

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Пахомова Е.А.
31 октября 2024 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Программа специалитета
Музыкальная звукорежиссура

Квалификация выпускника
Музыкальный звукорежиссёр. Преподаватель

Программа подготовки: специалитет
Форма обучения: очная

Программу разработала: Коваленко К.В.,
доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры,
акустики и информатики

Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики 15 октября 2024 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
музыкальной звукорежиссуры,
акустики и информатики
Коваленко К.В.




15 октября 2024 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



15 октября 2024 года

Программу разработала:  Коваленко К.В.,
доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

Творческое вступительное испытание

Вступительное испытание по специальности «Музыкальная звукорежиссура» является комплексным. Оно состоит из следующих разделов:

1. Музыкальная викторина (письменно).
2. Письменный анализ предложенных фонограмм, собеседование по результатам письменного анализа фонограмм, выявление ошибок. Проверка способности абитуриента к практической деятельности.
3. Выявление общекультурного, музыкального и технического уровня подготовки абитуриента (коллоквиум).
4. Сольфеджио и элементарная теория музыки (письменная работа и устный опрос)

Демонстрация и обоснование звукорежиссерских решений при создании собственных микрофонных записей (диски с записями должны быть представлены до экзамена – на консультации перед экзаменом, если такой имеется).

1 Письменная музыкальная викторина

Абитуриенту предлагается прослушать 20 фрагментов музыкальных произведений (в объеме программы по музыкальной литературе для исполнительских отделений музыкальных училищ/ колледжей, а также знание эстрадной музыки XX-XXI веков). Необходимо написать фамилию композитора и название музыкального произведения.

2 Прослушивание и анализ фонограмм. Собеседование по результатам анализа. Практический тест

Анализ фонограмм производится по художественным, художественно-техническим и техническим параметрам. Предлагается письменно проанализировать предложенную фонограмму с точки зрения присутствующей в фонограмме акустики помещения, набора музыкальных инструментов, их взаимодействия с акустической средой фонограммы и между собой, обозначить художественные задачи, решенные при записи произведения. Анализ звучания фонограммы проводится по предложенному плану:

1. Определить размеры помещения, в котором производилась запись.
2. Определить отражение звука, скорость его затухания, послезвучие, эхо.
3. Определить положение источников звука (ближе-дальше, справа-слева-в центре), их размеры.
4. Оценить ансамблевое звучание – все ли музыкальные партии одинаково слышны. Указать исполнительский состав (перечислить названия инструментов).

5. Определить естественность передачи тембра инструментов и голосов.
6. Оценить громкость и нюансировку исполнения в целом.
7. Дать музыкальную характеристику исполнения, определить точность интонации, фальшь.
8. Отметить имеющиеся щелчки, треск, искажения звука, а также отсутствие или преобладание верхних, средних, нижних частот звукового диапазона.

Затем проводится собеседование по результатам письменного анализа фонограмм и проверка предрасположенности абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры. Проверяется скорость и адекватность реакции абитуриента, проводится практический тест по исправлению специально искаженной фонограммы с помощью ассистента.

3 Выявление общекультурного уровня подготовки поступающего

Раздел проводится в форме собеседования. Вопросы задаются только в устной форме (билеты для проведения испытания не предусматриваются). На собеседовании выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего: знание музыкальной литературы (в объеме программы для исполнительских отделений музыкальных училищ); осведомленность в области смежных видов искусства; знания в области радиовещания, звукозаписи, телевидения; знание в области джазовой, популярной, рок музыки, ориентация в основах физики и математики, знание в области инструментоведения; осведомленность в области литературы по специальности (журналы, учебные пособия).

Практический тест по сведению проекта с небольшим количеством каналов (3-4) с использованием регуляторов уровня и панорамы на микшерном пульте. Проверяются умения соотносить слуховое впечатление и координацию действий.

4 Сольфеджио и элементарная теория музыки (письменная работа и устный опрос)

Письменная работа

1. *По сольфеджио*: одноголосный однотональный диктант в форме периода повторного строения протяженностью 8-10 тактов (14 проигрываний)
2. *По элементарной теории музыки*: записать восходящую гамму мажора (натурального или гармонического), минора (натурального или гармонического, мелодического) в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно; построить от данного звука вверх интервалы (например: кварту, малую сексту, тритон); построить от того же звука аккорды (например: мажорное трезвучие, минорный квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд); записать в тональностях до 2-х знаков в ключе гармоническую

последовательность по заданной цифровке (например, Т6 – S – П7 – D3 4 – Т3 5).

Устный опрос по билету

1. Сольфеджирование с листа мелодий с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с шестнадцатыми, восьмыми, четвертями; четвертями с точкой, половинными, половинными с точкой, пунктирным ритмом, триолями, синкопами; со скачками на диатонические ступени, хроматизмами и отклонениями в тональность первой степени родства. Предварительный анализ мелодии включает в себя определение ее начальной тональности, роли случайных знаков альтерации (внутритональный или модулирующий хроматизм), тонального плана, границ построений, каденций, секвенций, движения по звукам аккордов, тритонов, характерных интервалов. Перед сольфеджированием обязательно должна быть настройка в начальной тональности. Задаваемый для настройки тон – любая диатоническая ступень. После пения этой ступени определяется и поется тоническое трезвучие. Сольфеджировать мелодию обязательно с тактированием.

Интонационные упражнения: пение мажорных (натуральных, гармонических) и минорных (натуральных, гармонических, мелодических) гамм (вверх и вниз), тональностей до 4-х знаков в ключе (включительно); пение в этих же тональностях интервалов (простых диатонических, включая характерные и тритоны) с разрешениями; разрешение данного интервала в двух указанных тональностях.

Слуховой анализ: определение на слух в тональности диатонических (взятых поступенно и скачком) и хроматических (взятых поступенно) ступеней в разных регистрах; определение на слух однотональной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с интонационными и ритмическими особенностями, обозначенными в разделе *Сольфеджирование с листа*, и воспроизведение ее по памяти после 4-х проигрываний (сольфеджирование или декламация с тактированием, либо исполнение на фортепиано). Определение на слух однотональной последовательности из 6 – 7 аккордов (трезвучия всех ступеней и их обращения; D7, П7, VII7 с обращениями и разрешениями) после 4-х проигрываний; формы ответа – назвать аккорды или исполнить их на фортепиано.

Пример экзаменационного билета по сольфеджио и элементарной теории музыки

1. Спеть с листа мелодию № В нотном тексте определить тональность, границы построений, ладовые значения звуков со случайными знаками.

2. Спеть восходящую гамму гармонического мажора или минора в тональности до 2-х знаков в ключе; спеть, например, от II ступени этой тональности квинту вверх с разрешением в данной тональности.

3. Определить на слух ступени лада, запомнить и воспроизвести на слух 4-тактовую мелодию и аккордовую последовательность (спеть или сыграть на фортепиано).

4. Собеседование по вопросам элементарной теории музыки на основе письменной работы.

Время, отводимое абитуриенту на ответ по билету – 20 минут.