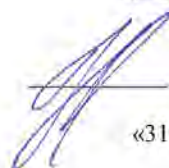


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ИНСТРУМЕНТОВКА

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель, преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Морошкин Е. В., старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

ИНСТРУМЕНТОВКА

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные струнные инструменты

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель, преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Морошкин Е. В., старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки**

Москва 2023

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование представлений об оркестровом мышлении как важнейшей составляющей композиторского стиля. Развитие навыков переложения музыки для оркестра и различных ансамблей народных инструментов.

Основные задачи дисциплины:

1. Получение необходимых навыков ориентации в партитурах различных эпох и стилей
2. Получение знаний выразительных возможностей различных инструментальных составов и типов музыкального изложения
3. Понимание возможностей каждого из инструментов, его функции в оркестре в целом
4. Знакомство с основами инструментовки для различных видов оркестра

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-7 Способен анализировать фактуру инструментального ансамбля и воспроизводить ее в реальном звучании	знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей; владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Инструментовка» изучается на 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8

Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	36	18	18
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	72	18	54
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Струнные инструменты	10				4		6
2	Тема 2. Создание струнных партитур	10				4		6
3	Тема 3. Деревянные духовые	10				4		6
4	Тема 4. Натуральные медные	10				4		6
5	Тема 5. Хроматические медные	10				4		6
6	Тема 6. Создание партитур для духовых	14				4		10
7	Тема 7. Партитуры смешанного состава	22				6		16
8	Тема 8. Оркестровая фактура	22				6		16
	Итого (ак.ч.)	108				36		72

Тема 1. Струнные инструменты

Струнные инструменты, их происхождение. Классификация струнных. Европейские струнные до появления скрипичных. Скрипичная группа, ее выразительные возможности.

Тема 2. Создание струнных партитур

Переложение фортепианной и оркестровой музыки для струнных. Передача характера фортепианной и оркестровой фактуры средствами струнного оркестра.

Тема 3. Деревянные духовые

Происхождение деревянных духовых. Деревянные в 17 - первой пол. 18 в. группа деревянных в классическом оркестре. Расширение состава группы в 19-20 в.

Тема 4. Натуральные медные

Происхождение медных духовых. Старинные медные. Роль медных в музыке первой половины 18 в. и у венских классиков.

Тема 5. Хроматические медные

Усовершенствование медных в 19 в. Возникновение самостоятельной медной группы.

Тема 6. Создание партитур для духовых

Переложение фортепианной и оркестровой музыки для различных духовых составов.

Тема 7. Партитуры смешанного состава

Создание партитур для INSTR. составов с использованием инструментов всех групп.

Тема 8. Оркестровая фактура

Динамические и колористические возможности оркестра. Виды оркестровых фактур.

Передача стиля и характера музыкального образа средствами оркестровки.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Выполнение практических заданий по инструментовке.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
ПК-7 Способен анализировать фактуру инструментального ансамбля и воспроизводить ее в реальном звучании	знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей; владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	Создание партитур для следующих инструментальных составов: струнный квинтет
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	струнный оркестр ансамбль деревянных духовых инструментов (от 4 до 8) ансамбль деревянных духовых инструментов с валторнами ансамбль медных духовых инструментов неполный симфонический оркестр малый симфонический оркестр

7.2. Типовые контрольные задания

Создание партитур для следующих инструментальных составов:

струнный квинтет

струнный оркестр

ансамбль деревянных духовых инструментов (от 4 до 8)

ансамбль деревянных духовых инструментов с валторнами

ансамбль медных духовых инструментов

неполный симфонический оркестр

малый симфонический оркестр

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Инструментовка» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные ответы на вопросы;
- проверка практических заданий.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- Зачет в комбинированной форме:
 - в устной форме – ответы на вопросы;
 - в форме показа – представление всех практических заданий, сделанных за семестр.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: учебное пособие / Н. Зряковский. – М.: Музыка, 1976. – 478 с.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2009. – 309 с.
3. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки: в 2-х т. / Н.А. Римский-Корсаков. – М., 2013.

8.2. Дополнительная литература

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://simphonika.ru/>

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/

<http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Инструментовка» для студентов осуществляется в виде индивидуальных занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия) и выполнить практические задания.

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать сказанное педагогом, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику педагога;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал педагога своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новым занятием предыдущую информацию;
- дополняйте материал занятия информацией;
- задавайте вопросы педагогу;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
17. Стол с микролифтом на электроприводе;
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа «Инструментовка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты).

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

Старший преподаватель кафедры теории и истории музыки _____ Морошкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор _____ Лукина Г.У.

Рабочая программа «Инструментовка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты).

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

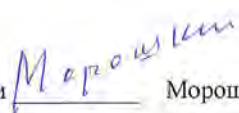
«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

Старший преподаватель кафедры теории и истории музыки  Морозшкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

 Лукина Г.У.