

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид – Академическое пение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

**Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения: очная

Москва 2023

1. Аннотация рабочей программы дисциплины «История и философия искусства»

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

Задачи: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Основной целью изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит:

1. совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;
2. расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
3. совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
4. углубление знаний о мире изучаемого языка.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальность»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных оперных и концертно-камерных певцов, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачи:

1. совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

2. развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
3. расширение репертуара.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Оперный театр»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цель дисциплины – воспитание профессионального певца-артиста высшей квалификации, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть классическим и современным репертуаром, уметь применять обширные практические и историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Задачи:

1. адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;

2. умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;

3. формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью и умение анализировать музыкально-драматургический материал;

4. получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;

5. приобретение навыков совместной работы с дирижёром над музыкально-драматическим образом.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

5. Аннотация рабочей программы дисциплины «Изучение репертуара высшей школы»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов в области вокального исполнительства для работы в качестве концертных исполнителей.

Задачи:

1. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

2. воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

3. развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления обучающихся в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
4. стимулирование творческой инициативы обучающихся в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
5. развитие у обучающихся умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
6. овладение средствами выразительности и техническими приемами в области вокального искусства, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
7. накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
8. формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-1 готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

6. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – раскрыть основные принципы методической науки в сфере обучения инвалидов и лиц с ОВЗ вокалу в условиях современного инклюзивного образования,

продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Задачи:

1. приобретение целостного представления о методической системе в сфере инклюзивной вокальной педагогики;
2. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох с людьми с различными видами нозологий;
3. овладение спецификой методической работы с инвалидами и лицами с ОВЗ на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области инклюзивной вокальной педагогики;
5. формирование творческого отношения к педагогической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1 готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

7. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы русской культуры»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цель – дать студентам сумму знаний, на основе которых они смогут не только составить представление о своеобразии русской культуры, но и раскрыть историческую логику искусства каждого периода, освоить законы видового и жанрового развития живописи, скульптуры, графики и архитектуры.

Основные задачи дисциплины:

1. анализ различных форм искусства;

2. изучение художественных стилей в контексте исторического развития;
3. исследование видов изобразительного искусства;
4. анализ памятников русского изобразительного искусства;
5. изучение динамики исторического развития искусства;
6. изучение принципов образования и развития разнообразных форм архитектуры;
7. анализ основных культурных форм.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

8. Аннотация рабочей программы дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в культуре и искусстве» является формирование у обучающихся целостного системного представления о теории и практике менеджмента для последующего успешного применения знаний в профессиональной деятельности.

Введение в учебный план дисциплины «Менеджмент в культуре и искусстве» обусловлено необходимостью экономической подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Главной **задачей** является представление основной информации о современной концепции менеджмента применительно к опыту хозяйственной деятельности в России. Задача дисциплины состоит в выработке навыков управления, управления изменениями.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-12 способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в

том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

9. Аннотация рабочей программы производственной практики «Педагогическая практика»

Структура рабочей программы практики:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель дисциплины – подготовка обучающегося к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачи:

1. восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения с обучающимся под руководством педагога различного репертуара;
2. подготовка ученика (студента) к открытым выступлениям – от технических зачётов до конкурсных программ.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1 готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-12 способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

10. Аннотация рабочей программы производственной практики «Творческая практика»

Структура рабочей программы практики:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель дисциплины – приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задача - разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

11. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы»

Цель: итоговый контроль сформированности у ассистента-стажера компетенций в области актерского искусства драматического театра (в том числе у выпускника с нарушениями слуха).

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

1. всестороннее совершенствование навыков и умений в области актерского мастерства, полученных ассистентом-стажером в вузе;
2. развитие творческой индивидуальности, творческих возможностей, ассистента-стажера в новых жанровых и стилистических направлениях, расширение границ его актерского материала (амплуа);
3. оснащение ассистента-стажера глубокими знаниями по теории мастерства актера и методике его преподавания;
4. формирование специалиста способного работать с лицами, имеющими ограниченные физические возможности;
5. совершенствование собственного метода работы ассистента-стажера над ролью в спектакле, формирование у ассистента-стажера способности его теоретического анализа и осмысления;
6. углубление системы эстетических критериев и воззрений на актерское искусство.

Планируемые результаты обучения

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

12. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Защита реферата»

Цель: итоговый контроль сформированности у обучающегося компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

1. приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
2. создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
3. овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
5. знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;

6. изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
7. формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
8. осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
9. овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
10. овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
11. овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
12. формирование самостоятельности в научном поиске;
13. формирование научной логики мышления;
14. приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
15. приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
16. приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах;
17. педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
18. создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
19. создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей;
20. приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

Планируемые результаты обучения

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-1 готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-12 способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

13. Аннотация рабочей программы дисциплины Факультатив «Современное российское музыкальное исполнительство»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является создание целостного представления об исторической эволюции и становлении отечественного вокального исполнительства, о его актуальных проблемах на современном этапе развития, а также традициях и приемах интерпретации вокальных сочинений.

Задачи:

1. приобретение глубокого понимания эволюции отечественного вокального исполнительства в контексте смены исторических эпох;
2. создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений и основных тенденциях в современном российском вокальном исполнительстве;
3. овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории отечественного вокального искусства;
5. знакомство с отечественными исполнителями различных исторических эпох и стилистических направлений;
6. формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности