

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  Пахомова Е.А.

25 октября 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по программам бакалавриата, специалитета
–54.03.01 Дизайн; – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства;
–53.05.03 Музыкальная звукорежиссура; – 53.05.04 Музыкально-
театральное искусство; – 54.05.02 Живопись; – 54.05.03 Графика.

Программа бакалавриата, специалитета
Литература

Форма обучения: очная

Программу разработал: Диденко Н. С.,
профессор межфакультетской кафедры
гуманитарных дисциплин,
кандидат философских наук

Москва 2022

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства 21 октября 2022 года, протокол № 3.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая межфакультетской
кафедры гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.



21 октября 2022 года

Программу разработал:  Диденко Н. С., профессор
межфакультетской кафедры гуманитарных дисциплин, кандидат философских
наук

Цель вступительного испытания: оценить знания абитуриента по истории русской литературы и умение анализировать художественные произведения.

Содержание экзамена сформировано на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Перечень произведений для вступительного экзамена определен на основе рекомендаций ФИПИ.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- знание содержания текстов из списка литературы, представленного ниже;
- умение аргументированно анализировать произведения, выделять основные темы и проблемы (вечные и актуальные, философские, нравственные, психологические и социальные);
- знание основных этапов творческого пути и биографии писателей;
- понимание основных закономерностей развития литературы;
- умение пользоваться основными литературоведческими понятиями и терминами.

Абитуриент при анализе художественных произведений должен уметь пользоваться следующими понятиями и терминами:

- тема, идея и проблематика литературного произведения;
- автор, лирический герой, повествователь, образ автора;
- герой, персонаж;
- художественный образ;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;

- диалог, монолог, внутренний монолог;
- конфликт;
- сюжет, композиция, система персонажей;
- эпитет, сравнение, метафора, гиперболa, литота, олицетворение, ирония, оксюморон;
- символ, аллегория;
- трагическое, героическое, комическое;
- юмор, сатира, ирония;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, лирика и драма), основные жанры;
- основные направления в литературе: классицизм, романтизм, реализм, модернизм;
- течения в литературе: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Форма экзамена:

Вступительное испытание по русской литературе проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два вопроса: первый вопрос – по литературе XIX века, второй вопрос – по литературе рубежа XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

Список произведений и авторов представлен ниже.

Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

Время подготовки к ответу по билету – 40 минут.

Объявление итогов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

Критерии оценки устного ответа по литературе.

Экзаменаторы оценивают ответ абитуриента по следующим критериям:

- соответствие ответа вопросу в экзаменационном билете;
- полнота и точность ответа;
- знание текста, умение использовать примеры из произведения для аргументации, точность в передаче фактического материала;
- умение пользоваться основными литературоведческими понятиями и терминами;
- аргументированность суждений;
- соблюдение речевых норм;
- уровень общекультурной компетенции абитуриента.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе.

Литература XIX века:

1. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
2. Пушкин А.С. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка». Лирика: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», К *** («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии и лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Поэт и толпа», «Я памятник себе

воздвиг нерукотворный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и другие стихотворения по желанию абитуриента.

3. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Лирика: К*** («Я не унижусь пред тобою...»), «Утес», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Парус», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Тучи», «Узник», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...» и другие стихотворения по желанию абитуриента.

4. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Мертвые души»

5. Островский А.Н. «Гроза»

6. Тургенев И.С. «Отцы и дети»

7. Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо». Лирика: «Тройка», «Родина», «Еду ли ночью по улице темной...», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Мы с тобой бестолковые люди» и другие стихотворения по желанию абитуриента.

8. Салтыков-Щедрин М.Е. «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»

9. Толстой Л.Н. «Война и мир»

10. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

11. Чехов А.П. «Вишневый сад». «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре».

Литература XX в.:

12. Горький М. «На дне»

13. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар»

14. Блок А.А. «Двенадцать». Лирика: «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Русь», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика» и другие стихотворения по желанию абитуриента.

15. Маяковский В.В. «Облако в штанах». Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие стихотворения по желанию абитуриента.

16. Есенин С.А. «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину» и другие стихотворения по желанию абитуриента.

17. Ахматова А.А. «Реквием». «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Столько просьб у любимой всегда!», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и другие стихотворения по желанию абитуриента.

18. Цветаева М.И. «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Прохожий», «Я с вызовом ношу его кольцо!», «Але», «Попытка ревности», «Если душа родилась крылатой...» и другие стихотворения по желанию абитуриента.

19. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»

20. Шолохов М.А. «Судьба человека»

21. Солженицын А.И. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»

22. Распутин В.Г. или Шукшин В.М.: произведение по выбору.

23. Гумилев Н.С., Мандельштам О.Э., Пастернак Б.Л., Твардовский А.Т., Ахмадулина Б.А., Вознесенский А.А., Бродский И.А., Высоцкий В.С., Евтушенко Е.А. (не менее трех авторов по выбору): произведения по выбору.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма.

2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «век нынешний» и «век минувший».

3. Тема любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

4. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.

5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни.

6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского.

7. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Татьяна – «милый идеал».

8. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: становление характера главного героя.
9. Основные темы лирики поэта М.Ю. Лермонтова.
10. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова.
11. Черты романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова.
12. Роман «Герой нашего времени»: особенности психологизма и роль композиции в раскрытии внутреннего мира Печорина.
13. Роман «Герой нашего времени»: Печорин и «водяное общество».
14. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: образы чиновников.
15. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: что такое хлестаковщина.
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: характеристика образа Чичикова.
17. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: жанр, композиция.
18. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: средства раскрытия характеров помещиков.
19. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: особенности психологизма в романе.
20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм: испытание любовью.
21. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: образ Катерины.
22. «Темное царство» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
23. Основные темы лирики Н.А. Некрасова.
24. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»: тема рабства и свободы.
25. М.Е. Салтыков-Щедрин: тематика и проблематика сказок.
26. Л.Н. Толстой «Война и мир»: особенности психологического анализа в романе.
27. Л.Н. Толстой «Война и мир»: мысль семейная.
28. Л.Н. Толстой «Война и мир»: философия истории.

29. Л.Н. Толстой «Война и мир»: сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона.
30. Женские образы в романе «Война и мир».
31. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: образ Раскольникова.
32. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: суть теории Раскольникова.
33. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
34. А.П. Чехов: проблематика рассказов.
35. «Подводное течение» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
36. Пьеса М. Горького «На дне»: образы босяков.
37. Творчество А.А. Блока: трансформация образа Вечной женственности.
38. Творчество А.А. Ахматовой: от «женской», «интимной» лирики к личному переживанию эпохи.
39. Судьба авангарда после революции. Футуризм, имажинизм.
40. Творчество В.В. Маяковского и М.И. Цветаева: романтическое мироощущение.
41. Лирика С.А. Есенина: образ России.
42. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: образ настоящего героя.
43. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: образ Мастера.
44. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
45. Деревенская проза: конфликт деревни и города.
46. Национальный характер в творчестве писателей-деревенщиков.
47. Творчество А. Солженицына: осмысление судьбы России в XX веке.
48. Поэты-акмеисты. Спор акмеистов с символистами.

49. Женская поэзия первой половины XX века
50. Любимые поэты первой половины XX века.
51. Любимый поэт второй половины XX века.

Примерный билет по литературе:

1. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина.
2. Творческий путь А.А. Ахматовой.

Список рекомендуемых источников

Русская литература XIX - XX веков. /В 2 - х тт. Учебное пособие для поступающих в вузы. Любой год выпуска.

Ланин, Б.А. Литература. 10 класс. Учебник. / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова Базовый и углубленный уровни. – Москва : 2020.

Лебедев, Ю.В., Журавлев В.П. Литература. 10-11 классы / Ю.В. Лебедев В.П. Журавлев. Базовый уровень. – Москва : Просвещение, 2021.

Скубачевская, Л.А. Литература ЕГЭ. / Л.А. Скубачевская. Универсальный справочник. Любой год выпуска.

Дополнительная литература:

Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского/ М.М. Бахтин. Любой год выпуска.

Бочаров, С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. / С.Г. Бочаров. – Москва : 1974.

Виноградов, В.В. Язык и стиль русских писателей./ В.В. Виноградов. – Москва : 1990.

Голубков, М.М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы 20-30-х годов./ М.М. Голубков. – Москва : 1992.

Катаев, В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова./ В.Б. Катаев. – Москва : 1998.

Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты./ О.М. Кириллина. – Москва : 2011.

Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII - начала XIX в./Ю.М. Лотман. – Санкт-Петербург 1994.

Набоков, В.В. Лекции по русской литературе./ В.В. Набоков. – Москва : 1996.

Рассадин, С.Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского./ С.Б. Рассадина. – Москва : 2001.

Интернет-ресурсы:

Решу ЕГЭ: <https://lit-ege.sdamgia.ru/>

ФИПИ: <https://fipi.ru/>