

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),  
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

**вид: Станковая живопись**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Квалификация:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник-живописец  
высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Москва 2023**

## **1. Аннотация рабочей программы дисциплины История и философия искусства**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Цель дисциплины** – формирование общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в истории философии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

**Задачи:** развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

### **Планируемые результаты обучения.**

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-16 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

## **2. Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основной **целью** изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В **задачи** курса "Иностранный язык " входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

**Планируемые результаты обучения.**

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

### **3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Искусство станковой живописи»**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных художников-живописцев и преподавателей, способных создавать самостоятельные художественные произведения, владеющих техникой и технологией искусства станковой живописи, понимающих особенности различных стилей, направлений и национальных школ изобразительного искусства, обладающих художественной культурой, способностью к анализу произведений изобразительного искусства.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при работе над художественными произведениями, совершенствованию художественного вкуса, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в работе над картиной, овладение ассистентами-стажёрами всем спектром жанров современного изобразительного искусства.

### **Планируемые результаты обучения.**

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца;

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-13 готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-14 готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках.

### **4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Композиция станковой картины»**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основная **цель дисциплины**: совершенствования творческого процесса стажёра намеренно вынесены за рамки композиционного задания в специальную дисциплину «Искусство станковой живописи» с целью предоставить художнику возможность сделать

в творческом отношении гораздо больше того, что было заложено замыслом в его композиционной работе.

Работа над созданием картины является главной **задачей** ассистента – стажёра в период своего обучения. Она проводится по индивидуальному плану стажёра.

#### **Планируемые результаты обучения.**

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца;

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

### **5. Аннотация рабочей программы дисциплины «Академический рисунок»**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных художников, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне свои художественные произведения, умение собирать, анализировать,

синтезировать и интерпретировать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); способных к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении художественных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров высоких художественных
- профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения;
- развитие творческого воображения, свободы самовыражения;
- совершенствование своего профессионального мастерства;
- развитие творческого потенциала;
- стремление к овладению богатством современной российской изобразительной культуры;

**Планируемые результаты обучения.**

ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

## **6. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Цель дисциплины.** «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является одним из главных инструментов в распоряжении педагога для обучения и воспитания студента профессии художника. Как наука, в руках преподавателя, методика служит эффективным средством достижения учебных целей, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом и принятым рабочим учебным планом.

Она охватывает все основные вопросы, связанные с развитием у ассистента-стажёра понятий о приоритетах российской академической школы, обретения богатого методического опыта для профессионального обучения и творческого воспитания студента высшего учебного заведения в области изобразительного искусства.

Эти программы педагог-художник, на основе своего профессионального и творческого опыта, обогащает содержательным и пластическим смыслом, одушевляет каждую, самую простую учебную задачу. Таким образом, можно сказать, что методика преподавания дисциплин в области творческих профессий является, одновременно, самостоятельным видом педагогического искусства.

**Задача дисциплины:** возможность успешной работы преподавателя в обучении и воспитании будущего художника должна подразумевать обладание им универсальными качествами педагога. Педагогическая мысль, вложенная в сознание будущего художника, должна помогать, ему найти свой путь к будущим творческим совершенствам.

#### **Планируемые результаты обучения.**

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца;

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

ПК-6 Готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-9 Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства;

ПК-10 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-11 Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-12 Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

## **7. Аннотация рабочей программы дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре»**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в культуре и искусстве» является формирование у обучающихся целостного системного представления о теории и практике менеджмента для последующего успешного применения знаний в профессиональной деятельности, получение знаний и навыков по проблемам управления в условиях рыночной экономики.

Главной **задачей** является представление основной информации о современной концепции менеджмента применительно к опыту хозяйственной деятельности в России. Задача дисциплины состоит в выработке навыков управления, управления изменениями.

#### **Планируемые результаты обучения.**

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

ПК-16 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

### **8. Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогическая практика»**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

#### **Цели дисциплины:**

- подготовить ассистентов к самостоятельной преподавательской и научно-методической деятельности в области изобразительного искусства в вузе;
- ознакомить ассистентов с принципами организации учебного процесса в вузе по данной специальности; особенностями преподавания изобразительных дисциплин.



### **Задачи дисциплины:**

- овладеть современными методиками подготовки и проведения разных форм учебной работы;
- дать знания методик, необходимые для преподавательской и научно-методической деятельности;
- сформировать умения и навыки, связанные с практической преподавательской и научно-методической деятельностью.

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный, научно-методический, культурно-просветительский, коррекционно-развивающий виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

*в области педагогической деятельности:*

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- использование технических средств обучения;
- применение современных средств оценивания результатов обучения;
- формирование у учащихся духовных и нравственных ценностей;

*в области научно-методической деятельности:*

- выполнение научно-методической работы;
- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

*в области культурно-просветительской деятельности:*

- формирование общей культуры ассистентов;

*в области коррекционно-развивающей деятельности:*

- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию ассистентов.

### **Планируемые результаты обучения.**

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца;

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

ПК-6 Готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-9 Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства;

ПК-10 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-11 Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-12 Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

## **9. Аннотация рабочей программы дисциплины «Творческая практика»**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта творческой деятельности.

**Задачами** творческой практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы художника;
- ознакомление со спецификой творческой работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование средств художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- развитие исследовательского подхода к творческому процессу;
- формирование творческой индивидуальности ассистента и овладение всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности художника-живописца высшей категории навыками и умениями;
- приобщение ассистентов-стажёров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках и др.), необходимых для становления художника;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальной мастерской;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных художников, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- повышение уровня творческо-художественной культуры;
- приобретение навыков участия на выставках, в музеях, в галереях;
- развитие исследовательского подхода к творческому процессу;
- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности при создании на высоком художественном уровне авторских произведений.

**Планируемые результаты обучения.**

ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских

произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-13 готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-14 готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

ПК-15 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

## **10. Аннотация рабочей программы дисциплины «Представление творческо-исполнительской работы»**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных художников, способных создавать самостоятельные, самобытные художественные произведения на высоком художественном и техническом уровне, уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); способных к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении художественных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров высоких художественных профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения;
- развитие творческого воображения, свободы самовыражения;
- совершенствование своего профессионального мастерства;
- развитие творческого потенциала;
- стремление к овладению богатством современной российской изобразительной культуры;
- овладения всеми видами техники изобразительного средства и богатством цветовой палитры.

**Планируемые результаты обучения.**

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца;

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

## **11. Аннотация рабочей программы дисциплины «Защита реферата»**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Программа «Защита реферата» для проведения государственной итоговой аттестации ассистента-стажера включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из вопросов педагогики высшей школы или методики преподавания специальных дисциплин и обоснование своей выполненной живописной картины с развитым описанием концептуального творческого содержательно-пластического замысла и особенностей композиционного и живописного решения картины.

**Цель:** при выполнении выпускной квалификационной работы ассистента – стажёра показать результаты своего педагогического опыта на высоком профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, уметь самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

**Задача:** при работе над выпускной квалификационной работой выпускник должен показать результаты творческой работы и педагогической деятельности, и осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области творческой работы и педагогики на базе архивных материалов, изобразительной литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

#### **Планируемые результаты обучения.**

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-6 Готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-7 Способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

ПК-8 способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

ПК-9 Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства;

ПК-10 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-11 Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-12 Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-13 готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-14 готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

ПК-15 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

## **12. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методическое обеспечение образовательной деятельности в детских школах искусств»**

Структура программы:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Цель дисциплины** сформировать профессиональные навыки по составлению и использованию общеобразовательных программ общего образования и дополнительного образования.

**Основные задачи дисциплины:**

- умение находить и использовать необходимую информацию в нормативных правовых актах, в том числе в Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на порталах ФГОС и ФГОСРеестр;

- приобретение навыков составления общеобразовательных программ на основе утвержденных Федеральных государственным образовательным стандартом, примерных общеобразовательных программ общего и дополнительного образования;

- умение использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для разработки собственной общеобразовательной программы и дальнейшего использования ее в профессиональной работе.

**Планируемые результаты обучения**

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность