

А. Р. Живица

Институт современного искусства
121309, Российская Федерация, Москва, улица Новозаводская, 27А

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Современная этническая музыка, представленная широкой палитрой стилей и течений, является интереснейшим мировым музыкальным явлением, основанным на актуализации национальных музыкальных традиций и выстраивании межкультурного диалога. В статье мы уточняем терминологический аппарат и понятийное окружение этнической музыки, в российских реалиях понимаемой как направление современной музыкальной культуры, объединяющее традиционную музыку и фолк-музыку; а также рассматриваем социокультурные предпосылки зарождения данного явления и основные направления этнической музыки.

Зародившись как молодежное фольклорное движение, основанием которого был поиск новых источников вдохновения у молодых музыкантов и композиторов, на сегодняшний день явление этнической музыки представлено в музыкальном пространстве современных направлений богатой палитрой. Образованные слиянием элементов разных национальных музыкальных традиций, синтезированием разных музыкальных стилей или совмещением различных методов, эти направления в основе своей имеют главный компонент — традиционный музыкальный фольклор, который воплощается в новых современных формах, переосмысливается и интерпретируется этническими музыкантами. Тем самым сохраняется и актуализируется богатый пласт народной музыкальной культуры. Из основных направлений этнической музыки мы выделяем: музыкальный фольклор; фолк-музыку; этно-фьюжн; new age; этно-джаз; этноэлектронику, включая фолк-рок, поп-фолк, фолк-хаус и другие течения, основанные на синтезе музыкального фольклора и современных музыкальных стилей.

Ключевые слова: этническая музыка, современные направления этнической музыки, музыкальный фольклор, фолк-музыка, этно-фьюжн, этноэлектроника

DOI: 10.36871/hon.202201020

Статья поступила в редакцию: 24 ноября 2021 года

Рекомендована в печать: 6 января 2022 года

Сведения об авторе:

Живица Ангелина Романовна — преподаватель-исследователь

Zhivica90@mail.ru

ORCID: 0000- 0003- 2536- 7039

В современных социокультурных условиях, когда ускоряются темпы глобализационных процессов, тема сохранения культурного наследия как идентификатора национальной сопричастности и приобщения к нему молодого поколения звучит все острее. Этническая музыка и все ее вариативное многообразие стилей и направлений выступает одновременно национальным художественно-ценностным маркером, актуальной формой сохранения, воплощения и переосмысления национальных музыкальных традиций и средством выстраивания межкультурного диалога в общемировом пространстве.

Современное понятие «этнической музыки» вошло в музыкальную культуру сравнительно недавно, в 1960-е годы, и получило широкое распространение в 1980-е. Явление «этнической музыки» в научном мире освещено на данный момент в недостаточной степени. Значительными трудами в этномузыкологии являются исследования А. В. Рудневой, Э. А. Алексеева, Е. В. Гишпиуса, И. В. Мациевского.

Термин «этническая музыка» является частичным аналогом английского понятия *«world music»*, охарактеризованного О. В. Долженковой как коммерческое направление этнической музыки [3, 54]. *«World music»* дословно переводится как «музыка мира» и воспринимается как музыка, отличная от современных западных направлений и течений (музыка извне). Данное понятие возникло благодаря массовому интересу мировой общественности ко всему национальному. Однако в виду многоаспектности понимания термина *«world music»* в контексте русской музыкальной культуры прижилось более органичное определение «этническая музыка», понимаемое как *направление в современной музыкальной культуре, объединяющее традиционную и фолк-музыку*.

Таким образом, этническая музыка включает два компонента: традиционную народную музыку (или традиционный музыкальный фольклор) и фолк-музыку. Понятие традиционной музыки сопоставимо с термином «фольклор», который был официально признан в фольклорном сообществе в 1879 году и позднее сформулирован как музыкально-поэтическое творчество, включающее инструментальное, вокальное, вокально-инструментальное искусство и творчество, содержащее и отображающее социальный уклад жизни, традиционные семейные и календарные обряды и другой социокультурный опыт наших

предков, передающийся из поколения в поколение в нефиксированной форме.

Однако в современных условиях приспособления и адаптации музыкального фольклора требуются уточнения в виде способа обращения с фольклорным первоисточником, то есть степени удаленности-приближенности к этнографическим фольклорным записям. Существуют «этнографический фольклор» как первичное явление, носителями которого выступают коренные деревенские жители; «аутентичный фольклор» — подлинный фольклор, исполняющийся без обработки, наиболее близко к этнографическому материалу [2] и всевозможные виды обработок, интерпретаций и аранжировок этнографического фольклора. Уточним, что такие понятия, как «фольклорная музыка» и «фолк-музыка», являясь однокоренными и близкими по значению, все же имеют разные области применения. Фольклорная музыка — обширный пласт музыкальной культуры наших предков, передаваемый из поколения в поколение, имеющий разные виды современного воплощения. Явление фолк-музыки, строящееся на адаптации, видоизменении во всевозможных рекомбинациях и трансформациях первоначального традиционного материала, относится к сфере фольклоризма. Данный термин мы, соглашаясь с Е. А. Каминской, понимаем как «особый феномен, рожденный в результате взаимодействия народной и профессиональной художественных систем и представляющий воплощенный художественными средствами индивидуально неповторимый образ произведения, созданного профессиональным художником, в тексте которого свойства фольклора представляют органичную, неотъемлемую и смыслоносущую составляющую [5, 76–77]. Фолк-музыка — современное направление этнической музыки, главная черта которого — использование традиционных художественных образов, поэтических и музыкальных элементов (образного поэтического языка, средств художественной выразительности, народной вокальной манеры исполнения, традиционных народных инструментов, мелодических попевок, мелоритмических формул и так далее) определенной национальной культуры или обще-унифицированной народной культуры. То есть явление фолк-музыки по своей сути относится к одной из форм стилизации музыкального фольклора. К данному направлению можно отнести, например, творчество

Жанны Бичевской, Боба Дилана и группы «Мельница» (фолк-рок направление). Однако данный стиль также подразделяется на многочисленные направления и течения, благодаря органичному синтезу фольклорной музыки и ее разнообразных форм актуализации и интерпретации с современными музыкальными течениями.

Объединяя два компонента, «традиционную музыку» и «фолк-музыку», этническая музыка представляет собой широкое, разноплановое музыкальное явление, возникшее на мировой арене значительно раньше, чем произошло его научное осмысление и терминологическое обоснование. Определенные социокультурные условия подвигли музыкантов и композиторов на поиски новых средств выразительности и источников вдохновения, что выразилось в обращении к национальной культуре и искусству. Явление этнической музыки зародилось как молодежное движение. Глобализационные процессы, сложные социальные события в обществе, как то: политические и социальные революции, войны, междоусобицы, во всех странах и во все исторические периоды сказывались на социокультурной ситуации таким образом, что возникала необходимость нахождения художественных средств, идентифицирующих конкретную национальность.

Так, во времена рабовладения в США национальные традиции африканской культуры стали актуализироваться и внедряться в американскую культуру, а затем и в мировой культурный фонд. Почвой для возникновения блюза в XIX веке послужили африканские спиричуэлы, рабочие песни, барабанная и частично кантри музыка (сельская музыка), уходящая корнями в англо-кельтские народные традиции. Африканские гимны нашли новое художественное претворение в распространившемся в 50-е годы XX века течении соул-музыки.

В России обращение к национальной музыке также обуславливается сложными социальными явлениями в обществе и в стране. Так, во времена Великой Отечественной войны массовое искусство основывалось на русском народном песнетворчестве. Известная песня «Валенки», ставшая визитной карточкой исполнительницы русских народных песен Л. А. Руслановой, распространившаяся и полюбившаяся всем русским народом на фронтах и в тылу военных событий, является сплавом русских и цыганских национальных музыкальных традиций.

Однако новый виток обращения к национальным истокам и собственно инициация современного явления этнической музыки, вероятно, связаны с тем, что данное музыкальное направление стало рассматриваться как перспективное с точки зрения музыкального маркетинга и продвижения в музыкальной индустрии. В 80-х годах XX века на Западе появляются радиопередачи «*World of Music*» на популярной радио волне «*Voice of America*», на «*BBC Radio 3*» выходит шоу *Andy Keshaw*, освещающие и транслирующие этническую музыку. Открываются первые фестивали данного направления (например, «*Womad*» в Лондоне). Важным событием для становления этнической музыки является создание отдельной номинации для фольклорных исполнителей в рамках премии *Grammy*.

Если в общемировом пространстве увлечение этнической музыкой стало новым глотком вдохновения (американская культура по своей природе является одной из наиболее молодых, позднесформированных), то в российских реалиях интерес к данному направлению имеет весьма развитую творческую почву. В нашей стране культура и искусство многогранны и многослойны, академическое и массовое виды искусства сформированы и пропитаны национальным музыкальным творчеством. Поэтому терминологически понятие «этнической музыки» достаточно долго приживалось и приживается в русском музыкальном сообществе и включает все виды и формы как традиционной музыки, идентифицирующей культурные традиции конкретной национальности (этноса), так и современные направления, актуализирующие и адаптирующие ее (традиционную музыку) к условиям музыкального мира. В 70-х годах XX века благодаря появлению многочисленных новых по типу фольклорных ансамблей и систематизации накопившихся научных трудов и исследований русского фольклора сформировалось практическое научное направление — экспериментальная фольклористика [4, 110].

Современные направления этнической музыки, по нашему предположению, могут быть образованы несколькими путями, а именно: слиянием музыкальных традиций нескольких национальностей, синтезированием нескольких музыкальных стилей и совмещением этих методов. Первый метод образуется в результате культурного диалога музыкальных традиций разных национальностей. Как отмечает Ю. В. Антипова, наращивание процессов глобализации,

транснационализации и других методов межкультурного взаимодействия помогает выстраиванию конструктивного диалога культур и «позволяет удерживать ситуацию культурного плюрализма и этнокультурного разнообразия» [1, 2].

Диалог культур на сегодняшний день — актуальная тенденция в музыкальном пространстве. Одной из форм такого рода взаимодействий стал музыкальный стиль этно-фьюжн (*ethnic fusion*) или ее западный аналог — *world fusion* (мировое слияние). Лексема «фьюжн» понимается как слияние, смешение, она раскрывает музыкальное явление «этно-фьюжн» как взаимодействие нескольких стилевых составляющих. Основными элементами данного музыкального стиля являются:

- комбинация разнообразных приемов различных стилей популярной музыкальной культуры;

- сосуществование в единой концепции инструментов разных национальных традиций или стилистических музыкальных направлений;

- использование разных вокальных приемов и манер звукоизвлечения.

К приемам популярной музыки, используемым для создания фьюжн-композиций, можно отнести:

- джазовую импровизацию (мелодическую и скэт-импровизацию);

- гитарные риффы (как из рок-музыки, так и блюзовой стилистики);

- ладо-гармонические особенности разных музыкальных культур (дважды гармонические мажор и минор, лады народной музыки, блюзовая гамма, мажорная и минорная пентатоники, устойчивые мелоформулы и обороты и многое другое);

- цитаты классических произведений и цитаты из произведений массовой популярной культуры, ставшие золотым фондом мировой культурной общности;

- ритмические структуры (латиноамериканские ритмические рисунки, африканская ритмическая традиция и так далее).

Ethno fusion — музыкальное направление, которое объединяет всю палитру музыкальных течений, созданных на основе слияния музыкальных элементов, смысловых конструкций и образов фольклорной музыки различных национальностей. Самыми яркими представителями данного направления на мировой музыкальной арене являются такие группы, как *Enigma*, *Deep Can Dance*, *Deep Forest*, *Era*, *Grigorian*.

В России эксперименты в стиле *ethno fusion* проводились Д. В. Покровским — инициатором и художественным руководителем Экспериментального ансамбля Д. В. Покровского. Совместно с американским исполнителем Полом Уинтером ансамбль одним из первых выпустил альбом «Пульс Земли» («*Earthbeat*»), в целом относящийся к стилю этно-фьюжн, записанный на всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия» в 1987 году. Наша ремарка, указывающая, что весь альбом написан в стиле этно-фьюжн, не случайна. Первая песня альбома, «Курский фанк», своим названием раскрывает компоненты музыкального синтеза, а именно сочетание русской региональной песенной традиции (традиционной песни Курской области «Пойду-выйду на улицу») и музыкального стиля фанк. Уточняя характеристики фанк музыки (корнями она восходит к афроамериканской музыкальной традиции), такие как особый сбивчивый и неоднородный ритмический рисунок, вызывающий непреодолимое желание танцевать, неровность вокала, меняющиеся музыкальные акценты, мы можем сказать, что русская песня в отношении ее музыкальной ткани является насыщенной элементами фанк-музыки. Данное обстоятельство, безусловно, еще раз подтверждает, что традиционные особенности фольклора различных национальностей, наряду с разного рода специфическими особенностями каждой конкретной национальной культуры, имеют много общих черт, относящихся к характерным особенностям фольклорной музыки в целом.

Возвращаясь к композиции «Курский фанк», подчеркнем, что вокальная и музыкальная «фанковость» первой части уравновешивается появлением нового мотива в проигрыше, по своей природе относящегося к традиционным напевам африканской музыкальной культуры, что так же подводит нас к мысли, что данная композиция и весь альбом, обрамленные элементами современных музыкальных стилей, благодаря синтезу различных музыкальных культур, все же являются ярким примером стиля этно-фьюжн.

Поиски новых форм актуализации музыкальной традиции в рамках одной конкретной группы или коллектива (речь идет о фольклорных коллективах, экспериментирующих с интерпретацией традиционной музыки) достаточно сложно отнести к конкретному музыкальному стилю, так как подлинным интересом и константой в их творчестве является воплощение фольклорного

первоисточника, а другие компоненты слияния выступают все же в роли аранжировочных элементов, которые могут меняться в зависимости от выбранной композиции.

Так творчество Сергея Старостина — фольклориста, этнографа, автора песен, музыкального продюсера, телеведущего и известного мэтра русского фольклора — нельзя отнести к какому-то конкретному современному направлению этнической музыки. Например, его совместная с российской музыкальной этнической группой «Хуун-Хуур-Ту» композиция «На горе мак», имеющая несколько интерпретационных версий, относится все же к стилю этно-фьюжн в виду слияния двух традиционных культур: русская традиционная песня Белгородской области органично вплетается в вокализацию тувинской мелодики. Также к стилю этно-фьюжн можно отнести творчество коллектива «Птица Тылобурдо» из Удмуртии, совмещающего многоголосное удмуртское пение и экспериментальный джаз; *Neo-Ethno-folk*-дуэт *Arkaiym*, сочетающий этнические архаические напевы и музыкальные традиционные инструменты древних кочевников и элементы разнообразных современных музыкальных течений и стилей; и др. музыкальные коллективы.

Примером слияния элементов фольклорной музыки двух национальностей (то есть разновидностью этно-фьюжн) и актуального музыкального направления (*jazz*), является *ethno-jazz* (этно-джаз), возникший на рубеже 50–60-х годов XX века. Как видно из названия данного стиля, он представляет собой органичный синтез джазовой и этнической музыки. Джаз имеет этнические корни, относящиеся к африканской культуре (поэтому мы все-таки относим этно-джаз к направлению этно-фьюжн), но как современное музыкальное направление все же не относится только к сфере этнической музыки, представляя собой отдельную музыкальную единицу. Использование гармонической свободы, переменной акцентировки (смещение сильных и слабых долей), инструментальной и вокальной импровизации и часто инструментария джаза (инструментов джаз-бэндов) обогащает музыкальную ткань фольклорных композиций и привносит в нее новые краски и звучания, еще ярче раскрывая потенциал заложенного в ней импровизационного начала, а также вариативности традиционных напевов.

Данное музыкальное направление имеет широкое распространение в Грузии, Румынии, Испании и Азербайджане. В качестве

наиболее яркого русского примера отметим первый альбом группы *Zventa Sventana* («Страдания»). Например, в композиции «Ай, Божа, Божа» (лирическая песня Тульской области) отметим гармонизацию септаккордами и аккордами с побочными тонами, вуалирующими четкое функциональное соотношение. При минорной ладовой окраске, музыкальная ткань как будто высветляется. Импровизационные пассажи духового инструмента в начале песни вырастают в вокальные рифы и раннинги (в бридже), носящие разработочный характер, которые, насыщая композицию, переводят слушателя от умиротворенного созерцания к активному сопереживанию исполнителям. Отметим, что весь альбом группы аранжирован в рамках одной концепции и представляет собой синтез различных жанров джаза и русской музыкально-песенной традиции. Используется инструментальный состав джаз бэндов (фортепиано, ударная установка, бас-гитара и т. д.), в некоторых композициях появляется флейта, а в третьем треке альбома — «Пошла Млада» звучат калюки (традиционный русский духовой инструмент).

Несколько иная природа у *этнической электронной музыки* — популярного направления, представленного в современном музыкальном пространстве обилием разнообразных стилей и получившего особое распространение в конце 1990-х годов, когда в массовой музыкальной культуре популярной тенденцией стало синтезирование звука и создание композиций осуществлялось с применением программного обеспечения. Также этот стиль называют «этноэлектроника», «этноэлектроника» или «фолкэлектроника». Одним из первых получивших большую популярность альбомов в данном стиле стал альбом «Кострома» группы Иван Купала, выпущенный в 1999 году. Первая композиция из этого альбома — «Коляда», покорила сердца слушателей, продержалась в хит-парадах российских радиостанций более 20 недель [6], что является знаковым показателем даже для треков популярной музыки, а в контексте продвижения направлений этнической музыки данное обстоятельство можно расценить как неоспоримый успех. Этнографические фольклорные записи обрамлены в альбоме современными аранжировками, созданными с помощью музыкального программного обеспечения с использованием электронных музыкальных инструментов.

В современных реалиях совмещение фольклора и популярных клубных течений

достаточно актуальное и модное явление, причем обращение к этому синтезу происходит как в рамках этнических коллективов, так и в качестве источников вдохновения для музыкантов популярных музыкальных стилей, использующих его с целью разнообразия своего авторского материала. Представителями этноэлектроники являются также такие коллективы, как «Фолк-бит»; Тина Кузнецова (и ее проект *Zventa Sventana*, с 2017 года зазвучавший в новой стилистике, и в 2019 году отмеченный *MTV* Россия премией «Музыкант года»); Севара Назархан (узбекская исполнительница); «Бурановские бабушки» (особую популярность приобрели благодаря исполнению известных российских и зарубежных хитов и участию в конкурсе «Евровидение–2012», принесшее России 2 место); группа «После 11» и т. д.

В рамках настоящей статьи мы лишь перечислим некоторые наиболее распространенные музыкальные стили этноэлектроники и приведем краткие характеристики самых распространенных из них на территории Российской Федерации. К данному направлению относятся: фолк-рок, поп-фолк, этно-хаус (или фолк-хаус), техно-фолк, турбо-фолк и т. д. Рок как музыкальное течение имеет большое разнообразие видов и подвидов, начиная от тяжелого рока (тяжелый металл) до *light*-поп-рока (например, рок-н-ролл), однако общим для них является то, что одну из ведущих ролей исполняет электронная гитара, а также присутствует бас-гитара, «прямая бочка», то есть ударная секция делает акценты на сильные доли такта. Таким образом, при равномерности ритмического рисунка периодически возникают ритмические сбивки, или «брейки». Это достаточно экспрессивный, эмоционально насыщенный музыкальный стиль, выражающий свободу личностных прав и протест против несправедливостей социальной системы.

Данный термин впервые появился в США в 1965 году. Самыми известными представителями фолк-рока в России являются: «Ива Нова», «Троль Гнет Ель», «Мельница», «Белорыбца», также относящийся к этно-фьюжн ввиду использования музыкальных традиций как русской, так и балканской песенной культуры, и т. д. Достаточно близко к стилистике этого музыкального направления подходит творчество группы «Пелагея», так как инструментальный состав, характер общего звучания их произведений, экспрессивность вокала солистки группы характерны для фолк-рока (или этно-рока). Однако

синтез музыкального творчества этой группы включает и элементы академического вокала, то есть компоненты классической музыки. Ввиду большого разнообразия компонентов разных стилистик Ю. В. Антипова относит творчество группы «Пелагея» к музыкальному направлению этно-фьюжн [1].

К современным направлениям этнической музыки относится стиль *New age*, получивший особое распространение в 80–90-х годах XX века. Музыкальные композиции в данном стиле могут быть исполнены как на акустических инструментах, так и в виде электронного звучания. Его характерными чертами являются: расслабляющий легкий характер звучания; достаточно медленный темп; модальная консонантная гармония; иногда используются сэмплы звуков живой природы. Благодаря всем перечисленным элементам музыкальные композиции этого стиля имеют медитативный характер и часто используются для проведения духовных практик. Представителями данного течения являются: *Enigma*; японский композитор Китаро; *Enya*; *Tangerine Dream*; Дэва Премал; Акико Сиката и др.

При всем разнообразии стилистических направлений, синтезирующих этническую музыку с модными или популярными музыкальными течениями, пожалуй, наиболее яркими примерами коммерческой музыки можно назвать этно-поп и поп-фолк. Один из компонентов данного синтеза — популярная музыка, безусловно изобилующая элементами различных музыкальных направлений и течений, но основной, характерной его чертой является простота инструментальной части, а также музыкальной формы (куплет и припев, а иногда инструментальный проигрыш или бридж-конструкция). Главный акцент здесь делается на вокальной составляющей, при этом аранжировка носит вспомогательный аккомпанирующий характер. Доступность и легкость восприятия популярной музыки сказывается на стиле этно-поп, что открывает для среднестатистического потенциального слушателя богатую палитру этнической музыки. На территории Российской Федерации поп-фолк представлен многочисленными коллективами, стилизующими фольклор и выступающими на массовых городских праздниках и концертах, а также — чаще всего — на закрытых (частных) ивент-мероприятиях. Ввиду последнего обстоятельства мы относим этот стиль к коммерческим музыкальным направлениям.

Однако часто в подобного рода коллективах этническая музыка вкрапливается в музыкальную ткань композиций в виде отдельных элементов. Среди групп, работающих в данной стилистике, назовем: «Чё те надо?», «Белый день», «Фабрика», «Рось», «Русский праздник» и другие.

Еще раз подчеркнем, что все перечисленные выше музыкальные стили (как в конкретных композициях, так и в более широком контексте, а именно в творчестве музыкантов, интерпретирующих этническую музыку) могут представлять более сложный синтез, что открывает путь к новым музыкальным направлениям. Данный тезис подтверждается актуальной тенденцией, связанной с совмещением элементов разных направлений, экспериментами с формой и элементами порой далеких друг от друга стилистик, что говорит о параллельном с академической музыкой движении к приемам полистилистики, или музыкальной эклектики. Можно привести в качестве примеров последний альбом *Zventa Sventana* («На горе маю»), творчество

Сергея Старостина, эксперименты ансамбля Д. В. Покровского, деятельность *The Hatters* (в целом не относящуюся к этнической музыке, но питающуюся его мотивами).

Таким образом, зародившись как молодежное фольклорное движение, основанием которого был поиск новых источников вдохновения молодых музыкантов, явление этнической музыки приобрело в дальнейшем резонанс среди широкой мировой аудитории и на сегодняшний день представлено богатой палитрой современных направлений. В рамках нашей статьи мы лишь коснулись мотивов, ставших импульсом для развития современных направлений этнической музыки, перечислили и кратко охарактеризовали наиболее популярные из них. Однако данная тема весьма актуальна в рамках адаптации музыкального фольклора к современному музыкальному пространству — как для музыковедения, так и для фольклористики — она более обширна и многоаспектна, а потому требует дальнейших исследований и более детального анализа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антипова Ю. В. Стиль фьюжн: к вопросу о различных формах диалога в отечественной массовой музыке. Новосибирск, Манускрипт, 2017. С. 24–27.
2. Выхристюк А. Я. Аутентичный фольклор. Русские традиции // Альманах русской традиционной культуры: URL: <https://etnos.ru/polemika/827-autentichnyj-folklor.html> (дата обращения: 19.11.2021)
3. Долженкова О. В. Этническая культура на глобальной орбите: феномен пространственного развития тувинской народной музыки // Новые исследования Тувы. 2019. № 3. С. 52–65.
4. Жуланова Н. И. Молодежное фольклорное движение. Краткий обзор истории становления и тенденций развития // Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. Конец 1950-х – начало 1990-х годов. Государственный институт искусствознания. СПб., 1999. С. 107–133.
5. Каминская Е. А. Современный музыкальный фольклоризм в актуализации традиционного фольклора. Функциональный аспект проблемы // Вестник славянских культур. М., 2018. № 2. С. 76–82.
6. Каминская Е. А. Традиционный фольклор в контексте бытования современной фольклорной культуры: монография. М.: Спутник+, 2016. 127 с.
7. Мясотин Е. В. Джаз, рок и этника (к вопросу о роли и значении этники в современной музыкальной культуре XX века): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Л. Л. Христиансену. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2005. С. 153–179.

A. R. Zhivitsa

Institute of Contemporary Art
27 A Novozavodskaya ul., Moscow, 121309, Russian Federation

MODERN TRENDS OF ETHNIC MUSIC

Modern ethnic music, represented by a wide palette of styles and trends, is an interesting global musical phenomenon, based on the actualization of national musical traditions and building intercultural dialogue. In this article, we clarify the terminological apparatus and conceptual environment of ethnic music, which in Russian realities is understood as a part of contemporary

culture that combines traditional music and folk music, as well as consider the socio-cultural prerequisites for the emergence of this phenomenon and the main tendencies of ethnic music.

Born as a youth folklore movement, based on a search for new sources of inspiration for young musicians and composers, today the phenomenon of ethnic music presents a rich palette in contemporary music space. These directions, formed by merging elements of different national musical traditions, synthesizing different musical styles or combining different methods, have at their core the main component — traditional musical folklore, which is embodied in new modern forms, reinterpreted and interpreted by ethnic musicians. Thus, a rich corpus of folk music culture is preserved and actualized. Among the main directions of ethnic music, we distinguish: musical folklore; folk music; ethno-fusion; new age; ethno-jazz; ethno-electronics, including folk-rock, pop-folk, folk-house and other movements based on the synthesis of musical folklore and current musical styles.

Keywords: ethnic music, modern trends of ethnic music, musical folklore, folk music, ethno-fusion, ethno-electronics

DOI: 10.36871/hon.202201020

Received: November 24, 2021

Accepted: January 6, 2022

Information about the author:

Angelina R. Zhivitsa — Teacher-Researcher

Zhivica90@mail.ru

ORCID: 0000- 0003- 2536- 7039

REFERENCES

1. Antipova Yu. V. Stil' fyuzhn: k voprosu o razlichnykh formakh dialoga v otechestvennoi massovoi muzyke [Fusion Style: on the Issue of Various Forms of Dialogue in Russian Mass Music]. Novosibirsk, 2017, pp. 24–27. (In Russian)
2. Vykhristyuk A. Ya. Autentichnyi fol'klor [Authentic Folklore]. (In Russian). Available at: <https://etnos.ru/polemika/827-autentichnyj-folklor.html> (accessed: 19.11.2021)
3. Dolzhenkova O. V. Ethnic Culture in the Global Orbit: the Phenomenon of Spatial Development of Tuvan Folk Music. *Novye issledovaniya Tuva* [New Studies of Tuva]. 2019, no. 3, pp. 52–65. (In Russian)
4. Zhulanova N. I. Youth Folklore Movement: a Brief Review of the History of Formation and Development Trends. *Samodeyatel'noe khudozhestvennoe tvorchestvo v SSSR: Ocherki istorii. Konets 1950-kh — nachalo 1990-kh godov* [Amateur Artistic Creativity in the USSR. Historical sketches. End of 1950^s — beginning of 1990^s]. Saint Petersburg, 1999, pp. 107–133. (In Russian)
5. Kaminskaya Ye. A. Modern Musical Folklorism in Terms of Actualization of the Traditional Folklore: Functional Aspect of the Issue. *Vestnik slaviyanskikh kul'tur* [Bulletin of Slavic Cultures]. Moscow, 2018, no. 2, pp. 76–82. (In Russian)
6. Kaminskaya Ye. A. Traditsionnyi fol'klor v kontekste bytovaniya sovremennoi fol'klornoj kul'tury [Traditional Folklore in the Context of Modern Folklore Culture]. Moscow, 2016. 127 p. (In Russian)
7. Myakotin Ye. V. Jazz, Rock and Ethnic (on the Role and Significance of Ethnics in Modern Musical Culture of the XXth century). *Pamyati L. L. Khristiansena* [In Memory of L. L. Christiansen: collection of scientific articles on the materials of the All-Russian Scientific Readings dedicated to L. L. Christiansen]. Saratov, 2005, pp. 153–179. (In Russian)

