище» Леопольда Моцарта.
- Педагогика И.С. Баха
- Русская музыкальная педагогика первой половины XIX века
- Г. Бибер. Новые технические приемы в его скрипичном творчестве
- Педагогические принципы А. Корелли
- Педагогика Дж. Тартини
- «Школа» Ф. Джеминиани
- Героический классицизм Дж. Б. Виотти и его влияние на педагогику обучения в XIX в.
- «Школа» Парижской консерватории
- Становление жанра классического концерта
- Педагогические взгляды Л. Шпора
- Педагогика Э. Изай
- Интерпретация Сонат и Партит И.-С. Баха в разные исторические периоды
- Французская музыкальная педагогика второй половины XIX века
- Трактат «Искусство игры на скрипке» Ф. Джеминиани
- Педагогика К. Липиньского
- Музыкальная педагогика второй половины XX века
- Первые музыкально-педагогические школы в европейском искусстве
- «Секреты» Н. Паганини

### 7.3.1. Экзаменационные билеты по дисциплине «История музыкальной педагогики»

#### Билет 1

- Музыкальная педагогика ранних романтиков
- «Педагогическое наследие» Ю. Янклевича

#### Билет 2

- Педагогика в эпоху романтизма
- «Высшая техника смычка» Л. Капе

#### Билет 3

- Музыкальная педагогика во второй половине XVIII века
- Педагогические взгляды Дж. Энессу

#### Билет 4

- Скрипичное творчество немецкого барокко
- Педагогика Л. Ауэра

#### **Билет 5**

1. Музыкальная педагогика в эпоху раннего венского классицизма
2. Русская музыкальная педагогика второй половины XIX века

#### **Билет 6**

1. Музыкальная педагогика и искусство импровизации
2. Педагогика А. Ямпольского

#### **Билет 7**

1. Педагогика второй половины XIX - начала XX века
2. Педагогика К. Флеша

#### **Билет 8**

1. Педагогика Г. Венявского
2. Русская педагогика первой половины XX века

#### **Билет 9**

1. Истоки русской музыкальной педагогики
2. Педагогика Ю. Янкелевича

#### **Билет 10**

1. Немецкая музыкальная педагогика второй половины XIX века
2. Тракта́т А. Корелли «Искусство смычка»

### **7.4. Примерная тематика докладов**

1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет.
2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.
3. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.
4. Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования.
5. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.
6. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
7. Основные этапы становления музыкального образования в России.
8. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История музыкальной педагогики» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## **Методика проведения контрольных мероприятий.**

### **1. Контрольные мероприятия включают:**

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы – осуществляется в течение семестра.
- 2) Проведение консультаций – осуществляется в течение года
- 3) Проведение тестирования – осуществляется в конце семестра

#### **Формами отчетности студентов являются:**

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача экзамена.

### **2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:**

- 1) Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемой дисциплине, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
- 2) Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
- 3) Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

#### **Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:**

- а) Аннотирование литературы – перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
- б) Конспектирование литературы – краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
- 4) Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
- 5) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
- 6) Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Базархин Р. Контрабас. – М.: Музыка, 2015.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2015.
3. Кирилов Н. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. – М.: Ленанд, 2015.
4. Контрабас. История и методика. – М.: Музыка, 2015.
5. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. – М.: Музыка, 2011.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: Композитор, 2015.
2. Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб.: Союз художников, 2014.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));

- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «История музыкальной педагогики» осуществляется в ходе лекционных и семинарских занятий, а также в рамках самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студент должен изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

В целях лучшего усвоения лекционного курса весь изучаемый материал должен быть проиллюстрирован практическими примерами – прослушиванием аудиозаписей крупных исполнителей, сравнительным анализом различных интерпретаций музыкальных произведений, непосредственным исполнительским анализом сочинений концертного репертуара. Одной из форм работы на аудиторных занятиях является обсуждение прочитанной литературы по теме, разнообразных впечатлений от аудиозаписей или живого концертного исполнения. Чрезвычайно ценным материалом по некоторым разделам могут служить также видеозаписи.

Приобретение наиболее полного кругозора в области истории исполнительского искусства предусматривает знакомство с различными исполнительскими школами и направлениями интерпретации. Оно также должно подкрепляться практическими примерами и знаниями. Проблемы исполнительской интерпретации необходимо рассматривать как в условиях сегодняшнего дня, так и в исторической перспективе. Важным является создание целостного представления об исторической эволюции исполнительского искусства. Изучение исполнительского репертуара связано с решением целого ряда творческих задач. Широкая эрудиция в музыке разных стилей – обязательный элемент профессиональной подготовки специалиста. Творческие задания в этом направлении выдаются преподавателем на протяжении всего курса. Они могут включать в себя не только знакомство с той или иной областью концертного репертуара, но и демонстрацию наиболее интересных примеров, краткий анализ исполнительских трудностей в выбранном произведении, способов и путей их преодоления на разных стадиях работы. Кроме того, здесь полезно, по мере возможности, привлекать собственный исполнительский опыт.

Лекция – форма обучения, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она позволяет ориентировать в основных проблемах изучаемого курса и направляет самостоятельную работу над ним.

Как правило, на первой лекции преподаватель объясняет место, которое занимает новый предмет в подготовке студента, знакомит с компетенциями, которые должны быть приобретены в ходе освоения курса, и обосновывает свои требования, раскрывая особенности чтения курса и способы сдачи экзамена.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому рекомендуется пользоваться собственными конспектами.

##### **Базовые рекомендации студенту:**

- вместо дословного конспектирования лекций старайтесь выделять основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия и т.п.;
- передавайте излагаемый лектором материал своими словами;

- выделяйте подчеркиванием наиболее важные положения лекции;
- для упрощения конспектирования создайте собственную систему сокращения слов;
- старайтесь просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- в случае возникновения пробелов в знаниях старайтесь как можно скорее и полнее их восполнить.

#### Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях

Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности. Если вы в чем-то не согласны с преподавателем (или вам что-то не понятно), не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – признак невоспитанности. Вопросы следует задавать либо после занятий (их можно кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал небольшую паузу (обязательно извинившись).

#### Правила конспектирования на лекциях:

- 1) Не следует пытаться записывать всё, о чем говорит преподаватель. Даже если вы владеете стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- 2) При конспектировании рекомендуется использовать сокращения
- 3) Желательно оставлять на страницах поля для заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- 4) При необходимости использования для записи лекций диктофона следует согласовать этот вопрос с лектором.

Семинарское занятие – одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Семинарское занятие способствует развитию у учащихся умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Эти навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, учащемуся необходимо освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, а также подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Это повысит эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем и вопросов. Преподаватель, давая студентам, возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует от учащихся качественной подготовки.

#### При подготовке к семинарскому занятию:

- 1) проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- 2) внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- 3) изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- 4) постарайтесь сформулировать и аргументированно обосновать свое мнение по каждому вопросу;

5) запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы получить на них ответы в ходе семинарского занятия.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов; не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
17. Стол с микролифтом на электроприводе;
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработала:**

Доцент  
кафедры инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Жарова З.Б.

Зав. кафедрой инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Антонова Ю. П.



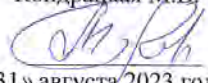
Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

  
«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

#### Рабочую программу разработала:

Доцент  
кафедры инструментального исполнительства

 Жарова З.Б.

Зав. кафедрой инструментального исполнительства

 Антонова Ю. П.