

**ГИИ** ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



**РГСАИ**

Российская  
государственная  
специализированная  
академия искусств



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ  
М.И. ГЛИНКИ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИМЕНИ  
М.М. ИПОПОЛИТОВА-ИВАНОВА



УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. М.П. МУСОРСКОГО

Министерство культуры РФ

Российская государственная специализированная академия искусств

Государственный институт искусствознания

Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Перекрестный год культуры России и Китая

# ТВОРЧЕСТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ НА МИР ИСКУССТВА

V международная научная конференция аспирантов

**21 июня 2024 года**

**Место проведения:**

Российская государственная специализированная академия искусств

Москва, Резервный проезд, 12

**Формат проведения:** очно-дистанционный VooV

# ПРОГРАММА

10.30

**Открытие**

*Очно и онлайн*

*Елена Борисовна Долинская*

заслуженный деятель искусств Российской Федерации,  
доктор искусствоведения, профессор Российской государственной  
специализированной академии искусств, профессор  
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

*Елена Алексеевна Пахомова*

доктор педагогических наук, профессор, ректор Российской государственной  
специализированной академии искусств

*Валерий Иосифович Ворона*

заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор,  
и.о. ректора Государственного музыкально-педагогического института  
имени М. М. Ипполитова-Иванова

*Галина Александровна Денисова*

кандидат искусствоведения, проректор по научной и проектной работе,  
доцент Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского

*Татьяна Борисовна Сиднева*

доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе,  
зав. кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной  
консерватории имени М.И. Глинки

*Галима Ураловна Лукина*

доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе  
Государственного института искусствознания, профессор,  
заведующая кафедрой теории и истории музыки Российской государственной  
специализированной академии искусств

11.00–12.30

**Секция 1**

**ИНСТРУМЕНТАРИЙ И МИРОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Модератор: *Галима Ураловна Лукина*, доктор искусствоведения

*Дарья Алексеевна Барабанова*

соискатель Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского

**«Три четвертитоновые пьесы» Чарльза Айвза:  
черты новаторства в трактовке фортепиано**

*Чжун Шэни*

аспирант Российской государственной специализированной академии искусств

**Композитор Хуан Цзы и его вокальное творчество**

*Лю Сяхань*

выпускник аспирантуры Российской государственной  
специализированной академии искусств

**Образы Востока в русской музыке:  
сочинения Сергея Слонимского на корейские темы**

*Дмитрий Юрьевич Татаркин*

преподаватель Российской государственной специализированной  
академии искусств, соискатель

**Виолончельные сюиты И.С. Баха (№1, 3 и 4) в переложении  
для гитары Джона Дюарта. Компаративный анализ**

12.15

**Дискуссия**

12.30–14.30

**Секция 2**

**ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРОВ, СТИЛЕВЫЕ ПАРАДИГМЫ**

Модератор: *Марина Галиевна Валитова*, кандидат искусствоведения

*Юлия Владимировна Никифорова*

аспирант Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

**Неофольклоризм Леонида Десятникова: поиск культурной идентичности**

*Ци Ян*

аспирант Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

**Фортепианный квинтет С.М. Слонимского с «китайским скерцо»**

*Виктор Сергеевич Корсаков*

аспирант Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского

**О содержании термина «тональная гармония»**

*Николай Александрович Исаков*

аспирант Российской государственной специализированной академии искусств

**Поэма и поэдность в контексте эволюции музыкального жанра**

*Денис Гургенович Агабабян*

аспирант Российской государственной специализированной академии искусств

**Жанр сонаты для баяна в отечественной музыке рубежа XX–XXI веков**

*Ольга Владимировна Веденкина*

ассистент-стажер Нижегородской государственной консерватории

имени М.И. Глинки

**«Stimmung» К. Штокхаузена: особенности композиционного решения и вокальной техники**

14. 00

**Дискуссия**

14.15–14.30

**Чайная пауза**

14.30–15.30

**Секция 3**

**ЧЕЛОВЕК VS ИСКУССТВО**

Модератор: *Наталья Дмитриевна Мостицкая*, доктор культурологии, заведующая аспирантурой Государственного института искусствознания

*Эльнара Интигам Мазандарова*

докторант Азербайджанской государственной академии художеств

**Жизнь и деятельность заслуженного художника  
Азербайджана Раиса Расулзаде**

*Анна Алексеевна Мухамедзянова*

соискатель Российского государственного института театрального искусства (ГИТИС)

**Формат «театр горожан» как автофикшн вне литературы:  
на примере проектов Красноярского ТЮЗа**

*Ксения Вячеславовна Квашина*

соискатель Государственного института искусствознания

**Формирование миссии «Я рисование» в творчестве  
Александра Лобанова**

15.15

**Дискуссия**

15.30–17.00

**Секция 4**

**ТРАДИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ  
И ИСКУССТВЕ РОССИИ И КИТАЯ**

Модераторы: *Галима Ураловна Лукина*, доктор искусствоведения  
*Екатерина Викторовна Ляхович*, кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

*Карина Юрьевна Тереханова*

преподаватель фортепиано и музыкальной литературы Екатеринбургской  
детской музыкальной школы № 12 имени С.С. Прокофьева, соискатель  
Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского

**Советская музыкальная школа в годы Великой Отечественной войны**

*Хань Вэньтун*

аспирант Санкт-Петербургского государственного института культуры

**Преподавательская деятельность советских скрипачей  
в Центральной консерватории в Пекине**

*Хуан Цзехуа*

аспирант Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

**Становление первого музыковедческого факультета в Китае**

16.30

**Дискуссия**

*Юй Вэй*

аспирант Московского педагогического государственного университета

**Вариативность как тенденция развития высшего  
художественного образования современного Китая**

*Янь Бинь*

соискатель кафедры искусствоведения и педагогики искусства Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена,  
лектор Харбинского научно-технического университета

**Особенности связи иероглифических композиций и изображений  
в контексте развития искусства Китая: от «тибан» до «тикуань»**

17.00

**Дискуссия**

**СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

*Бао Ливань*

научный стажер Российской государственной специализированной академии искусств

**Фортепиано в творчестве Тан Дуна**

*Ван Синань*

аспирант Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), преподаватель Технологического института Цзянси

**Интерпретация китайского костюма эпохи Мин в фильмах жанра «уся»**

*Ван Цзин*

аспирант Российской государственной специализированной академии искусств

**Фортепианный концерт в китайской музыкальной культуре:  
традиции жанра и национальная специфика**

*Николай Александрович Ефремов*

аспирант Государственного института искусствознания

**Акафист преподобному Серафиму Саровскому чудотворцу в регентской  
коллекции храма Св. прор. Илии Обыденного: к истории исполнения**

*Андрей Андреевич Жданов*

соискатель, архивист Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского

**Лирические строфы Сергея Слонимского. Жанр и стиль**

*Дарья Александровна Коваль*

аспирант Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского

**Новое о Метнере**

*Ло Юаньюань*

выпускник аспирантуры Российской государственной специализированной  
академии искусств

**Влияние культурной революции на творческий путь Ма Сыцзуня**

*Алиса Валерьевна Насибулина*

аспирант Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

**Новые стилевые признаки в современном творчестве Юрия Каспарова**

*Андрей Анатольевич Нисенбаум*

старший офицер Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской  
Федерации, аспирант Государственного института искусствознания

**Ансамбль ударных инструментов «Фиеста» в программе плац-концерта**

*Лилиана Леонидовна Сатдарова*

научный сотрудник, преподаватель Государственного музыкально-  
педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова

**Поэтические символы в раннем вокальном творчестве Р.М. Глиэра**

*Тянь Цзяфэн*

аспирант Российской государственной специализированной академии искусств

**Выпускник Московской консерватории Цао Пэн –  
представитель первой генерации дирижеров Китая**

*У Чао*

аспирант Российской государственной специализированной академии искусств

**Вклад Ли Дэлуня в развитие симфонических оркестров Китая**

*У Синьтин*

учитель Школы иностранных языков и высоких технологий Чжэнчжоу

**Влияние традиций русско-советского искусства на методические  
принципы преподавания академического рисунка в высшем  
художественном образовании Китая**

*Фэн Кай*

аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных

**Обучение Чжу Цзяньэра в Московской государственной консерватории**

*Чжан Мэнвэнь*

аспирант Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

**Го Шучжэнь на уроке Е.К. Катульской**

*Чжан Мэнью*

аспирант Государственного музыкально-педагогического института имени  
М.М. Ипполитова-Иванова

**Тема Востока в вокальном творчестве М.М. Ипполитова-Иванова**

*Чэн Фужун*

аспирант Российской государственной специализированной академии искусств

**Функции и применение инструментов в ритуальной практике храма  
Сюаньчжэнь – Гуань Провинции Хунань**

*Елина Мария Элгуджевна*

ГБУК г. Москвы «МТКМО «Градский Холл», артист оркестра

**Роль творческой составляющей в исполнительской традиции  
в контексте рассмотрения скрипичных школ России**

*Юэ Вэнбэй*

аспирант Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова

**Оперное творчество Михаила Красева**

*Ян Нань*

аспирант Российской государственной специализированной академии искусств

**Фортепианные обработки, аранжировки и транскрипции  
мелодий китайских народных танцев**

*Япинь Вэнь*

стажер Российской государственной специализированной академии искусств

**Истоки камерных сочинений для виолончели в Китае**

## **НАУЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ**

*Анчуков С.В.*, доктор педагогических наук,  
профессор Сочинского государственного университета

*Брагина Н.Н.*, доктор культурологии, доцент Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

*Валитова М.Г.*, кандидат искусствоведения, проректор по творческой работе,  
доцент Российской государственной специализированной академии искусств

*Гафарова Г.Н.*, доктор философии в области искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой Азербайджанского Университета туризма и менеджмента

*Долинская Е.Б.*, доктор искусствоведения, профессор  
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского,  
профессор Российской государственной специализированной академии искусств

*Заборин С.В.*, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского  
государственного института культуры

*Карабатов Р.П.*, кандидат искусствоведения, доцент Уральской  
государственной консерватории имени М.П. Мусоргского

*Левая Т.Н.*, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки  
Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

*Лукина Г.У.*, доктор искусствоведения, заместитель директора  
Государственного института искусствознания, зав. кафедрой теории и истории  
музыки, профессор Российской государственной специализированной  
академии искусств

*Мусянкова Н.А.*, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник  
Государственного института искусствознания

*Полоцкая Е.Е.*, доктор искусствоведения, профессор Уральской государственной  
консерватории имени М.П. Мусоргского

*Присяжнюк Д.О.*, кандидат искусствоведения, профессор Нижегородской  
государственной консерватории имени М.И. Глинки

*Ромащук И.М.*, доктор искусствоведения, и.о. проректора  
по научной работе ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, профессор  
Российской государственной специализированной академии искусств

*Собакина О.В.*, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник  
Государственного института искусствознания

*Степанова А.А.*, кандидат искусствоведения, доцент Российского  
государственного института театрального искусства (ГИТИС)

*Цветкова Е.О.*, кандидат искусствоведения, профессор Российской  
государственной специализированной академии искусств, заместитель  
главного редактора журнала «Художественное образование и наука»

*Чинаев В.П.*, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского

**Научный руководитель конференции** – Е.Б. Долинская,  
доктор искусствоведения

**Координатор конференции** – Г.У. Лукина, доктор искусствоведения

**Ученый секретарь конференции** – М.Г. Валитова, кандидат искусствоведения