

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),  
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по специальности**

**53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА**

**Специализация Звукозапись музыки различных стилей**

**Квалификация:**

**Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Москва 2021**

## **1. Аннотация рабочей программы дисциплины «История (всеобщая история и история России)»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – знакомство студентов с основными этапами развития человеческого общества в IX – XXI вв., взаимосвязью российской и мировой истории.

**Основные задачи** дисциплины:

- анализ основных этапов развития мировой истории (средние века, новое время, новейшее время);
- исследование взаимосвязи российской и мировой истории;
- сравнительный анализ проявления различных исторических закономерностей в российской и мировой истории;
- формирование уважительного отношения к различным народам, их историческим и культурным традициям;
- развитие навыков самостоятельного мышления, диалога, уважительного отношения к мнению собеседника.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

## **2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

### **3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения студентов в Российской государственной специализированной академии искусств. Поскольку уровень знаний студентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности студента в рамках определенной лексики.

Отсюда вытекают основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление студентов с краткими сведениями из истории английского языка;
- обучение студентов правильному произношению;

- обучение студентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
- обучение студентов общению на бытовые темы на английском языке;
- обучение студентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- обучение студентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
- ознакомление студентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
- обучение студентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
- обучение студентов переводу основной профессиональной терминологии;
- обучение студентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
- ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

#### **4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – обеспечить базовый уровень теоретической и практической подготовки студентов Российской государственной специализированной академии искусств в области безопасной жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и повседневной жизни.

Основные **задачи** дисциплины:

- применение теоретических и практических навыков в создании комфортного состояния среды обитания в трудовой деятельности и повседневной жизни;
- идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечение устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятие решений по собственной защите и защите персонала от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств защиты от поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

### **5. Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** изучения курса «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала.

В связи с этим учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» должна решать следующие **задачи**:

- познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне;
- дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
- сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
- сформировать умения, развить навыки общения в различных ситуациях общения;
- сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

## **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

### **6. Аннотация рабочей программы дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – представить историю русской и зарубежной литературы, начиная с истории античной литературы в части курса зарубежной литературы и древнерусской в части курса русская литература и заканчивая анализом литературы конца XIX - начала XX века. Рассмотреть литературу как часть мировой культуры, показать взаимовлияние зарубежной и русской литературы, а также сформировать навыки литературоведческого анализа текста и продемонстрировать разнообразие подходов к интерпретации литературного произведения.

**Основные задачи** дисциплины:

- Углубить и расширить понимание закономерностей развития литературы, и в частности, истоков и особенностей классицизма, романтизма, реализма, модернистских течений, показать взаимосвязь древнего периода литературы, средневековой литературы и литературы Нового времени.
- Представить русскую литературу в системе общеевропейского литературного процесса. Показать, как осваивался, трансформировался мировой опыт, а также какое влияние отечественная литература оказала на мировую литературу.
- Показать роль литературы в формировании национальных литературных языков.
- Соединить изучение литературного процесса и художественного мира отдельных писателей.
- Показать, как искусство отражает вечные проблемы и как отзывается на общественные, политические проблемы. Показать, как изменялось представление о назначении искусства на различных этапах развития литературы.
- Ознакомить с теоретическими основами анализа литературного произведения и показать, как развивались, возникали новые жанры, новые средства выразительности и изобразительности, приемы изображения внутреннего мира героя. Акценты ставятся на понятиях, используемых при анализе не только литературных, но и музыкальных произведений: автор, композиция, лейтмотив, мотив, ритм.

## **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

## **7. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Правоведение»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** изучения дисциплины является овладение обучающимися теоретическими знаниями в области теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного и экологического права.

**Задачи** дисциплины:

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

## **8. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Эстетика»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об эстетике как науке, изучающей общие закономерности эстетического освоения человеком мира, структуру и законы развития художественной культуры социума и личности, искусства и художественного творчества.

Основные **задачи** дисциплины:

- показать значимость феномена эстетического в различных сферах человеческой деятельности, как в исторической ретроспективе, так и на уровне наиболее «острых» проблем современной эстетики и искусства;
- проследить особенности и проблемы европейского типа субъективности и основанного на нем искусства XX века как наследие культурно-исторического развития, взаимосвязь стиля жизни, стиля мышления и стиля художественно-образного постижения мира;
- продемонстрировать специфику функционирования искусства в триединстве художественного творения, акта творчества и художественного восприятия через уникальность каждого эстетического феномена;
- дать теоретическую реконструкцию современной ситуации постмодерна, разрушающего классические формы в искусстве; целостности и уникальности художественного творения, авторства, профессионализма и т.д., опираясь на современные концепции гуманитарного знания.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

## **9. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы экономики»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** изучения дисциплины является:

- овладение обучающимися теоретическими знаниями в области экономики;



- формирование обучающихся современной теоретической базы знаний, прикладных направлений и аналитических подходов к быстро и постоянно модифицирующейся экономической обстановке.

Основной *задачей* изучения дисциплины является:

- формирование у студентов понимания особенностей экономической системы Российской Федерации, значение и функции экономики;
- выработка навыков анализа экономических процессов, аргументации и оценке различных теорий и концепций социально-экономического развития, осмыслении содержания и форм происходящих хозяйственных процессов в мире и современной российской экономике, криминальных явлений в экономической сфере, налоговых преступлений.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

### **10. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы менеджмента»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

*Целью* освоения дисциплины «Основы менеджмент» является формирование у обучающихся целостного системного представления о теории и практике менеджмента для последующего успешного применения знаний в профессиональной деятельности.

Введение в учебный план дисциплины «Основы менеджмента» обусловлено необходимостью экономической подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

*Задачами* данного учебного курса является:

- получение знаний и навыков по проблемам управления в условиях рыночной экономики;
- представление основной информации о современной концепции менеджмента применительно к опыту хозяйственной деятельности в России. Задача дисциплины состоит в выработке навыков управления, управления изменениями.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

### **11. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы физики и электроники»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов понятия об основах физики и электроники в современной системе знаний, о лидирующей роли современной физики в познании мира, а также о конкретном приложении полученных знаний в общем комплексе технических и музыкальных средств музыкальной звукорежиссуры.

**Основные задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими установками и практическими понятиями физики и электроники;
- ознакомление с основными направлениями развития современной физики и электроники;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом основ физики и электроники;
- изучение основных теоретических и научно-практических положений физики и электроники с учетом влияния их применения в профессиональной деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций на основе аппарата физики и электроники;
- формирование знаний для подготовки и проведения основных видов учебных занятий по основам физики и электроники.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

### **12. Аннотация рабочей программы дисциплины «Цифровые аудиотехнологии»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов понятия о задачах современной цифровой обработки сигналов и о современных цифровых аудиотехнологиях, о роли цифровых аудиотехнологий в общем комплексе музыкальных средств музыкальной звукорежиссуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими установками и практическими понятиями цифровых аудиотехнологий;
- ознакомление с основными направлениями развития современных цифровых аудиотехнологий;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цифровых аудиотехнологий;
- изучение основных теоретических и научно-практических положений цифровых аудиотехнологий с учетом влияния их применения в профессиональной деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций на основе аппарата физики и электроники;
- формирование знаний для подготовки и проведения основных видов учебных занятий по цифровым аудиотехнологиям.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

### **13. Аннотация рабочей программы дисциплины «История оркестровых стилей»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является расширение художественного кругозора студентов, ознакомление их с образцами различных оркестровых стилей, со способами раскрытия художественного образа и выявления авторской индивидуальности средствами оркестра.

Основные *задачи* дисциплины:

- Формирование необходимых для звукорежиссера навыков ориентации в партитурах различных эпох и стилей.
- Формирование представлений о развитии музыки как историческом процессе, в ходе которого видоизменяются средства выразительности, в том числе средства инструментовки.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **14. Аннотация рабочей программы дисциплины «Чтение партитур»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является расширение художественного кругозора студентов, ознакомление их с образцами различных оркестровых стилей, со способами раскрытия художественного образа и выявления авторской индивидуальности средствами оркестра. Целью также является появление у студента навыков фортепианной аранжировки, что практически необходимо в разных областях музыкальной деятельности.

Основные *задачи* дисциплины:

- Получение знаний о музыкальных инструментах, их особенностях и выразительных возможностях
- Получение знаний об особенностях нотной записи, принятых для каждого из инструментов
- Получение знаний о способах соединения инструментов и оркестровой фактуре, об исторически сложившихся оркестровых стилях
- Овладение навыками переложения и передачи характера оркестрового звучания в фортепианном изложении

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур (ПК-4).

## **15. Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежной музыки»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является расширение и систематизация знаний по истории музыкального искусства; подготовка к самостоятельному и полноценному восприятию музыки разных стилей и эпох.

**Основные задачи** дисциплины:

- Формирование представления о музыкальном искусстве, о его задачах и возможностях, о месте музыки в ряду других искусств и областей человеческой деятельности.
- Получение знаний о различных эпохах в истории культуры, о роли и задачах музыки внутри каждой из них, об отражении в музыке общих стилистических и мировоззренческих тенденций.
- Формировать представлений о специфике музыкального искусства, его выразительных средств и драматургической логики.
- Развитие эстетического вкус и восприятия различных музыкальных стилей.
- Осмысление музыкального искусства в качестве феномена национальной культуры, одного из выразителей ее национального своеобразия.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

## **16. Аннотация рабочей программы дисциплины «История отечественной музыки»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов способности к полноценному восприятию отечественной музыки в контексте российской и мировой культуры.

**Основные задачи** дисциплины:

- Воспитание у студентов эстетического вкуса как главного ориентира в музыкантской деятельности.
- Усовершенствование музыкального образования студентов и развитие умения грамотно и свободно обращаться с музыкально-историческим материалом.
- Формирование у студентов способности к систематизации гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент отечественного музыкального искусства.
- Изучение основных подходов к пониманию значения отечественной музыки в мировой культуре.
- Формирование у студентов представлений об отечественной классической музыке как о феномене, занимающем особое место в культуре России и жизни русского народа.
- Осмысление отечественной классической музыки как формы отражения историко-культурных традиций России.
- Формирование у студентов навыков интерпретации особенностей музыкального письма отечественных композиторов в музыке различных стилей.
- Подготовка студентов к самостоятельному изучению музыкальных произведений русских композиторов.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

## **17. Аннотация рабочей программы дисциплины «Гармония»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о гармонии на примерах русской и европейской музыки; о роли гармонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития гармонии и ее стилевых направлений.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение основных подходов к пониманию места гармонии в музыкальном искусстве
- формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон гармонии в пределах разных композиторских стилей
- практическое овладение гармоническими средствами, связанными с учебными заданиями.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

## **18. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Анализ музыкальных произведений»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о целостном анализе музыкального произведения на примерах русской и европейской музыки; о роли анализа музыкальных произведений в общем комплексе музыкальных средств и его стилевых направлений.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение основных подходов к пониманию места анализа музыкальных произведений в музыкальном искусстве и науке
- формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон музыкального произведения в пределах разных композиторских стилей
- практическое овладение средствами анализа музыкального произведения, связанными с учебными заданиями.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

### **19. Аннотация рабочей программы дисциплины «Фортепиано»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины «Фортепиано» являются подготовка исполнителя, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием музыкально-стилистических эпох, индивидуальных особенностей различных исполнительских школ и направлений, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

**Основные задачи** дисциплины:

- формирование практических навыков, необходимых для самостоятельного разучивания студентами Кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики произведений концертного репертуара, а также для самостоятельных занятий по изучению необходимых произведений;
- более близкое знакомство с музыкально-акустическими возможностями фортепиано;
- развитие понимания взаимосвязи композиторского замысла и его воплощения в игре исполнителя;
- получение навыков, необходимых для научно-исследовательской работы, преподавания комплекса музыкально-теоретических дисциплин, а также – в случае необходимости – выступлений на сцене.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПК-5).

### **20. Аннотация рабочей программы дисциплины «Полифония»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины



2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о полифонии на примерах русской и европейской музыки; о роли полифонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития полифонии и ее стилевых направлений.

Основные **задачи** дисциплины:

- получение знаний о месте полифонии в системе выразительных средств музыкального искусства
- формирование навыков анализа полифонических средств в рамках различных исторических стилей
- освоение практических приемов полифонического письма

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

## **21. Аннотация рабочей программы дисциплины «Инструментоведение»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия об оркестре на примерах русской и европейской музыки; о роли оркестра в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития оркестра и его стилевых направлений.

Основные **задачи** дисциплины:

- получение знаний о музыкальных инструментах, их строении, особенностях и выразительных возможностях

- получение знаний о физической природе звука, реализуемой в звучании музыкальных инструментов
- получение знаний об оркестровых средствах и исторических оркестровых стилях

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-2);

Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПК-3)

### **22. Аннотация рабочей программы дисциплины «Инструментовка»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование представлений об оркестровом мышлении как важнейшей составляющей композиторского стиля. Развитие навыков переложения музыки для оркестра и различных ансамблей народных инструментов.

Основные **задачи** дисциплины:

- Получение необходимых навыков ориентации в партитурах различных эпох и стилей
- Получение знаний выразительных возможностей различных инструментальных составов и типов музыкального изложения
- Понимание возможностей каждого из инструментов, его функции в оркестре в целом
- Знакомство с основами инструментовки для различных видов оркестра

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-2)

### **23. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольфеджио»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является получение первоначальных знаний о мелодической и гармонической сторонах музыкального искусства, развитие у студентов умения грамотно и интонационно чисто вокализовать нотный текст.

Основные **задачи** дисциплины:

- получение знаний в области нотной записи и элементов музыкального языка
- получение первоначальных знаний в области лада и гармонии
- освоение приемов вокализации нотного текста
- развитие слуха и интонирования

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

## **24. Аннотация рабочей программы дисциплины «История искусств»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

- выделить основные этапы развития мирового искусства, проследить тенденции, присущие этому процессу;
- выявить общие и локальные черты, характерные для национальных художественных школ;
- дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;

• помочь студентам лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

## **25. Аннотация рабочей программы дисциплины «Звукорежиссура»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** курса «Звукорежиссура» является подготовка специалистов - музыкальных звукорежиссеров, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм, способных к творческому созданию художественного аудио образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование навыка проведения подготовительного процесса к звукозаписи, коммутации звукового тракта, работы в качестве ассистента звукорежиссера
  - формирование навыка звукозаписи камерных и больших составов
  - формирование навыка звукозаписи эстрадной музыки, изучение общих подходов в звукорежиссуре эстрадной музыки
  - формирование навыка звукозаписи народных и эстрадных больших и малых составов
  - формирование навыка проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации
  - познание принципов звукозаписи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций
  - обучение студентов основным творческим приемам работы на звукозаписывающем оборудовании, используя все возможности, которые предоставляет современная аппаратура для качественной звукозаписи

- знакомство с методикой построения концептуальных звуковых картин в различных музыкальных жанрах
- освоение профессиональной терминологии

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукоорежиссуры, способен выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-6).

## **26. Аннотация рабочей программы дисциплины «Звукозапись в студии»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** является обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи. На этом курсе студент практически познает весь объем работы, с которой ежедневно сталкивается специалист-звукоорежиссер.

**Задачи** дисциплины:

- изучение основ подготовки звукозаписывающего оборудования к работе;
- изучение основ коммутации звукозаписывающего оборудования;
- настройка и тестирование цифровых звуковых рабочих станций;
- получение знаний и навыков в области микширования (сведения) различного музыкального материала;
- получение знаний и навыков в области мастеринга музыкального материала;
- получение знаний и навыков в области записи различных музыкальных инструментов, ансамблей, оркестров, записи дикторской речи.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-7).

## **27. Аннотация рабочей программы дисциплины «Слуховой анализ»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование профессиональных навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.

Основные **задачи** дисциплины:

- развитие музыкального и технического слуха звукорежиссера;
- развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению;
- расширение кругозора музыканта-звукорежиссера;
- формирование навыка быстрого определения недостатков звучания и овладение методами их устранения;
- умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров;
- владение особенностями технологии проведения записи;
- определение микрофонных расстановок, микрофонных систем, архитектурных и акустических характеристик помещений, в которых производилась запись фонограммы.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

способность пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности (ПК-8).

### **28. Аннотация рабочей программы дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов понятия об акустических основах звукорежиссуры, о роли акустических основ звукорежиссуры в общем комплексе музыкальных средств музыкальной звукорежиссуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими установками и практическими понятиями акустических основ звукорежиссуры;
- ознакомление с основными направлениями развития акустических основ звукорежиссуры;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом акустических основ звукорежиссуры;
- изучение основных теоретических и научно-практических положений акустических основ звукорежиссуры с учетом влияния их применения в профессиональной деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций на основе аппарата акустических основ звукорежиссуры;
- формирование знаний для подготовки и проведения основных видов учебных занятий по акустическим основам звукорежиссуры.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-9).

## **29. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная акустика»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов понятия об основах музыкальной акустики в современной системе знаний, о значительной роли современной музыкальной акустики в музыкальной звукорежиссуре, а также о конкретном приложении полученных знаний в общем комплексе технических и музыкальных средств музыкальной звукорежиссуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими установками и практическими понятиями музыкальной акустики;

- ознакомление с основными направлениями развития современной музыкальной акустики;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом основ музыкальной акустики;
- изучение основных теоретических и научно-практических положений музыкальной акустики с учетом влияния их применения в профессиональной деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций на основе аппарата музыкальной акустики;
- формирование знаний для подготовки и проведения основных видов учебных занятий по основам музыкальной акустики.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-9).

### **30. Аннотация рабочей программы дисциплины «Оборудование студий звукозаписи»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – познание принципов построения аппаратуры формирования, обработки, передачи и консервирования звуковых сигналов, чтобы с помощью технических средств создавать звучащий художественный образ, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий современным требованиям к качеству звука.

Основные **задачи** дисциплины:

- умение быстро адаптироваться на рабочем месте любого технического уровня сложности;
- навыки подбора необходимого состава звукотехнического оборудования для решения поставленных задач;
- опыт самостоятельной коммутации и настройки параметров как аналоговой так и цифровой аппаратуры;
- основы организации технологического процесса создания звукового ряда к кино-видеофильмам, телевизионным программам, включая, выбор оборудования, акустически оптимальной студии и т. д.; понятие о работе со звуковыми фактурами и режиссерскими сценариями в кино, на телевидении и радио.

#### **Планируемые результаты обучения**



В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-10);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-15);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-16).

### **31. Аннотация рабочей программы дисциплины «Развитие технического слуха»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы развить навыки определения различных видов шумов, разделения АЧХ по полосам, освоить принципы работы процессоров динамической обработки сигнала.

**Задачи** дисциплины:

- формирование навыка определения изменения высоты сигнала, выраженной в центах;
- развитие способности определения частоты тонального сигнала или преобладающей частоты шумового спектра;
  - воспитание возможности слышать изменения в громкости сигнала;
  - повышение уровня внимания для выявления эффекта компрессии на различных типах сигналов;
  - развитие навыка определять усиленные или ослабленные частотные диапазоны, проблемы эквализации, стереопанорамы, а также различие гейтированной и негейтированной реверберации.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-8).

### **32. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины состоит в том, чтобы дать представление о роли звукорежиссёра в создании современной аудиопостановки. Дисциплина «Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля» ориентирована на формирование у будущего звукорежиссера навыков работы с литературным материалом, записи и редактирования дикторского текста, наложения шумов и музыки.

**Задачи** дисциплины:

- определить и охарактеризовать основные направления и роль звукорежиссёра в формировании творческой среды аудиопостановки: на радио, в кинематографе, на телевидении, в театре, на концертных сценах;
- овладение навыками применения измерительного оборудования, овладение навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями применительно к области радио и телевидения.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-11).

### **33. Аннотация рабочей программы дисциплины «Мастерство монтажа звука»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – развитие у будущего звукорежиссера понимания целей монтажа звука, его принципов; приобретение практических навыков монтажа звука.

**Основные задачи** дисциплины:

- Объяснение задач монтажа музыкального материала и необходимости осуществления монтажа;
- Развитие практических навыков осуществления монтажа;

- Изучение особенностей восприятия музыкального материала в записи и на концерте и восприятия эстетического содержания музыкального материала.
- Формирование представления об основных закономерностях монтажа звука, изучение проблем, возникающих в монтажной практике.
- Формирование навыка создания «монтажного листа».
- Ознакомление студентов с основными программами редактирования и обработки, изучение основных инструментов монтажа музыкального материала.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-12).

### **34. Аннотация рабочей программы дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – подготовка специалистов в области технологии создания современных фонограмм, владеющих практическими навыками сведения фонограмм в stereo и surround форматах.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение специфики сведения фонограмм;
- обучение технологии сведения фонограмм в stereo и surround форматах;
- ознакомление с различными приемами сведения многодорожечных фонограмм, формирование практических навыков сведения многодорожечных фонограмм, раскрытие технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки, формирование знаний о технических требованиях при сведении многодорожечных фонограмм.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-7).

### **35. Аннотация рабочей программы дисциплины «Технология концертного звукоусиления»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – дать представление о работе в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе, с большим количеством микрофонов; научить выбирать аппаратуру, необходимую для данного вида работ, быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене.

Основные **задачи** дисциплины:

- формирование представления об основных компонентах систем «живого» звука и их взаимосвязи;
- получение знаний о микрофонах и особенностях «живой» работы с ними, радиосистемах, распределительных коробках, сплиттерах и субмикшерах;
- знакомство с устройством и применением ревербераторов, задержек и эффектов, приборов сдвига частоты, гейтирования и эквализации; совершенствование знаний о спецификации усилителей и методах их использования;
- получение навыков борьбы с сетевыми наводками, интерференцией (в радиочастотном и световом диапазоне), самовозбуждением и изменяющейся акустикой помещения;
- предоставление сведений об электрической и механической технике безопасности, а также мерах предосторожности, позволяющих избежать поражения слуха сигналами большой мощности.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать навыки владения технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-13).

### **36. Аннотация рабочей программы дисциплины «Специфика режиссуры на радио и телевидении»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – дать представление о структуре радиовещания и телевидения, о требованиях к выходному сигналу, принципах организации оперативной работы, технологиях создания звукового ряда к кино-, видеофильмам, телевизионным программам, методах организации кинопроизводства видеопрограмм, организационной структуре телестудии.

Основные **задачи** дисциплины:

- формирование представления о видах эфирных программ и их оформлении; знакомство с современными компьютерными технологиями в создании музыкальных и шумовых образов;
- совершенствование знаний о современной аудиовизуальной технике кино-, теле-, видеостудий, видеозалов и кинотеатров, электроакустической аппаратуре для систем озвучивания и звукоусиления;
- предоставление сведений об особенностях организации кинопроизводства; получение знаний о принципах тиражирования фильма в различных звуковых форматах.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-11).

### **37. Аннотация рабочей программы дисциплины «Реставрация фонограмм»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – дать представление о технологиях реставрации фонограмм и программном обеспечении для реставрации фонограмм.

Основные **задачи** дисциплины:

- формирование представления об устройстве проигрывателя грампластинок, аналоговых магнитофонов;
- предоставление сведений о необходимой настройке аппаратуры и коммутации;
- ознакомление с историей развития процесса оцифровки грампластинок, магнитной ленты; изучение требований к слуховому анализу виниловых и магнитных записей до и после реставрации;
- знакомство с критериями качества оцифрованной звукозаписи; получение сведений о магнитной звукозаписи и устройствах воспроизведения;

- развитие навыков использования основных реставрационных пакетов и программ.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Владеет техникой реставрации фонограмм (ПК-14).

### **38. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области педагогики по звукорежиссуре.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение педагогических принципов обучения звукорежиссуре;
- формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1).

### **39. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Музыкально-педагогические системы»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса: преемственности обучения в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ», преподавания музыкально-теоретических дисциплин, изложения сведений о зарубежном и отечественном опыте построения музыкально-педагогических систем.

Основные **задачи** дисциплины:

- освоение философских, историко-психологических, педагогических, музыковедческих знаний в области педагогики и психологии музыкального образования;
- формирование умений и навыков осуществления музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- развитие способности к реализации творческого подхода в профессиональной деятельности;
- воспитание духовно богатой личности, способной решать задачи, связанные с развитием и совершенствованием духовного мира ребенка.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

#### **40. Аннотация рабочей программы дисциплины**

##### **«Физическая культура»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

## **41. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Психология и педагогика»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения социально-психологических и педагогических теорий, методов и закономерностей, гибкого мышления, способного адекватно воспринимать и разрешать разнообразные (порой альтернативные) ситуации личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук;
- изучение основных психологических и педагогических научно-практических методик с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение социально-психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение социально-психологических и педагогических закономерностей деятельности в области искусства;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;



- усвоение методов воспитательной работы и формирование знаний подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

## **42. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Техники современной композиции»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о техниках композиции в контексте стилевых направлений современной отечественной и западной музыки.

**Основные задачи** дисциплины:

- Изучить систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент музыкального искусства;
- Сформировать эстетический вкус как ориентир музыкантской деятельности;
- Сложить представления об академической музыке Европы и России XX - XXI веков как о культурном феномене, занимающем специфическое место в мировой культуре;
- Осмыслить европейскую и отечественную академическую музыку XX - XXI веков как особую форму освоения культурной традиции;
- Изучить основные подходы к пониманию техники композиции в современном музыкальном искусстве;
- Сформировать навыки анализа универсальных и особенных сторон композиторской техники в пределах разных стилей современной музыки;
- Совершенствовать и развивать умения грамотного и свободного владения музыкально-историческим материалом с учетом профессиональной направленности обучения студента в специализированном вузе и количества часов.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

#### **43. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы государственной культурной политики»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – сформировать понимание роли и значения государства в реализации российской культурной политики.

Основные **задачи** дисциплины:

- выработать представления об основных этапах развития государственной культурной политики в РФ;
- способствовать пониманию содержания целей и задач государственной культурной политики;
- содействовать усвоению не только правовых и методологических, но и прагматических аспектов государственной культурной политики;
- содействовать формированию уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории РФ, их историческим и культурным традициям.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

#### **44. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная информатика»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов понятия об основах музыкальной информатики в современной системе знаний, о значительной роли современной музыкальной информатики в музыкальной звукорежиссуре, а также о конкретном приложении полученных знаний в общем комплексе технических и музыкальных средств музыкальной звукорежиссуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими установками и практическими понятиями музыкальной информатики;
- ознакомление с основными направлениями развития современной музыкальной информатики;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом основ музыкальной информатики;
- изучение основных теоретических и научно-практических положений музыкальной информатики с учетом влияния их применения в профессиональной деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций на основе аппарата музыкальной информатики;
- формирование знаний для подготовки и проведения основных видов учебных занятий по основам музыкальной информатики.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

#### **45. Аннотация рабочей программы дисциплины «Электронная и компьютерная музыка»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов понятия о содержании электронной и компьютерной музыки и о задачах данного направления современной композиции, о роли электронной и компьютерной музыки в общем комплексе музыкальных средств музыкальной звукорежиссуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими и практическими положениями электронной и компьютерной музыки;
- ознакомление с основными направлениями развития современной электронной и компьютерной музыки;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом современной электронной и компьютерной музыки;
- изучение основных теоретических и научно-практических положений электронной и компьютерной музыки с учетом влияния их применения в профессиональной деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций на основе аппарата электронной и компьютерной музыки;
- формирование знаний для подготовки и проведения основных видов учебных занятий по электронной и компьютерной музыке.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

### **46. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Основы прикладной математики»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов понятия об основах прикладной математики, о роли прикладной математики в общем комплексе музыкальных средств музыкальной звукорежиссуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими понятиями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом основ прикладной математики;
- изучение основных теоретических и научно-практических положений прикладной математики с учетом влияния их применения в профессиональной деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций на основе аппарата прикладной математики;
- формирование знаний для подготовки и проведения основных видов учебных занятий по основам прикладной математики.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

### **47. Аннотация рабочей программы дисциплины «Оркестр»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целями** освоения дисциплины является:

- Развитие музыкальных способностей студентов: тембрального слуха, чувства ритма и метра, чтения с листа, ансамблевых навыков, музыкального кругозора, творческой инициативы.
- Развитие тембрового, динамически сбалансированного слышания оркестра.
- Развитие художественного вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки.
- Воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных специалистов, убеждённых пропагандистов народного искусства.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- Обращение к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства в целом.
- Формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность.
- Акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности оркестранта.
- Воспитание сознательной коллективной дисциплины, создание творческой атмосферы на факультете.
- Научить студента с ОВЗ по зрению проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе освоения художественного материала, преодолевая тем самым определенную инертность, как следствие имеющегося психологического барьера.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

#### **48. Аннотация рабочей программы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

#### **49. Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры, различных этносов и коммуникаций;
- выявление типов связей между элементами культуры, таких как традиции и нормы, обычаи, социальные институты, идеологии, технологии и др.;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- разрешение проблем социокультурной динамики;
- исследование культурных кодов и коммуникаций;
- изучение принципов образования и развития разнообразных явлений культуры в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
- исследование типологии культур, культурных единиц, систем и артефактов.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

## **50. Аннотация рабочей программы дисциплины «История религии»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Цель** курса – сформировать у студентов целостную картину истории религий, представить её как комплексную систему человеческих представлений о феноменах лежащих за пределами рационального знания.

**Задачи** дисциплины:

- приобретение конкретных знаний об общеизвестных, бесспорно доказанных исторических фактах;

- знакомство с содержательной частью всех основных религий мира, их мифологической, этической и культурной составляющих;
- овладение специальной научной религиоведческой, философской, исторической и этнологической терминологией, а также понятиями относящимися к конкретным историческим религиям;
- приобретение навыков пользования источниками, научной и справочной литературой;
- наработка опыта устных выступлений и публичных дискуссий на основе подготовленных докладов.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

## **51. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Народное музыкальное творчество»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов способности к полноценному восприятию народного музыкального творчества в контексте духовной и материальной отечественной и мировой культуры.

**Задачи** дисциплины:

- Воспитать у студентов эстетический вкус как главный ориентир в музыкантской деятельности.
- Усовершенствовать музыкальное образование студентов и развить их умение грамотно и свободно обращаться с музыкально-этнографическим материалом.
- Систематизировать гуманитарные понятия, составляющие этико-эстетический компонент народного музыкального творчества.
- Изучить основные подходы к пониманию значения народного музыкального творчества в отечественной и мировой культуре.
- Способствовать формированию у студентов представлений о народном музыкальном творчестве как о культурном феномене, занимающем особое место в культуре России и жизни русского народа.
- Помочь студентам осмыслить народное музыкальное творчество как форму отражения многообразных культурных традиций России и мира.



- Сформировать у студентов навыки изучения и интерпретации особенностей музыкального текста в пределах разных региональных стилей и видов фольклорного творчества.

- Подготовить студентов к самостоятельному общению с образцами народного музыкального творчества.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **52. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное творчество народов мира»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов способности к полноценному восприятию народного музыкального творчества в контексте духовной и материальной отечественной и мировой культуры.

**Задачи** дисциплины:

- Воспитать у студентов эстетический вкус как главный ориентир в музыкантской деятельности.
- Усовершенствовать музыкальное образование студентов и развить их умение грамотно и свободно обращаться с музыкально-этнографическим материалом.
- Систематизировать гуманитарные понятия, составляющие этико-эстетический компонент музыкального творчества народов мира.
- Изучить основные подходы к пониманию значения музыкального творчества народов мира.
- Способствовать формированию у студентов представлений о музыкальном творчестве народов мира как о культурном феномене, занимающем особое место в мировой культуре и жизни народов мира.
- Помочь студентам осмыслить музыкальное творчество народов мира как форму отражения многообразных культурных традиций.
- Сформировать у студентов навыки изучения и интерпретации особенностей музыкального текста в пределах разных видов фольклорного музыкального творчества.

- Подготовить студентов к самостоятельному общению с образцами музыкального творчества народов мира.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### **53. Аннотация рабочей программы дисциплины «Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи»**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)
3. Задачи учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)
4. Место учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)
6. Формы отчетности по учебной практике (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)
7. Фонд оценочных средств учебной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Приложение

**Целью** прохождения учебной практики (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи) являются: закрепление и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, системное освоение и осмысление будущей профессии, получении опыта практической работы на специальном оборудовании для звукорежиссеров.

**Задачами** учебной практики (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи), в соответствии с областью деятельности выпускника – звукоусиление, звукозапись и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области звукорежиссерского искусства, знакомого с традиционными и новейшими системами звукоусиления и звукозаписи;
- содействие овладению навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня, знаниями оборудования и схем для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы;
- осуществление практики ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах;

- подготовка профессиональных, высококвалифицированных звукорежиссеров-специалистов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- приобретение навыков пользования необходимым оборудованием, расчета схем коммутации, схем расстановки микрофонов;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин: грамотная организация процесса звукоусиления и звукозаписи, анализ акустических характеристик концертной площадки.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-2 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ПК-3 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента;

ПК-4 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур;

ПК-5 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано

ПК-6 Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, способен выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

ПК-7 Способен записывать музыку различных стилей и эпох;

ПК-8 Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм;

ПК-9 Способен применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

ПК-10 Способен работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;

ПК-11 Способен к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

ПК-13 Способен демонстрировать навыки владения технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок.

#### **54. Аннотация рабочей программы дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)
3. Задачи учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)

4. Место учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)
6. Формы отчетности по учебной практике (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)
7. Фонд оценочных средств учебной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Приложение

**Целью** прохождения практики (Научно-исследовательская работа) является осуществления **научно-исследовательской работы**, использования информационно-коммуникационных технологий. Выполнение **научных исследований** в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических.

**Задачами** учебной практики (научно-исследовательская работа), в соответствии с областью деятельности выпускника – звукоусиление, звукозапись и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности, в том числе способного к осуществлению научно-исследовательская работа в области звукорежиссерского искусства.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

### **55. Аннотация рабочей программы дисциплины «Практика работы в студии звукозаписи»**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
3. Задачи производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
4. Место производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в структуре образовательной программы и объем практики

5. Содержание производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
6. Формы отчетности по производственной практике (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

#### Приложение

**Целью** прохождения производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи) является непосредственная практика в студии звукозаписи, которая позволяет понять процесс записи «изнутри», а также приобрести навыки оперативной работы.

**Задачами** производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), в соответствии с областью деятельности выпускника – звукоусиление, звукозапись и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области звукорежиссерского искусства, знакомого с традиционными и новейшими системами звукоусиления и звукозаписи;
- содействие овладению навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня, знаниями оборудования и схем для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы;
- осуществление практики ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных звукорежиссеров-специалистов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- приобретение навыков пользования необходимым оборудованием, расчета схем коммутации, схем расстановки микрофонов;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин: грамотная организация процесса звукоусиления и звукозаписи, анализ акустических характеристик концертной площадки.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

- ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ПК-2 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ПК-3 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента;
- ПК-4 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур;
- ПК-5 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано;
- ПК-6 Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, способен выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;
- ПК-7 Способен записывать музыку различных стилей и эпох;
- ПК-8 Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм;
- ПК-9 Способен применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;
- ПК-10 Способен работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;
- ПК-11 Способен к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;
- ПК-12 Способен работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала;
- ПК-14 Владеет техникой реставрации фонограмм.

## **56. Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогическая практика»**

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (педагогической практики)
3. Задачи производственной практики (педагогической практики)
4. Место производственной практики (педагогической практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (педагогической практики)
6. Формы отчетности по производственной практике (педагогической практики)
7. Фонд оценочных средств учебной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Приложение

**Целью** прохождения производственной практики (педагогической практики) является закрепление и углубление теоретической подготовки, совершенствование умений студентов по осуществлению практической педагогической деятельности на основе накопленных теоретических знаний; накопление опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи** практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание заинтересованности к будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в процессе изучения специальных дисциплин;

- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить правильно оформлять учебную документацию.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

ПК-15 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды;

ПК-16 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.

## **57. Аннотация рабочей программы итоговой государственной аттестации**

### **«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»**

Структура рабочей программы практики:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

**Целью** государственной итоговой аттестации (демонстрации 10 самостоятельно выполненных записей) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области музыкальной звукорежиссуры и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО.

**Задачи:**

- создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;

- творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;

- создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи и обработки.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

ПК-2 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ПК-3 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента;

ПК-4 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур;

ПК-5 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано;

ПК-6 Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукоорежиссуры, способен выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

ПК-7 Способен записывать музыку различных стилей и эпох;

ПК-8 Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм;



ПК-9 Способен применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

ПК-10 Способен работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;

ПК-11 Способен к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

ПК-12 Способен работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала;

ПК-13 Способен демонстрировать навыки владения технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок;

ПК-14 Владеет техникой реставрации фонограмм.

## **58. Аннотация рабочей программы итоговой государственной аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной»**

Структура рабочей программы практики:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

**Целью** государственной итоговой аттестации (защита ВКР) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области музыкальной звукорежиссуры и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- овладение принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи;
- приобретение целостного понимания развития музыкальной звукорежиссуры в историческом контексте;
- создание исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в музыкальной звукорежиссуре;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области музыкальной звукорежиссуры;
- знакомство с лучшими работами выдающихся звукорежиссеров различных направлений и стилей;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве звукорежиссера от начального (трекинга) до заключительного этапа (мастеринга);

- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и музыкальной звукорежиссуры;
- овладение навыками точного выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать её;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах.
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач

музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

ПК-2 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ПК-3 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента;

ПК-4 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур;

ПК-5 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано;

ПК-6 Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, способен выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

ПК-7 Способен записывать музыку различных стилей и эпох;

ПК-8 Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм;

ПК-13 Способен демонстрировать навыки владения технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок;

ПК-14 Владеет техникой реставрации фонограмм.

ПК-15 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды;

ПК-16 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

## **59. Аннотация рабочей программы факультатива «Формирование доступной среды в организации»**

Структура рабочей программы факультатива:

1. Аннотация факультатива
2. Перечень планируемых результатов обучения по факультатива (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём факультатива и виды учебной работы
5. Содержание и структура факультатива
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса факультатива (модуля)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса факультатива (модуля)

**Цель** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

**Основные задачи** дисциплины:

- Ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

- Освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

- Изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-15).

#### **60. Аннотация рабочей программы факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры»**

Структура рабочей программы факультатива:

1. Аннотация факультатива
2. Перечень планируемых результатов обучения по факультатива (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём факультатива и виды учебной работы
5. Содержание и структура факультатива
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса факультатива (модуля)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса факультатива (модуля)

**Цель** дисциплины – подготовка студентов-инструменталистов с проблемами зрения к работе в специальном классе.

**Основные задачи** дисциплины:

- воспитать профессионально оснащенных, конкурентоспособных специалистов из числа лиц с проблемами зрения, владеющих исполнительскими навыками;

- научить анализировать музыкальные произведения; определять цели художественной исполнительской деятельности и находить средства, необходимые для их достижения.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-16).

