

378.09

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ РГСАИ. 1992-2025 (ФАКТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ)

Игорь Михайлович Востров

Российская государственная специализированная академия искусств
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12
gsiivostr@mail.ru, ORCID: 0009-0007-7119-5596

Для цитирования: Востров И. М. Театральный факультет РГСАИ. 1992–2025 (Факты, события, люди) // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 13–21. <https://doi.org/10.36871/hon.202503013>



Декан театрального факультета, доцент, профессор кафедры актерского искусства И. М. Востров

В статье освещаются основные этапы становления театрального факультета РГСАИ, собраны сведения о людях, отдавших свой талант, знания, силы обучению и воспитанию студентов факультета.

Несмотря на то, что театральный факультет самый малочисленный (не более 50 обучающихся), он является системообразующим факультетом Академии (учебный процесс здесь начался с февраля 1992 года). Это определяется, прежде всего, историей создания Академии.

1989 год — выпуск курса неслышащих актеров Театрального училища (вуз) им. Б. В. Щукина, художественный руководитель курса — Андрей Викторович Мекке. Формирование идеи продолжения работы вы-

пускников училища в области театрального творчества и образования неслышащих людей.

1989 год — создание выпускниками ТУ им. Б. В. Щукина (С. Бабак, А. Гениевский, Е. Григолавичуте, В. Григорьев, Г. Калинин, А. Мартьянов, М. Ниязов, Е. Скрипина, М. Фомичев), педагогами и сотрудниками, работавшими с курсом в училище (И. М. Востров, И. Л. Москвина, С. Н. Бабкина), во главе с Андреем Викторовичем Мекке и Ольгой Сергеевной Романовской Экспериментальной лаборатории театрального образования и творчества глухих (ЭЛТОТГ), учредителями которой стали Фонд социальных изобретений СССР, НИИ Дефектологии АПН СССР, ТУ им. Б. В. Щукина, ВОИ, МГСПС. Трансформация идеи театрального образования и творчества глухих в идею профессионального образования и творчества инвалидов других нозологий (нарушения зрения, опорно-двигательной системы, общие заболевания).

1989–1990 годы — широкая театрально-концертная деятельность группы неслышащих актеров ЭЛТОТГ на многочисленных мероприятиях и концертных площадках Москвы и других городов России, направленная на пропаганду творческих возможностей инвалидов и лиц с ОВЗ. Было дано более 130 концертов и 30 спектаклей, в том числе в Большом театре, концертном зале «Россия», Доме актера СТД, на ВДНХ. Труппа участвовала в масштабной акции «Экология, милосердие, красота», прошедшей в Москве, городах Поволжья и Северного Кавказа (Нижний Новгород, Казань, Набережные Челны, Самара, Сызрань, Волгоград, Саратов, Астрахань, Ставрополь, Невинномысск, Черкесск, Кисловодск).

© Востров И. М., 2025



Выпуск ТУ им. Б. В. Шукина

*Нижний ряд слева направо: С. Бабак, Г. Калинин, А. Гениевский, М. Ниязов;
сидят: И.М. Востров, С.Н. Бабкина, С. Канталинская, Е. Григолавичуте,
А.В. Мекке, О.С. Романовская, Е. Величко, Е. Скрипина;
стоят: В. Григорьев, М. Фомичев, А. Мартьянов*

Именно в этой поездке произошла встреча наших артистов с А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравовым. Восхищенные творчеством неслышащих исполнителей, они написали песню «Мельпомена», ставшую гимном Академии.

В эти же годы А. В. Мекке и О. С. Романовская провели организационную работу в многочисленных учреждениях и ведомствах, направленную на создание законодательной базы будущей организации, занимающейся реабилитацией и творческим образованием инвалидов.

10 февраля 1990 года — выход постановления Правительства СССР № 146 «О создании Всесоюзного центра творческой реабилитации инвалидов» при Министерстве культуры СССР, содержащего специальный пункт о создании в структуре Центра специализированного института искусств.

19 ноября 1990 года — выход приказа Министерства культуры СССР № 340 «Об организации специализированного института искусств Всесоюзного центра творческой реабилитации инвалидов». Эта дата является датой официального создания Государственного специализированного института искусств (ГСИИ).

Август 1991 года — выделение Моссоветом первого и второго этажей в здании по адресу: Резервный проезд, 10–12.

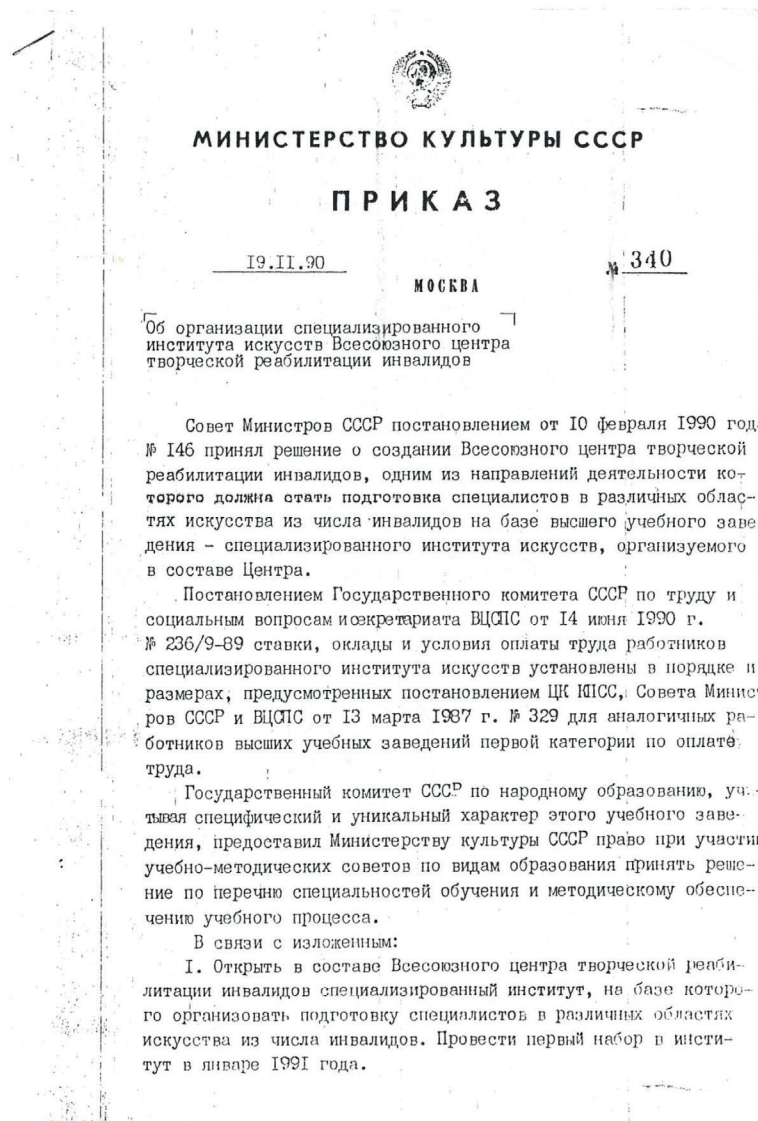
16 ноября 1991 года — дата реального рождения ГСИИ Всесоюзного Центра творческой реабилитации инвалидов, первый учебный день в институте. В этот день начал работу музыкальный факультет и подготовительное отделение факультета изобразительных искусств. 16 ноября 1991 года становится ежегодным днем встречи выпускников.

25 ноября 1991 года — приказ Министерства культуры СССР № 430-К «О назначении А. В. Мекке ректором специализированного института искусств Всесоюзного центра творческой реабилитации инвалидов».

Театральный факультет сыграл важную роль в определении этических, эстетических, методических и организационных принципов жизни ГСИИ. Так, например, принцип театральной педагогики Е. Б. Вахтангова: «Ошибку делают театральные школы, которые берутся учить, когда нужно воспитывать» является одним из важных в работе всего вуза. Именно принципы Щукинской театральной школы стали той основой, с которой в дальнейшем синтезировались с принципами других творческих вузов

Москвы (МГК им. П. И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, МХАГИ им. В. И. Сурикова,

РГХПУ им. С. Г. Строганова), педагоги которых вливались в коллектив ГСИИ.



Основатели ГСИИ А. В. Мекке и О. С. Романовская

В основе работы факультета всегда была и остается вахтанговская методика воспитания актера. Безусловно, она трансформируется с учетом особенностей здоровья наших студентов, обретая свою специфику, но фундаментальные ее основы остаются неизменными. Это обеспечивается, прежде всего, тем, что все педагоги факультета — выпускники актерского или режиссерского факультетов, ассистентуры или аспирантуры ТИ им. Б. В. Щукина.

Театральный факультет ГСИИ начал свою работу с февраля 1992 года, когда состоялся набор первого курса театрального факультета по специализации «Артист театра и кино» (курс неслышащих студентов). Художественные руководители курса — Ольга Сергеевна Романовская и Людмила Владимировна Ставская.



Первый выпуск театрального факультета (1997 год).

Слева направо: Роберт Фомин, Наталья Лошкарева, Алена Бейлина, Наталья Курылева, Сергей Родин

1992–2007 годы — период, когда на театральном факультете работала одна кафедра — кафедра мастерства актера, объединяющая работу всех педагогов по специальным дисциплинам и переводчиков жестового языка. В этот период кафедрой заведовали:

Людмила Владимировна Ставская (с 1992 по 2000) — выдающийся театральный педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, отдавшая работе с неслышащими, наряду с работой в Театральном училище им. Щукина, более 40 лет;

Михаил Петрович Семаков — заслуженный артист России, профессор, (с 2000 по 2003);

Владимир Анатольевич Сажин — доцент, профессор кафедры актерского искусства (с 2003 по 2007).



Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Л. В. Ставская



Заслуженный артист России, профессор М. П. Семаков



Профессор кафедры актерского искусства В. А. Сажин

Желание расширить контингент обучающихся, дать возможность талантливым людям с другими проблемами здоровья профессионально заниматься театральным искусством определило последующий набор студентов.

В сентябре 1993 года состоялся набор на подготовительное отделение по специализации «артист театра кукол» (курс студентов с нарушениями опорно-двигательной системы и колясочников). Художественный руководитель курса — народный артист России Виктор Васильевич Рябов.



Первый выпуск специализации «артист театра кукол» (1998 год).

Стоят (слева направо): *Н.В. Державина* — заслуженная артистка России, председатель ГАК, *И.М. Востров*, *В.В. Рябов*, *Л.В. Ставская*.
Сидит: *Мария Овчаренко*

В сентябре 1996 года был осуществлен набор по специализации «артист эстрады — художественное слово» (курс студентов с нарушениями зрения, опорно-двигательной системы и общими заболеваниями). Художественный руководитель курса — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Павел Евгеньевич Любимцев.

В первые годы наряду с основателями на факультете работали: *М. А. Пантелеева*, *И. М. Востров*, *М. П. Семаков* (мастерство актера); *В. А. Сажин* (мастерство актера и сценическое движение), *Н. А. Федорова* (сценическое движение); *В. Н. Шипшкин* и *Е. В. Габриелова* (танец); *Е. Л. Кузьмина* (музыкально-ритмическое воспитание); *П. Е. Любимцев* (художественное слово);

А. М. Бруссер, *А. И. Пилус* (техника голосовой и сценической речи); *И. П. Тимошевская* (техника жестовой речи); *В. Г. Беркун*, *Е. Г. Демирова* (мастерство театра кукол); *В. Н. Конюхова* и *О. Л. Спиридонова* (изготовление кукол); *В. А. Логинова* (грим); *И. Л. Москвина*, *С. Н. Бабкина*, *В. Э. Ромашкина* (переводчики жестового языка); *С. В. Короленко*, (концертмейстер).



Первый выпуск специализации «артист эстрады». (2000 год).

Стоят (слева направо): *А. Кожевникова*, *И. Васильев*, *А. Зайцев*, *А. Галахова*.
В центре: *П. Е. Любимцев*

В период работы театрального факультета кроме указанных курсов были выпущены студенты по специализациям:

– «артист драматического театра и кино» (2000 год, художественный руководитель курса *М. П. Семаков*; 2003 год, художественный руководитель курса *И. М. Востров*; 2007 год, художественные руководители курса *М. П. Семаков* и *Е. К. Карельских*);

– «артист эстрады — художественное слово» (2004 год, художественный руководитель курса *М. А. Калашникова*; 2007 год, художественный руководитель курса *А. О. Петерсон*).

Работа с этими курсами привлекла на факультет новых замечательных педагогов,

в их числе Е. К. Карельских, Ю. Б. Васильев, Г. П. Сазонова, Л. С. Ворошилова, В. П. Николаенко, В. П. Поглазов, Н. Н. Павленкова, В. Е. Григорьев, Н. А. Филатова, Г. Н. Грачева, Е. А. Доронина, М. Л. Пярн, В. Л. Рыжий, А. С. Башенкова, Е. С. Мигицко (мастерство актера); Д. В. Кошмин, М. П. Оссовская, Е. В. Ласкавая, Л. Н. Панкратова, М. В. Либакова-Ливанова, О. Б. Сарычева, И. М. Вокалюк, Е. А. Юрьева (техника голосовой, сценической речи и художественное слово); Е. О. Бидная (танец); А. В. Румянцев, А. И. Назаренко, А. В. Ураев, В. А. Степченко (сценическое движение и фехтование); Л. А. Степанова, Е. В. Скрипина, Е. Л. Кара-Дмитриева (музыкально-ритмическое воспитание); А. И. Минченко, М. А. Закарян (пантомима); Л. Г. Усачев (клоунада); Н. В. Самохина (эвритмия); Е. С. Мигицко, С. Н. Колпакова (джаз-танец); И. Л. Москвина, И. А. Гинзберг, А. А. Мартъянов, Е. И. Григолавичуте (техника жестовой речи); И. Г. Карелина-Бродская (вокал); Е. Б. Новичкова (основы работы с куклой); Т. А. Сорокина (грим).

Коллектив педагогов стали пополнять наши выпускники, прошедшие обучение в ассистентуре-стажировке ТУ им. Б. В. Шуккина: Р. В. Фомин (мастерство актера); С. В. Родин, Н. В. Хохлова (сценическое движение); А. С. Кожевникова и О. А. Турко (техника сценической речи).

Переводчики жестового языка И. А. Гинзберг, М. С. Гурина, Т. Д. Оганез, Н. В. Панина, В. Г. Пирогова, И. В. Сухотина, Е. А. Березин, О. Костюнина, Н. Русова, В. Драч, С. Магомедшарипова, С. Кокцинская, Н. Цуцкеридзе отдавали свои силы воспитанию неслышающих актеров. В этот же период на факультете начали работать концертмейстеры М. Л. Симонян, О. В. Голубева, А. Б. Бедрацкий.

С 2008 года по настоящее время на факультете работают три кафедры: актерского искусства, пластической выразительности актера, сценической и жестовой речи.

Кафедрой актерского искусства с 2008 по 2013 год руководил народный артист России, профессор Е. К. Карельских, а с 2013 по настоящее время — доцент, профессор кафедры актерского искусства В.А. Сажин.

Заведующие кафедрой пластической выразительности актера: А. И. Назаренко (с 2008 по 2010) и доцент Е. С. Мигицко (с 2010 по настоящее время).



Народный артист России Е. К. Карельских

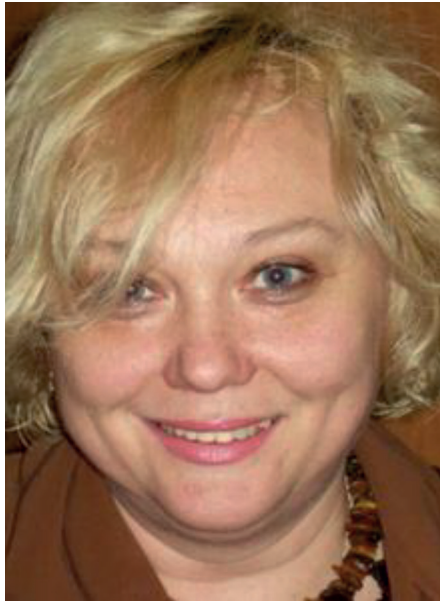


А. И. Назаренко



Доцент, заведующая кафедрой пластической выразительности актера Е. С. Мигицко

Заведующей кафедрой сценической и жестовой речи с 2008 года по настоящее время является кандидат педагогических наук, профессор Е. О. Багрова.



Заведующая кафедрой сценической и жестовой речи, кандидат педагогических наук, профессор Е. О. Багрова

С 2008 года коллективы пополнялись новыми педагогами: на кафедру актерского искусства пришли — С. А. Бабак, И. В. Жигарев, Ю. О. Анпилогов, Ю. Ю. Авшарова (мастерство актера), С. В. Томина (грим); на кафедру пластической выразительности актера — А. В. Костина (танец), Б. В. Засев и Р. К. Иксанов (сценическое движение), Н. В. Воеводина (музыкально-ритмическое воспитание); на кафедру сценической и жестовой речи — З. А. Масленникова, В. И. Тиндикова, Н. П. Ганыш (техника голосовой и сценической речи), В. Э. Ромашкина (техника жестовой речи).

Продолжал пополняться педагогический коллектив и выпускниками факультета: А. В. Раев (мастерство актера), М. А. Тиунов (техника жестовой речи), С. А. Синодов (пантомима), а также выпускниками, которые закончили открывшуюся в Академии в 2013 году ассистентуру-стажировку: Д. В. Катиди (мастерство актера), Д. В. Морозов (музыкально-ритмическое воспитание), Е. К. Жаслыков (сценическое движение) и А. В. Сапожников (джаз-танец).

Пополнился молодежью и коллектив переводчиков жестового языка (М. С. Старцева, М. И. Зизина, М. В. Ромашкина, С. А. Горобченко, Н. Б. Чупятова). На кафедру пришли работать концертмейстеры А. Курбацкая, А. В. Пысь, М. Ю. Гордеев.

За период работы на факультете трех кафедр были выпущены:

- по специализации «Артист драматического театра и кино» семь выпусков (художественные руководители курсов И. М. Востров, А. С. Башенкова и Е. С. Мигицко, В. А. Сажин и А. И. Назаренко, Е. К. Карельских);
- по специализации «Артист эстрады» пять выпусков (художественные руководители курса А. О. Петерсон, Е. О. Багрова, И. М. Востров);
- по специализации «Артист театра кукол» один выпуск (художественные руководители студии В. С. Крючков и О. А. Минаичева).

В 2013 году ГСИИ, пройдя процедуру аккредитации, был переименован в Российскую государственную специализированную академию искусств (РГСАИ).

За 35 лет работы ГСИИ — РГСАИ театральный факультет осуществил 21 выпуск высокопрофессиональных специалистов, прекрасных мастеров театрального искусства. Выпускники факультета составляют 99,9% труппы театра Мимики и Жеста, который возглавляет Р. В. Фомин, представляющий первый выпуск ГСИИ.

Выпускниками факультета созданы несколько новых творческих коллективов.

Кукольный театра-дуэт «Котофей»: М. Овчаренко (выпуск 1998 года) и А. Мудряк (выпуск 2000 года)¹.

Театр неслышащих актеров «НЕДОСЛОВ» (выпускники 2003 года и последующих лет)².

Театр неслышащих актеров «Синематограф» (выпускники 2006 года)³.

¹ Театр-дуэт «Котофей» — обладатель международной премии «Филантроп». Гастролировал в различных городах России, Германии, Южной Кореи и США; в репертуаре театра десять разнообразных по жанру спектаклей.

² Театр «Недослов» — лауреат всероссийских («Золотой Витязь», «Музыкальное сердце театра», «Протеатр», Большой детский фестиваль, «Звезда театрала», лонг-лист «Золотой маски») и международных («VSA» в Вашингтоне, «Abilities Festival» в Торонто, «International Sing Language Festival» в Лос-Анджелесе) фестивалей. Награжден международной премией «Филантроп». Гастролировал более чем в 40 городах России. Ведет активную работу по пропаганде и обучению жестовому языку.

³ Театр активно работал с 2006 по 2013 год. Репертуар включал различные по тематике и форме спектакли: музыкальные («В переулочках Монмартра», «Пошли мне, Господь, второго», «La Petit cafe») и драматические (Н. В. Гоголь «Записки

Тувинский государственный театр кукол (выпускники 2010 года, Тувинская национальная студия). Первый профессиональный театр кукол в Республике Тыва, созданный в феврале 2013 года⁴.

«У-театр» неслышащих актеров создан в Санкт-Петербурге выпускниками 2023 года⁵.

Выпускники специализации «Артист эстрады», в рамках которой расширился спектр эстрадных жанров и началось совместное обучение студентов с инвалидностью и без нее, также работают в театрах, филармониях Москвы и других областей страны, снимаются в кино. Выпускники без инвалидности, пройдя совместное обучение с инвалидами различных нозологий, являются еще и уникальными специалистами для работы в области творческой реабилитации. Выпускники всех специализаций факультета активно участвуют в различных независимых проектах и антрепризах.

До 2005 года в ГСИИ велась активная международная гастрольная деятельность. Институт был представителем от России в международной организации «*VSA international*». Студенты и педагоги театрального и музыкального факультетов многократно выезжали на фестивали и конференции, организуемые в разных странах⁶.

сумасшедшего, С. Мрожек «Вдовы»). Театр гастролировал в Санкт-Петербурге. Спектакли тепло принимались зрителями и получили высокие оценки прессы и профессионального сообщества.

⁴ Спектакли театра неоднократно входили в лонг-лист Национальной премии «Золотая маска», становились лауреатами и дипломантами региональных и всероссийских фестивалей.

⁵ Театр активно участвует в культурной жизни северной столицы: показывает дипломные спектакли, поставленные в РГСАИ, участвует в различных культурных акциях; создает новые спектакли, в том числе в сотрудничестве с другими профессиональными театрами города (Александринский театр, Большой театр кукол, Театр на Литейном).

⁶ 1991 год — Тайвань, 1992 год — Греция и Нидерланды, 1995 год — Япония, 2003 год — Греция и США; участвовали в театральных фестивалях (1992 год — Испания, 1993 год — Великобритания); принимали участие в культурных программах XVI Универсиады в Шеффилде (1991 год, Великобритания), VI Паралимпийских играх в Лиллехаммере (1994 год, Норвегия), международной конференции «*INDEPENDENCE-92* в Ванкувере (1992 год, Канада). Были организованы гастрольные поездки в Германию (1993 год), Францию, Италию и Бельгию (1994 год), Бельгию

На факультете постоянно ведется работа по обобщению, сохранению и передаче того богатого методического опыта, который накапливается в результате плодотворной работы. Первый сборник методических работ вышел вскоре после выпуска курса неслышащих актеров в ТУ им. Щукина⁷. Работы педагогов нашего факультета опубликованы в сборниках «Научно-методические проблемы преподавания в специализированном вузе искусств», издававшихся в ГСИИ в 1997 и 1999 годах, в материалах различных конференций и круглых столов, организованных РГСАИ и другими организациями.

Педагогами факультета было выпущено несколько учебно-методических пособий, непосредственно посвященных специфическим проблемам театрального искусства («Театральное образование глухих и слабослышащих актеров», М.: 2018; Авшарова Ю. Ю. «Создание инсценировки и постановка спектакля с неслышащими студентами по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы”», М., 2024); Багрова Е. О. и Викторова О. В. «Работа над голосовой речью с глухими и слабослышащими», М., 2025). Педагоги факультета активно сотрудничают с Ресурсно-методическим центром и Центром непрерывного образования РГСАИ.

Театральный факультет явился инициатором и организатором ежегодной конференции молодых ученых (магистров, аспирантов, ассистентов-стажеров, молодых специалистов), которая в этом году проводилась в пятый раз и была посвящена юбилею Академии. Тезисы докладов участников опубликованы в сборниках.

Столь разнообразная и сложная работа факультета была бы невозможна без тесного сотрудничества с другими факультетами, кафедрами и отделами Академии. Только совместные усилия всех преподавателей и сотрудников, работавших в институте и Академии в разное время, упомянутых и не упомянутых в этой статье, позволили добиться того уровня, которого достигли на сегодняшний день факультет и Российская государственная специализированная академия искусств в целом.

(1998 год). В 2005 году состоялись большие гастроли по городам Канады и США (Торонто, Остин, Санта-Фе, Денвер, Вашингтон, Бостон).

⁷ Театр глухих и для глухих. Противоречия, проблемы, поиск. Л. : Ленингр. восстанов. центр ВОГ, 1989. 53 с.

Информация об авторе:

Востров И. М. — декан театрального факультета, доцент, профессор кафедры актерского искусства.

Статья поступила в редакцию 19 апреля 2025 года; одобрена после рецензирования 20 мая 2025 года; принята к публикации 23 мая 2025 года.