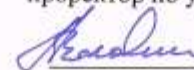


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование симфоническим оркестром) установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (педагогическая практика)**;

- способ проведения учебной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»)
- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Прохождение учебной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной педагогической деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения специальных дисциплин. Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика высшей школы, методика репетиционной работы, история и теория дирижерского искусства. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять

их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы дирижирования;

- научить правильно, оформлять учебную документацию.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты
		Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; — закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; — сущность и структуру образовательных процессов; — способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; — образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; — роль воспитания в педагогическом процессе; — методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; — способы психологического и педагогического изучения обучающихся; — специфике музыкально—педагогической работы с обучающимися; — основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; — традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
		Уметь: — оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного

		<p>музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> — составлять индивидуальные планы обучающихся; — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — вести психолого-педагогические наблюдения; — анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; — планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; — правильно оформлять учебную документацию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; — умением планирования педагогической работы; — навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; — навыками воспитательной работы
ПК-3	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства — учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; — репертуар профессиональных исполнительских коллективов; — стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; — основные сведения о теории и практике массовой коммуникации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; — формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; — выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; — навыками устной и письменной деловой речи; — коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Педагогическая практика» составляет 13 зачетных единиц 468 академических часов.

Учебная практика «Педагогическая практика» проходит во 2,3,4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	462	178	178	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	468 13	180 5	180 5	108 3

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	156	2			2	154	Контроль явки студентов

2.	Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения	156	2			2	154	Академические прослушивания и зачеты
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	156	2			2	154	Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		468	6			6	462	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		468	6			6	462	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	Собеседование по вопросам методики обучения дирижированию, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам дирижерского исполнительства и педагогики. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по классу дирижирования. Изучение программ по специальности для дирижерских отделений музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений: пьесы, произведения крупных форм. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по курсам училища и вуза. Жанровое структурирование репертуара: полифония, симфонии, опера, балет, пьесы, виртуозные сочинения..
2.	Прохождение практики 1.Ассистентская практика 2.Индивидуальные занятия с учеником 3.Практика наблюдения	1. Занятия с учеником, как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока. 2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов его в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования 3.Наблюдение студентом за практической работой своего педагога в классе дирижирования. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.
3.	Итоговая проверка педагогических умений	Выявление профессиональных качеств студента по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для

	<p>студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.</p>	<p>педагогической работы.</p>
--	--	-------------------------------

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по учебной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты.
2. Отчет (дневник) по учебной практике.
3. Отчет руководителя педагогической практики.

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил

		программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.
5.	Зачтено	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»
6.	Незачтено	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

II семестр

1. И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 3.
2. В.-А. Моцарт. Симония №35.
3. М. Равель. «Болеро».
4. С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №1

III семестр

1. Л. ван Бетховен. Симфония №5.
2. Дж. Верди. «Травиата», 1 действие.
3. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром.
4. А. Г. Шнитке. «История доктора Фауста».

IV семестр

1. Дж. Пуччини. «Тоска», 1 действие.
2. А. Шёнберг. Пять пьес для оркестра
3. П. И. Чайковский .Симфония №6.
4. Р. К. Щедрин. «Кармен-сюита»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632
2. Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 24 с. (ЭБС «Лань»)

8.2. Дополнительная литература

1. Афанасьева А. А. История дирижёрского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
2. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
3. Понькина А. М. История дирижёрского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)

8.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура

10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

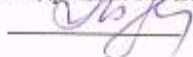
Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

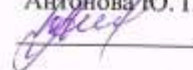
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



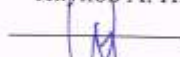
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Ангинова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

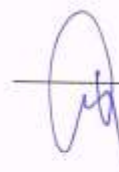


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования



Якупов А. Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(педагогическая практика)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс: ____

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		
3.		
4.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

ФИО ученика:

1 семестр учебного года. Программа:

1.

2.

3.

ФИО ученика _____

2 семестр учебного года. Программа:

1.

2.

3.

Дата _____

Руководитель практики

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Характеристика учащегося к началу 1 семестра учебного года:

Дата _____

Студент _____

Контрольное прослушивание (исполняемая программа и оценка).


Заполняет руководитель практики

Дата _____

Руководитель практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;

Способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой).

Основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью исполнительской практики является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности дирижера с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка дирижера к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению дирижером всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
- повышение уровня исполнительской культуры.
приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе дирижирования;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

	записанные разными видами нотации	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; — дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; — определять стратегию музыковедческого исследования; — планировать исследовательскую работу; — обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; — вводить и грамотно оформлять цитаты; — самостоятельно составлять библиографию исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональной терминологией; — методами музыковедческого анализа; — навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; — основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; — информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» составляет 7 зачетных единиц 252 академических часа.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит в 1 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	2	2
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	2

Самостоятельная работа (СРС)	250	250
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	252 7	252 7

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	«Учебная исполнительская практика» 1 семестр	252	2			2	250	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		252	2			2	250	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		252	2			2	250	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение в качестве дирижера; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе дирижирования.

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительской практике):

1. Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с исполнительским репертуаром оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные исполнительские умения, способность понимать и демонстрировать владение исполнительским мастерством
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к исполнительской деятельности, представил качество творческой работы хорошего уровня
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим исполнительским обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональном исполнении практикуемой программы
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики
5.	Зачтено	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»
6.	Незачтено	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

I семестр

1. Л. ван Бетховен. Симфония №5.
2. Дж. Верди. «Травиата», 1 действие.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мусин И. Язык дирижерского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632
3. Понькина А. М. История дирижерского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
3. Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 24 с. (ЭБС «Лань»)

8.3. Музыкальная литература

Основная:

32. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
33. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
34. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
35. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
36. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
37. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
38. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
39. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
40. Брамс И. Симфония №4. Партитура
41. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
42. Малер Г. Симфония №1. Партитура
43. Малер Г. Симфония №4. Партитура
44. Малер Г. Симфония №5. Партитура
45. Малер Г. Симфония №9. Партитура
46. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
47. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
48. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
49. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
50. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура

51. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
52. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
53. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
54. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
55. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
56. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
57. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
58. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
59. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
60. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
61. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
62. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

11. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
12. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
13. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
14. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
15. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
16. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
17. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
18. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
19. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
20. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

7. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.

8. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)

9. Учебные пособия.

10. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.

11. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).

12. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учебного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования



Якупов А. Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(Исполнительская практика)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс:

Руководитель практики _____
(Ф.И.О.)

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(Исполнительской практики)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года.

Дата _____

Руководитель практики _____

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 семестр учебного года)

дата	задание	Подпись руководителя

Дата _____

Студент _____

4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)


Дата _____

Руководитель практики _____

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование**

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика)**;

- способ проведения производственной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»)
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики.**

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной педагогической деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов-дирижеров, способных на практике применять знания, полученные в классе по специальным дисциплинам, на занятиях по методике репетиционной работы, работе с оркестром. Все приобретённые студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

- развитие у магистрантов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий;
- формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе;
- развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей высшей школы;
- воспитание и стимулирование познавательной активности студентов, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков в учебно-педагогической деятельности;
- развитие интереса к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;

- обеспечение реализации знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитание современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учётом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приёмов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления сложностей;
- научить правильно, оформлять учебную документацию.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; — закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; — сущность и структуру образовательных процессов; — способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; — образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; — роль воспитания в педагогическом процессе; — методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; — способы психологического и педагогического изучения обучающихся; — специфику музыкально—педагогической работы с обучающимися; — основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; <ul style="list-style-type: none"> — традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; — составлять индивидуальные планы обучающихся; — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — вести психолого-педагогические наблюдения; — анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; — планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; — правильно оформлять учебную документацию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; — умением планирования педагогической работы; — навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; — навыками воспитательной работы
ПК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства — учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; — репертуар профессиональных исполнительских коллективов;

искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	— стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;
	— основные сведения о теории и практике массовой коммуникации
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; — формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; — выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; — навыками устной и письменной деловой речи; — коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов 	

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит во 1 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	2	2
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	214	214
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах	216	216
в зачетных единицах	6	6

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	<p>Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.</p> <p>Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения</p> <p>Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.</p>	216	2			2	214	Контроль явки студентов Академические прослушивания и зачеты Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		216	2			2	214	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	2			2	214	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
.	<p>Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с</p>	<p>1. Собеседование по вопросам методики обучения дирижированию, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам дирижерского исполнительства и педагогики.</p> <p>2. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по классу дирижирования. Изучение программ по специальности для дирижерских отделений музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений: пьесы, произведения крупных форм. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного</p>

	<p>учеником. Коррекция подбора репертуара. Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.</p>	<p>планирования учебного материала по курсам училища и вуза. Жанровое структурирование репертуара: полифония, симфонии, опера, балет, пьесы, виртуозные сочинения. 3. Занятия с учеником, как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока. 4. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов его в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования 5. Наблюдение студентом за практической работой своего педагога в классе дирижирования. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя. Выявление профессиональных качеств студента по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы.</p>
--	---	---

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике.
3. Отчет руководителя педагогической практики.

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия

ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.
5.	Зачтено	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»
6.	Незачтено	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

I семестр

1. Г.-Ф. Гендель. Concerto grossi op. 6
2. Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»;
3. Ф. Шуберт. Симфония №4.
4. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

4. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632
5. Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 24 с. (ЭБС «Лань»)

8.2. Дополнительная литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
2. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д

3. Понькина А. М. История дирижерского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)

8.3. Музыкальная литература

Основная:

63. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
64. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
65. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
66. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
67. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
68. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
69. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
70. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
71. Брамс И. Симфония №4. Партитура
72. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
73. Малер Г. Симфония №1. Партитура
74. Малер Г. Симфония №4. Партитура
75. Малер Г. Симфония №5. Партитура
76. Малер Г. Симфония №9. Партитура
77. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
78. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
79. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
80. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
81. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
82. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
83. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
84. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
85. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
86. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
87. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
88. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
89. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
90. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
91. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
92. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
93. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

21. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
22. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
23. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
24. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура

25. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
26. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
27. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
28. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
29. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
30. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

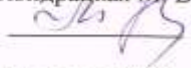
Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

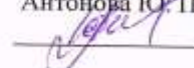
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрайкая М. В.



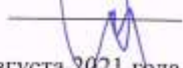
«31» августа 2021 года

Декаан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования



Якупов А. Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(педагогической практике)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс: _____

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
3.		
4.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

2 семестр учебного года.

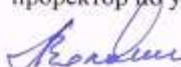
Дата _____

Руководитель практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

**Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (работа с оркестром)**;

Способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой).

Основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Работа с оркестром» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Прохождение производственной практики «Работа с оркестром» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Работа с оркестром» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью производственной практики «Работа с оркестром» является совершенствование исполнительского опыта, подготовка дирижёра оперно-симфонического оркестра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с творческим коллективом.

Задачами практики являются:

1. подготовка студентом-дирижером концертных программ;
2. ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
3. совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
4. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
5. овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами;
6. стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений;
7. накопление репертуара, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Работа с оркестром», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — креативным мышлением для решения современных задач на рынке музыкальной индустрии; — коммуникационными технологиями с целью продвижения собственных творческих проектов
ПК-2	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; — основы менеджмента в области культуры; — особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; — методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; — способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; — правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; — ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; — осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; — работать с объектами интеллектуальной собственности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; — навыками использования принципов тайм-менеджмента; — методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; — методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства
ПК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства — учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; — репертуар профессиональных исполнительских коллективов; — стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; — основные сведения о теории и практике массовой коммуникации

реализации в качестве исполнителя	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; — формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; — выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; — навыками устной и письменной деловой речи; — коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Работа с оркестром» составляет 11 зачетных единиц 396 академических часов.

Учебная практика «Работа с оркестром» проходит в 2, 3, 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	498	214	178	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость				
в часах	504	216	180	108
в зачетных единицах	14	6	5	3

5.2. Разделы практики

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Задачи и организация репетиционного процесса	56	0,5				0,5	55,5	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	Основные методические приёмы	56	0,5				0,5	43,5	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
3.	Настройка оркестра	56	0,5				0,5	43,5	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	Основные педагогические требования, определяющие методику подбора и применения репертуара	56	0,5				0,5	55,5	Прослушивание творческого задания (концертная программа экзамена). Проверка достоверности донесения текста
5.	Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры	56	0,5				0,5	55,5	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
6.	Работа над штрихами, исполнительским и приёмами	56	0,5				0,5	55,5	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста

7.	Работа над фразировкой, артикуляцией	56	1				1	55	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
8.	Работа над динамикой в творческом коллективе	56	1				1	55	Прослушивание творческого задания (концертная программа экзамена). Проверка достоверности донесения текста
9.	Достижение тембровой выразительности	56	1				1	55	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		504	6				6	498	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		504	6				6	498	

5.3. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела
1.	Задачи и организация репетиционного процесса	Структурный анализ произведения. Анализ формы, определение педагогических и художественно-исполнительских задач в произведении. Дирижёрско-исполнительский анализ произведения. Выявление технических трудностей в партитуре и пути их преодоления. Определение художественной цели произведения. Исполнительский замысел дирижера. Подготовка нотного материала к репетиции.
2.	Основные методические приёмы	Метод мануального показа, метод объяснения, метод слуховой наглядности. Три формы работы с оркестром – индивидуальная, групповая, общеоркестровая. Контроль в процессе дирижирования – результат систематической репетиционной работы.
3.	Настройка оркестра	Интонационная чистота инструментов оркестра, его оркестровых групп – важный фактор исполнительской культуры коллектива оркестра. Значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха у музыканта – любителя. Общие правила и способы настройки домрово-балалаечной группы. Способы проверки строя каждого инструмента в отдельности и внутри оркестровых групп. Качество струн и его влияние на строй инструмента. Настройка эстрадного оркестра. Знание дирижером особенностей инструментов. Способы изменения высоты звучания инструмента. Воспитание внутреннего и тембрового слуха у оркестрантов.
4.	Основные педагогические требования, определяющие	Подчинение репертуара педагогическим задачам. Планирование репетиционного занятия, регламент ведения репетиции оркестра. Определение и решение учебно-педагогических и художественно-исполнительских задач при разучивании музыкального произведения.

	методику подбора и применения репертуара	
5	Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры	Движение оркестровых голосов и их взаимосвязь. Основные типы оркестровой фактуры и их характеристика. Аккордовое сопровождение. Фигурационное сопровождение. Оркестровая педаль. Приемы изложения мелодической линии. Комбинированное изложение музыкального материала. Соотношение звучания мелодии и сопровождения. Использование различных видов фактуры и их сочетаний.
6	Работа над штрихами, исполнительскими приёмами	Музыкальное произношение отдельного звука. Атака звука и её разновидности. Основные виды штрихов. Одновременное сочетание разных штрихов.
7	Работа над фразировкой, артикуляцией	Строение и суть музыкальной фразы. Два принципа музыкальной фразировки (расчленённости и слитности). Признаки расчленённости и непрерывности музыкальной фразировки. Передача мелодической линии от инструмента к инструменту (от одной группы оркестра к другой группе). Особенности исполнения фразировки в джазе. Функции артикуляции.
8	Работа над динамикой в творческом коллективе	Основные виды музыкальной динамики. Дифференциация оркестровой фактуры. Естественная сила звучания инструментов, их тембровые и тесситурные особенности. Динамическая ретушь. Многоплановость нюансировки. «Глубина» оркестрового звучания.
9	Достижение тембровой выразительности	Тембровая выразительность, её тематическое разнообразие. Особенности взаимодействия выразительных средств. «Обмен» тембрами в непрерывном звуковом потоке. Тесное взаимодействие многообразия оркестровых тембров. Изменение функций выразительных средств. Доминирующее выразительное средство. Единообразие исполнения выразительных средств. Соотношение выразительных средств.

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике «Работа с оркестром»:

1. Отчет (дневник) производственной практике «Работа с оркестром».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с оркестром оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество исполняемого материала;
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения исполнительского репертуара.

Контроль по выявлению исполнительских умений студента включает в себя проверку знания им оркестрового репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план сочинения в соответствии с профессиональным уровнем и спецификацией конкретного оркестра.

Оценка	Шкала
Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные умения в работе с оркестром, способность понимать и демонстрировать владение исполнительским мастерством
Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к дирижёрской работе с оркестром, представил качество творческой работы хорошего уровня
Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к работе с оркестром, не проявлял заинтересованности в профессиональном исполнении заданной программы
Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики
Зачтено	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»
Незачтено	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

II семестр

1. Л. ван Бетховен. «Эгмонт».
2. А. П. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

III семестр

1. Ф. Шуберт. Симфония №8, 1 часть.
2. П. И. Чайковский. «Франческа да Римини».

IV семестр

1. Р. Шуман. Симфония №1, 1 часть.
2. С. В. Рахманинов. Симфония №2, финал.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебно-методическая литература

6. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
7. Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 24 с. (ЭБС «Лань»)
8. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

4. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д

5. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
6. Понькина А. М. История дирижерского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)

8.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор. 111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура

4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Работа с оркестром» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Работа с оркестром» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

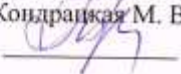
Рабочая программа производственной практики «Работа с оркестром» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Работа с оркестром» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования



Якупов А. Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(Работа с оркестром)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс:

Руководитель практики _____
(Ф.И.О.)

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Работа с оркестром)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
5.		
6.		
7.		
8.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года.

2 семестр учебного года.

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(2 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА
(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)


Дата _____

Руководитель практики _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Якупов А. Н., д. искусств. наук, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Калицкий В. В., к. филос. н., доцент,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (научно-исследовательская работа)**;

- способ проведения производственной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»)
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики.**

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Прохождение производственной практики «Научно-исследовательская работа» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью производственной практики «Научно-исследовательская работа» является воплощение накопленного исполнительского и педагогического опыта в виде научно-методического исследования; расширение общепрофессионального кругозора; привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

8. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
9. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
10. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
11. формирование у студентов навыков пользования данными науки в практической деятельности;
12. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
13. приобретение умений и навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими материалами;
14. изучения требований к написанию и оформлению методических работ;
15. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

16. обзор отечественных и зарубежных научно-исследовательских материалов по дирижёрскому исполнительству и педагогике;
17. обзор методических исследований в области преподавания специальных дисциплин инвалидам и лицам с ОВЗ;
18. расширение общепрофессионального кругозора;
19. подготовка к самостоятельной деятельности в области научного исследования;
20. умение анализировать и систематизировать навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту в методической работе;
21. психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
22. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически безопасной

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>
ОПК–4	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основы методологии научной исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования; — основные методы редактирования музыкального текста; — основную методическую литературу по вопросам дирижерского исполнительства и педагогики - основные авторские методики по проблемам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ; — актуальные проблемы современного дирижерского исполнительства и педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень; — излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства; — применять новейшие информационные технологии в практической деятельности; — ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте музыкального искусства; — формировать собственные суждения по избранной проблеме. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.; — навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками написания методической работы в соответствии с существующими требованиями.
ПК–1	<p>Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методические принципы отечественной и зарубежной дирижерской педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам преподавания дирижирования; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений

	образования	и исторических эпох
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения.. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Научно-исследовательская работа» составляет 13 зачетных единиц 468 академических часов.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проходит в 2, 3, 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	462	178	178	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	468 13	180 5	180 5	108 3

5.2. Разделы практики

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
10.	Сущность, структура и виды науки. Жанры, проблемы и типы научно-исследовательских работ.	156	2				2	154	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
11.	Теория и практика НИР.	156	2				2	154	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
12.	Защита творческого проекта	156	2				2	154	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		468	6				6	462	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		468	6				6	462	

5.3. Содержание разделов (тем) практики

п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
	Сущность, структура и	Введение. Цели и задачи производственной практики.

1.	<p>виды науки. Жанры, проблемы и типы научно-исследовательских работ.</p>	<p>Контрольные мероприятия. Их содержание. Критерии и шкала оценок. Формы и алгоритмы работы. Теоретические основы самостоятельной работы студентов. Потребность в фиксации результатов научно-исследовательской работы, необходимость овладения умением четко и определенно излагать содержание исследований. Реферат как краткий пересказ работы. Обзор – объединяющее описание ряда практических работ или литературных источников. Рецензия – критическая оценка одной или нескольких работ. Тезисы сообщения или доклада. Письменное изложение сообщения или доклада. Статья (как правило, со справочным аппаратом – библиографией). Цикл статей по одной или смежным темам. Монография – значительное исследование какого-либо вопроса или посвященное значительной личности. Особый род НИР – методические разработки и учебные пособия, учебники. Специфика работ учебного и учебно-квалификационного характера.</p>
2.	Теория и практика НИР.	<p>Определение области предполагаемого исследования, исходя из степени актуальности проблем этой области, конкретных возможностей в этой области и индивидуальных интересов и возможностей самого исследователя. Выбор направления исследования как следующий шаг на пути к определению его темы, которая формулируется после достаточного объема специальной литературы. Общие представления о библиографии. Библиотечные каталоги их виды другие источники библиографической информации. Освоение минимума современной литературы с целью оценки степени исследования избранного направления и выявления нерешенных задач. Выписывание цитат – с точными указаниями источника. Составление первоначальной библиографии. Нормы библиографического описания литературного источника. . В рамках избранной области исследования и его направления определяется тема работы. Обоснование темы – важность области исследования, актуальность поставленного вопроса, недостаточность его разработанности. Объект предмет и методы исследования. Определения типа работы и предположения о применимости результатов – для теоретической работы, формулирование рабочей гипотезы – для экспериментальной. Вопросы оформления текста НИР. Стандарт оформления печатной страницы (шрифты, поля, число строк). Представление числового материала в виде таблиц. Диаграммы и графики (разница между ними!). Целесообразное выведение дополнительного и иллюстративного материала в приложения. Грамотно оформленная библиография. Подробное оглавление. Значение публикации методов и результатов научной работы – устно и через печать. Сообщение и доклад (разница только в масштабе) как формы непосредственного донесения до адресата научной информации. Возможность привлечения наглядных пособий (таблиц, диаграмм и графиков), технических средств (видео-, аудио). Автореферат и статья как средства опосредованного обмена научной информацией. Требование научной тщательности и корректности.</p>
3	Защита творческого проекта	<p>Выбор темы реферата и ее обоснование. Подбор к выбранной теме библиографии (8-10 названий) и грамотно ее оформить. Подробный план реферата на выбранную тему.</p>

		Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования - творческого проекта. Научная новизна исследования.
--	--	---

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике «Научно-исследовательская работа»:

1. Представление реферата.
2. Устный опрос по пройденному материалу.
3. Представление выполненных письменных домашних заданий.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (научно-исследовательской работе) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете по производственной практике (научно-исследовательской работе). Критерии оценивания: объем освоенных знаний, глубина понимания и способность к собственной оценке явлений и фактов, способность выявить связи явлений и фактов, способность внятно, научно корректно, связно и грамотно изложить материал.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.
5.	Зачтено	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»
6.	Незачтено	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

1. Науковедение.
2. Виды науки.
3. Виды научных работ.
4. Музыказнание как наука.
5. Музыказнание об исполнительском искусстве.
6. Музыказнание об основных направлениях дирижерской педагогики.
7. Музыказнание о дирижерах-исполнителях (обзор литературы по дирижированию).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2014. – 368 с. (ЭБС «Лань»)
2. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
3. Мусин И. Язык дирижерского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632

8.2. Дополнительная литература

1. Понькина А. М. История дирижерского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)

8.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27

22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

11. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
12. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
13. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
14. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
15. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
16. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
17. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
18. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
19. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
20. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитур

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Якупов А. Н.

к. филос. н., доцент, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Калицкий В. В.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

к. филос. н., доцент, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Якупов А. Н.

Калицкий В. В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(научно-исследовательская работа)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс: ____

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.)

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ НИР

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
9.		
10.		
11.		
12.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года:

2 семестр учебного года:

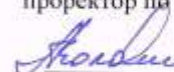
Дата _____

Руководитель практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.04 Дирижирование

**Программа магистратуры – Дирижирование оперно-симфоническим
оркестром**

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (преддипломная практика)**;

- способ проведения производственной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»);
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Прохождение производственной практики «Преддипломная практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика репетиционной работы» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Преддипломная практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной педагогической деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью педагогической практики является воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом

Задачами практики являются:

- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной творческой деятельности
- повышение уровня исполнительской культуры.
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студентов, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломная практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
		Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
		Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
		Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;

		<p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p>Владеть:</p> <p>— креативным мышлением для решения современных задач на рынке музыкальной индустрии;</p> <p>— коммуникационными технологиями с целью продвижения собственных творческих проектов</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>— традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>— нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. основу деятельности в сфере культуры и искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>— грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>— распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</p> <p>Владеть:</p> <p>— свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</p>
ПК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <p>— цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</p> <p>— учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</p> <p>— репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p>— стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</p> <p>— основные сведения о теории и практике массовой коммуникации</p> <p>Уметь:</p> <p>— создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>— формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>— выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>— навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>— коммуникативными навыками в общении с</p>

		музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь: — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства — учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; — репертуар профессиональных исполнительских коллективов; — стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; — основные сведения о теории и практике массовой коммуникации
		Уметь: — создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; — формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; — выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
		Владеть: — навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; — навыками устной и письменной деловой речи; — коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломная практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит в 4 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	2	2
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	70	70
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	72 2

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	Приобретение навыков дирижирования на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки. накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью. выработка психологической устойчивости студента-дирижера путём раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности	72	2			2	70	Контроль явки студентов Академические прослушивания и зачеты Ведомость с оценками за преддипломную практику
Всего		72	2			2	70	

Подготовка и сдача дифференцированного зачета							
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	72	2			2	70	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки, накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью, выработка психологической устойчивости студента-дирижера путём раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности	1. Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам (дирижирование, работа с оркестром и др.). 2. Защита отчета по преддипломной практике. В ходе защиты отчетов по практике принимают участие представители кафедры, руководитель практики. Обучающиеся представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию преддипломной практики.

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Академическое прослушивание
2. Отчет по преддипломной практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (научно-исследовательской работе) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете по производственной практике (научно-исследовательской работе). Критерии оценивания: объем освоенных знаний, глубина понимания и способность к собственной оценке явлений и фактов, способность выявить связи явлений и фактов, способность внятно, научно корректно, связно и грамотно изложить материал.

Оценка	Шкала
Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой преддипломной практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные исполнительские умения, способность понимать и демонстрировать владение исполнительским мастерством
Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу преддипломной практики, проявил интерес к исполнительской деятельности, представил качество творческой работы хорошего уровня
Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу преддипломной практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим исполнительским обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональном исполнении практикуемой программы
Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу преддипломной практики
Зачтено	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»
Незачтено	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

IV семестр

1. Дж. Пуччини. «Тоска», 1 действие.
2. А. Шёнберг. Пять пьес для оркестра
3. П. И. Чайковский .Симфония №6.
4. Р. К. Щедрин. «Кармен-сюита»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632
3. Понькина А. М. История дирижерского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п

3. Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 24 с. (ЭБС «Лань»)

8.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура

5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.ppravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта

высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №817 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (Магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрашова М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

 Якупов А. Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(Преддипломная практика)

Студент:

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра:

(наименование кафедры)

Курс:

Руководитель практики _____

(Ф.И.О.)

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Преддипломная практики)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
13.		
14.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

5 семестр учебного года.

Дата _____

Руководитель практики _____

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 семестр учебного года)

дата	задание	Подпись руководителя

Дата _____

Студент _____

5. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____