

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация _____ Искусство оперного пения _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Оперного пения» _____

Заведующий кафедрой _____ (Глубокий П.С.)

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Оперного пения» _____

Заведующий кафедрой _____ (Глубокий П.С.)

Москва 2021

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Оперного пения»

Протокол от «21» августа 2021 года, №2

Заведующий кафедрой

(Глубокий П.С.)

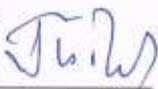
Разработала:

Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств».

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Оперного пения»

Протокол от «21» августа 2021 года, №2

Заведующий кафедрой



(Глубокий П.С.)

Разработала:

Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств».

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация: Искусство оперного пения - установлен следующий вид (тип) практики – **исполнительская практика**;

- способами проведения – исполнительской практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью прохождения исполнительской практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: основы методики чтения с листа; элементы записи нотного текста; особенности различных музыкальных стилей.</p> <p>Уметь: сольфеджировать с листа не нарушая избранного темпа; прочитывать целостный нотный текст в одноголосии; использовать голосовые возможности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Владеть: приемами чистого и выразительного интонирования; навыками точного интонирования мелодической линии; приемами образно точного интонационного прочтения музыкального текста.</p>
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p>Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области вокального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал.</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ПК-3	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации.</p> <p>Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>

ПК-4	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.</p> <p>Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и</p>
ПК-5	Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях.</p> <p>Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного</p>
ПК-6	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.</p> <p>Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.</p>
ПК-7	Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки	<p>Знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса.</p> <p>Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники.</p>

3. ЗАДАЧИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Задачами исполнительской практики, в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- адаптация психики студента к стрессовым ситуациям в условиях концертных выступлений;
- приобретение опыта публичных выступлений на различных площадках;
- совершенствование исполнительского мастерства, включающее стилевую и жанровую грамотность, развитую слуховую культуру, выразительность исполнения;
- приобретение навыка самостоятельного планирования и подготовки программы концертного выступления.

4. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, исполнительская практика реализуется в 9-10 семестрах 5 курса.

Длительность проведения практики определена временным интервалом – 32 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 7 зачетных единиц (252 академических часа).

Освоение исполнительской практики завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу исполнительской практики по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу исполнительской практики без уважительной причины, или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

9 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды учебной работы на практике.	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов.	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	4	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	Задание 1: приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	68	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2:	4	Контроль

	накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;		явки студентов
4	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах сольного и камерного пения;	72	Контроль явки студентов,
Всего		144	

А семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды учебной работы на практике.	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов.	Формы текущего контроля
I	Прохождение практики		
1	Задание 1: приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	36	Контроль явки студентов, отчет по практике
2	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах сольного и камерного пения;	16	Контроль явки студентов,
II	Защита отчетов по производственной практике.		
3	В ходе защиты отчетов по производственной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		108	

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Установлена форма отчетности по исполнительской практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности):

Отчет (дневник) по исполнительской практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им исполнительской практики: является уровень овладения студентом установленными в программе исполнительской практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по исполнительской практике.

Отчет (дневник) по исполнительской практике выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классах концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классах сольного и камерного пения навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Аудитории, оснащенные инструментами
- аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- столы, стулья, станки;
- учебно-методическая литература.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Дневник практики за 20___/___ год студента музыкального факультета

___ курса _____
 ФИО _____

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
 деятельности (252 часа)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(Научно-исследовательская работа)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» _____

Специализация _____ «Искусство оперного пения» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ теории и истории музыки _____

Заведующий кафедрой _____ (Лукина Г.У.) _____

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(Научно-исследовательская работа)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» _____

Специализация _____ «Искусство оперного пения» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ теории и истории музыки _____

Заведующий кафедрой _____ (Лукина Г.У.)

Москва 2021

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующий кафедрой _____

(Лукина Г.У.)

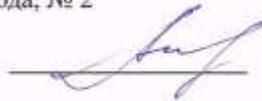
Разработал:

Валитова М.Г., доцент кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств», кандидат искусствоведения

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующий кафедрой



(Лукина Г.У.)

Разработал:

Валитова М.Г., доцент кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств», кандидат искусствоведения

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация: «Искусство оперного пения») - установлен следующий вид (тип) практики – **Научно-исследовательская работа;**

- способ проведения учебной практики – стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения практики – **дискретная, по виду практики.**

2. ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Целью прохождения учебной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.

3. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Задачи практики:

- расширить и углубить знания студентов в области теоретических основ изучаемых дисциплин, получить и развить определенные практические навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- развитие у студентов творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний;
- формирование у студентов интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научно-исследовательских задач и навыкам работы в научных коллективах;
- проводить научные изыскания для решения актуальных задач, выдвигаемых наукой и практикой;
- выработать навыки грамотно излагать результаты собственных научных исследований (отчеты, рефераты, доклады и др.) и способность аргументировано защищать и обосновывать полученные результаты.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно плану образовательной программы 53.05.04 «Искусство концертного исполнительства» (специализация: «Искусство оперного пения»), практика реализуется 2 семестра 1 курса.

Длительность проведения практики определена временным интервалом – 17 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Освоение практики (Научно-исследовательская работа) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу практики (Научно-исследовательская работа) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики (Научно-исследовательская работа) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды учебной работы на практике.	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Введение. Сущность, структура и виды науки.		
	1. Определение науки, ее цели, отношения с другими видами деятельности человека. Наука – синтез знаний о закономерностях развития природы, общества, мышления. Непосредственные цели науки – описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности, которые она изучает, то есть теоретическое отражение действительности. Принципиальная нетрадиционность результата научного исследования, революционизирующее	6	Контроль явки студентов

	<p>воздействие науки на другие виды деятельности людей. Наука как мышление в понятиях – в отличие от искусства как мышления в образах. Наука как синтез знаний о всеобщих законах – в отличие от философии как учения об общих принципах бытия и познания, об отношении человека к миру. Противоположность науки, ориентированной на критерии разума, религии, в основе которой не критическая вера в сверхъестественные начала.</p> <p>2. Структура науки. Двумерность структуры современной науки. По одной координате – накопленный фактический материал, научные предположения, законы и теории, методология науки. По другой координате – подразделение наук, определяемое предметом исследования – естественные, общественные и технические. Науки о мышлении, ранее выделявшиеся в самостоятельную группу, а ныне понимаемые как область междисциплинарных исследований (теории познания, формальной логики, социологии, психологии, нейрофизиологии и др.). Интегрирующая функция философии, математики, логики, кибернетики, вооружающих науку системой единых методов исследования.</p> <p>3. Фундаментальные и прикладные науки. Важнейший аспект – отношение науки к практике. Задача фундаментальных наук – познание законов, управляющих поведением и взаимодействием базисных структур природы, общества и мышления. Задача прикладных наук – применение результатов, полученных фундаментальной наукой, для решения не только познавательных, но и практических проблем. Это внутреннее подразделение наук (ср.: общая теория музыки – теория композиции).</p> <p>4. Педагогические науки и искусствознание – две науки, весьма значимые для музыканта-исполнителя, готовящегося не только к исполнительской, но и преподавательской деятельности. Педагогика – наука о воспитании, образовании и обучении. Соотношения и взаимодействие этих процессов. Внутреннее подразделение педагогических наук (возрастная педагогика, дефектология, история педагогики, частные методики и т. д.). Предмет искусствознание – художественная культура как в целом, так и по видам искусства. Многоуровневая структура искусствоведческих наук. Подразделение, например, на теорию (музыки, живописи, графики, дизайна, театра) и историю этих же видов искусства и т.д. В свою очередь, теория включает в себя специальные разделы (в музыке – мелодику, ритмику, гармонию, полифонию, фактуру, форму – как стороны музыки и как разделы</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	
--	--	----------------------------	--

	музыкознания). Аналогично – в изобразительных искусствах и театроведении.		
II	Краткая история науки		
	5. Основные этапы исторического развития науки. Особенности мифологизированного сознания. Возникновение философии как обобщенной формы научного знания (VI в. до н. э. – Гераклит, Фалес, Будда, Конфуций). Три крупных периода развития науки: от античности до середины ХУ в. (характерно нерасчлененное восприятие целого), до середины XIX века («аналитическая» стадия развития науки) и вплоть до наших дней («синтетическая» стадия). Первый этап развития собственно науки – конец XV, XVI-XVIII века. Успехи механики, математики, астрономии. Идея абсолютной неизменности мира. Возникновение и развитие промышленного капитализма, стимулирующего научную работу. Преобладание дифференцирующих тенденций, внимание к деталям. Три великих открытия XIX века – закон сохранения и превращения энергии, клеточная теория строения живой материи и эволюционная теория Дарвина. Утверждение диалектико-материалистических основ познания в области как естественных, так и общественных наук. Нарастание интегрирующих тенденций, коллективизация исследований. Внедрение исследовательской техники – черты синтетической стадии развития науки. Наука как производительная сила и как важнейший фактор влияния на все сферы общественной жизни. Новые науки – эргономика, бионика, науковедение.	6	Контроль явки студентов, отчет по практике
III	Наука и искусство		
	6. Наука и искусство как формы общественного сознания, их сущность и специфика. Два аспекта отношений – «горизонтальный», сравнительно-сопоставительный (две специфические формы общественного сознания) и «вертикальный», соподчинительный (одна из форм выступает как предмет исследования другой). Существенное различие в функционировании достижений науки и искусства: наука не только прирастает новым знанием, но и отсекает устаревающее; искусство сохраняет веками свои высокие достижения («ars longa...»).	6	Контроль явки студентов
IV	Жанры, проблемы и типы научно-исследовательских работ		
4	7. Жанры научно-исследовательских работ. Потребность в фиксации результатов научно-исследовательской работы, необходимость овладения умением четко и определенно излагать содержание исследований. Реферат как краткий	6	Контроль явки студентов,

	<p>пересказ работы. Обзор – объединяющее описание ряда практических работ или литературных источников.</p> <p>Рецензия – критическая оценка одной или нескольких работ. Тезисы сообщения или доклада. Письменное изложение сообщения или доклада. Статья (как правило, со справочным аппаратом – библиографией). Цикл статей по одной или смежным темам. Монография – значительное исследование какого-либо вопроса или посвященное значительной личности. Особый род НИР – методические разработки и учебные пособия, учебники. Специфика работ учебного и учебно-квалификационного характера.</p> <p>8. Проблемы исследований. Типы исследований.</p> <p>Современная ситуация в области искусствоведения и педагогики (вопросы преподавания изобразительных, музыкальных, театральных учебных дисциплин). Общественная важность полноценного художественного обучения и воспитания. Противоречия между объективными потребностями и реальным положением дел – источник проблематики художественно-, театрально-, музыкально-педагогических исследований. Примеры проблем педагогики этих областях (опережающее развитие средств музыки, театра, изобразительного искусства и инерция общественного восприятия, проблема освоения незнакомого языка художественного – изобразительного, музыкального произведения или спектакля и т.д.).</p> <p>Подразделение исследований на теоретические («кабинетные»), предполагающие работу в библиотеках, архивах. Контакты со специалистами, и экспериментальные («аудиторные»), предполагающие практическую проверку эффективности теоретических разработок.</p>	6	
V	Теория и практика НИР		

5	<p>9. Выбор области и направления исследования. Определение области предполагаемого исследования, исходя из степени актуальности проблем этой области, конкретных возможностей в этой области и индивидуальных интересов и возможностей самого исследователя. Выбор направления исследования как следующий шаг на пути к определению его темы, которая формулируется после достаточного объема специальной литературы.</p>	6	Ведомость с оценками за учебную практику
	<p>10. Работа со специальной литературой. Общие представления о библиографии. Библиотечные каталоги их виды другие источники библиографической информации. Освоение минимума современной литературы с целью оценки степени исследования избранного направления и выявления нерешенных задач. Выписывание цитат – с точными указаниями источника. Составление первоначальной библиографии. Нормы библиографического описания литературного источника.</p>	6	
	<p>11. Описание типа и темы курсовой или выпускной квалификационной работы. В рамках избранной области исследования и его направления определяется тема работы. Обоснование темы – важность области исследования, актуальность поставленного вопроса, недостаточность его разработанности. Объект предмет и методы исследования. Определения типа работы и предположения о применимости результатов – для теоретической работы, формулирование рабочей гипотезы – для экспериментальной.</p>	6	
	<p>12. Разработка методики проведения эксперимента. Цель эксперимента. Отличительные черты экспериментального обучения от традиционного. Формирование контрольных и экспериментальных групп. Понятие «статистического массива». Разработка форм проверки эффективности экспериментального обучения. Разработка критериев количественной оценки изменений проверяемых свойств.</p>	7	
	<p>13. Этапы проведения эксперимента, их задачи. Констатирующий этап («диагностика») – выявление и измерение наличествующих свойств, умений, способностей и т.д. Пилотажный (ориентировочный) этап, на котором идет «обкатка» наиболее существенных элементов экспериментальной методики. Формирующий (обучающий) этап – основной, во время которого экспериментальные и контрольные группы занимаются соответственно по экспериментальной и традиционной методикам. Контрольные «срезы». Заключительный этап, на</p>	7	

	<p>котором сравниваются результаты обучения в экспериментальной и контрольной группах. Повторный (т. н. отсроченный) контроль результатов экспериментального обучения.</p> <p>14. Математическая обработка результатов эксперимента. Их качественная интерпретация. Важнейший критерий достоверности данных эксперимента – повторяемость результата, выявляемая в процессе группового обучения. Обобщение индивидуальных результатов методами статистической обработки числовых данных – вычисление средних величин, оценка частоты и величины отклонений от средней величины («кучность» оценок). Обязательное раскрытие содержательного смысла количественных изменений измерявшихся параметров, трактовка результатов.</p> <p>15. Работа над текстом исследования. Непродуктивность записи текста работы «насквозь» - от начала до конца. Целесообразность многоуровневого планирования – от более крупных разделов к более мелким. Первоначальное определение крупных частей работы, каждая из которых выполняет свою неповторимую роль. В рамках части выделяются подразделы. Затем планируется ближайший текст, который можно записывать. Многоуровневое планирование – гарантия от непоследовательности в изложении, от пропусков важного материала, от неоправданных повторов. Внимание к стилю изложения – четкому, ясному, со строгим взаимно-однозначным соответствием понятий и терминов.</p> <p>16. Вопросы оформления текста НИР. Стандарт оформления печатной страницы (шрифты, поля, число строк). Представление числового материала в виде таблиц. Диаграммы и графики (разница между ними!). Целесообразное выведение дополнительного и иллюстративного материала в приложения. Грамотно оформленная библиография. Подробное оглавление.</p> <p>17. Представление результатов научного исследования в сообщении, докладе, автореферате, статье. Значение публикации методов и результатов научной работы – устно и через печать. Сообщение и доклад (разница только в масштабе) как формы непосредственного донесения до адресата научной информации. Возможность привлечения наглядных пособий (таблиц, диаграмм и графиков), технических средств (видео-, аудио). Автореферат и статья как средства опосредованного обмена научной информацией. Требование научной тщательности и корректности.</p>	<p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p>	
Всего		108	

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Установлена форма отчетности по практике (Научно-исследовательская работа):
Отчет (дневник) по практике (Научно-исследовательская работа) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им практики (Научно-исследовательская работа): является уровень овладения студентом, установленными в программе практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по практике (Научно-исследовательская работа).

Отчет (дневник) по практике (Научно-исследовательская работа) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классах концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классах сольного и камерного пения навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
2. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1976.
3. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1974.
4. Нестьев И. и др. История зарубежной музыки. Вып. 5. М., 1988.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Аудитории, оснащенные инструментами
- аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- столы, стулья, станки;
- учебно-методическая литература.

- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Дневник практики за 20___/___ год студента музыкального факультета
 ___ курса _____

ФИО

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
 (108 часов)

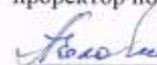
Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Концертно-просветительская работа)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____
Образовательная программа _____ 53.05.04 Музыкально-театральное искусство _____
Специализация _____ Искусство оперного пения _____
Форма обучения _____ очная _____
Срок освоения ОП _____ 5 лет _____
Кафедра _____ «Оперного пения» _____
Заведующий кафедрой _____ (Глубокий П.С.)

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Концертно-просветительская работа)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация _____ Искусство оперного пения _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Оперного пения» _____

Заведующий кафедрой _____ (Глубокий П.С.)

Москва 2021

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Оперного пения»

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующий кафедрой

(Глубокий П.С.)

Разработала:

Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств».

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Оперного пения»

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующий кафедрой



(Глубокий П.С.)

Разработала:

Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств».

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения - установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (концертно-просветительская работа)**;

- способами проведения – производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения практики – **дискретная, по виду практики.**

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (КОНЦЕРТНО-РОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Целью прохождения практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области вокального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики
ПК-4	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических

ПК-6	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.</p> <p>Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; продемонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники;</p>
ПК-13	Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	<p>Знать: все разделы дисциплины «Сценическая речь»; особенности своего голосового аппарата; свои «больные» звуки и методы борьбы с ними; современные нормы произношения; законы и правила логики устной речи; комплекс упражнений для ежедневных самостоятельных занятий над своим голосовым аппаратом; особенности своего речевого аппарата; биологически активные точки (БАТы) для поддержания своего голосового аппарата в хорошей физической форме; комплекс профилактических мер, предотвращающих простудные заболевания; особенности своего организма; список специальной литературы по дисциплине «Сценическая речь».</p> <p>Уметь: приводить свой голосовой аппарат в рабочую форму; пользоваться своим голосовым аппаратом не травмируя его; поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; организовать себя на эффективную работу как в аудитории, так и самостоятельно; уметь пользоваться специальной литературой и интернет-источниками для самообразования; снимать зажимы с мышц плечевого пояса; разговаривать на опоре; посылать звук; распределять воздух на всю речевую фразу; чётко и внятно говорить.</p> <p>Владеть: сценической речью, поставленным речевым голосом, чёткой дикцией, орфоэпическими нормами, логикой устной речи; комплексом упражнений для настройки своего голосового аппарата; комплексом</p>

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Задачами производственной практики (концертно-просветительская работа), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- адаптация психики студента к стрессовым ситуациям в условиях концертных выступлений;
- приобретение опыта публичных выступлений на различных площадках;

- совершенствование исполнительского мастерства, включающее стилевую и жанровую грамотность, развитую слуховую культуру, выразительность исполнения;
- приобретение навыка самостоятельного планирования и подготовки программы концертного выступления.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, производственная практика реализуется в 9-10 семестрах 5 курса.

Длительность проведения практики определена временным интервалом – 32 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Освоение производственной практики (концертно-просветительская работа) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (концертно-просветительская работа) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу производственной практики (концертно-просветительская работа) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды учебной работы на практике.	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов.	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	4	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	Задание 1: приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	72	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;	28	Контроль явки студентов

4	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах сольного пения и вокального ансамбля;	72	Контроль явки студентов,
III	Защита отчетов по учебной практике.		
5	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		180	

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Установлена форма отчетности по производственной практике (концертно-просветительская работа):

Отчет (дневник) по производственной практике (концертно-просветительская работа) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (концертно-просветительская работа): является уровень овладения студентом, установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (концертно-просветительская работа).

Отчет (дневник) по производственной практике (концертно-просветительская работа) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классах концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классах сольного и камерного пения навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.

4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.
---	---------------------	--

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Аудитории, оснащенные инструментами
- аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- столы, стулья, станки;
- учебно-методическая литература.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Дневник практики за 20__ / __ год студента музыкального факультета

__ курса _____
 ФИО _____

Производственная практика (концертно-просветительская работа)
 (180 часов)

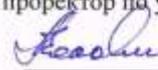
Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе


Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация _____ Искусство оперного пения _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Оперного пения» _____

Заведующий кафедрой _____ (Глубокий П.С.)

Москва 21

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 53.05.04 Музыкально-театральное искусство _____

Специализация _____ Искусство оперного пения _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Оперного пения» _____

Заведующий кафедрой _____ (Глубокий П.С.)

Москва 21

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Оперного пения»

Протокол от «31» августа 2021 года, №2

Заведующий кафедрой

(Глубокий П.С.)

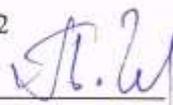
Разработала:

Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств».

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Оперного пения»

Протокол от «31» августа 2021 года, №2

Заведующий кафедрой



(Глубокий П.С.)

Разработала:

Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств».

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика)**;

- способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы вокального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.

ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p>Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области вокального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал.</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ПК-2	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p>Знать: особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая музыкой XXI века; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; основной фортепианный репертуар; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; базовые принципы аккомпанемента; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: аккомпанировать; читать с листа и транспонировать на 0,5-1 тона несложные фортепианные партии из вокальных произведений различных жанров и стилей; воспринимать на слух и грамотно анализировать фактуру фортепианных и вокальных произведений; использовать наиболее эффективные методы освоения произведений; самостоятельно работать над произведением с целью создания убедительной художественной интерпретации в концертном исполнении; преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.</p> <p>Владеть: навыками аккомпанемента, транспонирования, чтения</p>
ПК-14	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических</p>
ПК-15	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами при прохождении производственной практики создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачи практики:

- Закрепление и углубление методических и теоретических знаний, навыков и умений студентов по профессиональным дисциплинам предметной подготовки.
- Практическое освоение студентами основополагающих принципов музыкальной педагогики.
- Обучение самостоятельному планированию учебно-воспитательной работы в различных музыкальных учебных заведениях.
- Приобретение студентами навыков научно-методической деятельности: педагогически грамотно анализировать аудиторные и внеаудиторные музыкальные занятия.
- Развивать собственное творческое педагогическое мышление, обобщать и анализировать свой педагогический опыт.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебного плана образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения), производственная практика реализуется в 4-9 семестры со 2 по 5 курсы. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 108 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часа).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ 4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается	4	Контрольный

	в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.		урок
	Всего	36	

5 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимает участие консультант.	4	Контрольный урок
	Всего	36	

5 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты

2	Индивидуальные занятия с учеником	18	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимает участие консультант.	2	Контрольный урок
	Всего	36	

6 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	18	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимает участие консультант.	2	Контрольный урок
	Всего	36	

7 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики,	2	Контроль явки студентов

	методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.		
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	20	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	36	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимает участие консультант.	2	Контрольный урок
	Всего	72	

8 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	36	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	36	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	32	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимает участие консультант.	2	Контрольный урок
	Всего	108	

9 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	2	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

5.1. Методические рекомендации по содержанию производственной практики (педагогической практики)

Работа студента по педагогической практике осуществляется в следующих формах: практика наблюдения, ассистентская практика, индивидуальные самостоятельные занятия с учениками. Ассистентская практика и самостоятельные занятия являются двумя основными формами обучения.

Руководителями практики являются преподаватели-консультанты, которые осуществляют распределение учеников, составляют календарные планы работы с включением сроков контрольных уроков, зачетов, академических концертов, тематических открытых уроков и других мероприятий. Ежегодно руководители педагогической практики отчитываются по результатам работы на заседании кафедры.

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует подбор репертуара. Консультант может прослушать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика, проанализировать их вместе со студентом. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно

(раз в неделю) независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Практика наблюдения проводится в форме посещения студентом уроков преподавателей курса сольного пения. Результатом такой практики является воспитание у студента способности анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе. В процессе прохождения курса педагог-консультант систематически проверяет степень усвоения студентом материала курса в целях воспитания ответственности за результаты работы, комплексного освоения материала. Студент должен исполнять произведения педагогического репертуара и анализировать их. Педагог проверяет способность студента раскрыть образное содержание и стилевые особенности музыки, охарактеризовать жанровую основу произведения, главный тематический материал, форму произведения, вокально-технические трудности и способы их преодоления, художественные задачи исполнения.

В класс педагогической практики РГСАИ поступают учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и учащиеся, не имеющие таких ограничений. При распределении обучающихся, педагогу-консультанту следует предоставить практикантам возможность работы с учениками, относящимся и к первой и ко второй категории.

Когда студент, имеющий I группу инвалидности по зрению, работает со зрячим учеником, необходимо пристальное внимание педагога-консультанта, способного смягчить возможную психологическую напряженность.

На первых занятиях проводится детальное изучение вокальных данных обучающегося. Ему предлагают исполнить несложные упражнения, проверяют звучание разных гласных на всем рабочем диапазоне голоса. При этом практикант наблюдает за следующими моментами:

- постановка корпуса в пении
- организация певческого дыхания
- чистота тембра голоса, его позиционная устроенность
- артикуляция
- положение гортани
- атака звука
- чистота интонирования
- диапазон
- сила звука
- особенности в звукообразовании и звуковедении
- общая и музыкальная культура ученика, его музыкальность, темперамент, особенности психики.

Основное содержание урока составляет работа над развитием вокально-технических навыков. Урок с начинающим певцом следует проводить с перерывами для отдыха, с постепенным увеличением певческой нагрузки, не допуская переутомления ученика. При выборе комплекса вокальных упражнений практикант должен руководствоваться индивидуальными особенностями дарования ученика: возможностями его голоса, степенью подготовленности, а также психофизиологическими характеристиками личности.

Упражнения даются в диапазоне свободного звучания голоса. Для начинающих учеников упражнения выбираются в небольших интервалах, в умеренном темпе.

При подборе репертуара так же необходимо учитывать индивидуальные особенности дарования ученика, уровень его вокально-технической подготовки.

Целесообразно, чтобы в разучиваемых произведениях была мелодическая, либо очень определенная гармоническая поддержка в аккомпанементе. Не следует давать начинающему певцу значительную эмоциональную нагрузку, так как на начальном этапе обучения необходимо уделять большее внимание процессу организации звукообразования.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю) независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

5.3. Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- посещение и анализ мастер-классов и открытых уроков педагогов по специальности;
- анализ различных методик и приемов преподавания;
- консультации и выполнение заданий педагога-консультанта как руководителя педагогической практики;
- работа над подбором репертуара;
- работа над вариантами планирования урока;
- работа с научно-методической и вокально-педагогической литературой

5.4. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Аудио/видеозаписи
- Посещение мастер-классов, открытых уроков

5.5. Примерные позиции характеристики учащегося

1. Общие сведения об учащемся:
фамилия, имя, отчество, возраст, класс;

бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития; общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные: свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания.
- 5 Музыкальные способности:
6. Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
7. Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;
8. Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
9. Уровень технического развития (организация певческого аппарата, степень владения различными видами техники);
10. Исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало; элементы артистизма и т.д.)
11. Умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
12. Умение правильно оценить свое исполнение.
13. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

5.6. Примерный план общего анализа выступления учащегося

1. общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).
2. уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.
3. степень владения учеником исполненной программой, художественная сторона исполнения;
4. присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
5. техническая сторона исполнения;
6. сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

5.7. Примерный план анализа исполнения музыкального произведения

1. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.
2. Воплощение стилевых черт:
3. Звуковая сторона (качество звуковедения и звукоизвлечения, динамическое разнообразие, владение различными техническими приемами);
4. Темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами)

5.8. Примерный план методического анализа сборников музыкальных произведений

1. Тип сборника:
программный (тематический);

- монографический (одного автора);
 - дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный);
 - представляющий достижения определенной национальной культуры и т.п.
2. Содержание сборника, его структура:
 - образно-тематическая направленность;
 - количество сочинений;
 - их жанровая принадлежность;
 - принцип расположения материала;
 - степень трудности сочинений.
 3. Методическая ценность сборника для педагогической практики (включение отдельных сочинений из сборника в индивидуальный план учащегося).

5.9. Примерный план методического анализа музыкального произведения

1. Композитор, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр, его место в творчестве композитора. Значение творчества композитора, данного сочинения в развитии данного жанра.
4. Художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
 6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые сложности и т.д.
 7. Методические рекомендации по изучению произведения.
 8. Цель включения данного произведения в репертуар ученика.

5.10. Примерный план анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенным произведением, видом вокальной техники...).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (показ, словесные объяснения, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на ученика, акценты в работе и т.д.).
6. Работа ученика: реакция, инициативность, восприимчивость.
7. Общая атмосфера урока, контакт педагога с учеником.
8. Достижения и просчеты педагога.
9. Пожелания в отношении дальнейшей работы.

5.11. Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента

Примерный репертуарный список

- А.КАЛЬДАРА. Ариетта.
- А.КАЛЬДАРА. Как солнца ясный луч...
- А.КАЛЬДАРА Ты в моем сердце
- А.КАЛЬДАРА Пусть ты жестока!
- Ф.КАВАЛЛИ О любовь, подарок Бога!
- ДЖ.КАЧЧИНИ Амарилис. Мадригал
- ДЖ.КАЧЧИНИ Птицей лети, Амур, поскорее...
- СКАРЛАТТИ. Нет мне покоя.

Дж.МЕРКАДАНТЕ. Романс из оперы “Нормандцы в Париже”.
 Дж.ПЕРГОЛЕЗИ. Ария из “Stabat mater”
 Б.ПАСКВИНИ Амур, стрелок умелый
 С.РОЗА Много дорог в жизни пройдено...
 Ф.ГАСПАРИНИ Плен коварный. Ария из кантаты №2
 Ф.ГАСПАРИНИ Любить без мук. Ария из кантаты №2
 Дж.Л.ГРЕГОРИ В груди моей надежда
 Дж.Л.ГРЕГОРИ Претворялся, что любил я...
 Дж.Л.ГРЕГОРИ Любви такой страстной
 Д.САРРИ Бежит овечка резво
 Г.ГЕНДЕЛЬ. Dignare.
 Г.ГЕНДЕЛЬ. Ария из оперы “Альцина” (О, злодей, играл ты мною).
 К.В.ГЛЮК. Ария Орфея из оперы “Орфей и Эвридика”.
 Г.ПЁРСЕЛ. Речитатив и ария Дидоны из оперы “Дидона и Эней” Кончен мой путь.
 Г.ПЁРСЕЛ. Чу! Победным эхом песнь звучит...
 Ж.-П.МАРТИНИ. Ария “Восторг любви”.
 Д.МАНДЗОЛО Насмехаешься беспечно
 Д.МАНДЗОЛО Словно ангел легкокрылый
 В.А.МОЦАРТ. Покой, словно прежде, мне сердце наполнил.
 К.МОНТЕВЕРДИ Плач Ариадны
 А.ВИВАЛЬДИ Приди, приди о радость...
 Дж.ПЕРГОЛЕЗИ Три дня уже как Нина...
 А.ФАЛЬКОНЬЕРИ О прекрасные кудри
 А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Две песни Лауры из оперы “Каменный гость”.
 1. Оделась туманом Гренада...
 2. Я здесь, Инезилья...
 М.ГЛИНКА. Песня Вани из оперы “Иван Сусанин”.
 М.МУСОРГСКИЙ. Песня Марфы из оперы “Хованщина”.
 Ш.ГУНО. Романс Зибеля из оперы “Фауст”.
 Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Ария Любаши из оперы “Царская невеста”.
 П.ЧАЙКОВСКИЙ. 2-я песня Леля из музыки к весенней сказке Островского “Снегурочка”.
 Г.ДОНИЦЕТТИ. Романс Орсино из оперы “Лукреция Борджиа”.
 К.МОЛЧАНОВ. Романс Женьки Камельковой из оперы “А зори здесь тихие”.
 М.БАЛАКИРЕВ. Сл. А.КОЛЬЦОВА. Обойми, поцелуй...
 Н.А.ТИТОВ. Сл. А.ПУШКИНА. К Морфею.
 Ц.КЮИ. Сл. А.ПУШКИНА. Царскосельская статуя.
 М.МУСОРГСКИЙ. Сл. Л.МЕЙ. Еврейская песня.
 М.ГЛИНКА. Не называй её небесной.
 А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. А.КОЛЬЦОВА. Не скажу никому...
 А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. В.КУРОЧКИНА. Расстались гордо мы...
 А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. Ю.ЖАДОВСКОЙ. Я всё ещё его люблю!
 А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. Д.ДАВЫДОВА. Я помню глубоко...
 А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. А.ПУШКИНА. Ночной зефир струит эфир.
 П.ЧАЙКОВСКИЙ. Сл. Н.ОГАРЁВА. На сон грядущий.
 П.ЧАЙКОВСКИЙ. Перевод с французского Л.ГОРЧАКОВОЙ.
 Шесть романсов:
 1. Слова Э.ТЮРКЕТИ. Серенада
 2. Слова П.КОЛЛЕНА. Разочарование
 3. Слова П.КОЛЛЕНА. Серенада
 4. Слова П.КОЛЛЕНА. Пускай зима...
 5. Слова А.М.БЛАНКШОТ. Слёзы

6. Слова П.КОЛЛЕНА. Чаровница
С.РАХМАНИНОВ. Сл. А.ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко). Полюбила я на печаль свою...
С.РАХМАНИНОВ. Сл. Ив.БУНИНА. Ночь печальна...
С.РАХМАНИНОВ. Сл. ФЕТА. В молчании ночи тайной.
С.РАХМАНИНОВ. Сл. Г.ГАЛИНОЙ. Как мне больно!
Э.ГРИГ. Сл. Г.ИБСЕНА. С водяной лилией.
Э.ГРИГ. Сл. Г.Х.АНДЕРСЕНА. Сердце поэта.
Э.ГРИГ. Сл. И.В.ГЁТЕ. Розы.
Г.СВИРИДОВ. Две песни на слова А.ИСААКЯНА
1. Перевод С.ШЕРВИНСКОГО. Страдания любви
2. Перевод А.БЛОКА. Чёрный взор
А.ВИГОВСКИЙ. Сл. А.ВИГОВСКОГО. Прощание.
М.МАТВЕЕВ. Сл. (Народные). Матушка, что во поле пыльно...
М.НИКОЛАЕВСКИЙ. Сл. ГАРЛИЦКОГО. Под дугой колокольчик поёт...

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Ах вы сени мои, сени
Ах, Самара городок
Ах ты, душечка
Ах ты, степь широкая
А я по лугу
В деревне было в Ольховке
Вдоль да по речке
Вдоль по Питерской
Вдоль по улице метелица метет
Весной Волга разольется
Вниз по Волге-реке
Вниз по матушке по Волге
Волга-реченька глубока
Во лесочке комарочков
Во лузях
Во поле береза стояла
Во саду ли, в огороде
Во субботу, день ненастный
Вот мчится тройка почтовая
Вот мчится тройка удалая
Вот на пути село большое
Всю-то я вселенную проехал
В темном лесе
Выйду ль я на реченьку
Выхожу один я на дорогу
Глухой, неведомой тайгою
Дубинушка
Ермак
Жигули
За грибами в лес девицы
Заиграй моя волынка
Зачем сидишь до полуночи
Зачем тебя я, милый мой, узнала
Ивушка
Из-за острова на стрежень
Из-под дуба, из-под вяза

Как пойду я на быструю речку
Как у наших у ворот
Калинка
Камаринская
Катенька веселая
Коробейники
Красный сарафан
Липа вековая
Лучинушка
Матушка, что во поле пыльно
Меж высоких хлебов
Меж крутых бережков
Мой костер
Мы на лодочке катались
На горе-то калина
Над полями да над чистыми
Не брани меня, родная
Не велят Маше за реченьку ходить
Неделька
Не корите меня, не браните
Не одна во поле дороженька
Не слышно шуму городского
Ничто в полюшке не колышется
Однозвучно гремит колокольчик
Ой да ты калинушка
Ой мороз-мороз
Ой при лужку
Окрасился месяц багрянцем
Перевоз Дуня держала
Под окном черемуха колышется
По Дону гуляет казак молодой
Позарастали стежки дорожки
Пойду ль я, выйду ль я
Помню, я еще молодухой была
По морям, по волнам
Посею лебеду
Потеряла я колечко
По улице мостовой
При народе в хороводе
Проводы
Прощай радость
Пряха
Пчелочка золотая
Раскинулось море широко
Сама садик я садила
Светит месяц
Солдатушки – бравы ребятушки
Среди долины ровныя
Степь да степь кругом
То не ветер ветку клонит
Тонкая рябина
Травушка-муравушка

Ты взойди, солнце красное
Ты воспой в саду, соловейко
У ворот, ворот
Уродилась я
Уж ты, сад
У зари-то, у зореньки
Утушка луговая
Хас-Булат удалой
Ходила младшенька
Хуторок
Час да по часу
Чернобровый, черноокий
Черный ворон
Чей-то звон
Эй – ухнем!

Яблочко

Я на горку шла

Я на камушке сижусь

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

ЛУЧИНУШКА. Русская народная песня.

КАЛИНУШКА С МАЛИНУШКОЙ. Русская народная песня.

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ. Русская народная песня. Обработка А.Зорина.

МОЛОДКА. Русская народная песня. Обработка М.Кусс.

РОЗА В ДОЛИНЕ. Финская народная песня. Обработка Вс.Владимирова.

НА СКЛОНАХ АЛЬМЫ. Австрийская народная песня. Обработка Г

ПТИЧКИ. Французская народная песня. Русский текст Б.Тимофеева.

ПОМНИШЬ ЛИ ТЫ... Английская народная песня. Обработка Дж. Г.Бейли.

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС. Шотландская народная песня. Слова В.Крылова.

ЧТО Ж ТЫ НЕ ШЁЛ? Словацкая народная песня. Русский текст С.Болотина и Т.Сикорской. Обработка В.Неедлы.

УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ. Венгерская народная песня. Русский текст Г.Регистана. Обработка Я.Френкеля.

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА. Итальянская народная песня. Из сборника В.Мельо. Перевод М.Павловой.

УЖ КАК ПО МОСТОЧКУ : Русская народная песня

ОЙ ТИ ДІВЧИНО : Украинская народная песня

РУЧЕЕК: Армянская народная песня

ДУДОЧКА: Литовская народная песня

ЛЕТЕЛ СОКОЛОК: Чешская народная песня

СВАДЬБА КОМАРА: Чешская народная песня

БЕДНЫЙ ОСЛИК: Неаполитанская народная песня

СЕРЕНАДА: Неаполитанская народная песня

МОЕ ПРИЗВАНИЕ: Из "Песен Беранже"

НА ЗАРЕ: Мексиканская народная песня

ВОЗЛЕ ОЗЕРА ЛОХ-ЛОМОНД: Шотландская народная песня

СМОЛКНИ, О МОЙЛ! Ирландская народная песня

О ПОВЕРЬ, ЕСЛИ ЮНЫЕ ЧАРЫ ТВОИ: Ирландская народная песня

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике. (приложение 1)
3. Отчет руководителя педагогической практики. (приложение 2)

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	выполнен весь объем работы, определенной программой практики, проявлена теоретическая и методическая подготовка, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил хороший уровень педагогической работы.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ЭЛЕКТРОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.ppravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики

Студента (-ки) _____ курса музыкального факультета _____

Место прохождения практики: Российская государственная специализированная академия искусств

Период прохождения практики: ___ семестр _____ курса

Объем выполненной работы (в академических часах): _____

Описание выполненной работы:

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения один раз в неделю в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом.

Было проведено:

- индивидуальное планирование учебного процесса
- изучение методической литературы по методике обучения
- изучены пособия по педагогике, психологии;
- подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий;
- изучение педагогического репертуара;
- работа с учеником над выбранным репертуаром:
- пассивная практика (наблюдение и анализ работы с учеником руководителя по педагогической практике);
- активная практика (индивидуальные занятия с учеником).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЕТ

руководителя педагогической практики

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) ____ курса музыкального факультета _____ в области педагогической деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ;

ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности ;

ПК-2 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано ;

ПК-14 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды ;

ПК-15 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

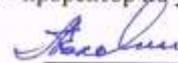
Руководитель педагогической практики: _____/

/

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____
Образовательная программа _____ 53.05.04 Музыкально-театральное искусство _____
Специализация _____ Искусство оперного пения _____
Форма обучения _____ очная _____
Срок освоения ОП _____ 5 лет _____
Кафедра _____ «Оперного пения» _____
Заведующий кафедрой _____ (Глубокий П.С.)

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 53.05.04 Музыкально-театральное искусство _____

Специализация _____ Искусство оперного пения _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Оперного пения» _____

Заведующий кафедрой _____ (Глубокий П.С.)

Москва 2021

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Оперного пения»

Протокол от «31» августа 2021 г, № 2.

Заведующий кафедрой

(Глубокий П.С.)

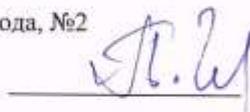
Разработала:

Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств».

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Оперного пения»

Протокол от «31» августа 2021 года, №2

Заведующий кафедрой



(Глубокий П.С.)

Разработала:

Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств».

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения - установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (преддипломная практика)**;

- способами проведения производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления) – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики.**

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения производственной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества,	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p>Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.</p> <p>Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>

ПК-4	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.</p> <p>Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p>
ПК-6	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.</p> <p>Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.</p>
ПК-8	Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	<p>Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера.</p> <p>Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.</p>

ПК-9	Способен к творчеству в исполнении музыкального произведения ансамбле в спектакле	<p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.</p> <p>Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>
ПК-10	Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в оперном театре; постановки современных и классических произведений оперного театра; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра.</p> <p>Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; специальной терминологией и лексикой музыкального театра.</p>
ПК-11	Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле	<p>Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра.</p> <p>Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля.</p> <p>Владеть: пластической выразительностью.</p>
ПК-12	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>Знать: основные этапы развития искусства грима; основы бытового грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.).</p> <p>Уметь: использовать знания в области сценического грима на практике; использовать искусство грима в поиске внешней характеристики образа; профессионально объяснить схему, композицию грима актеру, специалисту.</p> <p>Владеть: навыками самогримирования; профессиональной терминологией искусства грима.</p>

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами производственной практики (преддипломной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, являются:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- профессионально-практическая подготовка обучающихся: ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале в различных аудиториях слушателей;
- подготовка, накопление и совершенствование оперного и камерно-концертного репертуара.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация: Искусство оперного пения), практика реализуется в 10 семестре 5 курса.

Длительность проведения практики определена временным интервалом – 13 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Освоение производственной практики (преддипломной практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (преддипломной практики) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу производственной практики (преддипломной практики) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов

II	Прохождение практики		
2	Задание 1: совершенствование навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	36	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;	30	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному и камерному пению	36	Контроль явки студентов,
III	Защита отчетов по производственной практике.		
5	В ходе защиты отчетов по производственной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		108	

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ)

Установлена форма отчетности по производственной практике (преддипломной практике):

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (преддипломной практики): является уровень овладения студентом, установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (преддипломной практике).

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики,

		проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классах концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классах сольного и камерного пения навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Аудитории, оснащенные инструментами
- аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- столы, стулья, станки;
- учебно-методическая литература.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Дневник практики за 20__ / __ год студента музыкального факультета

__ курса _____
 ФИО _____

Производственная практика (преддипломная практика)
 (108 часов)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____