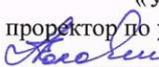


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор - проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31 » августа 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Касаткин Д.А. старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Касаткин Д.А. старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** курса – сформировать у студентов целостную картину истории религий, представить её как комплексную систему человеческих представлений о феноменах лежащих за пределами рационального знания.

**Задачи** дисциплины:

1. приобретение конкретных знаний об общеизвестных, бесспорно доказанных исторических фактах;
2. знакомство с содержательной частью всех основных религий мира, их мифологической, этической и культурной составляющих;
3. овладение специальной научной религиоведческой, философской, исторической и этнологической терминологией, а также понятиями относящимися к конкретным историческим религиям;
4. приобретение навыков пользования источниками, научной и справочной литературой;
5. наработка опыта устных выступлений и публичных дискуссий на основе подготовленных докладов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-2 семестры в течение 1 года.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	80*	40*	40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Определение религии.	12	2	2				8
2	<b>Тема 2.</b> Элементы и структура религии	12	2	2				8
3	<b>Тема 3.</b> Религия в системе культуры	12	2	2				8
4	<b>Тема 4.</b> Функции и роль религии	12	2	2				8
5	<b>Тема 5.</b> Происхождение религии	12	3	3				6
6	<b>Тема 6.</b> Национальные религии	12	3	3				6
7	<b>Тема 7.</b> Буддизм	12	3	3				6
8	<b>Тема 8.</b> Христианство.	12	3	3				6
9	<b>Тема 9.</b> Ислам	12	3	3				6
10	<b>Тема 10.</b> Современные нетрадиционные культуры.	12	3	3				6
11	<b>Тема 11.</b> Свободомыслие в древнем мире и в эпоху феодализма	12	3	3				6
12	<b>Тема 12</b> Свободомыслие в новое и новейшее время	12	3	3				6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>80</b>

## **Раздел 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ РЕЛИГИИ**

### Тема 1. Определение религии.

- 1.1. Типы определений.
- 1.2. Сущностные характеристики религии.
- 1.3. Детерминация религии.
- 1.4. Социумные основы, психологические факторы, гносеологические предпосылки

### Тема 2. Элементы и структура религии

- 2.1. Религиозное сознание.
- 2.2. Религиозная деятельность.
- 2.3. Религиозные отношения.
- 2.4. Религиозные организации.

### Тема 3. Религия в системе культуры.

- 3.1. Религиоведческое определение культуры.
- 3.2. Религиозные памятники и артефакты.
- 3.3. Идеологическая составляющая религии.
- 3.4. Механизмы регулирования человеческой активности.

### Тема 4. Функции и роль религии.

- 4.1. Понятие функции.
- 4.2. Мировоззренческая функция.
- 4.3. Компенсаторная функция.
- 4.4. Коммуникативная функция.
- 4.5. Регулятивная функция.
- 4.6. Интегрирующе-деинтегрирующая функция.
- 4.7. Культуротранслирующая функция.
- 4.8. Легитимирующе-разлегитимирующая функция.
- 4.9. Социально-экономическая роль религии.

## **Раздел 2. ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ**

### Тема 5. Происхождение религии

- 5.1. Теологические концепции прамотеизма или первобытного монотеизма Э.Ленга (1844г.-1912г.) и В.Шмидта (1868г.-1954г.).
- 5.2. Первобытные формы религиозных систем (фетишизм, тотемизм, магия, анемизм, шаманизм).

### Тема 6. Национальные религии

- 6.1. Индизм.
- 6.2. Джайнизм.
- 6.3. Сикхизм.
- 6.4. Парсизм.
- 6.5. Конфуцианство.
- 6.6. Даосизм.
- 6.7. Синто.
- 6.8. Иудаизм.

### Тема 7. Буддизм.

- 7.1. Происхождение.
- 7.2. Философско-мировоззренческие основы.
- 7.3. Региональные особенности.

### Тема 8. Христианство.

- 8.1. Возникновение христианства.
- 8.2. Православие.
- 8.3. Католицизм.
- 8.4. Протестантизм.

## Тема 9. Ислам

- 9.1. Происхождение.
- 9.2. Философско-мировоззренческие основы.
- 9.3. Региональные особенности.

## Тема 10. Современные нетрадиционные культуры.

- 10.1. Причины возникновения и исторические истоки.
- 10.2. Неоориенталистские культуры (общество сознания Кришны, тихоокеанский дзен-буддийский центр, миссия божественного света, махарайджи, трансцендентальная медитация).
- 10.3. Неохристианские объединения. (Церковь унификации, дети бога, церковь тела Христов).
- 10.4. Сайентологическое направление (общество Аэтариус).
- 10.5. Новая магия, спиритизм.
- 10.6. Сатанинские группы.

## Раздел 3. СВОБОДОМЫСЛИЕ В ИСТОРИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

### Тема 11. Свободомыслие в древнем мире и в эпоху феодализма.

- 11.1. Свободомыслие как явление духовной культуры.
- 11.2. Свободомыслие в древнем мире.
- 11.3. Свободомыслие в средние века.
- 11.4. Свободомыслие Возрождения.

### Тема 12. Свободомыслие в новое и новейшее время.

- 12.1. Свободомыслие в новое время в Европе и Америке.
- 12.2. Свободомыслие в России в 17-20 веках.
- 12.3. Свободомыслие за рубежом в 20 веке.

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по культурологии.

### Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p align="center">УК-1</p> <p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p> <p>Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p>Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p>Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>1 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религия как объект научного исследования. История религии, её предмет, задачи и методы.</li> <li>2. Религия как общественное явление, социальный феномен. Её сущность, специфика и основные проявления.</li> <li>3. Специфика отражения действительности в религиозном сознании (гносеологический аспект).</li> <li>4. Структура религии: религиозное сознание и религиозная практика.</li> <li>5. Структура религиозного сознания: религиозная психология и религиозная идеология.</li> <li>6. Основные уровни религиозного сознания (обыденное религиозное сознание, концептуальный идеологический уровень, теология богословие).</li> <li>7. Религиозный культ; его сущность, основные формы и место в системе религии.</li> <li>8. Религиозные организации. Конфессии, церкви, секты, деноминации и т.д.</li> <li>9. Современная наука – о происхождении религии.</li> <li>10. Первоначальные формы религиозных верований (тотемизм, фетишизм, магия, аниматизм и анимизм, культ предков, шаманизм и т.д.).</li> </ol>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		Удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.</p> <p>Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

				<p>2 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические типы религии: родоплеменные, национально-государственные, мировые. Их сравнительный анализ.</li> <li>2. Древние и современные религии Индии и Ирана (индуизм, джайнизм, сикхизм, парсизм, манихейство).</li> <li>3. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, синтоизм, конфуцианство)</li> <li>4. Иудаизм как одна из национально-государственных религий.</li> <li>5. Мировые религии, их специфика. Буддизм как одна из мировых религий. Основные направления в буддизме. Ламаизм.</li> <li>6. Исторические условия и социально-экономические предпосылки возникновения христианства.</li> <li>7. Религиозные и идейно-философские предшественники и источники христианства.</li> <li>8. Раннее христианство и его последующая эволюция (вплоть до соборов 325 г. и 381 г.).</li> <li>9 «Миф» об Иисусе Христе. Его происхождение, содержание и социальный смысл.</li> <li>10. Причины превращения христианства в мировую религию.</li> <li>11. Вероучение христианства. Основные направления в христианстве.</li> <li>12. Православие</li> </ol>
--	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. Что изучает история религии?
  - А) историю развития различных религий,
  - Б) мировые религии планеты,
  - В) отношения религии и государства,
  - Г) взаимосвязь религий мира,
  - Д) закономерности развития религий.
2. Какой элемент в структуре религии назван ошибочно?
  - А) религиозные идеи,
  - Б) религиозные чувства,
  - В) религиозные действия,
  - Г) религиозные сомнения,
  - Д) все элементы названы правильно.
3. Выделите самую раннюю форму религии:
  - А) шаманизм,
  - Б) земледельческий культ,
  - В) зороастризм,
  - Г) монотеизм,
  - Д) магия
4. Период возникновения ранних форм религий:
  - А) 1 млн. лет – 500 тыс. лет,
  - Б) 400 тыс. лет – 40 тыс. лет,
  - В) 40 тыс. лет – 12 тыс. лет,
  - Г) 100 тыс. лет – 40 тыс. лет,
  - Д) 12 тыс. лет – 5 тыс. лет.
5. Сколько религий существовало и существует на планете?
  - А) три,
  - Б) сто,
  - В) семьсот,
  - Г) двадцать тысяч,
  - Д) пятьдесят тысяч.
6. Когда возник буддизм?
  - А) XX век до н.э.,
  - Б) XI век до н.э.,
  - В) IX век до н.э.,
  - Г) VI век до н.э.,
  - Д) VI век н.э.
7. Кто явился основателем буддизма?
  - А) Кун-фу-цзы,
  - Б) Лао-цзы,
  - В) Сыма-цянью,

- Г) Сирвата Сиддхартаха Гаутама,
  - Д) Махавира Вардхамана.
8. Автором какого учения стал Будда?
- А) учение о восьми стихиях,
  - Б) учение о восьмеричном пути жизни,
  - В) учение о взаимоотношениях инь и ян,
  - Г) учение о четырех благородных истинах,
  - Д) учение о трёх ипостасях Бога.
9. Что такое трипитака? (или типитака)
- А) молитва буддистов,
  - Б) три способа вхождения в нирвану,
  - В) название способа жертвоприношения,
  - Г) название женских монастырей в буддизме,
  - Д) название главной книги в буддизме.
10. Когда возникло христианство?
- А) во II веке до н.э.
  - Б) в III веке н.э.
  - В) во II веке н.э.
  - Г) в I веке н.э.
  - Д) в IУ веке н.э.

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Религия как объект научного исследования. История религии, её предмет, задачи и методы.
2. Религия как общественное явление, социальный феномен. Её сущность, специфика и основные проявления.
3. Специфика отражения действительности в религиозном сознании (гносеологический аспект).
4. Структура религии: религиозное сознание и религиозная практика.
5. Структура религиозного сознания: религиозная психология и религиозная идеология.
6. Основные уровни религиозного сознания (обыденное религиозное сознание, концептуальный идеологический уровень, теология богословие).
7. Религиозный культ; его сущность, основные формы и место в системе религии.
8. Религиозные организации. Конфессии, церкви, секты, деноминации и т.д.
9. Современная наука – о происхождении религии.
10. Первоначальные формы религиозных верований (тотемизм, фетишизм, магия, аниматизм и анимизм, культ предков, шаманизм и т.д.).
11. Исторические типы религии: родоплеменные, национально-государственные, мировые. Их сравнительный анализ.
12. Древние и современные религии Индии и Ирана (индуизм, джайнизм, сикхизм, парсизм, манихейство).
13. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, синтоизм, конфуцианство)
14. Иудаизм как одна из национально-государственных религий.
15. Мировые религии, их специфика. Буддизм как одна из мировых религий. Основные направления в буддизме. Ламаизм.
16. Исторические условия и социально-экономические предпосылки возникновения христианства.
17. Религиозные и идейно-философские предшественники и источники христианства.
18. Раннее христианство и его последующая эволюция (вплоть до соборов 325 г. и 381 г.).
- 19 «Миф» об Иисусе Христе. Его происхождение, содержание и социальный смысл.
20. Причины превращения христианства в мировую религию.
21. Вероучение христианства. Основные направления в христианстве.

## 22. Православие

### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Астапов С.Н. История религий: Учебное пособие. – М.: Издат. торг. корпорация «Дашков и К»; «Академцентр», 2013. – 256 с.

2. Библия в гравюрах Густава Доре с библейскими текстами по синодальному переводу. – М.: Рос.Библейское общество, 2011. – 470 с. – [Кож.переплет].

## 8.2. Дополнительная литература

1. Апанасенюк А.В. Религии народов мира: Учебное пособие. – М.: Альфа; ИНТРА, 2012. – 208 с. – (Социокультурный сервис).

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История религии» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что изучение истории религии способствует не только повышению общего культурного уровня студентов, но и позволяет им понимать смысл и содержание произведений изобразительного искусства, написанных на религиозные сюжеты. Кроме того, изучение дисциплины «История религии» предполагает знание содержания определенных терминов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «История религии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История религии» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от  
«31» августа 2021 года протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Касаткин Д. А.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

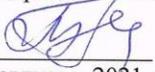
Рабочая программа дисциплины «История религии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История религии» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

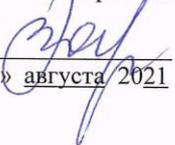
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

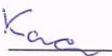
  
«31» августа 2021 года

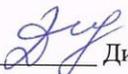
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от  
«31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

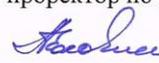
 Касаткин Д. А.

 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ (всеобщая история и история России)»**

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., д. полит. н., к.и.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ (всеобщая история и история России)»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

Овчарова О. Г., д. полит. н., к.и.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – знакомство студентов с основными этапами развития человеческого общества в IX – XXI вв., взаимосвязью российской и мировой истории.

Основные **задачи** дисциплины:

1. анализ основных этапов развития мировой истории (средние века, новое время, новейшее время);
2. исследование взаимосвязи российской и мировой истории;
3. сравнительный анализ проявления различных исторических закономерностей в российской и мировой истории;
4. формирование уважительного отношения к различным народам, их историческим и культурным традициям;
5. развитие навыков самостоятельного мышления, диалога, уважительного отношения к мнению собеседника.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История (всеобщая история и история России)» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	8	4	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину	4	2	2				
2	<b>Тема 2.</b> Киевская Русь и раннее средневековье в Европе.	4	2	2				
3	<b>Тема 3.</b> Период политической раздробленности	4	2	2				
4	<b>Тема 4.</b> Формирование централизованных государств в средневековый период	4	2	2				
5	<b>Тема 5.</b> Сословно-представительная монархия	4	2	2				
6	<b>Тема 6.</b> Абсолютная монархия и абсолютизм	5	2	2				1
7	<b>Тема 7.</b> Просвещение в России и Европе – сравнительная характеристика	5	2	2				1
8	<b>Тема 8.</b> Просвещенный абсолютизм и его	5	2	2				1

	влияние на развитие искусства							
9	<b>Тема 9.</b> Революции и реформы Нового времени	5	2	2				1
10	<b>Тема 10.</b> Возникновение и развитие основных политических идеологий	4	2	2				
11	<b>Тема 11.</b> Реформы в России и мире в XIX в.	7	3	3				1
12	<b>Тема 12.</b> Революции начала XX века в России и мире	7	3	3				1
13	<b>Тема 13.</b> Мировые войны – сравнительная характеристика	7	3	3				1
14	<b>Тема 14.</b> Межвоенный и послевоенный периоды мировой истории	7	3	3				1
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>8</b>

### Вводная часть.

#### Тема 1. Введение в предмет.

Понятие истории и исторической науки. Историография. История в системе социально-гуманитарных дисциплин. С чего начинается история? Эволюционная и креационистская теории. Цивилизационный подход. История России как неотъемлемая часть всемирной истории. Периодизация всемирной истории. Понятие «цивилизация». Государство, народ, нация.

### Раздел I

#### Тема 2. Киевская Русь и раннее средневековье в Европе.

2.1. Возникновение государственности. Распад Римской империи и возникновение государств на ее территории в раннее средневековье. Государство франков. Византия. Возникновение государства у восточных славян. Происхождение слова «Русь». Происхождение государства. Норманнская и антинорманнская теории. «Повесть временных лет» о призвании варягов на Русь. Раскопки в Гнёздово. Новгород и Киев – центры формирования государственности.

2.2. Киевская Русь – «колыбель» государственности украинского, русского и белорусского народов. Объединение Киевской и Новгородской Руси при князе Олеге (882 г.) Походы Олега на Византию. Значение торгового пути «из варяг в греки». Проникновение христианства на Русь. Крещение Ольги. Миссия Адальберта. Походы Святослава. Князь Владимир I («Красное Солнышко»). Попытки религиозной реформы. Крещение Руси при Владимире. Значение принятия Русью христианства. Ярослав Мудрый – внутренняя и внешняя политика. «Русская Правда». Политика Ярославичей. Владимир II Мономах. Мстислав Великий.

2.3. Феодализм и феодальное общество. Бенефиций. Феод. Возникновение феодализма. Признаки феодализма. Феодальная раздробленность. Дискуссии о феодализме в Киевской Руси. Термин «государственный феодализм». Система «лествичного восхождения» князей. Социальный и общинный строй Киевской Руси. Вече.

2.4. Культура Киевской Руси. Влияние Византии. Влияние христианства. «Гардарика». Палаты княгини Ольги. Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве. Софийский собор в Новгороде. Фрески и мозаика. Возникновение иконописи. «Слово о Законе и благодати» митрополита Иллариона.

#### Тема 3. Период политической раздробленности.

3.1. Причины политической раздробленности. Политическая (феодальная) раздробленность как одно из проявлений феодализма в Европе.

Натуральное хозяйство. 1132 г. на Руси. Закономерность процесса политической раздробленности.

3.2. Новгородская республика. Территория и экономика. Роль торговли. Ганза. Административное деление Новгорода и Новгородской земли. «Господин Великий Новгород». Софийская и Торговая сторона в Новгороде. Основные сословия. «Ивановское сто». Роль веча в Новгороде. Избрание должностных лиц: посадника, тысяцкого, архиепископа. Приглашение князей и отсутствие княжеской династии. Новгородская архитектура. Храм Спаса Преображения на Нередице. Церковь Рождества Богородицы в Пeryни.

3.3. Владимиро-Суздальское княжество. Территория и экономика. Роль княжеской власти и городов. Княжеская монархия. Юрий Долгорукий (1125 – 1157). Андрей Боголюбский (1157 – 1174). Всеволод Большое Гнездо (1176 – 1212). Основные сословия. Архитектура Владимира и Суздаля. Церковь Покрова на Нерли.

3.4. Галицко-Волынское княжество. Возникновение княжества. Территория и экономика. Благоприятные условия для торговли и земледелия. Роль торговли с Западной Европой. Роль боярства и городов. Боярская монархия. Основные сословия. Ярослав Осмомысл (1153 – 1187). Роман Мстиславич (1199 – 1205) – политика централизации. Даниил Романович Галицкий (1205 – 1254). Архитектура Галича.

3.5. Монголо-татары, Русь, Европа. Образование монгольского государства. Избрание Темучина Чингисханом (великим ханом) (1206). Великая «Яса» Чингисхана. Завоевательные походы Чингисхана. Завоевание Китая, заимствование ремесел и военной техники. Вторжение в половецкие земли, битва на р. Калке (1223). Походы Батые: 1237 – 1238 гг. – на Северо-Восточную Русь; 1239 – 1242 гг. – поход на южные земли Руси и в Западную Европу. Причины победы монголо-татар. Образование «Золотой Орды» (столица – г. Сарай). Монголо-татарское господство на Руси и его последствия. Ярлык на право княжения. Александр Невский и Даниил Галицкий – проблема исторического выбора. Дискуссии о роли Александра Невского в русской истории. Дискуссии о значении Куликовской битвы (1380)

#### **Тема 4. Формирование централизованных государств в средневековый период.**

4.1. Средневековая Европа: от раздробленности к централизации. Появление централизованных государств в Англии, Франции, Испании. Столетняя война между Англией и Францией (1337 – 1453)

4.2. Объединение земель вокруг Москвы и образование централизованного русского государства. Образование Московского княжества и причины его возвышения. Даниил Александрович (1276 – 1303). Борьба Москвы и Твери за великокняжеский ярлык. Иван Калита (1325 – 1340). Антиордынское восстание в Твери (1327). Перенесение митрополичей кафедры в Москву (1326). Иван II Иванович Красный (1353 – 1359). Дмитрий Иванович Донской (1359 – 1489). Борьба против темника Мамаю. Куликовская битва (1380). Сожжение Москвы Тохтамышем (1382). Василий Дмитриевич (1389 – 1425) – начало процесса централизации. «Феодальная война» (1425 – 1453). Иван III (1462 – 1505) Ликвидация Новгородской республики (1478). Свержение власти монголо-татар. Судебник 1497 г. «Стояние на Угре» (1480). Василий III (1505 – 1533). Московско-литовские войны (1512 – 1514). Присоединение Рязанского княжества (1521). Попытки церковной Реформации. Иосифляне и нестяжатели. Теория «Москва – третий Рим».

4.3. Роль Великого княжества Литовского (ВКЛ). Образование ВКЛ. Миндаугас (Миндовг) (? – 1263). Гедиминас (Гедимин) (1316 – 1341). Альгирдас (Ольгерд) (1345 – 1377). Йогайла (Ягелло) (1382 – 1392 – Великий князь Литовский; 1385 – 1572 – польский король). Кревская уния с Польшей (1385) Витаутас (Витовт) (1392 – 1430). Грюнвальдская битва (битва при Жальгирисе) (1410), ее роль и отражение в живописи. Русские (украинские) и белорусские земли в составе ВКЛ. ВКЛ как второй центр «собираания» русских земель. Литовские статуты. Официальный язык в ВКЛ. Люблинская уния (1569).

#### **Тема 5. Сословно-представительная монархия**

5.1. Понятие сословно-представительной монархии. Сословия. Сословно-представительные учреждения.

5.2. Сословно-представительная монархия в Европе. Возникновение английского парламента. Генеральные Штаты («Всеобщие сословия») во Франции. Филипп IV Красивый и борьба против Ордена тамплиеров. Особенности государственного устройства Священной Римской империи. Рейхстаг. Речь Посполитая (Res publica)

5.3. Сословно-представительная монархия в российской истории.

5.3.1. Правление Ивана IV Грозного (1533 – 1584). Венчание на царство. Реформы Избранной Рады. Созыв Земского Собора. Судебник 1550 г. Стоглав (1551). Присоединение к Москве Казанского ханства (1552). Строительство Покровского собора на Красной площади. Ливонская война (1558 – 1583). Опричнина (1565 – 1572).

5.3.2. Борис Годунов. Роль Бориса Годунова в период правления Федора Иоанновича (1584 – 1598). Торговые и культурные связи с Европой. Градостроительство. Федор Конь. Строительство стен и башен Белого города в Москве. Голод 1601 – 1603 гг. Начало похода Лжедмитрия I на Москву (1604).

5.3.3. «Смутное время». («Дмитриада»). Политический, экономический и духовный кризис. Проблема периодизации. Династический кризис. Самозванчество. Лжедмитрий I (1505 -1506). Правление Василия Шуйского (1606 – 1610). Восстание Ивана Болотникова (1606 – 1607). Лжедмитрий II (1607 – 1610). Раскол страны на два лагеря, призывание на помощь иностранных военных сил. Семибоярщина (1610 – 1613). Первое народное ополчение (1611). Второе народное ополчение (1612). Козьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. Избрание царем Михаила Романова (1613). Столбовский мир со Швецией (1617). Деулинское перемирие с Польшей (1618).

5.3.4. XVII в. в истории России. Правление Михаила Романова (1613 – 1645). Правление Алексея Михайловича (1645 – 1676). Появление мануфактур и развитие торговли. Вхождение Сибири в состав России. Соборное Уложение (1649). Церковная реформа. Патриарх Никон. Церковный раскол. Влияние церковного раскола на культуру. Авакум. Старообрядцы. «Бунташный» век. Степан Разин.

5.3.5. Россия и Украина в XV – XVII вв. Украинские земли в составе Речи Посполитой. Запорожская Сечь. Богдан Хмельницкий. Переяславская Рада (1654): возможные решения. Андрусовское перемирие (1667), раздел украинских земель между Россией и Польшей. «Вечный мир» с Польшей (1686)

## **Раздел II. Россия и мир в Новое время**

### **Тема 6. Абсолютная монархия и абсолютизм.**

6.1. Определение и признаки абсолютной монархии. Сосредоточение всей власти в руках монарха. Разветвленный бюрократический аппарат. Единое законодательство. Постоянная армия и (или) флот. Единая экономическая политика – протекционизм. Особый придворный быт и придворная культура. Особенности абсолютной монархии в России.

6.2. Абсолютная монархия в Европе.

Империя Габсбургов. Франция при Людовике XIV (1643 - 1715) Кольбертизм. Создание Прусского королевства (1701). Специфика английского абсолютизма. Культура эпохи абсолютизма. Изменения в архитектуре и градостроительстве.

6.3. Абсолютная монархия в России в XVIII в.

6.3.1. Россия при Петре I (1682 – 1725). Реформы органов власти и управления. Образование Правительствующего Сената (1711). Губернская реформа (1708 –1719). Учреждение коллегий (1718 – 1821). Упразднение патриаршества и создание Синода (1721). Титул императора (1721). Социально-сословные реформы. Указ о единонаследии (1714). Табель о рангах (1722). Указ о престолонаследии (1722). Военные реформы, строительство флота. Экономическая политика. Указ о создании промышленных и торговых компаний (1715). Указ о посессионных крестьянах (1721). Реформы в области быта и культуры. Введение нового летоисчисления (1.01.1700). Введение гражданского шрифта (1710). Появление периодической печати. Открытие первого русского музея – Кунсткамеры (1719). Учреждение Академии Наук (1725). Архитектура и градостроительство Петербурга.

Северная война (1700 – 1721). Дискуссия о петровских реформах в современной исторической науке.

6.3.2. Эпоха дворцовых переворотов. Возрастание роли гвардии. Екатерина I (1725 – 1727). Анна Иоанновна (1730 – 1740). «Кондиции». Создание Кабинета министров (1731). Бирон. Правление Елизаветы Петровны (1741 – 1761). Кабинет Ее Величества (1741). Восстановление гетманства в Украине (1744). Учреждение Академии художеств (1757). Царствование Петра III (1761 – 1762). Указ «О даровании свободы и вольности всему российскому дворянству».

### **Тема 7. Просвещение в России и Европе: сравнительная характеристика.**

7.1. Основные идеи Просвещения. Теория естественных прав человека. Общественный договор. Народный суверенитет. Идея разделения властей. Законодательная, исполнительная и судебная власти.

7.2. Европейское Просвещение XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии. Джон Локк. Просвещение во Франции. Вольтер. Монтескье. Руссо. Идея разделения властей у Локка и Монтескье. Просвещение в немецких землях. И. Кант «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?». Американское Просвещение. Т. Джефферсон.

7.3. Просвещение в России. Своеобразие взглядов российских просветителей, приверженность идеям «просвещенного абсолютизма». М. Ломоносов, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин. А.Я. Поленов «О крепостном состоянии крестьян в России». А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», «Вольность». Изобразительное искусство эпохи «просвещенного абсолютизма». Классицизм. Портретная живопись. Скульптура.

### **Тема 8. Просвещенный абсолютизм и его влияние на развитие искусства**

8.1. «Просвещенный абсолютизм» в Европе. Фридрих II Прусский (1710 – 1786). «Рассуждения о различных образах правления и об обязанностях государей». Дворцово-парковый ансамбль в Сан-Суси. Картинная галерея. Реформы Марии Терезии (1740 – 1780) и Иосифа II (1780 – 1790) в империи Габсбургов. Превращение Вены в культурный центр Европы.

8.2. «Просвещенный абсолютизм» в России.

Правление Екатерины II. «Наказ» Уложенной комиссии (1767). Жалованные грамоты дворянству и городам (1785). Внешняя политика Екатерины II. Дискуссии о политике «просвещенного абсолютизма» в исторической науке.

Изобразительное искусство эпохи «просвещенного абсолютизма». Классицизм. Портретная живопись. Скульптура.

### **Тема 9. Революции и реформы Нового времени.**

9.1 Английская революция XVII в. Причины революции. Политики династии Стюартов. Религиозный фактор в революции. Пресвитериане и индепенденты. Протекторат Кромвеля. Реставрация Стюартов. «Славная революция». Установление конституционной монархии. Особенности английской Конституции.

9.2. Великая Французская революция (1789 – 1799). Декларация прав человека и гражданина 23 августа 1789 г. Проблема периодизации революции. Первая французская Конституция (1792).

## **Раздел III.**

### **Россия и мир в Новейшее время (XX- начало XXI вв.)**

#### **Тема 10. Возникновение и развитие основных политических идеологий**

10.1. Консерватизм. Зарождение консерватизма. Консерватизм в Англии (Э. Бёрк). Консерватизм во Франции (Р. Шатобриан). Консерватизм в России. Теория официальной народности (С. Уваров). Славянофилы (А. Хомяков, Ю. Самарин, братья Аксаковы). «Охранительная» идеология (М. Катков, К. Победоносцев). Современный консерватизм. Рейганомика и тэтчеризм. Христианская демократия. Голлизм.

10.2. Либерализм Зарождение либерализма. Либерализм в Англии и Франции. «Классический» и социальный либерализм. Особенности либерализма в России.

«Западники». Т. Грановский, К. Кавелин, Б. Чичерин. Современный либерализм. Неолиберализм и «новый либерализм» (В. Жискар д' Эстен)

10.3. Социализм. Ранний социализм. (А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн). К. Маркс и Ф. Энгельс. «Крестьянский социализм» в России. (А. Герцен., Н. Чернышевский). Народничество. Распространение марксизма в России (Г. Плеханов). Социал-демократия (Э. Бернштейн, К. Каутский, О. Бауэр) и коммунизма (В. Ленин, И. Сталин)

10.4. Анархизм. Определение. Анархо-индивидуализм (М. Штирнер), анархо-коммунизм (Годвин). Анархо-социализм (Ж. Прудон). Анархизм в России (М. Бакунин, П. Кропоткин)

### **Тема 11. Реформы в России и мире в XIX в.**

11.1. Европа и реформы в России в первой половине XIX в.

Реформы Наполеона I во Франции. Внешняя политика Наполеона и антифранцузские коалиции. Войны с Францией. Реформы Александра I (1801 – 1825). «Либеральный» и консервативный периоды. Указ о «вольных хлебопашцах» (1803). Отмена крепостного права в Прибалтике (1804 – 1819). Создание Государственного Совета (1810) и министерств (1802 – 1811). Сперанский. Аракчеев. Реформы в Польском царстве. Военные поселения. Дискуссии о реформах Александра I в исторической науке. Проект реформ Новосильцева. Проекты П. Пестеля и Никиты Муравьева. «Консервативный реформизм» Николая I (1825 – 1855). Крестьянская реформа Киселева. Роль III Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. Кодификация Сперанского. Внешняя политика России. Складывание Венской системы международных отношений. Крымская (Восточная) война (1853 – 1856).

11.2. Реформы в России и мире во второй половине XIX в.

11.2. 1. Реформы и контрреформы в России. Правление Александра II (1855 – 1881). Причины реформ. Отмена крепостного права (1861). Земская (1863) и Городская реформы (1870). Судебная реформа (1864). Новые принципы судостроительства и судопроизводства. Военная реформа (1874). Университетская и школьная реформы (1863). Реформа цензуры (1865). Правление Александра III (1881 – 1894) Контрреформы.

11.2.2. Гражданская война в США (1861 – 1865). Причины войны. Отмена рабства. «Реконструкция Юга».

11.2.3. Сёгунат и необходимость реформ. Революция (реставрация) Мейдзи. Реформы Муцухито.

### **Тема 12. Революции начала XX века в России и мире.**

12.2. Революция 1905-1907 гг. в России. Причины революции. «Кровавое» воскресенье. Восстания на флоте. Декабрьское вооруженное восстание в Москве. Основные политические партии России в революции. РСДРП: большевики (В. Ленин) и меньшевики (Л. Мартов). Партия социалистов-революционеров (эсеров) (В. Чернов). Партия народной свободы (Конституционно-демократическая партия, кадеты). Консервативное (В. Маклаков) и социально-либеральное крыло (П. Миллюков) кадетов. П. Миллюков как историк искусства. «Союз 17 октября». Правомонархические партии. Создание Государственной Думы. Выборы в Государственную Думу. Третьеиюньский государственный переворот (1907)

12.3. Февральская революция 1917 г. Причины революции. Режим «третьеиюньской монархии». Политика Столыпина. Участие России в Первой мировой войне. 23 февраля (8 марта) – начало революции. Отречение Николая от престола. Создание Временного правительства. Роль Петроградского совета рабочих депутатов. «Двоевластие». Реформы Временного правительства. Корниловский мятеж. Провозглашение России республикой. Захват власти большевиками (октябрь 1917). Начало гражданской войны. Дискуссии о большевистском перевороте (Октябрьской революции) в исторической науке.

12.4. Революции в Европе 1918 г.

12.4.1. Ноябрьская революция 1918 – 1919 г. в Германии. Причины революции. Роль социал-демократии (СДПГ). Образование Коммунистической партии (КПГ). Баварская Советская республика.

12.4.2. Распад Австро-Венгрии. Революция в Австрии. Создание Австрийской республики. Роль политических партий и земель.

12.4.3. Венгерская Советская республика.

### **Тема 13. Мировые войны. Сравнительная характеристика.**

13.1. Первая мировая война (1914 – 1918). Международные отношения накануне войны. Понятие империализма. Обострение межимпериалистических противоречий. Убийство Франца Фердинанда в Сараево. Начало войны. Военные блоки. Тройственный (Четвертной) союз и Антанта. Изменение в составе блоков в ходе войны. Военные цели участников. Выход России из войны. Брестский мир (1918). Причины поражения Четвертного союза. Создание Версальской (Версальско-Вашингтонской) системы международных отношений.

13.2. Вторая мировая война (1939 – 1945). Версальская система международных отношений как одна из причин, ведущих к войне. Приход Гитлера к власти в Германии (1933). Германский фашизм (национал – социализм). Мюнхенские соглашения (1938). Аншлюс Австрии (1938). Советско-германские отношения накануне войны. Нападение Германии на Польшу (1.9.1939) и начало Второй мировой войны. Проблемы периодизации войны. Нападение Германии на СССР (22.6.1941). Коренной перелом в ходе войны (1942 – 1944). Сталинградская битва (1942 – 1943). Курская битва (1943). Создание антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференции (1943). Ялтинская конференция (февраль 1945). Акт о безоговорочной капитуляции (8.5.1945). Потсдамская конференция (июль – август 1945). Война с Японией. Создание Организации Объединенных наций. «Холодная война».

### **Тема 14. Межвоенный и послевоенный периоды в мировой истории.**

14.1. Мир между двумя мировыми войнами.

14.1.1. Последствия первой мировой войны. Восстановление независимости Польши, Литвы и Финляндии. Распад Австро-Венгрии. Распад Османской империи. Революции в Германии и Австрии. Создание Лиги Наций. Веймарская республика в Германии (1919 – 1933). Приход Гитлера к власти (1933)

14.1.2. Гражданская война в России (1917 – 1922). Проблема датировки и периодизации. «Белые» (А. Деникин, П. Краснов, П. Врангель и др.) «Красные» (Л. Троцкий, И. Сталин, М. Фрунзе и др.) Третья сила («между двумя большевизмами»). Образование СССР (1922). Проекты создания СССР. «Новая экономическая политика» (НЭП) (1921 – 1928). Политика Сталина. Индустриализация. Коллективизация сельского хозяйства. Голодомор в Украине и на Кубани. Политика в области культуры. Ликвидация безграмотности. Политические репрессии. Дискуссии о роли личности Сталина в истории. Понятие тоталитаризма.

14.2. Современный мир.

«Холодная война». НАТО и Организация Варшавского договора. «Оттепель» и реформы Н. Хрущева. Дискуссии о характере советского общества. Эпоха застоя. М. Горбачев. «Перестройка». «Новое мышление» во внешней политике. Распад СССР (1991). Образование и становление постсоветских государств. Распад «мировой системы социализма». Октябрьский кризис 1993 г. и принятие новой Конституции РФ. Глобализация и антиглобализм. Современная Россия.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы

составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p align="center">УК-1</p> <p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p> <p>Знать: принципы управления проектом от замысла до его</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Крещение Руси. Значение принятия христианства. Политика Ярослава Мудрого. Значение «Русской Правды».</p> <p>Политика Владимира Мономаха.</p> <p>Культура Киевской Руси.</p> <p>Феодализм. Дискуссии о феодализме в Киевской Руси.</p> <p>Период политической раздробленности. Причины политической раздробленности.</p> <p>Новгородское, Галицко-Волынское и Владимиро-Суздальское княжества (территория, экономика, население, политическое устройство, культура).</p> <p>Образование монгольского государства и его роль в истории Европы.</p> <p>Русь и монголо-татары: этапы нашествия, причины побед, последствия. Влияние монголо-татарского нашествия на Русь.</p> <p>Причины возвышения Московского княжества.</p> <p>Политика Ивана Калиты. Александр Невский и Даниил Галицкий. Дискуссии о роли Александра Невского в русской истории</p> <p>Образование централизованных государств в Европе.</p> <p>Этапы объединения русских земель.</p> <p>Культура XIV-XV вв.</p> <p>Сословно-представительная монархия в XV- начале XVII вв.</p> <p>Россия и Украина в XVI-XVII вв.</p> <p>Смутное время: причины, хронология, основные события, последствия.</p>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.</p> <p>Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

	<p>завершения.  Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.  Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>			<p>XVII в. в истории России: значение основных событий. Абсолютная монархия и абсолютизм в России и Европе.  Реформы Петра I: типологизация, оценка. Культура эпохи абсолютизма.  Эпоха дворцовых переворотов: ослабление или усиление абсолютизма?  Просвещение в России и Европе в XVIII в.  Отражение идей Просвещения в Декларации прав и свобод человека и гражданина во Франции (1789).  Россия и Украина в XVI-XVII вв.  Смутное время: причины, хронология, основные события, последствия.</p>
		Зачет	<p>Выполнен полный объем работы.  Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения  Выполнено 75% работы.  Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<p>XVII в. в истории России: значение основных событий. Абсолютная монархия и абсолютизм в России и Европе.  Реформы Петра I: типологизация, оценка. Культура эпохи абсолютизма.  Эпоха дворцовых переворотов: ослабление или усиление абсолютизма?  Просвещение в России и Европе в XVIII в.  Отражение идей Просвещения в Декларации прав и свобод человека и гражданина во Франции (1789).  «Просвещенный абсолютизм» в России и Европе.  Культура эпохи «просвещенного абсолютизма».  Россия в системе международных отношений в XVIII в.  XVIII в.: реформы и революции.  Реформы и проекты реформ в России в первой половине XIX в.: основные направления, содержание, результаты. Оценка реформ. XIX в  Реформы и контрреформы в России во второй</p>

		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	<p>половине XIX в.: причины, основные направления, содержание, результаты. Реформы в России, Японии и США во второй половине сравнительная характеристика (причины реформ, основные направления, краткое содержание, результаты). Реформы Александра II и реформы Столыпина в России: сравнительная характеристика (причины реформ, основные направления, замысел и результаты). Внешняя политика России и Венская система международных отношений (основные направления, содержание) Возникновение и развитие основных политических идеологий в XIX в. Культура России в XIX в. Революция 1905-1907 гг. и Февральская революция 1917 г.: сравнительная характеристика (причины, задачи, участники, результаты). Революции в России в 1917 г.: сравнительная характеристика (причины, задачи, участники, ход, результаты). Политические партии в России в 1905-1917 гг.: сравнительная характеристика. Мировые войны в XX в. : сравнительная характеристика ( причины, военные блоки, цели участников, основные этапы, ход военных действий, результаты) Гражданская война в России 1917 – 1920 гг.: причины, участники, результаты. Образование (1922) и распад (1991) СССР. Политика Сталина: индустриализация, коллективизация, политика в области культуры. Ваша</p>
--	--	---------	---	--

				оценка. Россия на современном этапе (с 1991 г.)
--	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

- В первом своде древнерусских законов «Русская правда» термин «вира» обозначает:
  - штраф за определенные преступления
  - ежегодную дань князю
  - категорию зависимого населения
- В каком году была Невская битва со шведами?
  - 1237
  - 1240
  - 1242
- Образец московского классицизма — Колонный зал — находился в здании:
  - Английского клуба
  - Дворянского собрания
  - Московской городской Думы
- Кто такие «посессионные крестьяне»
  - крестьяне, которые зимой уходили на заработки в город
  - крестьяне, купленные без земли для работы на мануфактурах
  - крестьяне, жившие на дворцовых землях
- Когда в России была введена всеобщая воинская повинность
  - 1812г.
  - 1853г.
  - 1874г.
  - 1914г.
- Полное собрание законов Российской империи было впервые издано
  - в 1830 г.
  - в 1855 г.
  - в 1864 г.
- С какого периода Москва получила право именоваться «первопрестольная»
  - с XIV века, когда московские князья получили титул Великих князей
  - с периода Ивана Грозного, когда Москва стала царством
  - с начала XVII века, когда столица была перенесена в С.-Петербург
- Даты первой мировой войны...
  - 1914-1917
  - 1914-1918
  - 1915-1918
  - 1914-1919
- Что стало причиной Первой мировой войны?
  - Убийство австрийского эрцгерцога Франца Фердинанда
  - Стремление Англии уничтожить Францию – своего главного конкурента
  - Стремление России стать колониальной державой
  - Стремление Германии начать борьбу за передел колоний
- Какого союза не было в Первой мировой войне ?
  - Антанта
  - Тройственный союз
  - Антикоминтерновский блок
- Как называется политический режим, устанавливающий полный контроль за всеми сферами жизни общества?
  - Авторитаризм
  - Тоталитаризм
  - Либерализм
  - Национализм
- Даты «Великой депрессии»
  - 1929-1933
  - 1926- 1933
  - 1929- 1934
  - 1927- 1934
- Лидер Испании в 1930-е годы
  - Рузвельт
  - Муссолини
  - Франко
  - Перрон
- Каков был состав Антанты накануне войны?
  - Англия, США, Франция;
  - Англия, Россия, Франция;
  - Англия, Россия, Италия.
- Укажите страну, в которой был открыт Второй фронт:
  - Польша
  - Франция
  - Югославия
  - Германия

16. В 20-30-е годы тоталитарное государство сложилось в (выберите лишнее):  
1) Франции 2) Германии 3) Италии 4) СССР.
17. В 20-30-е годы демократическое государство оставалось в:  
1) Франции 2) Германии 3) Италии 4) СССР.
18. В каком году был подписан пакт о ненападении между СССР и Германией?  
1) 1936г. 2) 1937 г. 3) 1938 г. 4) 1939 г.
19. Главным документом урегулирования мира после Первой мировой войны является  
1) Рейнский гарантийный пакт 2) Версальский договор  
3) Портсмутский мир 4) Мюнхенское соглашение
20. Определите понятие, к которому относятся следующие признаки:  
1) одно из направлений антивоенного движения  
2) представители движения выступают против всяких войн независимо от их характера  
3) сторонники движения стоят на позиции морального осуждения любой вооруженной борьбы  
4) в переводе с латинского: умиротворяющий
21. Форма объединения населения в борьбе с фашизмом:  
1) коалиция 2) народный фронт 3) пацифизм 4) демократический фронт
22. «Новый курс» Рузвельта включает в себя:  
1) принятие закона о социальном обеспечении 2) начало политики изоляционизма  
3) ужесточение политической борьбы между двумя партиями  
4) введение всеобщей воинской повинности
23. Тоталитарный политический режим характеризуется:  
1) самоуправлением на местах 2) признанием принципов народовластия  
3) всеохватывающим контролем государства над всеми сферами жизни  
4) наличием гражданских прав и свобод
24. Послевоенная стабилизация стран Запада в 1920-х гг. характеризовалась...  
1) активизацией революционного движения  
2) усилением государственного регулирования экономики  
3) расширением рынков сбыта своей продукции государствами-победителями  
4) введение экономических ограничений
25. К решениям Потсдамской конференции не относится...  
1) открытие Второго фронта 2) проведение суда над военными преступниками  
3) определение новых границ в Европе 4) полное разоружение Германии

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. История как научная дисциплина.
2. Древняя Русь: быт, образ жизни, взаимоотношения с соседними государствами на протяжении IX – XIII вв.
3. Особенности христианского летоисчисления.
4. Влияние западных государств на раскол церковного образа жизни в России.
5. Царствование Ивана Грозного.
6. Последствия русско-турецких войн.
7. Характеристика Кавказских войн XVIII-XIX вв.: предпосылки и последствия.
8. Процесс коллективизации в СССР.
9. Специфические черты конституционной монархии в Англии.
10. Крестьянские восстания 1773–1775 гг
11. История Куликовской битвы
12. Зарождение культуры при правлении Петра I
13. История правления Александра Невского
14. Характерные особенности Великой Французской Революции 1789–1814 гг
15. Декабристы и их взгляд на общественный и политический уклад жизни в России

16. История царевубийства 1881 года
17. Россия во времена правления И. В. Сталина
18. История Первой Мировой войны
19. Вторая Мировая война: предпосылки, развитие, последствия
20. МВФ и завершение холодной войны
21. Международные отношения 90-х годов.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гумилев Л.Н. От Руси до России: очерки этнической истории. – М.: Айрис пресс, 2011. – 320 с. – (Б-ка истории и культуры)
2. Данилов А.А. История России с древнейших времен до конца XVI века: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012. – 272 с.
3. Орлов А. С. Основы курса истории России: учебник / А.С. Орлов, А.Ю. Полунов, Ю. Я. Терещенко. – 2-е изд., перер. и доп. - М.: Проспект, 2014. – 576 с.
4. Семин В. П. История России: учебник. – М.: КНОРУС, 2011. – 440 с. 8.2.

### **8.2 Дополнительная литература**

5. Корнилов В.А. Отечественная история XIX век: Учеб. пособие. – М.: АГАР, 2000. – 522 с.
6. Кириллов В.В. История России: Учеб.пособие. – М.:Высшее образование, 2009. – 661 с. – (Основы наук).
7. Мир русской истории (авторский коллектив). – М.: Вече, 2004. – 544 с.
8. Милова Л.В. История России XX - до начала XXI в./ А.С. Барсенков и др.; Под.ред. Л.В.Милова. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
9. Моряков В.И. История России IX-XVIII вв. – М.:АСТ: Слово; Владимир: ВКТ, 2010. – 478 с.
10. Новиков С.В. Всеобщая история. – М.: Филологическое общество «Слово»; ЭКСМО, 2004. – 640 с.
11. Орлов А.С., Полунов А.Ю., Терещенко Ю.Я. Основы курса истории России: Учебник. – 2-е изд., перер.и доп. - М.: Проспект, 2014. – 576 с.
12. Орлов А.С. Основы курса истории России: Учебник для вузов. – 2-е изд., перер. и доп. - М.: Проспект, 2009. – 576 с
13. Олейников Д. История России с 1801 по 1917: Курс лекций для вузов. – М.:ДРОФА, 2005. – 414 с
14. Семин В.П. История России: Учебник. – М.: КНОРУС, 2011. – 440 с
15. Семин В.П. История России: Словарь– справочник: Учебное пособие. М.: Академический проект, 2009. – 628 с.
16. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций: учебник для студентов. – М.: КДУ, 2006. – 784 с.
17. Семенникова Л.И. Отечественная история: учебник для вузов. – М.:КДУ, 2008. – 782 с.
18. Скворцова Е.М. История Отечества: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 845 с
19. Конституция Российской Федерации. Официальный текст
20. История Нового времени: 1600 – 1799 годы / А.В. Чудинов и др. 2-е изд. М., 2009
21. Фортунатов В.В. История. М.: «Питер», 2013.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа

того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе

самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История (всеобщая история и история России)» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;

19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

доктор политических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

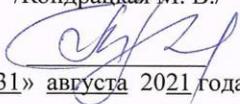
Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

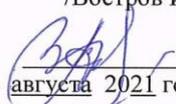
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

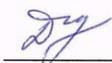
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

доктор политических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

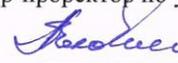
 Овчарова О. Г.

 Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФИЛОСОФИЯ»**

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Лукина Г. У., к. филос. н., д. иск., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФИЛОСОФИЯ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Лукина Г. У., к. филос. н., д. иск., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Основные **задачи** дисциплины:

1. анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
2. изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
3. анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
4. роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее	7 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ия на основе самооценки и образования в течение всей жизни	эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями..		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 5, 6 и 7 семестрах 3 и 4 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		
		5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (144)	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	96	32	32	32
- лекции (Л)	48	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	48	16	16	16
- практические занятия (ПЗ)				
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48	40	4	4
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа				
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой	

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Философия, ее предмет и место в культуре человечества. Философия как методология. Структура философского знания. Онтология. Гносеология. Антропология. Социальная философия. Аксиология. Эстетика как философская дисциплина.	6	2	2				2

2	<b>Тема 2.</b> Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира – древнекитайского, древнеиндийского и европейского.	6	2	2				2
3	<b>Тема 3.</b> Философия Древнего Китая.	6	2	2				2
4	<b>Тема 4.</b> Античная философия	6	2	2				2
5	<b>Тема 5.</b> Средневековая философия	6	2	2				2
6	<b>Тема 6.</b> Философия эпохи Возрождения	6	2	2				2
7	<b>Тема 7.</b> Европейская философия XVII в. Научная революция и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем.	6	2	2				2
8	<b>Тема 8.</b> Политическая мысль эпохи Нового времени: учение о естественном и гражданском состоянии человека.	6	2	2				2
9	<b>Тема 9.</b> Философия эпохи Просвещения.	6	2	2				2
10	<b>Тема 10.</b> Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта.	9	3	3				3
11	<b>Тема 11.</b> Немецкий идеализм. Фихте и его учение об активности Я. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Шеллинг о мифе и искусстве. Гегель и мышление как история мышления. Учение о духе.	9	3	3				3
12	<b>Тема 12.</b> Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских)	9	3	3				3
13	<b>Тема 13.</b> Позитивизм: проблема метода в “первом” позитивизме (О.Конт, Г.Спенсер) и источника	9	3	3				3

	познания в эмпириокритицизме (Э.Мах, Р.Авенариус)							
14	<b>Тема 14.</b> Прагматизм и проблема понимания истины (Ч. Пирс, Д. Дьюи)	9	3	3				3
15	<b>Тема 15.</b> Философия жизни. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей	9	3	3				3
16	<b>Тема 16.</b> Формирование и основные периоды развития русской философской мысли.	9	3	3				3
17	<b>Тема 17.</b> Просветительская мысль в России и попытка философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).	9	3	3				3
18	<b>Тема 18.</b> Русская религиозная философия и ее основные направления	9	3	3				3
19	<b>Тема 19.</b> Основные направления философии XX века. Герменевтика. Феноменология. Немецкая и французская версия экзистенциализма. Аналитическая философия. Философия структурализма. Творчество советских философов	9	3	3				3
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>48</b>				<b>48</b>

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ

### Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества

1.1. **Философия и ее предмет.** Философия как самосознание культуры. Изменение предмета философии в ходе истории. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Дух эпохи. Мироощущение и мировосприятие. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мифология как предфилософский тип мировоззрения.

1.2. **Философия как методология.** Основные аспекты философского знания. Функции философии. Дифференциация философских методов. Диалектика и метафизика. Эмпирические и теоретические методы познания.

1.3. **Структура философского знания. Онтология (Учение о бытии).** Бытие, небытие, ничто. Основные типы бытия. Реальность объективная и субъективная. Бытие, субстанция, материя, природа. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Идея единства мира. Динамика картин мира в XX столетии. **Гносеология (Учение о познании).** Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Субъект и объект познания.

Познавательные способности человека. Познание и творчество. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Логика как наука о принципах правильного мышления. Понятие, суждение, умозаключение. Законы формальной логики. Аналогии. Доказательство, опровержение. Спор, полемика, дискуссия. Внеаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. **Антропология (Учение о человеке)**. Место философской антропологии в системе наук о человеке. Споры о сущности человека (человек разумный, производящий, играющий и др.). Проблема человека в историко-философском контексте. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования – неповторимость, способность к творчеству, свобода. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Проблема типизации личности. **Социальная философия (Учение об обществе)**. Специфика философского подхода к изучению общества. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии их типологии. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Проблема типологизации исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби, М.Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н.Бердяев, Н.Данилевский) и социальном прогрессе (Дж.Вико, Ж.А.Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо). Человек в историческом процессе. Стимулы и потенциалы общественного развития. **Аксиология (Ценность как способ освоения мира человеком)**. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. **Эстетика как философская дисциплина**. «Прекрасное» в природе и в искусстве. Субъективистская и объективистская интерпретация понятия «прекрасное». Эстетика как философия искусства. Социальные функции искусства. Механизм воздействия художественного произведения. Герменевтический подход к интерпретации произведения искусства. Феноменологическая эстетика. Эстетические теории постструктурализма. Культурная миссия интеллигенции.

## **Тема 2. Зарождение философской теоретической мысли**

2.1. Культурно-исторические предпосылки зарождения философской теоретической мысли. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира – древнекитайского, древнеиндийского и европейского культуры. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение пра-философии., их взаимосвязь и взаимозависимость. Переход от пра-философии к философии. Недифференцированность философии на Востоке.

## РАЗДЕЛ 2. ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

### Тема 3. Философия Древнего Китая

3.1. Хронология. Основные школы. Типы методологии (нумерология и логика), их особенности в философских учениях Китая.

3.2. Основные школы: даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен.

3.3. Конфуцианство и даосизм: основатели и основные тексты.

## РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

### Тема 4. Античная философия

4.1. Периодизация античной философии. Основные школы и проблематика древнегреческой философии.

Постановка и решение **проблемы первоначала мира**: Фалес и ионийская философская школа; Пифагор и пифагорейство; Гераклит; элеаты, Демокрит.

4.2. **Проблема человека** в античной философии: софисты и Сократ. Метод философствования Сократа: майевтика, эленктика, ирония. Платоновская «Апология Сократа».

4.3. **Философия Платона**: диалог как философская драма; учение об «идеях», о душе, о справедливом государстве. «Миф о пещере». Платон об искусстве.

4.4. **Энциклопедическая философская система Аристотеля**. Корпус сочинений Аристотеля. Трансформация учения об «идеях» Платона – понятия «материи» и «формы», понятие «сущности»; учение о 4 «причинах». Разделение наук, место логики в системе наук. Понятие силлогизма.

4.5. **Эллино-римский период античной философии** (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии.

### Тема 5. Средневековая философия.

5.1. **Периодизации средневековой философии**. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), Расхождение античной и средневековой философии в понимании Бога, мира, человека и времени. Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становление и развитие философской культуры эпохи.

5.2. **Аврелий Августин**: проблема веры и знания; проблема свободной воли и происхождения зла. Учение Августина о «двух Градах». «Исповедь» Блаженного Августина: проблема времени (11 книга).

5.3. Схоластика: основные представители, понятие «теоцентризм». Основные формы получения знания в средневековых университетах. Фома Аквинский о вере и знании. Византийская философия: философ как полигистор и философ как монах. Шесть определений философии по Иоанну Дамаскину. Понятие «апофатической» и «катафатической» философии. Сочинения Псевдо-Дионисия Ареопагита. Спор о природе «универсалий»: реализм, номинализм, концептуализм. Арабская средневековая философия (Авиценна, Аверроэс). Мистика (Бонавентура, Майстер Экхарт).

### Тема 6. Философия эпохи Возрождения

6.1. Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б.Телезио). Николай Кузанский: критика схоластики, концепция «ученого незнания», учение о бесконечности мира. Коперниканский переворот в астрономии: новое понимание мира в трудах Н.Коперника. Открытия Дж.Бруно Т.Браге, И.Кеплера, И.Ньютона. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума.

6.2. Реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М.Лютер, Ж.Кальвин). Реформация и контрреформация.

6.3. Философские аспекты концепции “открытости” истории (Н.Макиавелли); утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования (Т.Мор, Т.Кампанелла). Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»).

#### **Тема 7. Европейская философия XVII в.**

7.1. **Научная революция** и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.

7.2. **Проблема достоверности знаний.** Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф.Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И.Ньютона.

7.3. **Спиноза и Лейбниц** - наследники и оппоненты Декарта (критика декартовского дуализма, учение о субстанции). Природа и человек в философии Б.Спинозы. Критика понятия «субстанция». «Этика» Спинозы.

7.4. **Гоббс и Локк** - наследники бэконовского эмпиризма. Критика теории врожденных идей, дискуссия о первичных и вторичных качествах.

7.5. **Монодология Г.В.Лейбница.** Учение о множественности субстанций Г.В.Лейбница.

Понятие «монада».

#### **Тема 8. Политическая мысль эпохи Нового времени**

8.1. Учение о естественном и гражданском состоянии человека. Теория общественного договора и происхождения государства ("Левиафан" Гоббса).

#### **Тема 9. Философия эпохи Просвещения.**

1.1. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика. Концепция разума. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия “гражданское общество”, развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании.

1.2. Философия французского Просвещения XVIII в. (Вольтер, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, Ж. Ламетри, Д. Дидро, К. Гельвеция, П. Гольбах, Э. Кондильяк, Ж. Кондорсе). Проект "Энциклопедии". Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени. Идеи нравственного прогресса в немецком Просвещении (Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер).

#### **Тема 10. Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта.**

10.1. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии.

10.2. Философия И. Канта. Докритический и критический периоды. Три критики. Кант и Юм. Синтетические и аналитические суждения. Суждения априори и апостериори. Время и пространство в философии Канта. Учение о Я, рассудке и разуме. Кантовская этика и учение о категорическом императиве. Три формулы категорического императива. Идеи "Критики чистого разума".

#### **Тема 11. Немецкий идеализм**

11.1. Фихте и его учение об активности Я. Принцип субъективности. Идея «наукоучения».

11.2. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Принцип тождества. Шеллинг о мифе и искусстве.

11.3. Гегель и мышление как история мышления. Понятия «дух», «история», «диалектика». Учение о духе.

11.4. Романтическое движение и понятие "немецкого идеализма". Философия йенского романтизма (Ф.Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).

## **Тема 12. Критика идеализма**

12.1. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских).

12.2. Философская антропология К.Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка. Философия истории К.Маркса.

12.3. «Философия жизни»: Ф.Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.

## **Тема 13. Позитивизм**

13.1. **Позитивизм** в XIX веке: основные представители и идеи. Проблема метода в “первом” позитивизме (О.Конт, Г.Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э.Мах, Р.Авенариус).

13.2. **Понятие** о позитивизме. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Модернизация антропологизма (Л.Фейербах, С.Кьеркегор) и натурализма (А.Шопенгауэр, О.Конт).

## **Тема 14. Прагматизм и проблема понимания истины**

14.1. Прагматизм Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс.

## **Тема 15. Философия жизни**

15.1. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей

# **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

## **Тема 16. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли**

16.1. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.

16.2. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.

16.3. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Формирование самобытной русской философской проблематики /IX – XIII в.в./ (Иларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования /XIV – XVII в.в./ (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А.Курбский).

## **Тема 17. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути**

17.1. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.

17.2. Философское «Общество Любоумудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.

17.3. Философские дискуссии западников и славянофилов. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева. Идея "соборности", "общины", "цельного знания" в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.

17.4. “Философия естествознания” в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские).

## **Тема 18. Русская религиозная философия и ее основные направления**

18.1. **Основные направления русской религиозной философии и ее представители.**

К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А. Ильин.

18.2. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. "Софиология".

18.3. Русская идея в философии Вл. Соловьева и Ф. Достоевского.

## РАЗДЕЛ 5. ФИЛОСОФИЯ XX - нач. XXI ВЕКА

**Тема 19.** Основные направления философии XX века.

19.1. **Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).** Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.

19.2. Герменевтика. Идеи М. Хайдеггера и Г.-Г.Гадамера.

Феноменология. Э.Гуссерль. Критика научного «натурализма».

19.3. Немецкая и французская версия экзистенциализма. Ж.-П.Сартр, А.Камю. Сартр: из лекции «Экзистенциализм — это гуманизм».

19.4. Аналитическая философия.

19.5. Философия структурализма.

19.6. Психоанализ З.Фрейда как философия.

19.7. Диалогическая философия (М.Бубер). Основные идеи книги "Я и Ты".

19.8. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Ранний и поздний периоды. Идеи "Логико-философского трактата". Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.

19.9. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».

19.10. Русская философия после 1917 года: официальная философия, философия русского зарубежья. Творчество советских философов. Проблема Запада-Востока-России в науке и философии. Преемственность и самобытность. Диалог культур. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли.

19.11. Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П.Тейяр де Шарден, П.Тиллих, В.Гейзенберг, А.Швейцер).

19.12. Философские дискуссии современности и их влияние на развитие европейской цивилизации.

### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать философский материал;

- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
  - целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<p><b>Темы собеседований.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философия – наука или мировоззрение?</li> <li>2. Философия как самосознание эпохи.</li> <li>3. Философия и философствование.</li> <li>4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.</li> <li>5. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?</li> <li>6. Значение философии в жизни общества.</li> <li>7. Проблема первоначала в философии: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис».</li> <li>8. Пифагорейская школа: число как первоначало.</li> <li>9. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов</li> <li>10. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции.</li> <li>11. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности Я.</li> <li>12. Пантеистический монизм Б.Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.</li> </ol> <p><b>Темы собеседований.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Платон об искусстве</li> <li>2. Неоплатоническая школа философии: Плотин</li> <li>3. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.</li> <li>4. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.</li> <li>5. Философия Фрэнсиса Бэкона.</li> </ol>
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

<p>УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию.</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Препятствия на пути познания. Критика «идолов»</p> <p>6. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках»</p> <p>7. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.</p> <p>8. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.</p> <p>9. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».</p> <p>10. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»</p> <p>11. Немецкая классическая философия.</p> <p>12. В чем смысл кантовской революции в философии?</p> <p>13. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).</p> <p>14. Шеллинг о мифе и искусстве.</p> <p>15. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.</p> <p>16. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.</p> <p>17. Философия жизни. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей.</p> <p>18. Огюст Конт и возникновение позитивизма.</p> <p>19. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика</p> <p>20. Постклассическая философия XIX в.</p> <p>21. Возникновение русской философии /XVIII – I-я пол. XIX в./ (М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев).</p> <p>22. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).</p> <p>23. Русская религиозная философия (К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков).</p>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

			<p>24. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).</p> <p>25. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.</p> <p><b>26.</b> Основные направления философии XX века.</p> <p>27. Основные проблемы онтологии. Онтология М. Хайдеггера.</p> <p>28. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.</p> <p>29. Дискуссии о сущности человека. Человек как психо-соматическое существо.</p> <p>30. Дискуссии о гражданском обществе: Ю.Хабермас против М.Фуко.</p> <p>31. Общество традиционное и современное.</p> <p>32. Философия языка.</p> <p><b>Темы собеседований.</b></p> <p>1. Философия – наука или мировоззрение?</p> <p>2. Философия как самосознание эпохи.</p> <p>3. Философия и философствование.</p> <p>4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.</p> <p>5. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?</p> <p>6. Значение философии в жизни общества.</p> <p>7. Проблема первоначала в философии:</p> <p>8. Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис».</p> <p>9. Пифагорейская школа: число как первоначало.</p> <p>10. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов</p> <p>11. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции.</p> <p>12. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности</p> <p><b>13.</b> Пантеистический монизм Б.Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.</p>
--	--	--	---

			<p>14. Платон об искусстве</p> <p>15. Неоплатоническая школа философии: Плотин</p> <p>16. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.</p> <p>17. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.</p> <p>18. Философия Фрэнсиса Бэкона. Препятствия на пути познания. Критика «идолов»</p> <p>19. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках»</p> <p>20. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.</p> <p>21. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.</p> <p>22. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».</p> <p>23. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»</p> <p>24. Немецкая классическая философия.</p> <p>25. В чем смысл кантовской революции в философии?</p> <p>26. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).</p> <p>27. Шеллинг о мифе и искусстве.</p> <p>28. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.</p> <p>29. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.</p> <p>30. Философия жизни. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей.</p> <p>31. Огюст Конт и возникновение позитивизма.</p> <p>32. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика</p> <p>33. Постклассическая философия XIX в.</p> <p>34. Возникновение русской философии /XVIII – I-я пол. XIX в./ (М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев).</p> <p>35. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).</p> <p>36. Русская религиозная философия (К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев,</p>
--	--	--	---

			<p>С.Н.Булгаков).</p> <p>37. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).</p> <p>38. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.</p> <p>39. Основные направления философии XX века.</p> <p>40. Основные проблемы онтологии. Онтология М. Хайдеггера.</p> <p>41. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.</p> <p>42. Дискуссии о сущности человека. Человек как психо-соматическое существо.</p> <p>43. Дискуссии о гражданском обществе: Ю.Хабермас против М.Фуко.</p> <p>44. Общество традиционное и современное.</p> <p>45. Философия языка.</p>
--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. «Теория недеяния» - основной принцип:

- a. Даосизма;
- b. Буддизма;
- c. Конфуцианства;
- d. \_\_\_\_\_.

2. В чем состояла специфика философствования Сократа?

(выберите 5 правильных ответов)

- a. - в использовании категорического силлогизма
- b. - в постановке и обсуждении серии взаимосвязанных вопросов
- c. - в постепенном подведении собеседника к противоречию
- d. - в использовании риторических приемов убеждения
- e. - в использовании примеров из медицины и математики
- f. - в «родовспоможении» истины
- g. - в сочинении остроумных и популярных диалогов
- h. - в поиске нового знания путем диалектики
- i. - в поиске нового знания путем изучения мудрости Гомера.

3. Философы-«досократики»: (выберите 4 правильных ответы)

- a. научно доказали, что все произошло из воды
- b. заложили основания для формирования научного языка
- c. начали искать объективные закономерности физического устройства мира
- d. были атеистами
- e. были истинно верующими людьми
- f. выработали критику традиционных религиозно-мифологических представлений
- g. открыли идею науки и философии как рационального и объективного познания мира
- h. создали философские школы «Академия» и «Ликей»
- i. предложили отменить рабство
- j. создали формальную логику

4. Почему Сократ не боится смерти (найдите неправильный ответ):

- a. - он знает, что это такое, поскольку немало воевал
- b. - он не знает, что это такое: нет смысла бояться того, чего не знаешь
- c. - он убежден, что не делает ничего недостойного
- d. - Чем Сократ просит заменить смертный приговор (найдите неправильный ответ):
- e. - денежным штрафом
- f. - изгнанием
- g. - бесплатным обедом в Пританее

5. Выберите правильные ответы:

- a. Согласно Платону, бытие идей вторично, бытие вещей первично
- b. Мир идей для Платона – иерархическая система, высшая идея – идея блага
- c. Платон придерживался учения о переселении душ.
- d. Платон полагал, что душа рождается и умирает вместе с телом.

е. Платон считал, что искусство ближе к истине, чем ремесло.

**6. Гносеология – это:**

- a. учение о познании;
- b. учение о бытии, о принципах его строения, законах и формах;
- c. соответствие человеческих знаний действительности, совпадение человеческой мысли и объекта;
- d. учение о знании как таковом.

**Примерные вопросы на экзамене:**

1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества.
2. Структура философского знания.
3. Философия Древнего Китая.
4. Философские системы Кун Цзы и Лао Цзы (сравнительный анализ).
5. Античная философия. Хронология. Периодизация. Философия и традиция (религия, искусство). Философия и наука.
6. Досократики. Четыре основных школы: милетская (и Гераклит), пифагорейская, элейская и школа атомистов. Основная проблематика. Учение об архэ. Что общего у досократиков и чем различаются школы?
7. Сократ и софисты. Прямая демократия в Афинах. Возникновение риторики. Софизмы. Релятивизм и прагматизм софистов. Протагор, Горгий. Сократ как критик софистов. Сократ и проблема познания и единой истины. Диалоги Сократа. Майевтика, эленктика, ирония – приемы и методы философствования Сократа.
8. Платон. Диалоги. Учение о познании. Учение о бытии (учение об идеях). Платон о задачах политики. Платоновская критика искусства.
9. Аристотель. Сочинения. Систематизация научного знания. Логика и ее место в системе наук. Учение о форме и материи. Учение о «4 причинах». Аристотель об искусстве.
10. Средневековая философия. Хронология и периодизация. Христианство и философия. Какие новые проблемы встали перед философией в христианскую эпоху. Отношение к миру, времени, человеку и истории в античности и в христианстве. Проблема личности в античности и христианстве. Христианские апологеты.
11. Патристика. Основные дискуссионные проблемы эпохи. Кого называют Отцом церкви и почему?
12. Византийская философия. Философ как полигистр и философ как подвижник. Псевдо-Дионисий Ареопагит и его тексты. Понятие о катафатическом и апофатическом познании. Иоанн Дамаскин и «Источник знания». Шесть определений философии, по Иоанну Дамаскину.
13. Августин Блаженный. Основные сочинения. Учение о познании. Учение о свободе воли и происхождении зла. Учение о двух градах. Философия времени в «Исповеди».
14. Схоластика. Средневековый университет. Фома Аквинский.
15. Спор об универсалиях. Позиция реалистов, концептуалистов и номиналистов. Петр Абеляр. Иоанн Дунс Скот. Уильям Оккам. Что такое «бритва Оккама»? Роман У.Эко «Имя розы» и средневековая философия.
16. Философия эпохи Возрождения. Характеристика понятия «гуманизм» и «антропоцентризм» (по «Речи о достоинстве человека» Пико дела Мирандолы).
17. Николай Кузанский. Учение о бесконечности мира и об «ученом незнании». Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»). Философские идеи Джордано Бруно.
18. Философия Нового времени. Общая характеристика понятия «Новое время».
19. Научная революция XVI-XVII вв. и ее значение для философии. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.

20. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф.Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И.Ньютона.
21. Природа и человек в философии Б.Спинозы. Критика понятия «субстанция». Чему посвящена «Этика» Спинозы?
22. Учение о множественности субстанций Г.В.Лейбница. Понятие «монада».
23. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.
24. Развитие британского эмпиризма. Философия Т.Гоббса и Дж.Локка.
25. Философия французского Просвещения XVIII в. Проект "Энциклопедии".
26. Критическая философия Иммануила Канта. Идеи "Критики чистого разума".
27. Идея универсальной этики в философии Канта. Три формулы одного-единственного категорического императива
28. Философия немецкого идеализма: И. Г. Фихте — принцип субъективности. Идея «наукоучения».
29. Философия немецкого идеализма: В.Ф.Й. Шеллинг — принцип тождества. Философия искусства.
30. Философия йенского романтизма (Ф.Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).
31. Философия истории Г.В.Ф. Гегеля. Понятия «дух», «история», «диалектика».
32. Философская антропология К.Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка.
33. Философия истории К.Маркса.
34. «Философия жизни»: Ф.Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.
35. Философия экзистенции С.Кьеркегора.
36. «Позитивизм» в XIX веке: основные представители и идеи.
37. Что такое феноменология, по Э.Гуссерлю. Критика научного «натурализма» (см. текст).
38. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».
39. Французский экзистенциализм: Ж.-П.Сартр, А.Камю.
40. Психоанализ З.Фрейда как философия.
41. Диалогическая философия (М.Бубер). Основные идеи книги "Я и Ты".
42. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Идеи "Логико-философского трактата". Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.
43. «Прагматизм» как философское направление (Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс).
44. Три "школы" философии XX века: немецкая, французская и англо-саксонская - и их специфика.
45. Философские сочинения XX века (на примере 3-4 книг).
46. Философская герменевтика: идеи М. Хайдеггера и Г.-Г.Гадамера.
47. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.
48. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.
49. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.
50. Философское «Общество Любомудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.
51. Философские дискуссии западников и славянофилов.
52. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева.
53. Идея "соборности", "общины", "цельного знания" в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.
54. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. "Софиология".

Помимо ответа на вопросы на экзамене студент должен проанализировать фрагмент (1-2 абзаца) одного из текстов, прочитанных нами на семинарах второго семестра; определить автора и название текста, а также поразмышлять вслух над тем, чему посвящен данный

отрывок, как он соотносится с философскими идеями времени или с другими идеями автора текста.

#### Тексты для прочтения:

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10)
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.
6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Арепагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога)
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе
11. [Гоббс. Левиафан](#)
12. Паскаль. Мысли
13. Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?
14. И. Кант. [Критика чистого разума](#)
15. Фихте. О достоинстве человека
16. Шлегель. Критические фрагменты
17. Гегель. Кто мыслит абстрактно?
18. Первая программа системы немецкого идеализма
19. Гегель. Лекции по истории философии
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии
22. Вл. Соловьев. Смысл любви
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины
24. И. Ильин. Путь к очевидности
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или – или
27. Ницше. Воля к власти
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я
29. М. Хайдеггер. Что это такое – философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто
31. Карл Ясперс. Что есть философия? Истоки философии

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Эссе по прочтении философских текстов по темам курса.
2. Смысл философии. В чем он?
3. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. За что Сократ критикует софистов
6. Пантеистический монизм Б.Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
7. Христоцентризм философии Б. Паскаля.
8. Фихте и его учение об активности Я.
9. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).
10. Эпоха петровских реформ - сторонники и противники: Феофан Прокопович, В.Н.Татищев, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, М.М.Щербатов.
11. Философские идеи в русском масонстве (XVIII - XIX вв.) (И.В.Лопухин, Н.И.Новиков).
12. Григорий Сковорода: жизнь и учение.

13. А.Н.Радищев и русское Просвещение.
14. Деятельность кружка любителей (1820-е гг.) (В.Ф.Одоевский, Д.В.Веневитинов).
15. Социально-философские основы движения декабристов ("Союз благоденствия", "Северное и Южное общество").
16. Философия истории П.Я.Чаадаева.
17. Философия славянофилов (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский).
18. Философия западничества (кружок Н.В.Станкевича). Либеральные западники - П.В.Анненков, В.П.Боткин, Т.Н.Грановский.
19. Философия западничества: В.Г.Белинский, А.И. Герцен, Н.П. Огарев (по выбору).
20. Антропологический принцип Н.Г.Чернышевского.
21. Учение о культурно-исторических типах Н.Я.Данилевского. Данилевский и Шпенглер.
22. Философия народничества (М.А.Бакунин, П.Л.Лавров, П.Н.Ткачев, П.А.Кропоткин) (по выбору).
23. Философские взгляды Ф.М.Достоевского.
24. Религиозно-нравственное учение Л.Н.Толстого.
25. Г.Г.Шпет о русской философии.
26. Философия всеединства В.С.Соловьева. "Оправдание добра".
27. Русский "космизм" (Н.Ф.Федоров, К.Э.Циолковский, В.И.Вернадский, А.Л.Чижевский (по выбору)).
28. Философия русского символизма (Вяч. Иванов, А.Белый)
29. Религиозная философия начала XX в. (С.Н.Булгаков, П.А.Флоренский, С.Л.Франк, И.А.Ильин (по выбору)).
30. Экзистенциализм и персонализм в России (Н.А.Бердяев, Л.Шестов).
31. Философия А.Ф.Лосева.
32. Философия марксизма в России нач. XX в.

### **7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а.) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Вышеславцев Б.П. / под ред. А.И. Алешина. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 359 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века).
2. Лебедев С. А. Курс лекций по философии. – М.: МГТУ им. Баумана, 2014. – 318 с.
3. Философия. Литература. Искусство: А. Белый, В. Иванов, А. Скрябин / Под ред. К.Г. Исупова. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 479 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века)
4. Шпет Г. Г. / под ред. Т. Г. Щедриной. Философия – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 606 с.: ил.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Философский энциклопедический словарь. М.: Энциклопедия, 1989.
2. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Проблемы человека в западной философии. М., 1988. С. 314-356.
3. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1997.
4. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с

приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе

самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Философия» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» \_\_\_\_\_  
августа 2021 года

«31» \_\_\_\_\_  
августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

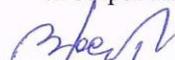
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М.В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

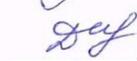
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

 Лукина Г.У.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ЭСТЕТИКА»**

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ЭСТЕТИКА»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., к.филол.н., доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об эстетике как науке, изучающей общие закономерности эстетического освоения человеком мира, структуру и законы развития художественной культуры социума и личности, искусства и художественного творчества.

Основные **задачи** дисциплины:

1. показать значимость феномена эстетического в различных сферах человеческой деятельности, как в исторической ретроспективе, так и на уровне наиболее «острых» проблем современной эстетики и искусства;

2. проследить особенности и проблемы европейского типа субъективности и основанного на нем искусства XX века как наследие культурно-исторического развития, взаимосвязь стиля жизни, стиля мышления и стиля художественно-образного постижения мира;

3. продемонстрировать специфику функционирования искусства в триединстве художественного творения, акта творчества и художественного восприятия через уникальность каждого эстетического феномена;

4. дать теоретическую реконструкцию современной ситуации постмодерна, разрушающего классические формы в искусстве; целостности и уникальности художественного творения, авторства, профессионализма и т.д., опираясь на современные концепции гуманитарного знания.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать	6-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p style="text-align: center;"><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p> <p>Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>		
---	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 6-7 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44*	4	40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками.	4	1	1				2
2	Тема 2. Методы эстетики.	4	1	1				2
3	Тема 3. Античная эстетика.	4	1	1				2
4	Тема 4. Эстетика средневековья.	4	1	1				2
5	Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв.	4	1	1				2
6	Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв.	6	2	2				2
7	Тема 7. Эстетика немецкого идеализма.	6	2	2				2
8	Тема 8. Эстетика романтизма.	7	2	2				3
9	Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв.	7	2	2				3
10	Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	7	2	2				3
11	Тема 11. Эстетические категории.	7	2	2				3
12	Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.	7	2	2				3
13	Тема 13. Эстетическая сущность искусства.	7	2	2				3
14	Тема 14. Искусство как катарсис.	7	2	2				3
15	Тема 15. Содержание и форма.	9	3	3				3
16	Тема 16. Художественный образ.	9	3	3				3
17	Тема 17. Искусство и другие формы духовной культуры.	9	3	3				3
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>44</b>

### Раздел 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА

ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИКИ. СВЯЗЬ ЭСТЕТИКИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ. – 4 часа.

Эволюция и понятие предмета эстетики со времени античности, в Средние века, эпоху Возрождения, эпоху Классицизма, Барокко, эпоху Нового времени и до XX века. Формирование и развитие эстетики в системе философского знания как науки о чувственном восприятии (Г. Баумгартен). Анализ прекрасного и возвышенного как критика способности суждения (И. Кант), как философия прекрасного, искусства художественного творчества (Гегель). Немецкая классическая эстетика: обогащение, систематизация категориального аппарата под влиянием философии, глубокий анализ в сфере эстетического познание, суждение вкуса. Стремление философов-романтиков к восточному искусству, народному творчеству. Кризис эстетики в середине XVIII – середины XIX вв. Эстетика «снизу» как противовес эстетики «сверху». Расширение предмета искусства эстетики: кинематограф, художественная фотография, магнитофонная видеозапись, компьютерное искусство, телевидение как искусство, расширяющие и видоизменяющие предмет эстетики и искусствознания в XX веке. Сближение со специальными науками: лингвистикой, семиотикой, теорией информации, музыкальной акустикой, компьютерно-математическими исследованиями. Диалектика взаимосвязи эстетики и искусствознания. Общее и различия. Тесная связь эстетики, философии и теории отдельных видов искусства. Поэтика Аристотеля, диалоги Платона, Н. Кузанский - наука о незнании, поэтическое искусство Буало, критика способности суждения Канта, лекции по эстетике Гегеля – подтверждение

органической взаимосвязи. Формирование в некоторых теоретических сферах знания об искусстве особой специализированной эстетики (наряду со всеобщей): музыкальной эстетики, эстетики дизайна, эстетики словесного творчества.

#### **МЕТОДЫ ЭСТЕТИКИ. – 4 часа.**

Метафизическое толкование прекрасного (Платон, Аристотель, Плотин, Фома Аквинский). «Критический» метод Канта. Диалектический метод Гегеля. Эмпирический метод наблюдения и эксперимента вторая половина XIX в. Психологические методы в эстетики. Психология творчества и восприятия К. Юнг и З. Фрейд. Герменевтика как принцип понимания искусства М. Хайдеггер, М.Бахтин, Г.Гадамер. Феноменологические методы Гуссерль, Р.Ингарден о физической и интенциональной предметности произведения искусства: полотно - изображение и картина; партитура – звуковая основа и музыкальное произведение; конкретизация и эстетическая ценность. Структурализм и семиотические методы. Разграничение в искусстве языка и речи, нормы и отступления от нее, истории (диахронии) и системы (синхронии). Леви Стросс, тартуская школа Ю. Лотман. Постструктуралистский метод. Ж.Деррида, Бодрийар, Делез, Р.Барт. Периферия текста, а не центр. Интертекст. Использование методов неотрейдизма. Постструктурализм как решение нерешенных проблем структурализма и отклик на постмодернистскую ситуация в культуре, науке и искусстве. Проникновение герменевтики в структурализм. Ю. Лотман структуралист, семиотик, эстетик, культуролог, феноменолог.

### **Раздел 2. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ АНТИЧНАЯ ЭСТЕТИКА.**

Мифология как начало эстетического сознание. Бессознательно художественное осмысление всей действительности. Формирование культа Аполлона и его основополагающие черты. Культ Дионисия. Генезис культа его развития. Аполлонийская и дионисийская как две определяющие тенденции в развитии истории культуры. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Три этапа развития мифологии. Эстетическая теория Пифагора. Гармония сфер. Музыковедческие идеи. Математика и учение о космосе. Эстетика Платона. Учение об идеях. Понимание красоты как восхождение по лестнице: а) прекрасное тело, б) обобщение признаков красоты, в) постижение духовной красоты человека, г) красота науки и искусства, д) благо (мудрость) («Пир» Платона). Учение об идеях и концепция анамнезиса (припоминание). Множество значений подражания и противоречивое отношение к «подражательным искусствам». Принцип красоты и пользы у Сократа и меры у Пифагора. Калокогатия. Объединения добра и красоты. Эстетика Аристотеля. Разработка теории катарсиса, очищение от аффектов. Значение этого понятия в истории культуры. Теория мимезиса как основа стилевых образований в истории эстетики. Решение проблемы мимезиса в разные исторические эпохи в разных художественных направлениях. Романтизм и позитивизм, реализм, импрессионизм и сюрреализм. Энтелехия. Принцип диалога, встроенный в энтелехию, исходная приобретает пластическую завершенность, самостоятельность, но также продолжает развиваться и действовать. Конфликт и адекватная форма воплощения. Энтелехия как процесс и результат. Эстетика эпохи эллинизма. Плотин, стоики, скептики.

#### **ЭСТЕТИКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.**

От Античности к Средневековью: вера как доминанта сознания и новое значение эстетических проблем (прекрасное – Бог-творец, существующее как Богосотворенное. Преемственность и различия между античным и христианским философствованием). Конфликт иконоборцев и иконопочитателей. Августин Блаженный. Бог как совершенство. Лестница красоты. На самой высокой ступени Бог. Понимание искусства и его значение Богопознания. Святоносность красоты.

Основные принципы Средневековой эстетики. Каноничность. Обобщенность образов. Самоуглубленность. Плоскостность. Условность. Деформация образов. Иконопись. Григорианский хорал. Скульптура. Архитектурные стили с X-XII века – Романский стиль,

XIII, XIV, XV века – Готический стиль. Боэций: «последний римлянин». Пифагореизм и неоплатонизм в ранних сочинениях. Гармония сфер у Боэция, развитие музыковедческих идей. Фома Аквинский. Влияние св. Августина и Боэция. Блеск как характеристика красоты. Природа человеческого искусства (человек как единственная креативная причина в мире сотворенного). Искусство как богопознание. Проблема мимезиса. Влияние Фомы Аквинского на последующую христианскую эстетическую мысль.

#### **ЭСТЕТИКА ВОЗРОЖДЕНИЯ. XIV – XVI вв.**

Переходный период Возрождения. В философии эстетики науки происходит перенос доминанты из божественной сферы в человеческое. Развитие неоплатонизма. Взаимодействие теологии и неоплатонизма. Главная идея Возрождения единство, синтез, а не противостояние и конфликт. Пико дела Мирандола, Николай Кузанский, Марсилио Фичино. Красота реального мира как существование объективного его свойства. «Бог создал человека, но как же он красив» кредо эпохи Возрождения. Основные черты эстетики Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, пантеизм, титанизм, индивидуализм. Титанизм – Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Дюрер. Личности, профессионально овладевшие самыми различными сферами искусства, эстетики, науки. Пантеизм – обожествлялась природа, созданная Богом, но прекрасная во всех своих чувственных проявлениях. Антропоцентризм – красота понимается только через личность человека. Он может пасть до уровня животного, но и подняться до Бога благодаря своей воли (Мирандола). Индивидуализм – личность художника на большой высоте после обобщенного искусства Средних веков меняется картина мира, искусства, в центре индивидуальность.

#### **НОВОЕ ВРЕМЯ. XVII – XVIII вв.**

Последовательное развитие мировых художественных стилей сменяется их параллельным развитием. В XVII века Барокко и Классицизм развиваются одновременно. Барокко не имеет философско-эстетической опоры, культ переживания, переживание и чувства, асимметрия, экспрессивность, импульсивность, динамизм, тяжеловесность. Проявление Барокко в архитектуре, музыке, живописи. Бах, Рубенс, Рембрандт, Веласкес, опера и оратория. Классицизм Р. Декарт Рассуждения о методе – философская основа Классицизма. Развитие рационализма. Разум важнее, чем чувства. Принцип единства многообразия. Красота как психическая реакция человека. Вкус как подвижная реакция человеческой психики. Условный рефлекс. Вклад в создание биолого-психологической тенденции в эстетики. Пуссен, Корнель, Расин, Лафонтен, Мольер, Люлли. Правило трех единств: единство места, времени и действия. Теория жанров: высокие и низкие. Отношение Классицизма к античному искусству. Проблема мимезиса. Венский Классицизм. Моцарт, Гайдн, ранний Бетховен. Веймарский Классицизм. Шиллер, Гете. Особенности эстетики Просвещения. Дидро, Руссо, Гильевций.

#### **ЭСТЕТИКА НЕМЕЦКОГО ИДЕАЛИЗМА**

А. Баумгартен: введение термина «эстетика» как конструирование самостоятельной области философского знания. И. Кант: докритическая эстетика, «наблюдение за чувством возвышенного и прекрасного». Эстетика в системе «Критик», ее значение в «Критике чистого разума», «Критики практического разума» и «Критики способности суждения». Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Искусство и учение о гении. Принцип целесообразности. Построение эстетики по принципу тезис-антитезис. Кант об эстетическом вкусе. Проблема возвышенного. Динамическое и математическое возвышенное. Гегель: в природе намек на прекрасное, даже свет не имеет приближения к прекрасному. Человек выше природы, но он зависит от среды и от биологической и общественной необходимости. Истинная сфера свободы и искусства как сферы идеала. Учение об абсолютной идее. Диалектика Гегеля. Учение о трех этапах воплощения идеи в развитии искусства. Символическая, неопределенная, абстрактная идея, неопределенные формы природы человеческой жизни. Противоречие, зафиксированное в символе. Восточные искусства. Египет. Архитектура. Классический этап: конкретная идея, ее воплощение в человеческом облике. Гармония содержания и формы, воплощенная в структуре. Адекватное воплощение

идеала. Романтический этап. Распад идеи и облика. Расширение предмета: большое и малое, высокое и ничтожное, нравственное и безнравственное. Нарастание субъективного начала, интерес к форме. Принцип романтического искусства в музыке, поэзии. Соотношение предмета и материала в различных видах искусства. Отношение материалов в архитектуре и поэзии. Классификация искусств.

### **ЭСТЕТИКА РОМАНТИЗМА**

Немецкая философская эстетическая традиция и немецкий романтизм: проблема взаимосвязи. Отказ от рационалистских приемов Классицизма. Мироощущение, чуждое созданию системы. Объективная действительность не может быть основой искусства. Главный смысл – воспроизведение глубин человеческого духа. Тяготение к целостности, универсальности. Защита универсальной личности. В универсализме отсутствует объективность. Романтизм объединяет в себе противоречивые тенденции, это художественная целостность более сложного типа. Тема достоинства. Философская поэзия. Важнейший метод романтизма – ирония. Ироническое мироощущение, способность спасти человека, сделать его свободным. Двойственность иронии. Учение о гении как трансцендентальной личности. Обогащение жанров, изменение границ жанров, создание синтетических жанров. Смещение приоритетов от пластических искусств к музыке. Бетховен, Шопен, Шуберт, Шуман, Вебер, Мендельсон, Брамс, Вагнер, Р. Штраус.

### **ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ XIX-XX вв.**

Вытеснение на периферию сознания базовую эстетическую категорию – прекрасное. Художественное сближается с понятием «выразительное, убедительное, интересное». Взаимослияние эстетики и искусства, сближение языка. Разрушение каноничности жанров и стилей. Утрачивание качества и нормативности. Углубление индивидуализма. Философское течение – позитивизм, ставший опорой для критического реализма, натурализма. Преобладание познания над чувством. О. Бальзак, Ч. Диккенс, Тургенев, Золя, Стендаль, Флобер, художники передвижники, «Могучая кучка» (Бородин, Кюи, Римский-Корсаков). Единственный источник достоверного знания – конкретные эмпирические науки. Наслаивание художественных течений, школ, «одновременность исторического». О. Бальзак о снижении значения прекрасного в современном ему искусстве. Истинная красота – качество выразительного. А. Шопенгауэр: Продолжение неоплатоновской и кантианской традиций. Анализ возвышенного. Динамическое, математическое возвышенное. Освобождение от воли избавляет человека от страдания. Страдание как значительный компонент в философии Шопенгауэра. Созерцание идей, отрешенность от субъективной воли, погружение в себя, медитативность, близость к искусству Востока. Сопоставление эстетики Шопенгауэра с импрессионизмом. К. Моне, Эд. Мане, Ренуар, Сислей, Дега. С. Кьеркегор: Философия экзистенциализма. Центральная категория – экзистенция. Перенос акцента из мира объективных сущностей на мир человеческого существования. Три типа экзистенции: эстетическая, этическая и религиозная, в которой человек получает наиболее подлинное существование. Эстетическая экзистенция тесно связана с наслаждением. Процесс создания и процесс восприятия произведения искусства равнозначен. Мир искусства более подлинен, чем реальный. Персонаж несчастного человека. Ф. Ницше: Философия рационализма. Развитие теории аполлонийского и дионисийского искусства. Дионисийское искусство адекватно искусству XXв. Аполлонийский тип не может выразить глобальных противоречий современности. Идеи пессимизма, человек в жизни терпит поражение. Эстетика психоанализа. З. Фрейд: Стремление к удовольствию – главный принцип искусства. Линия ребенок – художник – невротик. Анализ психики Леонардо да Винчи, Шекспира, Достоевского. Искусство – сублимация вытесненных влечений художника. Выявление границ посознательного и подчинение его сознательному. Компенсаторные функции искусства, уничтожающие запреты и комплексы, созданные обществом. Сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литература потока сознания. К.Г. Юнг: Коллективное бессознательное, проявляющееся через творчество отдельного художника. Психические комплексы – архетипы. Теория психологического и визионерского

типов творчества. Фауст у Гете, дионисийское у Ницше, музыка Вагнера – проникновение художника с помощью символов в душу культуры. Невротическое сознание продуктивно, не нужно корректировать бессознательное. Бессознательное дополняет сознание. Следствие этих выводов – творчество М. Пруста, Дж. Дойса, В. Вульфа. М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, Камю: Философия искусства в постижении существования, подход экзистенциализма. К. Леви-Строс, Р. Барт: Эстетика структурализма. А. Бергсон: Эстетика интуитивизма. Эстетика постмодернизма.

### **Раздел 3. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ** **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ**

Человеческая деятельность и человеческие потребности. Эстетическая деятельность и эстетические потребности. Характер необходимости и целесообразности эстетической деятельности. Эстетическая и художественная деятельность. Эстетическая деятельность и игра. Эстетическая и производительная деятельности. Искусство как рафинированная форма эстетической деятельности. Эстетическая деятельность и культура: проблемы соотношения. Эстетическое отношение как созерцание. Созерцание и деятельность. Созерцательная активность. Эстетическое сознание как созерцательная активность и его отношение к внешним формам эстетической деятельности. Проблема структуры эстетического сознания и способы ее разрешения. Иерархия понятий, относящихся к характеристике эстетического сознания (обоснование): а) эстетическая потребность; б) эстетический вкус; в) эстетическое суждение; г) эстетическая оценка; д) эстетический идеал.

#### **ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ**

Эстетическое как предельно широкое из возможных эстетических понятий. Категория прекрасного: история и содержание. «Объективный» аспект. «Субъективный» аспект. Прекрасное, красивое, изящное. Обнаружение прекрасного. Прекрасное как модальность совершенства и безобразное как его лишенность. Эстетизация безобразного и искусство постмодернизма. Категория возвышенного: история и содержание. «Объективный» аспект. «Субъективный» аспект. Роль кантовской «аналитики возвышенного». Возвышенное в отношении к прекрасному и морально совершенному. Возвышенное как модальность человеческого совершенства и низменное как его лишенность. Низменное и его «эстетизация» в эстетике постмодернизма. Трагическое: история и содержание. Трагический конфликт: долженствование и возможность ее осуществления. Трагический герой. Трагическое, героическое и возвышенное. Трагическое и ужасное. Трагедия как жанр искусства и ее особенности в различных искусствах. Проблема катарсиса: история и современность (от античности до постмодернизма). Комическое: история и современность. Основа комического эффекта: несоответствие атрибутов обнаружения атрибутам сущности. Комическая ситуация. Комическое и смешное. Комедия как жанр искусства. Юмор, сатира, шарж, гротеск. Ирония и ее природа. Ирония и постмодернистское искусство: проблемы соотношения иронической ментальности и творчества. Трагическое, его место в современной жизни человека. Обоснование возможности построения системы категорий эстетики.

### **Раздел 4. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА, ИСКУССТВО.** **СУБЪЕКТ, ПРОЦЕСС И ПРОДУКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Эстетическая деятельность и эстетическое творчество. Художественное творчество. Стадии творческого процесса. Роль замысла. Творческая интуиция и ее значение. Констатирующая роль форма. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Талант и гений. Продукт художественного творчества. «Предметное» и «беспредметное» творчество. Новая предметность в постмодернизме. Понятие «художественный метод» и «творческий метод». Метод и стиль. Стиль индивидуальность творческой манеры. Стиль как основание исторической классификации.

## **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА**

Искусство как подражание: проблема мимезиса в историческом аспекте, особенности ее понимания в разные периоды. Изобразительность и выразительность. Понимание искусства как свободного выражение гения (Кант, Шеллинг, романтики). Искусство как игра и как сфера свободы (Кант, Шиллер, Спенсер, Гегель). Искусство в его отношении к познавательной деятельности. Искусство и философия, эстетика как область их видимого единства. Историческая и вневременная жизнь искусства: обусловленность феноменов искусства непосредственным социокультурным контекстом и контекстом «большого времени культуры». Уникальное и повторяющееся в искусстве: как реальна поэтическая (мусическая) сущность искусства? Проблема преемственности, нормы, канона и саморефлексии искусства.

### **ИСКУССТВО КАК КАТАРСИС**

Учение об очистительно-гармонизирующем воздействии музыки у пифагорейцев и его значение. Теория катарсиса у Аристотеля: различные стадии и сущность катарсического действия трагедии. Дальнейшее теоретизирование по поводу катарсического действия. Различные концепции катарсиса. Современные исследования о механизме катарсического действия. Постмодернистское сознание и проблема очищения: катарсис через шок, катарсис через отрицание катарсиса, катарсис через «холодное бесчувствие».

### **СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА**

Внешняя и внутренняя форма. Их происхождение и закономерности образования. Содержательность формы, «формальность» содержания. Проблемы канона. Различные способы подхода к содержанию произведения искусства (эмоциональный, описательно-событийный, концептуальный, символический). «Вечное», невербализуемое содержание произведения искусства и его соотношение с универсальными и специфичными для различных искусств способами художественного формообразования. Совершенство произведения искусства в свете проблемы формы и содержания.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

Образ на стадиях замысла, воплощение и созерцание готового произведения искусства: соотношение рационального и иррационального, вербализуемого и невербализуемого, сознательного, подсознательного и бессознательного. Роль образа в художественном творчестве и философствовании, искусстве и народном познании. Образное мышление. Творческое соображение и фантазия: различные подходы (от античности до современности) и значение в художественной деятельности. Рождение образа: конкретные пути (типизация, индивидуализация, символизация). Художественный образ и реальн

### **ИСКУССТВО И ДРУГИЕ ФОРМЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании. Искусство и религия. Феномен мифа. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служения благу. Проблема ответственности художника. Искусство и политика. Точки соприкосновения роль искусства в обществе. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы

составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p align="center">УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p align="center">ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.</li> <li>2. Мифология и искусство.</li> <li>3. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.</li> <li>4. Учение о музыкально-числовой гармонии в философии пифагорейского союза.</li> <li>5. Учение о числе в античной эстетике.</li> <li>6. Соотношение понятий «техне» и «мимесис» в античной традиции.</li> <li>7. Проблема взаимосвязи красоты и блага в рамках античной философии.</li> <li>8. М. Хайдеггер о соотносительности истины и красоты в античной традиции.</li> <li>9. Эстетическая проблематика в контексте генологии Платона.</li> <li>10. Идея и эйдос в философии Платона: эстетический аспект.</li> <li>11. Учение об Эросе в античной эстетике.</li> <li>12. Эстетика Платона и христианская традиция.</li> <li>13. Учение Платона о разделении искусств.</li> <li>14. «Поэтика» Аристотеля в контексте античной эстетики.</li> <li>15. Учение Аристотеля о трагедии.</li> <li>16. Эстетические идеи перипатетиков.</li> <li>17. Учение стоиков об искусстве.</li> <li>18. Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.</li> </ol>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	

периода	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	<p>24. Проблема образа и изображения в византийской эстетике.</p> <p>25. Влияние взглядов Псевдо-Дионисия Ареопагита на становление средневековой эстетики.</p> <p>26. Корни и специфика древнерусской эстетики и искусства.</p> <p>1. Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.</p> <p>28. Прямая перспектива как живописный прием и принцип мировидения.</p> <p>29. Эстетика Марсилио Фичино.</p>
	Зачет	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<p>30. Эстетика барокко.</p> <p>31 Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.</p> <p>32. Учение о гении в контексте немецкого трансцендентализма.</p> <p>33. Культурно-исторические и теоретические предпосылки эстетики И. Канта.</p> <p>34. Понятие способности суждения: гносеологические, этические и эстетические аспекты.</p> <p>35. Проблема стиля в контексте гегелевской философии искусства.</p> <p>36. Учение об идеале в эстетике Гегеля.</p> <p>37. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.</p> <p>39. Философия искусства Шеллинга.</p> <p>40. Тема мифа в эстетике Шеллинга.</p> <p>41. Проблема природы художественного видения в творчестве Гете.</p> <p>42. Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.</p> <p>43. Специфика эстетической стадии существования в концепции С. Кьеркегора.</p>

		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	<p>44. Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора.</p> <p>45. Ф. Ницше: поворот к неклассической эстетике.</p> <p>46. Философия Ф. Ницше как теоретическое основание искусства модернизма.</p> <p>47. Природа музыкального начала в философии романтиков, А. Шопенгауэра и Ф. Ницше: сравнительный анализ.</p> <p>47. Влияние философии Ф. Ницше на русскую эстетику Серебряного века.</p> <p>48. Психоаналитические подходы к анализу природы художественного творчества.</p> <p>48. Проблема символа в эстетике В.Ф. Одоевского.</p> <p>49. Музыкальная эстетика В. Ф. Одоевского.</p> <p>50. Эстетическая проблематика в творчестве А. А. Потемкина.</p> <p>51. Эстетика В. С. Соловьева и русский символизм.</p> <p>52. Становление софиологической ветви русской эстетики.</p> <p>53. Эстетика русского космизма и реализация ее идей в искусстве.</p> <p>54. Проблема творчества в философии Н. А. Бердяева.</p> <p>55. Проблема символа в концепции П. А. Флоренского.</p> <p>56. Проблема стиля и стилизации в эстетике Г. Г. Шпета Проблема «автора и героя» в эстетике М. Бахтина.</p> <p>58. Интерпретация понятий «произведение» и «текст» в творчестве М. Бахтина и Р. Барта: сравнительный анализ.</p> <p>59. Эстетические поиски русской формальной школы.</p> <p>60. Эстетика экзистенциализма и современное искусство.</p> <p>61. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера и проблемы современной эстетики.</p> <p>62. Г.-Г. Гадамер об онтологии и художественного творения.</p> <p>63. Проблема интерпретации художественных текстов.</p> <p>64. Структурный анализ и эстетическая теория.</p>
--	--	-----------	--	---

				<p>65. Семиотические подходы к анализу природы художественного творчества.</p> <p>66. Проблема «смерти автора» в современной философии.</p> <p>67. Эстетический план философии М. Мерло-Понти.</p> <p>68. Феноменологическая эстетика Р. Ингардена.</p> <p>69. Проблема природы художественного творчества в рамках философии диалога.</p> <p>70. Философские основания модернистского искусства.</p> <p>71. Постмодернистские стратегии в современном искусстве.</p> <p>72. Место трагедии в искусстве и жизни.</p> <p>73. Смех как эстетический феномен.</p> <p>74. Основные типы учения о прекрасном.</p> <p>75. Учение о возвышенном в контексте немецкого трансцендентализма и романтизма.</p> <p>76. Искусство и язык.</p> <p>77. Искусство и власть.</p> <p>78. Искусство и традиция: проблемы взаимодействия.</p> <p>79. Творчество и свобода.</p> <p>80. Слово и феноменология молчания.</p> <p>81. Тело: жизнь и символ (отражение опыта человеческой телесности в искусстве).</p> <p>82. Музыка (архитектура и т.д.) как объект эстетического анализа.</p> <p>83. Красота и смысл.</p> <p>84. Творчество и игра.</p> <p>85. Художник и власть.</p> <p>86. Феномен исполнительства в искусстве как проблема современной эстетики.</p>
--	--	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### 1. Кто ввел термин «эстетика»:

- а) Аристотель   б) Кант   в) Баумgarten   г) Гегель

### 2. Греческое слово «эстетика» означает:

- а) относящийся к искусству  
б) относящийся к чувственному восприятию  
в) относящийся к рационалистическому познанию мира  
г) относящийся к сфере познаваемого

### 3. Эстетика Буало:

- а) решает вопросы государственного контроля над искусством  
б) аспект богословия  
в) устанавливает каноны творчества  
г) выявляет соотношение природы и художественной деятельности

### 4. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:

- а) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)  
б) красота заключается в величии и порядке  
в) красота есть производное божественного  
г) отождествление эстетического и утилитарного

### 5. Современная эстетика видит в прекрасном:

- а) проявление человеческой субъективности   б) идеальное  
в) объективность   г) красоту (формальный подход)

### 6. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

- а) акт   б) энергия   в) полная завершенность   г) все вместе

### 7. Для византийской иконописи не характерен:

- а) психологизм   б) обобщенность   в) статика   г) каноничность

### 8. Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

- а) красный   б) белый   в) черный   г) пурпурный

### 9. Для Григорианского хорала была характерна:

- а) полифоничность   б) одноголосность   в) контрапункт   г) ритмика

### 10. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

- а) литургическая драма   б) религиозные мистерии   в) миракль   г) моралите

### 11. Что нехарактерно для ренессансного стиля:

- а) максимальный апофеоз индивидуальности  
б) жажда активности, преобразований  
в) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного  
г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

### 12. В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:

- а) поздняя античность   б) раннее средневековье  
в) зрелое средневековье   г) итальянское Ринашименто

**13. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:**

- а) грандиозность, масштабность, монументализм
- б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному
- в) богоборчество
- г) тонкий психологизм

**14. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:**

- а) страдание б) страдание, гибель
- в) страдание, гибель, скорбь г) страдание, гибель, скорбь, радость

**15. Вид искусства, неспособный отразить комическое:**

- а) музыка б) литература в) цирк г) архитектура

**16. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:**

- а) каламбур б) гротеск в) гегг г) благг

**17. Эстетическая категория «ужасное» противоположна:**

- а) прекрасному б) комическому в) возвышенному г) трагическому

**18. Искусство как наслаждение отражает какая функция:**

- а) художественно-концептуальная б) эстетическая
- в) гедонистическая г) внушающая

**19. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:**

- а) суггестия б) катарсис в) «кассандровское» начало г) деятельность и утешение

**20. Что называют застывшей музыкой:**

- а) изобразительное искусство б) скульптуру в) архитектуру г) фотографию

**21. Монументальная живопись на стене:**

- а) витраж б) фреска в) мозаика г) аппликация

**22. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«Грозные облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

- а) рококо б) импрессионизм в) романтизм г) фовизм

**23. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами»

- а) классицизм б) барокко в) импрессионизм г) натурализм

**24. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань»

- а) фовизм б) рококо в) барокко г) постимпрессионизм

**25. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения»

- а) рококо б) романтизм в) барокко г) импрессионизм

**26. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

- а) фовизм б) классицизм в) кубизм г) натурализм

**27. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна».

- а) рококо    б) импрессионизм    в) абстракционизм    г) фовизм

**28. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:**

- а) древнегреческая античность    б) древнерусское средневековье  
в) Европейское Возрождение    г) искусство XX века

**29. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:**

- а) музыка    б) театр    в) литература    г) хореография

**30. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:**

- а) Станиславского    б) Мейерхольда    в) Вахтангова    г) Товстоногова

**31. Родиной балетного искусства является:**

- а) Италия    б) Франция    в) Россия    г) Индия

**32. Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:**

- а) изобразительное искусство    б) пластическое искусство  
в) музыка    г) литература

**33. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:**

- а) концентрация и трансляционное сопряжение    б) синкретизм  
в) соподчинение    г) симбиоз

**34. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью:**

- а) реализм    б) классицизм    в) сентиментализм    г) барокко

**35. Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма:**

- а) Д. Дефо    б) Дж. Свифт    в) П. Бомарше    г) Ж.-Ж. Руссо

**36. Кто из философов XX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека:**

- а) Ф. Ницше    б) А. Шопенгауэр    в) С. Кьеркегор    г) Г.В.Ф. Гегель

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Эстетика как философская дисциплина. Предмет эстетики.
2. Специфика эстетического отношения человека к миру.
3. Мифология и искусство.
4. Место искусства в единстве культуры.
5. Эстетические учения античности периода ранней классики.
6. Учение о прекрасном в контексте генологии Платона.
7. Учение Платона об Эросе.
8. Аристотель о природе и специфике искусства.
9. Сущность трагедии по Аристотелю. Учение о катарсисе.
10. Основные характеристики эстетики Средневековья.
11. Теория образа и изображения в средневековой эстетике
12. Символизм средневековой эстетики.
13. Эстетизм Ренессанса. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
14. Основные эстетические принципы классицизма.
15. И. Кант: от «Трансцендентальной эстетики» к «Критике способности суждения»
16. Учение о гении в эстетике И. Канта.
17. Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля.
18. Философия искусства Ф. Шеллинга.
19. Шеллинг о природе поэзии и мифа.

20. Эстетика немецкого романтизма.
21. С. Кьеркегор: «трагедия эстетизма».
22. Соотношение эстетического и этического в философском творчестве Ф. Ницше.
23. Психоанализ о природе художественного творчества.
24. Марксистская эстетика: проблема соотношения искусства и идеологии
25. Эстетика В.Ф. Одоевского.
26. Эстетика в системе философии «положительного всеединства» В. С. Соловьева.
27. Взаимосвязь творчества и свободы в философии Н.А. Бердяева.
28. Эстетическая проблематика в контексте «философии повседневности» В.В. Розанова.
29. Эстетические взгляды П.А. Флоренского.
30. Феноменологическая эстетика Г. Г. Шпета.
31. Эстетическая теория М.М. Бахтина.
32. Эстетика экзистенциализма.
33. К. Юнг о художественном творчестве.
34. М. Хайдеггер об истоке художественного творения.
35. Герменевтика: проблема понимания и искусство.
36. Эстетическая проблематика в структурализме и постструктурализме.
37. Философско-эстетические основания модернизма.
38. Постмодернистские стратегии в теории и искусстве.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Эстетическое как наиболее общая категория эстетики.
2. Прекрасное как эстетическая категория и онтологические основания красоты.
3. Комическое. Смех как эстетический феномен.
4. Трагическое как эстетическая категория.
5. Место трагедии в искусстве и жизни
6. Природа искусства.
7. Искусство и язык.
8. Искусство и традиция.
9. Искусство и власть.
10. Искусство и диалог культур.
11. Природа художественного творчества.
12. Творчество и игра.
13. Проблема свободы и ответственности художника.
14. Понятие художественного метода.
15. Проблема автора в эстетической теории. Талант и гениальность.
16. Проблема стиля в эстетической теории и искусстве.
17. Природа художественного произведения.
18. Специфика художественного образа.
19. Художественная форма и ее отношение к содержанию.
20. Проблема символа в эстетической теории. Диалогическая природа художественного произведения.
21. Специфика художественного восприятия.
22. Система искусств и виды искусства.
23. Специфика изобразительного искусства.
24. Специфика театра.
25. Театр и литература.
26. Литература как искусство слова.
27. Музыка как вид искусства.
28. Искусство кино.

## **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

### **1. Контрольные мероприятия включают:**

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

### **2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:**

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
2. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2015. – 444 с.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Борев Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
2. Борев Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.2 – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.
3. Борев Ю. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 452 с.
5. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 573 с.
6. Гуревич П. С. Эстетика: Учебник для вузов, - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.
7. Золкин А. Л. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 с. – 447 с. - (Серия «Cogito ego sum»).
8. Никитина И. П. Эстетика: Учебное пособие. - : Высш.школа, 2008. – 767 с.
9. Овчинникова Ю. А. Эстетика для студентов вузов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2005. – 192 с.
10. Эстетика: Словарь/ Под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
11. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. Пособ. – М.: Кнорус, 2011. – 448 с.
12. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2006. – 464 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если

они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;

- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;

- самостоятельная работа по изучению основных источников;

- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Эстетика» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10 .

### Рабочую программу разработала:

к.филос.н., доцент, профессор  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

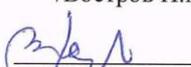
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10 .

**Рабочую программу разработала:**

к.филос.н., доцент, профессор  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

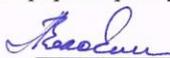
заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист драматического театра и кино

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дементьева Л. Б., старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Дементьева Л. Б., старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения студентов в Российской государственной специализированной академии искусств. Поскольку уровень знаний студентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности студента в рамках определенной лексики.

Отсюда вытекают основные **задачи** дисциплины:

1. ознакомление студентов с краткими сведениями из истории английского языка;
2. обучение студентов правильному произношению;
3. обучение студентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
4. обучение студентов общению на бытовые темы на английском языке;
5. обучение студентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
6. обучение студентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
7. ознакомление студентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
8. обучение студентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
9. обучение студентов переводу основной профессиональной терминологии;
10. обучение студентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
11. ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве.

Настоящая программа по дисциплине «Иностранный язык» (английский) подготовлена межфакультетской кафедрой гуманитарных дисциплин в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО) для студентов всех специальностей музыкального факультета Российской Государственной Специализированной Академии Искусств.

Программа реализует **две основные функции**:

- Информационную - позволяющую получить представление о целях и задачах, содержании дисциплины и основных методах преподавания английского языка в РГСАИ с учетом особенностей студентов и профессиональной направленности обучения;
- Организационную - позволяющую выделить этапы обучения и распределить учебные темы с учетом логики учебного процесса.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Иностранный язык» изучается в 1-4 семестрах на 2 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128	32	32	32	32
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	128	32	32	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	16	4	4	4	4
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет			зачет с оценкой

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Труд оёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Правила чтения гласных и согласных букв, буквосочетаний. Особенности произношения английских звуков. Понятие о транскрипции. Словесное ударение. Интонирование фразы. Порядок слов в предложении. Части речи в сравнении с русским языком. Побудительные предложения. Род и число имен существительных. Понятие о дополнении. Понятие об определении.	12			10			2
2	<b>Тема 2.</b> Понятие об инфинитиве. Глагол to be в 3-м лице единственного числа. Общие сведения о построении предложения. Местоимение it. Понятие об артикле. Неопределенный артикль. Определенный артикль. Указательные местоимения this, that, these, those. Множественное число существительных.	12			10			2
3	<b>Тема 3.</b> Вопросительные предложения. Общий вопрос. Краткий утвердительный ответ. Отрицательные повествовательные предложения с глаголом to be. Краткий отрицательный ответ. Альтернативные вопросы. Предложное дополнение.	12			11			1
4	<b>Тема 4.</b> Личные местоимения в именительном падеже. Спряжение глагола to be в настоящем времени. Предлоги места и направления. Отрицательная форма повелительного наклонения. Специальные вопросы. Причастие I (Participle I). Настоящее время группы Continuous (the Present Continuous Tense).	12			11			1
5	<b>Тема 5.</b> Притяжательные местоимения. Специальные вопросы, начинающиеся вопросительными словами who, whose, where. Настоящее время группы Simple (The Present Simple Tense). Наречия неопределенного времени.	12			11			1
6	<b>Тема 6.</b> Вопросы к подлежащему. оборот to be going to для выражения намерения в	12			11			1

	будущем времени. Объектный падеж местоимений. Much, little, many, few.							
7	<b>Тема 7.</b> Основные формы глагола. Прошедшее время группы Simple (The Past Simple Tense) правильных глаголов. Прошедшее время группы Simple глагола to be. Падежи имен существительных. Притяжательный падеж. Глагол to have и оборот have (has) got. Неопределенные местоимения some, any.	12			11			1
8	<b>Тема 8.</b> Оборот there is ( there are ) в настоящем и прошедшем временах группы Simple. Модальный глагол can и оборот to be able to. Понятие о причастии II. Настоящее время группы Perfect (The Present Perfect Tense).	12			11			1
9	<b>Тема 9.</b> Выражение долженствования в английском языке. Модальный глагол must и оборот to have to. Вопросительно-отрицательные предложения. Сложно-подчиненные предложения с союзами that, if, when, as, because. Будущее время группы Simple (The Future Simple Tense). Сложно-подчиненные предложения с союзами till, until, as soon as, before, after, while.	12			11			1
10	<b>Тема 10.</b> Согласование времен в сложных предложениях (The Future Simple in the Past, the Past Perfect Tense). Косвенная речь. Глаголы to speak, to talk, to say, to tell.	12			11			1
11	<b>Тема 11.</b> Страдательный залог (The Passive Voice). Прошедшее и будущее время группы Continuous.	12			10			2
12	<b>Тема 12.</b> Сравнительные конструкции as ... as, not so ... as. Сложное дополнение (Complex Object).	12			10			2
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>			<b>128</b>			<b>16</b>

Предмет дисциплины составляют лексические темы и коммуникативные ситуации, грамматические конструкции и формы, тексты монологического и диалогического характера, представленные как в печатном виде, так и в аудиоверсиях.

Методологической базой дисциплины служит принцип коммуникативной направленности, учитывающий индивидуальные особенности студентов. Как показывает практика преподавания английского языка в РГСАИ, данный принцип в сочетании с традиционными

методами обучения (грамматико-переводным или аудио-лингвистическим) может дать хорошие результаты.

Суть данного принципа предполагает:

- выбор ситуаций общения, близких возможному контексту деятельности учащихся;
- отбор языкового материала, необходимого для решения различных коммуникативных задач в пределах данных ситуаций;
- использование коммуникативно-ориентированных формулировок-инструкций в учебных заданиях;
- обучение основным техникам запоминания иностранных слов;
- обеспечение возможности участия в процессе общения для каждого обучающегося;
- приоритет коммуникативно-ориентированных заданий;
- создание благоприятного психологического климата общения учителя и учеников на уроке, помощи при выполнении заданий, а также условий для речевой и мыслительной активности учащихся;
- обмен положительным опытом студентов, изучающих английский язык в РГСАИ.

Учебным планом предусматриваются:

- практические занятия, на которых студенты осваивают основные виды речевой деятельности на английском языке.

#### **Особенности работы со студентами, имеющими ограничения по зрению.**

Так как зачастую шрифт в предлагаемых учебных пособиях достаточно мелкий для адекватного восприятия обучающимися, в качестве альтернативы необходимо предлагать копии текстов, увеличивая, при этом, шрифт текста до уровня, удобного для учащихся. В случае если студент пользуется шрифтом Брайля, необходимо подготовить раздаточные материалы шрифтом Брайля, предварительно распечатав их на специальном брайлевском принтере. В случае невозможности подготовки брайлевских материалов, преподаватель должен подготовить аудиовersion всех текстов и статей.

Для самостоятельной работы можно использовать аудиокниги. Для прослушивания аудиоматериалов используется магнитола, флеш плеер, видеоматериалы предоставляются на дисках.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p align="center">УК-4</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек и его семья (имя, возраст, внешность, характер)</li> <li>2. Общение с людьми (формы обращения, ответы на приветствия, знакомство, визит, свидание, поздравления, благодарность, извинения)</li> <li>3. Образование (начальная и средняя школа, высшая школа, способности, память, книги)</li> <li>4. Работа (поиск работы)</li> <li>5. Здоровье (визит к врачу, жалобы, зубная боль, головная боль, названия болезней и недугов, температура, лекарства, диета, выздоровление, сон)</li> <li>6. Дома (названия комнат, мебель)</li> <li>7. Еда и приготовление пищи (ресторан, за столом, чувство голода, аппетит, чай)</li> <li>8. Покупки, цены, деньги (в универсальном магазине, в продовольственном магазине, в цветочном магазине, на рынке, обмен денег)</li> <li>9. Одежда</li> <li>10. Бытовое обслуживание (в парикмахерской, в прачечной, починка одежды)</li> <li>11. Отдых и развлечения (театр, кино, музыка, музей, радио, телевидение, танцы, вечеринка)</li> <li>12. Спорт (летние виды спорта, зимние</li> </ol>
	<p>Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p>	хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
	<p>Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
		Зачет	<p>Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	

		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>виды спорта, водный спорт, альпинизм, шахматы, теннис) 13. Город (как пройти по городу, расстояние, осмотр достопримечательностей, трамваи, автобусы, такси) 14. Путешествие (сборы, маршрут, расписание, билеты, багаж, на вокзале, в аэропорту, в плавании, автомобиль, таможня, гостиница, туристический лагерь, у моря) 15. Почта. Телеграф. Телефон. Как писать письма. 16. Погода (теплая погода, холодная погода, дождь, снег) 17. Время (настоящее, прошлое, далекое прошлое, будущее, утро, день, вечер, ночь, месяц, год, даты, время дня) 18. Времена года. Климат. 19. Обороты и изречения, относящиеся к сфере человеческих эмоций (радость, веселье, горе, отчаяние, страх, любовь, ненависть, удача, уверенность, сожаление, стыд, намерение, согласие, отказ, секрет, сомнение, удивление) 20. Профессиональное общение (мой репертуар, обучение в творческом ВУЗе, музыка в моей жизни, моя будущая работа, конкурсы и фестивали, биографии известных деятелей, мой творческий путь)</p>
--	--	---------	---	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

Подбор заданий производится индивидуально в зависимости от профессиональной направленности, физических возможностей студентов, уровня их языковой подготовки и пройденного материала.

**Задание 1:** Заполните пропуски вопросительными словами:  
*wherewhenhowwhowhatwhywhich*

L (1) What do you want to do tonight?

T Well, there's a good film that I want to see.

L (2) \_\_\_\_\_'s it called?

T 'The Lord of Rings'

L An American film? (3) \_\_\_\_\_ do you want to see this film?

T Because people say it's very good.

L (4) \_\_\_\_\_ much English do you understand?

T Quite a lot, actually. What about you? (5) \_\_\_\_\_ many years did you study English at school?

L I did it for four years, so I understand quite a bit.

T Do you want to come?

L OK. (6) \_\_\_\_\_ cinema is it at?

T The Odeon

L The Odeon? (7) \_\_\_\_\_'s that?

T It's opposite the supermarket.

L Ah! (8) \_\_\_\_\_ do you want to get there?

T There's a bus that goes there.

L Fine. (9) \_\_\_\_\_ does it start?

T At 7.30.

L (10) \_\_\_\_\_'s in it? Do you know?

T Elijah Wood.

L He's great! I can't wait!

**Задание 2:** Вставить в текст недостающие слова и выражения, приведенные ниже:

*1930 Baker Street, London 1887 Edinburgh Doctor Watson 1859 thirty-two medicine romances, adventure stories and historical novels fifty*

Sir Arthur Conan Doyle is famous as the writer of the Sherlock Holmes stories. Sir Arthur was born in Scotland in (1) \_\_\_\_\_. He went to (2) \_\_\_\_\_ University and studied. He worked as a doctor for several years, but when he was (4) \_\_\_\_\_ he became a full-time writer. He wrote (5) \_\_\_\_\_ but it was the detective stories which made him famous. He wrote the first story in (6) \_\_\_\_\_ while he was still a doctor, and in the next twenty years he wrote (7) \_\_\_\_\_ more. Sherlock Holmes lived in (8) \_\_\_\_\_ with his friend and assistant, (9) \_\_\_\_\_. Their enemy in many stories is a man called Moriarty. Sir Arthur Conan Doyle died in (10) \_\_\_\_\_ aged seventy-one.

**Задание 3:** Соедините часть предложения из колонки А с частью предложения из колонки В:

А	В
1 I'm working hard	a because he doesn't earn much.
2 Len's buying his wife a present	b because they're dry and the sun's hot.
3 Jane's washing her hair	c because it's her birthday soon.
4 Peter's looking for a better job	d because I've got exams next week.
5 We're buying some new clothes	e because he's hungry.
6 She's watering the flowers	f because she's going to a party tonight.

#### 7.4. Примерная тематика докладов

Главная → Английские тексты → Темы на английском языке → Искусство  
 ↓ Ваш уровень владения языком  
 Темы на английском языке - Искусство  
 Topics in English - Arts

В данном разделе представлена богатая коллекция тем на английском языке. Каждый изучающий английский знает, на сколько важно своевременно и оперативно найти необходимую тему (топик), да так чтобы уровень этой темы соответствовал уровню изучаемого материала.

1. Art and culture
2. Art galleries of London
3. Art in Moscow
4. British theatres
5. Hermitage
6. Moscow theatres
7. Music styles
8. Painting
9. Polenov
10. Street Art
11. The Society of Travelling Art Exhibitions
12. The Tretyakov gallery
13. Theatres, music halls and cinemas

#### Экзаменационные задания:

##### **Билет №1**

Задание 1. Переведите текст устно:

The Moscow State Conservatoire

The Moscow Conservatoire was opened in 1866 on the first of September. The opening ceremony was very solemn. At the beginning of the ceremony a young professor, a graduate of the first Russian Conservatoire in Petersburg, made a speech. The young professor was speaking of the importance of professional musical education in Russia. He was speaking about the importance of developing national music. The man making this speech was A. Rubinstein. The people listening to him liked his speech and they also approved of his idea to begin the festive concert with the music of Glinka, the first great composer of Russian national music. And so immediately after his speech Rubinstein sat down at the piano to play the overture to the opera "Ruslan and Ludmila". The festive concert began. Among many other teachers taking part in the concert was N. Rubinstein. He was playing Beethoven's sonatas so well that many felt sorry that the festive event was coming to an end. On the second of September classes began.

Ответьте на вопросы кратко письменно;

1. What is the opera "Ruslan and Ludmila" based on?

2. What other famous composers do you know?

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Favorite Opera

### **Билет №2**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором: Ludwig van Beethoven (1770-1827)(born in Bonn, baptized 17 December 1770; died in Vienna, 26 March 1827). He studied first with his father, Johann, a singer and instrumentalist in the service of the Elector at Bonn\*, but mainly with C.G. Neefe, court organist. At 11 years old he was able to deputize for\*\* Neefe; at 12 he had some music published. In 1787 he went to Vienna, but quickly returned on hearing\*\*\* that his mother was dying. Five years later he went back to Vienna, where he settled. He continued his studies, first with Haydn, but there was some clash of temperaments and Beethoven studied too with others composers, including Salieri. Until 1794 he was supported by the Elector at Bonn, but he found patrons among the music-loving Viennese aristocracy and soon enjoyed success as a piano virtuoso, playing at private houses or palaces rather than in public. His public debut was in 1795; about the same time his first important publications appeared, three piano trios op.1 and three piano sonatas op.2. As a pianist, it was reported, he had fire, brilliance and fantasy as well as depth of feeling. It is naturally in the piano sonatas, writing for his own instrument, that he is at his most original in this period; the *Pathetique* belongs to 1799, the *Moonlight* to 1801, and these represent only the most obvious innovations in style and emotional content. These years also saw the composition of his first three piano concertos, his first two symphonies and a set of six string quartets op. 18.

\*the Elector at Bonn – курфюрст Бонна

\*\*to deputize for – выступать за (вместо)

\*\*\*on hearing - узнав

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Academy

### **Билет № 3**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором. Christmas Most people in Britain see Christmas as the major festival of the year — when they give parties and receive gifts. Almost all people have fun on Christmas Eve, especially children. On Christmas Eve, children hang stockings at the end of their beds or over the fireplace. They are told that Father Christmas, or Santa Claus, arrives at night from the North Pole and fills each stocking with presents. Children open their presents — put there secretly by their parents — on Christmas morning. Lunch is the most important point on Christmas Day. The traditional lunch consists of roast turkey with vegetables, followed by Christmas pudding, which is made with dried fruit and brandy. Sometimes a coin is put in the pudding as a surprise. The day after Christmas is called Boxing Day (after the church box which was opened for the poor on that day) and this too is a public holiday

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Future Profession

### **Билет № 4**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором: Mozart (1756-1791) (born Salzburg, 27 January 1756; died Vienna, 5 December 1791). Son of Leopold Mozart He showed musical gifts at a very early age, composing when he was five and when he was six playing before the Bavarian elector\* and the Austrian empress\*\*. Leopold felt that it might be profitable to exhibit his children's God-given genius\*\*\*: so in mid-1763 the family set out on a tour that took them to Paris and London. Mozart astonished his audiences with his precocious skills; he played to the French and English royal families, had his first music published and wrote his earliest symphonies. The family arrived home late in 1766; nine months later they were off again, to Vienna, where hopes of having an opera by Mozart performed were frustrated by intrigues. They spent 1769 in Salzburg; in 1770-73 they visited Italy, where Mozart wrote two opera sand a serenade for performance in Milan, and got acquainted with Italian styles. In summer 1773 the family went to Vienna again; there Mozart wrote a set of string quartets and, on his return,

wrote a group of symphonies including his two earliest, in the regular repertory. The period from 1774 to mid-1777 was spent in Salzburg, where Mozart worked as Konzertmeister at the Archbishop's\*\*\*\* court; his works of these years include masses, symphonies, all his violin concertos, six piano sonatas, several serenades and divertimentos and his first great piano concerto.

\*elector – курфюрст

\*\*empress – императрица

\*\*\*genius – одаренность, гениальность, способность

\*\*\*\* Archbishop – архиепископ

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My hobby

#### **Билет №5**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором: Meals in Britain. According to a recent survey, the main meal of the day for most British people is the evening meal. Seven out of ten families with children sit down at table for their weekday evening meal, not in front of television, as many people can think. For the most British families, eating is the main social activity of the day. But breakfast is different. Only one out of ten have breakfast with other members of the family. The survey also reveals that the traditional British breakfast cooked of sausage, bacon and eggs and fried bread is disappearing. Only twelve per cent of the population have regular cooked breakfast. Most people now prefer cereal or muesli, toast and marmalade and a cup of tea or coffee.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: What music do you prefer – modern or classical?

#### **Билет № 6**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором: The New Mozart. Ten-year-old Lucas Vondracek is very shy, but every year he travels the world and meets hundreds of people. Lucas is a brilliant pianist and he gives lots of concerts. Last year he was in Washington, Chicago, and London. He is sometimes called “the new Mozart”. He says “I’m shy, but I love giving concerts.” Lucas was born in Opava in the Czech Republic but now he lives with his parents in Vienna, where he practices the piano six hours a day. He goes to school two days a week. Lucas could play the piano when he was two and he could read music before he could read books. Now he can write music, too. Lucas doesn’t just play the piano, he plays football and ice hockey. He says: “Mozart was poor and he couldn’t play football, so I’m not like him at all!”

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My favorite composer

### **7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

#### **1. Контрольные мероприятия включают:**

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

## **2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:**

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

**3. Проверка заданий для самостоятельной работы** направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

**4. Проверка рефератов** включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

**5. Проведение консультаций** включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

**6. Проведение тестирования** включает тестовые задания по дисциплине.

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольное чтение	1. При чтении должны быть соблюдены нормы произношения английского языка; 2. соблюдены правила чтения букв и буквосочетаний	в течение семестра / в конце семестра Правильное произношение гласных и согласных звуков
Перевод текста на бытовую или профессиональную тематику	1. Текст перевода должен восприниматься как связный текст, не содержать грамматических и стилистических ошибок; 2. содержание перевода должно соответствовать оригиналу; 3. перевод должен быть выполнен самостоятельно; 4. не допускается искажения точной информации (имен, названий, дат и др.)	в течение семестра / в конце семестра Тематика текстов зависит от уровня подготовки учащихся
Перевод текста арии (или песни)	1. Перевод текста арии (или песни) должен быть максимально приближен к оригиналу; 2. студент должен осознавать, какие грамматические формы присутствуют в тексте оригинала; 3. ария (или песня) должна быть переведена самостоятельно; 4. текст арии (или песни) согласуется заранее с преподавателем.	В течение семестра / в конце семестра Выполняется подстрочный перевод. Не допускается редактирование имеющегося литературного перевода.
Сочинения / иные виды письменных работ	1. Сочинение должно быть написано самостоятельно; 2. сочинение должно быть содержательным; 3. тема сочинения должна быть раскрыта; 4. должны быть соблюдены нормы грамматики и стиля.	в середине семестра / в конце семестра Объем и темы сочинений и других работ зависят от уровня подготовки студентов и обговариваются заранее
Тестирование	включает пройденный материал	в середине семестра / в конце семестра
Устная беседа	включает пройденный материал	в течение семестра

## 8. Перечень основной и дополнительной учебно-методической литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Белякова Е. И. Английский для аспирантов / Е.И. Белякова. – М.: Инфра-М, 2016. -188
2. Гарагуля С. И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени / С. И. Гарагуля. – М.: Владос, 2015. – 327 с.
3. Бонк Н. А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 636 с.
4. Бонк Н. А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.2. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 511 с.

### 8.2 Дополнительная учебно-методическая литература

5. Nev Headway. Elementary Student's Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars, S. Wheeldon. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
6. Nev Headway. Pre- Intermediate Student's Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
7. Grammarway 1: Практическое пособие по грамматике английского языка/ Под ред. проф. О.В. Афанасьевой. – ExpressPublishing, 2014. – 160 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

**Правила тактичного поведения и эффективного слушания** на практических занятиях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

**Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**В процессе** - внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;

- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;

- самостоятельная работа по изучению основных источников;

- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Иностранный язык» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10 .

### Рабочую программу разработала:

старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Дементьева Л. Б.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

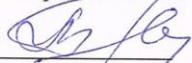
Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

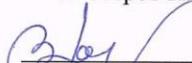
Начальник учебного отдела

/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10 .

**Рабочую программу разработала:**

старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

 Дементьева Л. Б.

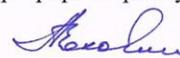
заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения социально-психологических и педагогических теорий, методов и закономерностей, гибкого мышления, способного адекватно воспринимать и разрешать разнообразные (порой альтернативные) ситуации личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

**Основные задачи** дисциплины:

1. ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук;
2. изучение основных психологических и педагогических научно-практических методик с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
3. изучение социально-психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
4. освоение социально-психологических и педагогических закономерностей деятельности в области искусства;
5. приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
6. формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
7. осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
8. усвоение методов воспитательной работы и формирование знаний подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы актерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования сценического произведения; провести опытно-экспериментальную работу –	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

обучения	анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении искусствоведческих и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.		
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: базовые методики обучения, воспитания и развития личности; главные направления развития образовательной системы РФ. Уметь: определять особенности развития психики человека, его внимания, памяти, мышления, темперамента и характера в процессе трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; проводить воспитательную работу с учетом особенностей психики воспитуемого. Владеть: способами организации учебно-производственной деятельности с обучающимися по освоению образовательных программ; осуществлять педагогический контроль и оценку в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; навыками разработки программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.;		

	<p>специальную (научную и методическую литературу.  Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.  Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Психология и педагогика» изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			

- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44	4	40
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой	

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Психология как наука.	7	2	2				3
2	Тема 2. История развития психологической науки.	7	2	2				3
3	Тема 3. Психика и организм. Развитие психики.	7	2	2				3
4	Тема 4. Индивидуальность и личность. Индивидуально-психологические особенности личности.	7	2	2				3
5	Тема 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Когнитивные процессы.	15	6	6				3
6	Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Мотивация и эмоции.	7	2	2				3
7	Тема 7. Психологическая характеристика деятельности.	7	2	2				3
8	Тема 8. Социально-психологические явления. Психология малых групп и межгрупповых взаимодействий.	7	2	2				3
9	Тема 9. Педагогика как наука.	7	2	2				3
10	Тема 10. История развития педагогической науки и практики.	7	2	2				3
11	Тема 11. Образование как глобальный объект педагогики. Образовательная система России.	7	2	2				3
12	Тема 12. Сущность, содержание и структура образования.	7	2	2				3
13	Тема 13. Воспитание и самовоспитание.	8	2	2				4
14	Тема 14. Психология профессиональной деятельности преподавателя.	8	2	2				4
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>44</b>

### РАЗДЕЛ 1. Психология

#### Тема 1. Психология как наука

Понятие психологии как науки. Объект и предмет психологии. Связь психологии с другими отраслями знаний. Особенности психологии как науки. Соотношение обыденной и

научной психологии. Задачи психологии, их развитие в современной, общественной, общечеловеческой, социальной обстановке. Функции психологии. Методы теоретической (академической) психологии: наблюдение, эксперимент, метод беседы, опрос, биографический метод, психологическое тестирование, изучение продуктов деятельности человека. Специфика и ограничения использования в практической деятельности методов психологии. Содержание и структура психологического исследования. Разделы психологии: фундаментальная (общая психология, социальная психология, психология развития, клиническая психология, педагогическая психология, психология труда и др.) и прикладная психологии (детская психология, юридическая психология, акмеология, геронтопсихология, нейропсихология, патопсихология, психогенетика, зоопсихология, специальная психология, психология творчества и др.). Ключевые категории психологии: психика, личность, мотив, действие, образ.

## **Тема 2. История развития психологической науки**

Зарождение истоков психологического знания в рамках других научных дисциплин (IV–V века до нашей эры – 60-е годы XIX века).

«Учение о душе» в античной (древнегреческой) философии и медицине. Классификация темпераментов Гиппократом. Философские основы представлений Платона о психике. Трактат Аристотеля «О душе» как развернутый анализ предмета психологического исследования. Описание характеров в работах Теофраста.

Изучение внутреннего мира человека в средневековье. Вопросы веры и разума в трудах Плотина, Фомы Аквинского, Августина Аврелия. Психологическое учение Ибн Сины (Авиценны).

Развитие психологии в Новом времени. Рациональность и нерациональность души в исследованиях Френсиса Бэкона. Использование термина «психология» для обозначения науки Р. Гоклениусом и О. Касманом. Учение Р. Декарта о сознании как начала философской теории познания. Английская эмпирическая ассоцианистская психология: Д. Гартли, Дж. Ст. Милль, Г. Спенсер. XIX век – время зарождения психологии как самостоятельной научной дисциплины и начало методологического кризиса науки. Методологические идеи В. Вундта и Ф. Brentano.

Ключевые направления развития психологии в XX веке. Психоанализ (учение о бессознательном) З. Фрейда. Индивидуальная психология А. Адлера. Аналитическая психология К. Г. Юнга. Бихевиоризм американской психологической школы (Э. Торндайк, Дж. Уотсон). Гештальтпсихология в Германии (М. Вертгеймер). Психодиагностика. «Радикальный бихевиоризм»: теория оперантного научения Ф. Скиннера и исследования Ж. Пиаже. Возникновение когнитивной психологии. Развитие социальной и гуманистической психологии (А. Маслоу, В. Франкл, С. Аш, М. Шериф). Влияние мистики на психологию и появление трансперсональной психологии. Современные направления в психологии: психолингвистика, гендерная психология, политическая психология.

Развитие отечественной психологии. Истоки: психологические воззрения мыслителей XVIII века. Вторая половина XIX века и появление самобытной русской психологии. Антропологический (И.М. Сеченов, И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский) и теологический принципы отечественной психологии (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк). Культурная детерминация психики в работах К.Д. Кавелина. Психология в России XX века. Экспериментальная психология (психофизиология И.М. Сеченова). Развитие советской психотехники и педологии. Судьба психоанализа в советской России (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия). Причины трагедии отечественной психологии в 30-е гг. XX века.

Современное наследие советской психологии: исследования материального субстрата психики и сенсорных процессов (В. М. Бехтерев, И. П. Павлов, Б. Г. Ананьев и др.), «единство сознания и деятельности» (школа С. Л. Рубинштейна), изучение процесса формирования психических функций в русле культурно-исторической концепции (Л. С. Выгодский), общепсихологическая теория деятельности (А. Н. Леонтьев), социальная

психология и психолингвистика (А.А. Леонтьев), разработка проблемы установки (школа Д.Н. Узнадзе), психология отношений (В. Н. Мясищев), психология памяти (А.А. Смирнов, П. И. Зинченко), анализ индивидуальности (Б.Г. Ананьев, Б. М. Теплов), формирование концепции целостности личности (М. Я. Басов, П. П. Блонский). Российская психология 1990-2000-х годов: традиции и новации.

### **Тема 3. Психика и организм. Развитие психики**

Первые исследования биологических оснований психики (с античности до XIX века). Эволюционная теория Ч. Дарвина. Дифференциальная психология. Г. Спенсер и теория биологической детерминации психики. Связь психики с адаптацией. Психофизиологические исследования. И. Мюллер и психофизиология органов чувств (восприятия). Исследования Я. Пуркине: ощущения и иллюзии. Психофизика. Э.Г. Вебер и эффект температурной адаптации. Закон «Вебера-Фехнера». Психометрия. Основатель направления Ф. Дондерс. Теория доминанты (А.А. Ухтомский). Роль и механизм доминанты. Теории рефлекса (И.М. Сеченов). Теория обратной связи Н.А. Бернштейна. Развитие психики в филогенезе. Этапы развития психики у животных: сенсорный, перцептивный, интеллект. Причины возникновения сознания и этапы развития психики у человека. Биологическое и социокультурное основания психики человека. Уровни и структура сознания. Сознание внешнего мира и самосознание. Развитие психики в онтогенезе. Роль наследственности и среды в формировании психики. Интериоризация социальных ценностей, знаково-символических структур и т.д.

### **Тема 4. Индивидуальность и личность. Индивидуально-психологические особенности личности.**

Классификация базовых понятий триады «индивид, индивидуальность, личность». Психологические характеристики индивидуальности. Психодинамические качества индивидуальности. Индивидуальные способности. Интегральная индивидуальность. Структура индивидуальности и теория личности Г. Олпорта. Акцентуация.

Сущностная характеристика личности. Основные подходы к изучению личности в зарубежной психологии: З. Фрейд, К.-Г. Юнг, А. Адлер, К. Хорни, Э. Фромм, Э. Берн, А. Маслоу и др. Подходы к изучению личности в отечественной психологии: В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. Я-концепция. Обусловленность особенностей развития личности. Движущие силы развития личности. Основные направления и тенденции развития личности. Понятие индивидуально-психологических характеристик личности. Психологическая характеристика темперамента. Психологические особенности представителей различных темпераментов (холерики, меланхолики, сангвиники, флегматики). Одаренность и темперамент. Сущность характера. Сущность способностей.

### **Тема 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Когнитивные процессы**

Определение когнитивности и когнитивных процессов. Сущность ощущений. Свойства ощущений. Адаптация. Виды ощущений. Сущность восприятий (перцепций). Анализ восприятий в гештальтпсихологии. Особенности восприятий. Характеристика восприятий пространства. Характеристика восприятий времени и движения. Сущность представлений. Классификация представлений по характеристикам (вид анализаторов, степень обобщенности образов, волевые усилия, информированность). Сущность внимания. Виды внимания: произвольное и произвольное, чувственное и умственное (сенсорное и интеллектуальное). Сущность памяти. Основные процессы памяти: сохранение, узнавание, забывание и воспроизведение. Характеристика воображения. Типы воображения: по степени волевых усилий и по степени активности. Особенности мышления. Содержание мышления: особенности протекания, формы, мыслительные операции Физиологические основы мышления. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное. Психологическая характеристика речи. Физиологические основы речи.

## **Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Мотивация и эмоции**

Понятие мотива и мотивации. Система мотивации. Мотив в теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева. Виды мотивации. Теории мотивации. Иерархия потребностей (пирамида потребностей) по А. Маслоу. Оптимальный акт уровня мотивации. Понятие эмоциональных и волевых процессов. Сущность эмоций и чувств. Классификация эмоций: аффекты, настроение, страсть, стресс. «Чистые эмоции». Особенности настроений и аффектов. Классификация эмоций К. Изарда. Функции эмоций: оценка, мобилизация, слеодообразование, компенсации, коммуникации. Три класса чувств: этический, интеллектуальный, эстетический. Высшее проявление чувств. Десять комплексов чувств по В.И.Додонову. Взаимосвязь доминирующего комплекса чувств и типа личности. Психологическая характеристика воли. Психологическая структура волевого. Сущность психических состояний. Сущность навыка.

### **Тема 7. Психологическая характеристика деятельности**

Понятие деятельности. Междисциплинарность изучения феномена деятельности. Категория деятельности в психологии. Теория деятельности Рубинштейна-Леонтьева. Понятия деятельности, действия и операции. Отрасли психологии, изучающие специфику деятельности: спортивная психология, педагогическая психология, психология искусства, психология космическая и т.д. Виды деятельности: игра, учение, труд. Взаимосвязь ВНД и деятельности человека. Психика людей и формирующая роль деятельности. Взаимосвязь черт и устойчивых качеств личности и деятельности. Знания, чувства, отношения и осуществление деятельности. Активность и ее виды: внутренняя, внешняя, надситуативная. Мотивационно-целевая составляющая деятельности. Потребности, притязания и деятельность. Успех и неудача как факторы эффективности деятельности.

### **Тема 8. Социально-психологические явления. Психология малых групп и межгрупповых взаимодействий**

Понятие социально-психологических явлений, факторов, закономерностей, механизмов. Группы и их классификация, коллектив как высшая форма развития группы. Признаки, уровни зрелости малой группы, коллектива. Виды и структура малой группы. Лидерство в малых группах. Типы лидерства. Стили лидерства: авторитарный, демократический, либеральный. Феномены формального и неформального лидерства. Конформизм и групповое давление. Психология межгрупповых отношений. Общественное мнение в коллективе. Динамика формирования общественного мнения. Личность и межличностные отношения. Психология общения и речи. Традиции. Пути формирования традиций, спланивающих группы, коллектив на нравственной основе в процессе выполнения производственных (учебных, научных и т.д.) задач.

## **РАЗДЕЛ 2. Педагогика**

### **Тема 9. Педагогика как наука**

Понятие педагогики как науки. Объект и предмет педагогики. Понятийная «загадка» педагогики: наука или искусство. Функции педагогики: теоретическая и технологическая. Теоретические и практические задачи педагогики. Методы педагогики: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, изучение школьной документации и продуктов деятельности учащихся, педагогический эксперимент, изучение и обобщение передового педагогического опыта. Связь педагогики с другими отраслями знаний. Особенности педагогики как науки. Соотношение практической и научной педагогики. Задачи педагогики, их развитие в современной, общественной, общечеловеческой, социальной обстановке. Современная структура педагогического знания: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, отраслевая педагогика, этнопедагогика, социальная педагогика, ТРИЗ-педагогика. Ключевые понятия педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическая система, образовательный процесс.

## **Тема 10. История развития педагогической науки и практики**

Зарождение истоков педагогического знания в рамках других научных дисциплин (IV–V века до нашей эры – середина XVII века).

Педагогические процессы в первобытнообщинном обществе. Образование в странах Древнего Востока.

Древняя Греция: начала педагогических теорий и практических моделей обучения и воспитания. Педагогические приемы Сократа: «сократическая беседа». Педагогическая теория Платона. Требования и задачи образования по Аристотелю. Школы Древней Греции: афинская и спартанская модели. Практика семейного образования в Древнем Риме. Школы в Древнем Риме: частные, грамматические, государственные, школы ораторов.

Педагогические воззрения средневековья. Принципы церковного образования. Рост городов и развитие светского образования (цеховые и гильдейские школы). Первые университеты. Педагогическая теория Ян Амоса Каменского и зарождение педагогической науки. «Великая дидактика» Каменского. Принципы воспитания и образования в трудах утопистов Возрождения.

Развитие педагогической науки в Новое время. Система воспитания Дж. Локка. «Эмиль, или о воспитании» Ж.-Ж. Руссо. Дидактика начального обучения И.Г. Песталоцци. Принципы культуросообразности в педагогической теории Ф. Дистервега.

Развитие педагогики в России XIX века. Революционно-демократические взгляды на образование В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, В.А. Добролюбова. Принципы научной педагогики в трудах Л.Н. Толстого и Н.И. Пирогова. Практика школьного и высшего образования. Педагогическая теория К.Д. Ушинского: принципы, методы обучения, требования к педагогической деятельности.

Педагогическая мысль в России XX века. Труды В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям». «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко. Принципы руководства детским коллективом. Система образования в СССР.

Современные педагогические теории. Развивающее обучение в представлениях Л.С. Выготского. Технологии развивающего обучения Л.В. Занкова. Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова. Дидактика развивающего обучения. Теория дифференцированного обучения. Теория личностно-ориентированного образования.

## **Тема 11. Образование как глобальный объект педагогики. Образовательная система России**

Образование как многоаспектный феномен. Основные направления обучения в современном образовании. Личностно-деятельностный подход как основа организации образовательного процесса. Приобретение человеком индивидуального опыта в образовательном процессе. Двухстороннее единство обучения – учения в образовательном процессе. Обучение и развитие. Триада «ЗУН» как составляющая современного образования.

Закон РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ. Понятие системы образования в РФ. Образовательные программы в РФ: общеобразовательные и профессиональные (основные и дополнительные). Формы получения образования. Государственные и негосударственные образовательные учреждения. Содержание и реализация общеобразовательных и профессиональных программ. Концепция российского образования: гуманность, личностный подход. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе.

## **Тема 12. Сущность, содержание и структура обучения**

Содержание и особенности процесса обучения. Процесс обучения как система. Целостность процесса обучения. Сущность дидактики. Связь дидактики с другими науками. Дидактические цели педагогического труда: образовательная, воспитательная. Специфические закономерности обучения. Принципы обучения. Основные методы обучения. Особенности устного изложения учебного материала. Характеристика метода обсуждения изучаемого материала. Особенности демонстрации (показа) как метода обучения. Презентации. Специфика метода упражнения в обучении. Новые педагогические

технологии: технологии развивающего обучения, парацентрическая технология обучения, личностно-ориентированные технологии, технологии проектного обучения, блочно-модульные технологии, образовательная система школа «2100», «школа завтрашнего дня», технологии формирования и развития ОУУН учащихся. Своеобразие самостоятельной работы в процессе обучения. Формы обучения. Проверка знаний, навыков и умений. Подход к оценке знаний, навыков и умений. Методическая система обучения. Принципы организации учебного процесса.

### **Тема 13. Воспитание и самовоспитание**

Цели воспитания. Связь теории воспитания с другими науками. Модель процесса воспитания. Взаимосвязь воспитания и образования. Факторы воспитания: объективные и субъективные. Критерии воспитания. Условия воспитания (по А.П. Чехову). Виды (направления) воспитания: умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое, гражданское, экономическое, экологическое, правовое. Виды влияния в воспитании. Механизмы воздействия в воспитании. Принципы воспитания. Методы воспитания. Характеристика метода убеждения в воспитании. Характеристика метода упражнения в воспитании. Уровни воспитания: социетарный, институциональный, социально-психологический, межличностный, интраперсональный. Самовоспитание как высший уровень воспитания. Условия и критерии самовоспитания.

### **Тема 14. Психология профессиональной деятельности преподавателя**

Особенности профессиональной деятельности педагога. Гуманистический, творческий характер педагогической деятельности. Коллективный характер педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности: образование и воспитание. Структура педагогической деятельности: конструктивный, организаторский и коммуникативный компонент. Активная жизненная позиция преподавателя. Педагогическая культура педагога и воспитателя.

Психологические «барьеры» в деятельности педагога. Понятие «барьер» в учениях З. Фрейда, К. Юнга, К. Хорни. Классификация «барьеров»: «барьер» общения (как ключевой), отражения, отношения, обращения. Факторы психологических «барьеров»: этно-социокультурный, статусно-позиционно-ролевой, возрастной, индивидуально-психологический, отсутствие мотивации. Критерии успешности педагогического общения. «Барьеры» инновационности в деятельности педагога: когнитивный и регулятивный. «Барьеры» творчества. Условия преодоления психологических «барьеров» в деятельности преподавателя. Методы преодоления: «мозговая атака», синектика, деловые игры, преодоление стереотипов и личностных деформаций. Поощрение как стимул преодоления. Проблема профессиональных деформаций в деятельности педагога.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-</p>	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы актерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования сценического произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении искусствоведческих и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и предмет и функции психологии</li> <li>2. Методы и функции психологии</li> <li>3. Базовые понятия психологии</li> <li>4. Связь психологии с другими науками</li> <li>5. Развитие психологии в Античности</li> <li>6. Психология Средневековья</li> <li>7. Развитие психологической мысли в эпоху Возрождения и Новое время</li> <li>8. Современное состояние психологической науки на Западе</li> <li>9. Специфика развития психологии в России XX–XXI вв.</li> <li>10. Характеристика основных психологических школ. Методологический кризис в психологии</li> <li>11. Целостный подход в Лейпцигской и Берлинской школах психологии</li> <li>12. Учение З.Фрейда и его значение для развития психологии</li> <li>13. Развитие психоанализа в работах А.Адлера и К.Юнга</li> <li>14. Проблема бессознательного в психологии</li> <li>15. Теория потребностей А. Маслоу</li> <li>16. Возникновение и развитие Я-концепции</li> <li>17. Психика как ключевой предмет психологии</li> <li>18. Стадии развития психики</li> <li>19. Поведение и деятельность: понятия и содержательные характеристики</li> </ol>
	<p>Знать: базовые методики обучения, воспитания и развития личности; главные направления развития образовательной системы РФ.</p>	хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное владение материалом, с</p>	

<p>производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p> <p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную</p>	<p>Уметь: определять особенности развития психики человека, его внимания, памяти, мышления, темперамента и характера в процессе трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; проводить воспитательную работу с учетом особенностей психики воспитуемого.</p> <p>Владеть: способами организации учебно-производственной деятельности с обучающимися по освоению образовательных программ; осуществлять педагогический контроль и оценку в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; навыками разработки программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса.</p> <p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p>		небольшими недочётами	<p>20. Активность и ее виды</p> <p>21. Когнитивные процессы: общая характеристика</p> <p>22. Ощущения и восприятие: понятия, функции, типология</p> <p>23. Мышление и речь: сущность и функции</p> <p>24. Память и воображение: сущность и функции</p> <p>25. Темперамент и его виды</p> <p>26. Мотивация: понятие, роль в развитии психики</p> <p>27. Виды эмоциональных процессов</p> <p>28. Характеристика триады «индивидуальность-личность»</p> <p>29. Неосознаваемые процессы: причины возникновения и значение</p> <p>30. Объект, предмет и функции педагогики</p> <p>31. Задачи и методы педагогической науки</p> <p>32. Основные понятия педагогики</p> <p>33. Связь педагогики с другими науками</p> <p>34. Связь педагогики с психологией</p> <p>35. Развитие педагогики в Античности</p> <p>36. Педагогическая мысль Средневековья</p> <p>37. Педагогика Возрождения и Нового времени</p> <p>38. Развитие педагогической мысли в России 19-20 вв.</p> <p>39. Современные педагогические теории</p> <p>40. Современная структура педагогики</p> <p>41. Образование как ценность и система</p> <p>42. Педагогический процесс: цели и принципы</p> <p>43. Обучение как составляющая целостного педагогического процесса</p> <p>44. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса</p> <p>45. Принципы, формы и методы обучения</p> <p>46. Типы обучения</p> <p>47. Традиционное (или объяснительно –</p>
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
	незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции		

<p>деятельность</p>	<p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>			<p>иллюстративное) обучение: суть, достоинства и недостатки</p> <p>48. Проблемное обучение: суть, достоинства и недостатки</p> <p>49. Программированное обучение: суть, достоинства и недостатки</p> <p>50. Сущность и системы развивающего обучения</p> <p>51. Сущность воспитания и его особенности</p> <p>52. Цели воспитания и самовоспитания</p> <p>53. Взаимосвязь воспитания и обучения</p> <p>54. Направления воспитания и их специфика</p> <p>55. Традиционные и новые направления воспитательной работы</p> <p>56. Уровни воспитания</p> <p>57. Понятие и сущность методов воспитания и их классификация</p> <p>58. Новые педагогические технологии</p> <p>59. Личность педагога. Особенности педагогической деятельности</p>
---------------------	---	--	--	---

## 7.2. Содержание тестовых материалов

### Задание 1

«Целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства» – это...

**Образование** социализация адаптация приспособление

### Задание 2

В образовательный процесс входят следующие составляющие:

**Обучение** воспитание развитие образование

### Задание 3

Педагогический процесс предполагает

**поступательный характер развития**

поступательный характер воспитания

равномерное развитие

противоречивый характер развития

### Задание 4

Необходимость привести в соответствие содержание образования с определенным уровнем научно-технических достижений общества – признак

**принципа научности**

принципа наглядности

гуманистического принципа

доступности и посильности

### Задание 5

Философские основания образования как социокультурного феномена, его функции как социального института воспроизводства определенного типа человеческой субъективности раскрывает

**философия образования**

философия воспитания

философия педагогики

философия педагогической деятельности

### Задание 6

Вальдорфскую школу возглавлял(а)

**Рудольф Штейнер**

Мария Монтессори

Джон Дьюи

Януш Корчак

### Задание 7

Наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатов \_\_\_\_\_ . (**дидактика**)

### Задание 8

Упорядоченное взаимодействие учителя с учениками, направленное на достижение поставленной цели – это

**Обучение**

образование

преподавание

воспитание

### Задание 9

Целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие преподавателя и учащегося, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития – это

**процесс обучения**

процесс воспитания

социализация

адаптация

### Задание 10

Соответствие между функцией процесса обучения и ее характеристикой

образовательная функция	усвоение научных знаний, формирование специальных знаний и умений
-------------------------	---

воспитательная функция	формирование мировоззрения; нравственных, трудовых, эстетических, этических представлений и взглядов; убеждений; способов соответствующего поведения и деятельности в обществе
развивающая функция	в ходе обучения помимо формирования знаний и специальных умений предпринимаются специальные меры по общему развитию учащихся

### Задание 11

Способ достижения определенной цели, совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности

**Метод**      технология      схема      модель

### Задание 12

К инновационным методам относятся

**Тренинги**      **игровые методы**      поисковые методы      дискуссии

### Задание 13

Теория свободного воспитания **основана на идеях**

**Ж.Ж. Руссо**      И. Гербарта      Л.Н. Толстого      А.С. Макаренко

### Задание 14

В процессе воспитания личностные особенности педагогов и воспитанников, влияющие на взаимодействие между ними, относятся к

**субъективным факторам**  
 объективным факторам  
 персональным факторам  
 образовательным факторам

## 7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.4. Примерная тематика докладов

1. Примерные темы рефератов и докладов
2. Методологические проблемы психологии
3. Сравнительный анализ значения объективных и субъективных факторов в развитии психологии
4. Категории личности и переживания, их место в системе психологического знания
5. Основные этапы развития психологии как науки
6. Роль социальной ситуации в развитии психоанализа и гуманистической психологии
7. Роль теории рефлекса в развитии психологических концепций воспитания и обучения. Сравнительный анализ развития психики у человека и животных
8. Деятельность и ее роль в развитии психики
9. Роль потребности в организации деятельности
10. Память и ее значение для процесса формирования знания
11. Творческое мышление, его особенности и условия его развития
12. Роль различных когнитивных процессов в переработке информации

15. Понятие о формах слова и их роль в продуцировании и восприятии информации
16. Воображение и творчество, условия их развития и индивидуальные особенности проявления
17. Взаимосвязь мышления и речи в познавательной деятельности людей
18. Роль различных эмоциональных процессов в регуляции деятельности
19. Общая характеристика коммуникативных проблем межгруппового общения
20. Особенности развития педагогической теории и практики в советский период (1917-1991)
21. Практика и теория педагогики А.С. Макаренко
22. Вальдорфская педагогика
23. ТРИЗ-педагогика: цель, методики, эффективность
24. Принципы образования: от архаичности до современности
25. Личностно-деятельностный подход в образовании
26. Образование как общечеловеческая ценность и социокультурный феномен
27. Единство образования и самообразования
28. Психологизация педагогического процесса
29. Воспитательная функция религии
30. Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания
31. на разных возрастных этапах
32. Современные концепции обучения
33. Учебная мотивация как необходимое условие эффективности обучения
34. Гендерные аспекты школьного образования
35. Образование в области культуры и искусства в современной России: проблемы и перспективы
36. Болонская декларация и реализация ее целей в России: «плюсы» и «минусы»

#### **7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Психология и педагогика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

##### 1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

##### 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
  - а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учебник для вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

#### **а. Дополнительная учебная литература**

2. Большой психологический словарь/ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – 672 с.

3. Григорович Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2001. – 480 с.

4. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Под ред. Бодалева и др. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 585 с.

5. Батов В.И. Рефлексия словесного творчества: Язык умер, да здравствует язык. – М.: Гнозис, 2008. – 192 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное.

И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;

17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10 .

### Рабочую программу разработала:

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

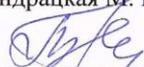
Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

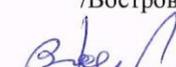
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10 .

**Рабочую программу разработала:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

  
Володин А.А.

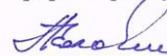
заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Суворова А. Г., ст. преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Суворова А. Г., ст. преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** изучения курса «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала.

В связи с этим учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» должна решать следующие **задачи**:

1. познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне;
2. дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
3. сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
4. сформировать умения, развить навыки общения в различных ситуациях общения;
5. сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.	1-3 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p>Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с орфоэпическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p>		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается с 1 по 3 семестры на 1-2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		
		1	2	3
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	98	34	32	32
- лекции (Л)	49	17	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	49	17	16	16
- практические занятия (ПЗ)				
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в	10	2	4	4

том числе подготовка:				
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа				
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	13	6	6				1
2	<b>Тема 2.</b> Язык, речь, общение	13	6	6				1
3	<b>Тема 3.</b> Языковая норма как центральное понятие культуры речи	13	6	6				1
4	<b>Тема 4.</b> Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка	13	6	6				1
5	<b>Тема 5.</b> Научный стиль. Письменные жанры научного стиля	13	6	6				1
6	<b>Тема 6.</b> Официально-деловой стиль.	13	6	6				1
7	<b>Тема 7.</b> Публицистический стиль	14	6	6				2
8	<b>Тема 8.</b> Основы ораторского искусства	16	7	7				2
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>	<b>49</b>	<b>49</b>				<b>10</b>

### Тема 1. Введение

#### Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека

Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи».

Культура речи изучает такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и речевого этикета позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Ортология. Речевой этикет. Культура речи – раздел науки о языке, изучающий систему коммуникативных качеств речи. Языковая личность. Типы речевой культуры. Языковой вкус.

### Тема 2. Язык, речь, общение

Вербальные и невербальные средства общения. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Феномен человеческого языка. Языки живые и мертвые, естественные и искусственные. Единицы языка. Функции языка и речи.

Положение русского языка в современном мире. Русский язык как национальный язык русского народа, как государственный язык, как язык межнационального общения, как мировой язык.

Формы существования национального русского языка: просторечие, территориальные и социальные диалекты, литературный язык.

### **Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи**

Основные этапы становления литературного языка. Одна из основных задач культуры речи – это охрана литературного языка. Классификация языковых норм по количеству вариантов употребления: императивные и вариантные (диспозитивные). Источники изменения нормы. Типы эволюции нормы. Классификация норм по уровням языка. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы.

### **Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка**

Уместность как качество речи. Понятие стиля. М.В. Ломоносов и теория трех стилей. Функциональные разновидности литературного языка. Стилеобразующие факторы. Функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический.

Язык художественной литературы и его специфика. Разговорная речь как некодифицированная функциональная разновидность литературного языка. Нормы разговорной речи.

### **Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля**

Научный стиль. Специфические черты научного стиля. Термин и терминосистема. Языковые нормы. Академическое красноречие.

Научный стиль в его письменной разновидности. Научная статья и её структура. Компрессия первичного научного текста. Вторичные жанры: тезисы, реферат, конспект. Аннотация. Оформление научной работы: список источников, ссылки, цитирование.

### **Тема 6. Официально-деловой стиль.**

Деловое общение и его особенности. Специфические черты официально-делового стиля. Языковые и текстовые нормы. Документ, формуляр, реквизит. Классификация жанров официально-делового стиля. Личные деловые бумаги: заявление, доверенность, резюме. Деловые письма. Особенности русской и международной школы делового письма.

### **Тема 7. Публицистический стиль**

Становление публицистического стиля в России. Публицистический стиль и язык СМИ. Отбор языковых средств в публицистическом стиле. Образные средства русского языка.

Рекламные жанры: презентация, реклама. Способы выражения оценки в русском языке. Языковая «игра» в рекламе.

### **Тема 8. Основы ораторского искусства**

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Этапы подготовки публичной речи: выбор темы, цель речи, поиск материала; осмысление и записи прочитанного, выработка собственной позиции. Способы словесного оформления публичного выступления. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы

составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

**Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

**Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p> <p>Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p>Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p> <p>Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста.</p> <p>Владеть: навыками работы с ортологическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональные стили и их особенности</li> <li>2. Основные языковедческие понятия и термины</li> <li>3. Литературная норма</li> <li>4. Богатство языка</li> <li>5. Правильность речи</li> <li>6. Жанры официально-делового стиля</li> <li>7. Жанры публицистического стиля</li> <li>8. Жанры научного стиля</li> <li>9. Типы речи</li> <li>10. Виды речевых ошибок</li> <li>11. Редактирование текста</li> <li>12. Этапы подготовки публичного выступления</li> </ol>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		Зачет	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### Вариант 1

#### 1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

#### 2. Прочитайте высказывание В. Белинского о родном языке:

«Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нём сообразно с его законами».

Подумайте и ответьте письменно:

- можно ли доверять данному мнению?
- зачем, по вашему мнению, необходимо знать русский язык?

#### 3. Что является предметом изучения дисциплины «Русский язык и культура речи»? Дать свой ответ.

### Вариант 2

#### 1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

#### 2. Прочитайте высказывание М. Горького:

«Язык создаётся народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первый, кто прекрасно понял это, был А. Пушкин. Он же первый показал, как надобно обрабатывать его».

Подумайте и ответьте письменно:

- Как вы понимаете процесс обработки языка?
- В чем он заключается?

#### 3. Что такое речевая коммуникация? Чем отличается от простого общения между людьми? Дать свой ответ.

### Вариант 3

#### 1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

#### 2. Прочитайте:

«А. Пушкин не пренебрегал ни единым словом русским и умел, часто взявши самое простонародное слово из уст черни, отправлять его так в стихе своём, что оно теряло свою грубость. В этом он сходен с В. Шекспиром, М. Ломоносовым».

Например:

Прочтите стихи в «Медном всаднике»:

...Нева всю ночь  
Рвалась к морю против бури,  
Не одолев их буйной дури,  
И спорить стало ей невмочь.

- Какие слова взяты из речи простого народа? (подчеркните)
- Указывают ли они на богатую сокровищницу простонародного языка?

**3. Что такое язык? Дать свой ответ.**

**Что такое речь? Дать свой ответ.**

#### Вариант 4

**1. Что такое «Русский язык и культура речи»?**

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковую строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

**2. Прочитайте высказывание академика Д.С. Лихачёва о языке:** «Самая большая ценность народа – его язык, на котором он пишет, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем..., но мысли наши все формируются языком. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли...

Подумайте и ответьте письменно:

- Почему он называет язык самой большой ценностью народа?
- Приведите свои доказательства?

**3. Назовите функции языка.**

#### Вариант 5

**1. В каком слове произносится согласный [п']?**

- 1) стопка 2) голуби 3) пробка 4) прорубь

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) популяция 2) засохший 3) рассматривая 4) натуральный

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?**

- 1) имитация 2) сенсация 3) оппозиция 4) стереотип

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) по застывш..й глад..., на вздремнувш..м петух
- 2) завораживающ..м пени..м, под высохш..м полотенц..м
- 3) о ведущ..м специалист.., на пестреющ..м покрывал..
- 4) тонк..м сло..м, в зеленеющ..й долине..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ь?**

- 1) Вводные слова обособляют..ся.
- 2) За правдой пойдеш.. – правду найдеш..
- 3) Подстереч.. умного и хитрого кота удалось не сразу.
- 4) На бедного макара и шишки валят..ся.

а) 1,2

б) 1,4

в) 2,3

г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) проб..раться, м..ниатюра, сбл..жаясь
- 2) заст..лая, л..тучий, инж..нер
- 3) опр..вдать, прик..снуться, к..мбинация
- 4) гр..матный, водор..сли, тр..вянистый

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) не..говорчивый, чре..вычайно, бе..мятежный
- 2) от..грали, мед..нститут, пред..инфарктный

- 3) с..ехал, зав..южило, в..едливый
- 4) не..деланный, бе..церемонный, во..пылал

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?**

- 1) помн..щий детали, тревож..щийся понапрасну
- 2) мел..щий муку, овцы бле..т
- 3) дворники крас..т, скач..щий галопом
- 4) зайцы пряч..тся, дыш..щий с трудом

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) разве..лся (по ветру) 2) ускор..вшийся 3) эмал..вый 4) вспылч..вый
- а) 1,2,4                      б) 1,2,3                      в) 2,3,                      г) 1,3,4

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не) кому поведать свое горе.
- 2) (Не) высокая стройная сосна казалась укутанной снежным покрывалом.
- 3) Этот художник (не) проронил ни слова.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) меньше, зачем (то), (пол) мандарина
- 2) (кое) где, с (бухты) барахты, (научно) исследовательский
- 3) бок (о) бок, (голубо) глазый, (полу) легальный
- 4) взгляни (ка), вот (вот), знай (же)

**12. Укажите единицы синтаксиса**

- а) слово                      б) словосочетание                      в) часть речи                      г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое;
- 2) сочетание двух любых слов;
- 3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованное, служащее для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная                      2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна; 2) красивый цветок; 3) по-матерински, ласков; 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

- 1) сочинительная связь; 2) подчинительная связь; 3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

**Вариант 6**

**1. В каком слове произносится согласный [с]?**

- 1) сдержать 2) перевез 3) масштаб 4) сердце

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) высматривая 2) прощение 3) приглушенный 4) возчик

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткий вывод, изложение сути написанного, прочитанного или сказанного»?**

- 1)резюме 2) регламент 3) отзыв 4) резонанс

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) к нарастающ..й бур.., в последн..м письм..
- 2) вчерашн..м впечатлени..м, перед виднеющ..йсядеревн..й
- 3) под скрипуч..мясен..м, о тончайш..м искусств..
- 4) в звучащ..й реч.., на развевающ..мся знамен..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

- 1) От правды некуда деват..ся.
- 2) Добро век не забудет..ся.
- 3) Слезою моря не наполниш..

4) Неправда в человеке не утаит..ся.

а) 1,2                      б) 1,3                      в) 3,4                      г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) р..птать, прик..снуться, гр..мадный
- 2) соб..рут, св..детельство, загл..дение
- 3) выт..рать, обл..денение, с..луэт
- 4) г..потеза, зач..рстветь, зап..рать

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) пр..творить в жизнь, пр..секать попытки, пр..светлый
- 2) видеос..мка, в..ются, кар..ерист
- 3) без..скусный, дез..информировать, без..сходная
- 4) ра..долье, во..дать, ра..фасовать

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?**

- 1) грохоч..щие звуки, люди запомн..т
- 2) угли тле..т, цвета выгор..т
- 3) вяж..щий привкус, наде..щийся на взаимность
- 4) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) взлеле..ла    2) навес..ть    3) обманч..вый    4) уничтож..нный
- а) 1,2,4                      б) 1,2,3                      в) 2,3,                      г) 1,2,4

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) Собеседник старался вести себя (не) принужденно.
- 2) Путь к этому ущелью (не) короток, а длинен.
- 3) (Не) приятная встреча огорчила меня.
- 4) Я должен рассказать тебе (не) что интересное.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) больше, вряд (ли), (изумрудно) зеленый
- 2) (по) прежнему работать, (еле) еле, посмотри (ка)
- 3) кто (же), (плащ) палатка, (северо) восточный
- 4) (зелено) глазый, по (дружески), кто (то)

**12. Укажите единицы синтаксиса**

а) слово                      б) словосочетание                      в) часть речи                      г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое;
- 2) сочетание двух любых слов;
- 3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная
- 2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна;
- 2) красивый цветок;
- 3) по-матерински, ласков;
- 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

- 1) сочинительная связь;    2) подчинительная связь;    3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

**Вариант 7**

**1. В каком слове произносится согласный [б']?**

- 1) быстрый    2) бежать    3) гриб    4) особь

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) перебежчики 2) проскакивая 3) разыгравшийся 4) стержневой

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?**

- 1) многозначный 2) имитация 3) полемичный 4) теоретический

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) к читающ..й матер.., в ярко – син..м платье..  
2) на предыдущ..й лекци.., перед едущ..м трамва..м  
3) о горящ..й свеч.., на бегущ..й строк..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

- 1) Пословица недаром молвит..ся.  
2) За чужим погониш..ся – свое потеряеш..  
3) Как аукнет..ся, так и откликнет..ся.  
4) На глаз повериш.. – криво отмериш..

а) 1,2 б) 1,4 в) 2,4 г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) апл..дировать, г..рельй, х..рактерный  
2) св..репый, св..детель, орнам..нт  
3) скл..нение, п..триотический, тв..рение  
4) изл..жение, к..нтингент, ук..ротить

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) во..звание, и..коренить, бе..жалостный  
2) без..дейность, об..скакать, меж..нститутский  
3) пр..небречь, пр..пятствие, пр..следовать  
4) в..южный, под..езжая, с..емка

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

- 1) Шепч..щие листья, завис..щий от меня  
2) Движ..тся сани, блещ..щий залив  
3) Листья держ..тся, трепещ..щие флаги

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) допраш..вать 2) буш..вала 3) изменч..вый 4) находч..вый

а) 1,2,4 б) 1,2,3 в) 3,4 г) 1,3,4

**10. В каких случаях пишется НИ?**

Я (1) знаю (2) чего более трогательно, чем первый снег, который, (3) смотря на свою хрупкость, властно манит далью почти (4) проторенных дорог.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) неволе, (кое) как, (пол) апельсина  
2) (борт) проводник, (кое) где, (жар) птица  
3) куда (либо), неуже (ли), (по) братски  
4) (бело) голубой, (ближнее) восточный, в чем (то)

**12. Укажите единицы синтаксиса**

- а) слово б) словосочетание в) часть речи г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое;  
2) сочетание двух любых слов;  
3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная 2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна; 2) красивый цветок; 3) по-матерински, ласков; 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

- 1) сочинительная связь; 2) подчинительная связь; 3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

#### Вариант 8

**1. В каком слове произносится согласный [г]?**

- 1) снег 2) гирлянда 3) снегирь 4) гостить

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) истопник 2) переживая 3) разгулявшийся 4) придорожный

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «честный, соответствующий принятым правилам поведения»?**

- 1) эстетический 2) порядочный 3) преданный 4) чувствительный

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) о проснувш..мся сын.., в несущ..мся поток..  
2) о прославивш..мся писател.., на виднеющ..йся магистрал..  
3) на застывш..м обелиск.., падающ..ми струям..  
4) до будущ..й передач.., на удаляющ..мся маяк..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?**

- 1) Как постелеш.., так и выпешеш..ся  
2) Равняясь, строят..ся ряды.  
3) Пожар снежком не погасиш..  
4) С настоящими друзьями горем и радостью пополам делят..ся  
а) 1,2 б) 2,4 в) 1,3 г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) зад..рать, д..кламировать, д..ректор  
2) бл..стательный, соч..тание, пот..рять  
3) п..триоты, б..гровый, об..яние  
4) пристрас..ный, влас..ный, праз..ничный

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) чере..чур, бе..жалостный, ра..читывать  
2) пр..зидиум, пр..вилегии, непр..ступный  
3) без..сходный, пред..дущий, из..мать  
4) лист..я, под..ём, об..явление

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

- 1) выглян..т звезды, родители утеш..т  
2) жесты много знач..т, реж..щий хлеб  
3) скач..щий всадник, ищ..щий клад

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) обнаруж..вать  
2) продл..вать  
3) распил..вать  
4) задумч..вый  
а) 1,3 б) 2 в) 2,4 г) 1,3,4

**10. В каких случаях пишется НИ?**

Шли дожди, (1) прекращаясь (2) на час (3) днем (4) ночью.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (золото) добывающий, (пол) лимона, (оттого) что  
2) одет (по) летнему, (экс) чемпион, (военно) обязанный  
3) когда (то), (крест) накрест, сделать (по) своему

4) (по) дешевле, (иссиня) черный, (юго) восточный

**12. Укажите единицы синтаксиса**

а) слово            б) словосочетание            в) часть речи            г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое;
- 2) сочетание двух любых слов;
- 3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная
- 2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна;
- 2) красивый цветок;
- 3) по-матерински, ласков;
- 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

- 1) сочинительная связь;
- 2) подчинительная связь;
- 3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

### Вариант 9

**1. Что такое русский язык? Выберите правильное определение:**

- 1) - это важнейшее средство, с помощью которого люди общаются друг с другом;
- 2) – это национальный язык великого русского народа;
- 3) – это севернорусское и южнорусское наречия.

**2. Выберите из указанных служебные части речи. Укажите их основной признак.**

- 1) имя существительное;
- 2) имя прилагательное;
- 3) предлог;
- 4) союз;
- 5) частица;
- 6) междометие;
- 7) глагол;
- 8) наречие;
- 9) местоимение;
- 10) имя числительное.

**3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени существительного:**

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;
- 2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;
- 3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

**4. Найдите деепричастия:**

- а) увидел;
- б) шлепая;
- в) поднявши;
- г) спеша;
- д) принявший;
- е) свежо.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

- а) (По) весеннему шумит лес.
- б) (По) зимнему лесу двигались подводы.
- в) (По) летнему лесу приятно идти.
- г) Настроение было (по) осеннему грустное.

**6. В каком слове произносится согласный [с]?**

- 1) сдержать
- 2) перевез
- 3) масштаб
- 4) сердце

**7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) высматривая
- 2) прощение
- 3) приглушенный
- 4) возчик

**8. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткий вывод, изложение сути написанного, прочитанного или сказанного»?**

- 1) резюме
- 2) регламент
- 3) отзыв
- 4) резонанс

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) к нарастающ..й бур.., в последн..м письм..
- 2) вчерашн..м впечатлени..м, перед виднеющ..йсядеревн..й
- 3) под скрипуч..мясен..м, о тончайш..м искусств..

4) в звучащ..й реч.., на развевающ..мся знамен..

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?**

А) От правды некуда деват..ся.

Б) Добро век не забудет..ся.

В) Слезою моря не наполниш..

Г) Неправда в человеке не утаит..ся.

1) А, Б

2) А, В

3) В, Г

4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) р..птать, прик..снуться, гр..матный

2) соб..рут, св..детельство, загл..дение

3) выт..рать, обл..денение, с..луэт

4) г..потеза, зач..рстветь, зап..рать

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) пр..творить в жизнь, пр..секать попытки, пр..светлый

2) видеос..мка, в..ются, кар..ерист

3) без..скусный, дез..информировать, без..сходная

4) ра..долье, во..дать, ра..фасовать

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?**

1) грохоч..щие звуки, люди запомн..т

2) угли тле..т, цвета выгор..т

3) вяж..щий привкус, наде..щийся на взаимность

4) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

А) взлеле..ла Б) навес..ть В) обманч..вый Г) уничтож..нный

а) А,Б,Г

б) А,Б,В

в) Б,В

г) А,В,Г

**15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) Собеседник старался вести себя (не) принужденно.

2) Путь к этому ущелью (не) короток, а длинен.

3) (Не) приятная встреча огорчила меня.

4) Я должен рассказать тебе (не) что интересное.

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

1) (по) больше, вряд (ли), (изумрудно) зеленый

2) (по) прежнему работать, (еле) еле, посмотри (ка)

3) кто (же), (плащ) палатка, (северо) восточный

4) (зелено) глазый, по (дружески), кто (то)

**17. Укажите неверное объяснение написания.**

1) Соломенный – прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса –енн-, в котором пишется нн

2) прибрежный – приставка указывает на пространственную близость

3) услышанный – в причастии сохраняется глагольный суффикс –а-

4) разрешаемый – в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения, пишется суффикс –ем-.

### Вариант 10

**1. Что такое морфология? Выберите правильное определение:**

1) - это наука о способах и средствах образования новых слов;

2) – это совокупность правил правописания;

3) – раздел грамматик, изучающий словоизменение и части речи, имеющиеся в данном языке.

**2. Выберите из указанных самостоятельные части речи. Укажите их основной признак.**

1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;

б) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

**3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени прилагательного:**

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;
- 2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;
- 3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

**4. Найдите деепричастия:**

- а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

- а) *(По) весеннему* шумит лес.
- б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.
- в) *(По) летнему* лесу приятно идти.
- г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

**6. В каком слове произносится согласный [п']?**

- 1) стопка    2) голуби    3) пробка    4) прорубь

**7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) популяция    2) засохший    3) рассматривая    4) натуральный

**8. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?**

- 1) имитация    2) сенсация    3) оппозиция    4) стереотип

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) по застывш..*й* глад.., на вздремнувш..*м* петух..
- 2) завораживающ..*м* пени..*м*, под высохш..*м* полотенц..*м*
- 3) о ведущ..*м* специалист..*м*, на пестреющ..*м* покрывал..
- 4) тонк..*м* сло..*м*, в зеленеющ..*й* долине..

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?**

- А) Вводные слова обособляют..*ся*.  
Б) За правдой пойдеш.. – правду найдеш..*...*  
В) Подстереч..*...* умного и хитрого кота удалось не сразу.  
Г) На бедного Макара и шишки валят..*ся*.

- 1) А, Б    2) А, В    3) В, Г    4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) проб..*...*раться, м..*...*ниатюра, сбл..*...*жаясь
- 2) заст..*...*лая, л..*...*тучий, инж..*...*нер
- 3) опр..*...*вдать, прик..*...*снуться, к..*...*мбинация
- 4) гр..*...*мадный, водор..*...*сли, тр..*...*вянистый

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) не..*...*говорчивый, чре..*...*вычайно, бе..*...*мятежный
- 2) от..*...*гвали, мед..*...*нститут, пред..*...*нфарктный
- 3) с..*...*ехал, зав..*...*южило, в..*...*едливый
- 4) не..*...*деланный, бе..*...*церемонный, во..*...*пылал

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?**

- 1) помн..*...*щий детали, тревож..*...*щийся понапрасну
- 2) мел..*...*щий муку, овцы бле..*...*т
- 3) дворники крас..*...*т, скач..*...*щий галопом
- 4) зайцы пряч..*...*тся, дыш..*...*щий с трудом

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- А) разве..*...*лся (по ветру)    Б) ускор..*...*вшийся    В) эмал..*...*вый    Г) вспылъч..*...*вый

- а) А,Б,Г                      б) А,Б,В                      в) Б,Г                      г) А,В,Г

**15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не) кому поведать свое горе.
- 2) (Не)высокая стройная сосна казалась укутанной снежным покрывалом.
- 3) Этот художник (не)навидел лесть не только в жизни, но и в творчестве.
- 4) За всю дорогу попутчик (не)проронил ни слова.

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) меньше, зачем (то), (пол)мандарина
- 2) (кое) где, с (бухты) барахты, (научно)исследовательский
- 3) бок(о)бок, (голубо)глазый, (полу)легальный
- 4) взгляни(ка), вот(вот), знай(же)

**17. Укажите неверное объяснение написания.**

- 1) дело обдумаНо – в суффиксах кратких причастий всегда пишется одна буква Н
- 2) горняЦкий – в именах прилагательных суффикс – ск- всегда меняется на Ц.
- 3) замочЕК – суффикс –ек- пишется, если при склонении существительного Е выпадает
- 4) дезИнформация – после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный, в корне сохраняется И

**Вариант 11**

**1. Что такое русский язык? Выберите правильное определение:**

- 1) - это важнейшее средство, с помощью которого люди общаются друг с другом;
- 2) – это национальный язык великого русского народа;
- 3) – это севернорусское и южнорусское наречия.

**2. Выберите из указанных служебные части речи. Укажите их основной признак.**

- 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;
- 6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

**3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени числительного:**

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;
- 2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;
- 3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

**4. Найдите деепричастия:**

- а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

- а) *(По) весеннему* шумит лес.
- б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.
- в) *(По) летнему* лесу приятно идти.
- г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

**6. В каком слове произносится согласный [б']?**

- 1) быстрый 2) бежать 3) гриб 4) особь

**7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) перебежчик 2) проскакивая 3) разыгравший 4) стержневой

**8. Какое из перечисленных слов имеет значение «закрывающий в себе разногласия при обсуждении научных, литературных и политических вопросов»?**

- 1) многозначительный 2) однозначный 3) полемичный 4) теоретический

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) к читающ..й матер.., в ярко – син..м платье..
- 2) на предыдущ..й лекции.., перед едущ..м трамва..м
- 3) о горящ..м дом.., об уставш..м путник..
- 4) до грядущ..й жизн.., на бегущ..й строк..

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?**

- А) Пословица недаром молвит..ся.  
Б) За чужим погониш..ся – своё потеряеш...  
В) Как аукнет..ся, так и откликнет..ся.  
Г) На глаз повериш.. – криво отмериш...  
1) А, Б            2) Б, Г            3) В, Г            4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) апл..дировать, г..релый, х..рактеризовать  
2) св..репый, св..детель, орнам..нтальный  
3) скл..нение, п..триотический, тв..рение  
4) изл..жение, к..нтинент, ук..ротить

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) во..звание, и..коренить, бе..жалостный  
2) без..дейность, об..скать, меж..нститутский  
3) пр..небречь, пр..пятствие, пр..следовать  
4) в..южный, под..езжая, с..ёмка

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

- 1) солдаты служ..т, грохоч..щий самолёт  
2) шепч..щие листья, завис..щий от меня  
3) движ..тся сани, блещ..щий залив  
4) листья держ..тся, трепещ..щие флаги

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) допраш..вать    2) буш..вала    3) изменч..вый    4) находч..вый  
а) А,Б,Г            б) А,Б,В            в) В,Г            г) А,В,Г

**15. В каких случаях пишется НИ?**

Я (1) знаю (2) чего более трогательного, чем первый снег, который, (3) смотря на свою хрупкость, властно манит далью почти (4) проторённых дорог.

- 1) 1,3            2) 2            3) 2,4            4) 1,2,3,

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по)неволе, (кое)как, (пол)апельсина  
2) (борт)проводник, (кое)где, (жар)птица  
3) куда(либо), неуже(ли), (по)братски  
4) (бело)голубой, (ближне)восточный, в чем(то)

**17. Укажите неверное объяснение написания гласной О или Ё после шипящих**

- 1) спАртакиада – безударная гласная корня проверяется ударением  
2) парчОвый – в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением пишется О  
3) по – цЫгански – это слово - исключение  
4) организациоННый – в суффиксе прилагательных –ОНН- пишется две буквы Н

### Вариант 12

**1. Что такое морфология? Выберите правильное определение:**

- 1) - это наука о способах и средствах образования новых слов;  
2) – это совокупность правил правописания;  
3) – раздел грамматик, изучающий словоизменение и части речи, имеющиеся в данном языке.

**2. Выберите из указанных самостоятельные части речи. Укажите их основной признак.**

- 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;  
6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

**3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени прилагательного:**

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;

2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;

3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

**4. Найдите деепричастия:**

а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

а) *(По) весеннему* шумит лес.

б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.

в) *(По) летнему* лесу приятно идти.

г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

а) *(По) весеннему* шумит лес.

б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.

в) *(По) летнему* лесу приятно идти.

г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

**6. В каком слове произносится согласный [г]?**

1) снег 2) гирлянда 3) снегирь 4) гостить

**7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) истопник 2) переживая 3) разгулявшийся 4) дорожный

**8. Какое из перечисленных слов имеет значение «честный, соответствующий принятым правилам поведения»?**

1) эстетичный 2) порядочный 3) преданный 4) чувствительный

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) о проснувш..мся сын.., в несущ..мся поток..

2) о прославивш..мся писател.., на виднеющ..йся магистрал..

3) на застывш..м обелиск.., падающ..ми струями..

4) до будущ..й передач.., на удаляющ..мся маяк..

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

А) Как постелиш.., так и выспиш..ся.

Б) Равнясь, строят..ся ряды.

В) Пожар снежком не погасиш..

Г) С настоящими друзьями горем и радостью пополам делят..ся.

1) А, Б

2) Б, Г

3) А, В

4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) зад..рать, д..кламировать, д..ректор

2) бл..стательный, соч..тание, пот..рять

3) п..триоты, б..гровый, об..яние

4) пристрас..ный, влас..ный, праз..ничный

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) чере..чур, бе..жалостный, ра..считывать

2) пр..зидиум, пр..вилегии, непр..ступный

3) без..сходный, пред..дущий, из..мать

4) лис..я, в..явь, под..ём

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

1) выглян..т звёзды, родители утеш..т

2) жесты много знач..т, реж..щий хлеб

3) скач..щий всадник, ищ..щий клад

4) грибы суш..тся, хлопоч..щая хозяйка

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

А) обнаруж..вать Б) продл..вать В) распил..вать Г) задумч..вый  
а) А,Б,Г б) А,Б,В в) В,Г г) А,В,Г

**15. В каких случаях пишется НИ?**

Шли дожди, (1) прекращаясь (2) на час (3) днём (4) ночью  
1) 1,3 2) 2 3) 2,4 4) 1,2,3,

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (золото)добывающий, (пол)лимона, (оттого)что
- 2) одет (по)летнему, (экс)чемпион, (военно)обязанный
- 3) когда(то), (крест)накрест, сделать (по)своему
- 4) (по)дешевле, (иссиня)черный, (юго)восточный

**17. Укажите неверное объяснение написания.**

- 1) ручОнка – в окончании существительных после шипящих под ударением пишется О
- 2) перепелиНый – в суффиксе прилагательного –ИН- пишется одна буква Н
- 3) шЕпот – в корне слова после шипящей пишется Е, так как в однокоренных словах есть Е
- 4) цЕнообразование – безударная гласная корня, проверяется ударением (цены)

**Вариант 1**

**Лингвистический анализ текста.**

(Под) обл..ками зал..вая воздух<sup>3</sup> с..ребря(н,нн)ыми звуками дро(ж,жж)али жаворонки а над з..ленеющими пашнями солидно и чинно взмахивая крыльями носились грачи.

От глагола **зеленеть**.

**Вариант 2**

**Лингвистический анализ текста.**

Среди дня прош..л крупный<sup>3</sup> дождик и обмытые листья т..ополей и к..штановбл..стели теперь словно лакированные.

От глагола **мыть**.

**Вариант 3**

**Лингвистический анализ текста.**

На в..стоке<sup>3</sup> гром..здились розовые горы и зап..дний небосклон весь п..крывалсястра(н,нн)ой сер..бристой зыбью похож..й на уг..ный пух.

От глагола **покрываться**.

**Вариант 4**

**Лингвистический анализ текста.**

Море<sup>3</sup> см..ялось. Под легк..м дуновением знойного ветра оно вздраг..вало и п..крываясьмелкой рябьюосл..пительно ярко отр..жавшей со..нце улыбалось г..лубому небу тысячами с..ребр..ных улыбок.

От глагола **покрываться**.

**7.4. Примерная тематика докладов**

1. Основные понятия культуры речи.
2. Литературный язык - основа культуры речи.
3. Основные признаки литературного языка.
4. Нормативность литературного языка.
5. Формы существования языка.
6. Языковые нормы русской речи.
7. Русский язык среди других языков мира.
8. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
9. Современное состояние русского литературного языка.
10. Пробела экологии слова.
11. Функциональные стили русского языка.
12. Характеристика одного из функциональных стилей русского языка.
13. Основные характеристики письменной речи.
14. Основные характеристики устной речи.
15. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.

16. Языковые особенности научной речи.
17. Средства выразительности речи.
18. Языковые особенности деловой речи.
19. Основные условия делового общения.
20. Виды делового общения.
21. Условия эффективного разговора.
22. Основные формулы речевого этикета.
23. Невербальные средства общения.
24. Служебная документация и правила ее оформления.
25. Особенности языка рекламы.
26. Методика публичного выступления.
27. Основы полемического мастерства.
28. «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Древнеримский оратор Цицерон, 106-43 гг. до н.э.)
29. Культура дискусивно- полемической речи.
30. Культура научной и профессиональной речи.
31. Характеристика литературного языка.
32. Публичная речь, ее особенности
33. Культура разговорной речи.
34. Культура ораторской речи.
35. Культура деловой речи.
36. Этико-социальные аспекты культуры речи.
37. Литературное произношение.
38. Влияние компьютера и компьютерной игры на язык общения школьников.
39. О чем говорят названия цветов.
40. Антонимия и ее использование в художественной литературе.
41. Иноязычная лексика – засорение или обогащение современного русского языка.
42. Виды нарушений точности речи.
43. Жаргон в русской речи.
44. Молодежный жаргон.

### **Примерные экзаменационные вопросы**

1. Современный русский литературный язык как нормативная и обработанная форма общенародного языка. Границы понятия «современный».
2. Письменная и устная формы литературного языка. Стилистическая система русского языка. Основные тенденции в развитии русского литературного языка.
3. Вклад А.С. Пушкина в развитие русского литературного языка.
4. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Типологическая характеристика русского языка.
5. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. сегментные и суперсегментные единицы. Признаки, положенные в основу их классификации.
6. Понятие фонемы. Московская и ленинградская фонологические школы: различия в понимании фонемы. Состав фонем русского языка.
7. Сильные и слабые позиции фонем. Нейтрализация фонем. Варианты и вариации. Позиционные чередования гласных и согласных.
8. Орфоэпия. Произносительные нормы и варианты в современном русском языке
9. Графика. Русский алфавит. Основной принцип русской графики
10. Орфография. Принципы орфографии. Анализ главнейших правил русской орфографии с точки зрения её основного принципа
11. Лексические аспекты изучения слова как основной единицы языка. Типы лексических значений

12. Системные аспекты изучения лексики (полисемия, омонимия, паронимия, синонимия и антонимия; лексико-семантические группы и тематические группы).
13. Характеристика словарного состава современного русского языка с точки зрения его происхождения, сферы употребления, активности и пассивности, а также стилистической дифференциации.
14. Толковые словари, принципы их построения. Краткая характеристика важнейших из них (БАС, МАС, словарь С.И. Ожегова и др.).
15. Фразеология современного русского языка (типы и источники). Использование фразеологизмов в речи.
16. Словообразование и морфематика как особые разделы науки о языке; их основные единицы.
17. Комплексные единицы словообразовательной системы.
18. Морфология. Основные понятия.
19. Склонение как классификационный механизм. Типы и варианты склонения именных частей речи.
20. Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов. Самостоятельные и служебные части речи.
21. Лексико-грамматические разряды именных частей речи.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на

глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2013. – 432 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Изд-во АСТ; Мир и образование, 2014. – 736 с.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Кузьмина Н.В. Русская грамматика в таблицах: учебное пособие. – М.: Изд-во «Флинта»; Изд-во «Наука», 2015. – 92 с. – (Русский язык как иностранный).

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебную дисциплину «Русский язык и культура речи» традиционно принято относить к лингвистическим учебным курсам. Ей по праву принадлежит место среди таких отраслей науки о языке, как «Стилистика русского языка», «Введения в языкознание», «Риторика».

Развитие двух направлений в теории языковой культуры: 1) Культура как состояние, уровень (языка и речи), 2) культура как деятельность, т.е. культивирование (совершенствование) языка и речи (А. Едличка). Перспективность реализации идей первого направления. Роль общей культуры человека, развитие которой означает совершенствование культуроведческой компетенции личности. Современная теоретическая концепция культуры речи, предполагающая многокомпонентность составляющих ее частей- в нормативном, коммуникативном, этическом (включающем и проблемы речевого этикета) и эстетическом аспектах. Функционально лингвистическая ориентация курса, требующая изложения основных проблем культуры речи с точки зрения функционально-речевой

стратификации литературного языка. Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

**При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

**В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Русский язык и культура речи» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;

19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

\_\_\_\_\_ года  
«31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ года  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 20 21 года протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Суворова А. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

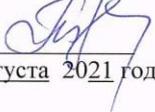
Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

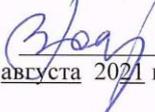
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И. М./

  
«31» августа 2021 года

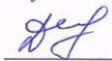
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от  
«31» августа 20 21 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Суворова А. Г.

  
Диденко Н. С.

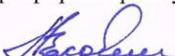
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Специальность:

52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:

Артист эстрады

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – обеспечить базовый уровень теоретической и практической подготовки студентов Российской государственной специализированной академии искусств в области безопасной жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и повседневной жизни.

Основные **задачи** дисциплины:

1. применение теоретических и практических навыков в создании комфортного состояния среды обитания в трудовой деятельности и повседневной жизни;
2. идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
3. реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
4. обеспечение устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
5. принятие решений по собственной защите и защите персонала от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств защиты от поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
<p>УК-8</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.</p> <p>Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
<p>ОПК-3</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основные виды современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>		
<p>ПК-18</p> <p>Способен демонстрировать знания в</p>	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с</p>		

области формирования доступной среды	учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.		
--------------------------------------	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40*	40*
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Современный комплекс проблем безопасности	7	1	1				5
2	<b>Тема 2.</b> Защита населения в чрезвычайных ситуациях	7	1	1				5
3	<b>Тема 3.</b> Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера	7	2	2				3
4	<b>Тема 4.</b> Здоровье человека и окружающая среда	7	2	2				3
5	<b>Тема 5.</b> Экология питания	7	2	2				3
6	<b>Тема 6.</b> Чрезвычайные ситуации в	7	2	2				3

	учреждениях культуры и искусств						
7	<b>Тема 7.</b> Чрезвычайные ситуации социосферы	7	1	2			4
8	<b>Тема 8.</b> Экстремальные способности и психологическая подготовленность человека в чрезвычайных ситуациях	7	1	2			4
9	<b>Тема 9.</b> Доврачебная и первая медицинская помощь в условиях чрезвычайной ситуации	8	3	1			4
10	<b>Тема 10.</b> Психология в повседневном успехе, в профилактике угроз и безопасной жизнедеятельности человека	8	1	1			6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>

## **Раздел I. Экстремальные ситуации и человек**

### **Тема 1. Современный комплекс проблем безопасности**

Цели и задачи курса «Безопасность жизнедеятельности» (БЖД). Организация учебного процесса и порядок изучения курса БЖД. Разделы курса и их содержание.

Экстремальные ситуации: понятие и классификация. Основные группы экстремальных ситуаций. Тенденции развития экстремальности жизни и деятельности людей на современном этапе.

Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), рост населения, опасности космоса.

Мировая динамика и концепция национальной безопасности России. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.

### **Тема 2. Защита населения в чрезвычайных ситуациях**

Правовые и организационные основы безопасности в РФ. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).

Федеральный закон «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Полномочия органов государственной власти РФ, органов власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в области защиты населения и территорий от ЧС. Порядок материального, технического и финансового обеспечения мероприятий по защите населения и территорий от ЧС. Ответственность за невыполнение закона.

Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 5.11.95 № 1113. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» от 12.02.98 № 28-ФЗ.

**Способы защиты населения в ЧС.** Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение населения о ЧС и режим защиты. Обеспечение населения и гражданских организаций ГО (формирований) средствами защиты.

Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы. Экстренная эвакуация населения (при пожаре, обнаруженном взрывном устройстве, аварии с выбросом радиоактивных веществ или АХОВ). Порядок эвакуации вуза.

Укрытие людей в защитных сооружениях (ЗС). Классификация защитных сооружений. Порядок заполнения ЗС в ЧС и правила поведения в нем.

Средства индивидуальной защиты (СИЗ). Назначение, классификация и условия применения. Табельные и простейшие СИЗ. Порядок изготовления простейших СИЗ.

Виды и характеристика медицинских средств индивидуальной защиты. Аптечка АИ-2. Порядок использования антидотов из АИ-2.

### ***Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера***

Электромагнитные и тепловые излучения, действия на организм и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Лучевая болезнь. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. Воздействие ионизирующих излучений на среду обитания.

Электрический ток и его действие на организм человека. Основные правила защиты от электрического тока. Электробезопасность.

Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие аварийных химически опасных веществ (АХОВ) и меры безопасности. Сильнодействующие ядовитые вещества (СДЯВ).

Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация стихийных бедствий. Особенности стихийных бедствий региона.

Система оповещения людей в ЧС. Силы и средства оповещения. Сигнал «Внимание всем!». Тексты сообщений о ЧС для передачи по средствам массовой информации.

### ***Тема 4. Здоровье человека и окружающая среда***

Основные понятия и их определения: здоровье и работоспособность человека, окружающая среда. Факторы внешней среды: физические, химические, психологические, биологические, социальные и эстетические, влияющие на здоровье человека. Основные причины ухудшения здоровья населения.

Документы, регламентирующие защиту человека и окружающей среды. Закон РФ «Об охране окружающей среды».

### ***Тема 5. Экология питания***

Основы экологии питания. Роль белков, углеводов, витаминов в рациональном питании человека. Элементы-экоотоксиканты в пищевых продуктах. Способы снижения содержания тяжелых металлов, нитратов, пестицидов в продуктах питания.

### ***Тема 6. Чрезвычайные ситуации в учреждениях культуры и искусств.***

#### ***Пожарная безопасность в организациях и учреждениях культуры***

Законодательные акты, регламентирующие вопросы пожарной безопасности. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 №69-ФЗ.

Основные причины пожаров и их особенности в организациях культуры. Меры пожарной безопасности. Профилактика пожаров. Отравления, ожоги, комбинированные поражения. Способы, приемы и средства тушения пожаров. Меры безопасности при тушении пожаров. Средства охранной и охранно-пожарной сигнализации. Административная ответственность в области пожарной безопасности. Правила поведения и действий людей при пожаре, особенности эвакуации студентов и сотрудников из здания РГСАИ.

Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия негативных факторов на персонал и посетителей. Система оповещения о ЧС в организациях культуры и искусств. Пожарная и охранная сигнализация. Светомаскировка. Безопасность производственного оборудования. Требования безопасности к электромеханическому и осветительному оборудованию.

Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Аппаратура записи и воспроизведения звука. Кинопроекторная аппаратура.

Санитарно-гигиенические нормы для вспомогательного оборудования: гардероб, туалет, умывальник, душ.

Обеспечение беспрепятственной эвакуации людей, материальных и культурных ценностей в ЧС. Обеспечение беспрепятственного ввода и передвижения на прилегающей территории сил и средств ликвидации ЧС.

Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, пастижерным изделиям.

**Организационно-правовая система безопасности в учреждениях культуры и искусств.** Надзор и контроль за соблюдением техники безопасности в организациях культуры и искусства. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности в организациях культуры и искусств, инструктирование и обучение технике безопасности работника. Общие положения. Вводный инструктаж. Периодический инструктаж. Документальное оформление инструктажа.

**Террористические акты** и захват заложников в организациях культуры и искусств. Предупредительно-защитные меры. Действия администрации при поступлении угрозы о возможном теракте. Постановление Правительства РФ «О мерах по противодействию терроризму» от 15.09.99 № 1040. Признаки наличия взрывных устройств (ВУ). Меры безопасности и действия администрации при обнаружении ВУ.

Рациональные действия и правила поведения пострадавших, оказавшихся в роли заложников.

Участие органов управления и гражданских организаций гражданской обороны в предупреждении и ликвидации ЧС, обусловленных террористическими актами.

#### **Тема 7. Чрезвычайные ситуации социосферы**

Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека: алкоголь, наркотики, табакокурение. Зависимое поведение: механизмы формирования и методы коррекции. Биологические механизмы алкогольной и наркотической зависимости. Влияние психоактивных веществ на потомство. Взаимодействие с людьми, страдающими глубокими формами зависимости. Созависимость, причины ее формирования.

Социально-опасные инфекционные заболевания и меры их предупреждения и профилактики (СПИД, гепатиты, туберкулез и др.).

### **Раздел II. Человек – перед-, в- и -после- преодоления экстремальных ситуаций**

#### **Тема 8. Экстремальные способности и психологическая подготовленность человека в чрезвычайных ситуациях**

Психологические реакции человека в экстремальных ситуациях. Два вида активности человека. Неспецифическая активность – биологический и психологический стресс. Специфическая психологическая активность. Психическая напряженность. *Положительные изменения* состояния и активности части людей в экстремальных ситуациях. Интенсификация основных компонентов психической деятельности. Успешные стратегии поведения. *Негативные изменения* в состояниях и активности части людей в экстремальных ситуациях. Функциональные нарушения психической деятельности. Трудные психические состояния. Психические расстройства.

*Основные причины различий* состояния и активности людей в экстремальной ситуации. Индивидуальная причинность различий. Решающая роль личностных особенностей. Экстремальная устойчивость личности. Экстремальность как объективно-субъективный компонент. **Психология группы в экстремальных ситуациях.** Причины различия действий групп в экстремальных ситуациях. Психология слухов. Действия слухов на людей. Психология толпы. Особенности толпы. Динамика психологии толпы. Действующая толпа. Психология групповой паники. Особенности групповой паники. Причины и условия возникновения паники. **Экстремальная подготовка человека.** Экстремальные способности и подготовленность. Экстремальная значимость социально-психологических свойств личности. Экстремальная значимость базовых психологических свойств личности. Экстремально значимые психофизиологические особенности личности. Отношение к опасности как индивидуальная особенность. Общая экстремальная устойчивость личности. Формирование умения управлять своим состоянием и поведением.

### ***Тема 9. Доврачебная и первая медицинская помощь в условиях чрезвычайной ситуации***

Первая медицинская помощь при кровотечениях, травмах опорно-двигательного аппарата, ранах, ожогах, синдроме длительного сдавления, отморожениях, электротравме, отравлении аварийно-химическими опасными веществами (АХОВ). Реанимационные мероприятия. Основные положения по уходу за пострадавшими в ЧС.

### ***Тема 10. Психология в повседневном успехе, в профилактике угроз и безопасной жизнедеятельности человека***

Преодоление экстремальных ситуаций в повседневной жизни. Профилактика суицида. Служба экстренной психологической помощи населению.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.  Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.  Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p> <p>Знать: основные виды современных информационных технологий.  Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.  Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. ан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.</li> <li>2. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.</li> <li>3. Аварии на химически опасном объекте, защитные мероприятия для населения.</li> <li>4. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противозидемические мероприятия.</li> <li>5. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.</li> <li>6. Средства индивидуальной защиты.</li> <li>7. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.</li> <li>7. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.</li> <li>8. Первая медицинская помощь при кровотечениях и механических травмах.</li> <li>9. Первая медицинская помощь при отравлениях наркотическими веществами.</li> <li>10. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.</li> <li>11. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные</li> </ol>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

<p>ПК-18 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.          Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.          Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено менее 50% работы.          Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.          12. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.          13. Система информирования и оповещения населения в современных условиях.          14. Национальная безопасность России на современном этапе.          15. Йодная профилактика. Средства и порядок проведения.          16. Основные причины ухудшения здоровья населения.          17. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.          18. Опасность использования бытовых химических веществ.          19. Порядок и обеспечение эвакуации вуза в загородную зону.          20. Взаимодействие человека и техносферы.          21. Федеральный закон о защите населения. Права и обязанности граждан.          22. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.          23. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).          24. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других учреждениях культуры.          25. Чрезвычайные ситуации мирного времени и причины их возникновения.          26. Наркомания как угроза национальной безопасности России.</p>
---	--	----------------------------	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### 1. Для чего предназначены средства индивидуальной защиты (СИЗ)?

- СИЗ предназначены для защиты иммунной системы человека в зонах радиоактивного заражения.
- СИЗ предназначены для предохранения органов дыхания, лица, глаз и кожных покровов от отравляющих веществ, бактериальных (биологических) аэрозолей, радиоактивной пыли и светового излучения ядерного взрыва.
- СИЗ предназначены для защиты организма человека от кожно-венерологических и инфекционных заболеваний.

### 2. Какие вещества (материалы) не следует тушить водой при их горении?

- Электрические установки, провода и аппаратура, находящиеся под напряжением.
- Бензин, керосин, другие нефтепродукты.
- Карбид алюминия, бария, кальция.
- Все вышеперечисленные.

### 3. При поступлении сигнала оповещения в РГСАИ "Угроза химического заражения!" студент обязан:

- Прекратить занятия, ноты убрать в шкаф или сумку, отключить электроприборы, освещение, закрыть окна. В установленном порядке убыть в укрытие. Включить приточно-вытяжную вентиляцию.
- Включить телевизор или радиоприемник, прослушать информацию, передаваемую по громкоговорящей сети оповещения РГСАИ и действовать по указанию работника специально уполномоченного на решение задач в области ГО и ЧС.
- Студентам, находящимся вне помещений, укрыться в ближайшем здании. Отключить приточно-вытяжную вентиляцию и кондиционеры. Получить средства индивидуальной защиты и привести их в готовность к использованию. Загерметизировать окна, двери, вентиляционные отверстия и кондиционеры. Закрыть двери кабинетов и не покидать их без соответствующего разрешения.

### 4. При остановке у пострадавшего естественного дыхания и прекращении деятельности сердца, что необходимо сделать при оказании первой медицинской помощи?

- Положить пострадавшего на спину, запрокинуть ему голову и сделать ему искусственное дыхание.
- Одновременно с искусственным дыханием произвести пострадавшему непрямой массаж сердца.
- Вынести пострадавшего на открытое место, куда свободно поступает свежий воздух, придать горизонтальное положение, а ноги приподнять выше головы, чтобы вызвать прилив крови к голове.

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Национальная безопасность России на современном этапе.
2. Устойчивость функционирования организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях.
3. Особенности обеспечения пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
4. Социальная безопасность в РФ на современном этапе.
5. Психологические особенности поведения человека в чрезвычайных ситуациях.
6. Наркомания как угроза национальной безопасности.
7. Проблемы информационной безопасности в современном обществе.
8. Влияние личностных особенностей супругов на устойчивость брака.
9. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.
10. Основные причины и факторы ухудшения здоровья населения.
11. Факторы и условия семейного благополучия.
12. Модели взаимоотношений супругов в семье.
13. Конструктивное семейное общение.
14. Этапы супружеских и семейных отношений.
15. Кризисные периоды развития супружеских отношений.
16. Феномен супружеской совместимости.
17. Стратегии поведения в конфликте и способы выхода из него.
18. Оказание первой медицинской помощи на горнолыжных склонах.
19. Обеспечение личной безопасности на улицах больших городов
20. Созависимое поведение при алкоголизме
21. Экологическая ситуация и здоровье населения
22. НЛП – миф или реальность?

#### Примерные аттестационные требования

1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
3. Аварии на химически опасном объекте, защитные мероприятия для населения.
4. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
5. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
6. Средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
7. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
8. Первая медицинская помощь при кровотечениях и механических травмах.
9. Первая медицинская помощь при отравлениях наркотическими веществами.
10. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
11. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.
12. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
13. Система информирования и оповещения населения в современных условиях.
14. Национальная безопасность России на современном этапе.
15. Йодная профилактика. Средства и порядок проведения.
16. Основные причины ухудшения здоровья населения.
17. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
18. Опасность использования бытовых химических веществ.
19. Порядок и обеспечение эвакуации вуза в загородную зону.

20. Взаимодействие человека и техносферы.
21. Федеральный закон о защите населения. Права и обязанности граждан.
22. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.
23. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).
24. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других учреждениях культуры.
25. Чрезвычайные ситуации мирного времени и причины их возникновения.
26. Наркомания как угроза национальной безопасности России.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

#### **1. Контрольные мероприятия включают:**

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

#### **2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:**

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

**3. Проверка заданий** для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

**4. Проверка рефератов** включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

**5. Проведение консультаций** включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

## 6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Безопасность жизнедеятельности: Учебник. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. – 448 с.

#### 8.2. Дополнительная литература

1. Минаев Г.А. Образование и безопасность: Учебное пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2015. – 312 с. – (Серия «Новая университетская библиотека»).

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В методологической основе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» доминируют интеграционные тенденции, которые включают в себя элементы биологических, физических, экологических, технических, медицинских, психологических, социологических, математических, военных и других наук.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- семинары, на которых в интерактивном режиме обсуждаются основные проблемы безопасности жизнедеятельности в социосфере, техносфере, оказания первой медицинской помощи;
- внеаудиторная самостоятельная работа: поиск и чтение дополнительной литературы по проблемам безопасности жизнедеятельности человека в современных условиях.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют тестовые задания по основным разделам курса.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя,

отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и

всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- 1) лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- 2) практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- 3) самостоятельная работа по изучению основных источников;
- 4) внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 20 21 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

доктор политических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

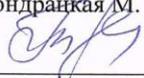
Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

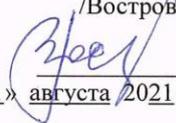
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондранкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

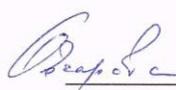
  
«31» августа 2021 года

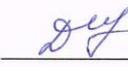
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 20 21 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

доктор политических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

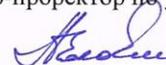
  
Овчарова О. Г.

  
Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СОЦИОЛОГИЯ»**

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СОЦИОЛОГИЯ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование научного представления о социологии как инструменте познания общества, знакомство с основными фундаментальными категориями и парадигмами социологической науки, использование методов прикладных социологических исследований в будущей профессиональной деятельности.

Основные **задачи** дисциплины:

1. проанализировать основные этапы развития социологической науки, показать теоретические и методологические различия отдельных социологических школ и концепций;
2. рассмотреть особенности предмета, методологии и метода современной социологии;
3. структурировать основные разделы социологии, дать современные представления об их содержании;
4. показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа тех или иных социальных структур, явлений и процессов;
5. ознакомить с основными методами прикладных социологических исследований.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.	7 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.		

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.		
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.		
ПК-19 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов. Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ. Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 5 семестре 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16

- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Социология как наука	7	1	1				5
2	Тема 2. Общество как система	7	1	1				5
3	Тема 3. Социальные институты	7	2	2				3
4	Тема 4. Социология личности	7	2	2				3
5	Тема 5. Феномен массы в современном обществе	7	2	2				3
6	Тема 6. Социальный контроль и девиантное поведение	7	2	2				3
7	Тема 7. Социология конфликта	7	2	2				3
8	Тема 8. Социология образования	7	2	2				3
9	Тема 9. Международные отношения и национальная безопасность	8	1	1				6
10	Тема 10. Психология в повседневном успехе, в профилактике угроз и безопасной жизнедеятельности человека	8	1	1				
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>

#### Тема 1. Социология как наука

Становление социологии как науки. Исторические, социальные и научные предпосылки социологии. Основные этапы становления социологии. Предмет и основные категории социологии. Место социологии в системе наук. Структура социологического знания. Основные социологические теории. Общая характеристика методов исследования, применяемых в социологии. Классификация методов.

#### Тема 2. Общество как система

Понятие общества. Факторы, влияющие на определение понятия «общество». Различия в подходах классиков социологии в определении общества. Социальные действия, связи и взаимодействия как социальные механизмы образования человека.

Общество как социальный организм. Общество как система. Социальная структура, ее влияние на устойчивость и стабильность общества как системы. Широкий и узкий смысл понятия «социальная структура». Проблема решающего фактора формирования и развития социальной структуры общества.

Теории социальной стратификации. Понятие социальной мобильности. Виды социальной мобильности.

#### Тема 3. Социальные институты

Понятие социального института и социальной организации. Функции социального института. Типы социальных институтов. Признаки социальных институтов. Формальные и

неформальные институты. Основные социальные институты.

Институциональная организация общества. Институционализация.

Семья как социальный институт. Функции семьи. Правовые и нравственные основы семьи.

Брак: сущность и виды. Тенденции развития современной семьи.

#### **Тема 4. Социология личности**

Социологическое понимание личности. Соотношение понятий: человек, личность, индивидуальность, индивид. Личностная и социальная идентификация.

Социальная структура личности. Социальный статус. Социальная роль. Ролевой конфликт.

Становление личности. Социализация личности. Сущность и механизмы социализации.

Факторы и сферы социализации личности. Этапы социализации. Социальная активность личности. Сущность и виды социальной активности личности. Факторы социальной активности личности.

#### **Тема 5. Феномен массы в современном обществе**

Индивид и масса. Понятие, типы и структура социальных групп. Группы в социологии.

Малая группа: происхождение и структура. Конформизм как основа группового взаимодействия. Развитие взаимозависимости: малая группа – клиентелизм – группа интересов – группа давления – клан. Понятие большой группы. Типы больших групп. Социальные группы, страты, классы, социальные слои; этнические, маргинальные группы.

Стихийные группы. Понятия «масса», публика, толпа. Толпы естественные и искусственные.

Психология толпы. Подражание. Паника. Внушение. «Массовый человек» в психоанализе.

Структура «коллективного бессознательного». Массовые психозы.

#### **Тема 6. Социальный контроль и девиантное поведение**

Понятие социального порядка. Социальный контроль как механизм регуляции поведения людей. Элементы социального контроля: нормы, санкции, ценности, социальные предписания. Осуществление социального контроля. Формальный и неформальный контроль.

Понятие девиантного и конформного поведения. Концепции девиантного поведения личности: биологическая (Ламброзо, Шелдон); психоаналитическая (З.Фрейд); социологические (Э.Дюркгейм, Г.Беккер, Селлин и Миллер, Э.Сатерленд, Шоу и Маккэй, Р.Мертон). Типология девиантного поведения (Р.Мертон): инновация, ритуализм, уход, бунт. Основные формы девиантного поведения: алкоголизм, наркомания, проституция, преступность, самоубийство.

#### **Тема 7. Социология конфликта**

Понятие социального конфликта. Основные теории конфликта. Типология конфликтов. Причины, структура и функции конфликтов. Управление развитием конфликта. Разрешение социальных конфликтов. Исходы и последствия социальных конфликтов.

Национально-этнические конфликты: сущность и пути разрешения.

#### **Тема 8. Социология образования**

Социальная сущность образования. Система образования, ее структура. Непрерывное образование как социальная потребность. Функции образования в социальной системе общества.

Образование в постиндустриальном обществе. Современный Болонский процесс. Система образования в России, его трансформация.

#### **Тема 9. Международные отношения и национальная безопасность**

Формирование мировой системы. Сущность и соотношение понятий: «мировая система» (цивилизация), «локальная цивилизация», «глобализация», «интеграция», «интернационализация мирового сообщества». Основные этапы становления и развития мировой системы. Интернационализация основных сфер жизни человека: (в сфере экономики, культуры, военно-политической).

Сущность и структура национальной безопасности. Национальные интересы, ценности и цели. Угрозы национальной безопасности. Силы и средства обеспечения национальной безопасности.

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.  Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.  Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p> <p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.  Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.  Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы.  Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения  Выполнено 75% работы.  Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура социологии. Основные категории социологической науки.</li> <li>2. Социология в системе социогуманитарных наук. Функции социологии.</li> <li>3. Предпосылки возникновения социологии как науки. Социологическая теория О.Конта.</li> <li>4. Социология Э.Дюркгейма («социологизм» и учение о методе).</li> <li>5. Социология М.Вебера.</li> <li>6. Социологическая теория В.Парето.</li> <li>7. Теория социального конфликта Л.Козера и Р.Дарендорфа.</li> <li>8. Структурно-функциональный анализ Т. Парсона.</li> <li>9. Отечественная социологическая мысль: историческое наследие и современное состояние.</li> </ol>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы.  Исполнение с большим количеством недочетов</p>	

<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.          Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.          Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение понятия «социальный институт». Типы и функции социальных институтов.</li> <li>2. Классовый и стратификационный подходы к анализу социальной структуры.</li> <li>3. Модели социальной стратификации западного и российского общества.</li> <li>4. Социальная мобильность: природа и типология.</li> <li>5. Маргинальность как социальное явление.</li> <li>6. Гендерная социология. Положение женщины в обществе и семье.</li> <li>7. Социологическое понятие личности.</li> <li>8. Статусно-ролевая теория личности.</li> <li>9. Социальная роль. Ролевые конфликты и способы их разрешения.</li> <li>10. Социализация личности. Первичная и вторичная социализация.</li> <li>11. Агенты и институты социализации.</li> </ol>
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.          Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.          Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>			
<p>ПК-19 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.          Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.          Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с</p>			

	<p>ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>			
--	---	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### ТЕСТ № 1

1. Предмет социологии как науки:

- а) существует независимо от ученых-социологов;
- б) определяется путем консенсуса ученых-социологов;
- в) определяется мнением большинства ученых-социологов;
- г) **существует в субъективном представлении ученых-социологов.**

2. Кто из французских мыслителей вместе с А. Сен-Симоном поставил задачу создания новой науки об обществе?

- а) **О. Конт**; б) Р. Оуэн; в) Ж.-Ж. Руссо; г) Ш. Фурье.

3. Определение социологии как науки, изучающей поведение людей, живущих в среде себе подобных, принадлежит:

- а) М. Веберу; б) Э. Гидденсу; в) **П. А. Сорокину**; г) В. А. Ядову.

4. Как первоначально называлась наука об обществе, впоследствии получившая название «социология»?

- а) социальная динамика; б) социальная механика; в) социальная статика; г) **социальная физика**

5. Труд А. Кетле «О человеке и развитии его способностей, или Опыт социальной жизни» имел значение прежде всего для развития:

- а) общесоциологических теорий;
- б) специальных социологических теорий;
- в) фундаментальных основ социологии;
- г) **эмпирической базы социологии.**

6. В истории развития социологической науки М Вебера относят к представителям:

- а) этапа предшественников социологии;
- б) этапа возникновения социологии;
- в) **классического этапа социологии;**
- г) современного этапа социологии.

7. Кого из представителей социологической науки называют русско-американским социологом?

- а) М Ковалевского; б) Т. Парсонса; в) Е. де Роберти; г) **П. Сорокина.**

8. В истории развития социологической науки Э. Гидденса относят к представителям:

- а) этапа предшественников социологии;
- б) этапа возникновения социологии;
- в) классического этапа социологии;
- г) **современного этапа социологии.**

9. Кто из представителей мировой социологии является автором труда «О разделении общественного труда»?

- а) М. Вебер; б) **Э. Дюркгейм**; в) Т. Парсонс; г) П. Сорокин.

10. Хотторнский эксперимент в социологии связан с эмпирическими исследованиями вопросов:

- а) влияния индустриализации на среду обитания;

- б) влияния миграции на условия жизни работников;
- в) влияния урбанизации на культурную среду;
- г) **влияния условий труда на рост производительности»**

#### **7.4 Примерные темы докладов**

1. Объект и предмет познания социологии.
2. Структура социологии. Основные категории социологической науки.
3. Социология в системе социогуманитарных наук. Функции социологии.
4. Предпосылки возникновения социологии как науки. Социологическая теория О.Конта.
5. Социология Э.Дюркгейма («социологизм» и учение о методе).
6. Социология М.Вебера.
7. Социологическая теория В.Парето.
8. Теория социального конфликта Л.Козера и Р.Дарендорфа.
9. Структурно-функциональный анализ Т.Парсона.
10. Отечественная социологическая мысль: историческое наследие и современное состояние.
11. Общество как система. Типология обществ.
12. Особенности модернизации современного российского общества.
13. Определение понятия «социальный институт». Типы и функции социальных институтов.
14. Классовый и стратификационный подходы к анализу социальной структуры.
15. Модели социальной стратификации западного и российского общества.
16. Социальная мобильность: природа и типология.
17. Маргинальность как социальное явление.
18. Гендерная социология. Положение женщины в обществе и семье.
19. Социологическое понятие личности.
20. Статусно-ролевая теория личности.
21. Социальная роль. Ролевые конфликты и способы их разрешения.
22. Социализация личности. Первичная и вторичная социализация.
23. Агенты и институты социализации.
24. Социология девиантного поведения.
25. Теории девиации (биологические, культурологические, психологические).
26. Теории девиации (теория конфликтов, теория стигматизации).
27. Основные виды девиантного поведения в современном российском обществе.
28. Девиантное поведение и социальный контроль.
29. Социология конфликта. Конфликты в постсоветской России.
30. Общая характеристика методов прикладной социологии.
31. Метод, техника, методика, процедура социологического исследования.
32. Анкетный опрос: техника, структура, типы вопросов в анкете, виды анкетирования.
33. Социологическая анкета: методика составления. Композиция и оформление анкеты.
34. Интервью: классификация, приемы проведения.
35. Анализ документальных источников. Классификация документов.
36. Контент-анализ.
37. Метод наблюдения. Классификация видов наблюдения и их характеристика.
38. Программа конкретного социологического исследования. Этапы программы.

#### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Батыгин Г.С. История социологии: Учебник. – М.:Изд. Дом «Новый учебник», 2004. – 368 с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Бауман З. Мыслить социологически: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 255 с. – (Программа «Высшее образование»).
2. Бергер П.Л. Приглашение в социологию. Гуманистическая перспектива. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 168 с.
3. Волков Ю.Г. Социология: Учебник для вузов / Под ред. Проф. В.И. Добренкова. – М.: Гардарики, 2002. – 432 с.

4. Горелов А.А. Социология: Учебник/ Горелов А.А. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 496 с. – (Образовательный стандарт XXI).
5. Градосельская Г.В.. Сетевые изменения в социологии: Учебное пособие. – М.: Изд. Дом «Новый учебник», 2004. – 248 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Социология» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «Социология» предполагает знание содержания определенных терминов.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены: лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины; практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников; внеаудиторная самостоятельная работа; участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками. Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).

5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Социология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Социология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 20 21 года

«31» августа 20 21 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 20 21 года протокол № 10

### Рабочую программу разработала:

доктор политических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

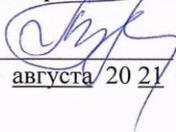
Рабочая программа дисциплины «Социология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Социология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

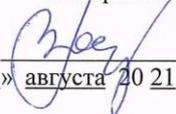
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М.В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10

**Рабочую программу разработала:**

доктор политических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

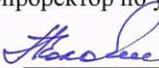
 Овчарова О. Г.

 Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Калицкий В. В., к.ф.н., профессор**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Калицкий В. В., к.ф.н., профессор**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации концертного дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Основные **задачи** дисциплины:

6. дать будущему работнику театра, концертной организации исполнительских искусств, представление о принципах менеджмента в этой сфере;
7. помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
8. изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.		
	Знать: содержание экономических		

<p>ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> <p>ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады</p>	<p>категорий и законов, методов анализа экономических процессов и явлений, закономерности и принципы поведения экономических агентов в современной экономике.</p> <p>Уметь: анализировать современные социально-экономические процессы, применять полученные знания для разработки эффективных мероприятий по стратегии развития первичного хозяйственного звена.</p> <p>Владеть: навыками исследования динамики производственных процессов, разработки практических рекомендаций по совершенствованию деятельности фирм в краткосрочном и долгосрочном периодах.</p> <p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей</p>		
--	---	--	--

	<p>профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 7-8 семестрах 4 курса

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	2 (72)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)	30	16	14
- семинарские занятия (СЗ)	30	16	14
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	156	40	116
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Организационно-правовые основы театрального дела	21	3	3				15
2	Тема 2. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	21	3	3				15
3	Тема 3. Финансирование театров	21	3	3				15
4	Тема 4. Основы ценообразования в театре	21	3	3				15
5	Тема 5. Фандрейзинг в театре	22	3	3				16
6	Тема 6. Маркетинг в театральном деле	22	3	3				16
7	Тема 7. Планирование в театре	22	3	3				16
8	Тема 8. Организация показа спектаклей	22	3	3				16
9	Тема 9. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав	22	3	3				16
10	Тема 10. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор	22	3	3				16
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>156</b>

#### Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации

##### Введение

Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта. Театр как

социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

### **Тема 1. Организационно-правовые основы концертного дела**

Нормативно-правовая база концертного дела. Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.

### **Тема 2. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств**

Формирование сети концертных организаций. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств. Кино- и телестудии. Их структура и отношения с театрами. Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.

### **Тема 3. Финансирование концертных организаций**

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.

### **Тема 4. Основы ценообразования в концертных организациях**

Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.

### **Тема 5. Фандрейзинг в концертных организациях**

Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.

### **Тема 6. Маркетинг в концертном деле**

Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.

### **Тема 7. Планирование в концертных организациях**

Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План

репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара. Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.

#### **Тема 8. Организация показа спектаклей**

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства. Public Relations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.

#### **Тема 9. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав**

Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей.

#### **Тема 10. Трудовые отношения в концертных организациях. Коллективный договор.**

Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Понятие труппы. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов. Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров. Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками. Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм.

Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников театров. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную

компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

**Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций, цирков.</li> <li>2. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры</li> <li>3. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.</li> <li>1. Благотворительные фонды в сфере культуры.</li> <li>2. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.</li> <li>3. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России.</li> <li>4. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.</li> <li>5. Объекты и субъекты авторского права.</li> <li>6. Трудовые отношения в</li> </ol>
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.		Незачтено	
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: содержание экономических категорий и законов, методов анализа экономических процессов и явлений, закономерности и принципы поведения экономических агентов в современной экономике. Уметь: анализировать современные социально-экономические процессы, применять полученные знания для разработки эффективных мероприятий по стратегии развития первичного хозяйственного звена. Владеть: навыками исследования динамики производственных процессов, разработки практических рекомендаций по совершенствованию деятельности фирм в краткосрочном и долгосрочном периодах.			
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории			

<p>литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады</p>	<p>мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>			<p>театре.</p>
--	--	--	--	----------------

### 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.3. Содержание тестовых материалов

#### Задание № 1. (Выберите один вариант ответа) (1б.)

Декрет «Об объединении театрального дела»

Государственной комиссией по просвещению был подписан:

1. 1917
2. 1920
3. 1919
4. 1918

#### Задание № 2. (Выберите два варианта ответа) (2б.)

**Каково экономическое положение отечественного театра в современной культурной ситуации:**

1. продолжает старые традиции
2. развивающееся, в русле капиталистических стран
3. наблюдается значительный прогресс
4. определена целевая программа по экономике театра

#### Задание № 3. (Выберите один вариант ответа) (1б.) Наиболее известная премия в театральном искусстве:

1. «Золотая маска»
- 2.«Сибирский транзит»
- 3.«Хрустальная Турандот»
- 4.«Звезды белых очей»

#### Задание № 4. (Выберите три правильных ответа) (3 б.)

**Самые известные фестивали исполнительского искусства за рубежом:**

1. Международный театральный Эдинбургский фестиваль
2. Зальцбургский музыкальный фестиваль
3. Оперный фестиваль в г. Истне
4. Авиньонский театральный фестиваль
5. Голландский театральный фестиваль

#### Задание № 5. (Выберите два правильных ответа) (2б.)

**Органы государственного регулирования в сфере культуры и театра:**

1. Министерство культуры и массовых коммуникаций
2. Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
4. Федеральное архивное агентство

**Задание № 6. (Выберите четыре правильных ответа) (4б.)**

**Основные современные нормативно-правовые документы, регулирующие в сфере культуры и театрального дела:**

1. Закон об авторском праве и смежных правах
2. О минимальных ставках
3. Конституция Российской Федерации
4. Трудовой кодекс РФ
5. Постановление Правительства РФ от 25.03.99 № 329 "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации
6. Закон об архивах

**Задание № 7. (Выберите четыре правильных ответа) (4б.)**

**Виды исполнительских искусств по похожим структурам:**

1. драматический театр
2. театр миниатюр
3. театр пластики и пантомимы
4. изо-студия
5. музыкально-вокальное объединение
6. литературное объединение
7. театр кукол
8. театр малых форм

**Задание № 8. (Выберите четыре правильных ответа) (4б.)**

**Самые известные учебные заведения исполнительских искусств театральных учебных заведения:**

1. ГИТИС
2. Театральный институт им. Б. Щукина
3. Вгик
4. Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
5. Московский государственный университет культуры и искусств
6. Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма

**Задание № 9. (Выберите два правильных ответа) (2б.)**

**Основополагающим в образовании цены на билет в исполнительских искусствах являются:**

1. Себестоимость «продукта»
2. «Невещественная психологическая стоимость»
3. Качество зрелища
4. Престижное имя организации исполнительского искусства

**Задание № 10. (Выберите один правильный ответ) (1б.) Фандрейзинг – то:**

1. коммерческая организация
2. система сбора поиска дополнительных денежных средств
3. маркетинг
4. реклама

**7.4. Примерная тематика докладов**

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.

5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре
16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28. Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их

решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Блинов А. О. Интерактивные методы в образовательном процессе: учебное пособие / А.О. Блинов, Е. Н. Благирева, О.С. Рудакова. – М., 2014. – 264 с.
2. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 544 с. (Учебники для вузов. Спец. лит-ра).

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие / под ред. Н.В. Кротова. – М., 2007. - 456 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Компьютерная обучающая программа по дисциплине «Правоведение» / А.Н. Романов, В.С. Торопцов, Д.Б. Григорович, Л.А. Галкина, В.Л. Иванов, А.М. Фатхутдинова. – URL: <http://repository.vzfei.ru> (для доступа к информ. ресурсу требуется авторизация). – № гос. регистрации 4540.
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://www.cons-plus.ru>.
- ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]. – URL: <http://www.garant.ru>.
- Федеральные органы исполнительной власти Российской Федерации: [Сайт]. – URL: <http://www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html>.
- Государственная Дума: [Сайт]. – URL: <http://www.duma.gov.ru>.
- Верховный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.vsrp.ru>.
- Высший Арбитражный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.arbitr.ru>.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите

имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на

семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины:  
историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены: лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины; практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников; внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Организация концертного дела» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Организация концертного дела» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Организация концертного дела» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

кандидат философских наук, профессор

\_\_\_\_\_ Калицкий В. В.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Организация концертного дела» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Организация концертного дела» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

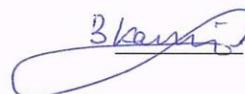
«31» августа 2021 года

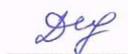
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

кандидат философских наук, профессор

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

 Калицкий В. В.

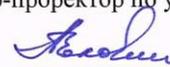
 Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Михеева Л.Н., д.филог.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Михеева Л.Н., д.филог.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об истории зарубежной литературы, о закономерности её развития в отдельных странах в различные исторические эпохи на разных ступенях их зарождения, становления и развития от Античности до наших дней.

Основные **задачи** дисциплины:

1. освоение основных этапов (эпохи, стили, направлений) в развитии литературы;
2. освоении основных исторических фактов и имен, связанных с формированием литературы и созданием конкретных произведений;
3. анализ достижений художественной культуры на основе знаний исторического контекста;
4. анализ литературных произведений;
5. освоение профессиональной лексики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-4 семестрах на 2 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	2 (72)	1 (36)	1(36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	112	34	32	32	32
- лекции (Л)	56	12	16	12	16
- семинарские занятия (СЗ)	56	12	16	12	16
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	104*	48	4	12	40*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	ЗаО, экзамен,	экз	ЗаО		экз

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Основные этапы развития Античной литературы.	7	2	2				3
2	<b>Тема 2.</b> Ранняя классика, древнегреческая	7	2	2				3

	лирика и литературная проза						
3	<b>Тема 3.</b> Литература Древнего Рима	7	2	2			3
4	<b>Тема 4.</b> Общая характеристика эпохи Средневековья. Литература Средневековья.	7	2	2			3
5	<b>Тема 5.</b> Куртуазная литература Средневековья. Городская литература Средних веков и литература Предвозрождения (Проторегессанс)	7	2	2			3
6	<b>Тема 6.</b> Литература эпохи Возрождения Италии.	8	2	2			4
7	<b>Тема 7.</b> Литература эпохи Возрождения Испании	8	2	2			4
8	<b>Тема 8.</b> Литература эпохи Возрождения Франции.	8	2	2			4
9	<b>Тема 9.</b> Литература Северного Возрождения. Литература Возрождения Англии	8	2	2			4
10	<b>Тема 10.</b> Литература рубежа XVII-XVIII века	8	2	2			4
11	<b>Тема 11.</b> Литература эпохи Просвещения в Англии	8	2	2			4
12	<b>Тема 12.</b> Литература эпохи Просвещения Франции	8	2	2			4
13	<b>Тема 13.</b> Литература эпохи Просвещения Германии	8	2	2			4
14	<b>Тема 14.</b> Романтизм и реализм как основные течения в литературе XIX века. Немецкий романтизм	8	2	2			4
15	<b>Тема 15.</b> Английская литература романтизма и реализма.	8	2	2			4
16	<b>Тема 16.</b> Французская литература романтизма и реализма	8	2	2			4
17	<b>Тема 17.</b> Литература США середины и второй половины XIX века.	8	2	2			4
18	<b>Тема 18.</b> Отличительные черты литературы рубежа XIX-XX вв.	8	2	2			4
19	<b>Тема 19.</b> Социально-психологическая и социально-философские линии в литературе реализма.	8	2	2			4
20	<b>Тема 20.</b> Героическая линия в литературе реализма. Натурализм в литературе	8	2	2			4
21	<b>Тема 21.</b> Символизм, неоромантизм, эстетизм в литературе рубежа веков	8	2	2			4
22	<b>Тема 22.</b> Значение XX века для развития западной культуры	8	2	2			4
23	<b>Тема 23.</b> Литература «потерянного поколения». Жанр семейной эпопеи	7	2	2			3
24	<b>Тема 24.</b> Модернизм как явление культуры XX века.	7	2	2			3
25	<b>Тема 25.</b> Феномен немецкоязычной литературы	9	3	3			3
26	<b>Тема 26.</b> Экзистенциализм во французской литературе.	9	3	3			3
27	<b>Тема 27.</b> Литература Англии после 1945 г.	9	3	3			3

28	<b>Тема 28.</b> Литература США после 1945 г.	9	3	3				3
29	<b>Тема 29.</b> Развитие «традиционного» реалистического романа и своеобразие реализма XX века. Синтез культур Востока и Запада	9	3	3				3
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>56</b>				<b>104</b>

## РАЗДЕЛ 1. Античная литература.

### **Тема 1. Основные этапы развития Античной литературы и гомеровский эпос.**

Общая характеристика литературы:

- гомеровского периода;
- периода подъема и расцвета афинской рабовладельческой демократии;
- эллинистического периода;
- эпохи Римской республики;
- эпохи Римской империи.

Легендарность личности Гомера. Общекультурное значение «Илиады». Сюжетная линия поэмы. Основные образы (Ахилл, Агамемнон, Гектор, Патрокл, Одиссей и т. д.). Герои «Илиады» в западной литературе и культуре.

«Одиссея». Особенности сюжетного построения произведения. Образ Одиссея.

### **Тема 2. Ранняя классика, древнегреческая лирика и литературная проза**

Гесиод и его поэмы: «Теогония», описывающая родословную богов и дидактическая поэма «Труды и дни». Басни Эзопа - как пример лирико-эпического жанра иносказаний в древнегреческой литературе. Жанры древнегреческой лирики. Крупнейшие поэты: Алкей, Сафо, Пиндар, Анакреонт.

Платон - основоположник философской прозы. Жизненный путь Платона. Личность Сократа в платоновских диалогах «Пир», «Федр», «Федон». Ораторская проза – Демосфен, Лисий, Исократ. Историческая проза – Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Биографическая проза – Плутарх («Сравнительные жизнеописания»). Греческий роман (Гелиодор, Лонг). Теория трагедии в «Поэтике» Аристотеля, и ее значение для последующих веков.

### **Тема 3. Литература Древнего Рима.**

Поэты «золотого века» древнеримской литературы – Вергилий («Энеида»), Гораций - Оды, поэмы, сатиры, послания. Идеал человека в творчестве Горация. Овидий и его поэма «Метаморфозы». Сюжетные и литературные особенности поэмы. «Метаморфозы» как пример поздней римской поэзии. Римское ораторское искусство («Речи» Цицерона). Римская историко-биографическая проза - «Жизнь двенадцати цезарей» Светония.

## РАЗДЕЛ 2. Литература Средневековья и Проторенессанса.

### **Тема 4. Общая характеристика эпохи Средневековья. Литература Средневековья**

- Христианское общество и религия в Средние Века.
- Мир эмоций и формы поведения в Средние Века.
- Материальная жизнь средневекового общества.
- Феномен средневековой городской культуры.

Периодизация средневековой литературы, ее историческое своеобразие, жанровые и стилистические особенности. Источники средневековой литературы. Скандинавская саговая художественная традиция (сага как образ мышления). Древний скандинавский эпос «Старшая Эдда».

Героические эпосы: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Их жанровые и художественные особенности.

## **Тема 5. Куртуазная литература Средневековья. Городская литература Средних веков и литература Предвозрождения (Проторенессанс).**

Куртуазная лирика и ее художественное своеобразие в творчестве трубадуров, труверов, вагантов, миннезингеров. Средневековый рыцарский роман и его эволюция. Группы романов о Тристане и Изольде, рыцарях Круглого Стола, о святом Граале. Поэзия Ф.Вийон

Народная «смеховая», городская литература Средневековья, ее жанровые и стилистические особенности. Проблемы средневековой народной культуры. Фаблио, шванки, «Роман о Лисе». средневековые французские фарсы.

Проторенессанс, как переходный период от Средних Веков к Возрождению. Данте Алигьери - представитель «нового сладостного стиля» в поэзии. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» Данте, ее роль и значение для литературы Ренессанса и последующих веков.

Литература Проторенессанса в Англии - «Видение о Петре Пахаре» У.Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера.

### **РАЗДЕЛ 3. Литература эпохи Возрождения.**

#### **Тема 6. Литература эпохи Возрождения Италии.**

Общая характеристика эпохи Возрождения, периодизация. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Его «Книга песен». Новеллы Д.Боккаччо в книге «Декамерон». Сюжетное и стилистическое своеобразие «Декамерона», его роль и значение для мировой литературной традиции.

#### **Тема 7. Литература эпохи Возрождения Испании**

Испанские рыцарские романы нового типа: приключенческий, пасторальный, авантюрный. Плутовской роман, как отклик на социально-экономический упадок Испании XVI века. М.Сервантес и его роман «Дон Кихот», ставший новым типом романа в европейской литературе. Мировое значение творчества М.Сервантеса. Поэзия испанского и португальского Возрождения: М.Сервантес, Х.Боскан, Лопе де Вега, Л.Комоэнс.

#### **Тема 8. Литература эпохи Возрождения Франции.**

Генезис французского Возрождения. «Гептамерон» М.Наваррской. Деятельность «Плеяды» - Ж. дю Белле, П.Ронсар, Э.Жодель. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле и его мировое значение. Философская мысль в «Опытах» М.Монтеня.

#### **Тема 9. Литература Северного Возрождения. Литература Возрождения Англии.**

Своеобразие и противоречия Северного Возрождения. Э.Роттердамский «Похвала глупости», С.Брант «Корабль дураков». Народные книги о докторе Фаусте и Тиле Уленшпигеле. Литературная деятельность М.Лютера, и его роль в Северном Возрождении.

Историческое своеобразие английского Ренессанса. Литература раннего Возрождения: поэзия Ф.Сидни, Э.Спенсера и др. Т.Мор, как основоположник романа-утопии. Творчество В.Шекспира – вершина европейского Возрождения. Сонеты Шекспира. Значение творчества Шекспира для литературы последующих периодов.

### **РАЗДЕЛ 4. Литература рубежа XVII-XVIII века. Литература эпохи Просвещения.**

#### **Тема 10. Литература рубежа XVII-XVIII века.**

XVII век, как срединное звено в истории культуры между Возрождением и Просвещением. Социальный фон XVII в. характеризуемый установлением абсолютной монархии как цивилизующего центра. Стабилизация отношений между дворянством и буржуазией на основе преодоления феодальной раздробленности и формирования национального самосознания. Три художественных направления в литературе XVII в.: ренессансный реализм, классицизм и барокко.

Ф.Ларошфуко «Максимы и моральные размышления». Блез Паскаль. «Мысли». Ж.Лабрюйер. «Характеры, или Нравы нынешнего века». Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Утопический роман XVII века: «Город солнца» Т.Кампанелла, «Иной свет, или Комическая история о государствах и империях Луны» С. де Бержерака, «Новая Атлантида» Ф.Бэкона. Поэма Д.Мильтона «Потерянный рай».

#### **Тема 11. Литература эпохи Просвещения в Англии.**

Идейно-художественные устремления Просвещения. Отличительные особенности этого направления в разных странах Европы. Английские писатели-просветители: Д.Дефо, Д.Свифт. Просветительский сентиментализм в творчестве Л.Стерна. Просветительский реализм в сатирических произведениях Г.Филдинга и Т.Смоллета. Поэзия Р.Бернса. Готический роман.

#### **Тема 12. Литература эпохи Просвещения Франции.**

Французская просветительская проза: «Жиль Блаз» А.Лесажа, «Персидские письма» Ш.Монтескье, «Манон Леско» А.Прево. Философская повесть Вольтера – «Микромегас», «Кандид», «Простодушный». Литературно-художественные воззрения Д.Дидро, его роман «Монахиня». Политические трактаты Ж.Ж.Руссо, романы «Юлия, или Новая Элоиза», как вершина литературы французского сентиментализма и «Эмиль, или О воспитании», как педагогический роман-трактат. «Исповедь» Руссо - откровенная история становления личности.

#### **Тема 13. Литература эпохи Просвещения Германии.**

Немецкая литература, как главное орудие просветительского движения в Германии. Штюрмерская литература «Бури и натиска» («Sturm und Drang»), И.Гердер - ее главный идеолог. Жизненный путь И.Гете. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера», как лирика в прозе. «Фауст» — главное произведение Гете. Жанровое своеобразие «Фауста». Философское содержание трагедии. Фауст и Мефистофель: различия во взглядах на жизнь и на человека. Образ Маргариты.

### **РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.**

#### **Тема 14. Романтизм и реализм как основные течения в литературе XIX века. Немецкий романтизм.**

Великая Французская революция и возникновение романтизма. Идеология и эстетика романтизма. Этапы развития романтизма. Противостояние и взаимопроникновение двух течений – романтизма и реализма. Романтический тип личности, его мирозерцание, выраженное в литературе. Реализм — воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах при полноте их индивидуализации.

Йенский романтизм – братья А. и Ф.Шлегели, Новалис. Гейдельбергский романтизм – Л.Арним, К.Брентано, братья Я. и В. Гримм. Берлинский романтизм – А.Шамиссо, Э.Т.А.Гофман, Г.Гейне.

Э.Гофман, как писатель-романтик, художник и композитор. Мистический гротеск в романе «Эликсир дьявола». Критическое восприятие реальности: «Золотой горшок», «Крошка Цахес». Тема машин и механизмов — «Песочный человек». Сатира на немецкое мещанство - «Житейские воззрения кота Мурра». Творчество Л.Тика и принцип романтической иронии. Сказочные комедии «Кот в сапогах», «Синяя борода». Идеализация средневековья в немецком романтизме.

#### **Тема 15. Английская литература романтизма и реализма.**

«Озерная школа», как первый этап английского романтизма – С.Кольридж, У.Вордсворт, Р.Саути. Творчество Д.Г.Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда», байронический герой, как бунтарь-одиночка. Символично-философская драматическая поэма «Манфред». Богоборческая мистерия «Каин». Исторический роман Вальтера Скотта.

Реализм. Творчество Ч.Диккенса. Сентиментально-юмористический роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Социальные романы Диккенса - «Домби и сын», «Большие надежды». Реалистичско-исторический роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».

#### **Тема 16. Французская литература романтизма и реализма**

В.Гюго – крупнейший французский романтик. Три этапа творчества. «Предисловие» к драме «Кромвель» - манифест романтиков. Историко-романтическое произведение «Собор Парижской Богоматери» и социально-романтический роман «Отверженные».

Жорж Санд – крупнейшая представительница психологического и социального романа в романтической традиции французской литературы. «Индиана», «Консуэло».

Реализм и психологизм в творчестве Ф.Стендаля. «Красное и черное» - центростремительный роман. Варианты расшифровки названия романа. Творчество О.Бальзака: эпопея «Человеческая комедия» — 90 романов и рассказов — общий замысел и персонажи. Компромисс ради денег в романах «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок». Новеллы выдающегося представителя критического реализма П.Мериме. Г.Флобер - продолжатель традиции Бальзака. Блестящий стиль в романах «Госпожа Бовари», «Воспитание чувств». Поэзия Ш.Бодлера (сб. «Цветы зла»).

#### **Тема 17. Литература США середины и второй половины XIX века.**

Сочетание романтизма и реализма в американской литературе. «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу – ярчайший памятник аболуционизма. Романтическая символика в романе Г.Меллвила «Моби Дик». Э.По – основоположник детективного рассказа. Цикл романов Ф.Купера о колонизации Северной Америки – «Пионеры», «Последний из могикиан», «Прерия», «Следопыт», «Зверобой». Поэзия Г.Уитмена («Листья травы»), Г.Лонгфелло («Песнь о Гайавате»).

### **РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ.**

#### **Тема 18. Отличительные черты литературы рубежа XIX-XX вв.**

Социокультурные факторы эпохи. Литература декаданса, как характеристика кризисного мироощущения (М.Штирнер, Ф.Ницше).

#### **Тема 19. Социально-психологическая и социально-философские линии в литературе реализма.**

Творчество Ги Де Мопассана («Жизнь», «Милый друг», новеллы) и Т.Драйзера («Сестра Керри, «Американская трагедия»).

Творчество А.Франса («Современная история», «Кренкебиль»), драматургия Г.Ибсена и Б.Шоу.

#### **Тема 20. Героическая линия в литературе реализма. Натурализм в литературе.**

Творчество Р.Роллана – («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»). Д.Лондона («Мартин Иден», «Северные рассказы»).

Натурализм в литературе. Э.Золя как теоретик натурализма и создатель цикла романов «Руггон-Маккары».

#### **Тема 21. Символизм, неоромантизм, эстетизм в литературе рубежа веков.**

Поэзия символистов П.Верлена, А.Рембо, С.Малларме. Драматургия М.Метерлинка.

Неоромантизм, как протест против дегуманизации личности в произведениях Р.Киплинга, Р.Л.Стивенсона, А.Конан-Дойла, Г.Честертон, в драматургии Э.Ростана

Эстетизм в творчестве О.Уайльда («Портрет Дориана Грея»).

### **РАЗДЕЛ 7. Литература первой половины XX века.**

#### **Тема 22. Значение XX века для развития западной культуры**

От переходной эпохи рубежа веков к XX веку. Литературные парадигмы XX века: литература «культурного запроса» и литература «массового спроса». Общий кризис основных ценностей западной цивилизации. Модернистский и постмодернистский периоды. Активные поиски идеала, как попытка противопоставить искусство распаду и девальвации духовных ценностей.

Научно-техническая революция и художественная культура. Авангардизм. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Унификация сознания, возникновение «одномерного человека» - характерный признак современной эпохи. Проблема «массовой культуры» и «цивилизации потребления». Возрастающая потребность к возвращению к общечеловеческим ценностям. Культурные традиции, олицетворяющие эти ценности.

#### **Тема 23. Литература «потерянного поколения». Жанр семейной эпопеи**

Первая мировая война — важнейший рубеж в истории западной культуры. Понятие «потерянное поколение». Литература «потерянного поколения» как явление, рожденное Первой мировой войной. Творчество писателей по обе стороны линии фронта (Р.Олдингтон, Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк). Р. Олдингтон и критика викторианской Англии в его романах «Смерть героя», «Все люди враги». Э. Хемингуэй, как представитель литературы «потерянного поколения». Дальнейшая эволюция Э.Хемингуэя, отражение в

его творчестве тенденций, характерных для духовных поисков деятелей западной культуры середины XX века. Позднее творчество Э.Хемингуэя.

Первый роман в жанре семейного повествования - «Будденброки» Т.Манна. Мотив генеалогического древа – «семейной тетради». Романы-эпопеи о судьбах представителей одной семьи - «Сага о Форсайтах» Д.Голсуорси, «Семья Тибо» Р.Мартена дю Гар.

#### **Тема 24. Модернизм как явление культуры XX века.**

Понятие «модернизм», его различные толкования. Авангардизм и модернизм. Модернистские ответвления в литературе и искусстве (кубизм, дадаизм, сюрреализм). Модернизм и метод «потока сознания». Философские корни «потока сознания» (У.Джеймс, З.Фрейд, К.Юнг, А.Бергсон).

Марсель Пруст. Цикл романов «В поисках утраченного времени», как новый жанр «субъективной эпопеи». «Поток сознания» - основная черта субъективности повествования. Стиль Пруста и проблема характера в романе.

Джойс и «ирландское возрождение». Связь Джойса с реалистической традицией и постепенный отход от нее. «Улисс» как роман «потока сознания». Роль мифа в этом романе. Вклад Джойса в развитие повествовательной техники и жанра романа в XX веке.

Общая характеристика творчества Фолкнера. Роман «Шум и ярость» - пример использования «потока сознания» и «двойного видения». Особенности стиля Фолкнера. Кочующие персонажи его произведений.

#### **Тема 25. Феномен немецкоязычной литературы.**

Жизнь и творчество Ф.Кафки, парадоксальность, абсурдизм в его художественном мышлении («Процесс», «Превращение»). «Реальное чудесное», как способ раскрытия абсурдности мира. Идея тотальной отчужденности личности. Значение творчества Кафки для развития сатирической, философской прозы.

Томас Манн как классик немецкой литературы XX века. Характеристика жизни и творчества. Эволюция Томаса Манна как мыслителя и художника. «Волшебная гора» — первый философский роман Т.Манна. Формирование жанра интеллектуального романа и его многоплановость. Миф в творчестве Т.Манна - тетралогия «Иосиф и его братья».

Г.Гессе и романтическая традиция. Жанр лирико-философской прозы. Роман «Игра в бисер», реальное содержание утопии: Касталия и Европа 1930-х гг. Антитеза, как принцип построения романов Гессе. Тема преодоления одиночества человека в современном мире в романе «Степной волк».

### **РАЗДЕЛ 8. Литература второй половины XX века**

#### **Тема 26. Экзистенциализм во французской литературе.**

«Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью в романе А.Камю «Посторонний». Камю и классическая литературная традиция. Искусство как способ преодолеть судьбу. Поиски социально-нравственного противовеса практике вседозволенности. Историческая основа аллегоризма в романе-притче «Чума».

Своеобразие философского романа Ж.П.Сартра - «Тошнота».

#### **Тема 27. Литература Англии после 1945 года.**

Сдвиг в оценках современной английской литературы в 50-е годы: романы У.Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Творчество Г.Грина. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского в произведениях Д.Фаулза «Женщина французского лейтенанта», «Волхв». Трилогия Р.Толкиена «Властелин колец» как литературная реакция на религиозный индифферентизм.

#### **Тема 28. Литература США после 1945 года.**

Социокультурная ситуация в США после 2-й мировой войны. Народная эпопея «Гроздь гнева» Д.Стейнбека. Сатира К.Воннегута в «Бойне № 5». Бытописание Д.Апдайка в тетралогии о «Кролике». Фантастика Р.Бредбери «И грянул гром». Тема бездуховного существования и обреченность в поисках моральной опоры в культовой повести Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Литература битников - Д.Керуак «На дороге», «Бродяги Дхармы» и Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом».

## **Тема 29. Развитие «традиционного» реалистического романа и своеобразие реализма XX века. Синтез культур Востока и Запада.**

Выделение реализма в самостоятельный творческий метод. «Магический реализм» в романе Г.Маркеса «Сто лет одиночества». Латиноамериканский и европейский «постмодернизм» (Г.Маркес, Х.Л.Борхес, У.Эко).

Синтез культур Востока и Запада в творчестве японских писателей Акутагавы Рюноске, Кавабаты Ясунари, Кобо Абэ.

Литературные рубежи XX-XXI века. Постмодернизм. «Текст» и «интертекст». Горизонты будущего в литературном процессе XXI века.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады</p>	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>1. Периодизация античной литературы.                  2. «Илиада» и «Одиссея», как древнегреческий героический эпос.                  3. «Дидактический эпос Гесиода «Теогония», «Труды и дни»                  4. Гомеровский вопрос.                  5. Басни Эзопа                  6. Поэзия Сафо, Алкея, Пиндара, Анакреонта                  7. Диалоги Платона                  8. «Эфиопика» Гелиодора.                  9. Демосфен Речи.                  10. «История» Геродота.                  11. «Анабасис» Ксенофонта                  12. «Энеида» Вергилия                  13. «Метаморфозы» Овидия                  14. «Георгики», «Буколики» Горация.                  1. Творчество Д. Боккаччо.                  2. «Неистовый Роланд» Л. Ариосто                  3. «Влюбленный Роланд» М. Боярдо                  4. Судьба рыцарского романа в западной литературе                  5. Испанский плутовской роман                  6. «Дон Кихот», как основа европейского романа.                  7. Центральные образы в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле.                  8. М. Наваррская. «Гептамерон»                  9. Поэты «Плеяды»                  10. Литературный жанр эссе М. Монтеня и его «Опыты».</p>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

	<p>современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и</p>	<p>Зачет</p> <p>Незачет</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. «Корабль дураков» С.Бранта и «Похвала Глупости» Э.Роттердамского, как традиция «литературы о дураках».</li> <li>12. Поэзия Ф.Сидни и Э.Спенсера.</li> <li>13. Жанр романа-утопии Т.Мора.</li> <li>14. Художественный мир Шекспира.</li> <li>15. «Потерянный Рай» Д.Мильтона</li> <li>16. Сказки Ш.Перро.</li> <li>17. Литература эпохи Просвещения (общая характеристика).</li> <li>18. Творчество Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо»</li> <li>19. «Путешествие Гулливера» Д.Свифта</li> <li>20. Просветительский реализм Г.Филдинга и Т.Смоллета.</li> <li>21. Французская просветительская проза – Лесаж, Монтескье, А.Прево</li> <li>22. Литературное творчество Ж.Ж.Руссо.</li> <li>23. «Страдания юного Вертера» И.Гете</li> <li>24. «Фауст» И.Гете (образы и глубинные смыслы).</li> <li>25. Литература «Бури и натиска»</li> <li>26. Художественный мир Ф.Шиллера.</li> <li>27. Романтизм в западной литературе XIX века.</li> <li>28. Реализм в западной литературе XIX века.</li> <li>29. Немецкая школа романтиков (А. и Ф.Шлегели)</li> <li>30. Проза Новалиса, бр.Гримм, Л.Тика, Шамиссо.</li> <li>31. Творчество Э.Т.А.Гофмана</li> <li>32. Романтизм «Озерной школы» (Кольридж, Саути, Вордсворд).</li> <li>33. Творчество Д.Г.Байрона.</li> <li>34. Творчество Ч.Диккенса.</li> <li>35. Творчество В.Гюго</li> <li>36. Творчество Ж.Санд</li> <li>37. Реализм в творчестве Ф.Стендаля, Мериме.</li> <li>38. Критический реализм Г.Флобера и О.Бальзака</li> <li>39. Г.Мелвилл и его роман «Моби Дик»</li> <li>40. Новеллы Э.По.</li> </ol>
--	--	-----------------------------	--	---

	<p>развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику</p>			<p>41. Поэзия У.Уитмена и Г.Лонгфелло.  42. Социокультурные факторы эпохи.  43. Кризисное мироощущение на переломе эпох.  44. «Философия жизни», как основа литературы декаданса.  45. Ги де Мопассан и Т.Драйзер – авторы социально-психологических романов.  46. Социально-филосовская литература А.Франса, Г. Ибсена, Б.Шоу.  47. Героический реализм в творчестве Р.Роллана и Дж.Лондона.  48. Литература натурализма Э.Золя.  49. Символизм в литературе на рубеже XIX-XX веков  50. Неоромантизм и его главные представители.  51. Эстетизм О.Уайльда.  52. Литературные направления XX века (общая характеристика литературы XX века).  53. Творчество писателей «потерянного поколения».  54. Жанр семейной эпопеи в произведениях Д.Голсуорси, Т.Манна и Р.М.Дю Гара.  55. Понятие термина «модернизм»  56. Основные направления модернизма  57. Представители метода «потока сознания».  58. Художественный мир Ф.Кафки.  59. Т.Манн как классик немецкой литературы XX веках.  60. Творчество Г.Гессе.  61. Творчество А.Камю  62. Творчество Ж.П.Сартра  63. Необычное в романах У.Голдинга  64. Творчество Д.Фаулза  65. Народная эпопея Д.Стейнбека.  66. Фантастика. Сатира и быт в прозе американских писателей.  67. Повесть Д.Селинджера.  68. Литература битников.  69. Магический реализм» Г.Маркеса</p>
--	---	--	--	--

	рассуждений и высказываний.			70. У.Эко как постмодернист. 71. Синтез культур Востока и Запада. 72. Литература XXI века.
--	-----------------------------	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. S: Установите соответствие между периодами и их хронологическими рамками:
  - Раннее Средневековье
  - Зрелое Средневековье
  - Позднее Средневековье
  - V-X века
  - X-XIII века
  - XIV-XV века
2. S: Установите соответствие между этапами Раннего Средневековья и их хронологическими рамками:
  - падение Римской империи
  - Эпоха Великого переселения народов
  - «Темные века»
  - Каролингское и Оттоновское Возрождения
  - 455 г. н. э.
  - V-VI века
  - VII-VIII века
  - IX-X века
3. S: Началом эпохи Средневековья выступает
  - 455 г. н. э.
  - 476 г. н. э.
  - 410 г. н. э.
4. S: Значительный вклад в изучение средневековой словесности внесли:
  - М. П. Алексеев
  - В. М. Жирмунский
  - В. И. Кулешов
  - Б. И. Пуришев
  - А. А. Смирнов
  - С. С. Мокульский
  - А. Я. Гуревич
  - А. И. Ревякин
  - Ю. М. Лотман
5. S: Литература Раннего Средневековья сформировалась на основе:
  - частично сохранившейся античной литературы
  - архаических эпосов
  - христианской литературы
  - литературы Ближнего Востока
  - византийской литературной традиции
  - героических эпосов
6. S: Три потока средневековой литературы представлены:

- городской литературой
- рыцарской литературой
- клерикальной литературой
- мифологией
- переводной литературой

7. S: Литература Раннего Средневековья представлена:

- архаическими эпосами
- героическими эпосами
- агиографиями
- историческими хрониками
- рыцарскими романами
- рыцарской лирикой

8. S: Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют:

- клерикальная литература
- рыцарская литература
- фольклор
- городская литература
- авторская литература

9. S: Выберите правильное определение: агиография – это

- жизнеописание монарха
- жизнеописание героя
- житие апостола
- житие святого

10. S: Выберите науку, которая не входила в число семи свободных искусств:

- риторика
- грамматика
- диалектика
- арифметика
- астрономия
- музыка
- геометрия
- богословие

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Предпосылки древнегреческой мифологии.
2. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов.
3. Периодизация Античной литературы.
4. «Илиада» как памятник античной культуры.
5. «Одиссея» - особенности сюжетного построения произведения.
6. Античная философская проза.
7. Басни Эзопа.
8. Поэзия крупнейших поэтов: Алкей, Сафо, Пиндар, Анакреонт.
9. Древнегреческая ораторская проза.
10. Древнеримская ораторская проза.
11. Античная биографическая проза.
12. Античная историческая проза
13. Овидий. «Метаморфозы».
14. Поэзия Горация.
15. Греческий роман.

16. Литература поздней Античности как переходного периода.
17. Раннехристианская литература. Новый Завет.
18. Блаженный Августин. «Исповедь».
19. «Старшая Эдда», как древнейшая форма средневекового эпоса.
20. «Песнь о моем Сиде»
21. «Песнь о Роланде»
22. «Песнь о Нибелунгах».
23. Куртуазная лирика: поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров.
24. Средневековый рыцарский роман.
25. Городская литература средневековья, «Роман о лисе».
26. Народная «смеховая» литература средневековья: шванки, фаблио, фарсы.
27. «Божественная комедия» Данте.
28. «Кентерберийский рассказы» Д.Чосера.
29. Творчество Ф.Петрарки.
30. Творчество Д.Боккаччо.
31. «Неистовый Роланд» Л.Ариосто
32. «Влюбленный Роланд» М.Боярдо
33. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
34. Испанский плутовской роман
35. «Дон Кихот». Как основа европейского романа.
36. Центральные образы в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле.
37. М.Наваррская. «Гептамерон»
38. Поэты «Плеяды»
39. Литературный жанр эссе М.Монтеня и его «Опыты».
40. «Корабль дураков» С.Бранта и «Похвала Глупости» Э.Роттердамского, как традиция «литературы о дураках».
41. Поэзия Ф.Сидни и Э.Спенсера.
42. Жанр романа-утопии Т.Мора.
43. Художественный мир Шекспира.
44. «Потерянный Рай» Д.Мильтона
45. Сказки Ш.Перро.
46. Французский классицизм в литературе.
47. Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика
48. Творчество Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо»
49. «Путешествие Гулливера» Д.Свифта
50. Просветительский реализм Г. Филдинга и Т.Смоллета.
51. Французская просветительская проза – Лесаж, Монтескье, А.Прево.
52. Философская повесть Вольтера.
53. Литературное творчество Ж.Ж.Руссо.
54. «Страдания юного Вертера» И.Гете
55. «Фауст» И.Гете
56. Литература «Бури и натиска»
57. Художественный мир Ф.Шиллера.
58. Немецкая школа романтиков (А. и Ф.Шлегели)
59. Проза Новалиса, бр. Гримм, Л.Тика, Шамиссо.
60. Творчество Э.Т.А.Гофмана
61. Романтизм «Озерной школы» (Кольридж, Саути, Вордсворд).
62. Творчество Д.Г.Байрона.
63. Творчество Ч.Диккенса.
64. Творчество У.Теккерея
65. Творчество В.Гюго

66. Творчество Ж.Санд
67. Реализм в творчестве Ф.Стендаля, Мериме.
68. Критический реализм Г.Флобера и О.Бальзака
69. Творчество Г.Бичер-Стоу.
70. Роман Г.Мелвилла «Моби Дик»
71. Творчество Э.По
72. Поэзия У.Уитмена и Г. Лонгфелло.
73. Социокультурные факторы эпохи.
74. Кризисное мироощущение на переломе эпох.
75. «Философия жизни», как основа литературы декаданса.
76. Ги де Мопассан и Т.Драйзер – авторы социально-психологических романов.
77. Социально-философская литература А.Франса, Г.Ибсена и Б.Шоу.
78. Героический реализм в творчестве Р.Роллана и Дж.Лондона.
79. Литература натурализма Э.Золя.
80. Символизм в литературе рубежа веков.
81. Неоромантизм и его представители.
82. Эстетизм О.Уайльда.
83. Литературные направления XX века (общая характеристика литературы XX века).
84. Творчество писателей «потерянного поколения».
85. Жанр семейной эпопеи в произведениях Д.Голсуорси, Т.Манна и Р.М.Дю Гара.
86. Понятие термина «модернизм»
87. Основные направления модернизма
88. Представители метода «потока сознания».
89. Художественный мир Ф.Кафки.
90. Томас Манн, как классик немецкой литературы XX века.
91. Творчество Г.Гессе.
92. Творчество А.Камю
93. Творчество Ж.П.Сартра
94. Необычное в романах У.Голдинга
95. Творчество Д.Фаулза
96. «Профессорская» литература Д.Толкиена
97. Народная эпопея Д.Стейнбека.
98. Фантастика, сатира и быт в прозе американских писателей.
99. Творчество Д.Сэлинджера.
100. Литература битников.
101. «Магический реализм» Г.Маркеса
102. У.Эко как постмодернист.
103. Синтез культур Востока и Запада.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач

(вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. 1. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб.пособие для студентов. – М.: Академия, 2008. – 512 с.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Алексеев М.П. История западно - европейской литературы. Средние века и возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.:Академия, 1999. – 464 с.
2. Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высшая школа, 1978. – 527 с.
3. Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XVI-XIX веках. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 400 с.
4. Античная литература: Учебник для вузов/ А.Ф. Лосев, Г.А. Сонкина и др. – М.: ЧеРо, 1997. – 543 с.

5. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: Учебник для студентов. – М.: Просвещение, 1978. – 608 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков

научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены: лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины; практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников; внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История зарубежной литературы» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.

3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство, (специализация Артист эстрады) плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

доктор филологических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Михеева Л.Н.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство, (специализация Артист эстрады) плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

доктор филологических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

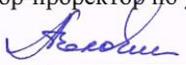
 \_\_\_\_\_ Михеева Л.Н.

 \_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Кириллина О. М., к.филолог.н., доцент, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Кириллина О. М., к.филолог.н., доцент, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – представить историю отечественной литературы, начиная с древнерусской литературы и заканчивая анализом современной литературы. Рассмотреть русскую литературу как часть мировой культуры, показать взаимовлияние зарубежной и отечественной литературы, а также сформировать навыки литературоведческого анализа текста и продемонстрировать разнообразие подходов к интерпретации литературного произведения.

Основные **задачи** дисциплины:

1. углубить и расширить понимание закономерностей развития литературы, и в частности, истоков и особенностей классицизма, романтизма, реализма, модернистских течений, показать взаимосвязь средневековой литературы и литературы нового времени.
2. представить русскую литературу в системе общеевропейского литературного процесса. показать, как осваивался, трансформировался мировой опыт, а также какое влияние отечественная литература оказала на мировую литературу.
3. показать роль литературы в формировании национального литературного языков.
4. соединить изучение литературного процесса и художественного мира отдельных писателей.
5. показать, как искусство отражает вечные проблемы и как отзывается на общественные, политические проблемы. показать, как изменялось представление о назначении искусства на различных этапах развития литературы.
6. ознакомить с теоретическими основами анализа литературного произведения и показать, как развивались, возникали новые жанры, новые средства выразительности и изобразительности, приемы изображения внутреннего мира героя. Акценты ставятся на понятиях, используемых при анализе не только литературных, но и музыкальных произведений: автор, композиция, лейтмотив, мотив, ритм.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую	4-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 4-7 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		4	5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128	32	32	32	32
- лекции (Л)	64	16	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	64	16	16	16	16
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	88*	40	4	4	40*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой, экзамен	зачет	зачет	зачет с оценкой	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Искусство и фольклор. Литература X - XVII вв.	7	2	2				3
2	<b>Тема 2.</b> Русский классицизм в XVIII веке	7	2	2				3
3	<b>Тема 3.</b> Сентиментализм	7	2	2				3
4	<b>Тема 4.</b> Литература первой четверти XIX века	7	2	2				3
5	<b>Тема 5.</b> Творчество А.С.Пушкина	7	2	2				3
6	<b>Тема 6.</b> Творчество М.Ю.Лермонтова	7	2	2				3
7	<b>Тема 7.</b> Творчество Н.В.Гоголя	7	2	2				3
8	<b>Тема 8.</b> Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	7	2	2				3
9	<b>Тема 9.</b> Литературный процесс в	7	2	2				3

	1840-1860 годах. Реализм						
10	<b>Тема 10.</b> Творчество И.С.Тургенева	7	2	2			3
11	<b>Тема 11.</b> Отражение эпохи в творчестве И.А. Гончарова, А.Н.Островского, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	7	2	2			3
12	<b>Тема 12.</b> Творчество Ф.М.Достоевского	7	2	2			3
13	<b>Тема 13.</b> Творчество Л.Н.Толстого	7	2	2			3
14	<b>Тема 14.</b> Творчество А.П.Чехова	10	3	3			4
15	<b>Тема 15.</b> Литература рубежа веков	10	3	3			4
16	<b>Тема 16.</b> Модернистские течения начала XX века	10	3	3			4
17	<b>Тема 17.</b> Судьба авангардизма после революции	10	3	3			4
18	<b>Тема 18.</b> Социалистический реализм	10	3	3			4
19	<b>Тема 19.</b> Отклик писателей на события революции, Гражданской войны	10	3	3			4
20	<b>Тема 20.</b> Литература русского зарубежья	10	3	3			4
21	<b>Тема 21.</b> Судьба поэта в СССР	10	3	3			4
22	<b>Тема 22.</b> Литература «оттепели»	10	3	3			4
23	<b>Тема 23.</b> Литература после «оттепели»	10	3	3			4
24	<b>Тема 24.</b> Литература в изгнании (третья волна эмиграции)	10	4	4			4
25	<b>Тема 25.</b> Литература после перестройки	11	4	4			5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>64</b>			<b>88</b>

## РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература с конца X до XVII века.

### Тема 1. Искусство и фольклор. Литература X - XVII вв.

Искусство и фольклор. Возникновение письменности у славян. Древняя Русь и Византия. Принятие христианства на Руси (конец X века). Области использования старославянского и древнерусского языка, их взаимодействие. Средневековое мировоззрение. Представление о роли автора в древнерусской литературе (устойчивые формулы, часто отсутствие стилистического единства (своды), понятие списка). Канонические религиозные книги. Популярность апокрифов на Руси. Переводные тексты (жития святых, исторические хроники).

Летописный свод «Повесть временных лет» как литературный памятник (XII в). Автор летописи, списки. Источники: документальные источники, местные летописи, фольклорные предания, легенды, сказки, дружинная поэзия, устные свидетельства, исторические повести, переводная литература, патерики, жития. Содержание летописи. Христианская идеология, отражение нужд заказчика. «Слово о полку Игореве» (конец XII в.). Вопрос о подлинности. Язык, композиция, образы главных героев. Основная идея повести – необходимость объединения усилий князей в борьбе с врагом.

Формирование восточнославянских народностей (раздробление, татаро-монгольское нашествие, новые политические центры). Возвышение Московского княжества (к. XIII – н. XIV вв.). Летописные повести и поэтическая повесть о Куликовской битве: «Сказание о Мамаевом побоище» и «Задонщина».

Публицистика XVI века. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного: проблематика, стиль. Книгопечатание в Москве (вторая половина XVI века). «Домострой»: содержание, элементы фольклора, влияние поучений, слов. «Великие Четыи Минеи» – «энциклопедия» памятников древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии»: авторство Ермолая-Еразма, тема верности, изображение идеального женского характера.

Обмирщение литературы в XVII веке. Исторические повести. Изменение канонического жития. Стиль барокко: «плетение словес», вычурность, интерес к курьезам. Силлабическая поэзия. Симеон Полоцкий (1629-1680): вирши, драма (сборник «Ветроград многоцветный»). Анонимность беллетристики. Бытовая повесть. Сатира. Переводная литература (рыцарские повести (повести о Бове Королевиче), комические, назидательные («Великое зеркало»)). Старообрядческая литература («Житие протопопа Аввакума»).

## **РАЗДЕЛ 2. Русская литература XVIII века.**

### **Тема 2. Русский классицизм в XVIII веке.**

XVIII век – влияние европейского искусства, идей эпохи Просвещения.

Классицизм. Европейский классицизм. Рационализм. Представление о красоте в эпоху классицизма и в античности. Представление о назначении искусства в эпоху классицизма. Поэтика эпохи классицизма: система жанров, роль драмы (закон трех единств, особенности системы персонажей, конфликта), аллегория. Поэтика Н.Буало. М.В.Ломоносов и «теория трех штилей».

Петр I и его роль в создании системы светского образования и культуры: светские учебные заведения, обучение дворян за рубежом, Академия наук. Феофан Прокопович (1681-1736): проповеди, публицистика, вирши, элегии, эпиграммы, драма. Теоретические сочинения Феофана Прокоповича по поэтике. Театр при Петре I. Фигура Петра I в официальном искусстве и фольклоре.

30-40 годы – становление русского классицизма. Возникновение государственного театра. Первые литературные журналы.

Антиох Кантемир. Жанр сатиры: идеи Просвещения, язык. Героическая поэма, оды, псалмы, басни. Кантемир как переводчик.

Творчество В.К.Тредиаковского (1703-1769). «Придворный» поэт. Освоение стиля французских классицистов (теория жанров), творчества античных классиков. Переводы Тредиаковского. Попытки реформировать язык литературы, реформы в поэзии. Дискуссии о способах стихосложения: силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Взгляды на стихосложение А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова. «Телемахиды».

Теоретические работы М.В.Ломоносова (1711-1765). Роль церковнославянского и русского языка в его теории «трех штилей». Торжественные оды, духовная поэзия, дидактические поэмы. Трагедии М.В.Ломоносова.

Творчество А.П.Сумарокова (1717-1777). Драматургия. «Дмитрий Самозванец»: проблематика, образы главных героев. Деятельность в качестве директора Российского театра в Санкт-Петербурге. Жанровое разнообразие поэзии, интерес к «средним» и «низким» жанрам (различные жанры любовной лирики, сатирическое творчество). Журнал «Трудолюбивая пчела».

Д.И.Фонвизин (1745-1792). Создание самобытной русской комедии. Комедия сатирическая и комедия нравов. Комедия «Недоросль»: проблематика, система персонажей. Влияние традиций народного театра и эстетики эпохи классицизма.

Г.Р.Державин (1743-1816). Вершина русского классицизма. Ода торжественная, философская. Эмоциональность, личные переживания в «высоких» жанрах, ориентация на более простой язык, чем у предшественников.

Журналы Н.И.Новикова (1744-1818). Судьба Новикова.

### **Тема 3. Сентиментализм.**

Сенсуализм. Культ чувствительности, естественности. Освобождение от строгих канонических воле воображения, индивидуальности автора. Интерес к простому человеку.

Влияние переводов романов И.В.Гете, Ж.-Ж. Руссо, С.Ричардсона.

А.Н.Радищев (1749-1802). «Путешествие из Петербурга в Москву»: широта общественных и литературных проблем. Личность Радищева, ссылка, обстоятельства смерти. Н.М.Карамзин (1766-1826). Реформа литературного русского языка (ориентация литературного языка на разговорную речь (язык «милых дам», а не просторечие), естественный порядок слов, освобождение от церковнославянизмов, канцеляризм, стремление к легкости французской речи, галлицизмы). Спор Н.М.Карамзина с С.Шишковым («Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»). «Бедная Лиза»: сложный внутренний мир простого, «естественного» человека, естественная мораль. Карамзин-историк, историческая повесть.

### **РАЗДЕЛ 3. Русская литература XIX века.**

#### **Тема 4. Литература первой четверти XIX века.**

И.А.Крылов (1769-1844). Комедии. Басни. Адаптация басен Эзопа и Лафонтена. Роль И.А.Крылова в развитии русского литературного языка.

Становление романтизма. Основные черты романтизма. Революция в искусстве. Автор как свободный творец. Дух музыки в эстетике эпохи романтизма. Искусство как средство познания мира, сверхреальности. Представление романтиков о красоте. Романтическое мироощущение. «Романтическое двоемирие». Романтический герой.

В.А.Жуковский (1783-1852) Мистический романтизм. Жуковский как переводчик (переводчик-соперник).

Знакомство русского читателя с западноевропейским сентиментализмом, романтизмом через адаптации, переводы Жуковского (элегии Т.Грея, немецкие романтики, поэты «озерной школы», В.Скотт, Дж.Г.Байрон). Трансформация баллады у Жуковского. Перевод «Одиссеи» К.Н.Батюшков (1787-1855).

Античные мотивы. Черты классицизма и романтизма.

Поэты-декабристы: К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, И.А.Одоевский.

А.С.Грибоедов (1795-1829) Биография. Комедия «Горе от ума». Элементы классицизма и романтизма. Прототипы главного героя.

#### **Тема 5. Творчество А.С.Пушкина (1799-1837).**

Биография поэта: детство, обучение в Царскосельском лицее, «Арзамас», южная ссылка, «Евгений Онегин», ссылка в Михайловское, отношение Пушкина к восстанию декабристов, Болдинская осень, проза Пушкина, «Медный всадник». Освоение Пушкиным наследия классицистов. Лицейская лирика, оды Пушкина. Поэтика оды в «Медном всаднике».

Романтизм в творчестве Пушкина. Влияние байронической поэмы. Романтическая трагедия «Борис Годунов». Интерес Пушкина к истории. Творческая эволюция Пушкина и история образов Наполеона и Петра I в его произведениях.

«Реализм» Пушкина в «Евгении Онегине»: литературно-художественные проблемы, характеры героев, роль образа автора, особенности композиции.

Роль Пушкина в создании литературного русского языка. Интерес к легкой французской поэзии (анакреонтика). Его позиция в споре «архаистов» и «новаторов» (А.С.Шишкова и Н.М.Карамзина). «Арзамас». Освоение стихии народного языка.

Маленькие трагедии А.С.Пушкина. История создания. «Каменный гость»: проблематика, композиция. Философские мотивы: мотивы легкости и тяжести, отношение героев к смерти, грани творческой личности в образах героев (А.Терц об образе Дон Гуана, о «чистом искусстве»). «Моцарт и Сальери»: принцип инверсии в композиции. Природа гениальности.

Пушкин-прозаик. Поэзия и проза: изменение в восприятии в разные эпохи. Новаторство Пушкина. Осмысление романтических штампов.

Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». История публикации (цензура при Николае I, цензурная правка В.А.Жуковского). Соотношение образов Петра I и Евгения: сила и

слабость, творческое, активное начало и смирение, грани природы поэта в характере героев. Человек и государство, человек и стихия. Композиция (столкновение двух стилей, двух характеров; ракурсы, с которых показан памятник Петру I; отражение образа наводнения в композиции).

Поэты пушкинской поры: Е.Баратынский, А.Дельвиг, П.Вяземский, Д.Давыдов.

#### **Тема 6. Творчество М.Ю.Лермонтова (1814-1841).**

Биография поэта: «романтическая биография». Лермонтов и Дж.Г.Байрон. «Смерть поэта» и ссылка на Кавказ. История русской дуэли, загадка дуэли Лермонтова (Ю.М.Лотман, современные исторические исследования).

Второе дыхание романтизма в творчестве Лермонтова: новая экспрессия в романтических штампах. Отношение к музыке в эпоху романтизма. Музыкальность в лирике Лермонтова. Способы создания особой, лермонтовской эмоциональности в лирике.

Романтическое двоемирие. Бунтарский, байроновский романтизм. Тема потерянного поколения. Тема поэта и толпы.

Поэмы М.Ю.Лермонтова.

Психологический роман М.Ю.Лермонтова. Композиция романа «Герой нашего времени»: способы проникновения во внутренний мир героя. Философская проблематика романа: проблема безверия, духовной опустошенности.

#### **Тема 7. Творчество Н.В.Гоголя (1809-1852).**

Детство, гимназия в Нежине, переезд в Санкт-Петербург, поэма «Ганц Кюхельгартен» (тема уничтожения собственных произведений в биографии Гоголя, неоднократное «бегство» за границу).

Первые литературные успехи: цикл украинских повестей. Интерес романтиков к культуре народа.

Петербургские повести. «Нос»: романтизм и фантастика (Гофман). Образ носа в фольклоре. Народная культура в повести (балаган, гадания). Псевдопортрет в произведениях Гоголя.

«Ревизор»: новаторство, «миражная интрига» (Ю.Манн).

Жизнь за границей. «Мертвые души»: замысел, композиция. Гротеск в эпоху романтизма. Особенности гротеска, фантастики в творчестве Н.В.Гоголя (Б.Эйхенбаум, Д.Мережковский).

«Шинель»: образ маленького человека в русской литературе. Гоголь и натуральная школа. Гоголь и Серебряный век. Формальная школа о «Шинели» (Б.Эйхенбаум).

«Выбранные места из переписки с друзьями»: содержание, реакция современников.

Смерть Гоголя: трагическое разрешение внутреннего конфликта между художником и «проповедником».

#### **Тема 8. Лирика Ф.И.Тютчева (1803-1873) и А.А.Фета (1820-1892).**

Философская лирика Тютчева: природа и человек, пантеизм, влияние Ф.Шеллинга. «Ночная» лирика. Тютчев о России. Любовная лирика: «денисьевский цикл».

Позиция Фета в спорах о назначении искусства: «чистое искусство». Музыкальность стиха.

Серебряный век о Тютчеве и Фете.

#### **Тема 9. Литературный процесс в 1840-1860 годах. Реализм.**

Славянофилы и западники. Роль журналов в полемике.

Появление разночинной интеллигенции, влияние на общественную жизнь России.

Натуральная школа: задачи, художественные принципы, герои. Жанр физиологического очерка в Европе и России. «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Социально-психологический роман. Критический реализм.

Расцвет реализма с 1860-х гг. Поэтика реалистической литературы: установка на объективность, интерес к «обычному» человеку, обусловленность характера средой, психологизм, внимание к детали. Влияние европейского реализма.

## **Тема 10. Творчество И.С.Тургенева (1818-1883).**

Лирика Тургенева.

«Записки охотника»: национальный характер, человек из народа. И.С.Тургенев и В.Г.Белинский. Публикации в «Отечественных записках» и «Современнике».

Отражение эпохи в произведениях Тургенева. Образ «лишнего человека». Разночинная интеллигенция. Спор славянофилов и западников. Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев о произведениях Тургенева.

Вечные темы. Значение образов Дон Кихота и Гамлета в творчестве Тургенева. Выбор между долгом и счастьем. Испытание героя любовью. Женские образы: иррациональность человеческой души, жертвенность.

«Скрытый» психологизм. Роль детали, пейзажа в произведениях Тургенева.

Мистические повести.

«Стихотворения в прозе». История жанра. Темы и художественные особенности.

## **Тема 11. Отражение эпохи в творчестве И.А.Гончарова (1812-1891), А.Н.Островского (1823-1886), Н.А.Некрасова (1821-1878), М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826-1889).**

Гончаров и «натуральная школа». Поиск национального характера, особого пути России. Обломовщина.

Купеческий быт, провинция в изображении Островского. Островский как член «молодой редакции» «Москвитянина». Бытовой, общественный и внутренний конфликт в драмах Островского. Тема театра в творчестве Островского.

Некрасов как редактор и издатель журналов «Современник», «Отечественные записки», сборников «Физиология Петербурга». Позиция Некрасова в вопросе о предназначении поэта. Проблемы крестьянства в поэзии Некрасова. Образ борца, «революционера». Образ Петербурга. «Панаевский цикл».

Поэмы Некрасова. Влияние фольклора, философская и социальная проблематика.

Сатирическое направление творчества Салтыкова-Щедрина. Цензура в России и «эзопов язык» в творчестве Салтыкова-Щедрина. Роль гротеска. Образ России в «Истории одного города». «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Сказки.

## **Тема 12. Творчество Ф.М.Достоевского (1821-1881).**

Творчество Достоевского до каторги. «Бедные люди» и «натуральная школа». Тема униженных и оскорбленных (Диккенс, Гюго). Достоевский и В.Г.Белинский. Кружок Петрашевского, письмо Белинского к Гоголю.

Духовный переворот после каторги. Отношение к роли религии в государстве. Почвенничество (близость славянофилам, значение уваровской триады «Православие, Самодержавие, Народность», вера в особую миссию русского народа). Издание журналов «Время» и «Эпоха».

Полемика с позитивизмом, идеями социалистов. «Записки из подполья»: полемика с этической концепцией «разумного эгоизма» (роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»). «Неразумный», «широкий» человек Достоевского. Разрушение «хрустального дворца». «Подпольный человек».

Полифонизм романов, роль диалога в произведениях Достоевского, особенности сюжетно-композиционной структуры романов. Герой-идеолог. «Незавершенный» характер. Герои-двойники. «Положительно-прекрасный человек» и антигерой у Достоевского.

Повесть «Вечный муж». Проблематика. Герои-двойники. Развенчание псевдоидеалов.

Вечные и социальные проблемы в романах Достоевского: революционеры (нечаевщина), дельцы (ротшильды), идеи наполеонизма. «Дневник писателя»: жанровое своеобразие (публицистическое и художественное начало). «Сон смешного человека». Публицистические произведения Достоевского. Речь Достоевского о Пушкине.

«Братья Карамазовы»: социально-психологическая проблематика.

### **Тема 13. Творчество Л.Н.Толстого (1828-1910).**

Роль дневников Толстого в формировании его творческих принципов. «Детство», «Отрочество», «Юность»: проблематика, психологический анализ, влияние идей Руссо.

Толстой на Кавказе, участие в Крымской войне: кавказский цикл, «Севастопольские рассказы».

Толстой в Ясной Поляне. Образ народа. Педагогическая деятельность, отношение к образованию, завоеваниям цивилизации. Остранение как творческий принцип: непредвзятый взгляд на вещи, отказ от привычных штампов, взгляд ребенка, естественного человека, не испорченного цивилизацией.

«Война и мир»: композиция, проблематика, проповедь простоты.

«Анна Каренина»: лики любви. Непротивление злу насилием.

Особенности психологизма. «Диалектика души» (Н.Г.Чернышевский) у Толстого и поток сознания в европейской литературе.

Конец 1870-х -1880 годы – духовный кризис. Выражение позиции в «Исповеди» и трактате «В чем моя вера?». Эволюция взглядов Толстого на искусство. Конфликт философа и художника.

Народные рассказы. Драматургия Толстого. Повести второй половины 1880-х годов.

«Смерть Ивана Ильича». Лейтмотив игры. Значение образов лестницы, света и тьмы. Особенности композиции.

«Отец Сергей». «Практическая религия» в понимании Толстого. Развитие темы хозяин и работник. Грех тщеславия в творчестве Толстого.

Роман «Воскресение». Повесть «Хаджи Мурат». Тенденциозность и высочайшее художественное мастерство.

Отлучение от церкви. Общественная деятельность. Толстовцы.

### **Тема 14. Творчество А.П.Чехова (1860-1904).**

Приговор пошлости в творчестве Чехова. Разъединенность героев, нравственная глухота по отношению к другому человеку. Время как главное испытание героев. «Подводное течение»: значение подтекста, особенности композиции (поток жизни, сложность в определении конфликта, кульминации, роль повторов), система персонажей (часто невозможность четко разделить на главных и второстепенных (уравняющая пошлость)), роль детали, значение образов-символов.

Юмористические рассказы Чехова. Сатира и ирония. Новаторство в драме Чехова.

Обвинения в адрес Чехова в аморализме: вместо морали диагноз, взгляд-скальпель. Образ интеллигенции, дворянства, народа, обывателей в творчестве Чехова. Различные социальные группы. Общественная деятельность Чехова. Поездка на Сахалин как попытка разрешить внутренний конфликт врача и служителя муз.

Чехов и модернистские течения конца XIX века.

### **Тема 15. Литература рубежа веков.**

М.Горький (1868-1936): реализм и неоромантизм. Значение «горьковского» издательства «Знание» как объединяющей писателей-реалистов силы (И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев, В.Вересаев, А.Серафимович). Литературный кружок «Среда». Творчество В.Г.Короленко, Л.Андреева.

Модернистские течения. Декаденты. Символисты. Влияние символизма на писателей-реалистов.

## **РАЗДЕЛ 4. Русская литература XX века.**

### **Тема 16. Модернистские течения начала XX века.**

Символизм. Символисты о природе символа. Познание мира через интуицию, вдохновение. Романтизм и символизм. Музыкальность. Идеи Ф.Ницше в творчестве символистов.

Старшие символисты. Связь с европейским символизмом. Идеи Вл.Соловьева. Декадентство. «Башня» Вяч.Иванова.

Творчество В.Брюсова (1873-1924). Брюсов и французские символисты. Декадентство. Лидер русского символизма. Издательство «Скорпион» («Весы»). Любовная лирика. Тема одиночества поэта. Образ города. Проза Брюсова. Брюсов после революции.

Творчество Д.Мережковского (1866-1941) и З.Гиппиус (1869-1945), Вяч.Иванова (1866-1949).

Младосимволисты. Аргонавты А.Белый (1880-1934) и А.Блок (1880-1921).

Творчество А.Блока. Система символов (связь со средневековым мистицизмом). Трансформация образа Вечной Женственности: (Прекрасная Дама – Незнакомка – Русь (О, Русь моя! Жена моя!).

Акмеизм: Н.С.Гумилев (1886-1921), О.Э.Мандельштам (1891-1938), А.А.Ахматова (1889-1966). Poleмика с идеями символистов. «Цех поэтов» Гумилева и Городецкого. Концепция культуры в творчестве О.Э.Мандельштама, значение образа камня. Психологизм лирики А.А.Ахматовой.

### **Тема 17. Судьба авангардизма после революции.**

Экспрессионизм (Л.Андреев (1871-1919)). Футуризм и ЛЕФ (В.В.Маяковский (1893-1930)). Имажинизм (С.А.Есенин (1895-1925)).

### **Тема 18. Социалистический реализм.**

РАПП, «Перевал», Всероссийский союз писателей, Союз писателей СССР. Художественные принципы социалистического реализма: идейность, ориентация на традиции реализма, народность. Черты классицизма: нормативность, образ положительного героя и врага, сюжетный мотив перевоспитания. «Революционный романтизм». Творчество М.Горького («Мать»), А.Серафимович, А.Фадеева, Д.Фурманова, Н.Островского, Ф.Гладкова, М.Шолохова.

Дискуссия о формализме 1936 г.: борьба за жизнеподобную эстетику, против авангардных, модернистских течений, орнаментальной прозы. Последствия дискуссии.

### **Тема 19. Отклик писателей на события революции, Гражданской войны.**

Творчество И.С.Шмелева, М.Булгакова, А.Фадеева, Д.Фурманова, М.Шолохова, М.Светлова. Орнаментальная проза, сказ: Б.Пильняк, И.Бабель, А.П.Платонов.

Творчество И.Бабеля (1894-1940). Познание нового мира через слово. Орнаментализм (метафора, лейтмотив). Образ человека из народа и образ рассказчика в «Конармии». Идиллический мир в «Одесских рассказах».

Творчество А.П.Платонова (1899-1951). Отклик писателя на события революции и гражданской войны. Особенности стиля Платонова. «Река Потудань»: мотивы силы и слабости, возвращения (примирение разума и чувства, твердости и жалости).

### **Тема 20. Литература русского зарубежья.**

Первая волна эмиграции. Старшее поколение: И.Бунин, И.Шмелев, З.Гиппиус, Д.Мережковский, И.Северянин, А.Ремизов, В.Ходасевич. Младшее поколение. «Незамеченное поколение», «парижская нота» в творчестве Г.Адамовича, Б.Поплавский. Мемуары младшего поколения. «Западники»: В.Набоков, Г.Газданов. Судьба «новаторов» в эмиграции.

Творчество И.А.Бунина (1870-1953). Традиции и новаторство. Бунин о времени, о памяти («Жизнь Арсеньева»). Прапамять. Концепция любви («Темные аллеи»). Лирика Бунина. Бунин о революции, национальном характере и миссии эмиграции («Деревня», «Суходол», «Окаянные дни»).

Творчество В.В.Набокова (1899-1977). «Западничество» в творчестве Набокова. Реализм и модернизм в творчестве В.В.Набокова. Мнемозина и тема ностальгии. Образ спирали времени. Аполлоническое начало творчества, Набоков о сути вдохновения. Лирика Набокова.

### **Тема 21. Судьба поэта в СССР.**

М.И.Цветаева (1892-1941): романтическое мироощущение. Новаторство в поэзии. Судьба Цветаевой в эмиграции и на родине.

Творчество А.А.Ахматовой: от «женской», «интимной» лирики к личному

переживанию эпохи. Отказ от эмиграции.

Нобелевские лауреаты: Б.Л.Пастернак (1890-1960), И.А.Бродский (1940-1996).

Творчество Б.Л.Пастернака. Лирика: от сложности к простоте (до и после 1940 года). Барочные элементы в творчестве Пастернака. Проза Пастернака. Судьба романа «Доктор Живаго».

Творчество И.А.Бродского. Биография. Лирика: трагическая ирония и предельная эмоциональность. Бродский и традиции русской философской поэзии, допушкинской поэзии. Бродский и «метафизическая школа» (Бродский и Дж.Донн): проблематика, усложненная форма, «речевое остроумие», «неправильная» речь, особенность метафоры. Преодоление Времени Словом. Образ Империи. Англоязычное творчество.

### **Тема 22. Литература «оттепели».**

«Шестидесятники». А.Т.Твардовский как главный редактор «Нового мира». «Деревенская» проза: В.Овечкин, Ф.Абрамов. Творчество Ф.Искандера, Ю.Трифопова, А.Битова. Поэзия: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский. Драматургия: А.Арбузов, В.Розов, А.Володин.

Военная проза (в том числе «лейтенантская проза»): К.Симонов, Ю.Бондарев, В.Быков, В.О.Богомоллов, Г.Бакланов. «Окопная правда» в лейтенантской прозе. «Первая любовь» В.О.Богомоллова: «неидеальные» герои, будничность трагедии, психологизм.

### **Тема 23. Литература после «оттепели».**

«Поколение сорокалетних»: В.Маканин, А.Ким, В.Орлов, А.Битов.

Драматургия А.Вампилова. Новаторство. «Утиная охота»: «лишний человек», «зиловщина», бессознательное существование. Невыстреленное ружье – следование традициям Чехова и полемика с ним.

«Городская проза».

Деревенская проза: В.М.Шукшин, В.Распутин, и др. Национальный характер в творчестве писателей-деревенщиков. Трагедия крестьянства.

Творчество В.М.Шукшина (1929-1974). Проблематика. Притягательность города как центра культуры, одиночество человека в городе. Образ чудака, непутевого у Шукшина. «Чудик»: изображение городского человека и человека из деревни. Драматургия.

Самиздат, альманах «Метрополь».

Творчество Вен.Ерофеева (1938-1990). «Москва-Петушки» как постмодернистский роман: цитатность (Библия, русская и мировая литература, соцреализм), пастиш. Карнавальная стихия. Мотив юродства, священного безумия. Особенности композиции.

Авторская песня (Б.Окуджава, А.Галич, В.Высоцкий и др.).

### **Тема 24. Литература в изгнании (третья волна эмиграции).**

Вынужденная эмиграция после «оттепели». «Старая» и «новая» эмиграция. Отсутствие единства в эмиграции («реалисты», «западники», постмодернисты). Издательства «Континент», «Синтаксис», «Ардис». Творчество А.Солженицына, В.Аксенова, И.Бродского, В.Некрасова, С.Д.Довлатова, Саши Соколова, Э.Лимонова.

Творчество С.Д.Довлатова (1941-1990). Автобиографизм прозы. «Простота» стиля, чеховские традиции («музыка здравого смысла»). Маленький человек Довлатова. И.Бродский о стиле Довлатова: поэзия прозы. Довлатов об империи: СССР и США.

### **Тема 25. Литература после перестройки.**

«Гласность и плюрализм мнений». Роль литературных журналов в культурной и общественной жизни. Публикация запрещенной литературы (мемуары о сталинской эпохе, «Реквием» А.Ахматовой, творчество А.Платонова, Б.Пильняка, «Доктор Живаго» Б.Пастернака, творчество А.Солженицына, «Дети Арбата» А.Рыбакова, «Зубр» Д.Гранина, «Белые одежды» В.Дудинцева и др.).

Творчество А.И.Солженицына (1918-2008). Биография. Традиции реализма и приемы модернистской поэтики. «Архипелаг ГУЛАГ»: документальность, композиция, образы

главных героев. Осмысление судьбы России в XX веке. «Один день Ивана Денисовича»: образ человека из народа (практичность, смекалка, чувство собственного достоинства), прототипы.

Открытие литературы русского зарубежья (творчество В. Некрасова, В. Войновича, С. Довлатова, В. Аксёнов, Саша Соколова и др.).

«Женская проза»: Л. Петрушевская, Т. Толстая, Т. Щербакова, Д.Рубина, Л.Улицкая.

Творчество Т.Н.Толстой. Тема взросления: отказ от сказки. Развенчание жизненного романтизма: живой и мертвый мир, «свой» и «чужой». Лейтмотив стерильности, людоедства. Творчество Л.С.Петрушевской. Конфликт между миром взрослого и миром ребенка. Особенности психологизма. Образ маленького человека. Лейтмотив молчания.

Постмодернизм. История. Постмодернистское мироощущение, постмодернистская ирония: мир как текст, интертекстуальность, «смерть автора», пастиш, обнажение приема.

Творчество В.Пелевина. Актуальность и вневременность. Иллюзорность реальности. Мотив Пустоты (Пелевин и буддизм). Лейтмотив движения по кругу. Развенчание мифов советской эпохи. Пелевин о русской литературе.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

### **Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие виды деятельности человека неразрывно связаны с творчеством? Общее и отличия литературы и фольклора.</li> <li>2. Периодизация древнерусской литературы. Основные черты. Церковнославянский и древнерусский языки.</li> <li>3. Античность в восприятии писателей эпохи классицизма. Принципы рационализма (Р. Декарт). Поэтика Н. Буало.</li> <li>4. Значение драмы в эпоху классицизма. Перечислите русских драматургов-классицистов. Основной конфликт в драме эпохи классицизма.</li> <li>5. Назовите основные черты классицизма. Система жанров. Сравните принципы, изложенные в «Поэтическом искусстве» Н. Буало и теорию «трех штилей» М.В.Ломоносова (работа с текстом).</li> <li>6. Роль поэта в России в эпоху классицизма. Творчество Г.Р.Державина.</li> <li>7. Расскажите об этапах формирования русского литературного языка. Спор архаистов и новаторов.</li> <li>8. Что такое «романтическое двоемирие»?</li> <li>9. Охарактеризуйте формы и темы эпохи романтизма в балладах В.А.Жуковского и лирике М.Ю.Лермонтова.</li> </ol>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	

зарубежных и отечественных мастеров эстрады	позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам. Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	Работа с текстом: - найдите примеры «романтического двоемирия» в стихотворениях русских поэтов; - найдите примеры психологического анализа в произведениях русских писателей; - композиционный анализ отрывка из романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: бал (часть I, глава XXIII). 10. Романтический герой и герой эпохи классицизма. 11. Работа с текстом: А.С.Пушкин «Медный всадник». 1.Перечислите философские и социальные проблемы. Попытайтесь найти те места в поэме, которые не пропустила царская цензура. 12.Сравните стиль вступления и основной части. Перечислите черты классицизма и романтизма. 13. Сравните образы Петра I и Евгения. 14. Сравните образы Петра I и Евгения с образом поэта в стихотворениях А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и «Поэт». 15.Назовите кумиров эпохи романтизма. Расскажите о своеобразном слиянии автора и его героя в эпоху романтизма. 16.Расскажите о влиянии Байрона на русскую литературу. Черты байронической поэмы в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина. 17.Философские мотивы в творчестве А.С.Пушкина. 18.Особенности романтизма в творчестве М.Ю.Лермонтова. Искусство интонации в творчестве Лермонтова (примеры из текста) 19.Н.В.Гоголь. «Шинель»: образ «маленького человека». 20.Что такое гротеск? Гротеск в эпоху романтизма. Б.М.Эйхенбаум об особенностях гротеска и комизма в «Шинели» Н.В.Гоголя. 21.Что такое реализм? Перечислите основные черты реализма как направления в искусстве. Обусловленность характеров в реалистическом искусстве. Психологизм. Роль детали. 22. Модернистские течения начала XX века. Символизм. Знак, аллегория, символ. 23. «Старшие» символисты. Корни символизма (французские символисты). Творчество В.Я.Брюсова (анализ одного из стихотворений). 24.«Младосимволисты». Творчество А.А.Блока: трансформация
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	

	<p>моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>	<p>Незачет</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	<p>образа Вечной Женственности (Прекрасная Дама – Незнакомка – Русь (О, Русь моя! Жена моя!)) 25. Модернистские течения начала XX века. Акмеизм: Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова. 26. Творческий путь О.Э.Мандельштама. Значение образа камня в его лирике. 27. Творчество А.А.Ахматовой: от «женской», «интимной» лирики к личному переживанию эпохи. 28. Футуризм. ЛЕФ. Творчество В.В.Маяковского. 29. В.В.Маяковский и М.И.Цветаева: романтическое мироощущение. 30. Познание нового мира через слово. Орнаментализм (метафора, лейтмотив). И.Бабель. Образ человека из народа в «Конармии». «Идиллия» в «Одесских рассказах». 31. А.П.Платонов: мотивы силы и слабости, возвращения (примирение разума и чувства, твердости и жалости).</p>
--	---	----------------	---	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. Герои «Первой любви» И.С.Тургенева.

Какой род занятий соответствует героям?

- А. Лушин
- Б. Беловзоров
- В. Майданов
- Г. Малевский
- 1. поэт
- 2. граф
- 3. врач
- 4. гусар

2. Подчеркните героев «Вечного мужа» Ф.М.Достоевского:

- А. Степан Михайлович Багаутов
- Б. Платон Михайлович Горич
- В. Наталья Васильевна
- Г. Наденька
- Д. Татьяна Дмитриевна
- Е. Павел Павлович
- Ж. Петр Иванович
- З. Герасим

3. Самый «живой» в сцене разговора жены Ивана Ильича Прасковьи Федоровны с его другом на похоронах:

- А. пуф
- Б. кот
- В. попугай
- Г. занавески
- Д. дым от сигарет

4. «Софья вздрогнула и ничего не сказала, потом открыла глаза и долго, не мигая, глядела на небо.

– Люди узнают, - сказала она». На какое предложение Варвары так отреагировала Софья из рассказа А.П.Чехова «Бабы»?

5. Шварц, виртуоз, карты, театр, ложь – какой философский лейтмотив в «Смерти Ивана Ильича» Л.Н.Толстого объединяет эти образы?

6. Из какого произведения эта цитата: «...я сам, по собственному неотразимому влечению, присутствовал при смерти одной бедной старушки, жившей в одном с нами доме. Покрытая лохмотьями, на жестких досках, с мешком под головою, она трудно и тяжело кончалась. Вся жизнь ее прошла в горькой борьбе с ежедневной нуждой; не видела она радости, не вкушала от меду счастья - казалось, как бы ей не обрадоваться смерти, ее свободе, ее покою? А между тем пока ее ветхое тело еще упорствовало, пока грудь еще

мучительно вздымалась под налегшей на нее ледящей рукою, пока ее не покинули последние силы, - старушка все крестилась и все шептала: "Господи, отпусти мне грехи мои", - и только с последней искрой сознания исчезло в ее глазах выражение страха и ужаса кончины».

- А. «Шинель» Н.В. Гоголя
- Б. «Первая любовь» И.С.Тургенева
- В. «Вечный муж» Ф.М.Достоевского
- Г. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н.Толстого
- Д. «Скрипка Ротшильда» А.П.Чехова

7. Из какого произведения эта цитата? «Остановился с любопытством перед освещенным окошком магазина посмотреть на картину, где изображена была какая-то красивая женщина, которая скидала с себя башмак, обнаживши, таким образом, всю ногу, очень недурную; а за спиной ее, из дверей другой комнаты, выставил голову какой-то мужчина с бакенбардами и красивой эспаньолкой под губой».

- А. «Шинель» Н.В. Гоголя
- Б. «Первая любовь» И.С.Тургенева
- В. «Вечный муж» Ф.М.Достоевского
- Г. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н.Толстого
- Д. «Скрипка Ротшильда» А.П.Чехова

8. Какие композиционные приемы использует Л.Н.Толстой в повести «Смерть Ивана Ильича»?

9. Основные черты и приемы, характерные для различных литературных направлений.

Найдите соответствия:

- А. Классицизм
- Б. Романтизм
- В. Реализм.
- 1. Гротеск
- 2. Интерес к «маленькому человеку»
- 3. «Три единства»
- 4. Психологизм
- 5. Говорящие фамилии
- 6. Жанр фрагмента
- 7. Высокий жанр

10. Что такое психологизм? Дайте определение и найдите соответствия:

- А. И.С.Тургенев
- Б. Ф.М.Достоевский
- В. Л.Н.Толстой
- Г. А.П.Чехов
- 1. «Диалектика души»
- 2. «Скрытый психологизм»
- 3. «Подполье души»
- 4. «Подводное течение»

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Взаимодействие литературы и фольклора. Коллективный автор, импровизация. Традиционалистское литературное сознание.
2. Представление о роли автора в древнерусской литературе. Каноны, своды, списки.
3. Возникновение письменности у славян. Соотношение древнерусского и старославянского языков.

4. Канонические религиозные тексты и апокрифы.
5. «Повесть временных лет». Содержание. Источники.
6. «Слово о полку Игореве». Вопрос о подлинности. Образы героев. Основная идея.
7. Отражение монголо-татарского ига в древнерусской литературе. Возвышение Московского княжества. Литература времен Ивана Грозного. «Домострой». «Великие Четьи Минеи». «Повесть о Петре и Февронии»: содержание, образы главных героев.
8. Процесс обмирщения литературы в XVII веке. Исторические, бытовые повести. Переводная литература. Стиль барокко.
9. Творчество Симеона Полоцкого. Силлабическая поэзия. Элементы барокко. Идеи эпохи Просвещения в творчестве Симеона Полоцкого.
10. Творчество Антиоха Кантемира. Жанр сатиры: проблематика, язык. Высокие жанры. Переводы Кантемира.
11. Классицизм и его истоки. Рационализм (Р. Декарт). Представление о красоте в античности и в эпоху классицизма: соблюдение меры, роль вкуса и представление об универсальных законах красоты («Поэтическое искусство» Н.Буало).
12. Представление о значении искусства в эпоху классицизма. Роль драмы в классицизме. Закон трех единств и античный театр.
13. Классицизм: иерархия в государстве, во внутреннем мире человека и иерархия жанров в искусстве. Система жанров в «Поэтическом искусстве» Н. Буало и теория «трех штилей» М.В.Ломоносова.
14. Жанр оды в русской литературе: авторы, тематика, образы. Значение аллегории.
15. Творчество М.В.Ломоносова. Ломоносов как теоретик классицизма.
16. Драматургия эпохи классицизма. Трагедия А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
17. Драматургия эпохи классицизма. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».
18. Торжественная и философская ода в творчестве Г.Р.Державина. Особенности языка од Державина.
19. Сентиментализм. Сенсуализм (Дж.Локк). Poleмика с идеями классицистов. Значение понятий «естественность», «сопереживание». Интерес к простому человеку. Изменение в восприятии индивидуального, авторского начала.
20. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Способы изображения внутреннего мира. Образ простого человека, образ автора, Эраста.
21. Poleмика карамзинистов с идеями А.С.Шишкова. Роль полемики в формировании литературного русского языка.
22. «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Позиция А.С.Пушкина в споре «архаистов» и «новаторов».
23. Общая характеристика литературы первой четверти XIX века.
24. Творчество И.А.Крылова. Басни. Адаптация басен Эзопа и Лафонтена.
25. Становление романтизма в первой четверти XIX века. Основные черты романтизма.
26. «Романтическое двоемирие» и романтический герой.
27. Дух музыки в эстетике эпохи романтизма.
28. Мистический романтизм в творчестве В.А.Жуковского. Жанр баллады в русской литературе.
29. В.А.Жуковский как переводчик. Баллады. Лирика.
30. Творчество А.С.Пушкина. Основные этапы.

## **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
  2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
  3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.
- Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учебник. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 453 с. – (Классический учебник).

2. Кириллина О.М. Русская литература: теоритический и исторический аспекты: Учеб.пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 120с.

### **8.1. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Введение в литературоведение/ Под ред. Г.Н. Пospelова. – М.: Высшая школа, 1976. – 422 с.
2. Гордович К.Д. Русская литература конца XX века: Пособие для студетов. –СПб.: Петербургский институт печати, 2003. – 184 с.
3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М.: АспектПресс, 2002. – 592 с.
4. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. - М.: АспектПресс, 2002. – 592 с.
5. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: Учеб. пособие для вузов/ Под ред. В.Н. Аошкиной. – М.: Оникс, 2006. – 512 с.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

**Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

**Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если

они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены: лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины; практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников; внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История отечественной литературы» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство, (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

\_\_\_\_\_»  
«31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_»  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

кандидат филологических наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Кириллина О. М.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

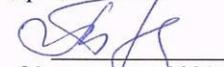
Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство, (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

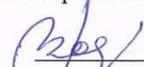
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М.В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат филологических наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

  
Кириллина О. М.

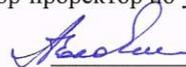
заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Михеева Л. Н., д.филол.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Михеева Л. Н., д.филол.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об истории и теории зарубежного театра, как целостной системы, представляющий общие закономерность развития театра отдельных стран в различные исторические эпохи и на разных ступенях его за рождения, становления и развития от Античности до наших дней.

Основные **задачи** дисциплины:

1. освоение основных этапов (эпохи, стили, направлений) в развитии театра.
2. освоении основных исторических фактов и имен, связанных с формированием театров и созданием конкретных спектаклей.
3. анализ достижений художественной культуры на основе знаний исторического контекста.
4. анализ произведений сценического искусства
5. освоение профессиональной лексики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся</p>	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и</p>		
--	--	--	--

	выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	2 (72)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	112	24	32	24	32
- лекции (Л)	56	12	16	12	16
- семинарские занятия (СЗ)	56	12	16	12	16
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	104*	48*	4	12	40*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен, зачет с оценкой	экзамен	зачет с оценкой		экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Театр Древней Греции.	5	1	1				3
2	<b>Тема 2.</b> Драматургия древней Греции	5	1	1				3
3	<b>Тема 3.</b> Театр эллинистической Греции	5	1	1				3
4	<b>Тема 4.</b> Театр и драматургия Древнего Рима.	5	1	1				3
5	<b>Тема 5.</b> Средневековый театр	5	1	1				3
6	<b>Тема 6.</b> Развитие комедийных жанров в Средневековом театре	5	1	1				3
7	<b>Тема 7.</b> Итальянский театр эпохи Возрождения	5	1	1				3

8	<b>Тема 8.</b> Итальянская комедия масок	5	1	1				3
9	<b>Тема 9.</b> Особенности испанской культуры. «Золотой век» испанского театра	7	2	2				3
10	<b>Тема 10.</b> Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.	7	2	2				3
11	<b>Тема 11.</b> Особенности Возрождения Англии (история и культура).	7	2	2				3
12	<b>Тема 12.</b> Зрелый период творчества Шекспира (трагический)	7	2	2				3
13	<b>Тема 13.</b> Театр французского классицизма. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина.	7	2	2				3
14	<b>Тема 14.</b> Театр эпохи Просвещения Англии и Франции	7	2	2				3
15	<b>Тема 15.</b> Итальянский театр Просвещения	7	2	2				3
16	<b>Тема 16.</b> Немецкий театр Просвещения	7	2	2				3
17	<b>Тема 17.</b> Романтизм в театре. Социально-философские основы эстетики романтизма. Драматургия романтизма.	7	2	2				3
18	<b>Тема 18.</b> Революционный Романтизм Англии. Романтизм Германии. Творчество Д.Г.Байрона, Г.Клейста. Г.Бюхнера.	7	2	2				3
19	<b>Тема 19.</b> Кризис драматургии и театра на рубеже XIX-XX веков. Искусство натурализма. Неоромантизм.	7	2	2				3
20	<b>Тема 20.</b> Сатирическая драматургия О.Уайльда и интеллектуальный театр Б.Шоу. Натуралистический театр А.Антуана и О.Брама.	7	2	2				3
21	<b>Тема 21.</b> Новаторская драматургия. Французский театр	7	2	2				3
22	<b>Тема 22.</b> Немецкий театр	7	2	2				3
23	<b>Тема 23.</b> Английский театр	7	2	2				3
24	<b>Тема 24.</b> Рождение американской драматургии	7	2	2				3
25	<b>Тема 25.</b> Французский театр в послевоенные десятилетия.	8	2	2				4
26	<b>Тема 26.</b> Театр абсурда	8	2	2				4
27	<b>Тема 27.</b> Драматургия Швейцарии. Театр Англии и ФРГ. Итальянский театр.	8	2	2				4
28	<b>Тема 28.</b> Становление драматургии США в середине XX века.	8	2	2				4
29	<b>Тема 29.</b> Жанр мюзикла. Театральные эксперименты	8	2	2				4
30	<b>Тема 30.</b> Театр Европы и США в 80-е гг. XX века	8	2	2				4
31	<b>Тема 31.</b> Тотальные поиски мирового	8	2	2				4

	театра в попытках выйти из состояния кризиса						
32	<b>Тема 32.</b> Западный театр на рубеже XX-XXI века	8	2	2			4
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>65</b>			<b>104</b>

## 1-Й СЕМЕСТР

### РАЗДЕЛ 1. Античный театр.

#### **Тема 1. Театр Древней Греции.**

Общая характеристика культуры и мифологии Древней Греции. Происхождение древнегреческого театра. Архитектура древнегреческого театра, организация представлений и их эволюция. Актеры, хор, зрители в древнегреческом театре.

#### **Тема 2. Драматургия Древней Греции.**

Творчество Эсхила – отца трагедии, поэта греко-персидских войн и наследника Гомера (мифопоэтический тип трагедии). Трагическое у Эсхила.

Софокл - создатель трагедии рока. «Очеловечивание» трагедии, введение в нее новых элементов (количество исполнителей, перипетии). Трагическое у Софокла.

Творчество Еврипида. Трагедия в период кризиса афинской демократии. Снижение жанра трагедии до уровня бытовой драмы, преобладание в ней психологических и бытовых мотивов. Трагическое у Еврипида.

Творчество Аристофана. Публицистичность, политическая направленность и фольклорно-фантастическая основа его комедий.

«Поэтика» Аристотеля, как первоисточник теории драмы и обоснованный итог эволюции древнегреческого театра.

#### **Тема 3. Театр эллинистической Греции**

Общая характеристика периода эллинизма. Позиция искусства по отношению к социуму и отношение социума к действительности. Новоаттическая комедия Менандра - яркого выразителя эллинистического гуманизма. Сведение комедии на уровень бытовой драмы. Влияние характера драматургии эллинизма на устройство театральной сцены и на её оформление.

#### **Тема 4. Театр и драматургия Древнего Рима.**

Истоки театра Древнего Рима (фесценнина, сатура, ателлана). Влияние греческого театра на римский, роль Ливия Андроника в развитии древнеримского театра. Гней Невий - создатель римской исторической трагедии (претекстаты) и комедии (паллиаты). Устройство сцены и исполнительское искусство в республиканском Риме и в Римской Империи.

Творчество Теренция, и Плавта – представителей римской паллиаты (комедии греческого плаща). Народность комедий Плавта. Элитарность комедий Теренция. Рим времен императора Нерона и «трагедия ужаса» Сенеки, как отражение этого времени. Зрелищность древнеримского театра в жанрах пантомимы, пиррихи, мимической гипотезы. Гладиаторские бои, навмахии, звериные травли. Значение античной драматургии и театра для культуры и искусства последующих эпох. Античное наследие в последующие века и в современном театре.

### РАЗДЕЛ 2. Средневековый театр. Итальянский театр эпохи Возрождения.

#### **Тема 5. Средневековый театр**

Общая характеристика средневекового театра. Искусство гистрионов. Взаимосвязь между развитием средневекового города и театра. Театр раннего средневековья: литургическая и полулитургическая драма, миракль. Попытка создания светского театра в творчестве Адама де ла Аль: «Игра о Робене и Марион», «Игра в беседке». Мистерия в

период возвышения средневекового города. Организация мистериальных представлений. Типы постановок (беседочный, повозочный и кольцевой). Натурализм и символика в средневековом спектакле. Бытовой и сатирический элемент. Судьба жанра.

#### **Тема 6. Развитие комедийных жанров в Средневековом театре**

Народные корни и отражение психологии средневекового горожанина. Антифеодалная и антиклерикальная направленность фарса, его реализм и сатира. Виды представлений фарса и его значение для формирования профессиональных актеров. Соти, как яркая форма «дурацких» действ. Фастнахшпили и творчество Ганса Закса. Жанр моралите, его дидактические и аллегорические установки. Особенности сценического языка моралите. Значение средневекового театра для становления европейской театральной культуры.

#### **Тема 7. Итальянский театр эпохи Возрождения**

Значение Ренессанса как начала новой исторической эпохи. Основные идеи и особенности. Два направления в театральной культуре Италии: учено-гуманистическое, народное. «Ученая комедия» и «ученая трагедия», их значение для развития театра Нового времени. Возникновение театрального здания со сценой-коробкой.

Деятельность Помпонио Лето. Комедии Ариосто, Макиавелли, Аретино. Трагедии Трессино, Чинтио. Пастораль: «Аминта» Т.Тассо, «Верный пастух» Гуарини.

#### **Тема 8. Итальянская комедия масок**

Возникновение и принципы театра дель арте (отсутствие литературной основы, импровизация, буффонада, компактность и т.д.). Основные группы масок севера и юга Италии («старики», «слуги», «влюбленные»), их значение и наиболее характерные представители: Панталоне, Доктор, Капитан, Бригелла, Арлекин, Фантеска и др. Великие актеры комедии дель арте: Ганасса, Барбьери, Бьянколелли, Изабелла Андреини. Эволюция и упадок жанра в XVIII веке. Значение итальянской народной комедии для развития мирового театра и драматургии.

### **2-Й СЕМЕСТР.**

#### **РАЗДЕЛ 3. Театр Испании и Англии эпохи Возрождения.**

#### **Тема 9. Особенности испанской культуры. «Золотой век» испанского театра**

Особенности испанской культуры. «Золотой век» испанского театра: Реконкиста и ее влияние на формирование героического склада испанского характера и народной культуры. Творчество Лопе де Руэдо и М.Сервантеса. Положение театра в условиях союза испанской монархии и католической церкви. Возникновение светского театра в Испании (Ф.Рохас, Х.Дель Энсина, Лопе де Руэда). Публичный и демократический характер испанского спектакля, его полиэстетическое построение. Драматургия Сервантеса: «Алжирские нравы», «Нумансия» (трагедия без героя). Интермедии.

#### **Тема 10. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.**

Лопе де Вега - создатель национальной драматургии, его «Новое руководство к сочинению комедий». Героическая драма: «Овечий источник» и «Звезда Севильи». Комедия плаща и шпаги: «Собака на сене» и «Учитель танцев».

Кризис гуманизма. Драматургия Тирсо де Молина. Снижение поэтического пафоса в пьесах «Севильский озорник» и «Дон Хиль -зеленые штаны».

Попытка возрождения высокой поэзии в духовных драмах Кальдерона «Жизнь есть сон», «Поклонение кресту», «Стойкий принц». Мотив ограниченности, недостоверности человеческого знания в комедии «Дама-невидимка». Причины политического упадка Испании и ее культуры. Значение испанского Возрождения для мировой театральной культуры. Значение творчества драматургов испанского «золотого века» для становления и развития национальной литературы и мировой театральной культуры позднейших веков.

#### **Тема 11. Особенности Возрождения Англии (история и культура).**

«Университетские умы» предшественники Шекспира: Творчество предшественников В.Шекспира - Р.Грина, Д.Лили, К.Марло. Английский театр эпохи Возрождения - типы

театральных зданий, актерское творчество, оформление сцены, зрители... Первый период творчества Шекспира (оптимистический): хроники, комедии, ранние трагедии «Ромео и Джульетта», «Ричард III».

### **Тема 12. Зрелый период творчества Шекспира (трагический)**

Великие трагедии - «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Последний период (романтический), попытка примирить мечту и реальность в трагикомедиях - «Зимняя сказка», «Цимбелин», «Буря», (авторское завещание). Значение В.Шекспира для мирового театра. Творчество В.Шекспира как вершина драматургии Возрождения. Младшие современники Шекспира: Бен Джонсон и его комедия «Вольпоне» и др.

## **РАЗДЕЛ 4. Театр французского классицизма и театр эпохи Просвещения**

### **Тема 13. Театр французского классицизма. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина.**

Положение французского театра перед возникновением искусства классицизма. Эстетические и теоретические предпосылки классицизма (Абсолютизм, централизация общественной жизни, реформа французского языка).

П.Корнель - основоположник классицистской трагедии, как выражение поэтического и возвышенного взгляда на абсолютизм. Трагедии первой манеры: «Сид», «Гораций». Политический кризис, возникновение Фронды и трагедии Корнеля второй манеры, как отражение кризиса. «Родогуна».

Психологическая трагедия Расина. «Андромаха» как выражение трезво-стоического восприятия социальной реальности и перспектив развития гуманизма. Психологизм образов, особенности композиции и языка. Нарастание трагического мироощущения. «Федра». Политические мотивы поздних трагедий, «Гофолия», «Эсфирь». Расин как театральный деятель.

Мольер - родоначальник мировой комедиографии, создатель «высокой комедии», сатирической комедии и комедии характеров. Три источника реформы Мольера: старофранцузский фарс, итальянская комедия масок, литературная комедия. «Школа жен» как образец «высокой комедии». Великие комедии Мольера: «Тартюф» (история создания и значение), «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой». Проблема соотношения реализма и классицистского метода. Мольер как театральный деятель («Версальский экспромт»),

Взаимоотношения Расина и Мольера в процессе театральной практики. Принципы их работы с актерами, взгляды на сценическое искусство. Выдающиеся исполнители XVII в. во Франции.

Значение Мольера для мирового театра.

### **Тема 14. Театр эпохи Просвещения Англии и Франции**

Национальные особенности театра эпохи Просвещения в Англии, Франции, Италии, Германии. Эпоха Просвещения как решающий этап борьбы третьего сословия с абсолютизмом, феодализмом, клерикализмом. Философская основа Просвещения, выраженная в трактате Д.Локка «Опыт о человеческом разуме».

Программные установки просветителей о значении искусства вообще и театра в частности. Этапы развития театра: просветительский классицизм, просветительский реализм, предреволюционный классицизм. Национальные особенности Просвещения Англии, Франции, Германии. Исторические условия развития и особенности Просвещения в Англии.

Драматургия эпохи Просвещения. И Реставрации. Творчество Д.Гей. У.Конгрива. Г.Филдинга, Р.Шеридана и др. Реставрации: Этеридж, Ванбру, Уичерли. Зачинатель предпросветительской драмы У.Конгрив. Расцвет малых жанров: балладная опера («Опера нищего» Д.Гей), репетиция, пантомима. Мещанская драма («Лондонский купец» Д.Лилло,

«Игрок» Э.Мура). Расцвет сатирической комедии в драматургии Г.Филдинга, О.Голдсмита, Ричарда Шеридана.

Творчество Дэвида Гаррика. Гаррик — актер новатор. Гаррик — интерпретатор Шекспира. Гаррик — первый европейский режиссер.

Просветительский классицизм Вольтера Д.Дидро- основоположник теории просветительского реализма.Идеологически последовательный характер Просвещения во Франции. Усиливающиеся противоречия между дворянством и третьим сословием. Просветительский классицизм Вольтера, влияние на его творчество наследия Шекспира. Просветительские идеи в лучших трагедиях «Заира» и «Магомет». Предромантические тенденции в трагедии «Танкред».

Дидро - основоположник театральной теории просветительского реализма. Его теория «общественных положений», как выражение реалистических устремлений. Обоснование необходимости создания «среднего жанра», невысказанного в искусстве классицизма. Дидро как теоретик актерского творчества («Парадок об актере»).

Бомарше и его трилогия о Фигаро. Революционно-просветительский смысл комедий «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».

«Комеди Франсез» в XVIII столетии. Искусство французских актеров-просветителей: Мишель Барон, Мари Дюмениль, Ипполита Клерон, Анри Луи Лекен, Жан Ларив, их усилия по реализации просветительской реформы сцены.

### **Тема 15. Итальянский театр Просвещения**

Кризис итальянской комедии масок, ее популярность как препятствие в проведении просветительской реформы.

Гольдони - реформатор комедии масок и создатель итальянской национальной литературной комедии. Отражение быта, психологии, нравственных установок различных слоев итальянского общества в драматургии Гольдони («комедия среды»), комедии «Хозяйка гостиницы», «Кьоджинские перепалки».

Гоцци как противник Гольдони, театральная полемика между ними. Театральная победа К. Гоцци – создателя жанра «фьябы» (сказки для театра). Суть спора между Гольдони и Гоцци.

### **Тема 16. Немецкий театр Просвещения**

Творчество Г.Э.Лессинга, Ф.Шиллера.Значение европейского просвещения для мировой театральной культуры .Жалкое состояние драматургии и театра Германии, обусловленные политической и экономической отсталостью страны. Этапы развития немецкого театра в XVIII столетии: лейпцигская школа (Каролина Нейбер), радикальная реформа (Г.Э. Лессинг), бунт (движение «Бури и натиска»), зрелость (Гете и Шиллера)

Революция в немецком театре совершается усилиями теоретика, сочинения которого свидетельствуют о зрелости немецкого просвещения. Теоретические труды Г.Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия») и его драматургия («Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти») способствуют приобщению немецкого театра к передовым идеям XVIII века. Значение теоретических идей Лессинга для развития литературы, драматургии, актерского творчества и сценографии в Германии XVIII в.

Творчество Шиллера в «штюрмерский» период: «Разбойники», «Коварство и любовь», сочетание достижений «мещанской драмы» с высокой трагедией, синтез политической тенденции и национальной проблематики.

Теоретическая программа Шиллера и ее осуществление в драме. Увлечение философией Канта. Реакция на французскую революцию, неприятие якобинства. Переход на позиции классицизма, служение идеалу и нравственному перевоспитанию личности: «Мария Стюарт».

Реформаторская деятельность актера-просветителя Шредера.

Значение европейского Просвещения для мировой и русской культуры XVIII - XX вв.

### 3-Й СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ 5. Театр XIX века и рубежа XIX-XX веков.

##### **Тема 17. Романтизм в театре. Социально-философские основы эстетики романтизма. Драматургия романтизма.**

Романтизм как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Социально-философские основы эстетики романтизма. Тема трагического конфликта личности и нарождающегося мира капитала. Уход от реальности в прошлые исторические эпохи, обращение к народному фольклору. Одиночество романтического героя, порожденного эпохой, охваченной духовным кризисом.

Героическая драма Гюго. Предисловие к драме «Кромвель». «Марион Делорм», «Рюи Блаз», «Мария Тюдор».

Скептический романтизм и реалистические элементы в драматургии А. Мюссе. «Капризы Марианны» и «Любовью не шутят» как ироническое переосмысление романтических мотивов при насыщенном внутреннем трагизме. «Лоренцаччо» как образец романтической трагедии, созвучие шекспировскому «Гамлету», неверие в возможность революционных преобразований.

Реалистические тенденции в творчестве П.Мериме. Школа «хорошо сделанной пьесы» - творчество Э.Скриба, В.Сарду, Э. Лабиша и др.

Реалистические тенденции в творчестве П. Мериме. Историческая хроника «Жакерия»; реалистический показ жизни простого народа; психология героев как выражение их социальной характеристики; широкий охват действительности. Антиклерикальные и антифеодалные мотивы в сборнике пьес «Театр Клар Гасуль». Критическое отношение к эстетике классицизма и романтизма.

Реализм, возникающий из нарастания противоречий буржуазного общества, требует от искусства раскрытия острых социальных конфликтов, исследования всей сложности реальной действительности.

Школа «хорошо сделанной пьесы», отражающей мораль современного буржуа. Развлекательная драма в творчестве Э. Скриба, Э. Ожье, В. Сарду. Критические мотивы в водевилях Э. Лабиша.

##### **Тема 18. Революционный Романтизм Англии. Романтизм Германии. Творчество Д.Г.Байрона, Г.Клейста. Г.Бюхнера.**

Революционный романтизм в Англии. Драматургия Д.Г.Байрона («Каин», «Двое Фоскари») и П.Б.Шелли («Ченчи»).

Романтизм в Германии. Творчество Л.Тика как драматурга и режиссера. Патриотические и националистические мотивы в драматургии Г. фон Клейста. Элементы психодрамы в пьесе «Принце Гомбургский». Социальная критика в комедии «Разбитый кувшин». Романтический реализм Г.Бюхнера. Осмысление французской революции в пьесе «Смерть Дантона». «Войцек» как первая в мировой драматургии монодрама. Движение «Молодая Германия», трагедия К.Гуцкова «Уриэль Акоста».

Творчество выдающихся романтических актеров: Э.Кина, П.Бокажа, М. Дорваль и др. Искусство выдающихся романтических актеров, своеобразие их творческого метода: Э. Кин, Л. Девриент, П. Бокаж, М. Дорваль. Творчество Фредерика Леметра как формула перехода на позиции реализма.

Школа Густаво Модены. Великие итальянские трагики, представители «большого стиля» на драматической сцене: А. Ристори, Э. Росси, Т.Сальвини. Отражение опыта этих выдающихся мастеров в суждениях К.С. Станиславского.

##### **Тема 19. Кризис драматургии и театра на рубеже XIX-XX веков. Искусство натурализма. Неоромантизм.**

Социально-историческая и культурная ситуация в Европе на рубеже XIX-XX веков. Углубление кризиса драматургии и театра. Натурализм, как продолжение поисков критического реализма. Искусство натурализма, сведённое до биологизма, объективизма и прямолинейного документализма, в контексте идей Э. Золя. Программная пьеса Золя «Тереза Ракен». Неоромантизм, как реакция, противопоставленная натурализму и декадентскому мировосприятию. Драматургия Э. Ростана – «Принцесса Греза», «Сирано де Бержерак».

Творчество основоположника «новой драмы» Г.Ибсена. Творчество драматургов кризисной эпохи - А.Стринберга, М.Метерлинка. Г.Гауптмана.

Г.Ибсен – основоположник «новой драмы», способствующей становлению режиссерского театра. Историко-романтические драмы первого периода творчества, основанные на норвежском национальном материале: «Богатырский курган», «Воители Хельгеланде», «Борьба за престол». Философско-символические драмы второго периода: «Бранд», «Пер Гюнт». Реалистические пьесы третьего периода: «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа». Драматургические приемы: структура, атмосфера, подтекст.

Символические мотивы в позднем периоде творчества: «Строитель Сольнес», «Когда мы, мертвые, пробуждаемся». Значение творчества Ибсена, открывшего законы реалистической драматургии и предопределившего новаторство «новой драмы» и «новой режиссуры».

Драматургия А. Стриндберга, как порождение кризисной эпохи («Фрекен Юлия», «Эрик XIV»).

Драматург и теоретик символизма М.Метерлинка. Его теория «статического театра» и теория «молчания». От обречённости и одиночества «Слепых» к поэтическому иносказанию «Синей птицы».

Натуралистические и символистские мотивы творчества Г. Гауптмана: «Ткачи» и «Потонувший колокол». Синтез бытовой и психологической достоверности и поэтической метафоричности в позднем творчестве: «Перед заходом солнца».

**Тема 20. Сатирическая драматургия О.Уайльда и интеллектуальный театр Б.Шоу. Натуралистический театр А.Антуана и О.Брама.**

Эстетизм, афористичность и сатирическая направленность драматургии О.Уайльда (парадоксальность текста). «Веер леди Уиндермир», «Как важно быть серьезным». Интеллектуальный театр Б.Шоу (парадоксальность ситуаций). «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

Творчески поиски режиссеров Натуралистического и символистского театров. Натуралистический театр А.Антуана («Свободный театр» в Париже) и О. Брама («Свободная сцена» в Берлине).

Творчество режиссеров Поля Фора, Люсье По. Г.Крега Ж.Копо М.Рейнхардта. Актерское искусство второй половины XIX века.

Творческие поиски символистских театров в Париже (Художественный театр Поля Фора, Театр «Творчество» Люсье По). Мейнингенский театр Л.Кронекера. Режиссерские опыты Г.Крега. Театр «Старая голубятня» Ж. Копо (Франция).

Новаторство в режиссерском творчестве М. Рейнгардта (Германия).

Выдающиеся актеры второй половины XIX века: Сара Бернар и Элеонора Дузе, как представительницы разных театральных школ. Г.Ирвинг, Э.Терри на английской сцене.

Драматургические и сценические поиски рубежа XIX-XX как «пролог» развития театра двадцатого столетия.

## **РАЗДЕЛ 6. Театр между двумя Мировыми войнами.**

**Тема 21. Новаторская драматургия. Французский театр**

Новаторская драматургия Пиранделло и её влияние на развитие театра. Неомифологизм в драматургии Ж.Жироду, Ж.Ануя и Ж.П.Сартра. Режиссура Ж.Копо – представителя второго поколения французских режиссеров. Искусство «Комеди Франсез» -

исполнительские и постановочные принципы на разных этапах. Режиссеры «Картеля» - Ш. Дюллен, Л. Жуве, Ж. Питоев, Г. Бати. Французский сюрреализм в театре (Г.Аполлинер, Ж.Кокто). Эксперименты А.Арто и его «Театр жестокости».

#### **Тема 22. Немецкий театр**

Немецкий театральный экспрессионизм. Драматургия Г.Кайзера, В.Газенклевера, Э.Толлера. Постановки М.Рейнхардта и Л.Йесснера. Политический театр Э.Пискатоара.

Великий немецкий актер Фриц Кортнер. Эпический театр Б.Брехта как новаторский подход к изменению лица современного театра. Драматургия Б.Брехта.

#### **Тема 23. Английский театр**

Режиссерская деятельность Б.Шоу и Х.Гренвилл-Баркера. Театр Олд Вик и деятельность Лилиан Бейлис. Великий актер и режиссер – Джон Гилгуд. Постановки Ф.Комиссаржевского на английской сцене – «Чайка» (1925), «Три сестры» (1936) – с участием Д.Гилгуда. Скандальная постановка «Гамлета» режиссера Б.Джексона. Постановки Тайрона Гатри с участием великого артиста Лоуренса Оливье.

#### **Тема 24. Рождение американской драматургии**

Юджин О'Нил – основоположник американской драматургии мирового уровня. Его первый сборник пьес «Жажда» (1914), поставленные в экспериментальном театре «Провинстаун плейерс». Изнанка американской жизни в лучших пьесах О'Нила в 20-е гг. – «Император Джонс», «Анна Кристи», «Косматая обезьяна», «Крылья даны всем детям человеческим», «Любовь под вязами». Фрейдизм и элементы «потока сознания» в трилогии «Траур – участь Электры» и одновременно обращение к античному мифу. Многосложность драмы «Продавец льда грядет» (1938).

Движение «малых театров» против коммерческого театра - «Провинстаун плейерс», «Гилд», «Групп», «Гражданский репертуарный театр».

### **4-Й СЕМЕСТР.**

#### **РАЗДЕЛ 7. Мировой театр 1945 - 1968 г.**

#### **Тема 25. Французский театр в послевоенные десятилетия.**

Послевоенная драматургия Сартра, одного из последних представителей интеллектуальной драмы («Дьявол и Господь», «Затворники Альтоны»).

Движение народных театров в послевоенной Европе. Социальные функции искусства театра в деятельности Ж.Вилара, организация им Авиньонского фестиваля. Национальный Народный театр под руководством Ж.Вилара (1951-1963). Децентрализация театра на примере творчества режиссера Р. Планшона. Театры «рабочего пояса» Парижа начала 60-х годов как углубление и расширение процесса демократизации театра. Сочетание политических и условно-театральных начал, переход от «народного театра» к «народному экспериментальному театру» (М. Марешаль), к «элитарному театру для всех» (А. Витез). Театральная деятельность Ж.Л.Барро.

#### **Тема 26. Театр абсурда.**

Причины возникновения драмы абсурда. Пьесы Э.Ионеско — «Лысая певица», «Носорог», «Стулья и др., в которых с позиций анархического индивидуализма разоблачаются всякая идеология и отрицается смысл жизни. «Сверхабсурдистская» драматургия Ж. Жене, сводящая счеты с обществом, превращая спектакль в ритуал с черной мессой. Апокалиптические мотивы в пьесах С. Бекетта - «В ожидании Годо» «Прекрасные дни», «Конец игры», «Последняя лента Креппа».

#### **Тема 27. Драматургия Швейцарии. Театр Англии и ФРГ. Итальянский театр.**

Швейцарские драматурги Ф.Дюрренматт и М. Фриш, как наследники традиции Брехта.

Драматургия английских «рассерженных» в пьесах Д.Осборна («Оглянись во гневе») и постановках Тони Ричардсона («Чайка»), как выражение глубинных общественных процессов. Учреждение «Шекспировского мемориального театра» в Англии.

Документальная драма в ФРГ, порожденная чувством вины за преступления против человечества в популярных пьесах «Наместник» Р.Хоххута, «Дознание» П. Вайса.

Диалектальный театр Италии. Творчество Э. де Филиппо, как высшее достижение итальянского «неореализма» на театральной сцене и живая летопись современной Италии. Театральная режиссура Лукино Висконти. Театр для людей Джорджо Стрелера в знаменитых постановках «Арлекин – слуга двух господ» с первым исполнителем роли Арлекина Марчелло Моретти. Брехтовские постановки Стрелера – «Трехгрошовая опера» (1956), «Добрый человек из Сычуаня» (1957), «Жизнь Галилея» (1963) и др.

#### **Тема 28. Становление драматургии США в середине XX века.**

Драматургия поэзии сердца Т.Уильямса. Цикл пьес, как попытка создать настоящую «американскую трагедию» - «Стеклянный зверинец» (1945), «Трамвай «Желание» (1947), «Орфей спускается в ад» (1957), «Ночь игуаны» (1962). Основные принципы «пластического театра» Т. Уильямса.

Остросоциальное в драматургии А.Миллера - «Смерть коммивояжера» (1949), «Вид с моста» (1955), острополитическое «Суровое испытание» (1952), идейно-нравственное «Цена» (1968)

Драматургия У.Инджа («Автобусная остановка» (1955) и Э.Олби («Американский идеал» (1960), «Не боюсь Вирджинии Вулф» (1962) в 50-60-е годы.

### **РАЗДЕЛ 8. Мировой театр конца XX века и рубежа XX-XXI веков**

#### **Тема 29. Жанр Мюзикла. Театральные эксперименты.**

Расцвет жанра мюзикл в Европе – «Кошки», «Мисс Сайгон» и рождение мегамюзиклов - «Призрак Оперы» в постановке Эндрю Ллойда Уббера в Нью-Йорке. Полемика вокруг постановки рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».

Театральные эксперименты Ежи Гротовского и его «Театр-лаборатория». Спектакли Е.Гротовского «Дяди» и «Стойкий принц».

Экспериментальный сезон «театра жестокости» П.Брука - «Марат-Сад». Театральные идеи Арианы Мнушкин и её «Театр Солнца».

#### **Тема 30. Театр Европы и США в 80-е гг. XX века**

П.Брук - организатор центра театральных исследований и его постановки «Оргаст» (Иран), «Антоний и Клеопатра» (Королевский Шекспировский театр), «Вишневый сад», «Махабхарата» и др. Теоретические работы П.Брука – «Пустое пространство» и «Мерцающая точка». Театральные проекты Арианы Мнушкиной «Атриды». Дж.Стрелер и его режиссерские новации. Создание молодой труппы и постановка «Фауста» Г.Гете.

Коммерциализация всех форм театра и спад зрительского интереса к серьезному театральному искусству в начале 90-х годов.

#### **Тема 31. Тотальные поиски мирового театра в попытках выйти из состояния кризиса**

Мировой театр в состоянии тотального поиска. Драматургия Б.М. Кольтеса и новейшие искания режиссера П. Шеро. Б.Брехт в театре второй половины XX века. Брехт в истолковании М. Марешаля. «Коллективная режиссура» спектаклей А. Мнушкиной.

#### **Тема 32. Западный театр на рубеже XX-XXI века**

Творчество П.Штайна, его режиссерский метод и театральные эксперименты – «Вишневый сад» (1992), «Орестея» (1994), «Гамлет» (1998), «Фауст» (2000) и др.

Театральное видение режиссеров Р.Лепаж и Ф.Жанти.

Актуальные проблемы современного театра: репертуар, конкурентная борьба за гранды и финансирование театральных проектов, отдельных постановок. Засилье коммерческого

развлекательного театра и конкурентная борьба за зрителя с новыми видами зрелищных искусств, появившихся в век цифровых технологий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;

- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады</p>	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение театра.</li> <li>2. Драматургия в Древней Греции.</li> <li>3. Хор и его роль в древнегреческом хороводном театре.</li> <li>4. Устройство театрального здания в древнегреческом театре.</li> <li>5. Стиль древнегреческого спектакля.</li> <li>6. Эллинистический театр и «новоаттическая» комедия.</li> <li>7. Истоки древнеримского театра</li> <li>8. Влияние древнегреческого театра на древнеримский.</li> <li>9. Драматургия Древнего Рима</li> <li>10. Актерское искусство в Древнем Риме.</li> <li>11. Устройство древние римского театра и сцены.</li> <li>12. Общая характеристика средневекового театра.</li> <li>13. Особенности средневекового театра Италии</li> <li>14. Особенности средневекового театра Франции</li> <li>15. Особенности средневекового театра Англии</li> <li>16. Основные жанры средневекового театра.</li> <li>17. Приемы постановок в средневековом театре.</li> <li>18. Актеры средневекового театра.</li> <li>19. Характерные особенности «ученой» комедии и «ученой» трагедии.</li> <li>20. Приемы постановок «ученой» комедии и трагедии.</li> <li>21. Исполнительская манера «ученой» комедии и трагедии.</li> <li>22. Пастораль как театральный жанр.</li> <li>23. Подготовка предложенных к семинару тем:</li> <li>24. Основные черты итальянской комедии масок (дель арте).</li> <li>25. Стиль представления итальянской комедии масок.</li> <li>26. Характеристика масок итальянской комедии дель арте.</li> <li>27. Особенности испанского театра Возрождения</li> <li>28. Устройство театрального здания и сцены в Испанском театре.</li> <li>29. Драматургия Лопе де Руэда,</li> <li>30. Драматургия М.Сервантеса,</li> <li>31. Драматургия Лопе де Вега,</li> </ol>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает</p>	

<p>знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>		знаниями по изучаемой проблематике	32. Драматургия Тирсо де Молина, 33. Драматургия Кальдерона. 34. Значение испанского Возрождения для мировой театральной культуры. 35. Университетские умы» предшественники Шекспира: Лили, Грин, Кид, Марло. 36. Устройство театрального здания и сцены в английском театре. 37. Великие трагедии Шекспира. 38. Значение В.Шекспира для мирового театра. 39. Младшие современники В.Шекспира. 40. Бен Джонсон и его комедия «Вольпоне». 41. Общая характеристика Театра Италии первой половины XVIII века. 42. Драматургия К. Гольдони 43. Драматургия К.Гоцци 44. Творчество Г.Э.Лесиннга, 45. Творчество Ф. Шиллера. 46. Значение европейского Просвещения для мировой театральной культуры. 47. Гюго В. - «Марион Делорм», «Рюи Блаз», « Мария Тюдор». 48. Мюссе А. - «Капризы Марианны», «Любовью не шутят», «Лорензаччо». 49. Анализ пьес Мериме П.- «Жакерия», «Карета святого даров», «Небо и ад». 50. Драматургия Г.Байрона и П.Б.Шелли 51. Г.Клейста, Л.Тика и Г.Бюхнер 52. Творчество Э.Кина 53. Творчество П.Бокажа, М.Дорваль, Рашель 54. Творчество Ф.Леметра 55. Творчество актеров «большого стиля» 56. Кризис театра на рубеже XIX-XX века. 57. Теория натуралистического театра по Э.Золя 58. Драматургия Э.Ростана 59. Драматургия Г.Ибсена 60. Драматургия А.Стриндберга 61. Творчество Г.Гауптмана
	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	
	незачтено	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

				<p>62. Режиссура Г.Крэга, Л.По, П.Фора,  63. Ж.Копо  64. Мейнингенский театр Л.Кронка.  65. Режиссер М.Рейнхардт  66. Послевоенная драматургия Сартра  67. Движение народных театров в послевоенной Европе.  68. Деятельность Ж.Вилара,  69. Театральная деятельность Ж.Л.Барро.  70. Причины возникновения драмы абсурда.  71. Пьесы Э.Ионеско  72. Драматургия Ж. Жене,  73. Драматургия С. Бекетта  74. Драматургии Ф.Дюрренматта  75. Драматургии М. Фриша.  76. Драматургия английских «рассерженных»  77. Творчества Э. де Филиппо  78. Драматургия Т.Уильямса.  79. Драматургия А.Миллера  80. Пьесы Э.Олби  81. Расцвет жанра мюзикл в Европе  82. Театральные эксперименты Ежи Гротовского  83. П.Брук как режиссер и организатор  84. Теоретические работы П.Брука  85. Театр Дж.Стрелера  86. Режиссер П. Шеро.  87. Творчество А. Мнушкин.  88. Спектакли П.Штайна,  89. Режиссерские работы Р.Лепажа и Ф.Жанти.</p>
--	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### 1. Какой миф лежал в основе Элевсинских мистерий?

- а) Миф о Дионисе
- б) Миф о Персефоне
- в) Миф о Прометее

### 2. Кого из драматургов Древней Греции называли «отцом трагедии»?

- а) Софокл
- б) Эсхил
- в) Еврипид

### 3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?

- а) котурны
- б) экиклемы
- в) зоремы

### 4. Что такое ателлана?

- а) римские комические игры с использованием масок
- б) военные игры
- в) разновидность одежды римских актеров

### 5. Какой жанр сформировался в результате синтеза религиозного и карнавального компонентов зрелищной культуры?

- а) полулитургическая драма
- б) фарс
- в) мистерия
- г) все названные

### 6. В основе какого жанра средневекового театра лежит ситуация чуда?

- а) мистерия
- б) миракль
- в) моралите
- г) литургическая драма
- д) во всех названных

### 7. Что такое дьяблерии в средневековой зрелищной культуре?

- а) сценки, исполняемые в перерывах между мистерияльными действиями
- б) сценки с участием чертей
- в) сценки, исполняемые за пределами церкви, на паперти

### 8. Какой прием лежит в основе моралите?

- а) аллегория
- б) фантастический гротеск
- в) изображение загробной жизни
- г) все вместе взятое

**9. Какой жанр имел основополагающее значение для плодотворного развития ренессансного театра в Италии?**

- а) ученая комедия
- б) пастораль
- в) ученая трагедия
- г) все названные

**10. Какой прием лежит в основе исполнения комедии дель арте?**

- а) декламация
- б) импровизация
- в) пантомима
- г) стилизация

**7.4. Примерная тематика докладов**

1. Древнегреческая мифология.
2. Происхождение театра.
3. Значение театра в Древней Греции.
4. Устройство театрального здания
5. Трагедии Эсхила и их постановки в античном театре
6. Трагедии Софокла и их постановки в античном театре.
7. Трагедии Еврипида и их постановки в античном театре.
8. Комедии Аристофана и их постановки в античном театре.
9. Эллинистический театр и «новоаттическая» комедия.
10. Комедии Менандра и их постановки в античном театре.
11. Истоки древнеримского театра
12. Устройство сцены и исполнительское искусство в республиканском Риме и в Римской Империи
13. Драматургия Древнего Рима (общая характеристика)
14. Комедии Плавта и их постановки в римском театре.
15. Комедии Теренция и их постановки в римском театре.
16. Актерское искусство в Древнем Риме.
17. Устройство древнего римского театра и сцены.
18. Общая характеристика средневекового театра.
19. Особенности средневекового театра Италии
20. Особенности средневекового театра Франции
21. Особенности средневекового театра Англии
22. Основные жанры средневекового театра.
23. Приемы постановок в средневековом театре.
24. Актеры средневекового театра.
25. Характерные особенности «ученой» комедии и «ученой» трагедии.
26. Приемы постановок «ученой» комедии и трагедии.
27. Исполнительская манера «ученой» комедии и трагедии.
28. Пастораль как театральный жанр.
29. Основные черты итальянской комедии масок (дель арте).
30. Стиль представления итальянской комедии масок.
31. Характеристика масок итальянской комедии дель арте.
32. Национальные особенности испанской культуры,
33. «Золотой век» испанского театра,
34. Творчество Лопе де Руэда.

35. Творчество М.Сервантеса.
36. Возникновение светского театра в Испании,
37. Полиэстетическое построение испанского спектакля,
38. Лопе де Вега – создатель национальной драматургии Испании.
39. Героические драмы «Овечий источник» и «Звезда Севильи»,
40. Комедия плаща и шпаги
41. Драматургия Тирсо де Молина и Кальдерона.
42. Особенности английского Возрождения.
43. Творчество предшественников В.Шекспира - Р.Грина, Д.Лили, К.Марло.
44. Английский театр эпохи Возрождения - типы театральных зданий, актерское творчество, оформление сцены.
45. Чтение пьес раннего периода творчества В.Шекспира: хроники, комедии «Ромео и Джульетта», «Ричард III
46. Зрелый период творчества В.Шекспира и его трагедии» «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир».
47. Поздний период творчества В.Шекспира
48. Бен Джон и его комедия «Вольпоне
49. Эстетические и теоретические предпосылки классицизма.
50. Рождение Французского театрального классицизма. П.Корнель - основоположник классицистской трагедии. Творчество Ж.Расина

#### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
  - а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

2. История зарубежного театра: Учебник / Отв. Ред. Л.И. Гительман. – СПб.: «Искусство-СПБ», 2005. – 575 с.

### **8.1. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Актерское искусство Германии. Роли, сюжет, стиль. Век XVII- век XX.– М.: РГГУ, 2000. – 264 с.
2. Анастасьев А. В китайском театре. – М.: Советский писатель, 1957. – 70 с.
3. Аникст А.А. Теарт эпохи Шекспира: Учеб.пособие для вузов/ А.А. Аникст. – М.: Дрофа, 2006. – 288 с.
4. Арсланов В.Г. Миф о смерти искусства. Эстетические идеи Франкфуртской школы от Бенямина до «новых левых». – М.: Искусство, 1983. – 328 с.
5. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. – М.: Искусство, 1994. – 414 с.
6. Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – вторая половина XX в. Жизнь традиций и борьба идей/ Отв.ред. А.А. Аникст. – М.: Наука, 1985. – 302 с.
7. Березкин В. Театр Йцзефа Свободы. – М.: Изобразительное искусство, 1973. – 200 с.
8. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия, Испания, Англия. – Л.: Искусство, 1973. – 472 с.
9. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
10. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с. – 420 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

-Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Эстетика» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что культурология является интегративным научным знанием и в подготовке тестовых заданий и ответов на зачете требуется не только информационно-описательный, но и аналитический подход. Кроме того, изучение дисциплины «Эстетика» предполагает знание содержания определенных терминов.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобратся с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную
- информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия:
- семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).  
Adobe Creative Suite 6 Master Collection

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного театра» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

доктор филологических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Михеева Л. Н.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного театра» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

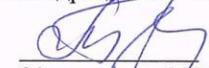
Рабочая программа дисциплины «История зарубежного театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

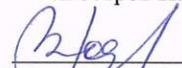
/Кондрацкая М.В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

доктор филологических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Михеева Л. Н.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Михеева Л. Н., д.филол.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Михеева Л. Н., д.филолог.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об истории и теории отечественного театра, как целостной системы, представляющий общие закономерность развития театра отдельных стран в различные исторические эпохи и на разных ступенях его за рождения, становления и развития от Античности до наших дней.

Основные **задачи** дисциплины:

6. освоение основных этапов (эпохи, стили, направлений) в развитии театра.
7. освоении основных исторических фактов и имен, связанных с формированием театров и созданием конкретных спектаклей.
8. анализ достижений художественной культуры на основе знаний исторического контекста.
9. анализ произведений сценического искусства
10. освоение профессиональной лексики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах	3-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения</p>		
--	--	--	--

	сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3-6 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	96	32	32	16	16
- лекции (Л)	64	16	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16	-	-
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48	4	4	20	20
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Истоки русского профессионального театра	15	7	3				5
2	<b>Тема 2.</b> Российский театр первой половины XVIII века	15	7	3				5
3	<b>Тема 3.</b> Драматургия русского классицизма.	15	7	3				5
4	<b>Тема 4.</b> Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.	15	7	3				5
5	<b>Тема 5.</b> Российский театр и драматургия первой половины XIX века	16	7	4				5
6	<b>Тема 6.</b> Российский театр второй половины XIX века	16	7	4				5
7	<b>Тема 7.</b> Советский театр (1917–1950)	16	7	3				6
8	<b>Тема 8.</b> Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.	18	7	5				6
9	<b>Тема 9.</b> Советский театр во второй половине XX века. (1950–1980)	18	8	4				6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>32</b>				<b>48</b>

### Тема 1. Истоки русского профессионального театра.

Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.), Драмы: «Лодка», о «Царе Максимилиане», о «Царе Ироде», комедия о «Петрушке». Церковные театрализованные «действия» - «Пещное действие». Гонения на скоморохов как хранителей остатков язычества со стороны ортодоксальной церкви в XI–XVII веках (Указ царя Алексея Михайловича от 1648года ).

Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676) «Артаксерово действие» в постановке И. Грегори. Комедийные хоромины (храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские сюжеты – «Олофернова комедия или «Иудифь», «Малая прохладная комедия об Иосифе», «Жалобная комедия об Адаме и Еве», на мифологические сюжеты – «Комедия о Бахусе с Венусом», балет об Орфее и др. Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Пьесы Симеона Полоцкого – «О Навуходносоре царе, о теле злате и о трех отроцех в пещи не сожженных», «Комедия притчи о блудном сыне». Первые московские школьные театры – театр Славяно-латинской академии (первое представление в 1701г.), театр гошпитальный (хирургической школы). Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Дмитрием Ростовским (1702г.), Пьесы Дмитрия Ростовского - «Комедия на Рождество», «Кающийся грешник» и др.

## **Тема 2. Российский театр первой половины XVIII века**

Политические, экономические и культурные преобразования, «Великое посольство» Петра I. Попытка царя Петра I создать публичный театр в России. Театральные труппы Кунста-Фюрста (1702-1706), отсутствие национальной русской драматургии, исполнение пьес Кальдерона, Мольера, немецких авторов.

Расцвет школьного театра - Хирургической школы, Шляхетного корпуса. Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров.

Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра - 30-50-е годы XVIII века. Репертуар театра «охочих комедиантов» - шутовские(пародийные) комедии и интермедии. «Охочие комедианты» Москвы, Петербурга, Ярославля, Пензы.

Спектакли иностранных трупп, гастролировавших в России – оперно-балетные представления на основе сюжетов античной мифологии. Влияние оперно-балетных спектаклей на развитие русской театральной культуры, сценической техники, декорационной живописи. Открытие в 1738г. Первой русской танцевальной школы во главе с преподавателем Шляхетного корпуса, балетмейстером Ж.- Б. Ланде.

## **Тема 3. Драматургия русского классицизма**

Александр Петрович Сумароков(1718-1777), Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. Взгляды Сумарокова на предназначение театра. Трактовка истории в трагедиях Сумарокова, их тираноборческое звучание. Эволюция драматургии А.П. Сумарокова. «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец». Перевод «Гамлета» У. Шекспира, отход от сюжета и изменение философской концепции. Комедии Сумарокова - «Чудовищи», «Пустая ссора». А.П. Сумароков – первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны.(1756) Борьба первого профессионального театра за «выживание». Ярославский театр «охочих комедиантов». Федор Григорьевич Волков (1729-1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал. Исполнитель героев в трагедиях Сумарокова, «одинаково сильно играл в трагедиях и комедиях», «был изрядный стихотворец, хороший живописец, довольно искусный музыкант, посредственный скульптор». Документально подтверждено исполнение трех ролей: Оскольд в «Семире» Сумарокова, Марс в Прологе «Новые лавры» и Американец в музыкально-драматическом представлении с балетом «Прибежище Добродетели»

Московские театры – Университетский или Русский театр (1756), Петровский театр (1780-1805), Московский публичный театр (1766); Петербургские театры – Вольный театр на Царицыном лугу (1779), Немецкий театр, Российский публичный театр. Актеры-последователи Ф.Г. Волкова – И.А. Дмитревский, Я.Д. Шумский, Т.М. Троепольская, А.М. Мусина-Пушкина. Возникновение провинциальных и крепостных театров. Мода на создание крепостных театров в конце XVIII- начале. Театры XIX вв. Самые выдающиеся крепостные театры – графов Шереметевых, князя Н.Б. Юсупова, графа А.Р. Воронцова и др. Крепостная актриса Прасковья Жемчугова-Ковалева.

## **Тема 4. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.**

Жанровое разнообразие репертуара – сатирическая комедия, политическая трагедия, мещанская драма, слезная комедия. Тираноборческая (политическая) трагедия Я. Княжнина (1758-1815) - «Вадим Новгородский»), Н. Николева - «Сорена и Замир») Русский сентиментализм в театре. Первые представители слезной комедии и мещанской драмы–В. Лукин (1737-1794) («Мот, любовью исправленный»), М. Херасков (1733-1807) - «Венецианская монахиня»)

Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия:

Д.И. Фонвизин (1745-1792) «Бригадир», «Недоросль». Фонвизин – родоначальник критического реализма в русской драматургии. Д.И. Фонвизин, по определению А.С. Пушкина - «друг свободы» и «сатиры смелый властелин». Драматург впервые в литературе и драматургии создал достоверную картину русской жизни.

Создание театров: театр на Царицыном лугу (Петербург) 1779г., Петровский театр (Москва) 1780г., Университетский театр (Русский театр) (Москва) 1759г.

Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра:

- реалистическое (представители - А. Аблесимов («Мельник – колдун, обманщик и сват»), Я. Княжнин («Несчастье от кареты», «Сбитенщик»), Н. Николев («Розанна и Любим»), М. Попов («Анюта»). И. Крылов («Кофейница»);

- идиллическое – В. Майков («Деревенский праздник или Увенчанная добродетель»).

Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

### **Тема 5. Российский театр и драматургия первой четверти XIX века**

Война 1812 г., перелом в национальном самосознании людей. Процесс формирования гражданского общества. Разнообразие репертуара. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре. «Всеобщее ополчение» С. Висковатого, «Илья Богатырь» И.А. Крылова, «Дмитрий Донской» В.А. Озерова, Владислав Александрович Озеров (1769-1816) Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова. Продолжение и переосмысление поэтики аллюзионных ходов русской политической трагедии в созвучие сюжетов античной, скандинавской мифологии, русской истории с актуальными, современными, волнующими общество. Трагедии В. Озерова «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Дмитрий Донской» (1807). Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия. Представители сатирической комедии: Иван Андреевич Крылов (1769-1844) - «Модная лавка», «Урок дочкам», шутотрагедия «Подщипа». Александр Александрович Шаховской (1777-1846). Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского («Урок кокеткам или Липецкие воды»). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Талантливый представитель «благородной» комедии Николай Иванович Хмельницкий (1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие («Нерешительный», «Светский случай») Михаил Николаевич Загоскин его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе»

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829) – поэт, дипломат, драматург, своим творчеством обобщил достижения русской комедиографии первой четверти XIX века: его комедии «Молодые супруги», «Студент». Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий), несущего новую программу жизни – служение общественному долгу. История создания комедии (Рождение замысла – 1816г., завершение – 1825 г.)

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Занимательность и поучительность драмы, эмоциональное воздействие театра на зрителя; сочетание в драме трагического и комического. Пушкин о придворном и народном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Драматургия А.С. Пушкина. «Драматургичность» романтических поэм «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане». Интерес Пушкина к истории «смутного времени». Источники трагедии «Борис Годунов». Общественно-политическая проблематика трагедии. Обобщенный, многообразный образ народа. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Сценическая история

«Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Глубина и тонкость психологизма. Сценическая история «Маленьких трагедий» «Неоконченная пьеса «Русалка» - романтическая сказка, которой присущ психологизм образов, сказочно-фольклорный сюжет.

Актерское искусство. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. Творчество Алексея Семеновича Яковлева. Репертуар актера – «Оросман в «Заире», Магомет в «Магомете», Танкред в «Танкреде» Вольтера, Орест в «Андромахе», Йодай в «Гофолии» Расина. Лучшие роли актера» Дмитрий Самозванец в одноименной трагедии Сумарокова, Мейнау в «Ненависть к людям и раскаяние» Коцебу, Фингал в «Фингале» Озерова, Карл Моор в «Разбойниках» Шиллера, Яковлев и первые постановки Шекспира в России. Отелло – одна из лучших ролей актера. Романтическая трактовка образа Развитие эстетических традиций Яковлева в творчестве П.С. Мочалова. Екатерина Семеновна Семенова – царица русской сцены. Ученица И.А. Дмитревского, величайшая трагическая актриса 1-й четверти 19в. Простота и естественность Семеновой в пьесах Коцебу. Первое выступление на профессиональной сцене в комедии Вольтера «Нанина» (роль Нанины). Роли в трагедиях Озерова, безошибочное чувство логики развития страсти. Успех в роли Ксении в трагедии «Димитрий Донской». Знакомство Семеновой со стилем актерской игры м-ль Жорж. Творческое соперничество актрис, Роли в трагедиях Расина (Ифигения, Гермиона, Есфирь, Федра), Шиллера (Амалия, Иоанна д"Арк)

Российский театр второй четверти 19 века

Декабрьское восстание 1925г. Возникновение реакции. Усиление цензуры. Поддержка властями драматургии «приверженных правительству писателей», представителей консервативного романтизма – Н. Кукольника, Н. Полевого. Распространение мелодрамы. Слезные драмы М. Хераскова и М. Веревкина. Схематизм образов, сочетание нравоучительных и примирительных начал, традиционность благополучных финалов. Популярность в России французской мелодрамы. Пьеса Кенье и д'Обиньи «Сорока-воровка или Палезосская служанка», мелодрама В. Дюканжа и М. Дино «Тридцать лет или жизнь игрока»(Расцвет романтизма и формирование реализма.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) – великий русский поэт и драматург. Театральные интересы молодого Лермонтова. Ранние драматургические замыслы о трагедии из современной русской жизни. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Ранние пьесы «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек». Цензурная история «Маскарада» (1835). Трагедийный характер конфликта «Маскарада»- невозможность существования человека в обществе, основанном на зле. Мысль о бессилии добра, не вооруженного гневом. Образ Арбенина – отражение духовного мира поколения Лермонтова и Герцена. Воплощение в Неизвестном общественного зла и лицемерия. Значение стихотворной формы пьесы. Сценическая история «Маскарада» Лермонтов и традиции поэтической философской трагедии в русской драме.

Русский водевиль. Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века. Влияние «натуральной школы» на водевиль. Театральность и сценичность водевиля. Комизм сюжетных положений, яркость сценических образов-масок, значение куплетов. Значение водевиля как школы актерского мастерства. Водевили Д.Т. Ленского («Лев Гурыч Синичкин или Провинциальная дебютантка»). П.А. Каратыгина («Вицмундир»), Ф.А. Кони («Петербургские квартиры»).

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) - великий русский писатель, драматург. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем на основе традиции русской комедийной драматургии Фонвизина и Грибоедова. Комедия «Ревизор». Творческая история создания комедии, литературно-театральные источники сюжета. Особенности художественного метода Гоголя – преувеличение и сатирическое заострение

раскрытия сути событий. Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Мини - театр вокруг «Ревизора» («Театральный разъезд» и др.). Пьесы «Женитьба», «Игроки».

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) Эстетические, литературно-театральные взгляды и художественный метод Тургенева-драматурга. Основные черты художественного метода Тургенева: тонкий психологический анализ внутреннего мира человека, сюжетная полифония, введение подтекста. Драматургия И.С. Тургенева. «Нахлебник» - драма «среднего» человека, в условиях социальной несправедливости и низкой оценки окружающими его личностных качеств. Комедия «Месяц в деревне» - пример новых приемов сценической выразительности, особых черт драматургической манеры (создание настроения, подтекст, значение пейзажа, характер ремарок).

Актерское искусство. Утверждение романтизма в актерском искусстве. Значение индивидуальности актера. Новый характер трагического героя. Образ человека, восстающего против жестокости и лживости мира. Исключительность характеров романтических героев. Напряженность страстей и мыслей. Выразительные средства романтического актера - подчеркнутая экспрессивность голоса. Движений, речи, мимики. Расцвет театральной жизни в Москве.

Павел Степанович Мочалов (1800-1848) – актер московского театра. Дебют в роли Полиника в трагедии Озерова «Эдип в Афинах». Творческая манера Мочалова: отсутствие закрепленного рисунка, разнообразие мимики, интонаций. Стихийность вдохновения, глубокие переживания, возникающие на сцене, экспрессия речи и жеста, игра на контрастах. Романтические роли Мочалова - Карл Моор «Разбойники», Дон Карлос «Дон Карлос» Шиллера, Чацкий «Горе от ума» Грибоедова. Шекспировские роли – Отелло, Ричард III, король Лир, Ромео. Исполнение роли Гамлета.

Василий Андреевич Каратыгин(1802-1853)– актер петербургского театра. Актерское искусство Каратыгина и эстетика Ф. Шеллинга об изображении характера в искусстве: проявление в действии сильных противоречивых страстей значение красоты формы как положительной силы, умеряющей и сдерживающей непосредственное выражение страстей. Дебют в роли Фингала в трагедии Озерова «Фингал». Преобладание в репертуаре пьес драматургов «ложно-величавой» школы – Зотов, Кукольник, Полевой. Роль Ляпунова в пьесе Кукольника «Князь Скопин-Шуйский», эффектные приемы игры в пьесах Шиллера. Шекспировские роли. Исполнение роли Гамлета. Лучшие роли актера – Гамлет, Карл Моор, король Лир. Сравнение актерской игры Каратыгина и Мочалова. Изменение актерской манеры на поздних этапах творчества: роль Велизария в «Велизарии» Э. Шенка, вторая версия роли Гамлета.

Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): 1824 – Малый театр, Москва, Александринский театр -1832г., Петербург.

Выдающиеся актеры «московской» школы:

Михаил Семенович Щепкин(1788-1863) – актер, реформатор русской сцены. Первое выступление на профессиональной сцене в Курском театре. Встреча с артистом – любителем князем Мещерским. Изменение старой манеры игры в сторону простоты и естественности исполнения. Щепкинская реформа актерского искусства. Поступление на московскую сцену. Сближение с передовыми деятелями культуры – Пушкиным, Грибоедовым, Аксаковым, Белинским и др. Две группы ролей, в которых наиболее отчетливо проявился талант Щепкина.

Василий Игнатьевич Живокини.(1805-1874) Амплуа комического водевильного актера. Связь актерского творчества Живокини с традициями народного комического театра. Лучшие роли – Лев Гурыч Синичкин в водевиле Д. Ленского. Репетилов в «Горе от ума» Митрофан в «Недоросле».

Актеры Александринского театра:

Николай Осипович Дюр (1807-1839) – один из выдающихся комических актеров. Широкая одаренность актера, владение искусством трансформации. Роли повес, проказников, комедийных стариков. Роль Хлестакова в «Ревизоре». Оценка Н.В. Гоголя.

Варвара Николаевна Асенкова (1817-1841), Богатые сценические данные актрисы, успех в водевилях с переодеваниями юнкер Лелев в «Гусарской стоянке», гусар Стружкин в «Шалостях корнета». Раскрытие драматического таланта актрисы в ролях «мирового» репертуара – Офелия («Гамлет»), Корделия («Король Лир»),

Иван Иванович Сосницкий.(1794-18710 - один из крупнейших представителей реалистического искусства. Разнохарактерное дарование – от водевиля до сатирической комедии. Исполнение роли Городничего в первой постановке «Ревизора» Оценка Н.В. Гоголя. Лучшие роли в классическом репертуаре – Тартюф («Тартюф»), Сганарель («Дон Жуан») Мольера.

Режиссура и оформление спектаклей в 1 половине 19 в.

Развернутые режиссерские ремарки драматургов – Грибоедова, Гоголя, Тургенева.

Появление павильонной декорации, масляных светильников.

### **Тема 6. Российский театр второй половины XIX века.**

Развитие русской общественной мысли в 50-70-е годы. Деятельность революционных демократов. Рост экономических сил, расширение промышленности. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями.

Александр Николаевич Островский (1823-1886) – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Внимание цензуры к ранним пьесам Островского. Запрет к представлению пьесы «Свои люди – сочтемся» («Банкрот».) Пьесы о купцах – хранителях заветов и преданий старой патриархальной Руси. («Бедность – не порок», «Не так живи, как хочется»). Комедии, обличающие самодурство купцов, продажность чиновников, бездуховность - «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», драмы «Гроза», «Бесприданница». Исторические пьесы Островского. Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Тушино», «Василиса Мелентьева» и др. Фантастическая сказка «Снегурочка».

Драматургия Александр Васильевич Сухово-Кобылина (1817-1903). Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Сценическая и цензурная истории «Дела» и «Смерти Тарелкина».

Лев Николаевич Толстой(1828-1910). Отношение к театру. Оценка драматургии А.П. Чехова История постановки «Власть тьмы» Особенности композиции драмы «Живой труп». Сценическая и цензурная история «Живого трупа».

Провинциальные актеры России. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельников, Соболевиков-Самарин. Артист Н.Х. Рыбаков

Актерское искусство Малого театра:

П. М. Садовский(1818-1872). Роли в гоголевских пьесах – Анучкин и Подколесин в «Женитьбе», Осип и Городничий в «Ревизоре, Замухрышкин в «Игроках». Роли в пьесах Островского. Русаков «Не в свои сани не садись», Любим Торцов «Бедность - не порок», Юсов «Доходное место», Брусков «В чужом пиру похмелье», Дикой в «Грозе. Садовский – первый исполнитель Расплюева в «Свадьбе Кречинского». Успех в западно-европейской драматургии – Журден в «Мещанине во дворянстве», Шут, Король Лир в трагедиях Шекспира.

Л.П. Никулина – Косицкая (1827-1868) - выдающаяся русская трагическая актрис. Дебют на сцене Малого театра в роли Парашы («Параша-сибирячка» Н. Полевого) Влияние Островского на развитие ее таланта. Роли в пьесах А.Н. Островского. Катерина в «Грозе» - вершина творчества Никулиной – Косицкой.

Актерское искусство Александринского театра:

Александр Евстафьевич Мартынов (1816-1860) роли в водевилях. Гоголевские образы Мартынова – Ихарев («Игроки»), Хлестаков («Ревизор»)

Исполнение роли Тихона в «Грозе» Островского.

Василий Васильевич Самойлов (1813-1887) – актер «школы представления», мастер перевоплощения. Искусство трансформации, филигранная сценическая техника. Роли исторического репертуара – кардинал Ришелье. Роли в шекспировском репертуаре. Отзыв Аполлона Григорьева об исполнении роли короля Лира и Шейлока.

Последнее двадцатилетие XIX в. Бурное развитие общественных отношений. Потеря театром своей социальной значимости Отставание театра от литературы и общественной жизни. Необходимость театральной реформы.

Актерское искусство Малого театра.

Гликерия Николаевна Федотова(1846-1925). Дебют в роли Верочки в драме П. Бобрыкина «Ребенок» Роль М.С. Щепкина в развитии таланта актрисы. Поступление на казенную сцену: 1862 – Малый театр. Роли в пьесах Островского. Снегурочка и Василиса Мелентьева – роли. Написанные драматургом дядей Федотовой. Широта актерского диапазона Федотовой – от трагедии – до острохарактерных ролей. Педагогическая работа Г.Н. Федотовой. Роли в пьесах Шекспира. Мария Николаевна Ермолова (1853-1928) Особенности дарования. Дебют в роли Фаншетты в водевиле «Жених нарасхват» Д. Ленского. Первый успех – Эмилия Галотти в одноименной пьесе Лессинга. Роли в пьесах Шиллера, Лопе де Вега», В. Шекспира. «Ермоловские женщины», роли в пьесах Островского – Катерина в «Грозе», Негина «Таланты и поклонники», Тугина «Последняя жертва», Кручинина «Без вины виноватые». В 1920г. присвоено звание Народной артистки республики. Александр Павлович Ленский(1847-1908) актер, педагог и режиссер. Дебют на провинциальной сцене в г. Владимире. Поступление на сцену Малого театра (1876). Роли первого десятилетия на казенной сцене. Продолжение героико-романтической линии театра в классическом репертуаре - Шекспир, Штллер, Лопе де Вега. Роль Уриэля Акосты в одноименной пьесе К. Гуцкова. Лучшие роли в пьесах Островского – Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Дульчин («Последняя жертва»), «Паратов («Бесприданница»), Дудукин («Без вины виноватые») и др. Епископ Николас в драмах Г. Ибсена «Борьба за престол») – творческая вершина А.П. Ленского. Подготовка театральной реформы в Малом театре. Александр Иванович Южин(1857-1927) - актер, режиссер, драматург. Путь на сцену. Поступление в Малый театр (1882), дебют в роли Чацкого. Галерея образов мировой классики, созданная на сцене. Герои Гюго, Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега, Грибоедова, Гоголя, Островского. Особенности дарования и творческой манеры А. Южина.

Актерское искусство Александринского театра.

Мария Гавриловна Савина (1854-1915) Работа в провинции, дебют в Александринском театре. Роль Вари в пьесе Островского- Соловьева «Дикарка». Дружба с И.С. Тургеневым, роли в его пьесах – Верочка, Наталья Петровна «Месяц в деревне». Акулина во «Власти тьмы» Л.Н. Толстого. Общественная деятельность М.Г. Савиной. Создание в 1883-1884 Русского Театрального общества. Организация «Убежища для престарелых актеров». Полина (Пелагея) Антипьевна Стрепетова (1850-1903). Работа в провинциальной антрепризе, московском театре А. Бренко. Приглашение в Александринку. Роли в пьесах Островского \_Марья Андреевна» в «Бедной невесте», Юлия Тугина в «Последней жертве», пьесе Чехова «Иванов» - Сара. Роль Матрены во «Власти тьмы» Л. Толстого. Лизавета в «Горькой судьбине» Писемского на провинциальной сцене.Владимир Николаевич Давыдов(1849-1915) Широта актерского диапазона – от водевиля до трагедии. Лучшие роли в пьесах Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Островского, Сухова-Кобылина: Фамусов, Городничий, Подколесин, Кочкарев, Расплюев, Хлынов, Мамаев, Кузовкин, Мошкин. Константин Александрович Варламов (1848-1915) – актер редчайшей одаренности. Вокальные данные (три октавы), абсолютный слух, образная музыкальная пластика

(балетная партия Марцелины в «Тщетной предосторожности».) Работа в музыкальных спектаклях Александринского театра. Спектакль «Севильский цирюльник с Варламовым и Комиссаржевской. Амплуа и особенности творческой манеры Варламова в поздний период. Роли в пьесах Островского, Гоголя, Сухово-Кобылина, Тургенева, Чехова Тит Титыч Брусков, Курослепов, Юсов, Городничий, Осип, Чичиков, Собакевич, Муромский, Варравин, Сорин, Шамраев, Лебедев, Симеонов-Пищик. Роль Станареля в «Доне Жуане» Мольера в постановке Мейерхольда. Творческий путь великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской. Новый драматический театр на Офицерской в Петербурге. Основные роли.

Антон Павлович Чехов(1860-1904) – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение – драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки» в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России.

Драматургия русских символистов:–

Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)- великий русский писатель и драматург. «Репертуарность» пьес Андреева в предреволюционное десятилетие. Тяготение драматургии Андреева к символизму, разнородность художественных приемов. Пессимистические мотивы в его драматургии. («Жизнь человека», «Савва», «Дни нашей жизни»), Александр Александрович Блок (1880-1921) – великий русский поэт. Театр Блока - явление в основном литературно-политическое, не получившее широкого выхода на сценические подмостки. Реальные социально-исторические противоречия эпохи, время кризиса, катастроф, свидетельствующее о близкой гибели старых форм общественного устройства. Отражение перелома мироощущения автора в сборнике «Лирические драмы: Балаганчик. Король на площади. Незнакомка». Особенности построения пьес, прием романтической иронии, близость к приемам балаганного театра и Комедии дель Арте. Проблема взаимоотношений народа и интеллигенции в «Песне судьбы». Трагический разрыв мечты и действительности в пьесе «Роза и крест». Сценическая история драматургии А.А. Блока.

Алексей Максимович Горький (Пешков) (1868-1936) – выдающийся советский писатель и драматург, основоположник социалистического реализма. Утверждение в искусстве нового героя истории, отход от традиционного сюжета, связь социальной характеристики персонажей индивидуальных особенностей их характеров, речевые характеристики тяготеющие к сжатости и афористичности. Творческие связи Горького и МХТ. Сценическая история горьковской драматургии. («Мещане», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», «Враги»)

Выдающиеся театральные деятели России конца XIX -XX вв.:

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко(1858-1943) биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Историческая встреча в ресторане «Славянский базар». Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. 4 линии исторического развития МХТ. Постановки первого десятилетия по пьесам Чехова, Горького, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Л. Толстого. Ибсена, Байрона, Метерлинка, Шекспира. МХТ и Эдвард Гордон Крэг. Постановка «Гамлета». Художники МХТ – М. Добужинский, Н. Рерих, Б. Кустодиев, А. Бенуа и др. Студии МХТ. Студия на Поварской – попытка освоения символистской драматургии, работа Мейерхольда над пьесами Г. Гауптмана, М. Метерлинка. Влияние МХТ на императорские театры – Малый и Александринский. Студии Московского художественного театра.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940) Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, гастрольные поездки на юге Российской империи, образование «Товарищество новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Работа в театре на Офицерской с В.Ф. Комиссаржевской. Блистательный сезон 1906-1907г. Опыт символистского театра. Спектакли: «Жизнь человека» Андреева, «Балаганчик» Блока, «Чудо святого Антония», «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелиссанда» Метерлинка, «Гедда Габлер» Ибсена и др. История взаимоотношений Мейерхольда и Комиссаржевской. Уход из театра. Работа в Александринском театре (1908-1918) Постановки: «У царских врат» Гамсуна, «Шут Тантрис» Хогарта, «Поклонение кресту» Кальдерона, «Дон Жуан» Мольера. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А.Я. Головиным. Долголетие «Маскарада». Работа в студии на Бородинской и эксперименты Мейерхольда (Доктора Дапертутто) в области народного площадного театра (комедии дель арте) Издание журнала «Любовь к трем апельсинам». Опыты оперной режиссуры в Мариинском театре.

Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922). – великий русский режиссер. Биография, изучение системы Станиславского, работа в студиях и постановки: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка в Третьей студии, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии, «Гадибук» С. Ан-ского (Семен Раппопорт) в еврейской студии «Габима». Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание в 1926г на базе третьей студии МХТ театра им. Е.Б. Вахтангова.

Михаил Александрович Чехов (1891-1955) – актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в «Петербурге» А. Белого, «Мальволио» в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Эрика в «Эрике XIV» А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа «О технике актера».

Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Постановка «Покрывало Пьеретты» Шницлера. Создание Камерного театра (1914) Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетический актер, полярные жанры – комедия и трагедия, актриса звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест». Гастрольные поездки во Франции, Германии, Южной Америке. Спектакли: «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Федра» Расина, «Любовь под вязами» и «Косматая обезьяна» О\*Нила, «Мадам Бавари» по Г. Флоберу, «Жирофле – Жирофля» Лекокка. «Принцесса Брамбилла» Гофмана, «Гроза» Островского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и др.

### **Тема 7. Советский театр (1917–1950)**

Российский театр в годы октябрьской революции 1917г. и 20-е годы XX века.

Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Дипломатия первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Два направления в театральном процессе Советской России: академические театры (АКИ) и движение «Театрального октября». Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Постановка «Мистерии Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918г.

Формирование советского театра 20-40-е годы XX в.

Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др.), первые советские пьесы. В.Билль-Белоцерковский («Шторм»), Н. Эрдман («Мандат», «Самоубийца»), Вс. Иванов («Бронепоезд 14-69») А. Афиногенов («Машенька»). К. Тренев («Любовь Яровая»), М. Булгаков («Дни Турбинных», «Зойкина квартира» и др). Театральный авангард. Объединение ОБУРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского. Авангардистские постановки Вс.Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Создание Фабрики эксцентризма. (ФЭКС), С. Эйзенштейн. Агиттеатры. Создание ГОСЕТа (Государственного еврейского театра).

Творчество и жизненный путь руководителя государственного еврейского театра Соломона Михоэlsa. Деятельность Пролеткульта, РАПП(1925). Первый) Съезд писателей.(1935г.) Соцреализм как единственный творческий метод. Послереволюционная драматургия Горького. («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», 2 вар. «Вассы Железновой. В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски» Спектакли «Зори» Э. Верхарна, Д.Е.(«Даешь Европу»). Конструктивизм и биомеханика. «Великодушный рогоносец» Кроммелинка. Постановка классики: Островский «Доходное место», «Лес», «Ревизор» Гоголя, «Горе уму» Грибоедова. «Клоп», «Баня» Маяковского. Успех спектакля «Дама с камелиями» Дюма-сына. Участие Мейерхольда в Первой режиссерской конференции 1939г. Арест, расстрел в 1940. Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. «Госпожа Бавари» Г. Флобера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Политическое давление на Камерный театр. Критика Камерного театра за спектакль «Богатыри» Д. Бедного. Слияние трупп Камерного и Реалистического театра. Возвращение статуса. Уход А. Таирова и А. Коонен из театра. Концертная деятельность А. Г. Коонен после смерти А. Таирова.

МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова (пост. И. Судакова.)

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891- 1940) - выдающийся русский писатель, драматург. Глубина поэтического постижения жизни, мастерство ведения диалога, лаконизм характеристик, изобретательность положений, рассчитанных на сценическое бытие. Раскрытие героев социально-психологического, исторического и фантастического театра открываются в форме стремительно нарастающего действия, ведущего через трагизм или комизм узнавания к логическому концу. Взаимоотношения Булгакова и МХАТа. Постановка спектакля «Дни Турбинных» (реж. И. Судаков). Сценическая история пьес «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Кабала святош»(Мольер), «Бег». Работа Булгакова в качестве либреттиста в Большом театре. Влияние Булгакова на развитие театра второй половины XX –начала XXI в.

Творческая деятельность режиссера Андрея Михайловича Лобанова (1900–1959) Обучение в Шаляпинской студии, школе второй студии Художественного театра. Педагогическая деятельность в студии Ю. Завадского. Постановки в студии Р. Симонова – «Таланты и поклонники» А.Н. Островского», нетрадиционная постановка «Вишневого сада» А.П. Чехова. Легендарный спектакль «Таня» А. Арбузова с М. Бабановой в главной роли в театре Революции. Работа в театре им. Ермоловой. Постановка и успех пьесы Дж. Пристли «Время и семья Конвей». Работа во фронтовых театрах. Руководство театром им. Ермоловой (1946-1957). Успех «тихих» спектаклей А. Лобанова по пьесам Островского, Горького, Трифонова. Последний спектакль А.М. Лобанова – «На всякого мудреца довольно простоты» Островского – триумф театральной Москвы.

Режиссерская деятельность Алексея Дмитриевича Попова.(1892-1961). Работа в Художественном театре в качестве артиста, Первая режиссерская работа – «Незнакомка» А. Блока в Мансуровской студии (незавершена). Социальные полотна 20-х годов - «Виринея» Л. Сайфуллиной, «Разлом» Лаврениева. Работа в театре Революции. Лучшая постановка этого времени: «Ромео и Джульетта». Центральный театр Красной Армии. Лучшие спектакли: «Флаг адмирала» А. Штейна, «Поднятая целина» по М. Шолохову. Работа по развитию мастерства актера. Педагогическая деятельность А.Д. Попов.

Н.П. Акимов (Ленинградский театр комедии. Репрессии 1937-39 годов. Судьбы режиссеров Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Ахметелли, С. Михоэlsa и др.

Драматургия А. Афиногенова («Машенька», «Страх»), А. Корнейчука («Фронт», «Платон Кречет»), Вс. Вишневского («Оптимистическая трагедия»), Е. Шварца «Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон»), А. Арбузова («Таня», «Годы странствий»).

## **Тема 8. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.**

Драматургия: К.Симонов («Русские люди»), Л. Леонов («Нашествие»). Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса.

Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х. Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности: А. Суров («Зеленая улица»), М. Софронов («Московский характер»). Борьба властей с «безродными космополитами»

## **Тема 9. Советский театр во второй половине XX века. (1950–1980)**

50-60-е годы: Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Э. Радзинского. Обращение советских режиссеров к зарубежной драматургией. Постановки по А. Миллеру, Э. де Филиппо, У. Гибсону, Б. Брехту, Ф. Дюрренматту, Ж. Ануийю. Открытие в Москве двух новых театров.

Георгий Александрович Товстоногов(1915–1989) – великий русский режиссер. Творческий путь режиссера: Тбилисский период, 1933г. - первая постановка в Тбилисском русском ТЮЗе («Предложение» А.П. Чехова), с 1938 по 1946 – работа в Тбилисском русском драматическом театре. 1946-1949гг. работа в московских театрах. С1949г. – режиссер, затем главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. С 1956 – главный режиссер Большого Драматического театра (БДТ). Режиссерская манера Товстоногова – глубина и современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящий актерский ансамбль. Актеры Товстоногова – В. Стрельчик, К. Лавров, С. Юрский, Е. Копелян, З. Шарко, Т. Доронина, П. Луспекаев, О. Басилашвили, Н. Трофимов, Е. Копелян, Л. Макарова. Постановки по М. Горькому - «Варвары», «Мещане», «Дачники». Постановка «Идиота» Ф.М. Достоевского с И.М. Смоктуновским в главной роли. Товстоногов руководил театром более трех десятилетий. Этапные спектакли БДТ – «Ревизор» Гоголя, «Ханума» Цагарелли, «Горе от ума» Грибоедова, «История лошади» по Л.Н. Толстому, «Тихий Дон» по Шолохову. Последний спектакль – «Визит старой дамы» Дюрренматта. Этапные постановки - «Дорогой бессмертия» «по Ю. Фучику, «Гибель эскадры А.Корнейчука, «Гроза» А.Н. Островского, Оптимистическая Трагедия Вс. Вишневского. Ученики Товстоногова по классу режиссуры – Л. Додин, И. Владимиров, Г. Яновская, К. Гинкас, В. Воробьев и др.

Андрей Александрович Гончаров (1918–2001) – выдающийся российский режиссер, педагог. Учеба в ГИТИСе на режиссерском курсе Н.М. Горчакова (1937–1941), фронт, после ранения – директор и режиссер Первого фронтового театра при ВТО. Постановки: - «Рузовский лес» Финна, «Жди меня» Симонова, пьесы А. Островского. 50-е годы работа в театре Сатиры в качестве режиссера, педагогическая деятельность в ГИТИСе. Работа с А.М Лобановым в театре им. Ермоловой, с 1957 по 1965 гг. – Московский драматический театр на Спартаковской. Постановки: «Вид с моста» А. Миллера, «Аргонавты» Ю. Эддиса, «Визит дамы» Ф. Дюрренматта и др. С 1967 г. возглавил театр им. Вл. Маяковского. Знаменитые постановки – «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, «Закат» И. Бабеля и др. Знаменитые ученики А.А. Гончарова: П. Фоменко, Е. Гротовский, Э. Някрошюс, А. Борисов и др.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в</p>	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции,</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>1. Особенности развития отечественного театра в 50-е годы. Театральная «оттепель» 50-х годов. 2. Создание театра «Современник». Эстетическая программа театра. 3. Драматургия А.Н. Арбузова 4. В.П. Розов и театр 50-х годов. Проблема молодого героя в произведениях Розова. 5. Драматургия А. Володина 6. творческая деятельность Г.А. Товстоногова на сцене БДТ 7. «Идиот» Ф.М. Достоевского на сцене БДТ в постановке Г.А. Товстоногова.</p>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	

творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	8. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника». 9. Классика на сцене БДТ в постановке Г. А. Товстоногова 10. Спектакль БДТ «Ревизор» 11. Жанровое своеобразие спектаклей Товстоногова. Спектакль «История лошади». 12. Психологический театр А.В. Эфроса 13. Второй план в спектаклях А.В. Эфроса 14. Принципы работы с актерами в спектаклях Эфроса 15. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной (1967) 16. Режиссерская деятельность А.В. Эфроса в 70-е годы. Спектакль Театра на Малой Бронной «Ромео и Джульетта» 17. Спектакль театра на Малой Бронной «Дон Жуан» 18. Спектакль театра на Малой Бронной «Женитьба» 19. Спектакль театра на Малой Бронной «Месяц в деревне» 20. Драматургия Вампилова и «поствампиловская драматургия»
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

<p>выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<p>21. Театр Сатиры. Режиссура В. Плучека. «Женитьба Фигаро» на сцене Театра Сатиры.</p> <p>22. Театр на Таганке в 1960-е годы. Режиссерский феномен Ю.П. Любимова.</p> <p>23. Спектакль Театра на Таганке «А зори здесь тихие»</p> <p>24. Спектакль Театра на Таганке «Гамлет». В. Высоцкий в роли Гамлета.</p> <p>25. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад».</p> <p>26. Шекспировские спектакли Роберта Стуруа</p> <p>27. Тема «дна» в современной драматургии. Театр Петрушевской</p> <p>28. Театр Николая Коляды.</p> <p>29. Два мира в драматургии Нины Садур. Интеллектуальная метафора в пьесах Садур.</p> <p>30. Метафорические спектакли Эймунтаса Някрошюса</p> <p>31. Фестиваль «Любимовка» и его роль в поисках новой литературы для сцены</p> <p>32. Начало режиссерской деятельности М. Захарова. Спектакль Театра Сатиры «Доходное место».</p> <p>33. Наступательная режиссура Марка Захарова. Актеры театра Ленком</p> <p>34. Основные тенденции театрального процесса 1970-80х годов.</p> <p>35. Студийное театральное движение 70-80 гг.</p> <p>36. Режиссерская деятельность Л.А. Додина в 1980-е годы.</p> <p>37. Спектакль Малого драматического</p>
	Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов</p>	

				<p>театра «Братья и сестры»</p> <p>38. Театр Европы. Режиссура Льва Додина</p> <p>39. Педагогические принципы режиссуры Петра Фоменко</p> <p>40. Классика на сцене «Мастерская Петра Фоменко». Принципы инсценирования романа. Актеры театра.</p> <p>41. Экспериментальный театр Анатолия Васильева</p> <p>42. Режиссура Камы Гинкаса</p> <p>43. Эстетика театра Миндаугаса Карбаускиса</p> <p>44. Поиски психологического театра в режиссуре Сергея Женовача. Проблемы театральной педагогики</p> <p>45. Зрелищная режиссура Романа Виктюка</p> <p>46. Театр Евгения Гришковца – явление современного «неосентиментализма»</p> <p>47. Эстетика постмодернистского театра в режиссуре Кирилла Серебренникова и Нины Чусовой.</p> <p>48. Шекспировские спектакли Юрия Бутусова</p> <p>49. Документальная драма как новое направление в современной литературе для сцены (verbatim). Спектакли doc-театра.</p> <p>50. Формальный театр Анатолия Праудина.</p>
--	--	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью  
А. Церковнослужителей  
В. Крестьян  
**С. Скоморохов**  
D. Балагана  
Е. Паяцев
2. Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к  
а) 12 веку  
б) 17 веку  
в) 16 веку  
г) 13 веку  
**д) 15 веку**
3. В этом году появляется указ царя запрещающий игры скоморохов  
а) в 1534  
б) в 1418  
в) в 1640  
**г) в 1648**  
д) в 1530
4. Одной из самых популярных частей народного праздника были  
а) пляски медведей  
**б) игры ряженых**  
в) обрядовые песни  
г) торжественный ход  
д) праздничные кушанья
5. Игры ряженых чаще всего строились на  
а) основе песни  
б) основе стихов  
в) основе правил  
г) основе сценок  
**д) основе импровизации**
6. Первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра к  
а) ко второй половине 18 века  
б) к первой половине 17 век  
в) ко второй половине 17 века

- г) к первой половине 16 века
- д) к первой половине 17 века**

7. Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с

- а) с сыном Адольфом**
- б) царедворцами
- в) войском
- г) братом
- д) боярами

8. Пьеса «Лодка».

- а) притча
- б) сценки
- в) поэтизация народной вольницы**
- г) пересказ народной легенды
- д) библейский сюжет

8. «Пещное действо» разыгрывалось

- а) на масленицу
- б) во время празднования дня Купалы
- в) на Ильин день
- г) на пасху
- д) незадолго до Рождества**

9. Первый русский профессиональный театр был

- а) площадным театром
- б) придворным и входил в число потех царя**
- в) балаганом
- г) народным развлечением
- д) развлечением бояр

10. Рассвет театра «охочих комедиантов» приходился на

- а) 30-50 гг. 17 века**
- б) первая половина 16 века
- в) 20 гг. 16 века
- г) 30-50 гг. 14 века
- д) 50 гг. 15 века

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Истоки русского театра.
2. Российский театр первой половины XVIII века
3. Драматургия русского классицизма.
4. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.
5. Театр XIX века
6. Театр на рубеже XIX-XX веков.
7. Театр предреволюционного десятилетия (1907-1917)
8. Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX.
9. Советский театр (1917-1980)
10. Современный театр (с 1980 до наших дней)

## **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

3. Документирование театрального наследия: Международная научная конференция: к 90-летию РГБИ: доклады, сообщения, публикации / Сост. А.А. Колганова. – М.: Нов. издательство, 2013. – 432 с.

### 8.1. Дополнительная учебно-методическая литература

11. Анастасьев А. Новаторство советского театра/ А.Анастасьев, Г. Бояджиев, А. Образцова, К. Рудницкий. – М.: Искусство, 1963. – 418 с.
12. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII веков. – М.: Искусство, 1958. – 416 с.
13. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия. XVII – XVIII веков: Учеб.пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
14. Дмитриев Ю.А. История русского театра и советского драматического театра. От истоков до современности: Учеб.пособие для ин-тов культуры. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
15. История русского дореволюционного драматического театра: Учебник для студентов ин-тов культуры и театр.вузов. Ч.1 От истоков до 1870-х годов/ А.А. белкин, А.З. Лейн, Т.А. Прозорова и др.; под ред. Н.И. Эльяша. – М.: Просвещение, 1989. – 336 с., ил.

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

**Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

**Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко

записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобратся с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История отечественного театра» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «История отечественного театра» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История отечественного театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

д.филолог.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Михеева Л.Н.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «История отечественного театра» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

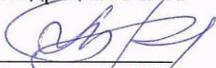
Рабочая программа дисциплины «История отечественного театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

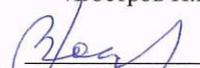
Начальник учебного отдела

/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

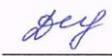
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

д.филолог.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

  
Михеева Л.Н.

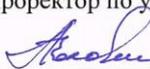
заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Тирдатова Е. И., преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Гирдатова Е. И., преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – расширение кругозора студентов, систематизирование их знаний в области не простого, синтетического вида искусства, в условиях существующей на сегодняшний день эстетической анархии в оценках истории кинематографа, особенно второй половины XX столетия. Огромный поток кинопродукции, в том числе сомнительной, возрастающая агрессивность массовой культуры, с ее претензией подмены собой искусства, дезориентируют и смещают оценки в сторону упрощения. Поэтому необходимость показать разницу между вечным и сиюминутным в области кино, также является целью данного курса..

Основная **задача** дисциплины:

9. изучение истории кинематографа разных стран мира, существующих жанров в искусстве кино, а также стилей, направлений, знакомство с творчеством выдающихся режиссеров и актеров.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах	6-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами</p>		
--	---	--	--

	конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 6-8 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		
		6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	7 (252)	1 (36)	2 (72)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	32	16	14
- лекции (Л)	46	16	16	14
- семинарские занятия (СЗ)	16	16	-	-
- практические занятия (ПЗ)				
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	190	4	56	130
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа				
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Рождение и становление кинематографа как вида искусства (1895-1914)	14	2	1				11
2	Тема 2. Возникновение кинематографа в	14	2	1				11

	США						
3	Тема 3. Скандинавский кинематограф (1906-1924)	14	2	1			11
4	Тема 4. Кинематограф Германии (1910-1924)	14	2	1			11
5	Тема 5. Кинематограф Франции и Голливуда 1920-х годов	14	2	1			11
6	Тема 6. Кинематограф США 1920 -х годов	14	2	1			11
7	Тема 7. Рождение и становление русского кинематографа (1907-1917)	14	2	1			11
8	Тема 8. Советский кинематограф 1920-х годов	14	2	1			11
9	Тема 9. Американский кинематограф 1930-1940-х годов	14	3	1			10
10	Тема 10. Европейский кинематограф 1930-1940-х годов	14	3	1			10
11	Тема 11. Советское кино 1930-х гг.	14	3	1			10
12	Тема 12. Кинематограф военного времени в континентальной Европе. Голливуд в годы войны	14	3	1			10
13	Тема 13. Советское кино в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)	14	3	1			10
14	Тема 14. Кинематограф Европы 50—60-х годов XX столетия	14	3	1			10
15	Тема 15. Кинематограф США в 50—60-х годов XX столетия	14	3	1			10
16	Тема 16. Советское кино 50-60 годов XX века	14	3	1			10
17	Тема 17. Взгляд на мировой кинематограф 70—80 гг. XX столетия	14	3				11
18	Тема 18. Мировой кинематограф на рубеже XX-XXI века	14	3				11
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>12</b>			<b>154</b>

### **Тема 1. Рождение и становление кинематографа как вида искусства (1895-1914)**

Истоки кино: волшебный фонарь, «тауматроп», «зоотроп», фотография, хронофотография. Рождение кинематографа: «Кинетоскоп» Т. Эдиссона, изобретение «синематографа» братьями Люмьер. Деятельность Жоржа Мельеса, придавшая новый импульс развитию кино. Брайтонская школа в Англии (У. Пол, Д. Уильямсон, Д. Смит). Возникновение итальянского кинопроизводства (масштабные исторические фильмы и мелодрама). Ярмарочное кино. Возникновение треста Патэ и его борьба за кинорынки. Эволюция кино постановок (Европа и Америка 1902-1908). Рост кинопредприятий и развитие художественного фильма. Французский кинематограф (1909-1914).

### **Тема 2. Возникновение кинематографа в США.**

Кино США на пути к искусству. Возникновение Голливуда. Первый ковбойский фильм «Большое ограбление поезда» Э.Портера (1902), наметивший вестерн как киножанр. Основоположники американского кино: Мак Сеннет, создавший американскую эксцентрическую комедию («слэпстик»), Томас Инс – основоположник конвейерного производства фильмов, Дэвид Гриффит, воплотивший новые приемы киноповествования.

### **Тема 3. Скандинавский кинематограф (1906-1924).**

Кинематограф Дании (1908—1914). Студия «Нордиск» (1906) и ее основатель Оле Нильсен. Творчество режиссера Урбана Гада, актеров Асты Нильсен и Вольдемара Псиландера.

Шведская школа кино (1916-1924). Творчество режиссеров Морица Стиллера и Виктора Шестрома.

### **Тема 4. Кинематограф Германии (1910-1924).**

Становление кинопроизводства в Германии (1895-1918). Создание студии УФА. Творчество режиссеров: Э.Любича, Д.Мая. Экспрессионизм в немецком кинематографе 1920-х годов и его воплощение в творчестве режиссеров: Р.Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919), Ф.Ланга «Усталая смерть» (1921), «Нибелунги» (1922), Ф. Марнау «Носферату» (1922) и др. Ведущие актеры: В.Краусс, К.Фейдт, Л. Даговер, Э.Яннингс, П.Вегенер.

### **Тема 5. Кинематограф Франции и Голливуда 1920 -х годов**

Кинематограф Франции после Первой мировой войны (1919-1929). «Фотогения» Л.Деллюка. Искания в начале 20-х годов. Французский «Авангард» в творчестве режиссеров Ж.Дюллак, М.Л'Эрбье, Ж.Эпштейна. «Механический балет» Ф.Леже, «Антракт» Р.Клера (1921), «Андалузский пес» Л.Бунюэля (1928). Подлинный исторический материал в фильме «Страсти Жанны Д'Арк» Карла Дрейера (1928). «Наполеон» А.Ганса (1927).

### **Тема 6. Кинематограф США 1920 -х годов.**

Новые веяния в американском кинопроизводстве. Чарлз Спенсер Чаплин и другие комики немого кино: Б.Китон, Г.Ллойд, М.Линдер. Массовая кинопродукция 1920-х гг. Система «звезд» во главе с Мери Пикфорд, Дугласом Фербенксом, Лилиан Гиш, Рудольфо Валентино и др. Творчество режиссеров С. де Милля и Э. Штрогейма. Документальный фильм Р. Флаерти («Нанук с севера» (1922).

### **Тема 7. Рождение и становление русского кинематографа (1907-1917).**

Отец русского кинематографа А.А.Ханжонков. Первый полнометражный отечественный фильм «Оборона Севастополя» (1911). Творчество выдающихся русских режиссеров Е.Бауэра и Я.Протазанова. Основоположник мировой объемной анимации Владислав Старевич. Звезды российского немого кино: В. Холодная, Иван Мозжухин.

### **Тема 8. Советский кинематограф 1920-х годов.**

Советская власть и кинематограф. От хроники к образной публицистике. В.Маяковский в кино. Л. Кулешов и его метод короткого монтажа. Актерская мастерская Л.Кулешова. Творчество режиссеров: С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко, Я.Протазанова. Документальное кино Д.Вертова. Характер, стили и жанры в советском кино 1920-х гг. Формирование советской кинодраматургии.

### **Тема 9. Американский кинематограф 1930-1940-х годов.**

Начало звукового и цветного кино. Голливуд, как зеркало Великой депрессии. Гангстерские фильмы в творчестве Д.Кегни и Х.Богарта. Комедия в звуковом кино (бр.Маркс, Э.Кантор, У.Филдс и др.). Социальная тематика в творчестве М. Ле Роя, Ф.Ланга, У.Уайлера, Д.Форда. Мастер рисованного анимационного фильма Уолт Дисней и рождение его мультипликационной империи.

### **Тема 10. Европейский кинематограф 1930-1940-х годов.**

Звуковое кино, как стимул бурного роста французского кинопроизводства. Расцвет творчества режиссеров: Р.Клера («Под крышами Парижа» (1930), «Миллион» (1931) «Свободу – нам!» (1932), Ж.Фейдера («Пансион Мимоза» (1935), Ж.Ренуара («Великая иллюзия» (1937), М.Карне («Набережная туманов» (1938), Ж.Виго («Ноль за поведение» (1932), «Аталанта» (1934). Творчество актеров: Ж. Габена, Луи Жуве, М. Морган и др.

Развитие немецкого кино. «Голубой ангел» Д.Штернберга и творчество М.Дитрих. Последние годы свободы: «М» (1931) и «Завещание доктора Мабузе» (1932) Ф.Ланга.

Л.Рифеншталь и ее фильмы «Триумф воли» (1935), «Олимпия» (1938).

Кино в Великобритании. Творческая и организаторская деятельность А.Корды. Его фильмы – «Частная жизнь Генриха VIII» (1933), «Рембрандт» (1936). Детективные фильмы А.Хичкока – «39 шагов» (1935), «Леди исчезает» (1938). Первая экранизация пьесы «Пигмалион» Б.Шоу (реж. А.Асквит, Л.Хоуард, 1938).

#### **Тема 11. Советское кино 1930-х гг.**

На грани десятилетий. Опыт жизни и искусства — звуковому кино: «Путевка в жизнь» Н.Экка (1931), «Окраина» Б.Барнета (. Исторические фильмы: С.Эйзенштейн «Александр Невский» (1940), «Петр Первый» В.Петрова (1937-39). Фильмы о революции и гражданской войне: «Чапаев» бр. Васильевых (1934), трилогия о Максиме Л.Трауберга и Г.Козинцева (1935-1939). Лениниана на экране: «Ленин в Октябре» (1937), «Человек с ружьем» (1938) М.Ромма, «Ленин в 1918 году» С.Юткевича (1939).

Советская кинокомедия: «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938) Г.Александрова, «Богатая невеста» (1938), «Трактористы» (1939) И.Пырьева.

Детское кино: «Дети капитана Гранта» (1936), «Остров сокровищ» (1938) В.Вайнштока, «Новый Гулливер» А.Птушко (1935) и др.

Звезды советского экрана: Л.Орлова, Т.Макарова, И. Ильинский, Н.Черкасов, Б. Бабочкин, Б.Чирков и др.

#### **Тема 12. Кинематограф военного времени в континентальной Европе. Голливуд в годы войны.**

Создание в оккупированной Франции кинофирмы «Континенталь» и ее деятельность в годы войны. М.Карне - «Вечерние посетители» (1942), «Дети райка» (1945).

Голливуд в годы войны. Создание в Голливуде координационного комитета по национальной обороне во главе с Л. Меллеттом (1940 г.) и его деятельность. Выпуск документальных фронтовых фильмов, публицистических репортажей с фронтов, фильмов о жизни в тылу, инструктивных фильмов для армии. «Великий диктатор» Ч.Чаплина. Тема войны на киноэкране: «Миссис Минивер» У.Уайлера (1942), «Конвой» Л.Беккона, «Палачи тоже умирают» Ф. Ланга (1943).

#### **Тема 13. Советское кино в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).**

Эвакуация киностудий в глубокий тыл и работа в новых условиях. Кинодокументалистика Великой Отечественной войны — «День нового мира», «Разгром немцев под Москвой», «Битва за Советскую Украину» А.Довженко.

Военная тема в игровом кино: «Она защищает Родину» Ф.Эмлера (1943), «Жди меня» А. Столпера (1943), «Человек №217». М. Рома (1945) и др.

История на экране: «Иван Грозный» С. Эйзенштейна (1945).

Кинокомедия «Свинарка и Пастух» (1941) И.Пырьева.

Творчество Б.Андреева, Н.Крючкова, Л.Целиковской, М.Жарова, М. Бернеса и др.

#### **Второй семестр**

#### **Тема 14. Кинематограф Европы 50—60-х годов XX столетия.**

**Франция.** Возрождение французского кино после Второй мировой войны. Тема войны в послевоенном кинематографе Франции: «Врата ночи» М.Карне (1949), «Запретные игры» Р.Клемана (1952) и др.

Режиссеры «новой волны» - К.Шаброль, Ф.Трюффо, Ж.Л.Годар, А.Рене.

Трилогия Ж.Кокто - «Кровь поэта», «Орфей» (1950), «Завещание Орфея» (1960), как сложное сочетание изображения и звука, наряду с ассоциативной образностью.

Мастера французской кинокомедии – Ж.Тати, Ж.Ури, Кристиан Жак.

Актеры кинокомедии: Фернандель, Бурвиль, Л. Де Фюнес.

Творчество актеров Ж.Луи Барро, Ж.Маре, М.Морган, Д.Дарьё, К.Денев и др.

**Италия.** Бурное развитие итальянской школы кино. Движение неореализма — Р.Росселини «Рим - открытый город» (1945) «Пайза» (1946). «Похитители велосипедов» В.Де Сика (1948), «Земля дрожит» Л.Висконти (1948).

Трилогия Ф.Феллини – «Дорога» (1954), «Мошенничество» (1955), «Ночи Кабирии» (1957).

Тетралогия М.Антониони – «Приключение» (1960), «Ночь» (1960), «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964).

Трагедии Л.Висконти – «Рокко и его братья» (1960), «Гибель богов» (1969).

Творческий путь П.Пазолини: освещение темных сторон человеческого духа.

Великие актеры итальянского кино А.Маньяни, С.Лорен, М.Мастрояни, Д.Мазина.

**Швеция.** Неповторимый стиль в фильмах И.Бергмана, сочетающий документальный реализм с углубленным психологизмом и эпическим началом – «Лето с Моникой» (1952), «Улыбка летней ночи» (1955), «Седьмая печать» (1956), «Земляничная поляна» (1957).

**Великобритания.** Знаменитые экранизации Шекспира Л.Оливье – «Генрих V», «Гамлет» (1948), «Ричард III» (1955).

#### **Тема 15. Кинематограф США в 50—60-х годов XX столетия.**

Захват Голливудом европейских кинорынков и художественное вырождение американского кинематографа. Конкуренция телевидения, стереоскопическое и стереофоническое кино. Широкоформатное кино – «Война и мир» К.Видора (1956).

Рекордные по затратам картины: «Бен Гур» У.Уайлера (1959), «10 заповедей» С.Де Милля (1956), «Клеопатра» (Д.Манкевича (1963).

«Трамвай «Желание» Э.Казана, как лучшая экранизация драматургии Т.Уильямса.

Творчество А.Хичкока, фрейдистские мотивы в фильмах: «Головокружение» (1958), «Психо» (1960). Влияние картин Хичкока на творчество С.Спилберга, М.Скорсезе, Ф.Копполы и др.

Мюзикл в кино. Фильмы В.Минелли – «Американец в Париже» (1951), «Жижи» (1958).

Творчество С.Кубрика и его фильмы «Доктор Стрейнджлав» (1963), «2001: космическая Одиссея» (1968).

#### **Тема 16. Советское кино 50-60 годов XX века.**

Восстановление технической базы советского кинематографа. Рост сети кинопроката и увеличение выпуска цветных фильмов.

Фильмы о войне в послевоенные годы: «Летят журавли» А.Калатозова (1957), «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова (1957), «Баллада о солдате» Г.Чухрая (1959), «Иваново детство» А.Тарковского (1963), «Отец солдата» Р.Чхеидзе (1965) и др.

Историко-революционный фильм «Коммунист» Ю.Райзмана (1957).

Современное прочтение классики — «Гамлет» Г.Козинцева (1964), «Тихий Дон» С.Герасимова (1957-58) Масштабная постановка фильма «Война и мир» (1965) режиссера и актера Ф.Бондарчука.

Поиски разных направлений: «Девять дней одного года» М.Ромма (1962), «Мне двадцать лет» М.Хуциева (1965), «Председатель» А.Салтыкова (1965) «Никто не хотел умирать» В.Жалакявичуса (1966) и др.

Кинокомедия 50-60-х годов в кинопостановках «Кубанские казаки» И.Пырьева, «Карнавальная ночь», «Берегись автомобиля» Э.Рязанова, «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука» Л.Гайдая.

Творчество актеров: А.Баталова, Т.Самойловой, Е.Урбанского, В.Марецкой, И.Смоктуновского др.

#### **Тема 17. Взгляд на мировой кинематограф 70—80 гг. XX столетия**

**Италия.** Искусство Ф.Феллини, не знающее спадов – «Амаркорд» (1974), «Репетиция оркестра» (1979) «И корабль плывет» (1983).

Последний период творчества Л.Висконти – «Смерть в Венеции» (1971), «Людвиг» (1972), «Семейный портрет в интерьере» (1974).

Открытость социально-психологических проблем в фильмах М.Антониони – «Профессия: репортер» (1975), «Идентификация женщины» (1982).

Тема влияния общества на поведение людей, отраженная в творчестве Э.Скола – «Терраса» (1979), «Ночь Варены» (1982), «Бал» (1983).

Остросюжетные фильмы Б.Бертолуччи – «Конформист» (1970), «Последнее танго в Париже» (1972), «Двадцатый век» (1976).

**Швеция.** Тема семьи и родственных отношений в фильмах И.Бергмана «Шепоты и крики» (1971), «Сцены из супружеской жизни» (1972), «Осенняя соната» (1977), «Фанни и Александр» (1981-82).

**ФРГ.** Латиноамериканская диалогия В.Херцога – «И карлики начинали с малого» (1969), «Агирре, гнев Божий» (1972). Ремейк о Дракуле «Носферату – призрак ночи» (1978).

Многообразие и прихотливость фильмов Р.Фасбиндера – «Замужество Марии Браун» (1978), «Лола» (1981), «Тоска Вероники Фосс» (1982).

Философская сказка В.Вендерса «Небо над Берлином» (1988).

**США.** Овладение кинорынками посредством кассовых боевиков – «Звездные войны» Д.Лукаса (1977), «Челюсти» С.Спилберга (1975), «Крестный отец» Ф.Копполы (1972-74). Время расцвета режиссерских индивидуальностей и триумфального шествия блокбастеров – «Индиана Джонс» С.Спилберга (1984), «Полицейский из Беверли-Хиллз» М.Бреста (1984). Творчество В.Аллена, М.Скорсезе, О.Стоуна, С.Кубрика, Б. Де Пальма.

Ведущие американские актеры: М.Брандо, Д.Николсон, Л.Минелли, Р. Де Ниро, Аль Пачино, П.Ньюмен, Р.Редфорд и др.

**СССР.** Советский кинематограф на закате своей истории.

Творчество А.Тарковского: «Андрей Рублев» (1969), «Зеркало» (1974), «Сталкер» (1979) и др.

Э.Климов «Агония» (1985), «Иди и смотри» (1985). Киноэпопея Ю.Озерова «Освобождение». Режиссеры советского кино: Р.Быков, Л.Шепитько, В.Шукшин, С.Говорухин, В.Басов, Э.Кеосаян и др.

Творчество выдающиеся актеров в кино: В.Тихонов, И.Скобцева, М.Ульянов, Н.Мордюкова, Д. Банионис, А.Джигарханян, Л.Быков, Е.Леонов, Е.Евстигнеев и др.

#### **Тема 18. Мировой кинематограф на рубеже XX-XXI века.**

Интернационализация Голливуда. Режиссерские поиски К.Тарантино, Р.Родригеса. Коммерчески ориентированная кинопродукция – «Титаник» (1998), «Терминатор» (1999) Д.Кэмерона. «Матрица» бр.Вайчовских (1999). «Космические ковбои» К.Иствуда (2002).

Новые технические изобретения — видео, многоканальное телевидение, интернет и связанные с их появлением сложности кинопроката.

Новые технологии в кино (применение компьютерной графики и пр.)

Американизация мирового кинематографа. Засилье на экранах детективов, фантастики, культивирование в кино сцен секса, насилия и т. п.

Французский кинематограф в поисках национальной самобытности. Итальянское кино сегодня. Традиции и современность.

Коротко об азиатском кино.

Разрушение кинопромышленности и системы проката.

Малобюджетное кино — спасение или тупик?

Отсутствие профессиональной кинодраматургии и образа положительного героя, связанные со сложностями переходного периода.

Перспективы развития российского кинематографа.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование

умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады</p>	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древние прообразы экранных искусств.</li> <li>2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф.</li> <li>3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе.</li> <li>4. Жизнь и творчество Ж. Мельеса.</li> <li>5. Зарождение костюмно-исторического жанра.</li> <li>6. Аста Нильсен - первая «звезда» киномелодрамы.</li> <li>7. Истоки неореализма.</li> <li>8. Основные достижения неореалистического направления.</li> <li>9. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини.</li> <li>10. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.</li> </ol>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов.</li> <li>12. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны».</li> <li>13. «Исторические портреты» в «Модернистах».</li> <li>14. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе.</li> <li>15. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение.</li> <li>16. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».</li> </ol>
		Отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>17. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.</li> <li>18. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».</li> <li>19. Операторская работа Э. Тиссе.</li> </ol>

<p>ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в</p>		осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	<p>20. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.</p> <p>21. Роль звука в картине «Окраина».</p> <p>22. Актерский ансамбль: Н. Крючков, Е. Кузьмина, Н. Боголюбов.</p> <p>23. Социальный анализ в фильме.</p> <p>24. «Эпический рассказ» М. Шолохова в экранизации С. Бондарчука</p> <p>25. Социальная драма В. Абдрашитова и А. Миндадзе (общая характеристика)</p> <p>26. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сибберг.</p> <p>27. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы).</p> <p>28. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях.</p> <p>29. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Горана Бреговича.</p> <p>30. Основоположник американской кинорежиссуры Д. У. Гриффит.</p> <p>31. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита.</p> <p>32. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш, М. Марш и др.).</p> <p>33. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории.</p> <p>34. Традиции жанра «слэпстик» («комедии затрещин»).</p> <p>35. Чарли Чаплин и Мэйбл Норман в фильмах «Кистоун».</p> <p>36. Влияние Мака Сеннета на мировую кинокомедию.</p> <p>37. Новаторские приемы, использованные в фильме: драматургия, операторская работа, монтаж.</p> <p>38. Социальный резонанс, вызванный «Кейном».</p> <p>39. Роль «Гражданина Кейна» в творческой биографии</p>
	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

	<p>практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>			<p>Уэллса.</p> <p>40. Обобщение «проблем десятилетия» в фильме Дж. Шлезингера.</p> <p>41. «Индивидуальное» и «усредненное» в образе Джо Бака.</p> <p>42. Обывательский мир «Джо».</p>
--	--	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. Год рождения кинематографа:

- а) 1895
- б) 1856
- в) 1896

2. Родина кинематографа:

- а) США
- а) Франция
- б) Япония

3. Первые кинематографисты:

- а) Братья Люмьер
- б) Братья Васильевых
- в) Болеслав Матушевский

4. Первый звуковой фильм в России:

- а) Юность Максима
- б) Путевка в жизнь
- в) Выборгская сторона

5. Какой фильм назван международным жюри киноведов и кинокритиков самым лучшим фильмом всех времен и народов:

- а) «Мать» Вс. Пудовкина
- б) «Земля» А. Довженко
- в) «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейн

6. Какие из ниже перечисленных фильмов признаны международным жюри киноведов и кинокритиков в числе лучших 12 фильмов:

- а) «Щорс»
- б) «Чапаев»
- в) «Мать»
- г) «Молодая гвардия»
- д) «Земля»
- е) «Гамлет»

7. Кто впервые в истории российского и мирового кинематографа нарушил все установленные в нем кино традиции и стал использовать погодные условия как средство выразительности: в туманное утро, когда по убеждению всех кинематографистов снимать было нельзя, он произвел

съемку траурного эпизода, добившись невиданного до тех пор эффекта:

- а) А.Голловня
- б) С.Урусевский
- в) А.Захри
- г) Э.Тиссэ

8. Кто автор сценария знаменитого фильма «Член правительства», ставшего шедевром российского кино, живший в деревне среди своих героев в течении пяти лет, для создания правдивых образов экрана, постановленного Иосифом Хейфицем:

- а) Е.Габрилович
- б) А.Каплер
- в) К.Виноградская

9. Кто автор сценария следующих фильмов, получивших широкую популярность в российском кино: «Мечтатели», «Полосатый рейс», «Две жизни», « Ленин в октябре», «Ленин в 18 году.»

- а) Ю.Нагибин
- б) В.Соловьев
- в) А.Каплер

10. Чье имя из фронтовых кинооператоров, погибших в Великой Отечественной войне, носит школа в Марийской республике:

- а) Коган
- б) Троянский
- в) Сущинский

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Древние прообразы экранных искусств.
2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф.
3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе.
4. Жизнь и творчество Ж. Мельеса.
5. Зарождение костюмно-исторического жанра.
6. Аста Нильсен - первая «звезда» киномелодрамы.
7. Истоки неореализма.
8. Основные достижения неореалистического направления.
9. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини.
10. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.
11. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов.
12. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны».
13. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сиберг.
14. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы).
15. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях.
16. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Горана Бреговича.
17. Основоположник американской кинорежиссуры Д. У. Гриффит.
18. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита.
19. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш, М. Марш и др.).
20. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории.
21. Традиции жанра «слэпстик» («комедии затрещин»).

22. Чарли Чаплин и Мэйбл Норман в фильмах «Кистоун».
23. Влияние Мака Сеннета на мировую кинокомедию.
24. Новаторские приемы, использованные в фильме: драматургия, операторская работа, монтаж.
25. Социальный резонанс, вызванный «Кейном».
26. Роль «Гражданина Кейна» в творческой биографии Уэллса.
27. Обобщение «проблем десятилетия» в фильме Дж. Шлезингера.
28. «Индивидуальное» и «усредненное» в образе Джо Бака.
29. Обывательский мир «Джо».
30. «Игра» и «стилизация» в фильме Алана Рудольфа.
31. «Исторические портреты» в «Модернистах».
32. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе.
33. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение.
34. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».
35. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.
36. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».
37. Операторская работа Э. Тиссе.
38. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.
39. Роль звука в картине «Окраина».
40. Актерский ансамбль: Н. Крючков, Е. Кузьмина, Н. Боголюбов.
41. Социальный анализ в фильме.
42. «Эпический рассказ» М. Шолохова в экранизации С. Бондарчука
43. Социальная драма В. Абдрашитова и А. Миндадзе (общая характеристика)

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Страницы истории отечественного кино/ Фед. Агенство по культуре и кинематографии РФ; НИИ Киноискусства; Отв. Ред. Л.М. Будяк, Д.Л. Караваев. – М.: Материк, 2006. – 284 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино. Телевидение. Реклама: Учебное пособие. – М.: Академические проект, 2007. – 224 с.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

2. Беньяш Р. Без грима и в гриме. – Л.-М.: Искусство, 1965. – 224 с.
3. Булгакова О. Фабрика жестов. - М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 304 с. – (Кинотексты).
4. Вайсфельд И. Искусство в движении. Современный кинопроцесс: исследования, размышления. – М.: Искусство, 1981. – 240 с.
5. Великий кинемо: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908-1919). – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 568 с.
6. Война на экране. – М.: Материк, 2006. – 224 с.
7. Доли А. Такеси Китано. Детские годы. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 216 с. – (Кинотексты).
8. Жежеленко М. Мир Альфреда Хичкока / М. Жежеленко, Б. Рогинский. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 288 с. – (Кинотексты).
9. Из истории Ленфильма. Статьи, воспоминания, документы. 1920-е годы. Вып.1. – Л.: искусство, 1968. – 298 с.
10. Ключе А. Хроника чувств / Пер. с нем. С. Ромашко. - М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 392 с. – (Кинотексты).
11. Плахов А. Аки Каурисмяки. Последний романтик. Фильмы, интервью, сценарии, рассказ / А. Плахов, Е. Плахова. - М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 296 с. – (Кинотексты).
12. Трауберг Л. Избранные произведения. В 2-х т. Т.1: Девид Уорк Гриффит. Мир наизнанку. – М.: Искусство, 1988. – 496 с.
13. Трауберг Л. Избранные произведения. В 2-х т. Т.2: Фильм начинается... Трубы, входит зритель... Статьи. - М.: Искусство, 1988. – 496 с.
14. Фантастическое кино. Эпизод первый: Сборник статей / Сост. Н. Самутина. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. - 408 с. – (Кинотексты).
15. Февральский А. Пути к синтезу. Мейехльд и кино. – М.: Искусство, 1978. – 239 с.
16. Хаакман А. По ту сторону зеркала: Кино и вымысел. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. – 392 с.: ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Компьютерная обучающая программа по дисциплине «Правоведение» / А.Н. Романов, В.С. Торопцов, Д.Б. Григорович, Л.А. Галкина, В.Л. Иванов, А.М. Фатхутдинова. –

URL: <http://repository.vzfei.ru> (для доступа к информ. ресурсу требуется авторизация). – № гос. регистрации 4540.

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://www.cons-plus.ru>.
- ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]. – URL: <http://www.garant.ru>.
- Федеральные органы исполнительной власти Российской Федерации: [Сайт]. – URL: <http://www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html>.
- Государственная Дума: [Сайт]. – URL: <http://www.duma.gov.ru>.
- Верховный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.vsrfl.ru>.
- Высший Арбитражный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.arbitr.ru>.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным

экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на

семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены: лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины; семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников; внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История кинематографа» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.

3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Тирдатов Е.И.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

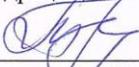
Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

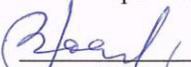
Начальник учебного отдела

/Кондрацкая М.В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

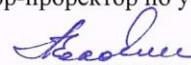
 Тирдатова Е.И.

 Диденко Н.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Морошкин Е. В., старший преподаватель  
кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор-проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Морошкин Е. В., старший преподаватель  
кафедры теории и истории музыки**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является расширение и систематизация знаний по истории музыкального искусства; подготовка к самостоятельному и полноценному восприятию музыки разных стилей и эпох.

### Основные задачи дисциплины:

1. Формирование представления о музыкальном искусстве, о его задачах и возможностях, о месте музыки в ряду других искусств и областей человеческой деятельности.
2. Получение знаний о различных эпохах в истории культуры, о роли и задачах музыки внутри каждой из них, об отражении в музыке общих стилистических и мировоззренческих тенденций.
3. Формировать представлений о специфике музыкального искусства, его выразительных средств и драматургической логики.
4. Развитие эстетического вкус и восприятия различных музыкальных стилей.
5. Осмысление музыкального искусства в качестве феномена национальной культуры, одного из выразителей ее национального своеобразия.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	7 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История музыки» изучается на 7 семестре 4 курса. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Музыкальная культура средних веков	2	0,5	0,5				1
2	Тема 2. Музыкальная культура Возрождения	2	0,5	0,5				1
3	Тема 3. Эволюция музыкального мышления в 17 веке	2	0,5	0,5				1
4	Тема 4. Музыка второй половины 17 – начала 18 вв.	2	0,5	0,5				1
5	Тема 5. И. С. Бах	4	0,5	0,5				3
6	Тема 6. Г. Ф. Гендель	2	0,5	0,5				1
7	Тема 7. «Предклассический» период европейской музыки	2	0,5	0,5				1
8	Тема 8. Развитие оперы в 18 веке	2	0,5	0,5				1
9	Тема 9. Й. Гайдн	2	0,5	0,5				1
10	Тема 10. В. А. Моцарт	4	0,5	0,5				3
11	Тема 11. Л. Ван Бетховен	4	0,5	0,5				3
12	Тема 12. Итальянская опера в начале 19 в.	2	0,5	0,5				1

13	Тема 13. Ф. Шуберт	2	0,5	0,5				1
14	Тема 14. К. М. Вебер	2	0,5	0,5				1
15	Тема 15. Ф. Мендельсон	2	0,5	0,5				1
16	Тема 16. Р. Шуман	2	0,5	0,5				1
17	Тема 17. Ф. Шопен	2	0,5	0,5				1
18	Тема 18. Г. Берлиоз	2	0,5	0,5				1
19	Тема 19. Ф. Лист	2	0,5	0,5				1
20	Тема 20. Р. Вагнер	3	0,5	0,5				2
21	Тема 21. И. Брамс	2	0,5	0,5				1
22	Тема 22. Дж. Верди	2	0,5	0,5				1
23	Тема 23. Французская опера 19 в.	2	0,5	0,5				1
24	Тема 24. Ж. Бизе	2	0,5	0,5				1
25	Тема 25. Б. Сметана	2	0,5	0,5				1
26	Тема 26. А. Дворжак	2	0,5	0,5				1
27	Тема 27. Э. Григ	2	0,5	0,5				1
28	Тема 28. Французская симфоническая музыка. С.Франк	2	0,5	0,5				1
29	Тема 29. К. Дебюсси	2	0,5	0,5				1
30	Тема 30. М. Равель	2	0,5	0,5				1
31	Тема 31. Р. Штраус	2	0,5	0,5				1
32	Тема 32. Г. Вольф, Г. Малер	3	0,5	0,5				2
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Выполнение аналитических заданий, подготовка устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p><b>ПК-10</b> Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p>	<p>Зачтено</p> <p>Не зачтено</p>	<p>Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная культура средних веков</li> <li>2. Музыкальная культура Возрождения</li> <li>3. Эволюция музыкального мышления в 17 веке</li> <li>4. Музыка второй половины 17 – начала 18 вв.</li> <li>5. И. С. Бах</li> <li>6. Г. Ф. Гендель</li> <li>7. «Предклассический» период европейской музыки</li> <li>8. Развитие оперы в 18 веке</li> <li>9. Й. Гайдн</li> <li>10. В. А. Моцарт</li> <li>11. Л. Ван Бетховен</li> <li>12. Итальянская опера в начале 19 в.</li> <li>13. Ф. Шуберт</li> <li>14. К. М. Вебер</li> <li>15. Ф. Мендельсон</li> <li>16. Р. Шуман</li> <li>17. Ф. Шопен</li> <li>18. Г. Берлиоз</li> <li>19. Ф. Лист</li> <li>20. Р. Вагнер</li> <li>21. И. Брамс</li> <li>22. Дж. Верди</li> <li>23. Французская опера 19 в.</li> <li>24. Ж. Бизе</li> <li>25. Б. Сметана</li> <li>26. А. Дворжак</li> <li>27. Э. Григ</li> <li>28. Французская симфоническая музыка. С.Франк</li> <li>29. К. Дебюсси</li> <li>30. М. Равель</li> <li>31. Р. Штраус</li> <li>32. Г. Вольф, Г. Малер</li> </ol>

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Список произведений для самостоятельного изучения.

И. С. Бах.

Прелюдии и фуги для органа a-moll, h-moll, c-moll, фантазии и фуги d-moll, C-dur. «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги по выбору), Английские сюиты, «Гольдберговские вариации», Искусство фуги. Сюиты для оркестра, концерты для скр. с орк. для клавира с орк, Бранденбургские концерты. Кантаты (по выбору).

Г.Ф. Гендель.

Оратории «Самсон», «Иуда Маккавей».

Органье концерты, Concerti grossi, «Музыка фейерверка»

К.В.Глюк.

Оперы «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».

И. Гайдн.

Сонаты для фортепиано (по выбору), струнные квартеты (по выбору), «Прощальная симфония», «Лондонские симфонии» (по выбору). «Сотворение мира».

В. А. Моцарт.

Сонаты для фортепиано, вариации для фортепиано, струнные квартеты (по выбору), концерты (по выбору), «Хафнерова симфония», симфония № 39. Оперы: «Похищение из сераля», «Так поступают все», «Волшебная флейта».

Л. ван Бетховен.

Сонаты для фортепиано, для скрипки фортепиано (по выбору), струнные квартеты (по выбору). Увертюры «Кориолан», «Леонора» №3, «Фиделио», «Эгмонт». Концерт для фп. с орк. № 5. «Торжественная месса».

Ф. Шуберт.

Экспромты, Музыкальные моменты для фп, фантазия «Скиталец», соната A-dur. Квинтет ор. 114. Песни (по выбору).

Р. Шуман.

Токката ор.7, «Симфонические этюды», «Крейслериана», «Танцы давидсбюндлеров». Вок. циклы «Мирты», «Круг песен» на сл. Эйхендорфа. Фп. квинтет Es-dur. Фп. концерт. Симфония Es-dur. «Манфред».

Ф. Шопен.

Мазурки, полонезы, ноктюрны, скерцо (по выбору). Баллады № 2, 3.

Ф. Лист.

«Годы странствий», этюды, «Мефисто-вальс». Симф. поэмы «Прелюды», «Тассо», симфонии «Фауст», «Данте».

И. Брамс.

Вокальные произведения (по выбору), камерно-инструментальные сочинения (по выбору). Симфонии № 1, 2. «Немецкий реквием».

К. Сен-Санс.

Симфония № 3

Б. Сметана.

Оперы «Проданная невеста», «Далибор». Симф. поэмы из цикла «Моя родина».

А. Дворжак

Струнные квартеты (по выбору), трио «Думки». Славянские танцы. Симфония № 8.  
Реквием.

Э. Григ.

Лирические пьесы (по выбору), баллада g-moll. Скр. сонаты № 2, 3. Струнный квартет (неоконченный). Песни и романсы (по выбору), вок. цикл «Девушка с гор».

Г. Форе.

Реквием.

Э. Шоссон.

Поэма для скрипки с орк.

К. Дебюсси.

Произведения для фортепиано: «Бергамасская сюита», «Эстампы», «Остров радости», прелюдии. Балеты «Игры», «Ящик с игрушками». «Образы» для орк.

М. Равель.

Испанская рапсодия, «Вальс». Оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство».

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История музыки» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.
- проверка рефератов

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

Зачет и в комбинированной форме:

- в устной форме – ответы на вопросы в билете;
- в форме показа – анализ предложенного произведения;

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
2. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1976.
3. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1974.
4. Нестьев И. и др. История зарубежной музыки. Вып. 5. М., 1988.

#### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://simphonika.ru/>
2. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/153/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/)
3. <http://classic-online.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «История музыки» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-

слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками. Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
10. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
11. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
12. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
13. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
14. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
15. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
16. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
17. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
18. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) C/carView C 24 HD Speech;
19. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
20. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
21. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
22. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
23. Стол с микролифтом на электроприводе;
24. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа «История музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «История музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

ст. преподаватель кафедры теории и истории музыки \_\_\_\_\_ Морошкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки \_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

Рабочая программа «История музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады).

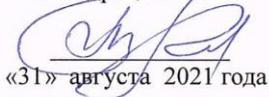
Рабочая программа дисциплины «История музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

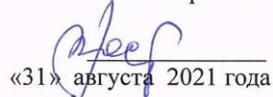
Начальник учебного отдела

/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

ст. преподаватель кафедры теории и истории музыки Морошкин Морошкин Е.В.

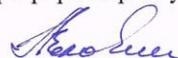
Заведующая кафедрой теории и истории музыки  Лукина Г.У.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Богданов В. П., к.и.н., доцент  
кафедрой гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Богданов В. П., к.и.н., доцент  
кафедрой гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выделить основные этапы развития мирового искусства, проследить тенденции, присущие этому процессу;
2. выявить общие и локальные черты, характерные для национальных художественных школ;
3. дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;
4. помочь им лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации,</p>		
--	---	--	--

	прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается с 1 по 4 семестры на 2-х курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	8	4	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Отечественная культура и искусства: особенности развития	4	2	2				
2	<b>Тема 2.</b> Российская культура в контексте мировой.	4	2	2				
3	<b>Тема 3.</b> Культура Руси домонгольского периода (IX – начало XIII вв.)	4	2	2				
4	<b>Тема 4.</b> Культура Руси XIV-XVI вв.	4	2	2				
5	<b>Тема 5.</b> Русская культура XVII в.	4	2	2				
6	<b>Тема 6.</b> Русская культура XVIII в.	5	2	2				1
7	<b>Тема 7.</b> Русская культура первой половины XIX в.	5	2	2				1
8	<b>Тема 8.</b> Русская культура второй половины XIX в.	7	3	3				1
9	<b>Тема 9.</b> Русская культура начала XX в.	7	3	3				1
10	<b>Тема 10.</b> Советская культура 1917-1930-х гг.	7	3	3				1
11	<b>Тема 11.</b> Советская культура периода Великой	7	3	3				1

	Отечественной войны (1941-1945 гг.)						
12	<b>Тема 12.</b> Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.)	7	3	3			1
13	<b>Тема 13.</b> Российская культура на современном этапе (1991 -2010-е гг.)	7	3	3			1
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>8</b>

### **Тема 1. Российская культура в контексте мировой.**

Место российской культуры в мировой цивилизации. Россия и европейская культура. Этапы развития мировой цивилизации. Древний восток. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века. Новое время. Новейшее время. Россия и Христианство. Православная религия и русская культура.

### **Тема 2. Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.)**

Феномен древнерусской культуры. Влияние Христианства.

Литература: Кирилл и Мефодий. Переводная религиозная и светская литература. Публицистика («Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве»). Летописи («Повесть временных лет»). Берестяные грамоты. Былины и сказки.

Архитектура Киевской Руси: Соборы Софии в Киеве, Новгороде и Полоцке. Архитектура периода феодальной раздробленности, складывание местных архитектурных школ: Владимиро-Суздальская архитектура (Успенский, Дмитровский собор, храм Покрова на Нерли), Новгородская архитектура (храм Спаса на Нередице и др.).

Живопись (фрески, мозаики, иконопись).

Влияние феодальной раздробленности на культуру Руси. Подъем культуры в русских землях в XII-XIII вв. Идея единства русской земли в произведениях культуры.

### **Тема 3. Культура Руси XIV-XVI вв.**

Татаро-монгольское нашествие и его последствия для русской культуры. Объединение русских земель вокруг Москвы. Идеология. «Москва –Третий Рим».

Литература. Хронографы. Исторические повести. «Хождение» Афанасия Никитина. Публицистика и эпистолярный жанр («Сказание о князьях Владимирских», Филофей, И. Пересветов, Иван Грозный, А. Курбский и др.). Четы-Минеи митрополита Макария. «Домострой». Иван Федоров и начало книгопечатания.

Архитектура. Строительство Московского Кремля. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Строительство шатровых храмов. Церковь Воскресения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Картина «Благословенно воинство небесного царя». Книжная миниатюра.

### **Тема 4. Русская культура XVII в.**

Становление светской культуры. Влияние Западной Европы на культуру России. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия. Московский печатный двор.

Литература. Появление вымышленного героя. Биографические повести. «Житие» протопопа Аввакума. Сатирические и бытовые повести. Стихотворный жанр. Симеон Полоцкий.

Архитектура. Храмы Москвы и Ярославля. Барокко. Церкви Покрова в Филях и Знамения в Дубровицах.

Живопись. Парсуна. Симон Ушаков.

### **Тема 5. Русская культура XVIII в.**

Условия развития культуры. Реформы Петра I. Европеизация и секуляризация культуры. Академия наук и Академия художеств.

Литература. Классицизм (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин), сентиментализм (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев). Журналистика. Н.И.Новиков.

Архитектура. Барокко (Д. Трезини, В.В. Растрелли и др.). Классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков и др.).

Живопись. «Век портрета». Классицизм (И.Н. Никитин, А.П. Лосенко, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский и др.). Историческая тема в живописи. Начало сентиментализма (В.Л. Боровиковский и др.).

Скульптура. Барокко (К.Б. Растрелли и др.). Классицизм. (Ф.И. Шубин, П.И. Козловский и др.).

Наука и образование. М.В. Ломоносов. Основание Московского университета. Создание системы общеобразовательной школы. Начало женского образования.

Театр. Ф.Г. Волков. Театр Шереметева.

### **Тема 6. Русская культура первой половины XIX в.**

Общие условия развития русской культуры в начале XIX в.

Литература (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.

Архитектура. Ампи́р (А.Н. Воронихин. К.И. Росси. О.И. Бове. Д.И. Жилярди). Неовизантийский стиль (К.А. Тон и др.).

Театр и музыка. Русские романсы. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилёв. Опера. А.Н. Верстовский. М.И. Глинка.

Изобразительное искусство. К.П. Брюллов. А.А. Иванов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов и др. Скульптура. И.П. Мартос. Клодт фон Юргенсбург и др.

Наука и образование. Университетский устав 1804 г. Царскосельский лицей. Н.И. Лобачевский. Н.М. Карамзин. Географические исследования и открытия.

### **Тема 7. Русская культура второй половины XIX в.**

Литература. Реализм (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).

Архитектура. Условия развития архитектуры. Эклектика (А.И. Резанов), псевдорусский стиль (В.О. Шервуд, А.Н. Померанцев).

Живопись. Передвижники. Н.Н. Ге, В.Г. Перов, И.Н. Крамской и др.. Влияние импрессионизма (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Э. Борисов-Мусатов, В.Д. Поленов, И.Е. Репин и др.). Морская тематика (И.К. Айвазовский). Историческая и батальная живопись (К.И. Айвазовский, В.И. Суриков, В.В. Верещагин и др.).

Салонный академизм.

Скульптура. А.М. Опекушин, М.М. Антокольский, П.П. Трубецкой и др.

Наука и образование. Медицина (Н.И. Пирогов, И.М. Сеченов), химия (А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев), математика (С.В. Ковалевская), география (П.П. Семенов-Тянь-Шаньский), Н.М. Пржевальский, Н.Н. Миклухо-Маклай), история (С.М. Соловьёв, В.О. Ключевский).

Драматический театр (школа Малого театра). Балет (М.И. Петипа).

### **Тема 8. Русская культура начала XX в.**

Литература «Серебряного века». Реализм (И.А. Бунин, М. Горький), романтизм (М. Горький), символизм (И.Ф. Анненский, А.А. Блок) и др. течения.

Архитектура. Модерн (Ф.О. Шехтель), неоклассицизм (Р.И. Клейн), псевдорусский стиль (А.В. Щусев).

Живопись. Модерн: романтико-европейское (М.А. Врубель, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, А.Н. Бенуа и др.) и патриотическое (И.Я. Билибин, С.С. Соломко и др.) направления. Объединения «Мир искусства», «Золотое руно», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Театр. Создание МХТ (К.С. Станиславский).

Наука. Русская религиозная философия (В.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков).

### **Тема 9. Советская культура 1917-1930-х гг.**

Общие условия развития советской культуры.

Литература. А.Н. Толстой. С.А. Есенин. В.В. Маяковский. М.А. Шолохов. Детская литература: А. Гайдар.

Архитектура. Конструктивизм (Ш.Э. Ле Корбюзье, братья Веснины, К.И. Мельников и др.). «Сталинский ампи́р»: И.В. Жолтовский. А.В. Щусев.

Живопись. К.С. Петров-Водкин, М.Б. Греков, М.В. Нестеров, П.Д. Корин и др. Революционная тематика. Социалистический реализм.

Скульптура. А.Н. Андреев, С.Д. Меркуров, С.А. Евсеев, В.Е. Татлин и др.

Наука и образование. Ликбез. Перестройка науки. К.А. Тимирязев, И.П. Павлов.

Театр и кино. Поиски нового театра (Е.В. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд и др.). Советский кинематограф: С.А. Эйзенштейн, братья Васильевы, Г. Александров и др.

#### **Тема 10. Советская культура 1940-80-е гг.**

Великая Отечественная война и советская культура.

Литература. Поэты-фронтовики (Н.П. Майоров, К. Симонов, А. Твардовский и др.). Детская литература (К.Я. Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков). Б.Л. Пастернак, А.Н. Рыбаков, Д. Гранин, А.И. Солженицын, Ф. Искандер. «Деревенская проза» (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин). Появление авторской песни: Б. Окуджава, В. Высоцкий. Постмодернистская литература: А. Синявский, В. Ерофеев.

Советская архитектура послевоенного периода. Высотки. М. Пасохин. Типовое строительство.

Живопись. Первые съезды художников СССР и России. Социалистический реализм. Революционная и военная тематика. А.А. Дейнека, В.А. Серов, Е.А. Кибрик, Д.А. Налбандян и др. Авангард («Бульдозерная выставка»).

Скульптура. Н.В. Томский, Е.В. Вучетич. Новые течения: М.М. Шемякин.

Музыка. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. М.Л. Растропович.

Театр. Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов. «Современник».

Кинематограф. Г.А. Александров, М.И. Ромм, А.М. Роом, С.Ф. Бондарчук, Л. Гайдай.

Наука и образование. Послевоенные идеологические кампании в науке. Переход на 10-летнюю школу.

#### **Тема 11. Российская культура 1990-х -2010-х гг.: основные тенденции.**

Развитие культуры в условиях социально-политических и экономических перемен.

Литература. Постмодернизм (Л. Петрушевская, В. Пелевин, В. Пьецух и др.).

Театр и кино. Новые театры и театры-студии («Табакерка», театр Марка Розовского). Развитие антрепризного театра. Современный кинематограф (С. Говорухин, А. Кончаловский, Н. Михалков и др.). Новое кино (Т. Бекмамбетов и др.). Наука и образование. Нобелевские лауреаты (Ж.И. Алфёров, В.Г. Гинзбург). Реформа образования.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;

- дидактическое тестирование.

**Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

**Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады</p>	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении;</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры.</li> <li>2. Русская архитектура домонгольского периода</li> <li>3. Русское изобразительное искусство домонгольского периода</li> <li>4. Русская архитектура периода сложения централизованного государства</li> <li>5. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства</li> <li>6. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко</li> <li>7. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля</li> <li>8. Русское изобразительное искусство XVII в.</li> <li>9. Особенности русской культуры послепетровского времени.</li> <li>10. Русская архитектура XVIII в.</li> <li>11. Русская живопись XVIII в.</li> <li>12. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв.</li> <li>13. Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм</li> <li>14. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма</li> <li>15. Русская архитектура первой половины XIX в.</li> <li>16. Русская архитектура второй половины XIX в. –начала XX в.</li> </ol>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	

	<p>самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>17. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись</li> <li>18. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм</li> <li>19. Русская скульптура второй половины XIX в. –начала XX в.</li> <li>20. Русская архитектура начала XX в.</li> <li>21. Русская живопись начала XX в.: модерн</li> <li>22. Русская живопись начала XX в.: авангард</li> <li>23. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг.</li> <li>24. Советская живопись 1920-х-1940-х гг.</li> <li>25. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг.</li> <li>26. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг.</li> <li>27. Советская наука 1920-х-1940-х гг.</li> <li>28. Великая Отечественная война и развитие советского искусства</li> <li>29. Русская архитектура второй половины XX –начала XXI вв.</li> <li>30. Русская живопись второй половины XX – начала XXI вв.</li> <li>31. Отечественная скульптура второй половины XX –начала XXI вв.</li> </ol>
--	--	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

Вопрос / Задание	Инструкция	Варианты ответов	Правильный ответ
1. В наиболее общем смысле _____ называют мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие.	Вставьте пропущенное слово	нет	Искусством
2. К какому виду искусств принадлежит театр?	Подчеркните правильный ответ	А) временные. Б) пространственно-временные. В) пространственные.	Б
3. В чём заключается основной принцип дизайна?	Подчеркните правильный ответ	А) гармония красоты и функциональности. Б) золотое сечение. В) сочетание конструкции и технологичности.	А
4. Какие средства выразительности присущи графике?	Подчеркните правильный ответ	А) линия, штрих, контраст. Б) объём, фактура, текстура. В) цвет, колорит, форма.	А
5. _____ (в переводе с греч. — Правило) — нормы композиции и колорита, система пропорций, или иной нормативный образец.	Вставьте пропущенное слово	нет	Канон
6. На какие виды по способу исполнения делят графические произведения?	Подчеркните правильный ответ	А) ручная и машинная. Б) уникальная и печатная. В) цветная и чёрно-белая.	Б
7. Кто из перечисленных художников работал в технике ксилографии?	Подчеркните правильный ответ	А) В.Фаворский. Б) А.Иванов. В) В.Васнецов.	А
8. Восстановите соответствие между видами	Соедините стрелкой вид	(1 столбец) Графика	(2 столбец) Гризайль,

изобразительного искусства и техниками исполнения.	искусства (1 столбец) с соответствующей техникой (2столбец)	Живопись Монументальная живопись →	пуантилизм. Эстамп, ксилография.  Витраж, мозаика.
9. Монументальная скульптура связана с _____, отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами.	Вставьте пропущенное слово	нет	Архитектурой
10. Какие из перечисленных являются основными видами скульптуры?	Подчеркните правильный ответ	А) ваение и зодчество. Б) ваение и пластика. В) плоская и объёмная. Г) мраморная и бронзовая.	Б
11. Какие из перечисленных материалов являются графическими?	Подчеркните правильный ответ	А) акварель, тушь, гуашь. Б) анилиновый, акрил, тушь. В) соус, сангина, пастель.	В
12. Основными видами _____ являются: станковая, монументально-декоративная и миниатюрная.	Вставьте пропущенное слово	нет	Живопись
13. Установите соответствие между видом рельефа и высотой рельефа.	Соедините стрелкой вид рельефа (1 столбец) с соответствующей высотой рельефа (2столбец)	(1 столбец) Контррельеф → Барельеф → Горельеф →	(2столбец) Изображение ниже уровня фона. Изображение возвышается над фоном не менее чем на половину. Изображение возвышается над фоном более чем на 2/3 объёма.
14. Из какого материала печатная плита, с которой печатается ксилография.	Подчеркните правильный ответ	А) из камня. Б) из дерева. В) из цинка.	Б
15. Какие из перечисленных материалов являются живописными?	Подчеркните правильный ответ	А) акварель, масло, гуашь. Б) уголь, тушь, штифт. В) соус, сангина, пастель.	А
16. "Авторами" кино признаны _____, вернее, один из них - Луи; другой - Огюст считал свой вклад незначительным.	Вставьте пропущенные слова	нет	Братья Люмьер
17. Как называют объёмную скульптуру?	Подчеркните правильный ответ	А) Объёмная. Б) Цилиндрическая. В) Круглая.	В

18. Где был открыт первый кинотеатр?	Подчеркните правильный ответ	А) Голливуд, США. Б) Монмартр, Париж. В) Канн, Франция. Г) Москва, Россия.	Б
19. Где был построен первый театр?	Подчеркните правильный ответ	А) в юго-восточной Азии. Б) в средневековой Европе. В) в Древней Греции.	В
20. Что означает слово «цирк»?	Подчеркните правильный ответ	А) Круг. Б) Зрелище. В) Реприза. Г) Купол.	А

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Искусство живописи от древности до современности.
2. Искусство графики от древности до современности.
3. Каллиграфия от древности до современности.
4. Театр от древности до современности.
5. Театральная и ритуальная маска от древности до современности.
6. Жилая архитектура от древности до современности.
7. Культовая архитектура от древности до современности.
8. Скульптура от древности до современности.
9. Монументальная живопись от древности до современности.
10. Орнамент от древности до современности.
11. Резьба по дереву от древности до современности.
12. Роспись по дереву от древности до современности.
13. Корпусная мебель из дерева от древности до современности.
14. Деревянные средства передвижения от древности до современности.
15. Музыкальные инструменты из дерева от древности до современности.
16. Книжная миниатюра от древности до современности.
17. Мебель для сидения от древности до современности (Стул и стиль).
18. Художественный паркет от древности до современности.

#### Список вопросов к зачёту:

1. Русское изобразительное искусство XI-XVI вв.: иконопись, фрески, мозаики
2. Русская архитектура XI-XVI вв.
3. XVII в. в русском изобразительном искусстве и архитектуре
4. Классицизм в русской живописи XVIII – начале XIX вв.
5. Русская скульптура XVIII - XIX вв.
6. Русская архитектура XVIII –первой половины XIX вв.
7. Передвижники в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.
8. Историческая и батальная живопись второй половины XIX –начала XX вв.
9. Архитектура второй половины XIX –начала XX вв.
10. Революционная тематика в советской живописи XX в.
11. Советская скульптура
12. Русская архитектура XX в.

### Список примерных вопросов к экзамену:

1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры.
2. Русская литература домонгольского периода
3. Русская архитектура домонгольского периода
4. Русское изобразительное искусство домонгольского периода
5. Русская литература периода сложения централизованного государства
6. Русская архитектура периода сложения централизованного государства
7. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства
8. Русская литература XVII в.
9. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко
10. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля
11. Русское изобразительное искусство XVII в.
12. Особенности русской культуры послепетровского времени.
13. Русская литература XVIII в.
14. Русская архитектура XVIII в.
15. Русская живопись XVIII в.
16. Русская литература первой половины XIX в.
17. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв.
18. Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм
19. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма
20. Русская архитектура первой половины XIX в.
21. Русский театр в XVIII –первой половине XIX вв.
22. Русская наука XVIII –первой половины XIX вв.
23. Русская литература второй половины XIX в.
24. Русская архитектура второй половины XIX в.
25. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись
26. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм
27. Русская скульптура второй половины XIX в.
28. Русский театр второй половины XIX –начала XX вв.
29. Русская наука и образование во второй половины XIX в.
30. Русская литература первой половины XX в.
31. Русская архитектура первой половины XX в.
32. Русская живопись первой половины XX в.: модерн
33. Русская живопись первой половины XX в.: авангард
34. Русская скульптура первой половины XX в.
35. Русская наука первой половины XX в.
36. Театр и кино первой половины XX в.
37. Советская литература 1920-х-1940-х гг.
38. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг.
39. Советская живопись 1920-х-1940-х гг.
40. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг.
41. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг.
42. Советская наука 1920-х-1940-х гг.
43. Театр и кино первой половины XX в.
44. Великая Отечественная война и развитие советского искусства
45. Русская литература второй половины XX начала XXI вв.
46. Русская архитектура второй половины XX –начала XXI вв.
47. Русская живопись второй половины XX –начала XXI вв.
48. Отечественная скульптура второй половины XX –начала XXI вв.
49. Отечественная наука второй половины XX –начала XXI вв.

50. Театр и кино в России второй половины XX –начала XXI вв.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура, Архитектура: учебное пособие. – М.: Эксмо, 2015. – 544 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: Учебное пособие. – М.: Кнорус, 2014. – 680 с.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – 435 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко

записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобратся с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены: лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины; практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников; внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История изобразительного искусства» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» (специализация Артист эстрады) предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

кандидат исторических наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Богданов В. П.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» (специализация Артист эстрады) предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

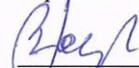
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

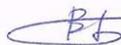


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

кандидат исторических наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин



Богданов В. П.

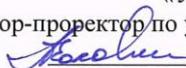
заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперной подготовки и симфонического дирижирование

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31 » августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ГРИМ»**

Специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализации «Артист эстрады»

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Александрович А. В., преподаватель кафедры  
оперной подготовки и симфонического дирижирование

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперной подготовки и симфонического дирижирование**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31 » августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ГРИМ»**

**Специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализации «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Александрович А. В., преподаватель кафедры  
оперной подготовки и симфонического дирижирование**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «ГРИМ» являются:

- овладение студентами театрального факультета ГСИИ теоретическими основами театрального грима.
- освоение практических навыков, приемов, технологии гримировального искусства.

### **Задачи курса:**

1. Представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской театральной школы (гримы *Ф. И. Шаляпина, А. П. Ленского, К. С. Станиславского* и др.).
2. Объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических.
3. Показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены.
4. Дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица.
5. Ознакомить с основами цветоведения: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.
6. Помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.); освоить схемы грима, характерный грим и т.д.
7. В течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов; помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-11 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Знать: профессиональную терминологию искусства грима, изобразительного искусства; функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; композицию грима, рисунок и цветовая гамма грима, акценты в гриме; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических, масок. Уметь: применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно	5 - 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>использовать постижерные изделия; грамотно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима; осуществить определённую композицию грима на лице; профессионально объяснить схему, композицию грима актёру, специалисту.</p> <p>Владеть: различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); быстрыми приёмами грима; технологией грима и его приёмов, схем грима; переходом от схем грима на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг, альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).</p>		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Грим» изучается в 5-6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	2(72)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	64	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	8	4	4
- подготовка к практическим занятиям			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачеты	Зачет	Зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Подготовка к процессу гримирования. Цветоведение	4			4			
2.	Технология грима. Живописные приемы грима.	10			10			
3.	Схемы грима	11			10			1

4.	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима.	12			10			2
5.	Характерный грим	14			12			2
6.	Сказочный грим	7			6			1
7.	Маски	5			4			1
8.	Национальный грим	9			8			1
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>			<b>64</b>			<b>44</b>

## Содержание дисциплины

### Тема I. ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕССУ ГРИМИРОВАНИЯ

#### I.1. Введение. История грима. Функции и назначение грима в прошлой и современной сценографии.

**Грим** как средство художественной выразительности, является важным элементом сценографии, способствующим раскрытию замысла режиссёра, художника-постановщика; средство художественной выразительности, способствующее перевоплощению актёра, нахождению определённого внутреннего состояния, завершающий процесс при создании театрального образа.

Особенность грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типического и характерного во внутренней сущности образа, преобразование внешности актёра для раскрытия возрастных, национальных, психологических и социальных признаков образа.

История возникновения и развития искусства театрального грима как искусства изменения лица актёра, изучается в контексте истории театра: Древняя Греция, Рим (маски); средневековые мистерии, миракли; маски комедии дель арте; грим французского театра XVII-XIII века; реалистический грим XIX-XX вв.; театральные маски Востока.

Значение русской школы гримировального и актёрского искусства; фотографии актёров в гриме МХТ, Малого театра; гримы мастеров-гримёров династии *Гремиславских*, уникальные гримы-образы *А.П.Ленского*, *К.С.Станиславского*, *Ф.И.Шаляпина* и других мастеров ведущих театров Москвы и Петербурга; сопоставление грима одного образа, в исполнении разных артистов, в разное время.

Основные функции театрального грима, его значение в прошлой сценографии; отличия в сравнении с гримами кино; современные тенденции грима – «облегчение», приближение к макияжу и др. Макияж в театре, образный грим-макияж на подиуме.

Основная литература: 1,2,3,4,5.

Дополнительная литература: *История грима, искусство и технология грима:* 1,2,3,4,5,6,7,9,10,12.

**I.2. Оборудование гримерной** – столы, зеркала (большие и ручные), достаточный свет, окна со шторами, раковина с холодной и горячей водой; шкафы для хранения гримировальных средств и постижа; вентиляция.

*Основные гримировальные средства и инструменты:* гримировальные коробки, пудра всех тонов, декоративная косметика, гигиеническая косметика (кремы, мыло, салфетки и др.); тона, морилки, клей для усов и бород; гуммоз и различная пластика для лица; достаточный объем постижерных изделий: исторические парики, бороды, усы, бакенбарды, шиньоны и др.; колонковые кисти 3-5 номеров, губки, ножницы, шпильки, заколки и др. История развития гримировальных красок, их состав.

#### **I.3. Основы косметологии. Гигиена грима. Техника безопасности.**

Строение кожи, массажные линии, правила наиболее безопасного нанесения и снятия тона, грунтовки на лицо и шею. Значение и функции кожи в жизнедеятельности человека.

*Гигиена грима:* чистота гримировальных средств, помещения, стола, рук. Основные косметические и гигиенические средства в гриме, макияже.

*Техника безопасности:* исправная электропроводка, наличие аптечки, правильное пользование режущими предметами, клеем и средствами грима. «Проблемная» кожа и грим. Правила снятия грима.

Основная литература: 5.

Дополнительная литература: *Косметология:* 1,2,3,4,5.

#### **I.4. Цветоведение**

Цветовой спектр. Основные цвета в гриме

Основные изобразительные термины и понятия в гриме: тон, полутон, линия (линейный грим), рефлекс, цвет, блик, колорит, «насыщенный», «разбавленный», «теплый», «холодный» цвета гримировальных красок; хроматическая и ахроматическая гамма цветов. Психология восприятия цвета. Символика цвета, рисунка в масках театра «Кабуки».

#### **I.5. Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др. Цветовая «диагностика» лица. Использование в гриме, макияже**

История создания методики: швейцарский художник-исследователь *Иоханнес Иттен* (60-70 е г. XX в). Необходимость методики при дневном макияже для схемы грима-макияжа молодого лица, в сценическом гриме, для профессионального подбора цвета декоративной косметики и грима в создании единой гармоничной цветовой гаммы грима-макияжа.

«Лето-зима» - «холодная» подсветка кожи и холодная гамма макияжа.

«Весна-осень» - «теплая» подсветка кожи и тёплая гамма макияжа.

Смешанные типы, «оливковая зима» - более сложное решение грима-макияжа. Цвет и стиль. Основные цвета одежды. Определение своего цветового типа. Применение методики для сценического, мужского грима.

#### **I.6. Декоративная косметика. Цвет и стиль**

Основные свойства современной декоративной косметики: лечебные, прозрачность, богатство цветовой палитры и др.; правила нанесения тона, грунтовки, их подбор по цвету. Соединение приемов грима и макияжа в театре и на подиуме.

Грим, костюм, декорации: рефлекс. Взаимосвязь сценографии и цветовой композиции грима, насыщенности его рисунка.

#### **I.7. Грим и свет**

Зависимость цвета общего тона, румян, цвета губ, подводки глаз, волос от цвета театрального освещения при использовании насыщенных цветных светофильтров. Ослабление или усиление до черноты цвета губ, румян, подводки при неправильном подборе цвета грима-макияжа. Эксперименты с насыщенными цветными фильтрами и цветом грима: быстрое трансформирование образа Фауста (*И.Гёте* «Фауст») с помощью насыщенного красного или зелёного света (молодой или старый Фауст без изменения грима). Таблицы соответствия грима и света *Р.Д. Рагула*.

Основная литература: 3,5.

Дополнительная литература: *Цветоведение:* 1,2,3,4,5,6,7,8.

### **Тема II. ТЕХНОЛОГИЯ ГРИМА. ЖИВОПИСНЫЕ ПРИЕМЫ**

#### **II.1. Изобразительные приемы в гриме, макияже**

Повторение материала по цветоведению с объяснением основных живописных приемов, заимствованных из портретной живописи. Изменение пластики, деталей лица живописными приемами. Большие возможности цвета и линии в коррекции, изменении рисунка глаз, рта, носа и др. Использование бликов, усиливающих живопись, рисунок грима.

#### **II.2. Подбор индивидуального общего тона, грунтовки; создание моделирующих (теневых) цветов грима**

Подбор индивидуального общего тона, грунтовки под определенный цвет лица или цвет волос, парика, костюма. Обучение навыку смешения цветов для создания светлых или темных оттенков для затенения боковых поверхностей носа, лба, скулы; бликов – для

выявления объемных частей лица; создание оттенков красного, синего, зеленого и других цветов оттеночного ряда гримировальной коробки; технология работы с профессиональной пудрой, использование пудры для закрепления грима, макияжа, моделировки.

### **II.3. Анатомические основы грима. Строение лицевой части черепа. Морфология. Типы и формы лица** **Анатомическая проработка лица**

Значение знаний анатомии лица в профессиональном выполнении сложных, острохарактерных гримов, в изображении определенной пластики лица (худое или полное, плоское или удлинённое); увеличение или уменьшение формы лба, скул, носа, подбородка и др. Необходимость анатомических знаний в профессиональном макияже.

*Анатомическое строение головы:* основные кости лицевой части черепа, участвующие в пластике лица: лобная, височные, скуловые, верхне-и-нижнечелюстные, и др.

*Анатомическая проработка лица* – изображение основных выпуклостей и впадин на основе анатомических знаний строения лицевой части черепа с использованием живописных приемов грима, его акцентов (блики-тени); использование изображения основных выпуклостей и впадин в схеме грима художого, старого лица, национальном гриме.

*Морфология* – наука о строении тела, черепа его формах.

*Формы лица:* соответствие формы лица с геометрической формой: круглое (круг), овальное (овал), треугольное (треугольник), квадратное (квадрат) и т.д.; физиогномика и формы лица, деталей лица. Возрастные изменения в пластике лица. Необходимость знаний морфологии при изображении разных пластических особенностей театральных образов, коррекции формы, деталей лица в профессиональном овладении искусства грима, макияжа.

*«Чтение» лица:* соответствие черт характера формы и деталей лица; сведения из основ физиогномики.

### **II.4. Моделирование лица в гриме. Коррекция формы и деталей лица**

Моделирование лица, его деталей – выявление, подчеркивание их объемов, корректировка «неправильных» форм, деталей лица для острохарактерного грима. Определенная схема нанесения «теплых», «холодных» оттенков моделировки. Профессиональное нанесение моделирующих румян, бликов. Соответствие цвета, насыщенности теневых красок с общим тоном, грунтовкой.

Изменение формы лица в гриме: удлинение; увеличение, округление или искажение (искривление) объемов лица, его деталей в схемах грима, при создании острохарактерных гримов–образов.

### **II.5. Детали лица. Коррекция в гриме, макияже. Изменение формы лица, деталей лица в гриме**

Физиогномическая характеристика определенных черт лица, их расположение на лице, форма, ось. Изменение формы лба, скул, носа, подбородка – подготовка к схемам грима. Изменение и корректировка рисунка бровей, глаз, рта для макияжа и для острохарактерного грима. Подбор цвета декоративной косметики для глаз, бровей, румян, рта. Приемы «убирания» бровей, изменения направления оси глаз, объема носа, рта.

### **II.6. Пластическая проработка объемов, деталей лица: геометрические формы («обруб»)**

а) *Правильные геометрические формы («обруб»).*

Резкая прорисовка деталей лица по принципу геометрических форм: нос – призма, лоб – призма, и т.д., помогающая понять объемную структуру лица, его пластику.

б) *Искаженные геометрические формы (асимметрия).*

Помогает увидеть в искаженных формах, деталей лица изменение психологического рисунка лица, что будет необходимым в сложных гримах.

в) *Круглые формы*. Округлая прорисовка деталей лица, необходимая в гриме полного лица.

### Тема III. СХЕМЫ ГРИМА

#### III.1. Классические пропорции лица

«Формула красоты» (Пифагор, V в. до н.э), идеал (канон) красоты (Поликлетт, V в. до н.э); «Закон золотого сечения» (Возрождение, XV в.) или «классические пропорции лица».

#### III.2. Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика

Использование приемов и средств макияжа. Подбор основы, тон-базы, грунтовки, общего тона. Корректировка «проблемной» кожи (акне, камедоны и т.д.), формы и деталей лица. Соответствие макияжа стилю, цвету костюма, лица, назначение макияжа. Дневной (натуральный) макияж, вечерний (яркий) макияж на сцене.

#### III.3. Сценический грим. Схема естественного румянца

*Сценический грим* – корректирующая функция грима без изображения характерных черт. Сценические правила грима (плотность рисунка, цвета грима) при близко или далеко расположенной сцене. Профессиональный грим-макияж для сцены и его отличие от бытового «натурального» макияжа.

Профессиональная схема нанесения румян при определенной форме лица в гриме, макияже. Схема естественного румянца – нанесение румян по определённым зонам лица для изображения здоровья, молодости в гриме, макияже; при плотном общем тоне, грунтовке.

#### III.4. Мужской сценический грим

Мужской макияж, грим, корректная проработка черт лица, где основным является убирание дефектов кожи лица, «мужская» моделировка лица; использование жирового грима, приемов киногрима.

#### III.5. Театральные приёмы камуфляжа – омоложения лица

Театральные приёмы «омоложения» лица (подтяжки), камуфляж (высветление морщин), омолаживающие приёмы грима-макияжа, использование средств косметологии (маски, кремы); правильность подготовки лица к гриму, подбора декоративной косметики.

#### III.6. Приёмы подтягивания носа, век

Сложные приёмы подтягивания носа и других частей лица (складок на нижней челюсти для омоложения) проводится до нанесения грима полосками тонкой шёлковой ткани, которая становится незаметной при нанесении на неё театрального клея. Актёрам целесообразно знать эти приёмы, т.к. они хорошо изменяют пластику лица.

#### III.7. Худое лицо

Использование приемов моделирования. Выявление костной структуры лица. «Холодный» колорит цветовой гаммы грима. Вертикальная композиция грима. Худое, болезненное лицо (дистрофия) – обостренный рисунок грима. Использование схемы при сужении широкого, полного лица. *Акцент в схеме гриме* – подскуловые и глазничные впадины, острый рисунок носа.

#### III.8. Полное лицо

Выявление мышечно-жировой структуры лица. Округлая прорисовка деталей лица: округлый рисунок щек, подбородка, носа, полные губы. «Теплая», красновато-коричневая гамма. Горизонтальная композиция грима. Старые приёмы: толщинки из ваты, папье-маше. *Акцент в схеме грима* – полные щеки, яркий румянец, полные губы.

#### III.9. Грим подростка

Использование схем грима полного лица. Приёмы «омоложения» лица: «естественный» румянец, округление глаз, убирание четкого рисунка бровей, губ; синяки, ссадины, щербинка на зубах. Подтяжка носа, веснушки. Соответствующая возрасту причёска.

### **III.10. Мимические мышцы лица. Физиогномика, типы темперамента: холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик**

Строение мимических мышц, их отличие от других. Проработка на лице основных мимических мышц (прием *Экорше*). Работа определенных мышц при разных эмоциональных состояниях человека. Опыты анатомов с действием слабых токов на определенные группы мимических мышц. Учение о темпераменте человека от *Гиппократ* до *Фрейда*, *Павлова*. Основные психологические характеристики, разные аспекты в физиогномике холерика, меланхолика, сангвиника, флегматика.

### **III.11. Изображение основных мимических выражений лица: радость, злость (гнев), печаль**

Прорисовка устойчивых эмоциональных окрасок внешних форм, деталей лица. Определение основных акцентов в гриме, его композиционного построения. Психолого-физиогномические характеристики: злое – *холерик*; веселое – *сангвиник*; печальное – *меланхолик*, безразличное – *флегматик*. Несколько рисунков грима *холерика*: 1) подвижный, легкий, 2) тяжелый, фанатичный; *меланхолика*: 1) аскет, 2) поэт-романтик, 3) *Пьеро*.

Одновременное изображение на лице разных мимических состояний – первые опыты по овладению сложного характерного грима.

Основная литература: 5.

Дополнительная литература: *Типы темперамента, физиогномика*:

1,2,3,4,5,6.

## **Тема IV. СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНЫЕ, КОМБИНИРОВАННЫЕ ПРИЕМЫ ГРИМА**

### **IV.1 Изменение пластики лица, деталей лица. Гуммоз**

Изменение или коррекция формы носа, скул, подбородка. Приемы работы с гуммозом – специальным материалом для изменения пластики лица. Его состав, способы его смягчения. Сложная техника, требующая определенных навыков, неоднократного повторения заданий по изменению формы носа. Гримы *Ф.Шалыпина*, *Н.Хмельва*, *М.Чехова* и др. Готовые изделия из латекса, резины. Правила накладки гуммоза, его маскировки мастикой, пудрой, определенным цветом грима.

### **IV.2. Комбинированные, фактурные приемы грима: шрамы, ожоги**

Живописно-объемные приемы изображения дефектов кожи из ваты, лигнина (салфеток), гуммоза, желеобразующих средств (селикона) для имитации запекшейся крови, слез, синяка, шрамов, рваных ран. Специалисты по спецэффектам – отдельная профессия гримера, соединяющая профессии патологоанатома, биохимика, скульптора и т.д.

### **IV.3. Постиж и грим. Основные виды театральных париков, бород, усов. Приемы надевания, наклеивания, маскировки**

Первичные волосные изделия: крепе, тресс, шиньоны, локоны. Возникновение париков в древних государствах – Египте, Ассирии, Вавилоне, Древней Греции, Риме; формы, материалы. Парик как символ социальной принадлежности. Изменение формы причесок на париках в зависимости от объективных и субъективных факторов. Французские парики, прически XVII-XVIII века. Быстрая смена силуэта причёски. Парик как символ и атрибут королевской власти. Исчезновение моды на парики в XIX веке. Возрождение моды на парики в 60-е годы XX века. Театральные парики. Основные виды усов и бород: большие (окладные), маленькие (эспаньолки), средние, «чеховские», «анри катр», и т.д. Приемы надевания и закрепления парика.

Приемы: подготовка лица, наклеивание бороды до нанесения усов до общего тона, закрепление на растяжке («ч-и-и-з»), маскировка с помощью крепе, зачеса на щеку волос, прорисовки волос гримом, маскировка монтюра (основы). Изображение небритости.

#### **IV.4. Возрастной грим. Метод «постепенного» старения**

*Использование сложных приёмов, средств грима, постижа*

Основная ошибка – прорисовка морщин на лбу («железные дороги»), у глаз («гусиные лапки»). Основные изменения на лице с возрастом – изменение пластики лица, «сползания» лица вниз, появление основных (носогубных) складок. В композиции грима – определение социального статуса, здоровья, характера, возраста героя. Прорисовка неровности контура нижней челюсти, носогубных складок, углубление глазничной впадины с акцентом у внутреннего угла верхнего века, затем прорисовка морщин методом фактурного приема, если это лицо простолюдина, бомжа, фермера.

Приемы седины: пудра, светлый грим, светлая морилка. Использование разбавленного клея ПВА (латекса) для изображения морщинистой сетки на коже лица, рук; в мужском образе – бороды, усов, закрывающих молодое (и старое) лицо. Обязателен грим (старение) молодой шеи, рук. Использование париков с залысинами, лысиной, седых, с проседью. Приемы маскировка края лысины и лба актера.

#### **IV.5. Возрастной грим + мимические выражения лица**

Это изображение ярких возрастных изменений, показывающих определённый характер, социум, этнические особенности. С возрастом мимические характеристики усиливаются. Например, изображение на молодом европейском лице старого весёлого китайца или строгого (холеричного) и старого японского самурая. Есть необходимость в возрастном гриме изобразить несколько мимических фиксаций, на одном лице одновременно для усложнения образа и гримировальной практики. Целесообразно выполнить несколько схем грима с соединением схемы возрастного лица: схему полного, худого, уродливого лица.

Основная литература: 2,3,5,6.

Дополнительная литература: *Искусство грима:* 1,3,5,10.

#### **Тема V. ХАРАКТЕРНЫЙ ГРИМ**

Использование многих приемов грима, постижа, пластики. Особенности характерного грима. Характер человека в своей внутренней сущности и отражение его во внешности. Профессиональные отличия; влияние болезней, общественное положение, возраст изображаемого образа.

Пластика, характерные черты лица актера, мимическая подвижность. Сопоставление, нахождение типических черт характера образа в лице исполнителя. Средства, приемы, способствующие выявлению и приближению главных черт лица актера в изображении характерных черт образа.

#### **V.1. Образы русской классики**

Выполнение гримов-образов по схемам грима: «злого», «веселого», «глупого», «мечтательного», «сильного», худого, полного лица и т.д. Использование технических средств и всех приемов гримирования при создании гримов-образов из произведений авторов классического репертуара: *Н.В. Гоголь* – «Ревизор» и др., *А.Н. Островский* – «Гроза» и др., *А.С. Грибоедов* – «Горе от ума», *Д.И. Фонвизин* – «Недоросль», *М.Ю. Лермонтов* – «Маскарад», *А.С. Пушкин* – «Евгений Онегин», «Борис Годунов», *А.П. Чехов* и др. Просмотр фотоматериалов (гримы старых мастеров русской и зарубежных школ), иллюстративного материала (репродукции, посещение музеев, просмотр фильмов, видеозаписей); изучение эпохи, материальной культуры. Решение внешнего облика персонажа в ансамбле исполнителей других образов.

#### **V.2. Образы европейской классики**

*В.Шекспир* – «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»; *Бомарше* – «Женитьба Фигаро»; *Ж.Б. Мольер* – «Тартюф»; *Шиллер* – «Коварство и любовь»; *К. Гольдони* – «Слуга двух господ» и др. Просмотр иллюстраций, фотографий актёров в гриме старой и современной

театральной школы. Сопоставление грима одного образа в разные эпохи, в разной сценографии.

Острохарактерный грим – показ владения студентами всеми навыками, схемами и приемами грима, ориентации в изобразительном искусстве, драматургии, знании истории театра, костюма, прически. Подтверждение искусства мастерства актера.

### **V.3. Портретный грим**

Современные концепции грима в решении классических образов и портретного грима. Сопоставление внешности актера и исторического лица: эпоха, возраст, пластика (объем) лица актера; их совпадение или несовпадение, которое можно подкорректировать гримом. «Омоложение», «старение», «изображение» болезненного состояния. Прическа, аксессуары, головные уборы эпохи. Идеалы красоты. Современные тенденции в решении портретных гримов – необязательность полного сходства, стилизация.

## **Тема VI. СКАЗОЧНЫЙ ГРИМ**

*Гротеск, преувеличение формы, деталей лица, использование масок, пластики, постижа, париков и др.*

Сказки *А.С. Пушкина, А.Н. Островского «Снегурочка», П. Ершова «Конек-Горбунок»*, русские народные сказки. Гротеск, изображение разных форм деталей и пластики лица; широкое использование масок, пластики, постижа, разных подсобных средств (кожи, меха, верёвок, проволоки и т.д.).

**VI.1. «Сказочная красота» - реалистические, антропологические образы (царь, царица, царица, царица, Иванушка-дурачок и др.)**

Отличие грима в спектакле-сказке от реалистического грима. Преувеличенность форм лица, пластики носа, щёк, скул. Сочетание лаконичности с фантазией. Выразительность живописных средств.

Схемы грима молодого, красивого лица, подростка, возрастной грим, веселого, печального лица и т.д. Яркость, насыщенность цвета в гриме. Использование декоративной косметики, макияжа в изображении красивых образов. Современная «облегченная» традиция решения женских гримов-образов: *царицы, царицы, Ивана-царевича*. Яркость рисунка грима, гротеск в изображении мамок, нянек, *Иванушки-дурачка* и др.

### **VI.2 Фантастические, устрашающие, уродливые образы**

Использование всех приемов и схем грима, пластики. Преувеличенность, яркость рисунка грима. Широкое использование сказочных, цветных, необычных форм париков, масок, полумасок. Использование в фильмах-ужасах спецэффектов. Узнаваемость образов популярных масок. Современная сказочная сценография: увеличение роли костюма, декорации, света, пиротехники и др. Грим бабы Яги – синтез всех приемов грима и пластики; Кошечка Бессмертного.

Основная литература: 2,3,6.

Дополнительная литература: *Искусство грима:* 1,3,5,10.

## **Тема VII. МАСКИ**

*Маска в контексте грима как традиционный (мифологические структуры этнической культуры) и театральный феномен, деформирующая лицо.*

### **VII.1. Театральная маска. Маски театра Кабуки**

История искусства грима и роль маски в древнегреческом театре, в театре «*Кабуки*», «*Но*», «*Пекинской опере*», с определённой символикой цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических образов. Необходимость использования масок японского театра «*Кабуки*» (образ воина-аристократа Самурая) в тренинге по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы.

Острохарактерные (гротескные) образы полумасок в театре *Аркадия Райкина* – гениальные жизненные наблюдения артиста, показывающие острые сатирические характеристики образов.

## **VII.2. Цирковой грим. Маски «Рыжего» и «Белого» клоуна**

Маска *Пьеро* и *Арлекина*. История развития маски *Арлекина* от XVI до XX века; популярность маски в цирке, пантомиме, музыкальных спектаклях.

Маска *Альбера Фрателлини* – классическая цирковая маска Рыжего.

«*Рыжий*» - объект шуток, «козел отпущения», увальень, неуклюжий; рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно яркий и нескладный костюм (*Альбер Фрателлини*); антипод *Белому*.

«*Белый*» - *Арлекин* XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, резкий рисунок глаз и рта (*Футтит*, *Антонэ*, *Франсуа Фрателлини* и др.).

## **VII.3. Маски животных: животных, птиц. Аквагрим**

Сочетание человеческих черт и облика животных: возраст, характер. Живописные гримы-маски животных без использования пластики. «Облегченные» варианты грима. Использование масок, полумасок, пластических деталей (нос, уши), париков. Использование дополнительного материала (вата, нити, веревки, мочало, блестки, мех, кожа и др.) *Разрисовка лица*, т.н. «*фейсарт*», новое в оформлении лица, тела, используемая в различных шоу, детских спектаклях, праздниках, в модельном искусстве (разрисовка лица, тела моделей), выполняемая аквагримом (на водной основе) с использованием разных подсобных средств.

Основная литература: 3,5.

Дополнительная литература: *Маски:* 1,2,3,4,5,6.

## **Тема VIII. НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ГРИМ**

*Этнические, эстетические идеалы красоты. Основные стили эпох. Исторические гримы. История причёски.*

### **VIII.1. Происхождение рас. Этногенез. Основные особенности рас**

*Этногенез* – становление, развитие нации. Расовые признаки (по М.Ф. *Нестурху*), классификация рас, большие и малые расы; их формирование. Связь расовых признаков с чертами лица (форма, высота, носа, губ, форма черепа, нижней челюсти, скуловых дуг). Классические театральные приемы в национальном гриме. Парики, постижёрные изделия.

### **VIII.2. Европеоидная раса. Народы Европы**

*Северная Европа:* народы Скандинавских стран, Прибалтики, Англии – светлый цвет волос, кожи лица, крупная пластика лица, основные силуэты причёсок; традиции, цвет костюма.

*Центральная Европа:* французы, испанцы, немцы, русские и др. Разность и схожесть этнических признаков.

*Южная Европа:* народы Кавказа, Италии, Приднепровья и др.

### **VIII.3. Негроидная раса**

*Расовые признаки:* темный цвет кожи, увеличенные формы носа, всей пластики лица. Использование гумоза, морилки. Приемы работы с морилкой. Грим рук, шеи, ушей, тела. *Центр композиции* – нижняя часть лица: широкий нос, большие вывернутые губы. *Основные акценты* в негроидном гриме: тёмно-коричневый тон лица, светлый объёмный рот. Темный курчавый парик.

### **VIII.4. Монголоидная раса. Китай, Япония**

Типы монголоидной расы: дальневосточная, восточно-азиатская и арктические эскимосы. Рисунок грима по принципу расширения и уплощения лица, черный цвет волос; женские, мужские гримы. Монголия, Китай, Япония – разность и схожесть этнических признаков, разные схемы грима; использование способа подтягивания глаз.

*Центр композиции грима* в верхней части лица: узкие глаза, плоская переносица, широкие плоские скулы. Слабая «растительность» на лице у мужчин. Историческая причёска.

### **VIII.5. Древний Египет**

Соединение всех рас; своеобразный общий тон цвета красного старого золота; четкая пластика скул, подбородка; негроидный рисунок рта.

*Акцент в гриме-макияже:* медно-золотистый общий тон, аппликативная подводка бровей и глаз. Основные формы париков: геометризованные (царица *Нофрет* – Древнее Царство), история прически. Образ *Нефертити* (Новое Царство – XIV в. До н.э.); использование её внешних характеристик в кино (30-70 -е гг. XX в.), на подиуме.

### **VIII.6. Американские индейцы**

Малая монголоидная раса. Расовые признаки.

*Схема грима:* четкая пластика лица, красновато-коричневый тон лица; связь со всеми расами в строении лица; черные, прямые волосы, характерная прическа, ритуальная раскраска лица; татуировки. Отличие северных индейцев от южных в пластике лица.

### **VIII.7. Древняя Ассирия, Вавилон**

*Рисунок грима:* темно-оливковый цвет лица, мощный объем лица, носа; сильная подводка глаз, бровей как у женщин, так и у мужчин (портрет царицы *Шубад* (Ура), IV в. до н.э.). Большие вертикально завитые бороды, усы, мужская прическа, также вертикально завитые локоны, пропущенные через золотые трубки. Схожесть мужского и женского грима.

### **VIII.8. Древняя Греция, Рим**

*Рисунок грима:* крупные черты лица, классические пропорции лица. Основной тон лица гречанки, итальянки – оливковый, нежно-персиковый или золотистый. Модный золотистый цвет волос (златокудрые Эллины). Основные прически эпохи классической Греции (V в. до н.э.) - «коримбос», «лампадион» и др.

*Рим* – идеал женской красоты в ее величии (матрона), более тяжелый силуэт прически, вытянутый вверх, с четко уложенными завитками, заимствование идеалов красоты, культуры Греции. Идеал мужской красоты – мужественность (гордый римский профиль), короткая стрижка, челка, отсутствие бороды, усов (портрет *Августа* – II в. До н.э.). Старая театральная традиция грима гречанки, грека напоминает схему грима печального лица («падающая» ось глаз, бровей).

### **VIII.9. Средние века (X-XIV вв.)**

Смена стилей, моды, идеалов красоты (от романского стиля до стиля Высокой готики). «Духовная» красота.

Несколько вариантов идеалов красоты: 1) *культ прекрасной дамы*, в облике которой боготворятся юность, светлые или золотистые локоны, «свежий» цвет лица, губ, румянца; 2) *аскезный образ* (духовная красота образа Богородицы), в котором выделяются глаза, бледный тон лица, пластика лица удлинненно-вертикальная, волосы убраны.

*Основное в композиции грима-макияжа женского облика Средних веков:* нежность, простота, отсутствие подводок глаз, бровей, губ; светлый общий тон, грунтовки; признак эпохи – головной убор (эннены, колпаки со шлейфами и т.д.).

### **VIII.10. Возрождение (XV-XVII вв.)**

Эпоха «титанов» (*Леонардо да Винчи, Рафаэль, Боттичелли*). Возврат интереса к человеку, его индивидуальности, гуманизм. Возрождение в Испании, Франции, Англии, Германии.

*Композиция грима:* (идеал женской красоты) - естественная красота, брови и ресницы обесцвечены; большой открытый лоб, тон грунтовки – «теплых» («весна-осень») оттенков. В прическе – элементы греческой классики, но более усложненная – с массой локонов, украшенных жемчугом, сеточками, лентами, прозрачными вуалями.

*Мужские идеалы:* естественность и мужественность, по большей части гладкое лицо; прическа «колба», полудлинные локоны. Очень популярны береты, плоские красные шапочки.

### **VIII.11. XVII век (барокко)**

Естественный облик женщины, но с преобладанием светлых тонов. Во второй половине – увлечение пудрой у мужчин и женщин. Кукольное бело-розовое лицо с темными бровями. Символ эпохи – пудренные парики («мольеровские», «алонжевые» и др.), элегантные маленькие женские головки с прической Дианы. Популярные прически: «мадам Севиньи», «Мария Манчини», в 80-е годы – «Фонтан», «Полисадник» (чепец).

### **XVIII век (рококо)**

Неестественно белый цвет кожи лица, кукольно-фарфоровый облик женщин и мужчин, Галантный век. Вторая половина – огромные парики Марии Антуанетты. Прически I половины – малая пудр «Графиня Коссель», «Полонез». Мушки. Полумаски, вуали.

### **VIII.12. XIX век (ампир, романтизм, бидермайер, второе рококо)**

Быстрая смена стилей, моды, силуэтов прически. Основное в облике: естественная красота женщин без употребления белил.

*Идеалы красоты* – романтическая бледность, актуальны темные оттенки волос, бровей, подчёркивающие «болезненную» бледность.

*В облике мужчин* – естественность, огромная разновидность бород, усов и, особенно, бакенбардов; сложившийся мужской костюм без излишнего украшения, отсюда – мужественность, естественность.

### **VIII.13. XX век (модерн, реализм, сюрреализм, футуризм, поп-арт...)**

Чрезвычайно быстрая смена стилей, моды, их одновременное существование, отвечающих определенным слоям населения; демократизм моды; новые понятия красоты, формы, колорита; проблемы массовой и высокой культуры. Распределение основных стилей XX века:

Основная литература: 4,5,6.

Дополнительная литература: *История причёски, стиля, идеалы красоты, макияж:* 1,2,3,4,5,6,7.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа актёров театрального факультета заключается в следующем:

1) В определении сценографии спектакля: режиссерская трактовка спектакля; цвет декораций, костюма, света; определяющий стиль в изобразительном искусстве. Подборе дополнительных изобразительных материалов (костюм, головной убор, постиж, аксессуары и др.).

2) В изучении исторического материала данной эпохи, истории искусства, материальной культуры, особенностей культуры, социальных условий данного этноса, социальной прослойки.

3) Просмотр фотоматериалов (гримы старых мастеров русской и зарубежных школ), иллюстративного материала (репродукции, посещение музеев, просмотр фильмов, видеозаписей).

4) Решение внешнего облика персонажа в ансамбле исполнителей других образов (грим, костюм, причёска).

5) Выполнение грима с учетом знаний всех пройденных схем и приемов гримирования.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-11 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию искусства грима, изобразительного искусства; функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; композицию грима, рисунок и цветовая гамма грима, акценты в гриме; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических, масок.</p> <p>Уметь: применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерные изделия; грамотно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима; осуществить определённую композицию грима на лице; профессионально объяснить схему, композицию грима актёру, специалисту.</p> <p>Владеть: различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); быстрыми приёмами грима; технологией грима и его приёмов, схем грима; переходом от схем грима на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг, альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<p style="text-align: center;">Зачет (5 семестр)</p> <p>Самостоятельное выполнения определённой схемы грима; наличие средств для снятия грима; владение живописными и скульптурно-объёмными приёмами грима; умение пересказать композицию, рисунок грима, указать его акценты; объяснить режиссёрскую задачу в передаче грима-образа; умение в оформлении грима аксессуарами, тканями, головными уборами; время выполнения задания.</p> <p style="text-align: center;">Зачет (6 семестр)</p> <p>знать теоретические основы грима; владеть приемами и средствами характерного, историко-национального, портретного, сказочного, циркового грима, постижа (парики, усы, бороды и т.д.); самостоятельное выполнение сложного характерного грима; наличие конспектов, зарисовок схем-грима, средств грима, хорошая посещаемость</p>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов</p>	

## 7.2. Вопросы к зачёту

### 1. *Ретроспектива гримировального искусства*

История грима от античной маски до современного грима.

2. *Цветоведение.* Цветовой круг. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.). Цвет, насыщенность общего тона, корректоров. Цветовые типы лица.

3. *Морфология лица.* Скульптура, пластика лица. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме. Основные выпуклости и впадины.

4. *Детали лица.* Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.

5. *Сценический грим-макияж.* Классические идеалы красоты: «Формула красоты». Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены.

6. *Мимические выражения лица.* Злое: холерик, весёлое: сангвиник, печальное: «меланхолик». Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица. Свойство мимических мышц.

7. *Схемы грима.* Худое, полное лицо. Грим подростка. Возрастной грим: разные возрастные схемы (от среднего возраста до изображения глубокой старости) с использованием определённых мимических выражений лица:

8. *Скульптурно-пластические приёмы грима.* Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей. Сложные приёмы накладки гуммоза, его камуфляжа, соединение с общим тоном.

9. *Постиж.* Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и камуфлирования.

10. *Характерный грим.* Гримы-образы европейской и русской классики. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.

11. *Портретный грим.* Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей. Использование сложных средств и приёмов грима, постижа, что не всегда возможно в учебном варианте (малом наличии этих средств).

### 12. *Сказочный грим*

а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.). Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа.

б) Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.). Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.

13. *Национально-исторический грим.* Основные схемы (композиции) грима, их акценты. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной. Использование многих приёмов и средств грима, постижа.

### 14. *Маски.*

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1 Основная литература**

1. Сорокина Т.А. Грим-Макияж: Учебная программа для театральных специализаций МГУКИ. – М.: Экон-Информ, 2009.
2. Сорокина Т.А. Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии. – М., 2012.
3. Сорокина Т.А. Антропологический и эстетический аспекты красоты в сценическом гриме, макияже. – М., 2012.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и прически. Учебное пособие. М., 2000
5. Школьников С. П. Грим. Учебное пособие для театральных учебных заведений. – Минск: «Высшая школа», 1969.

### **8.2 Дополнительная литература**

История грима, искусство и технология грима

1. Анджан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. - М.: Искусство, 1949.
2. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. - М.: Искусство, 1997.
3. Завадский Ю.О. «О внешнем оформлении образа», - М.: Искусство, 1934.
4. Кихоу Винсент Дж.-Р. Техника работы профессионального художника-гримёра. Пер.с англ. – М.: ГИТР, 2003.
5. Когтев Г.В. Грим и сценический образ.- М.: Советская Россия, 1981.
6. Ленский А. Заметки о мимике и грима. - М.: Сб. «Мастера театра об искусстве актёра», 1949.
7. Львов Н.А. О гриме. М.: Советская Россия, 1969.
8. Малыгина И. и др. Грим и костюм в современном спектакле. - М.: Искусство, 1963.
9. Нестурх М.Ф. Человеческие расы. - М.: Просвещение, 1965.
10. Пави Патрис. Словарь театра. - М.: ПРОГРЕСС, 1991.
11. Раугул Р.Д. Грим. – СПб.: Искусство, 1947.
12. Сикорская С., Сикорская А. Имиджмейкерство в салоне красоты. – М.: Изд. дом «РИПОЛклассик», 2005.
13. Станиславский К.С. Собр.соч.-М.: Искусство,1954. Т. I, -с.113; Т.II, -с.263.
14. Сыромятникова Ирина. История прически.-М.: Издательский дом «РИПОЛклассик», 2008.
15. Сыромятникова Ирина. Искусство грима и макияжа. – М., 2005
15. Черкасов Н.К. Записки советского актёра.- М.: Искусство, 1958.

*Косметология*

1. Ахабадзе А.Ф., Арутюнов В.Я. Практическое пособие для медицинских сестёр косметичек-массажисток. - СПб.: Гиппократ, 1993.
2. Бенита Кантиени. Боремся с морщинами. Как за три недели стать моложе на годы. Серия «Здоровье, красота, успех». - СПб.: ПИТЕР, 2001.

3. Сикорская С., Бельченко Е. Косметика без секретов. - М.: Дом русской косметики, ЦЭНДИСИ СССР, 1991.
4. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля. - М.: РИПОЛ классик, 2007.
5. Сыромятникова И.С. Секреты красоты. – М.: Цитадель, 2000.

#### *Цветоведение*

1. Бушер Христель. Какой цвет вам к лицу.- М.: АОЗТ «Кристина и К», 1996.
2. Ватерман Гизела, Цингель Франциска. Ваш неповторимый стиль. - М.: Изд. Дом «Кристина», 2000.
3. Люшер Макс. Магия цвета. - Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996.
4. Маргит Рюдигер. Изысканный макияж.- М.: АОЗТ «Кристина и К », 1994.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ. 1985.
6. Популярное издание. Секреты красоты. Ты и цвет. - М: Изд-во «Внешсигма», 2000.
7. Раугул Р.Д.. Грим. – Ленинград: «Искусство», 1947.
8. Чернова Алла ...Все цвета мира кроме желтого. - М.: «Искусство», 1987.

#### *Типы темперамента, физиогномики*

1. Банщиков В.М. и др. О темпераменте человека. - М.: 1974.
2. Кузнецова В. Кинофизиогномика. – М.: Искусство, 1978.
3. Лиин Генри. Чтение по лицам. - М.: Торговый дом «ГРАНД», 2000.
4. Маар Тимоти. Чтение лица или китайское искусство физиогномики. – СПб.: АООТ «Иван Фёдоров», 1993.
5. Уайтсайд Р. О чём говорят лица. - СПб.: АО «ПИТЕР», 1996.
6. Шен Питер, Уилсон Джойс. Макияж успеха. - М.: Яуза, 1998.

#### *Маски*

1. Гришелёва Л.Д. Театр современной Японии. – М.: Искусство, 1977.
2. Жандо Доменик. История мирового цирка. – М.: Искусство, 1984.
3. Крис Кадрон. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. - М.: Росмэн, 1998.
4. Мир цирка. (Гл. редактор Дриго Александр). – М.: Кладезь, 1995.
5. Реми Тристан Реми. Клоуны. - М.: Искусство, 1965.
6. Шлитт Эвалд. Маскарадный грим для праздников. - Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2005.

#### *История прически, стиля, идеалы красоты*

1. Сергеевкова Н. Волшебный мир макияжа. - М.: Цитадель, 1998.
2. Кибалова Людмила и др. Иллюстрированная энциклопедия моды. –Прага: Артия, 1986.
3. Паке Доменик. История красоты. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
4. Современная энциклопедия моды. Мода и стиль.–М.:Аванта+Москва, 2002.
5. Сыромятникова Ирина. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛклассик», 2008.
6. Эко Умберто. История красоты. - М.: Слово/Slovo, 2005.
7. Школьников С. П. Прически, головные уборы и украшения для сцены. – Минск: «Вышэйшая школа», 1975.
8. Шен Питер, Уилсон Джойс. Макияж успеха. - М.: Яуза, 1998.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Гриму начинают обучаться тогда, когда студенты приступают в учебной работе над конкретным драматургическим материалом (отрывки, акты, спектакли).

Курс «ГРИМ» основан на изучении теоретических основ, технологии грима; изучении пластики деталей лица, косметологии, физиогномики; изучение основ цветоведения; композиции грима, его акцентов; основных схем грима, характерного, портретного, сказочного грима; освоении быстрых приёмов грима; показываются экономичные средства грима.

Процесс обучения грима опирается на опыт предыдущих европейских и русских театральных школ, гримировального искусства старых и современных мастеров московских, Санкт-Петербургских и других театров России; учебники; альбомы; книги, посвящённые театру, актёрам; мемуары и книги актёров; большой иллюстративный материал; собственные методические разработки и рисунки автора пособия.

Программа, курса «ГРИМ» построены в методической последовательности: «от простого к сложному», «от теории к практике». Темы пособия взаимосвязаны, включают основы косметологии, цветоведения, физиогномики, анатомии лица, постижа, истории причёски, истории искусств (стили изобразительного искусства, идеалы красоты).

Методика проведения занятий включает: 1) объяснение темы; 2) показ педагогом схемы грима на лице студента; 3) самостоятельное выполнение задания под наблюдением педагога с использованием иллюстративного материала; 4) просмотр и обсуждение работы; 5) фиксирование на фото.

Искусство грима тесно связано с курсом актёрского мастерства, историей театра. При создании композиции грима необходимо учитывать, так называемые, «предлагаемые обстоятельства»: место и время действия, историческую эпоху, возраст, состояние здоровья, особенности темперамента, профессию или социальное происхождение исполняемого персонажа. В современном театре возвращается интерес к сложному гриму при авангардной сценографии, режиссуре.

Не рекомендуется братья за сложные рисунки грима, не пройдя тренинга по освоению навыков работы с материалом: цветом, красками, пудрой, кистями; после овладения технологии, приёмов, средств грима; определённого опыта в создании схем грима.

Начинать практическое изучение грима необходимо с овладения технологии грима и освоения его приёмов, схем грима, а затем переходить на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

Необходимо учитывать, что «жесткий» или «сглаженный» рисунок грима, насыщенность цветовой гаммы зависят от сценографии отрывка, спектакля, его стилевого решения. Общая композиция грима-макияжа, грима-образа должна соответствовать: имиджу (стилю) образа, «цветовому» типу лица актёра; цвету костюма, близко расположенному к лицу актёра, цвету парика, цвету декораций (сценографии). Необходимо учитывать, что сценический («натуральный») грим-макияж выполняется плотнее («тяжелее»), чем бытовой макияж.

Начальный раздел программы по косметологии учит правильному и эффективному использованию современных средств для подготовки лица к гриму, макияжу; правильному

снятию грима, макияжа; предотвращению нежелательных последствий на лице (растяжки); раскрывает гигиенические правила работы с гримировальными красками и декоративной косметикой.

Тема «Цветоведение» предусматривает изучение основ изобразительного искусства - свойство гримировальных красок при смешивании, понятие цветового круга, «теплой», «холодной» гаммы цветов; профессиональных терминов и понятий - тон, полутон, линия, рефлекс и др., учит профессиональному подбору цветовой гаммы грима, макияжа в соответствии с цветовым типом лица, цветом волос, парика, цветом костюма, света. Проводится «диагностика» цветового типа лица. Изучается психология восприятия цвета.

Владение основами физиогномики, типами темперамента (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик) необходимо в изучении лица, его пластики, специфики мимических мышц, а также тех изменений, которые происходят на лице при различных психологических состояниях, знать характерологическую наполненность определенных форм, пластики лица, рисунка глаз, бровей, рта, необходимых в создании рисунка и композиции характерного грима и других сложных гримов.

Программа по театральному гриму предусматривает освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики, т.к. схема грима молодого лица, сценический грим, грим для близкой сцены основаны на принципах современного макияжа.

Для успешного освоения предмета «Грим» необходима специальная аудитория, оборудованная гримировальными столами, электрическим освещением, тёплой водопроводной водой, шкафами для хранения большого количества гримировальных средств, постижа.

В процессе занятий рекомендуется делать видеозапись, фотоснимки гримов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Специальный кабинет с дневным и искусственным (тёплым) светом, шторы;
2. коробки жирового грима, пудра, кисти; постижёрные изделия и многое другое;

3. настенные зеркала;
4. лампы дневного света вокруг зеркал;
5. шкаф для хранения средств грима, постижа;
6. иллюстративные материалы: журналы, альбомы, фотографии актёров в гриме, студентов в гриме.
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
11. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
12. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
13. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
14. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
15. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
16. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
17. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
18. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
21. Стол с микролифтом на электроприводе;
22. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Грим» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Грим» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10.

### Программу разработала:

преподаватель кафедры  
оперной подготовки и симфонического дирижирования \_\_\_\_\_ Александрович А. В.

Заведующий кафедрой актерского искусства  
Кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_ Сажин В.А.

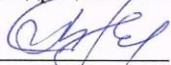
Рабочая программа дисциплины «Грим» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Грим» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

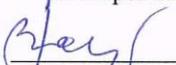
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и симфонического дирижирования от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Программу разработала:**

преподаватель кафедры  
оперной подготовки и симфонического дирижирования  Александрович А. В.

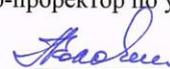
Заведующий кафедрой актерского искусства  
Кандидат искусствоведения, доцент

  
Сажин В.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор-проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

Основной *целью* дисциплины является подготовка к профессиональной деятельности высококвалифицированного артиста эстрады: подготовке под руководством режиссера (самостоятельно) и исполнению концертных номеров различных жанров.

### Основные задачи курса:

1. Сформировать яркую творческую индивидуальность, способную индивидуально воздействовать на зрительный зал;
2. Вооружить практическими навыками и теоретическими знаниями по основам мастерства актера – обязательной базы эстрадного номера любого жанра;
3. Выявить на базе освоения основ актёрской профессии индивидуальность студента – основу создания в дальнейшем эстрадных масок;
4. Сформировать (помочь сформироваться) у студента объективное представление о возможностях его актерского материала;
5. Сформировать понимание важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
6. Сформировать систему эстетических критериев и воззрений, а также этических принципов жизни в творческом коллективе;
7. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности эстрадного искусства как специфического вида сценического искусства;
8. Научить основным методам работы над эстрадным номером;
9. Нацелить студента на необходимость формирования собственного метода работы над номером.
10. Вооружить выпускника репертуаром концертных номеров, достаточным для начального этапа его творческой деятельности;
11. Обеспечить гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с	Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания. Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием;	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.;</p> <p>понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p>		
<p>ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в</p>	<p>Знать: элементы психотехники артиста.</p> <p>Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами.</p> <p>Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>	<p>1-6 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>

смежных жанрах			
ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью.</p> <p>Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера.</p> <p>Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-5 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики.</p> <p>Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера.</p> <p>Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата.</p> <p>Уметь: составить свой индивидуальный тренинг.</p> <p>Владеть: различными системами актерского тренинга.</p>		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы актерского мастерства» изучается с 1 - 6 семестрах в течение 3 лет.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	32 (1152)	8 (288)	6 (216)	7 (252)	3 (108)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	822	238	144	176	96	92	76
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	822	238	144	176	96	92	76
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	152	36	36	36	12	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	178	14	36*	40*		36	52*
- обговаривание этюдов	7	7					
- подготовка показа самостоятельных работ	7	7					
- наблюдения	4			4			
- изучение исторического материала							
Вид промежуточной аттестации	экзамен, ЗаО зачет	Зачет	экзамен		зачет с оценкой		экзамен

\*Включая часы контроля (экзамен)

#### 5. Содержание, структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Основы психотехники актера	504			382		72	50*
2.	Наблюдения и этюды к образам на основе литературного произведения	252			176		36	40*
3.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения	252			188		28	36
4.	Работа над ролью в спектакле	144			76		16	52
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>1152</b>			<b>822</b>		<b>152</b>	<b>178</b>

#### Разделы дисциплины:

Раздел 1. Основы психотехники артиста.

Раздел 2. Приемы работы над образом.

Раздел 3. Работа над ролью в спектакле.

## **Раздел I. Основы психотехники артиста**

### **«Я в предлагаемых обстоятельствах» - основополагающий принцип и условие освоения раздела**

#### **1.1. Сценическое внимание**

Значение внимания для правильного сценического самочувствия артиста.

Непроизвольное и произвольное внимание.

Развитие и укрепление жизненного внимания. Концентрирование внимания на определенном произвольно выбранном объекте/объектах. Длительное удерживание внимания на нем, присоединение к внешнему вниманию внимания внутреннего. Превращение произвольного активного внимания в непроизвольное активное внимание (в увлечение объектом). Быстрое и свободное переключение активной сосредоточенности с одного объекта на другой; круги внимания, их произвольное расширение и сужение.

Развитие сценического внимания на основе упражнений, развивающих жизненное внимание, в условиях сценической площадки.

Внимание и фантазия.

Для освоения темы используются разнообразные упражнения, требующие большой сосредоточенности: как игровые, так и упражнения, в ходе которых студент должен удерживать свое внимание на объектах, заданных педагогом.

#### **1.2 . Мышечная (физическая) свобода**

Основной закон пластики: на каждое движение и на каждое положение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение или положение тела требует, - не больше и не меньше.

Практическое изучение мускулатуры своего тела, нахождение участков, в которых образовался мускульный зажим, приобретение способности быстро удалять образовавшееся напряжение. Выработка «мышечного контролера» (К.С. Станиславский).

Воспитание нормы физического напряжения – такого распределения мускульной энергии, при котором обеспечивается жизнедеятельное, бодрое состояние организма, его готовность в любой момент выйти из состояния покоя, чтобы легко и свободно выполнить любую физическую задачу.

Сценическое внимание и физическая свобода.

#### **1.3. Воображение и фантазия**

Роль фантазии и воображения в творчестве актера.

Формирование и развитие специфически актерских качеств фантазии и воображения.

Эмоциональная память, развитие аффективных, опирающихся на личный опыт каждого ученика воспоминаний.

Переход из реальной жизни в мир вымысла, магическое «если бы».

Предлагаемые обстоятельства как главный предмет актерской фантазии.

Вера в предлагаемые обстоятельства. Подробность, продуманность, разработанность, логическая обоснованность предлагаемых обстоятельств как неременное условие возникновения веры.

#### **1.4. Физическое самочувствие**

(Отвечает на вопрос: как бы я себя чувствовал, если бы...)

Точное воссоздание, а не только показ внешних проявлений, самочувствия тела, возникающего под воздействием окружающего природного мира на органы чувств человека.

Различные «сферы» физического самочувствия: погода, время суток; вкус, запах; тактильные ощущения; здоровье; место действия (на льдине, на болотной кочке и пр.).

#### **1.5. Память физических действий и ощущений. (ПФД)**

Упражнения на беспредметные действия вбирают в себя все предыдущие темы («Внимание», «Мышечная свобода», «Воображение», «Физическое самочувствие»),

тренируют чувство правды и веру, приучают студента к серьезному, подробному и кропотливому труду.

После объяснения основных принципов работы над упражнением студент работает самостоятельно под регулярным контролем педагогов.

Обязательные условия ПФД:

- а) точное знание расположения предметов;
- б) размер и вес предметов;
- в) качество вещества (жесткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, теплое и пр.) и качественное ощущение рук;
- г) общее физическое самочувствие;
- д) порядок действий;
- е) соединение ПФД и реальности (столы, стулья, в этюде настоящие)
- ж) точность предлагаемых обстоятельств.

Включение в упражнение небольших неожиданностей («сопротивления предметов») – непереносимое условие возникновения правды на сцене (падает «катушка ниток», не вдевается «нитка» в «иголку» и т. п.)

Озвучивание упражнения на ПФД.

#### 1.6. Перемена отношения к предмету и месту действия

Формирование в студенте умения осуществлять ту внутреннюю «перестановку», которая позволяет актеру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным.

Упражнения на перемену отношения к предмету как продолжение упражнений на развитие внимания и фантазии. Мысленное приписывание предмету свойств и качеств, которыми этот объект сам по себе не обладает, отталкиваясь от увиденных реальных особенностей предмета. «Вижу, как есть; отношусь, как задано».

Конструирование нового предмета. Создание предлагаемых обстоятельств увиденных деталей. Зарождение позывов к действию. Действия, проявляющие новые отношения.

Перемена отношения к предмету без изменения предмета (письмо от любимого человека, письмо от погибшего на фронте родственника, письмо от врага).

Перемена отношения к предмету с изменением предмета (веревка – змея, шапка – котёнок, перчатка – птица).

Последовательность и принципы работы в упражнениях на перемену отношения к месту действия такие же. Конструирование заданного места действия в условиях данной сценической обстановки. Создание предлагаемых обстоятельств своего присутствия в нем. Возникновение позыва к действию и действие.

#### 1.7. Сценическая задача. Действие для достижения поставленной цели.

Элементы сценической задачи:

Цель – ради чего, для чего я действую, чего я хочу?

Действие – что я делаю для достижения цели?

Приспособление (способ) достижения цели – как я это действие осуществляю?

Сознательный характер цели и действия, возможность и обязательность их предварительного определения.

Непроизвольный, импровизационный характер рождения приспособлений, поиск их в процессе действия.

Анализ цели. Корень сценической задачи – хотение.

#### 1.8. Оценка факта. Событие

Развитие способности заранее известное принимать на сцене как неожиданное.

Одиночные этюды на оценку факта, включающие в себя:

- а) действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели;
- б) факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;

в) восприятие факта, осознание факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах (оценка факта);

г) возникновение нового действия с изменившейся целью и самочувствием.

Организация сценической жизни до факта - предпосылка для возникновения его живой и органичной оценки:

а) увлечение сценической задачей жизни до факта;

б) создание оправданий (предлагаемых обстоятельств) разжигающих веру в то условие этюда, которым определяется сила эмоциональной оценки неожиданности;

в) организация пространства, реквизита, костюма.

Событие и действие.

#### 1.9. Взаимодействие с партнером

Перемена отношения к партнеру. Последовательность и принципы перемены отношения к партнеру такие же, как при перемене отношения к предмету и месту действия.

Общение – основа сценического взаимодействия.

Пристройка к партнеру. Умение заинтересоваться партнером. Начало общения, завоевание внимания партнера.

Общение как живой процесс «сейчас», «здесь», каждый раз по-новому: оценка сегодняшнего состояния партнера. Импровизационное самочувствие – обязательное условие живого общения. Бесперебойность общения на сцене. Единство воздействия и восприятия, взаимозависимость приспособлений.

Этюды на общение в условиях органического молчания. Выбор тем, соответствующих жизненному опыту студентов, не ставящих их в обстоятельства, о которых они не знают или которые не могут охватить своим воображением. Конкретное, подробное определение («оговаривание») предлагаемых обстоятельств этюда. Активное, логичное, продуктивное выполнение задачи каждым исполнителем. Тщательная организация выгородки, реквизита, деталей костюма. Ясное понимание того, что несет с собой событие этюда.

Упражнения на «подтекст» как переходный этап к этюдам с импровизированным текстом. «Подтекст» - внутренний смысл произносимых слов, рожденный целью их произнесения.

Словесное (жестовое) действие - часть общего сценического действия.

Рождение слова исключительно в силу сценической необходимости как результат точно разработанных и присвоенных предлагаемых обстоятельств, и сценических задач, избегание «объяснительного» текста. Точность подтекста.

Этюды на взаимодействие с партнером с импровизированным текстом как итог всей работы по разделу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Сверхзадача этюда.

Условия сохранения импровизационного самочувствия при неоднократном повторении этюдов. Подробное «оговаривание» предлагаемых обстоятельств и задач каждого из партнеров; событие, которое должно изменить ход этюда, перед каждым его повторением. (Этюды не репетируются).

### **Раздел II. Приемы работы над образом**

«Стать другим, оставаясь самим собой» (Б.Е. Захава) – главный принцип и содержание процесса перевоплощения.

#### **2. 1. Наблюдения**

Развитие способностей к воплощению внешней характеристики. Характерность и характер образа. Присвоение «зерна образа» (его сконцентрированной сути), обретение новой органики – главная цель темы.

Особенность актерского способа наблюдения: участие тела артиста в процессе наблюдения (мысленное сокращение мышц).

Точность одежды, обуви, прически, деталей реквизита. Их роль в воплощении конкретного наблюдения.

От костюма, прически, реквизита – через физические особенности, походку, жесты, манеру поведения – к образу мыслей, к характеру образа.

Подлинная, реальная основа наблюдений.

Наблюдения и фантазия. Особенность актерской фантазии. Импровизация от «зерна» образа.

Этапы работы над наблюдениями:

Начальные наблюдения по заданиям педагога: походки; как люди едят, пишут, спят, курят; наблюдение всех за одним человеком и т.д., и т.п.

Длительные наблюдения: наблюдение за человеком длительное время в разных ситуациях.

Наблюдения за животными.

Музыкальные наблюдения: наблюдения за известными эстрадными исполнителями. (Совместно с педагогами по музыкально-ритмическому воспитанию и сценической жестовой речи.)

Упражнения на фантазию (наблюдения за предметами).

Наблюдения по выбору студентов.

2.2. Этюды к образу на материале литературного произведения

Освоение данной темы раздела определяется кафедрой по предложению художественного руководителя курса. Решение о включении или не включении ее в работу зависит, прежде всего, от особенностей конкретного курса: наличия студентов с ограниченными возможностями здоровья и их конкретные ограничения (зрение, опорно-двигательный аппарат и пр.).

Понимание пути создания сценического образа через накопление его внешних и внутренних качеств – главная задача темы.

Материал для работы – художественная проза. В прозе, в отличие от драматургии, есть подробное описание и характеристики героев, обстоятельства их жизни, столкновение с большим количеством других действующих лиц. Авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды помогают глубже проникнуть в духовный мир каждого персонажа.

Этапы работы.

1. Беседы о произведении.

- Какова его тема? О чем оно?

- Какова фактология сюжета? Что в нем происходит?

- В чем его идея?

- В чем его сверхзадача? Во имя чего оно написано?

2. Анализ образов.

а) «Что говорит о моем персонаже автор, что говорят о нем другие герои произведения, правда ли то, что о герое сказано или ложь».

Определение событий в произведении, главных событий и второстепенных, связей персонажей, их столкновений между собой, предлагаемых обстоятельств, в которых они существуют, их прошлого и возможного будущего.

б) «Мои привязанности и привычки» (что я люблю, что не люблю).

в) «Словарь моего героя» (привычная лексика, любимые словечки или литературные обороты, которым пользуется).

г) Автобиография образа.

Создание эмоциональных эпизодов прошлого героя от первого лица («Я сделал то-то и то-то», «Я увидел», «Я почувствовал»), которые формировали данный характер, а не умозрительное перечисление фактов. Аналитическая работа ведется параллельно с практической работой «на площадке» (после 7-8 занятия).

К работе над заданиями б), в), г) возвращаются на протяжении всей работы над произведением.

### 3. Поиск внешности героя.

Костюм героя: во что, как и когда одет; как относится к своей одежде – повседневной, выходной, в разное время года. Детали костюма, прическа, если нужно, наклейки толщинки.

Наблюдения к образу.

### 4. Одиночные упражнения и этюды.

#### а) Создание выгородок.

- Любимый домашний уголок (комната или часть комнаты)

- Рабочее место (в учреждении, сарае, на улице и т.д. – в зависимости от профессии).

#### б) Простые физические действия.

В «своем углу» каждый занимается каким-то простым делом (по дому, по работе).

Короткие диалоги педагога с персонажами (а не исполнителями) об их жизни:

- Сколько Вам лет?

- Где служите?

- Женаты ли Вы?

- Есть ли дети?

- Сколько зарабатываете? и т.д.

#### в) Этюды:

- из повседневной жизни героя без неожиданностей и поворотов,

- на оценку факта в образе.

### 5. Этюды на взаимодействие.

Образ как комплекс отношений.

Этюды на ситуации, о которых упоминается в произведении; этюды на ситуации, которые могли бы быть в жизни героев; этюды с частичным использованием авторского текста; этюд, переходящий в отрывок; отрывок с авторским текстом.

Результат этюдной работы над образом – органическое существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым партнером.

Наиболее удачные этюды включают в программу экзамена. Перед экзаменом репетируются только отрывки, а в этюдах уточняются и обостряются предлагаемые обстоятельства, события, организуется сценическое пространство, свет, шумы.

## **Раздел III. Работа над ролью**

### 3.1. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (первые отрывки)

Главная задача этой темы – закрепить освоение материала предыдущих разделов на драматургическом материале. Этим определяется выбор отрывков.

Преимущественная ориентация на уже определившиеся возможности студента. Учитывая особое внимание, которое необходимо уделять развитию речи студентов, отрывки подбираются преимущественно с большой ролью в них словесного взаимодействия.

Этапы работы над отрывками.

Анализ отрывка и работа над ролью в контексте всего произведения.

Анализ текста: выявление предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений действующих лиц, сценических задач.

Работа над характерами и характерностью.

Присвоение предлагаемых обстоятельств, отношений, задач, авторского текста.

Создание непрерывной линии подлинного органического действия в отрывке на 10 – 12 минут.

### 3.2. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (вторые отрывки)

Работа над отрывками, включающими сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера.

Работа над длительными (до акта) отрывками. Сверхзадача и сквозное действие роли. «Второй план» роли.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Расширение диапазона творческих возможностей студента. На данном этапе работы одна роль обязательно предлагается студенту «на сопротивление»

### 3.3. Работа над ролью в спектакле

Создание роли в рамках целостного режиссерского замысла спектакля. Создаваемый образ и идея, сверхзадача, сквозное действие спектакля. Манера актерской игры, определяемая режиссером.

Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.

Линия жизни образа – линия жизни актера, актер «образ» - актер «творец».

Спектакль как продолжение репетиционной работы над ролью. Роль зрителя в окончательном рождении спектакля и образа. Манера общения со зрительным залом.

Материал темы осваивается студентами в процессе подготовки ролей в небольших законченных сценических произведениях, созданных на основе одноактных пьес или инсценированных рассказов. Для артистов эстрады, специализирующихся в словесных жанрах особенно полезна работа в инсценировках с использованием авторского текста, сочетающая актерскую и чтецкую природу существования на сцене.

Лучшие их подготовленных работ в течение следующего, четвертого года обучения, используются при подготовке исполнительских вечеров курса – показываются зрителю.

Данные работы могут быть также включены в программу государственной аттестации для более широкого представления Государственной комиссии возможностей выпускника.

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой.

Так основным направлением самостоятельной работы на первом курсе является фантазирование, обговаривание предлагаемых обстоятельств и подготовка необходимых материалов для импровизированных этюдов.

Раздел «Наблюдения» (второй курс) требует самостоятельной работы по наблюдению за людьми в различных местах института и города, животными в зоопарке, репетиций этюдом на фантазию (оживление предметов).

Раздел «Этюды к образам» требует изучение большого количества фактического материала, наблюдений за людьми, фантазирования этюдов.

При работе над драматургическим материалом студенты проводят, много времени изучая эпоху, в которой происходит действие пьес.

Важнейшая форма самостоятельной работы студентов – показы самостоятельных актерских работ, которые обязательно проводятся на каждом курсе (на третьем курсе проводится два показа). Студенты выбирают любой материал, выражающий их творческие устремления и пристрастия, сами репетируют и оформляют свои работы. Единственное ограничение в работе над самостоятельными отрывками заключается в требовании действительной самостоятельности. Категорически запрещается приглашать кого-либо в качестве постановщика отрывка.

При этом целесообразно рекомендовать студентам (особенно на первом курсе) следующее:

- а) не брать отрывки слишком протяженные (не более 10-13 минут);
- б) не начинать с вершин мировой драматургии;
- в) не перегружать отрывки «саморежиссурой» - музыкальным сопровождением, сложными выгородками, тяжелыми гримами.

Практикуются тематические показы самостоятельных работ (сказки, концертные номера и пр.). Темы таких показов определяются художественным руководителем курса в зависимости от творческих задач, стоящих перед конкретным курсом.

На показах самостоятельных работ кафедрой отмечаются только достижения студентов, которые учитываются при определении семестровых оценок по мастерству актера. Неудачи анализируются, но на семестровые оценки никак не влияют.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания. Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p><b>I курс (1-й семестр)</b> Упражнения на «память физических действий» Одиночные этюды на «оценку факта», комплекс упражнений на элементы внутренней техники. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания</p> <p><b>I курс (2-й семестр)</b> Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом, включающие все элементы школы раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах»</p> <p><b>II курс (3-й семестр)</b> Наблюдения (за людьми, животными предметами). Этюды к образам на материале литературных произведений (работы в двух разнообразных по жизненному материалу произведениях, демонстрирующие овладение основным принципом перевоплощения в образ: «стать другим, оставаясь самим собой»)</p> <p><b>II курс (4-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-12 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу).</p> <p><b>III курс (5-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-20</p>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
Зачет	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога			

	закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.; понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).	Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу). <b>III курс (6-й семестр)</b> Педагогические отрывки, заявки на дипломные спектакли (отрывки сложного содержания, разных жанров и стилей, демонстрирующие соединение внутреннего проживания роли с яркой выразительностью формы
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<b>I курс (1-й семестр)</b> Упражнения на «память физических действий» Одиночные этюды на «оценку факта», комплекс упражнений на элементы внутренней техники. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания <b>I курс (2-й семестр)</b> Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом, включающие все элементы школы раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах» <b>II курс (3-й семестр)</b> Наблюдения (за людьми, животными предметами). Этюды к образам на материале литературных произведений (работы в двух разнообразных по жизненному материалу произведениях, демонстрирующие овладение основным принципом перевоплощения в образ:
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	

<p>художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных</p> <p>ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<p>манерами общения со зрительным залом.</p> <p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью. Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>	Удовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<p>«стать другим, оставаясь самим собой»)</p> <p><b>II курс (4-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-12 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу). <b>III курс (5-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-20 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу). <b>III курс (6-й семестр)</b> Педагогические отрывки, заявки на дипломные спектакли (отрывки сложного содержания, разных жанров и стилей, демонстрирующие соединение внутреннего проживания роли с яркой выразительностью формы)</p>
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Зачет	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога	
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
<p>ПК-5 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного</p>	<p>Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики. Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст драматургического произведения, выявлять</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.	<p><b>I курс (1-й семестр)</b> Упражнения на «память физических действий» Одиночные этюды на «оценку факта», комплекс упражнений на элементы внутренней техники. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания</p>

замысла	и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	хорошо	75% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения	<p><b>I курс (2-й семестр)</b> Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом, включающие все элементы школы раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах»</p> <p><b>II курс (3-й семестр)</b> Наблюдения (за людьми, животными предметами). Этюды к образам на материале литературных произведений (работы в двух разнообразных по жизненному материалу произведениях, демонстрирующие овладение основным принципом перевоплощения в образ: «стать другим, оставаясь самим собой»)</p> <p><b>II курс (4-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-12 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу).</p> <p><b>III курс (5-й семестр)</b> Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-20 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу).</p> <p><b>III курс (6-й семестр)</b> Педагогические отрывки, заявки на дипломные спектакли (отрывки сложного содержания разных жанров и стилей, демонстрирующие соединение внутреннего проживания роли с яркой выразительностью формы)</p>
		удовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.			

## 7.2 Содержание контрольных мероприятий

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания в процессе регулярных практических занятий.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- исполнительские вечера

- участие в концертах, фестивалях конкурсах

Промежуточная аттестация предполагает следующие этапы.

I семестр.

Контрольный урок «Память физических действий»

Зачет. Выносятся этюды на «органическое молчание» (имеют в своей основе такие предлагаемые обстоятельства, при которых общение может быть бессловесным или ограничиваться минимумом слов, необходимым для поворота действия). Они включают в себя все элементы актерской техники (от внимания и мышечной свободы до перемены отношения к партнеру), освоение которых должен продемонстрировать студент в конце первого семестра. На ряду с такими этюдами в программе зачета могут быть и одиночные этюды на оценку факта (этюды на элементы школы в условиях публичного одиночества), а иногда – целый комплекс упражнений по разным разделам семестра.

II семестр.

Экзамен. На экзамен выносятся этюды на взаимодействие с импровизированным текстом. Данные этюды должны продемонстрировать степень овладения студентом всех элементов школы в разделе «Я в предлагаемых обстоятельствах».

III семестр.

Экзамен. «Наблюдения».

На к/у студент должен показать наблюдения за людьми, за животными. Желательно, чтобы также были показаны упражнения на фантазию (наблюдения за предметами), а также музыкальные наблюдения (известные эстрадные артисты). Основным критерием при оценке освоения этого раздела необходимо считать умение студента овладеть «зерном» образа.

«Этюды к образам на материале литературного произведения».

Студент должен показать работы в двух разных по жизненному материалу литературных произведениях. Необходимо продемонстрировать понимание основного принципа перевоплощения – «Стать, другим оставаясь самим собой».

IV семестр.

Зачет с оценкой. «Педагогические отрывки».

Студент должен показать освоение материала предыдущих семестров на материале небольшого (10-12 минут) драматургического отрывка. Обычно студент показывает на зачете две работы, которые должны продемонстрировать разнообразные грани его возможностей.

V семестр.

Зачет с оценкой. «Педагогические отрывки».

В данном экзамене студенты показывают работы из произведений самой высокой сложности, разнообразных жанров и стилей. Студент должен показать освоение им соединения внутреннего проживания роли с яркой внешней выразительностью.

VI семестр.

Экзамен. «Одноактные пьесы и инсценировки». Данный экзамен является итоговым.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебная литература**

1. Буров А.Г. Труд актёра и педагога. – М.: Рати-Гитис, 2007. – 364
2. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
4. Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.
5. Пантелеева М.А. На уроках Пыжовой. // В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.

### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра: от анализа – к воплощению. // В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
2. Семаков М.П. Формирование творческой личности студентов ВУЗов на основе использования театрального метода Е. Вахтангова. М., 2008
3. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М., 1959.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Навыки и знания, приобретаемые студентами в процессе освоения «Основ мастерства актера», непосредственно используются при создании эстрадных номеров различных жанров.

Дисциплина «Основы мастерства актера» использует и координирует практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплин пластического и музыкального воспитания, освоения предмета «Сценическая речь». Освоение данной дисциплины происходит в теснейшем контакте с дисциплиной «Специальный жанр».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин, в цикле истории и теории мировой художественной культуры, которые помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижерными изделиями.
4. Примерная комната, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
  
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
11. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
12. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
13. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
14. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
15. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
16. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
17. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
18. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
21. Стол с микролифтом на электроприводе;
22. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство.

Рабочая программа дисциплины «Основы мастерства актёра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

Доцент,  
профессор кафедры актерского искусства \_\_\_\_\_ Востров И.М.

Заведующий кафедрой Актерского искусства  
Доцент \_\_\_\_\_ Сажин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство.

Рабочая программа дисциплины «Основы мастерства актёра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М.В./

«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

Доцент,  
профессор кафедры актерского искусства



Востров И.М.

**Заведующий кафедрой Актерского искусства**

Доцент

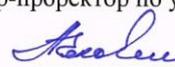


Сажин В.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЖАНР»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Петерсон А.О, профессор, Заслуженная артистка РФ,  
профессор кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЖАНР»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Петерсон А.О, профессор, Заслуженная артистка РФ,  
профессор кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

Основной *целью* дисциплины является подготовка к профессиональной деятельности высококвалифицированного артиста эстрады, способного готовить под руководством режиссера (самостоятельно) и исполнять концертные номера различных жанров.

### Основные задачи курса

- сформировать яркую творческую индивидуальность, способную индивидуально воздействовать на зрительный зал;
- сформировать (помочь сформироваться) у студента объективное представление о возможностях его актерского материала;
- выявить на базе освоения основ актёрской профессии индивидуальность студента – основу создания в дальнейшем эстрадной маски;
- сформировать понимание важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
- сформировать систему эстетических критериев и воззрений, а также этических принципов жизни в творческом коллективе;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности эстрадного искусства как специфического вида сценического искусства;
- научить основным методам работы над эстрадным номером;
- нацелить студента на необходимость формирования собственного метода работы над номером;
- оснастить необходимыми навыками и умениями для свободного владения искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах;
- вооружить выпускника репертуаром концертных номеров, достаточным для начального этапа его творческой деятельности;
- обеспечить гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами.	2-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах</p>	<p>Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>		
<p>ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой.</p> <p>Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными</p>		

	способами общения со зрительным залом.		
ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Знать: методы самостоятельной работы над ролью. Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	2-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.	2-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.	2-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный жанр» изучается со 2 - 6 семестры на 1-3 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Освоение данной дисциплины происходит в теснейшем контакте с дисциплинами «Основы мастерства актера», «Сценическая речь», дисциплинами пластического и музыкально-ритмического воспитания. Навыки и знания, приобретаемые студентами в процессе освоения этих дисциплин, непосредственно используются при определении жанровых возможностей обучающихся, при создании эстрадных номеров различных жанров.

Неоценимую роль для воспитания артиста эстрады играют теоретические знания, приобретаемые студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин, в цикле истории и теории мировой художественной культуры, которые помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. Ч.)	Семестр				
		2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	15(540)	2(72)	2(72)	2(72)	4(144)	5(180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	341	32	60	64	92	93
- лекции (Л)						
- семинарские занятия (СЗ)						
- практические занятия (ПЗ)	140	16	28	32	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)	201	16	32	32	60	61
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	81	18	10	8	26	19
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	118*	22	2		26	68*
- подбор материала	18	6	4		8	
- подготовка показа самостоятельных работ	20	8	4		8	
- наблюдения	12		4		8	
- изучение исторического материала	20	8	4		8	
Вид промежуточной аттестации	Зачеты, зачеты с оценкой, экзамен	Зачет		Зачет с оценкой		Экзамен

\*Включая часы на контроль (экзамен)

## 5. Структура, содержание дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Разговорные жанры эстрадного искусства. Искусство художественного слова.	72			16	16	18	22
2.	Искусство художественного слова	72			28	32	22	2
3.	Искусство художественного слова	72			32	32	8	
4.	Искусство художественного слова. Искусство «разговорной» эстрады	144			32	60	26	26
5.	Искусство художественного слова. Искусство «разговорной» эстрады	180			32	61	19	68
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>540</b>			<b>140</b>	<b>201</b>	<b>81</b>	<b>118</b>

### Раздел 1. РАЗГОВОРНЫЕ ЖАНРЫ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА.

#### Тема 1.1. Два направления разговорных жанров эстрадного искусства.

«Литературная» эстрада (искусство художественного слова), опирающаяся на исполнение высокой литературы. «Разговорная» эстрада, опирающаяся на актуальность темы, отраженной в литературной основе

#### Тема 1.2. Специфические особенности разговорных жанров эстрадного искусства.

Общение со зрителями, а не с партнерами на сцене. Рассказ о событиях прошлого, а не действие в событиях, непосредственно происходящих перед зрителями. Рассказывание с определенным отношением к событиям и героям, а не перевоплощение в образы. Отсутствие физического действия.

### Раздел 2. ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА.

#### Тема 2.1 Работа над элементами словесного действия на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица.

Словесное действие – основа любого разговорного жанра эстрадного искусства. Тема рассказа. Сверхзадача и сквозное действие рассказчика. Идея рассказа. Кинолента видений. Логическая перспектива. Конфликт. Объект внимания. Взаимодействие и общение со слушателем.

Рассказ, выбираемый для работы должен соответствовать принципу работы по мастерству актера на первом курсе – «Я в предлагаемых обстоятельствах». Он должен отвечать следующим требованиям:

- события рассказа (или отрывка), мысли, высказанные в нем, должны быть близки, понятны, легкодоступны студенту;
- рассказ должен быть изложен простым современным литературным языком, близким к разговорному;
- рассказ должен быть небольшим по объему (5-7 минуты звучания), так как исполнители еще не владеют развитой внутренней и внешней речевой техникой, помогающей держать внимание слушателей;
- рассказ (отрывок) должен быть законченным; нельзя брать в работу отрывочные сведения, в которых нет события или где звучит неизвестно как возникшая и не имеющая развития мысль.

Все эти требования подсказывают нам выбор такого литературного материала, при встрече с которым исполнитель мог бы воскликнуть: "Как хорошо, что я нашел такой рассказ! Именно так я думаю! Именно это считаю сегодня важнейшей темой для разговора!" Или ("И со мной это было! И я испытал те же чувства!" и т. п.)

Рассказ выбирается такой, что студенту не надо прикладывать усилий для того, чтобы стать на позицию автора. Автор — единомышленник исполнителя; он ярко, убедительно высказал то, что волнует студента, о чем он мечтает, с чем полностью согласен. Это способствует нахождению точной и одухотворенной сверхзадачи.

Рекомендуется работать над небольшими рассказами или отрывками из художественных произведений, мемуаров. В течение семестра студент должен сделать одну работу.

## **Тема 2.2. Работа над образом рассказчика на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица.**

Образ рассказчика. Образ автора. Их иерархия.

Студенты выбирают рассказ от первого лица из отечественной или зарубежной литературы. Образ рассказчика в данных работах должен иметь существенные отличия от материала исполнителя. Длительность звучания рассказа может быть увеличена до 10-15 минут, так как учащиеся уже в значительной степени владеют своими голосовыми данными, речь их дикционно чище и яснее, произношение литературно правильное. Совершенствуется и внутренняя техника учеников.

Приводим примерный список произведений, отрывки из которых (или целые рассказы) могут быть использованы на этом этапе работы:

- Ф. Достоевский. "Дядюшкин сон". "Белые ночи". "Неточка Незванова". "Подросток".
- И. Тургенев. "Дневник лишнего человека". "Переписка". "Степной король Лир".
- Н. Лесков. "Очарованный странник". "Тупейный художник". "Грабеж". "Полуношники".
- И. Бунин. "Лица". "Суходол". "Ворон". "Ида". "Антоновские яблоки".
- А. Куприн. "Олеся". "Как я был актером". "Гоголь-моголь". "Листригоны".
- Л. Андреев. "Рассказ, который никогда не будет окончен". "Смех". "Мысль". "Рассказ змеи о том, как у нее появились ядовитые зубы". "Два письма".
- А. Чехов. "Рассказ госпожи N14". "Красавицы". "Рассказ идеалиста". "Скучная история". "Дом с мезонином". "Страх". "Шуточка". "Из записок вспыльчивого человека". "Шампанское". "Пустой случай".
- А. Платонов. "Неодушевленный враг". "Родина электричества". "В прекрасном и яростном мире". "Усомнившийся Макар".
- Б. Шергин. "Машенька Кярстен". "Для увеселенья". "Мимолетное виденье". "Старые старухи".
- В. Набоков. "Дар". "Отчаяние". "Лолита". "Соглядатай". "Случай из жизни". "Письмо в Россию". "Гроза". "Благость". "Ужас". "Бахман". "Весна в Фиальте". "Облако, озеро, башня".
- М. Булгаков. "Театральный роман". "Записки юного врача".
- Б. Зайцев. "Полковник Розов". "Ожерелье". "Изгнание". "Грех". "Мгла".
- К. Чапек. "Редкий ковер". "Взломщик-поэт".
- Э. Хемингуэй. "Праздник, который всегда с тобой". "И восходит солнце" ("Фиеста"). "Прощай, оружие!"
- Б. Нушич. Автобиография.
- Джером К. Джером. "Трое в одной лодке"

В течение семестра студент должен сделать 2 работы.

## **Тема 2.3. Коллективный рассказ.**

Коллективный рассказ развивает в будущих актерах чувство целого.

Он может быть выполнен как на прозаическом так и на стихотворном материале, так как к моменту выполнения этой работы студенты уже изучили теорию стихосложения.

#### **Тема 2.4. Работа над литературным произведением (прозаическим или стихотворным) от третьего лица.**

Образ рассказчика. Образы действующих лиц. Образ автора. *Рассказ* о взаимодействии героев. *Переключение* с одного героя на другого. *Намек* на характер и характерность.

Главная задача данного этапа обучения – сохранить целостность процесса рассказывания, когда в рассказе действуют несколько действующих лиц. Необходимо добиваться от студента, чтобы он не старался сыграть каждого из них, а ярко и образно передал действия героев в целостной истории, которую он рассказывает слушателям.

#### **Тема 2.5. Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения.**

Особенности жанра и стиля произведения как результат воплощения автором определенных идей, своей позиции, своего мировоззрения.

Роль языка в этом процессе. Освоение особенностей языка автора (организация материала, отбор выразительных средств языка, конструкция фразы) логики его мышления – путь к освоению неповторимого стиля автора. Сознательный и интуитивный пути его постижения.

Выявление и формирование стиля по мере проникновения в текст произведения, воссоздания внутреннего мира, логики действий и чувств героев. Работа над видениями и авторский стиль. Авторское видение мира и работа над видениями в конкретном произведении.

При освоении данной темы студенты работают над двумя (не менее) произведениями (прозаическими или стихотворными) с ярко выраженными жанровыми и стилистическими особенностями. Безусловно вопросы авторского стиля и его воплощения возникают с первых работ по художественному слову. Но, если на предыдущих этапах работы целесообразно (за счет выбора материала) отодвинуть их на второй план, то на данном этапе обучения наоборот: необходимо выбрать такой материал, где они стали бы главным предметом освоения.

#### **Тема 2.6. Работа над литературной композицией.**

Литературная композиция как новая самостоятельная художественная реальность. (Новое – из соединения известного). Тема и идея, – основополагающие условия ее создания, воплощения и существования.

Драматургический конфликт композиции — столкновение мировоззрений и мироощущений.

Цельность композиции.

Виды композиций: составленная из произведений одного автора, из произведений разных авторов, литературно-музыкальная, литературно-публицистическая.

### **Раздел 3. ИСКУССТВО «РАЗГОВОРНОЙ» ЭСТРАДЫ.**

**Тема 3.1. Жанры «разговорной» эстрады.** Особенности актерской индивидуальности и эстрадные жанры. Поиск репертуара с учетом актерской индивидуальности. Актерские амплуа и эстрадные жанры.

#### **Тема 3.2. Работа над эстрадным монологом в образе. Эстрадная маска.**

Наблюдения за жизнью. Характер как прообраз эстрадной маски.

Формирование маски. Сатирическое укрупнение внешних примет, речевой характеристики персонажа. Значение лаконичной и выразительной детали в создании эстрадного образа (маски).

Вживание. Завершающий этап работы актера над созданием эстрадной маски.

#### **Тема 3.3. Работа над публицистическим и музыкальным фельетоном.**

Актуальность. Проявление личностной позиции артиста-фельетониста.

Поиск оригинального сюжетного хода, метафорического языка, сатирических зарисовок характеров. Работа над репризой. Музыкальная драматургия фельетона.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Основные направления самостоятельной работы:

1. Подбор литературного материала для учебных работ.
2. Изучение исторического, иконографического и другого материала по истории создания произведения, отраженной в нем эпохе.
3. Отработка учебных работ на основании замечаний, исправлений и предложений, сделанных режиссером-педагогом во время репетиций.
4. Изучение опыта мастеров эстрады: чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей и видеозаписей их выступлений.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах</p>	<p>Знать: элементы психотехники артиста.            Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами.</p>	Отлично	<p>Выполнен полный объем работы.            Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p><b>I курс (2-й семестр)</b>            Работа над элементами словесного действия на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один номер.  <b>II курс (3-й семестр)</b>            Работа над образом рассказчика на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один, два номера.            Коллективный рассказ. Один.  <b>II курс (4-й семестр)</b>            Работа над литературным произведением (прозаическим или стихотворным) от третьего лица. Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Два номера.  <b>III курс (5-й семестр)</b>            Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Один номер.            Работа над эстрадным монологом в</p>
		Хорошо	<p>Выполнено 75% работы.            Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	
		Удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.            Исполнение с большим количеством недочетов</p>	
		Неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.            Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	
		Зачет	<p>Выполнено 50% работы.</p>	

и определенными навыками в смежных жанрах	жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	образе. Эстрадная маска. Один монолог. <b>III курс (6-й семестр)</b> Работа над литературной композицией. Работа над публицистическим и музыкальным фельетонами. Композиция один номер.
ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<b>I курс (2-й семестр)</b> Работа над элементами словесного действия на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один номер. <b>II курс (3-й семестр)</b> Работа над образом рассказчика на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один, два номера. Коллективный рассказ. Один. <b>II курс (4-й семестр)</b> Работа над литературным произведением (прозаическим или стихотворным) от третьего лица. Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Два номера. <b>III курс (5-й семестр)</b> Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Один номер. Работа над эстрадным монологом в образе. Эстрадная маска. Один монолог. <b>III курс (6-й семестр)</b> Работа над литературной композицией.
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Зачет	Выполнено 50% работы.	

	<p>ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>	Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>Работа над публицистическим и музыкальным фельетонами. Композиция один номер.</p>
<p>ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью.</p> <p>Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера.</p> <p>Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми</p>	Отлично	<p>100% готовность к репетициям и публичным выступлениям, соответствующая данному этапу обучения</p>	<p><b>I курс (2-й семестр)</b> Работа над элементами словесного действия на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один номер.</p> <p><b>II курс (3-й семестр)</b> Работа над образом рассказчика на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один, два номера.</p> <p>Коллективный рассказ. Один.</p> <p><b>II курс (4-й семестр)</b> Работа над литературным произведением (прозаическим или стихотворным) от третьего лица. Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Два номера.</p>
		Хорошо	<p>75% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения</p>	
		Удовлетворительно	<p>50% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения</p>	
		Неудовлетворительно	<p>Неумение подготовить себя к творческому процессу</p>	

	драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	Зачет	50% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения	<b>III курс (5-й семестр)</b> Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Один номер. Работа над эстрадным монологом в образе. Эстрадная маска. Один монолог. <b>III курс (6-й семестр)</b> Работа над литературной композицией. Работа над публицистическим и музыкальным фельетонами. Композиция один номер.
		Незачет	Неумение подготовиться к творческому процессу	
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<b>I курс (2-й семестр)</b> Работа над элементами словесного действия на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один номер. <b>II курс (3-й семестр)</b> Работа над образом рассказчика на материале прозаического произведения (отрывка) от первого лица. Один, два номера. Коллективный рассказ. Один. <b>II курс (4-й семестр)</b> Работа над литературным произведением (прозаическим или стихотворным) от третьего лица. Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Два номера. <b>III курс (5-й семестр)</b> Жанрово-стилистические особенности исполняемого произведения. Один номер. Работа над эстрадным монологом в
ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Зачет	Выполнено 50% работы.	

	актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.	Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	образе. Эстрадная маска. Один монолог. <b>III курс (6-й семестр)</b> Работа над литературной композицией. Работа над публицистическим и музыкальным фельетонами. Композиция один номер.
--	---	---------	--	---

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. М., 1962
2. Алексеев А.Г. Серьезное и смешное. Полвека в театре и на эстраде. М.: Искусство, 1967.
3. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движения во времени: Монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. Заметки писателя. М., 1968
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1978.
3. Богданов И.А'. Речевые жанры эстрады сегодня //Теория и практика сценической речи. СПб., 2005.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: Восприятие воображение -воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007
5. Весник Е.Я. Портреты М., 2003.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Выбор образовательных технологий определяется своеобразием творческого образования в целом и театрального в частности. Индивидуальный подход к каждому студенту, к каждой творческой индивидуальности – ведущий принцип отечественного творческого образования. Воспитание же актеров с проблемами здоровья во много раз увеличивает значение этого принципа. Обучение студентов актерскому мастерству осуществляется в процессе непосредственного, живого общения педагога и студента. Основная форма занятий – практические (групповые и мелкогрупповые) занятия: выполнение студентом практических заданий и разбор результатов педагогом в присутствии всех студентов курса. Изучение теоретических знаний возможно лишь как осмысление и обобщение практического опыта. Необходимая профессиональная терминология и необходимый минимум теоретических знаний сообщаются непосредственно в процессе практических занятий.

Кроме традиционных образовательных технологий (практические групповые и индивидуальные занятия) в процессе освоения курса «Специальный жанр (слово на эстраде)» безусловно широко используется принцип интерактивности, подразумевающий субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды обучающихся.

В качестве интерактивных форм обучения в рамках освоения дисциплины предусмотрено также проведения мастер-классов ведущих мастеров разговорных жанров отечественной эстрады.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
1. 2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
2. 3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижерными изделиями.
3. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
4. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для двигательных репетиций.
5. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Специальный жанр» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство.

Рабочая программа дисциплины «Специальный жанр» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол №2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

Профессор, Заслуженная артистка РФ,  
Профессор кафедры актерского искусства

\_\_\_\_\_ Петерсон А.О.

**Заведующий кафедрой Актерского искусства**  
Доцент

\_\_\_\_\_ Сажин В.А.

Рабочая программа дисциплины «Специальный жанр» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство.

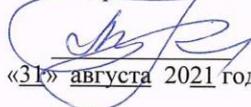
Рабочая программа дисциплины «Специальный жанр» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол №2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

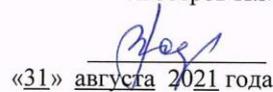
/Кондрацкая М.В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

Профессор, Заслуженная артистка РФ,  
Профессор кафедры актерского искусства



Петерсон А.О.

**Заведующий кафедрой Актерского искусства**  
Доцент



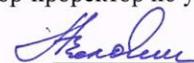
Сажин В.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Турко О.А., старший преподаватель**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор-проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Турко О.А., старший преподаватель**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины является подготовка к профессиональной деятельности высококвалифицированного артиста эстрады (для лиц с ограниченными возможностями здоровья – артиста эстрады словесного жанра): подготовке под руководством режиссера (самостоятельно) и исполнению концертных номеров различных жанров.

Сценическая речь является одним из основных предметов для студентов, поступивших на отделение «Артист эстрады». Это предполагает:

1. Освоение навыков фонационного дыхания.
2. Выработка чистоты произнесения звуков (дикция).
3. Выработка правильности произношения (нормы литературного произношения – орфоэпия).
4. Овладение правильным пользованием резонаторами (то есть умение автоматически, легко, привычно переходить из регистра в регистр). Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.
5. Понятие о регистрах.
6. Выработка устойчивости звучания (при любой силе и высоте голос должен звучать одинаково, не теряя своего качества).
7. Выработка выразительной кантиленности звучания.
8. Владение темпо-ритмом речи.
9. Разработка (в результате искусного владения дыханием, регистрами, силой звука, темпо-ритмом речи) гибкости голоса и его выносливости.

**Задачами** дисциплины является знание:

- овладение знаниями основ теории сценической речи
- овладение навыками речевого искусства
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным	Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с ортологическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения,	1-5 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

культурным достоянием	орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.		
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.	1-5 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника сценической речи» относится к профессиональному циклу базовой общепрофессиональной части и предусмотрена на протяжении 2,5 лет обучения (5 семестров).

Курс «Техника сценической речи» помогает студентам освоить такие предметы Курс «Сценическая речь» помогает студентам освоить такие предметы, как «Актерское мастерство», «Сценическая речь артиста эстрады», «Мастерство артиста эстрады», «Слово на эстраде», «Методика преподавания сценической речи», «Конферанс», «Работа со звукорежиссером», «Работа с куклой».

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр				
		1	2	3	4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	16 (576)	3(108)	3(108)	4(144)	3( 108)	3(108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	438	102	96	96	96	48

- лекции (Л)						
- семинарские занятия (СЗ)						
- практические занятия (ПЗ)	292	68	64	64	64	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)	146	34	32	32	32	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	24	6			9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	114*		12	48*	3	51*
- курсовая работа (проект)						
- контрольная работа						
- доклад (реферат)						
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	зачет	Зачет с оценкой	экзамен	Зачет с оценкой	экзамен

\* - включая часы контроля (экзамен)

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.	25			8	17		
Тема 2. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса.	47			30	17		
Тема 3. Типы дыхания.	38			10	16		12
Тема 4. Голосообразование: (понятие опоры звука, основы резонаторного звучания, определение и укрепление центра голоса).	90			40	32	6	12
Тема 5. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных и согласных звуков.	82			30	16		36
Тема 6. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка.	87			68	16		3
Тема 7. Логика речи.	98			58	16	9	15
Тема 8. Работа над художественным текстом.	109			48	16	9	36
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>576</b>			292	146	24	114

#### Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Нейрохронаксическая теория голосообразования.

До недавнего времени существовала единственная теория, объясняющая процесс голосообразования, — мышечноэластическая (миоэластическая), или механическая, теория.

Классическая миоэластическая теория представляла механизм голосообразования следующим образом: под сомкнутыми голосовыми связками образуется избыточное давление; оно, прорываясь через них, раздвигает их в стороны; затем связки смыкаются и снова размыкаются под давлением следующего напора воздушной струи. Эти колебания голосовых связок рассматривались как физическое взаимодействие двух сил—силы дыхания и эластической силы напряжения голосовой мышцы. Считалось, что голосовая мышца колеблется пассивно, только от напора воздуха. С этой точки зрения дрожание голосовых связок приравнивалось к дрожанию упругой натянутой струны. Процесс голосообразования рассматривался как явление чисто периферическое. Нервной системе отводилась лишь роль регулятора основных сил — подвязочного давления и натяжения голосовой мышцы.

Ведущая роль в процессе голосообразования отводится в этой теории центральной нервной системе. Установлено, что голосовые связки имеют сложную связь с центральной нервной системой. Вибрация их происходит в результате активного сокращения волокон голосовых мышц под воздействием нервных импульсов, идущих из головного мозга по нижнему гортанному нерву. Частота колебаний голосовых связок задается не мышцами гортани, а нервными импульсами, идущими из центральной нервной системы.

Характеристика голоса. Речевой слух. Гигиена голосового аппарата.

Физиологические свойства голоса - это его сила, тембр, высота и диапазон. Они ощущаются слуховым аппаратом. Сила голоса зависит от напряжения, с которым выдыхается воздух, от силы смыкания и амплитуды голосовых связок. Также большое влияние на силу голоса оказывают резонаторные полости.

Тембр голоса зависит от анатомического устройства речевого аппарата и от умения пользоваться резонаторными полостями.

Высота голоса зависит от частоты колебания голосовых связок, получающих импульс от центральной нервной системы.

Диапазон зависит от количества речевых тонов, входящих в его основную характеристику.

Чтобы речевой аппарат был в хорошей форме необходимо соблюдать определенный режим. Необходимо укреплять нервную систему, глубоко и спокойно спать, т.к. недосыпание отрицательно влияет на голосовой аппарат.

Необходимо специальное закаливание голосового аппарата.

Полезна утренняя гимнастика. Систематически следует показываться стоматологу.

Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей, органов слуха, предупреждение расстройств нервной системы, правильные навыки голосообразования - все это поможет сохранить хорошее звучание речевого голоса.

## **Тема 2. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса.**

Начинается работа с упражнений, направленных на снятие зажимов, в первую очередь с мышц плечевого пояса. Первые упражнения по организации правильного дыхания выполняются лёжа. Вырабатываются навыки носового дыхания. Проверяется работа органов дыхания. Укрепляются мышцы брюшного пресса.

### **Тема 3. Типы дыхания.**

Со студентами разбираются разные типы дыхания. Объясняется, почему нельзя пользоваться грудным, брюшным или диафрагмальным. Рассказывается об опыте изучения хороших голосов от природы, из которого выяснилось, что все они владеют смешено-диафрагматическим дыханием.

### **Тема 4. Голосообразование.**

Голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель. Резонаторы – полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся грудная клетка, твердое небо, полость носа, зубы, лобные пазухи.

Звук имеет различные характеристики – высота, сила, тембр, которые можно развивать при помощи упражнений.

Есть три вида голосовой атаки – мягкая, твердая, придыхательная. При мягкой атаке смыкание голосовых связок совпадает с началом выдоха, при твердой – связки смыкаются до начала выдоха, при придыхательной – начало выдоха происходит до смыкания голосовых связок.

При нормальном звучании глотка должна быть расширена, небная занавеска приподнята, рот раскрыт в вертикальном положении.

Эти условия могут обеспечить свободное прохождение звука из гортани к резонаторам.

Студентам объясняется и показывается, каким образом звук опирается на их дыхание, как держать эту опору и не уходить с неё.

Определение и укрепление центра голоса.

1. Первоначально определяется речевой центр каждого студента, делается это на индивидуальном занятии. Определяется та высота звучания, которая студенту наиболее комфортна, где он чувствует себя удобно. Далее следует укрепление звучания в данной позиции.

2. Развитие диапазона голоса. Регистры голоса, динамический диапазон, темпоритмический диапазон.

Название «регистр» заимствовано из строения органа, где для получения нового ряда тонов производится перемещение механизма. «Голосовым регистром» называется определенное количество звуков последовательной высоты, воспроизводимых при одном положении частей голосового аппарата и отличающихся одинаковым характером.

Обычно различают три регистра: грудной, или нижний, головной, или верхний, и средний, или смешанный.

Говоря на нижних тонах, мы пользуемся обычно грудными резонаторами. Высокие ноты отражены в головных резонаторах. Наиболее обычным и чаще всего используемым регистром в речи является средний, когда звук отражается и в нижних и в верхних резонаторах. Необходимо добиваться, чтобы голос из одного регистра переходил в другой незаметно и мягко.

От отдельных сочетаний звука М с гласными переходить к произнесению слов и фраз, четверостиший и куплетов, сначала в одном, наиболее удобном регистре, затем пользоваться другими регистрами.

**Тема 5. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных и согласных звуков.**

Ясная, четкая дикция возможна только при нормальной, координированной работе внутренней и внешней артикуляции.

Артикуляционная гимнастика снимает мышечные зажимы, регулирует свободное положение гортани во время звучания голоса. Недостатки в работе артикуляционного аппарата, так же как и недостатки дыхания, могут являться причиной плохого звучания голоса. Так же необходимо всегда помнить, что внутриглоточная и внешняя артикуляция взаимосвязаны и взаимозависимы.

Начинаем мы нашу дикционную разминку всегда с артикуляционной гимнастики: упражнения для губ, языка и челюсти. Затем мы занимаемся внутриглоточной артикуляцией. И после этого переходим непосредственно к дикции. Начинаем с самых простых упражнений, используя один согласный звук, добившись чёткости произношения, проходим его по таблице гласных. Далее всё усложняем сочетания. В дикционных упражнениях у нас действует закон «снежного кома». Разминка проводится по каждому согласному и гласному звуку. Берутся два согласных звука – звонкий и глухой и отрабатывается максимальная чёткость их произношения. Сначала в медленном темпе, затем всё более и более ускоряясь.

Сначала для облегчения выполнения и произношения дикционных сочетаний мы используем физические действия, которые сопровождают каждое сочетание. Например, мы говорим «сти» и совершаем гребок вёслами, как будто едем на лодке, тем самым мы активизируем артикуляционный аппарат, усиливаем посыл звука и добиваемся максимальной чёткости. Мы косим траву, обрываем лепестки у ромашки, рубим топором дрова, тянем канат и т.д. Студенты могут сами придумывать новые движения.

Артикуляция гласных звуков.

Этот раздел начинается с внутриглоточной артикуляции гласных звуков. После освоения внутриглоточной артикуляции, гласный звук выводится вслух. Далее переходим к артикуляционно-фонетическому методу и соединяем с согласными звуками.

Артикуляция согласных звуков.

Проверяем уклад и положение органов артикуляции (губы, язык, челюсть) для каждого согласного звука. На индивидуальных занятиях отрабатываются «больные» звуки каждого студента.

## **Тема 6. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка. Орфоэпия в пении.**

Дикция и орфоэпия - два раздела, которые неразрывно связаны. Поэтому в процессе овладения правилами орфоэпии необходимо сосредотачивать внимание на органическом единстве содержания слова и его формы, звуковой оболочки, на возможности использовать интонацию (в частности, ударение) для уточнения смысла слова, раскрытия его объема. Слово «орфоэпия» по происхождению греческое и означает: «правильная речь», правильное произношение. В сценической практике произношению отводится двоякая роль. С помощью речи актер передает содержание пьесы, стараясь сделать это как можно яснее, чище, правильнее. С другой стороны, речь актера является средством сценической игры, так же как жест, костюм, грим. Актер, владеющий своей профессией, различает эти функции сценического произношения – общую и художественную – и в то же время стремится слить их воедино, так, чтобы ни ясность, ни грамотность речи, ни ее художественная выразительность не пострадали. Как правило, больше всего актеру приходится пользоваться литературной, образцовой речью, принятой в обществе.

Изменение звучания звуков в русском слове и фразе бывает по таким параметрам:

- редуция гласных;
- смягчение согласных;
- ассимиляция по глухости-звонкости;
- изменение звучания сочетания согласных, выпадание согласных, сдвоенные согласные;
- старомосковские нормы.

Усвоить правила орфоэпии помогают упражнения. Мы на занятиях помогаем себе рукой на длинном ударном слоге и резко убираем её на заударном, тем самым обозначая его короткость. Так же используем хлопки – сильный и длинный по звучанию на ударном слоге и быстрые короткие на безударных и чем дальше от ударения, тем короче. Еще я сделала для студентов список слов для отработки самых частых орфоэпических ошибок – это предупредительные и заударные «о» и «а». И с помощью этого набора слов мы на групповых и индивидуальных занятиях избавляемся от этих ошибок. Для более точной работы, на первом этапе, нам помогает мяч, ударный слог длится столь долго, сколь летит мяч.

В продолжении изучения этого раздела и на последующих курсах, я провожу орфоэпические диктанты для закрепления правил.

Также помогает усвоению этого раздела, избавлению от говора прослушивание хорошей Московской речи. Необходимо, чтобы студенты ходили на чтецкие концерты, в театр, а также слушали записи чтецов на дисках.

Преподаватель по «Сценической речи» должен постоянно следить за речью своих студентов, должен приучить их к постоянному самоконтролю, ведь пока студент не научится в повседневной жизни разговаривать, помня орфоэпические нормы, он не сможет добиться этого на сцене.

Орфоэпический словарь русского языка должен быть настольной книгой каждого культурного человека. Каждому студенту я рекомендую завести тетрадь-словарь, в которую записывать слова, которые вызывают сомнения с точки зрения произношения.

### **Тема 7. Логика речи.**

Этот раздел чрезвычайно важен для артиста – чтеца, который постоянно работает с художественными текстами, который должен уметь самостоятельно разобрать свою программу, понять замысел автора, его стиль – без знания логических правил и законов это невозможно. Профессиональному чтецу режиссер только помогает, направляет его, даёт увидеть то, что самому порой увидеть сложно, это может сделать только глаз и ухо со стороны. Основную же работу над текстом чтец проводит самостоятельно.

Не освоив закона перспективы невозможно стать чтецом. В продолжение 45 минут, а то и полутора часов чтец должен вести нить своего рассказа и ни в одном месте она не должна прерваться, а иначе слушатель потеряет внимание и завоевать его обратно будет очень сложно, тем более, если это школьники – самая частая аудитория чтеца.

Поэтому мы подробно проходим каждое из правил этого раздела, чтобы оно плотно засело, в сознании студента и далее работая над текстом, он мог бы на ходу, автоматически делать паузу в нужном месте выделять главное слово и главную мысль.

Работа начинается с разбора правила, вспоминаем правила русского языка, затем приводим примеры свои – как мы это поняли, затем из художественных произведений.

Изучив все правила, переходим к разбору текста, используя все пройденные навыки. После, используя этот разбор, учимся читать этот текст.

Я провожу контрольные уроки, сначала по отдельным правилам, приношу студентам напечатанные сочетания, фразы, затем предложение и куски текста, даю время, за которое они должны прочитать, разобрать и потом прочитать вслух. Далее разбираем ошибки, объясняем, почему или находим, что возможно и такое прочтение, но студент должен это обязательно обосновать и отстоять свою точку зрения.

Эта работа очень полезна, тем более если кто – то из студентов решит работать на радио, где потребуется именно такой быстрый разбор текста и затем точное прочтение мысли в эфир.

### **Тема 8. Работа над художественным текстом.**

Работа над художественным текстом ведётся с первого семестра параллельно со всеми другими разделами. На этом материале мы должны показать и проверить свои навыки, то для чего мы занимаемся всеми остальными разделами. Научиться звучать в резонаторах не только в упражнениях, но и выносить и сохранять это звучание и в тексте. Наше овладение смещенно – диафрагматическим дыханием мы должны тоже показать на тексте, на длинных фразах, должны продемонстрировать неслышный подхват носом, чтобы в это время не поднимались плечи, а работала диафрагма и межрёберные мышцы. Продемонстрировать внятную артикуляцию, чёткую дикцию, освоение орфоэпических норм и логического мышления и речи. Т.е. художественный материал является нашей проверкой приобретённых знаний, навыков и умений. И в конце каждого семестра мы демонстрируем перед кафедрой наши достижения на литературном материале.

#### **1 Работа над русской народной сказкой и былинной.**

Работа над мелодикой русской речи. Устойчивая длинная ударная гласная, редукция безударных гласных.

Для былинны характерен дольник и ударение на третьем слоге от начала строчки и третьем от конца.

#### **2. Цитаты.**

Погружение в материал. Присвоение. Умение доносить мысль в звучащей речи.

**3. Работа над художественной прозой. Освоение навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями»**

Воздействовать эмоционально на зрителя посредством словесного действия – это задача очень трудная. Необходимо понять процесс возникновения словесного действия. Словесное действие невозможно без актерской психотехники.

Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача мобилизуют внутренний мир исполнителя, активизирующий слово, делают его целенаправленным и действенным.

Предлагаемые обстоятельства и видения.

Логика сценической речи развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение логикой сценической речи дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера на сцене и на зрителя.

По прохождении дисциплины «Русское стихосложение» мы берём стихотворный материал и закрепляем на практике, полученные на этом предмете навыки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

1. Постоянное закрепление пройденного материала по дыханию. Каждодневная дыхательная гимнастика на закрепление навыков носового дыхания и укрепление мышц брюшного пресса. Тренировка короткого бесшумного вдоха и длинного фиксированного выдоха. Умение распределить свой выдох на необходимое количество текста.

2. Постоянный самоконтроль во время звучания. Каждый день разучивать резонаторы и потом в течении дня следить за собой, следить, чтобы всегда во время речи – тихой или громкой – попадать в резонаторы.

3. Каждый день делать артикуляционную гимнастику, сначала в медленном темпе, затем ускоряясь, контролировать себя при помощи зеркала, следить, чтобы во время работы над губами, работали только они, а лоб, щёки глаза, нос оставались покойны, отслеживать чёткость исполнения.

4. Отрабатывать дикционные сочетания, которые не получились на занятии, сначала медленно, далее ускоряясь.

5. Выучивание наизусть скороговорок и отработка их.

6. Постоянный самоконтроль выполнения в речи орфоэпических норм произношения.

7. Читая книги про себя, а лучше, если возможно вслух, помнить о логических правилах и стараться точно нести мысль.

8. Выучивать наизусть художественные тексты, взятые в работу.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно – библиотечной системе, содержащей учебные, учебно – методические издания по дисциплине «Сценическая речь», а также русскую и зарубежную классическую и современную литературу.

**7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**

**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p>Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с ортологическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления;</p>	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога. Исполнение, демонстрирующее преодоление имеющихся недостатков и проявление ранее не выявленных качеств в соответствии с задачами этапа обучения.	<p>1 семестр – зачёт . На показ выносятся: Упражнения на дыхание; Звучание резонаторов в среднем регистре; Артикуляционная гимнастика; Дикционные упражнения (групповые и индивидуальные); Чистоговорки Цитаты, высказывания в индивидуальном исполнении. 2 семестр – зачет с оценкой. На показ выносятся: Дыхательные упражнения; Резонаторное звучание; Звуковысотный диапазон; Усложнённые дикционные упражнения; Отработка орфоэпической нормы на материале русского фольклора; Контрольный урок по орфоэпии. 3 семестр – экзамен. На показ выносятся: Упражнения на длинный фиксированный выдох; Хождение по диапазону; Дикционные упражнения; Многоговорки; Прозаический отрывок. 4 семестр – зачет с оценкой. На показ</p>
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает активное, творческое отношение к работе, готовность к поиску новых качеств без достижения видимых результатов на данном этапе обучения.	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		2«неудовлетвори	Выполнено менее 50% работы.	

<p>ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p>	тельно»)	Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<p>выносятся: Работа над «периодом» Упражнение на развитие звуковысотного диапазона на стихотворном материале Ритмизированная дикционная разминка Речевые характеристики. 5 семестр – экзамен. На показ выносятся: Метод коллективного рассказа Упражнение на звуковысотный динамический диапазон и темпоритм Контрольный урок по логике сценической речи Исполнение художественного текста.</p>
	<p>Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение.</p> <p>Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике.</p> <p>Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.</p>	Зачтено	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	
		Незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	

## **7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

В первую очередь необходимо провести действенный анализ текста, познание автора, определение темы, идеи, сверхзадачи, историю написания произведения, определить стилистику автора, создание непрерывной киноленты видений. Одновременно с этим идет перевод на жестовый язык, жест рождается от образного видения. Необходимо разобрать текст орфоэпически, четко артикулировать звуки, владеть средствами логической выразительности, если это стихотворный текст – необходимо держать межстиховую паузу, цезуру, внутренний ритм. Технические задачи совмещать с творческими, главная творческая задача – эмоциональная заразительность и донесение своей сверхзадачи.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются зачеты.

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно – библиотечной системе, содержащей учебные, учебно – методические издания по дисциплине «Сценическая речь», а также русскую и зарубежную классическую и современную литературу.

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

- А.И. Пиллюс «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

- Вл. Немирович-Данченко о творчестве актёра: Хрестоматия. М., 1984
- Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984
- Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб., 1996
- Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., 1977

- Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990
- Кнебель С. Слово в творчестве актера. М., 1971
- Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970
- Петрова А. Сценическая речь. М., 1981
- Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976
- Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954
- Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. М., 2002
- Теория и практика сценической речи: Сборник / Под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. Л., 1985
- Чехов М. Об искусстве актера: т. 2. М., 1986
- Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958
- Дурылин С. Н. Пушкин на сцене. М., 1951
- Культура сценической речи: Сборник. М., 1979
- Максимов И. Фониатрия. М., 1987
- Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002
- Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982
- Проблемы сценической речи: Сборник / Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979
- Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997
- Васильев Ю. А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения. Урбан, 2002
- Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную основу образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданием преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимания, усидчивости, активной мыслительной деятельности и самоконтроля. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где им предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы постоянно контролируется преподавателем.

1. Постоянное закрепление пройденного материала по дыханию. Каждодневная дыхательная гимнастика на закрепление навыков носового дыхания и укрепление мышц

брюшного пресса. Тренировка короткого бесшумного вдоха и длинного фиксированного выдоха. Умение распределить свой выдох на необходимое количество текста.

2. Постоянный самоконтроль во время звучания. Каждый день развучивать резонаторы и потом в течении дня следить за собой, следить, чтобы всегда во время речи – тихой или громкой – попадать в резонаторы.

3. Каждый день делать артикуляционную гимнастику, сначала в медленном темпе, затем ускоряясь, контролировать себя при помощи зеркала, следить, чтобы во время работы над губами, работали только они, а лоб, щёки, глаза, нос оставались покоем, отслеживать чёткость исполнения.

4. Отрабатывать дикционные сочетания, которые не получились на занятии, сначала медленно, далее ускоряясь.

5. Выучивание наизусть скороговорок и отработка их.

6. Постоянный самоконтроль выполнения в речи орфоэпических норм произношения.

7. Читая книги про себя, а лучше, если возможно вслух, помнить о логических правилах и стараться точно нести мысль.

8. Выучивать наизусть художественные тексты, взятые в работу.

9. Прислушиваться к речи других людей – дома, в магазине, в транспорте, на улице, в институте, замечать их недостатки и предполагать как бы они с этим стали бороться, затем на занятиях делиться своими предположениями и обсуждать это с остальными студентами и с преподавателем.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно – библиотечной системе, содержащей учебные, учебно – методические издания по дисциплине «Сценическая речь», а также русскую и зарубежную классическую и современную литературу.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Просторная проветриваемая аудитория
2. Аудиотехника для воспроизведения записей
3. Студия звукозаписи
4. Стулья по количеству студентов, стол
5. Учебно – методические пособия
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;

20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа Техника сценической речи составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист эстрады») и учебного плана 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист эстрады») и обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности (направлению подготовки).

Рабочая программа Техника сценической речи составлена на основе учебного плана по специальности и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Программу разработал:

Старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи

\_\_\_\_\_ Турко О.А.

Профессор кафедры сценической и жестовой речи

\_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

### Заведующий кафедрой Сценической и жестовой речи

Профессор

\_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

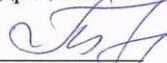
Рабочая программа Техника сценической речи составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист эстрады») и учебного плана 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист эстрады») и обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности (направлению подготовки).

Рабочая программа Техника сценической речи составлена на основе учебного плана по специальности и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол № 2.

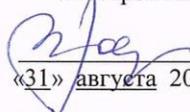
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

Старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи

  
\_\_\_\_\_

Турко О.А.

Профессор кафедры сценической и жестовой речи

  
\_\_\_\_\_

Багрова Е.О.

Заведующий кафедрой Сценической и жестовой речи

  
\_\_\_\_\_

Профессор

Багрова Е.О.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СТИХОСЛОЖЕНИЕ»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
«Артист эстрады»**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Багрова Е.О., к.п.н., профессор кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СТИХОСЛОЖЕНИЕ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**«Артист эстрады»**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Багрова Е.О., к.п.н., профессор кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Стихосложение» являются – умение определять вид и жанр поэтического произведения, принадлежность произведения к той или иной национальной культуре, определять логический принцип построения мысли в стихотворном тексте, разбираться в стилистических приемах, лексических оборотах, разбираться в форме построения с позиции законов стихосложения.

Задачами дисциплины является формирование практических навыков: умение пользоваться ритмомелодикой, интонационно смысловой подачей текста, основанной на ритме, умение пользоваться психологическими паузами в стихе, определять ферматы, леймы, цезуры, владеть двумя тенденциями в чтении стихов (тактирующая и фразирующая).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.	5 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стихосложение» относится к вариативной части учебного цикла обязательных дисциплин и предусмотрена на протяжении 5-го семестра.

Курс «Стихосложение» помогает студентам освоению таких предметов, как «Сценическая речь», «Слово на эстраде», «Методика преподавания сценической речи».

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	72
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)		
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Автор и исполнитель поэтического произведения.	4			2			2
2	Тема 2. Специфика стихотворной речи.	3			1			2
3	Тема 3. Стихотворный ритм.	4			2			2
4	Тема 4. Интонация поэтического произведения.	4			2			2
5	Тема 5. Системы стихосложения.	3			1			2
6	Тема 6. Основные этапы в истории русского стихосложения.	4			2			2
7	Тема 7. Элементы русского классического стихосложения.	4			2			2
8	Тема 8. Стиховые паузы.	4			2			2
9	Тема 9. Стихотворные размеры.	6			2			4
10	Тема 10. Рифма.	4			2			2
11	Тема 11. Строфика.	4			2			2
12	Тема 12. Виды стиха.	4			2			2
13	Тема 13. Некоторые приемы стихосложения.	4			2			2
14	Тема 14. Твердые формы стиха.	3			1			2
15	Тема 15. Роды и жанры поэтических произведений.	4			2			2
16	Тема 16. Эпическая поэзия.	4			2			2
17	Тема 17. Лирическая поэзия.	3			1			2
18	Тема 18. Большие стихотворные формы.	3			1			2
19	Тема 19. Малые сатирические стихотворные формы.	3			1			2
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>			<b>32</b>			<b>40</b>

### **Тема 1. Автор и исполнитель поэтического произведения.**

Поэтическим талантом, бывают наделены люди незаурядные, со своим особым внутренним миром, отношением к жизни, люди, глубоко чувствующие, способные сопереживать чужую боль и радость, размышляющие о сути происходящего и смысле жизни, стремящиеся подняться над бренностью бытия усилием ума, порывом души. Рождение-стиха-это великое таинство. Как именно возникает друг в голове автора поэтический образ, рождается нужное слово, оригинальная фраза, звучная рифма, неподражаемая поэтическая метафора, не знает, да и не может знать точно никто. Это «предчувствие стиха», внутренний голос поэта- есть вдохновение.

### **Тема 2. Специфика стихотворной речи.**

Поэзия как специфический способ выражения мыслей и чувств человека насыщена большой внутренней энергией, концентрацией страсти, смысловой значимости слова. Поэзия отражает субъективную позицию автора по отношению к событиям и явлениям жизни, его романтический и драматический, гражданский или философский настрой души, его индивидуальное мироощущение. Основным отличием стихотворной формы от речи прозаической является система параллельных речевых рядов, которые придают фразостроению ощутимую стройность.

### **Тема 3. Стихотворный ритм.**

ТЕМП РИТМ-два основополагающих элемента ритмической организации, где ритм-означает движение, развитие, действие- и значит жизнь, а темп-скорость осуществления химических, биологических и других процессов, обеспечивающих поступательно эволюционное развитие материального и нематериального мира. РИТМ представляет собой процесс последовательного чередования равновеликих ( или приблизительно равновеликих) материальных или нематериальных величин в пространстве и во времени. Заданное членение речи на соотносимые и соизмеримые между собой отрезки речи- «стихи»-формирует специфическую интонацию, называемую ритмомелодикой стиха.

### **Тема 4. Интонация поэтического произведения.**

Существует ряд основополагающих технических приемов для формирования специфической ритмики стихотворного текста. Они следующие:

-должны соблюдаться межстиховые паузы ( обязательные паузы-остановки в конце каждой стиховой строки);

-интонационная-смысловая (логическая) подача текста должна быть подчинена константному ритму стиха ( это значит, что интонация должна воспроизводить мысль, идя за стихотворным ритмом, а не наоборот, поскольку ритм в стихе первичен;

- логические паузы внутри стиховой строки должны отмечаться интонацией, не прерывая течение мысли.

### **Тема 5. Системы стихосложения.**

Стихосложение- это специфический способ организации речи, основанный на принципе чередования соизмеримых и соотносимых ее рядов. По принципу соизмеримости слогов в стихотворных строках системы стихосложения подразделяется на три основных вида:

-силлабо-мелодическое стихосложение;

-силлабо-метрическое стихосложение;

-тоническое

- силлабо-тоническое.

### **Тема 6. Основные этапы в истории русского стихосложения.**

Русский народный стих, говорной стих, раешный стих, фразовик, ударник, речитативный стих, песенный стих, молитвословный литургический стих, силлабические вирши.

### **Тема 7. Элементы русского классического стихосложения.**

Реформа русского стихосложения М. Ломоносова, В. Тредиаковского, вклад А.С Пушкина в стихосложение.

### **Тема 8. Стиховые паузы.**

Межстиховая пауза- обязательная пауза-остановка после каждой стиховой строки- основной ритмообразующий элемент, делящий текст на «стихи», образующие «стиховой столбец»;

-цезура-внутристиховая пауза, образующая дополнительный внутристрочный ритм.

### **Тема 9. Стихотворные размеры.**

Размер силлабо-тонического стиха определяется видом стопы и количеством стоп в стиховой строке. В русском классическом стихосложении всего семь стоп, из них 4-двусложные и 3-трехсложные:

-хорей;

-ямб;

-пиррихий;

-спондей;

-дактиль;

-амфибрахий;

-анapest;

-усеченная стопа.

### **Тема 10. Рифма.**

Рифма- это система созвучий, точный или приблизительный повтор звуковых сочетаний в стихах.

По положению в строфе рифма бывает:

-смежная(или «парная» - аабб);

-перекрестная (абаб)

-опоясывающая ( или «кольцевая»)-абба. В некоторых пособиях вы можете встретить термин «охватные рифмы»).

### **Тема 11. Строфика.**

Строфика- это раздел поэтики, изучающий вопрос о формах объединения стихов в строфы, то есть в одно законченное композиционное целое. Строфа – это сочетание нескольких стихов, объединённых общей мыслью.

### **Тема 12. Виды стиха.**

Свободный стих или верлибр, астрофический стих, строфический стих, метрический стих, дисметрический стих, разнометрический стих, моностих, белый стих, вольный стих, паузный стих.

### **Тема 13. Некоторые приемы стихосложения.**

Приемы компенсации, перенос или зашагивание, повторы в стихотворном тексте, звуковые повторы внутри стиха, рефрен, кольцевое построение строфы, пуант, анакруста или анакруста, эпикруза.

### **Тема 14. Твердые формы стиха.**

Рондель, рондо, триолет, вилланель, глосса, ригурнель, канцона, секстина

### **Тема 15. Роды и жанры поэтических произведений.**

Три основных рода поэтического искусства: эпос, лирика, драма. Элегия, ода, мадригал- лирический жанр. Басня, рассказ, повесть, роман- эпический жанр. Комедия, драма, трагедия, водевиль- драматический жанр

### **Тема 16. Эпическая поэзия.**

Эпос: былина, сказания и исторические песни

### **Тема 17. Лирическая поэзия.**

Лирика: философская, гражданская, любовная, пейзажная.

### **Тема 18. Большие стихотворные формы.**

Поэма, романтическая поэма, роман в стихах, стихотворная драма.

### **Тема 19. Малые сатирические стихотворные формы.**

Басня, эпиграмма.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить, творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Особенностью освоения студентами курса «Стихосложение» заключается в том, что обучающимся необходимо знать основные положения систем стихосложения, основные этапы истории русского стихосложения, элементы русского классического стихосложения, виды стиха, некоторые приемы стихосложения, самостоятельно подбирать примеры свободного стиха, страфического стиха, вольного, паузника, ознакомиться с новаторством В.В. Маяковского в области стихосложения.

Также для достижения высоких художественных результатов студентам необходимо приучаться к самостоятельным занятиям в работе над стихотворными текстами, прочитать примеры в слух, сравнить их, также произвести разбор стихов и анализ их стихосложения. Тренироваться в разборе стихов (система стихосложения, размер, строфа, клаузула, главное логическое ударение отрывка и жанр). Посещать различные спектакли, концерты, фестивали и конкурсы.

### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение основных положений теории стихосложения
- изучение систем стихосложения
- умение различать виды стоп
- изучить русский народный стих
- говорной стих
- раешник
- фразовик
- ударник
- речитативный стих
- песенный стих
- молитвенно-литургический стих
- Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров искусства.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине  
(модулю)**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Шкала оценивания (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпическо й культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательно й, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическо м ансамбле с другими исполнителям и</p>	<p>Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.</p>	<p>Зачтено</p> <p>Незачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художествен но осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениям и по основным оцениваемым параметрам.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что означает понятие стихотворный ритм</li> <li>2. Системы стихосложения</li> <li>3. Суть тонической системы</li> <li>4. Признаки силлабической системы</li> <li>5. Русское классическое стихосложение</li> <li>6. Стихотворные размеры</li> <li>7. Специфические стиховые паузы</li> <li>8. Межстиховая пауза</li> <li>9. Цезура</li> <li>10. Клаузула</li> <li>11. Рифма</li> <li>12. Строфа</li> <li>13. Верлибр</li> <li>14. Белый стих</li> <li>15. Вольный стих</li> <li>16. Гекзаметр</li> <li>17. Народная поэзия</li> <li>18. Прогрессивност ь Пушкина в русском стихосложении</li> <li>19. Уметь произвести логический разбор стихов</li> <li>20. Уметь произвести анализ стихосложения</li> </ol> <p>Художественное чтение стихотворного произведения Знать виды и жанры стихотворных литературных произведений и основные этапы истории стихосложения</p>

## **.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Изучение дисциплины рассчитано на 1 семестр (5й семестр). В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков.

Дисциплина развивает умение пользоваться стихотворным текстом для художественного слова на основе знаний систем стихосложения, основных положений теории стихосложения, элементов русского классического стихосложения и определения рода и жанра поэтического произведения.

В первую очередь необходимо провести действенный анализ текста, познание автора, определение темы, идеи, сверхзадачи, историю написания произведения, определить стилистику автора, создание непрерывной киноленты видений. Одновременно с этим идет перевод на жестовый язык, жест рождается от образного видения. Необходимо разобрать текст орфоэпически, четко артикулировать звуки, владеть средствами логической выразительности, если это стихотворный текст – необходимо держать межстиховую паузу, цезуру, внутренний ритм. Технические задачи совмещать с творческими, главная творческая задача – эмоциональная заразительность и донесение своей сверхзадачи.

Аттестационные требования:

5й семестр

1. Прочитать гекзаметр
2. Прочитать силлаботаническое стихотворение
3. Прочитать стихотворение написанное в тонике
4. Исполнить по одному стихотворению: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
5. Владеть исполнением верлибра, моностиха, белого стиха, вольного стиха
6. Привести примеры стихотворных переносов (зашагивание) и звуковых повторов
7. Владеть исполнением твердой формой стиха

В конце семестра - зачет

### **Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать художественный текст;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
  - оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
  - развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
  - рациональная организация урока;
  - использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

- Е.О. Багрова репертуарный сборник «Драматические и эстрадные монологи», учебно-методическое пособие, М., 2016г.
- А.И. Пилюс «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

- Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976
- Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954
- Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. М., 2002
- Васильев Ю. А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения. Урбан, 2002
- Василенко Ю. С. Голос. Фонологические аспекты. М., 2002.
- Дурылин С. Н. Пушкин на сцене. М., 1951
- Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
- Культура сценической речи: Сборник. М., 1979
- Максимов И. Фонология. М., 1987
- Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002
- Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982
- Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде практических занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны уметь делать понимать системы стихосложения, определять ритмический рисунок стиха, орфоэпический и логический разбор художественного текста, владеть действенным анализом разбора, композиционным построением и работать над созданием непрерывной «киноленты видения».

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа учебной дисциплины «Стихосложение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация Артист эстрады.

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство, примерной программы дисциплины «Стихосложение» и предназначена для обучения студентов Государственной специализированной академии искусств, изучающих данную дисциплину в качестве дисциплины профессионального цикла.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Программу разработал:

К. педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры Сценической и жестовой речи

\_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

Зав. кафедрой Сценической и жестовой речи

\_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

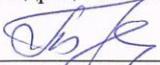
Рабочая программа учебной дисциплины «Стихосложение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация Артист эстрады.

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство, примерной программы дисциплины «Стихосложение» и предназначена для обучения студентов Государственной специализированной академии искусств, изучающих данную дисциплину в качестве дисциплины профессионального цикла.

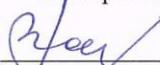
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

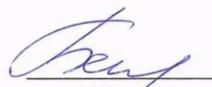
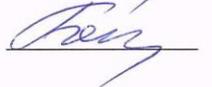
  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

К. педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры Сценической и жестовой речи

Зав. кафедрой Сценической и жестовой речи

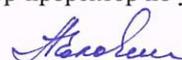
Багрова Е.О.

Багрова Е.О.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
«Артист эстрады»**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Багрова Е.О., к.п.н., профессор кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор-проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**«Артист эстрады»**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Багрова Е.О., к.п.н., профессор кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Сценическая речь артиста эстрады» - это специальная дисциплина, которая начинается после основного курса «Сценической речи» и длится один семестр (6 семестр). Цель освоения этой дисциплины – это получение дополнительных, специальных навыков по сценической речи, требующихся для артиста – чтеца.

Задачами дисциплины является знание:

- строение речевого аппарата;
- отличие дыхания фонационного от физиологического;
- какие бывают типы дыхания;
- как включить в работу свои резонаторы;
- комплекс упражнений на приведение своего артикуляционного аппарата в рабочее активное состояние;
- Орфоэпические нормы произношения;
- Логические правила;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p><b>Знать:</b> специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с орфоэпическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p>	1-5 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение.          Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике.          Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.</p>	<p>1-5 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
--	--	---------------------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь артиста эстрады» относится к профессиональному циклу дисциплин специализации и предусмотрена на протяжении 6 семестра обучения.

#### Междисциплинарные связи с другими учебными дисциплинами

1. Предшествующие: «Сценическая речь», «Стихосложение», «Художественное слово».
2. Сопутствующие: «Художественное слово».
3. Последующие: «Методика преподавания сценической речи», «Художественное слово».

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	57	57
- лекции (Л)		
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)	16	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	15	15
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		

Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
------------------------------	-----------------	-----------------

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Тема 1. Роль логического анализа художественного текста в процессе воплощения художественного замысла.	7			4	2		1
Тема 2. Внутренняя и внешняя речь.	8			4	2		2
Тема 3 Специфика сценической речи.	8			4	2		2
Тема 4. Действенный анализ текста.	14			4	2		2
Тема 5. Сквозное словесное действие или подтекст – средство реализации творческой сверхзадачи.	8			4	2		2
Тема 6. К.С. Станиславский о триединстве перспективы.	8			4	2		2
Тема 7. Варианты чтецких работ.	8			4	2		2
Тема 8. Специфика дикторской речи.	17			4	2	9	2
<b>Итого:</b>	<b>72</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>15</b>

#### Тема 1.

Роль логического анализа художественного текста в процессе воплощения художественного замысла

**Тема 2.** Внутренняя и внешняя речь. Внутренняя речь – это речь, не реализуемая в звучащей форме (внутреннее проговаривание, собственно внутренняя речь и внутреннее программирование). Внешняя речь – речь для других.

**Тема 3.** Специфика сценической речи. Речь художественная, речь изначально заданная, профессиональным критерием произношения для актёра является нейтральный стиль, отвечающий современной литературной норме

Интонация рождается как художественный результат, реализуемого актёром словесного действия. Имеет профессиональный критерий произношения и произнесения..

#### Тема 4.

Действенный анализ текста. Текст произносится для кого-то, во имя чего-то – цель высказывания, чтобы добиться цели нужно действовать.

Словесное действие – инструмент реализации мысли.

**Тема 5.** Сквозное словесное действие или подтекст – средство реализации творческой сверхзадачи. Подтекст реализуется путем выполнения комплекса приспособлений (поддействий), подтекст рождает верную интонацию.

Перемена задачи словесного действия влияет на логику транслируемой мысли.

**Тема 6.** К.С. Станиславский о триединстве перспективы. Перспектива передаваемой мысли. Перспектива передаваемого чувства.

Художественная перспектива.

**Тема 7.** Варианты чтецких работ. Отрывок. Абзац. Небольшое литературное произведение. Литературная композиция.

**Тема 8.** Специфика дикторской речи. Цель дикторской речи – дать верное представление о предмете информации, заинтересовать ею людей.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

1. Постоянное закрепление пройденного материала по дыханию. Каждодневная дыхательная гимнастика на закрепление навыков носового дыхания и укрепление мышц брюшного пресса. Тренировка короткого бесшумного вдоха и длинного фиксированного выдоха. Умение распределить свой выдох на необходимое количество текста.

2. Постоянный самоконтроль во время звучания. Каждый день развучивать резонаторы и потом в течение дня следить за собой, следить, чтобы всегда во время речи – тихой или громкой – попадать в резонаторы.

3. Каждый день делать артикуляционную гимнастику, сначала в медленном темпе, затем ускоряясь, контролировать себя при помощи зеркала, следить, чтобы во время работы над губами, работали только они, а лоб, щеки, глаза, нос оставались покойны, отслеживать чёткость исполнения.

4. Отрабатывать дикционные сочетания, которые не получились на занятии, сначала медленно, далее ускоряясь.

5. Выучивание наизусть скороговорок и отработка их.

6. Постоянный самоконтроль выполнения в речи орфоэпических норм произношения.

7. Читая книги про себя, а лучше, если возможно вслух, помнить о логических правилах и стараться точно нести мысль.

8. Выучивать наизусть художественные тексты, взятые в работу.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p>Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с ортологическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>Логический анализ художественного текста в процессе воплощения художественного замысла. Внутренняя и внешняя речь. Специфика сценической речи. Действенный анализ текста. Сквозное словесное действие или подтекст – средство реализации творческой сверхзадачи. К.С. Станиславский о триединстве перспективы. Варианты чтецких работ. Специфика дикторской речи.</p>
		4 («хорошо»)	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	
		3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	
		2 («неудовлетворительно»)	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основному оцениваемым параметрам.</p>	

<p>ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p> <p>Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение.</p> <p>Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике.</p> <p>Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.</p>			
---	--	--	--	--

## **7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

В первую очередь необходимо провести действенный анализ текста, познание автора, определение темы, идеи, сверхзадачи, историю написания произведения, определить стилистику автора, создание непрерывной киноленты видений. Одновременно с этим идет перевод на жестовый язык, жест рождается от образного видения. Необходимо разобрать текст орфоэпически, четко артикулировать звуки, владеть средствами логической выразительности, если это стихотворный текст – необходимо держать межстиховую паузу, цезуру, внутренний ритм. Технические задачи совмещать с творческими, главная творческая задача – эмоциональная заразительность и донесение своей сверхзадачи.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются зачеты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

- А.И. Пилюс «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

- Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
- Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984
- Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб., 1996
- Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., 1977
- Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990
- Кнебель С. Слово в творчестве актера. М., 1971
- Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970
- Петрова А. Сценическая речь. М., 1981
- Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976
- Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954
- Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. М., 2002
- Теория и практика сценической речи: Сборник / Под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. Л., 1985
- Чехов М. Об искусстве актера: т. 2. М., 1986
- Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958
- Дурылин С. Н. Пушкин на сцене. М., 1951
- Культура сценической речи: Сборник. М., 1979
- Максимов И. Фониатрия. М., 1987
- Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002
- Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982
- Проблемы сценической речи: Сборник / Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979
- Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997
- Васильев Ю. А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения. Урбан, 2002
- Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
- Пилюс А.И. Путь от привычного слова к профессиональному, М., ГИТИС, 2012

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную основу образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданием преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимания, усидчивости, активной мыслительной деятельности и самоконтроля. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где им предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы постоянно контролируется преподавателем.

1. Постоянное закрепление пройденного материала по дыханию. Каждодневная дыхательная гимнастика на закрепление навыков носового дыхания и укрепление мышц брюшного пресса. Тренировка короткого бесшумного вдоха и длинного фиксированного выдоха. Умение распределить свой выдох на необходимое количество текста.

2. Постоянный самоконтроль во время звучания. Каждый день развучивать резонаторы и потом в течение дня следить за собой, следить, чтобы всегда во время речи – тихой или громкой – попадать в резонаторы.

3. Каждый день делать артикуляционную гимнастику, сначала в медленном темпе, затем ускоряясь, контролировать себя при помощи зеркала, следить, чтобы во время работы над губами, работали только они, а лоб, щёки глаза, нос оставались покойны, отслеживать чёткость исполнения.

4. Отрабатывать дикционные сочетания, которые не получились на занятии, сначала медленно, далее ускоряясь.

5. Выучивание наизусть скороговорок и отработка их.

6. Постоянный самоконтроль выполнения в речи орфоэпических норм произношения.

7. Читая книги про себя, а лучше, если возможно вслух, помнить о логических правилах и стараться точно нести мысль.

8. Выучивать наизусть художественные тексты, взятые в работу.

9. Прислушиваться к речи других людей – дома, в магазине, в транспорте, на улице, в институте, замечать их недостатки и предполагать, как бы они с этим стали бороться, затем на занятиях делиться своими предположениями и обсуждать это с остальными студентами и с преподавателем.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно – библиотечной системе, содержащей учебные, учебно – методические издания по дисциплине «Сценическая речь», а также русскую и зарубежную классическую и современную литературу.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Просторная проветриваемая аудитория
2. Аудиотехника для воспроизведения записей
3. Студия звукозаписи
4. Стулья по количеству студентов, стол
5. Учебно – методические пособия
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь артиста эстрады» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация Артист эстрады.

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство, примерной программы дисциплины «Сценическая речь артиста эстрады» и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств, изучающих данную дисциплину в качестве дисциплины профессионального цикла.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### **Программу разработал:**

Профессор кафедры сценической и жестовой речи \_\_\_\_\_

Багрова Е.О.

#### **Заведующий кафедрой Сценической и жестовой речи**

Профессор \_\_\_\_\_

Багрова Е.О.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь артиста эстрады» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация Артист эстрады.

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство, примерной программы дисциплины «Сценическая речь артиста эстрады» и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств, изучающих данную дисциплину в качестве дисциплины профессионального цикла.

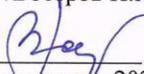
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

Профессор кафедры сценической и жестовой речи



Багрова Е.О.

**Заведующий кафедрой Сценической и жестовой речи**

Профессор



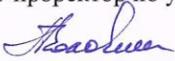
Багрова Е.О.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТАНЕЦ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Программу разработала:  
Бидная Е.О., доцент кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТАНЕЦ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Программу разработала:**

**Бидная Е.О., доцент кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

Дисциплина «Танец» направлена на освоение основ классического, историко-бытового и характерного танца. В процессе обучения формируются такие психофизические качества, как сила, гибкость, выносливость, воля, равновесие, управление инерцией, скульптурность тела, музыкальность. Дисциплина позволяет совершенствовать свои физические способности через танцевальные направления пластического искусства, тем самым повышая уровень пластической культуры артиста.

### Цель освоения дисциплины

1. Повысить уровень пластической культуры студента, познакомив с азами школы классического танца, входящей в основу любого стилевого направления танцевальной культуры.

2. Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

### Задачи

1. Развитие и укрепление всех групп мышц телесного аппарата студента, в том числе:

- ахиллесово сухожилие, развитию которого способствуют такие упражнения как *releve*, *battement tendus* (эти же упражнения способствуют укреплению и икроножных мышц);

- укреплению коленных суставов и менисков способствуют упражнения *demi plie*, *grand plie*;

- растяжению паховых связок способствуют упражнения *releve*, *battement developpes*, а также комплекс упражнений, направленный на растяжение с опорой на станок;

- на укрепление спины, постановку корпуса, рук, головы направлены упражнения из *port de bras*, оно также полезно и для координации.

2. Формирование таких психофизических качеств как скульптурность тела в движении и статике, музыкальность, равновесие, координация, а также освоение таких навыков как управление инерцией тела, осанка, оснащающие актера инструментами пластической выразительности.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно	Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>			
<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Танец» изучается в 1 - 4 семестрах 1-2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	288	72	72	72	72
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	252	63	63	63	63
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	36	9	9	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:					
- обговаривание этюдов					
- наблюдения					
- изучение исторического материала					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, зачеты	Зачет			Зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Основы классического танца	109			95		14	
	Историко-бытовой танец.	107			94		13	
	Характерный танец	72			63		9	
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>288</b>			<b>252</b>		<b>36</b>	

##### **1 семестр I год обучения**

##### Основы классического танца.

##### **Позиции рук, ног, их разновидности. Положение корпуса.**

Упражнения на станке.

*Plie*, *demi plie* на 2 такта, *grand plie* на 4 такта лицом к станку по I, II и III позиции.

*Battement tendu* лицом к станку на 2 такта по I позиции, сначала в сторону, а затем вперед и назад, музыкальный размер 4/4.

*Battement tendu jete* лицом к станку на каждый такт, музыкальный размер 4/4.

*Rond de jamb*, понятия *en dehors* и *en dedans*. *Rond de jamb par terre* по ¼ и ½ круга на 2 такта. Музыкальный размер 3/4.

Упражнения на середине.

*Port de bras* – техника рук.

*Allegro* – прыжки, *temps leve* с двух ног.

Историко-бытовой танец

**Крестьянский брабль** - французский народный танец, рожденный во времена Средневековья.

**Поклон XVI века.**

**Павана.**

**II семестр I года обучения**

Основы классического танца

Упражнения на станке.

**Plie** по I, II, IV и V позиции боком к станку на 1 музыкальный такт. **Grand plie** на 2 такта, музыкальный размер 4/4.

**Battement tendu, battement tendu jete** по I позиции боком к станку. Но в отличие от I семестра, battement tendu тренируется на каждый такт, а battement tendu jete на каждые пол такта, музыкальный размер 4/4.

**Rond de jamb par terre** боком к станку. К упражнению добавляется preparation – вступление и небольшое port de bras в конце упражнения. Rond de jamb par terre исполняется на каждый такт, музыкальный размер 3/4.

**Battement releve lent.**

**Battement developpe.**

**Grand battement jete.** Музыкальный размер 4/4, исполняется на каждый такт.

Упражнения на середине.

**Положения croisee и efface.**

**Port de bras**

**Allegro: temps leve**

**changemaent de pieds** (прыжок из V позиции в V с переменной ног)

**pas echappe** (прыжок из I, III или V позиции во II или IV).

Историко-бытовой танец

**Менуэт.**

**Полонез.**

**III семестр II год обучения**

Основы классического танца

Задача второго года обучения – это усовершенствование приобретенных навыков, дальнейшее укрепление мускулатуры и приобретение новых качеств, как, например, скульптурность тела в движении и статике, управление инерцией.

Упражнения на станке.

Упражнения на станке исполняются в более быстром темпе, тем самым повышается технический уровень исполнения. Также упражнения насыщаются вспомогательными и связующими движениями и принимают характер комбинации. Так, например, в battement tendu можно добавить переход вперед и назад с правой ноги на левую через IV позицию, а в сторону – через II. Battement jete можно усложнить такими упражнениями, как пике (быстрые удары о пол прямой ногой) или passé par terre (путь работающей ноги при переходе из позы в позу). От rond de jamb par terre можно перейти к rond de jamb en l'air. В battement developpe добавляется положение passé, легкое сгибание ноги в attitudes.

Не только ноги, но и руки должны совершенствоваться и нарабатывать мастерство. От неподвижного состояния свободная рука переходит к действию, вторая же сохраняет свое положение на станке. Рука работает теперь не только при исполнении preparation, но и внутри упражнения.

Кроме того, станок обогащается новыми понятиями и упражнениями.

**Sur le coup-de-pied**

**Battement frappe** на 1 такт в музыкальном размере 4/4.

**Battement fondu**

Упражнения на середине.

***Plie, battement tendu, battement jete, rond de jamb par terre***, исполняемые на середине зала. Руки при исполнении открыты во II позицию, на протяжении всего этого семестра они неподвижны, помогая телу уловить равновесие.

***Allegro: pas assemble***. Когда assemble освоено, можно ввести движение рук, которые вначале прыжка приоткрываются в сторону II позиции, и закрываются к концу в подготовительную позицию рук.

***pas jete***

***pas glissade***

***Tours*** – вращения

***battement soutenu***

вращения, в исполнении которых осуществляется переход с одной ноги на другую с поворотом на полкруга.

Историко-бытовой танец

***Вальс. Полька. Мазурка.***

Если курс готов к изучению мазурки, то его необходимо включить в программу этого семестра, если же нет, то с этим танцем необходимо познакомиться частично, изучив основные шаги или же перенести знакомство на дальнейшее обучение.

**IV семестр II год обучения**

Характерный танец

Народно-сценический (характерный) танец наиболее тесно связан с дисциплиной «актерское мастерство», поэтому занимает особое место в системе подготовки актеров драматического театра.

Характерный танец позволяет не только расширить технический диапазон учащегося, но и дает возможность наиболее ярко раскрыться в актерском исполнении. Изучение народно-сценического танца дает будущему актеру не только обширный хореографический материал для творчества, но и знакомит с национальными особенностями разных танцевальных культур, что позволит в будущем применять на практике свои знания при создании сценического образа.

Упражнения на станке.

***Plie*** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя) по выворотным и невыворотным позициям с работой рук.

***Battement tendu*** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя) 6 вариантов исполнения.

***Pas tortilla*** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

***Rond de jambe par terre*** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

***Rond de pied*** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

***Battements developpe***.

***Grand battement jete*** в характере какого-либо народа (по выбору преподавателя).

Помимо всех перечисленных упражнений в работу на станке необходимо включить выстукивания, в основе которых лежат быстрые удары всей стопой или же ее частями (каблук, носок), а также познакомиться с упражнениями, исполняющимися свободной стопой, как ***flic-flac*** (флик-флак) и его разновидностями.

Упражнения на середине.

***Выстукивания.***

***Вращения.***

***Прыжки.***

***Хлопушки.***

***Бег.***

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Танец» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
<p>ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику.          Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.          Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.</p>	<p><b>5 «Отлично»</b> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра.  <b>4«Хорошо»</b> - хорошее выполнение движений, хорошая координация.  <b>3«Удовлетворительно»</b> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра.  <b>2«Неудовлетворительно»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.  <b>Зачет-</b> выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.  <b>Незачет-</b> выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p><b>I курс (1-й семестр)– зачет</b>          Классический станок лицом к палке, Крестьянский бранль, Пavana  <b>I курс (2-й семестр)– экзамен</b>          Классический станок боком к палке, Менуэт, Полонез  <b>II курс (3-й семестр)- зачет</b>          Классический станок Вальс  <b>II курс (4-й семестр)- экзамен</b>          Станок в характерном жанре, выстукивания, трюки</p>
<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической</p>	<p><b>5 «Отлично»</b> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над</p>	<p><b>I курс (1-й семестр)– зачет</b></p>

<p>актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра.</p> <p><b>4«Хорошо»</b> - хорошее выполнение движений, хорошая координация.</p> <p><b>3«Удовлетворительно»</b> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра.</p> <p><b>2«Неудовлетворительно»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p> <p><b>Зачет-</b> выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.</p> <p><b>Незачет-</b> выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>Классический станок лицом к палке, Крестьянский бранль, Павана</p> <p><b>I курс (2-й семестр)– экзамен</b> Классический станок боком к палке, Менуэт, Полонез</p> <p><b>II курс (3-й семестр)- зачет</b> Классический станок Вальс</p> <p><b>II курс (4-й семестр)- экзамен</b> Станок в характерном жанре, выстукивания, трюки</p>
--	--	---	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1 Основная литература**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.:ил.
3. Худеков С. Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.:ил.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (По Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. – 176 с.:ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
3. Моисеев И. Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь. К 95-летию со дня рождения. – М.: Согласие, 2001. – 226 с.
4. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Описанная выше программа рассчитана как на студентов с недостатком слуха или же с его отсутствием, так и на здоровую аудиторию. Это сделано умышленно, так как задача педагогов не только обучить студента, но и добиться профессионального исполнения без ссылок на инвалидность. Более никаких препятствий к изучению данной программы нет. Отсутствие слуха – большая проблема в освоении танцевальной культуры, но и она решаема.

Музыка – это воплощение чувств, эмоции, идей через звуковой ряд. Звук в свою очередь имеет продолжительность существования или же исполнения, в музыке это называется длительность, которую можно перевести в счет. Сочетание различных звуков, имеющих разные длительности, есть ни что иное, как ритм, а скорость исполнения – музыкальный темп. Студенты с отсутствием слуха или же ее частичной потерей могут существовать в музыкальном материале при помощи счета, при этом, не теряя музыкальности.

Помимо освоения материала перед педагогом, работающим с такими студентами, ставится задача, научить учащихся быть музыкальными в системе постоянного ритмического и темпового контроля.

Глухих и слабослышащих студентов, на мой взгляд, необходимо знакомить с такими музыкальными понятиями, как длительность, сильная доля, такт, затакт, музыкальный размер, legato, staccato. Владение этими понятиями и умение ими пользоваться поможет им почувствовать музыку, не слыша ее. На это нельзя жалеть время.

Большинство танцев исторического характера имеет трехдольный размер, при этом характер существования в этом размере может быть различен. Например, в Полонезе равномерный, неспешный шаг исполняется с акцентом на первую долю, а в Вольте вторая доля может исполняться с небольшой задержкой, как и в медленном вальсе, правда, это зависит и от индивидуального прочтения музыкального текста исполнителем.

Характерная музыка изобилует затактами, синкопами, триолями, неоднократной сменой темпа в одном и том же произведении, ускорениями, при одной и той же повторяющейся ритмической основе. А классическая музыка вообще чрезвычайно сложна техническими приемами, драматургией, что дает хореографу огромное поле для работы.

Знания, о которых я говорила выше, пусть даже поверхностные с точки зрения музыкальной грамматики, помогут глухим ориентироваться в музыкальном пространстве. Так при сознательном, чувственном, осмысленном движении, разложенном на счет и сопоставимым с музыкой рождается иллюзия слышащего студента.

При постановке номеров, а также и при тренинге необходимо уделять огромное внимание прослушиванию музыкального материала. Звук имеет вибрацию, которую чувствуют глухие и слабослышащие студенты. К сожалению, при движении это ощущение теряется, т.к. в танце нет постоянного контакта с полом, посредством которого студенты могут чувствовать вибрацию. Поэтому чрезвычайно важно хорошо прослушать темп, а где-то и уловить ритмическую основу, чтобы это ощущение вошло внутрь, а в дальнейшем нашло пластическое выражение.

Люди с недостатком слуха имеют хорошую зрительную память и внимание, они хорошо считывают движения, замечают малейшие нюансы, но при разучивании встречаются с трудностями в таких областях как координация тела, мышечная память, равновесие, умение распределить себя в пространстве. С этим же сталкиваются и слышащие студенты, но в отличие от них глухие и слабослышащие должны все это скоординировать с визуальным прочтением счета с рук педагога. Это дополнительная нагрузка, которая осваивается не сразу. Существовая в пространстве без звука, студент воспринимает движение как механическое действие, которое можно выполнять либо быстро, либо медленно. Но в танце движение подчиняется не только правилам исполнения, но и времени, за которое необходимо его совершить и которое определяет посторонний человек, а не он сам.

Эта одна из основных проблем, с которой сталкиваются учащиеся на первых уроках танца – соединение техники исполнения со счетом, который задает педагог.

На уроках классического танца всегда должна звучать живая музыка. В случае работы с глухими и слабослышащими студентами присутствие аккомпаниатора на занятии имеет ещё большее значение, чем при работе со здоровыми студентами. Бытует ошибочное мнение, что глухим музыка не нужна, особенно живое исполнение. Живая музыка позволяет ребятам быть более собранными, т.к. надо быть внимательными, чуткими, быть более вариативными. Педагог может менять темп в зависимости от усвоения программы, небольшое отклонение в сторону увеличения или замедления темпа может выбить студента. Живой аккомпанемент, живое настроение учит работать в тандеме не только с педагогом, но и с аккомпаниатором.

Из-за отсутствия чувственного восприятия музыки глухим студентам тяжело работать в медленном темпе. Механическое исполнение движения здесь будет выглядеть сухо и

невыразительно. Необходимо научить существованию в танце через ощущение работы каждой мышцы, ее напряжения или же расслабления.

При знакомстве с классическим станком необходимо как можно больше внимания уделить объяснению не только названия упражнения, но и его значения. Порой педагоги пытаются опустить объяснения классической терминологии и сосредотачиваются на визуальном считывании упражнения и тренировке путем его многократного повторения. К сожалению, такой подход, на мой взгляд, не столь эффективен. Невозможно освоить классический станок без понимания, что я делаю и для чего я это делаю. Без осознанного исполнения упражнения на станке так и останутся лишь упражнениями, а не будущими составными танца. Объяснения занимают много времени, но в дальнейшем это дает хороший результат.

Взаимоотношения слышащего педагога с глухими и слабослышащими студентами осложняются тем, что общение происходит через переводчика. При передаче текста посредством другого человека теряется контакт учащегося с преподавателем. Большую роль играет то, как педагог рассказывает, с какой подачей. Поэтому педагог, владеющий жестовым языком, будет в более выигрышном положении.

Необходимо учитывать, что перевод термина на жестовый язык не всегда может быть понятен студенту. Это связано с тем, что трудно подобрать точный, доступный для понимания студента жест, который бы наиболее полно раскрыл смысл термина. Но и эта проблема вполне решаема.

Существует мнение, что глухие и слабослышащие имеют относительно низкий уровень развития пространственной ориентации по сравнению со слышащими. Но отсутствие слуха все же не мешает овладеть пространственной стихией, хотя создает огромное количество трудностей.

Зачастую глухие в силу своей физиологической ограниченности более настойчивы в освоении танцевальных или же движенческих навыков, в расширении и совершенствовании своих возможностей. Они более внимательны и мобильны. Если в первые два года студентами освоена школа и преодолена проблема соединения счета с движением, то последующая работа с ними ничем не отличается от работы со слышащей аудиторией.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками. Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Оборудованные аудитории:** аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие. В аудитории необходимо иметь танцевальные станки и зеркала.

**Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства:** необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Танец» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры пластической выразительности актёра \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

### Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра

Доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

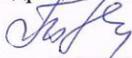
Рабочая программа дисциплины «Танец» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

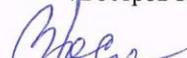
/Кондрацкая М. В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры пластической выразительности актёра  Бидная Е.О.

**Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра**

Доцент

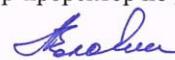


Мигицко Е.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Программу разработала:  
Хохлова Н.В., старший преподаватель  
пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор-проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Программу разработала:**

**Хохлова Н.В., старший преподаватель  
пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Сценическое движение» направлена на изучение, развитие, совершенствования своих физических возможностей, освоение новых навыков и умений в области сценической пластики, повышению пластической культуры актёра.

### Цель освоения дисциплины:

“Доразвить и подготовить наш телесный аппарат воплощения так, чтоб все его части отвечали предназначенному им природой делу”. (К.С. Станиславский).

“Так натренировать свой материал – тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные извне (от актёра, режиссёра) задание”. (Вс.Э.Мейерхольд).

Главная цель предмета «Сценическое движение» - развить в актёре способность легко осуществлять "продуктивное, целесообразное действие" (К.С. Станиславский).

### Задачи:

- Всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений.
- Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента.
- Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач.
- Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
--	--	---------------------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Сценическое движение» изучается в 1 - 4 семестрах 1-2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3(108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	288	72	72	72	72
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	252	63	63	63	63
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	36	9	9	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	36*				36*
- обговаривание этюдов					
- наблюдения					
- изучение исторического материала					
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачеты	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

\*Включая часы на контроль (экзамен)

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Физический тренинг	72			63		9	
2.	Элементы акробатики	72			63		9	
3.	Парный тренинг, элементы парной акробатики	72			63		9	
4.	Сценический бой без оружия	108			63		9	36*
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>324</b>			<b>252</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

#### Содержание дисциплины. I семестр I год обучения

**Физический тренинг.** Это базовый раздел предмета “Сценического движения”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки актера, в который входят:

- **Коррекция.** Лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врождённых и

приобретённых, ухудшающих или отягощающих внешние данные актёра-творца, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого студента. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. Коррекция пропорций тела за счёт развития необходимых мышечных групп. Коррекция осанки. Коррекция походки. Выработка "мышечного контролёра" для периодического контроля за своей осанкой и походкой.

- **Гибкость.** Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости.

- **Сила.** Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы. Статические (изометрические) упражнения.

Скоростная подготовка

- **Совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени, освоение понятий темпа и ритма.** Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей. Простейшие упражнения на развитие чувства времени и согласование пространственно–временных параметров движения.

- **Выносливость.** Повышение выносливости и устойчивости по отношению к нагрузкам. Циклически повторяющиеся движения. Подвижные игры. Простейшие способы восстановления сил после интенсивных физических нагрузок.

- **Дыхание.** Укрепление дыхательной мускулатуры. Восстановление естественной формы дыхания. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках. Подготовительные упражнения. Тренировочные упражнения. Освоение трёхфазного дыхания. Координация дыхания с простейшими движениями.

- **Освобождение мышц.** Произвольное управление мышечными напряжениями. Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения. Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других. "Переливание" напряжений и расслаблений из одних мышц в другие. Полное расслабление всех мышц с падением или без падения. Выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями.

- **Координация движений.** Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трёх плоскостях и со сменой плоскостей. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног.

- **Равновесие.** Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела. Повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).

- **Ловкость.** Приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач. Телесная ловкость. Ручная ловкость.

- **Элементы акробатики.** Освоение основных элементов индивидуальной акробатики. На данном этапе студенты осваивают элементы, исполняемые в статическом положении:

- Шпагаты
- Мосты

## II семестр I года обучения

Продолжается работа над разделом «Физический тренинг», усложняя упражнения, тем самым, повышая уровень подготовки студента. В разделе «Элементы акробатики» к

освоенному материалу добавляются элементы, исполняемые в статическом положении, такие как:

- Упражнения в балансировании
- Упоры
- Стойки

Элементы вращательного характера, такие как:

- Перекаты
- Кувырки
- Перекидки
- Перевороты колесом

Элементы акробатики с использованием гимнастических снарядов, мебели и реквизита.

### **III семестр II год обучения**

#### **Парный тренинг**

На данном этапе студенты приступают к освоению парного тренинга. Партнерство в актерском мастерстве неотъемлемая часть профессии. Вследствие этого, одной из стратегических задач данного раздела – это воспитание «чувства партнера».

В парном тренинге используются упражнения двух направлений:

1. Упражнения, в которых партнер используется в качестве силовой нагрузки или выступает в роли снаряда: ограничителя, упора, шведской стенки и пр.
2. Упражнения, в которых занимающиеся выступают как взаимосвязанные партнеры. Например, все упражнения на парное равновесие или парные прыжки в положении сидя на корточках спиной друг к другу, сцепившись локтями.

#### **Элементы парной акробатики**

Освоение основных элементов парной акробатики, такие как:

- Седы
- Стойки
- Поддержки

- Входы на плечи
- Повороты
- Броски

Также осваиваются элементы эксцентрической акробатики, исполняемые в парах. На данном этапе допускаются и творческие проявления студентов в составлении акробатических комбинаций, фраз, впоследствии которые, по усмотрению педагога, могут выйти в этюды на основе пройденного материала.

### **IV семестр II год обучения**

#### **Сценический бой без оружия**

#### **Элементы сопротивления и борьбы**

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

Толчки ногами спереди, сбоку, сзади. Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего). Подножки, подсечки. Борьба за предмет. Обезоруживание.

#### **Сценические удары**

Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

**Боевая стойка, боевая дистанция.** Сценические удары кулаком: прямой, боковой, снизу (по голове, по корпусу). Удары ногами: подъёмом ноги по "блоку", коленом в лицо, икроножной мышцей по пояснице. Озвучивание ударов. Реакция на толчки и удары (с падением). Защита от ударов: руками (заслоном, отбивом), специальными приёмами защиты.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине. Занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
<p>ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных).            Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия.            Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.</p>	<p>5 <i>«Отлично»</i> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра.            4 <i>«Хорошо»</i> - хорошее выполнение движений, хорошая координация.            3 <i>«Удовлетворительно»</i> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра.            2 <i>«Неудовлетворительно»</i> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.  <i>«Зачет»</i> -            Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений.  <i>«Незачет»</i> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p>	<p><b>1 семестр</b>  <b>-зачет</b>            Физический тренинг, элементы индивидуальной акробатики  <b>2 семестр – зачет</b>            Физический тренинг, элементы индивидуальной акробатики усовершенствованный вариант  <b>3 семестр – зачет</b>            Парный тренинг, парная акробатика  <b>4 семестр - экзамен</b>            Сценический бой без оружия</p>
<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания;</p>	<p>5 <i>«Отлично»</i> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений,</p>	<p><b>1 семестр</b>  <b>-зачет</b>            Физический тренинг,</p>

<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>выразительность исполнения, активная работа во время семестра. 4«Хорошо» - хорошее выполнение движений, хорошая координация. 3«Удовлетворительно» - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. 2«Неудовлетворительно» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий. «Зачет» - Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений. «Незачет» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p>	<p>элементы индивидуальной акробатики <b>2 семестр – зачет</b> Физический тренинг, элементы индивидуальной акробатики усовершенствованный вариант <b>3 семестр – зачет</b> Парный тренинг, парная акробатика <b>4 семестр - экзамен</b> Сценический бой без оружия</p>
--	---	---	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1 Основная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
4. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. – Л.: Искусство, 1962. – 112 с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.
7. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
8. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин.. – М., 2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
9. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 1991. – 48 с.
10. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
12. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.

13. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
14. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
2. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбУП, 2008. – 440 с.
4. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М., 2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Рос. универ. театра. искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1988. – 191 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода

аналогий с жизненными явлениями и процессами;

- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения

в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;

- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Программа рассчитана как на слышащего студента, так и на не слышащего. Главное правило данного предмета безопасность в исполнении, анализ всех действий и бережное отношение к телесному аппарату, улучшая его свойства, не насилуя.

В случае работы с глухой аудиторией следует знать, что всякая группа студентов с нарушениями слуха чрезвычайно разнообразна в своем развитии. Это зависит от:

- степени нарушения слуха
- индивидуальных особенностей студента
- наличия опыта работы в сфере пластического воспитания до поступления в институт.

На сегодняшний день выявлены некоторые особенности, обусловленные снижением слуха и нарушением деятельности вестибулярного аппарата, возникшим в результате тяжелых заболеваний, перенесенных в раннем детстве. Они проявляются в следующем:

- Статические и локомоторные функции отстают в своем развитии.

Глухие дети часто не владеют тем двигательным опытом, который к этому времени уже есть у их слышащих сверстников: не умеют бегать, прыгать, лазать, производить простейшие движения по подражанию взрослым.

- Сформированные движения характеризуются некоторыми особенностями, которые проявляются в нарушении координации, ориентировки в пространстве, боязни высоты, замедленности и скованности движения.
- Нарушение контроля за движениями со стороны слухового анализатора характеризуется уровнем скоростных качеств и равновесия.
- Характерна мышечная слабость, снижение тонуса мышц, быстрая утомляемость.

Ознакомившись с этими особенностями (в частности, благодаря опыту работы с глухими студентами) и проанализировав их, можно выявить существенные проблемы, встающие на пути формирования будущих актеров. Это:

- Некоторые нарушения координационных способностей (в большей степени связанные с ориентировкой в пространстве)
- Проблема равновесия (возникает за счет сбоя в работе проприоцептивной системы, которая не получает сигналов от слуховых рецепторов)

Работа с партнером. Остаться с партнером «с глазу на глаз» - неременное составляющее наших занятий. Во-первых, научиться доверять соседу, чувствовать его особенности и скоростные качества, уметь компенсировать его недостатки - не такая уж простая работа. Она требует длительной подготовки: следует периодически разбивать и смешивать пары, чтобы, наконец, определить, в каком составе ребятам удобней и выгоднее всего продолжать работу. Во-вторых, студентам проще договориться между собой, обсудить и объяснить друг другу тонкости нового материала, уделить на отработку парных элементов именно столько времени, сколько им требуется.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности

использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.ppravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Оборудованные аудитории:** аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие. В зале должна быть гимнастическая дорожка, маты.

**Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства:** необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;

- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады.

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

ст. преподаватель кафедры пластической выразительности актёра \_\_\_\_\_ Хохлова Н.В.

**Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра**

Доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

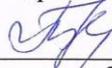
Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство, специализация Артист эстрады.

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

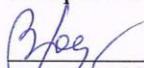
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

  
«31» августа 2021 года

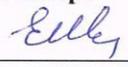
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

ст. преподаватель кафедры пластической выразительности актёра  Хохлова Н.В.

**Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра**

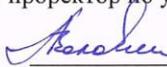
Доцент

  
Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СОВРЕМЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист эстрады»

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Программу разработала:  
Мигицко Е.С., доцент кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СОВРЕМЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Программу разработала:**

**Мигицко Е.С., доцент кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Современный сценический танец» направлена на освоение нового стиля в танцевальном искусстве. Закрепление полученных ранее знаний и навыков в области танца, развитие и совершенствование своих способностей в области пластики, повышение пластической культуры актера.

Основной *целью* дисциплины является ознакомление будущих актеров с элементами современного сценического танца, помочь им овладеть современной танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры современного танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («Жест – не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С. Станиславский). Добиться высокого уровня выразительной образной танцевальности. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Основными *задачами* курса является: формирование правильной осанки, постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	Знать: основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.	5,6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>5,6, семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
--	--	----------------------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Современный сценический танец» изучается в 5 - 6 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	137	68	69
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	128	64	64
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	9	4	5

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	7	4	3
- обговаривание этюдов			
- отработка этюдов			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Основы методики. Стилиевые особенности	72			64		4	4
2.	Стилиевые особенности. Сложные коорд. навыки, постановочная работа	72			64		5	3
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>			<b>128</b>		<b>9</b>	<b>7</b>

#### Основы методики джаз-танца.

##### 1. Положения рук и ног.

- Параллельные позиции ног
- «пресс-позиции» рук.

##### 2. Растяжение, контракция, скручивание корпуса.

##### 3. Изоляция.

•

голова

1.

плечи

1. - грудная клетка

2. - бедра

##### 4. Подготовка к освоению стиля «блюз».

1. - Body-roll

1. - растяжения в диагональ и параллельно полу

1.

«восьмерка»

1.

Блюзовые шаги с импульсом от бедра и смещением музыкальных акцентов.

##### 5. Координация в пространстве.

1.

шаги, бег, туры.

1.

комбинации на координацию

##### 6. Подготовка к контрольному уроку.

Освоение комбинаций по каждому из подразделов.

#### 6-ой семестр. Стилиевые особенности джаз-танца

Перемещения в пространстве. Бег по диагонали, туры.

#### Освоение сложных координационных поворотов – «винтов».

- классический винт с руками в Зей позиции
- винт с возвращением-рука согнута в локте
- диагональный винт

- винт в обратную сторону
- винт-затяжка вверх одной рукой

### **Большие батманы**

- батман вперед с импульсом от бедра
- батман в сторону растяжением корпуса
- батман назад с выбросом корпуса параллельно полу
- круговой батман от бедра

### **Работа в парах**

- освоение элементарных переходов, наклонов, верчений
- dos-a-dos

### **Освоение на выбор трех стилевых комбинаций**

- блюз
- свинг
- рок
- стрит
- салон
- спринг
- афро

### **Сложные технические и координационные навыки.**

1. Растяжения параллельно полу в плие на одной ноге (боком и лицом вниз)
2. Прыжки малые и большие с ощущением растяжения в воздухе
  - гран-жете
  - жете фермэ
  - па-де-ша
  - сизо
  - прыжки с затяжкой; со скручиванием; с поворотом.
3. Подъем партнерши
  - большие и малые подъемы
  - подъемы с подходом и в одновременном движении
4. Большая джазовая композиция использованием сложных технических навыков.
5. Постановочная работа. Номера, направленные на выявление актерских и пластических качеств у студентов.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине. Занятия по дисциплине «Современный сценический танец» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации  
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p> <p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях,</p>	<p>Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.</p> <p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами,</p>	<p><b>5 «Отлично» -</b></p> <p><b>4«Хорошо» -</b></p> <p><b>3«Удовлетворительно» -</b></p> <p><b>2«Неудовлетворительно»</b></p> <p><b>Зачет-</b></p>	<p>осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра.</p> <p>хорошее выполнение движений, хорошая координация.</p> <p>раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра.</p> <p>- непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p> <p>Выполнен полный объем</p>	<p><b>5 зачет</b> На показ выносятся тренинг, выполняемый по законам современного сценического танца</p> <p><b>6 семестр – Зачет с оценкой</b> На показ выносятся танцевальные миниатюры в разных стилистических направлениях</p>

<p>осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.          Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.          Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p><i>Незачет-</i></p>	<p>работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	
--	---	------------------------	---	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1 Основная литература**

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
2. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
4. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
3. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: Рос.универ.театра.искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1988. – 191 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).
- 

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Руководствуясь своим опытом преподавания предмета «джаз-танец» группам глухих и слабослышащих студентов, я хотела бы выявить некоторые проблемы, возникающие во время занятий и связанные с особенностями организма студентов, а также наметить возможные пути их решения.

Можно с уверенностью говорить о том, что всякая группа студентов с нарушениями слуха чрезвычайно разнообразна в своем развитии.

Это зависит от:

- степени нарушения слуха
- индивидуальных особенностей студента
- наличия опыта работы в сфере пластического воспитания до поступления в институт.

На сегодняшний день выявлены некоторые особенности, обусловленные снижением слуха и нарушением деятельности вестибулярного аппарата, возникшим в результате тяжелых заболеваний, перенесенных в раннем детстве.

- Статические и локомоторные функции отстают в своем развитии. Глухие дети часто не владеют тем двигательным опытом, который к этому времени уже есть у их слышащих сверстников: не умеют бегать, прыгать, лазать, производить простейшие движения по подражанию взрослым.
- Сформированные движения характеризуются некоторыми особенностями, которые проявляются в нарушении координации, ориентировки в пространстве, боязни высоты, замедленности и скованности движения.
- Нарушение контроля за движениями со стороны слухового анализатора характеризуется уровнем скоростных качеств и равновесия.
- Характерна мышечная слабость, снижение тонуса мышц, быстрая утомляемость.

Ознакомившись с этими особенностями (в частности, благодаря опыту работы с глухими студентами) и проанализировав их, можно выявить существенные проблемы, встающие на пути формирования будущих актеров.

Это:

- Некоторые нарушения координационных способностей (в большей степени связанные с ориентировкой в пространстве)
- Проблема равновесия (возникает за счет сбоя в работе проприоцептивной системы, которая не получает сигналов от слуховых рецепторов)

- Относительно невысокий уровень ритмичности (также связано с отсутствием слуховых сигналов, а слуховое восприятие ритма можно назвать преобладающим из всех видов ритмичности)
- Проблема распределения внимания, а также недостаточное развитие двигательной памяти (поскольку двигательная память во многом определяется развитием словесной речи и словесно-логического мышления).
- Задача педагогов - наметить возможные пути решения этих проблем для более успешной работы глухих и слабослышащих студентов по некоторым предметам пластического цикла.

### **1. Возможные пути развития навыка устойчивости в данном метре и темпе движения, а также переключения из одного темпа в другой:**

- Предлагать танцевальную комбинацию из нескольких движений (например, шагов, переступаний, подбивов и др.) и пробовать переводить ее в хлопки или отбивать ее ногами на месте.
- Предлагать ритмический рисунок в хлопках, который студент должен перевести в простейшую придуманную им самим комбинацию движений на месте и в перемещении в пространстве
- Ввести упражнения с партнером. Партнеры должны распределить между собой предложенный им ритмический рисунок в хлопках или постукиваниях ногами. Также попробовать разбить на элементы танцевальную комбинацию и попеременно эти элементы воспроизводить, не теряя заданного темпа и ритмического рисунка.

После этого можно перейти к увеличению или уменьшению темпа исполнения предложенных вариантов комбинаций. Эти упражнения требуют особого внимания и включения со стороны студентов, так как следя за изменениями темпа, они не должны терять качества исполнения движений.

Следует отметить, что восприятие глухим студентом ритмического рисунка в хлопках осложнено тем, что вибрация от воспроизведения хлопка недостаточно сильна, а глаз не успевает зафиксировать многочисленные соединения ладоней (в том случае, если рисунок задается в относительно быстром темпе). А в случае замедленного темпа подачи рисунка появляется опасность неточности восприятия студентом длительностей фразы.

Поэтому приходится в ряде случаев отказываться от хлопков и передавать рисунок, отбивая его ногами на полу или, например, постукивая студента по руке.

### **2. Возможные пути развития навыков координации и ориентировки в пространстве.**

- Каждый отдельный элемент техники «джаз-танца» уже сам по себе является упражнением на координацию (следует сохранять точность и правильность осанки, следить за верным положением рук, ног и корпуса в пространстве и не забывать о дыхании)
- Имеет смысл повторять различные элементы техники в статике, меняя ракурсы, а также периодически менять студентов местами, чтобы студент привыкал к окружающему его пространству, ведь зрительно мы фиксируем лишь 180 градусов пространства, находящегося в поле нашего зрения.
- Предложенную комбинацию из шагов повторять, начиная то с правой, то с левой ноги; менять ракурсы движения по квадрату, начиная заново комбинацию, повернувшись на 90 градусов вправо или влево по команде педагога.
- Важное значение имеет освоение и выполнение различных туров поворотов, «винтов» и др., так как они относятся к сложной координации движений, следует сохранять точность исполнения и контролировать равновесие.

### **3. Особенности работы по предмету «джаз-танец».**

Развернутая структура упражнений по равновесию

- в статике (за счет различных растяжений параллельно полу, со скручиванием, в плие) позже можно перейти к более сложным растяжениям - боковому и параллельно полу, стоя на одной ноге.
- в динамике (попытка гасить инерцию после смены ракурсов в движении).

Важность обращения внимания внутренним ощущениям тела (глухие воспринимают всю информацию зрительным анализатором, поэтому легко могут «скопировать» движение, не задумываясь, что же на самом деле происходит с их телом в данный момент).

Пример: отличие растяжения параллельно полу от обычного наклона.

Следует научиться слушать свое тело, доверять, в первую очередь себе, иначе невозможна дальнейшая успешная работа с партнером.

Введение в лексикон глухих понятия «динамика» -изменяемость какого-либо явления, показатели его трансформации, движение тел под воздействием приложенных к ним сил. Всякое движение имеет свою конечную точку, важно приложить некоторые усилия, чтобы достигнуть цели.

Также попытаться найти приблизительные аналоги на жестовом языке таких понятий, как «амплитуда», «темпо-ритм», «растяжение-сжатие», «изоляция», «движение плоское и объемное».

Тренировка всевозможных боковых передвижений и передвижений спиной - для освоения студентом окружающего пространства. «За моей спиной ничего нет» - таковы ощущения глухого. Он с трудом ощущает и соизмеряет пространство, находящееся вне поля его зрения (бег спиной, бег по диагонали с частой сменой ракурса и т.п.)

Прыжки с элементами растяжения - важная составная часть джазовой техники. Боязнь потери опоры, являющейся для глухого основным источником передачи вибрации, не позволяет ему высоко, «с зависом», оторваться от пола. В воздухе глухому еще сложнее координировать свои движения, а ведь во время прыжка следует еще, и следить за правильным положением корпуса и вытягивать колени и носки. Поэтому имеет смысл развить начальную стадию освоения прыжков, держась за какую-либо вспомогательную опору, но стараясь на нее не опираться. Таким образом появится возможность зафиксировать верные ощущения во время прыжка и, по возможности избавиться от излишнего мышечного зажима и психологического страха.

Комплекс упражнений для освоения раздела «Изоляция» - автономное движение какой-либо части тела (голова, плечи, грудная клетка, бедра) при сохранении всего тела в покое, может являться прекрасной тренировкой навыков общей координацией движений. При успешном освоении начальной стадии раздела, можно сочетать, например, движения плеч с шагами в различных ракурсах, усложняя двигательную задачу.

#### **Работа с партнером.**

Остаться с партнером «с глазу на глаз» - неременное составляющее наших занятий. Во-первых, научиться доверять соседу, чувствовать его особенности и скоростные качества, уметь компенсировать его недостатки - не такая уж простая работа. Она требует длительной подготовки : следует периодически разбивать и смешивать пары, чтобы, наконец, определить, в каком составе ребятам удобней и выгоднее всего продолжать работу. Во-вторых, студентам проще договориться между собой, обсудить и объяснить друг другу тонкости нового материала, уделить на отработку парных элементов именно столько времени, сколько им требуется.

#### **Работа в группе.**

При выполнении танцевального рисунка под музыку слышащий студент будет ориентироваться на собственное восприятие музыки, которое может отличаться от восприятия его соседа. Вот почему иногда можно наблюдать, как группа студентов выполняет под музыку одну и ту же комбинацию, совершенно не совпадая па фазам движений.

У глухих подобная ситуация встречается значительно реже и возможна лишь в силу того, что у кого-то скоростные качества развиты чуть слабее. Глухой, если он не уверен в скорости и точности выполнения движений, ищет источник помощи в поле его зрения. Если это не руки вспомогательного переводчика, значит, он будет ориентироваться на одного из своих соседей, движения и действия которого покажутся ему уверенными и верными, таким образом, он компенсирует незнание или неуверенность. Следует уделять внимание в равномерной степени каждому студенту, останавливаясь и дорабатывая «слабые» места, такая тренировка будет полезна и остальным членам группы для закрепления изученного материала.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Оборудованные аудитории:** аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие.

**Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства:** необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
- «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
- «ЭлНот-300М»;

- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа «Современный сценический танец» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист эстрады».

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист эстрады» и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол №2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

**Заведующий кафедрой пластической выразительности актера**

Доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

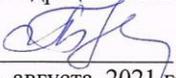
Рабочая программа «Современный сценический танец» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист эстрады».

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист эстрады» и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств.

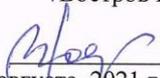
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол №2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

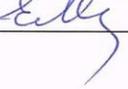
  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера  Мигицко Е.С.

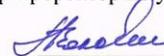
**Заведующий кафедрой пластической выразительности актера**

Доцент  Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист эстрады»

Квалификация выпускника:

Артист эстрады

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Программу разработала:  
Воеводина Н.В., преподаватель кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Программу разработала:  
Воеводина Н.В., преподаватель кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Необходимость изучения курса «Музыкально-ритмическое воспитание» обусловлена тем, что систематическое изучение музыкальных произведений и их анализ, а также изучение музыкальной грамоты позволяет вникать в сущность музыки, раскрывать её содержание, определять средства музыкальной выразительности. При этом создаются благоприятные условия для воспитания музыкальности, ритмичности, художественного вкуса. Это особенно полезно для людей с нарушением слуха, ведь их задача не слышать музыку, а стать музыкальными и передавать настроение и характер, а также соответствовать темпо-ритмическому рисунку.

**Цель** дисциплины – формирование системы знаний, умений и навыков в проведении различных видов упражнений с музыкальным сопровождением, повышению общей и специальной физической подготовленности, развитию ритмичности, координации, культуры движений, необходимых будущему специалисту по физической культуре.

Ее изучение способствует решению следующих типовых *задач* профессиональной деятельности:

1. Всестороннее, гармоничное развитие форм тела и функций организма, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья;
2. Эстетическое и физическое развитие учащихся с нарушением слуха при помощи хореографических образов и самовыражении в движении;
3. Воспитание моральных, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения;
4. Обучение студентов основам музыкальной грамоты, включающие в себя понятия о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика и т.п.);
5. Овладение навыками самостоятельной работы при подборе и проведении различных музыкально-ритмических упражнений, с учётом возраста, пола, физического развития и т.д.;
6. Формирование профессионально-педагогических навыков в проведении занятий с музыкальным сопровождением, составление комбинаций;
7. Приближение содержания обучения к запросам будущей практической деятельности выпускников вуза.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими	1-4 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>приёмами.</p>		
<p>ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу). Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание» изучается в 1 - 4 семестрах 1-2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	226	72	72	41	41
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	190	63	63	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	36	9	9	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	62			31	31
- обговаривание этюдов	24			12	12
- отработка этюдов	24			12	12
- изучение исторического материала	14			7	7
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, зачеты	Зачет			Зачет с оценкой

### 7. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Внимание, координация, ритмический рисунок, метр, темп, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Акценты, параллельные скорости, пропуск долей. Ритмичная память, такт	72			63		9	
2.	Музыкальные длительности в написании, пластически. Паузы, Пунктирный и синкопированный ритм, Полиритмия. Ансамбль.	72			63		9	
3.	Сложная координация: ритмический рисунок и метрические шаги.	72			32		9	31
4.	Музыкально-ритмические этюды	72			32		9	31
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>288</b>			<b>190</b>		<b>36</b>	<b>62</b>

### **1 семестр 1 год обучения**

**Темы:** Внимание, координация, ритмический рисунок, метр, темп, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Акценты, параллельные скорости, пропуск долей. Ритмичная память, такт.

**Упражнения:** Ритмическая разминка, «Светофор» - внимание и реакция, «Диагонали»;

Ритмическая память – «Вагончики».

**Фонограммное упражнение** – «Колокола», «Ритмическая последовательность» -с/р, «Хлопушка».

**Музыкальные перестроения** (метр в музыке).

**Каноны** (полудолевые, долевые).

**Работа с предметом.**

**Сложная координация.**

**Переменный метр.**

**Упражнения:** Поклон, Диагонали с хлопками, «Зеркало» с поворотами, «Хлопушка», упражнения с мячом, упражнения со стульями, фигурные перестроения.

**Самостоятельные парные работы:** 8 движений.

**Ритмическая разминка.**

### **2 семестр 1 год обучения**

Музыкальные длительности в написании, пластически. Паузы, Пунктирный и синкопированный ритм, Полиритмия, Ансамбль.

**Самостоятельные работы:** «Дорожка».

**Упражнения:** Ритмическая разминка, многоплоскостное внимание, длительности пластические под музыку, ритмические цепочки, оркестровка (ансамблевое звучание).

Самостоятельная работа «Дорожка» в парах.

### **3 семестр 2 год обучения**

**Сложная координация:** ритмический рисунок и метрические шаги.

**Строение музыкальной речи:** фразировка, мелодия, пластический контрапункт, темпоритм (музыкально фонограммные упражнения). Динамика и характер исполнения музыкального произведения, и пластическое исполнение. «Национальные ритмы» - зарисовки к музыкально-ритмическим этюдам

### **4 семестр 2 год обучения**

Музыкально-ритмические этюды.

Работа с предметом.

## **8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине. Занятия по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает

полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции	Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	5 <i>«Отлично»</i> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра.  4 <i>«Хорошо»</i> - хорошее выполнение движений, хорошая координация.  3 <i>«Удовлетворительно»</i> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра.  <i>«Неудовлетворительно»</i> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.  <i>«Зачет»</i> - Посещение более 50%	1 семестр – <b>Зачет</b>  2 семестр – <b>Зачет</b>  3 семестр – <b>Зачет</b>  4 семестр – <b>Зачет с оценкой</b>  Промежуточная аттестация проводится в виде открытого урока, на котором демонстрируются упражнения, этюды, направленные на раскрытие изучаемых разделов.

		занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений.	
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	«Незачет» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.	
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания		

	<p>высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>		
--	--	--	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1 Основная литература**

1. Волков К. и Велихова М. Ритмика. М., ВТУ им М С Щепкина, 2007.
2. Гринер. В. Ритм в искусстве актёра. Метод. пособие для театр. и культ.-просвет училищ. М., Просвещение, 1966
3. Далькроз Э. Жак. Ритм. Классика XXI М., 2006.
4. Россихина В.П. Н.Г.Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране. "Из прошлого

советской муз. культуры" Вып.3 М. 1982

5. Конорова Е. Ритмика в театральной школе. М.-Л., Искусство, 1939

6. Шторк К. Система Далькроза, М., Миттель Пресс, 2010.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Александрова Н. О ритме и хореографии. Зритель. 1923 г. №1
2. Александрова Н. Роль ритмики в воспитании оперного певца. Сб. статей «Музыкальное исполнительство». Вып. 9. М., Музыка, 1976.
3. Волконский С. Мои воспоминания. Том 1,2. М., Искусство, 1992.
4. Збруева Н. Ритмическое воспитание. М., Худож. литература, 1935.
5. Кузьминова Е. Пути развития ритмики в России. Музыка и время. М., 2001 № 8
6. Левин М. Концепция музыкально-ритмического воспитания и особенности ее развития в России. Сб. статей МГИМ им. Шнитке. Вып.1. М., 2000.
7. Листки музыкальной ритмики в России. М., 2013 №1
8. Листки музыкальной ритмики в России. М., 2015 №2
9. Мисслер Н. Вначале было тело. М., Искусство - 21век, 2011.
10. Фомин Г.А. и Сандлер. Роль музыки и ритма в выразительности драматического актера. Искусство движения. История и современность. Материалы научно-практической конференции ГЦТМ им. А. Бахрушина М., 2002.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;

- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Необходимость изучения курса «Музыкально-ритмическое воспитание» обусловлена тем, что систематическое изучение музыкальных произведений и их анализ, а также изучение музыкальной грамоты позволяет вникать в сущность музыки, раскрывать её содержание, определять средства музыкальной выразительности. При этом создаются благоприятные условия для воспитания музыкальности, ритмичности, художественного вкуса. Это особенно полезно для людей с нарушением слуха, ведь их задача не слыша музыки стать музыкальными и передавать настроение и характер, а также соответствовать темпо-ритмическому рисунку.

С помощью музыкально-ритмических упражнений учащиеся получают умения регулировать степень мышечных напряжений и расслаблений с динамическими оттенками музыки, согласовывая скорость производимых движений с музыкальным темпом, характер движений с музыкальным ритмом. Это способствует развитию тонкого мышечного ощущения.

Специальный подбор музыкально-ритмических упражнений, возможность варьировать исходные, промежуточные и конечные положения позволяют успешно формировать необходимые двигательные качества и исправлять недостатки физического развития занимающихся.

Организация процесса обучения подчинена принципу последовательного решения частных задач музыкально-ритмического воспитания с использованием при этом многообразных методических приёмов. Путём изменения темпа, ритма музыки, динамических оттенков звучания меняются и темп, ритм, амплитуда, количество повторений. Это позволяет успешно регулировать нагрузку в соответствии с подготовленностью учащихся.

Изучение курса "Музыкально-ритмическое воспитание" тесно связано и базируется на знаниях слушателей в таких областях как: теория и методика физического воспитания, возрастная морфология, физиология, психология, педагогика, классическая хореография.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Оборудованные аудитории:** аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие.

**Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства:** необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи
- ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра от «31» августа 2021 года протокол №

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры пластической выразительности актёра \_\_\_\_\_ Воеводина Н.В.

### Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра

Доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

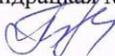
Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

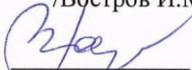
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актёра от «31» августа 2021 года протокол №

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

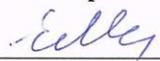
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

преподаватель кафедры пластической выразительности актёра  Воеводина Н.В.

**Заведующий кафедрой пластической выразительности актёра**

Доцент

  
Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

**СОЛЬФЕДЖИО И ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Морошкин Е. В., старший преподаватель  
кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**СОЛЬФЕДЖИО И ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Морошкин Е. В., старший преподаватель  
кафедры теории и истории музыки**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является получение первоначальных знаний о мелодической и гармонической сторонах музыкального искусства, развитие у студентов умения грамотно и интонационно чисто вокализировать нотный текст.

### Основные задачи дисциплины:

1. получение знаний в области нотной записи и элементов музыкального языка
2. получение первоначальных знаний в области лада и гармонии
3. освоение приемов вокализации нотного текста
4. развитие слуха и интонирования

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	1 – 2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Сольфеджио и элементарная теория музыки» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	66	34	32
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	66	34	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)			

- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	6	2	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СР С
1.	Тема 1. Звуки и интервалы	3			3			
2.	Тема 2. Обращения интервалов	3			3			
3.	Тема 3. Лад и тональность	3			3			
4.	Тема 4. Гармонические и мелодические лады	3			3			
5.	Тема 5. Устойчивые и неустойчивые ступени	3			3			
6.	Тема 6. Разрешение интервалов	3			3			
7.	Тема 7. Понятие об аккорде. Свойства аккорда	3			3			
8.	Тема 8. Основные трезвучия	3			3			
9.	Тема 9. Обращение трезвучий	3			3			
10.	Тема 10. Альтерация	3			3			
11.	Тема 11. Альтерированные интервалы	4			4			
12.	Тема 12. Альтерированные аккорды	4			4			
13.	Тема 13. Трезвучия побочных ступеней	4			4			
14.	Тема 14. Септаккорд и его обращения	5			4			1
15.	Тема 15. Основные септаккорды	5			4			1
16.	Тема 16. Отклонения и модуляции	5			4			1
17.	Тема 17. Альтерация аккордов доминантовой группы	5			4			1
18.	Тема 18. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	5			4			1
19.	Тема 19. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства	5			4			1
20.	Всего часов	72			66			6

### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной

дисциплине. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- подготовка устных сообщений по изучаемым теоретическим темам;
- подготовка домашних заданий по сольфеджированию.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**

**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	Задание на сольфеджирование в соответствии с изучаемыми темами
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Сольфеджио и элементарная теория музыки» используются устные опросы по изучаемым темам. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: устные выступления по изучаемым темам.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

Зачет в комбинированной форме:

- в устной форме - ответы на вопросы в билете;
- в исполнительской форме – пение подготовленных музыкальных фрагментов

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

**8.1. Основная учебно-методическая литература**

Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://symphonika.ru/>
2. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/153/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/)

3. <http://classic-online.ru>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «Сольфеджио и элементарная теория музыки» для студентов осуществляется в виде практических занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать сказанное педагогом, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику педагога;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал педагога своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новым занятием предыдущую информацию;
- дополняйте материал занятия информацией;
- задавайте вопросы педагогу;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей. Нотный материал.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски), Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
11. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
12. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
13. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
14. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
15. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
16. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
17. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
18. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board
21. 480iW с ноутбуком;
22. Стол с микролифтом на электроприводе;
23. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа «Сольфеджио и элементарная теория музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио и элементарная теория музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

ст. преподаватель кафедры теории и истории музыки

\_\_\_\_\_Морошкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки

\_\_\_\_\_Лукина Г.У.

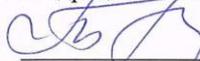
Рабочая программа «Сольфеджио и элементарная теория музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (Специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио и элементарная теория музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

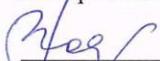
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрайкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

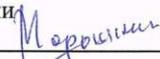
Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

ст. преподаватель кафедры теории и истории музыки

  
Морошкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки

  
Лукина Г.У.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ**

**Специальность:**  
52.05.01 «Актерское искусство»

**Специализация** Артист эстрады

**Квалификация выпускника:**  
Артист эстрады

**Уровень образования:** специалитет  
**Форма обучения:** очная

**Рабочую программу разработала:**  
Турко О.А., ст. преподаватель  
кафедры сценической и жестовой речи

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Турко О.А., ст. преподаватель  
кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об истории и теории эстрадного искусства, как целостной системы, представляющей общие закономерность их развития в различные исторические эпохи и на разных ступенях их рождения, становления и развития от Античности до наших дней.

**Задачи** дисциплины:

- освоение основных этапов (эпохи, стили, направления, жанры) в развитии искусства эстрады и цирка;
- освоении основных исторических фактов и имен, связанных с формированием эстрадных жанров и созданием конкретных эстрадных направлений;
- анализ достижений художественной культуры на основе знаний исторического контекста;
- анализ произведений эстрадного искусства и цирка;
- освоение профессиональной лексики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины «История искусства эстрады и цирка» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства эстрады» относится к обязательным дисциплинам специализации базовой части структуры ОП ВО специалитета. Дисциплина рассчитана для освоения в течение 2-х (7-8) семестров.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)	30	16	14
- семинарские занятия (СЗ)	30	16	14
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84	40	44
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

Изучение дисциплины рассчитано на 2 семестра в объёме 3 зачётных единиц, 108 часа.

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Тема 1. Под открытым небом.	14	3	3				8
Тема 2. В соединении с застольем.	14	3	3				8
Тема 3. Зрелищные эстрадные театры.	14	3	3				8
Тема 4. Кабаре-заведения (камерные эстрадные театры).	14	3	3				8
Тема 5. Одноразовые заведения.	14	3	3				8
Тема 6. Пластические жанры. Танец, пантомима, акробатика.	14	3	3				8
Тема 7. Речевые жанры.	15	3	3				9
Тема 8. Музыкально-инструментальные жанры.	15	3	3				9
Тема 9. Музыкально-словесные жанры.	15	4	2				9
Тема 10. Театральные жанры.	15	4	2				9
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>28</b>				<b>84</b>

## Разделы курса

Раздел I. Эстрадные учреждения (заведения).

Раздел II. Эстрадные жанры. Выдающиеся мастера.

### Раздел I. Эстрадные учреждения (заведения)

#### **Введение.**

Основные признаки эстрадного искусства. Отличия эстрады от традиционно сложившегося театрального искусства. Общение и взаимодействие с публикой при акте искусства. Демократическая праздничность эстрады (от античных «Великих Дионисий» к религиозным, общественным, хозяйственным празднествам). Содружество эстрады с торговлей и застольем. Лаконизм малых форм произведений, позволяющей им стать естественной частью праздника.

Главный признак эстрадных произведений: неожиданность, оригинальность во имя стремления заинтересовать публику в атмосфере праздничного многообразия, наивысшая ценность синтетизма (соединения в единое целое или контрастного чередования самых различных жанров) и виртуозности исполнительства в выступлении одного мастера на все руки и при построении программ ревю, шоу, концерта.

Различные взгляды на морфологические проблемы эстрады. В целом – это вид искусства?, род театрального искусства?, жанр?

Обоснование понятия «эстрадное искусство – область особых жанров всех видов пространственно-временных искусств».

Употребление прежде установившихся понятий «варьете» и «кабаре». Принципиальное различие этих понятий.

Морфологическая структура искусства эстрады (роды, жанры, поджанры).

#### **Тема 1.** Под открытым небом

Пра-пра-эстрада. Античность. Придворные шуты. Гистрионы и др. Скоморохи – бродячие и оседлые.

Сельские и городские праздники. Ярмарки. Ярмарочные зазывалы, насмешничество, затейничество. Акробатика, дрессура, музыканты-виртуозы и т.д.

Уличная и садово-парковая эстрада (Франция, Англия, Россия).

Сады развлечений и выставки. Сочетание информативности и развлечения.

#### **Тема 2.** В соединении с застольем

Малые заведения: пабы, бары, трактиры, кабаки, корчмы, чарды. Роли хозяина и музыканта.

Кафе-гогетт, кафешантаны (Франция). Музыка и пение.

Кафе-концерты. Расширение помещений, обогащение программы.

Ресторан – своеобразный варьете-театр. Архитектура, дизайн, роль обслуживающего персонала. Структура вечера в ресторане (Прибалтика, Восточная Европа, Россия).

Хмель, эротические темы, чрезвычайные ситуации. Искусство двусмысленности, куплеты, анекдоты.

#### **Тема 3.** Зрелищные эстрадные театры

Первые английские опыты Ч.Мортон (1848, 1854, 1860 и далее).

Франция – «Фоли-Бержер» (1869), «Фантазии Оллера» (1875) и др.

Там же: от «Элизе-Монмартр» (танцевальные вечера) к «Мулен Руж» («настоящий бал»), открытый Оллером и Зидлером (1889).

Российские мюзик-холлы: Москва (1926), Ленинград (1928, 1967).

Германия – «Фридрихштаттпаласт» (1947, новое здание – 1984).

#### **Тема 4.** Кабаре-заведения (камерные эстрадные театры)

Первые парижские клубы-кабаре: «Гидропаты» (1878) «Ша Нуар» (1881), «Мирлитон» (1885). Имидж двух кабаре-театров – Р. Сали и А. Брюана.

От клуба к кабаретному театру. «Колокол» в Нанте, «Под баранами» в Кракове и другие примеры.

Русские клубы и театры малых форм начала XX столетия: «Летучая мышь» Н.Балиева, «Кривое зеркало» А.Кугеля и З.Холмской, «Бродячая собака», «Привал комедиантов», Литейные и Троице театры в СПб.

Театр миниатюр под руководством А.Райкина.

Петербургские театры «Буфф». Сегодняшний «Буфф» И.Штокбанта (театр и школа).

Чешские и польские опыты: «Семафор» И.Суши в Праге и «Сирена» в Варшаве.

**Тема 5.** Одноразовые заведения

Юбилеи, домашние праздники, КВН, концерты в залах.

Функции и стиль деятельности ведущего.

## Раздел II. Эстрадные жанры. Выдающиеся мастера

**Введение.**

Морфологическая структура искусства эстрады (роды, жанры, поджанры).

**Тема 6.** Пластические жанры. Танец, пантомима, акробатика.

Парижские кумиры 1880-х годов (Ла Гулю, Валентин Бескостный и др.).

Русские плясуны, эстрадные танцевальные ансамбли, цирк на сцене.

«Лицедеи», продолжающие идеи Марселя Марсо. «Корабль дураков» В.Полунина.

Победители Российских конкурсов артистов эстрады (М.Эсамбаев, Т.Птицын и Л.Маслюков, Л.Сабитова).

**Тема 7.** Речевые жанры

От шутовской и скоморошьей импровизации к написанному тексту. Примеры искусства дедов-зазывал и бродячих рассказчиков.

Драматические актеры на эстраде (Щепкин, Живокини, Горбунов и др.).

Разговорные жанры – фельетон (Смирнов-Сокольский), монолог (Муравский), куплет (Набатов, Бенцианов).

Литературная эстрада – исполнение произведений поэзии и прозы, вечера устного рассказа, моноспектакли (Яхонтов, Закушняк, Шварц, Журавлев, Андроников, Тиме, Давыдова, Юрский, К.Райкин и др.).

Конферанс – высшая форма речевой эстрады, сочетающая заранее подготовленные монологи с импровизационными диалогами с публикой.

**Тема 8.** Музыкально-инструментальные жанры

Солирование на музыкальных инструментах – струнных, духовых, клавишных, ударных. Virtuозность исполнительства (Менухин, Граппелли, Армстронг, Цфасман и другие).

Эстрадные оркестры и ансамбли. И.Штраус – руководитель оркестров и дирижер-актер. Особые аранжировки известных произведений (Бадхен, Минх, Кнейфель и др.)

Музыкальная эксцентрика. Имитация инструментов (Сапожнин), пародии и дружеские шаржи (Астер, Келли, Чистяков и др.).

Джаз. История джазовой музыки (состязательная импровизация, Нью-Орлеан – центр подобной музыки). Рэг-таймы, свинг и биг-бенды, имена Армстронга, Гудмена, Арти Шоу, Миллера, Скоморовского, Цфасмана, Лундстрема.

**Тема 9.** Музыкально-словесные жанры

Пение на концертной эстраде. Различие академического (филармонического) и эстрадно-игрового пения. Усложнение синтеза музыки и пения за счет присоединения лицейского проживания, использования пластики вплоть до танцевания.

Звезды французской эстрады (Гильбер, Мистингет, Шевалье и др.). Популярные русские певцы – Вяльцева, Панина, Плевацкая, А.Давыдов. Выдающиеся исполнители –

Пиаф, Бейкер, Шульженко, Отс, в творчестве которых актерское начало было наиболее сильным.

Примеры отдельных решений песен и романсов средствами вокала (тембральные краски, интонация, подчеркнутая фразировка, новации в темпе). Артисты-певцы 60-70-х годов XX столетия – Хиль, Зыкина, Пугачева, Анд.Миронов, Сенчина, Шнейденбах, Монтан, Дассен и др.

Авторы-исполнители: Вертинский, Окуджава, Высоцкий, Розенбаум, Визбор, Мирзоян, Митяев и др.

Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. «Битлз», «Роллинг стоунз», «АББА», «Песняры», «Меридиан», «Дружба» и другие.

#### **Тема 10.** Театральные жанры

Театр двух актеров. Миронова и Менакер, Березин и Тимошенко, Карцев и Ильченко, Рудаков и Нечаев, Райкин и Г.Новиков и др. Необходимость либо поиска постоянного имиджа своего персонажа, либо быстрой смены характера с нахождением острой характерности.

Исполнение скетча или интермедии несколькими актерами в театре миниатюр. Сценография, музыкальное оформление, режиссерские решения (на примерах театра п/р А.Райкина, театра «Семафор», театра «Сирена» и др.)

Зримые песни на эстраде (польские опыты, спектакль Г.Товстоногова). Уникальный случай – Теаджаз п/р Л.Утесова. Его спектакли «Музыкальный магазин», «Вот идет пароход» и др. Высококвалифицированные музыканты превращались в эстрадных актеров.

Эстрадизация спортивно-цирковых номеров средствами внесения в них сюжета и острых предлагаемых обстоятельств. Примеры скетча у жонглеров («Случай в ресторане»), иллюзионных аттракционов («Теркин в бане», «Голубая рапсодия») и др. Сюжетная клоунада.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студента является обязательной частью основной образовательной программы, и выражается в зачётных единицах, получаемых студентом за работу, выполненную внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует самостоятельного подхода, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет действенный подход, когда цель обучения ориентирована на умение решать типовые и не типовые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где необходима профессиональная компетентность и знания конкретной дисциплины.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

чтение и анализ лекционного материала;

- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование текстов.
- просмотр и прослушивание кино, видео и аудиоматериалов

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

подготовка к лекциям;

- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к контрольному уроку;
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:  
рабочая программа дисциплины;

- учебники и учебно-методические пособия;
- оригинальные тексты;
- труды выдающихся театральных деятелей, актеров, режиссеров.
- аудио и видео записи.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания в процессе регулярных практических занятий.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить;
- исполнительские вечера;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная аттестация предполагает следующие этапы:

- 7 семестр – реферат;
- 8 семестр – зачет.

Первый вопрос теоретический. Второй практический: предлагается прослушать или посмотреть небольшой фрагмент, после чего студент должен ответить развёрнуто на три вопроса – Кто исполняет? Что исполняет? Как исполняет?

**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине  
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и</p>	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p>	<p>Зачет</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открытое искусство.</li> <li>2. Возникновение понятия «эстрадное искусство» и «искусство эстрады».</li> <li>3. Жанры искусства эстрады.</li> <li>4. Творчество артиста эстрады.</li> <li>5. Область особых жанров.</li> <li>6. Неожиданность в особых жанрах.</li> <li>7. Кабаре и театры миниатюр.</li> <li>8. Выдающиеся артисты первооткрыватели.</li> <li>9. Классическая (филармоническая) эстрада.</li> <li>10. Возникновение искусства художественного слова.</li> <li>11. Основоположники жанра – артисты-чтецы 30-50 годов.</li> </ol>

<p>отечественных мастеров эстрады</p>	<p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных</p>	<p>Незачет</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	<p>12. Артисты драматического театра на литературной эстраде 30-50 годов.  13. Писатели, читающие свои произведения.  14. Образование литературно-чтецких отделов в концертных организациях СССР.  15. Работа мастеров звучащего слова на Всероссийском радио.  16. Мои представления об искусстве чтеца.  17. «Колумб жанра» - А.Я. Закушняк.</p>
---------------------------------------	--	----------------	---	--

	<p>технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору</p>			<p>18. В.Н. Яхонтов и Д.Н. Журавлёв – два пути в профессии.</p> <p>19. Условия и особенности формирования Российских мастеров звучащего слова в 20 – 30 годы XX века.</p> <p>20. Феномен искусства звучащего слова в Российской культуре.</p> <p>21. Составление литературно – чтецкой программы, опираясь на исторический опыт.</p> <p>22. Актёры драматического театра в чтецком жанре. Причины интереса к чтецкому искусству.</p> <p>23. Актёр драматического театра и артист – чтец, особенности сценического существования.</p> <p>24. Поэт, актёр и чтец, читающие стихи на литературной эстраде, в чём различие?</p> <p>25. Развитие жанра художественного чтения в 60-ые годы XX века.</p> <p>26. Звучащие стихи и проза – в чём различие.</p> <p>27. Искусство звучащего слова сегодня.</p>
--	--	--	--	--

	путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.			
--	---	--	--	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Великие люди джаза. В 2-х т. Т.1 / Под. ред. К.В. Мошкова. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 672 с. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Великие люди джаза. В 2-х т. Т.2 / Под. ред. К.В. Мошкова. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 640 с. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Клитин С.С. Артисты в открытом пространстве: Беседы об искусстве эстрады ( и не только). – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2012. – 104 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Белкин А.А. Русские скоморохи. – М.: Наука, 1975. – 192 с.
2. Викторов А. С пером у Карандаша. – М.: Молодая гвардия, 1971. – 128 с.
3. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983. – 128 с.
4. Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. Исторические очерки. – М.: искусство, 1958. – 368 с.
5. Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. Фельетоны. Статьи. Выступления. – М.: Искусство, 1976. – 382 с.
6. Клитин С. С. Режиссер на концертной эстраде. – М.: Искусство, 1971. – 120 с.
7. Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2012. – 288 с.:ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
  - оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
  - развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
  - рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
  - использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.
- Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.
- Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:
  - создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
  - формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
  - формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
  - целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
  - развивать научное и творческое мышление.
  - Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
    - оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
    - развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
    - рациональная организация лекционных и семинарских занятий;

- использование наглядного метода обучения (просмотр записей спектаклей, документальных фильмов, посвященных устройству театру и сцене различных эпох и пр.) что позволяет в короткое время познакомить студентов с достижениями искусства театра различных его существования.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;

12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа «История искусства эстрады» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации образовательных программ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа составлена на основе учебного плана по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Программу разработал:

Старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи \_\_\_\_\_ Турко О.А.

**Заведующая кафедрой сценической и жестовой речи**  
Профессор

\_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

Рабочая программа «История искусства эстрады» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации образовательных программ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа составлена на основе учебного плана по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

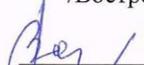
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

Старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи  Турко О.А.

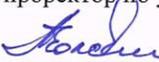
Заведующая кафедрой сценической и жестовой речи  
Профессор

  
Багрова Е.О.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Велодин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«МАСТЕРСТВО АРТИСТА ЭСТРАДЫ»

Специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист эстрады»

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского  
искусства  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент, доцент кафедры актерского  
искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор-проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МАСТЕРСТВО АРТИСТА ЭСТРАДЫ»**

**Специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского  
искусства  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент, доцент кафедры актерского  
искусства**

**Москва 2021**

**653**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

Основной *целью* дисциплины является подготовка к профессиональной деятельности высококвалифицированного артиста эстрады (для лиц с ограниченными возможностями здоровья – артиста эстрады словесного жанра): подготовке под руководством режиссера (самостоятельно) и исполнению концертных номеров различных жанров.

Основные *задачи курса состоят в:*

1. Соединение всех полученных навыков и знаний в ярком эстрадном репертуаре, с которым выпускник начнет творческую жизнь;
2. Создание номеров в рамках целостного режиссерского замысла;
3. Максимальном использовании всех имеющихся профессиональных навыков, как в основном, так и смежных жанрах;
4. Организации имеющихся в репертуаре каждого студента и всего курса в целом эстрадных номеров в завершенные произведения сценического искусства;
5. Создание индивидуальных концертных программ (монопрограмм).
6. Исполнение номеров в концертных программах, эстрадных представлениях;
7. Формирование яркой творческой индивидуальности, способной индивидуально воздействовать на зрительный зал;
8. Обеспечение гармоничного и всестороннего развития личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	7 - 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в	Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в	7 - 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

студии	данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически. Владеть: различными способами общения со зрительным залом.		
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции	Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра. Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля. Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.		

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Мастерство артиста эстрады» изучается в 7 - 8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	10 (360)	5(180)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	300	160	140
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)	240	128	112
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе :	60	20	40
- отработка номеров	40	10	30
- наблюдения	8	4	4

- изучение исторического материала	12	6	6
Вид промежуточной аттестации	зачеты	зачет	зачет

### 5.Содержание, структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	<i>Раздел I Работа над эстрадным номером</i>	210			10	180		40
2.	<i>Раздел II. Создание концертных программ и эстрадных представлений</i>	100			30	60		10
3.	<i>Раздел III. Исполнение номеров в концертных программах, эстрадных представлениях</i>	30			12			
4.	<i>Раздел IV. Доработки.</i>	20			8			10
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>360</b>			<b>60</b>	<b>240</b>		<b>60</b>

#### Разделы дисциплины:

Раздел 1. Работа над эстрадным номером.

Раздел 2. Исполнение ролей в учебных спектаклях и эстрадных номеров в концертах.

Раздел 3. Исполнение номеров в концертных программах, эстрадных представлениях.

Раздел 4. Доработки.

#### Раздел 1. Работа над эстрадным номером

Номер – как проявления и утверждения нравственно-эстетической позиции исполнителя.

Создание номера в рамках целостного режиссерского замысла.

Оригинальность, неповторимость, лаконичность эстрадного номера. Образ номера.

Сюжет, идея, сверхзадача и сквозное действие номера.

Темпо-ритм эстрадного номера.

Манера актерского существования в номере.

Максимальное использование всех имеющихся профессиональных навыков, как в основном, так и смежных жанрах.

#### Раздел 2. Создание концертных программ и эстрадных представлений

Организация имеющихся в репертуаре каждого студента и всего курса в целом эстрадных номеров в завершённые произведения сценического искусства.

Номер и идейно-художественная система концертной программы, эстрадного представления.

Номер и темпо-ритмический рисунок концертной программы, эстрадного представления.

Индивидуальная концертная программа (монопрограмма).

Сборная концертная программа: одного (например, словесного) эстрадного жанра, нескольких (слово, танец, вокал, пантомима и др.) жанров.

Этапы подготовки эстрадной программы:

- ознакомление студентов со сценарием или сюжетным ходом;
- подготовка новых эстрадных номеров, необходимых по сценарию;
- просмотры новых работ и их корректировка, в соответствии со сценарием;
- корректировка сценария, с учетом просмотренных новых работ;
- завершение работы над эстрадной программой.
-

### **Раздел 3. Исполнение номеров в концертных программах, эстрадных представлениях**

Концерт, спектакль, представление как продолжение репетиционной работы над номером (номерами).

Особая роль зрителя в эстрадном искусстве. Зритель – главный партнер эстрадного артиста. Особенности общения эстрадного артиста со зрительным залом; общее и различное в процессе общения драматического и эстрадного актера. Окончательное рождение номера и программы в процессе концерта, эстрадного представления.

Данная тема осваивается в процессе регулярных выступлений на публике.

### **Раздел 4. Доработки**

Разбор каждого спектакля режиссером-педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Главное содержание самостоятельной работы составляет отработка номеров на основании замечаний, исправлений и предложений, сделанных режиссером-педагогом во время репетиций.

Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе постановки спектакля. Они могут включать следующие виды работы:

- разбор драматургического текста;
- изучение литературного, иконографического и другого материала, связанного с отображенной в драматургическом материале эпохой;
- наблюдения за людьми к создаваемому образу;
- проигрывание этюдов к образу;
- репетиция танцевальных или вокальных номеров для номера, концерта, спектакля;
- изготовление деталей костюма и реквизита.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах</p>	<p>Знать: элементы психотехники артиста.            Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами.            Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>	<p>Зачет</p>	<p>Выполнен полный объем необходимой работы. Активное, творческое, осмысленное отношение к овладению необходимыми видами психофизического тренинга. Выполнение правил театральной этики и ответственное отношение к профессии в соответствии с этапом обучения. Оценка отражает активное, творческое отношение к работе, но не достаточное понимание значимости профессии или не достаточную ответственность проявляющееся в некоторых нарушениях театральной дисциплины.</p>	<p><b><u>7, 8 семестры–</u></b>  <b><u>Зачет</u></b>            Практические занятия по разделам и темам            7 – 8 семестры            Просмотр и утверждение дипломного репертуара</p>
<p>ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и</p>	<p>Незачет</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

	<p>способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой.</p> <p>Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>			
--	---	--	--	--

<p>ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции</p>	<p>Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра.          Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля.          Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.</p>			
--	---	--	--	--

## **7.2 Содержание контрольных мероприятий**

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе репетиций.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета.

Диагностический и текущий контроль осуществляются регулярно в процессе практических занятий.

Промежуточная аттестация осуществляется в 7 и 8 семестрах в форме зачета.

Зачет выставляется на основании количества и качества номеров, допущенных кафедрой к публичному исполнению.

Оценка «не зачтено» выставляется в случае, если студент имеет менее трех номеров, допущенных к публичному исполнению.

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебная литература:**

1. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. М., 1962
2. Алексеев А.Г. Серьезное и смешное. Полвека в театре и на эстраде. М.: Искусство, 1967.
3. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: Монография. –СПб.: СПб ГАТИ, 2010. – 320 с.
5. Журавлев Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. М., 1977
6. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. Л. М., 1984.
7. Илиева В.А. Сценическая речь. Этапы работы чтеца над художественным произведением: Метод. пособие для студ. Высш. и сред учеб. завед. Белгород, 2006.
8. Кочерян С.А. В поисках живого слова. М., 1979.
9. Любимцев П.Е. Очерки по истории чтецкого искусства. Вып. 1. М., 2008.

10. Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
12. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой, 6-е изд., испр. И доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 558 с.
13. Эфрос Н.М. Записки чтеца. М., 1980.
14. Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958.

### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. Заметки писателя. М., 1968
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1978.
3. Богданов И.А'. Речевые жанры эстрады сегодня //Теория и практика сценической речи. СПб., 2005.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: Восприятие воображение -воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007
5. Весник Е.Я. Портреты М., 2003.
6. Волконский С. Выразительное слово. Спб., 1913
7. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб., 2006.
8. Германова М.Г. Книга для чтецов. М., 1964.
9. Гершуни Е.П. Рассказываю об эстраде. Л., 1968.
10. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюбленного. М., 1971.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1978
12. Катышева Д.Н. Литература и сцена. Театр одного актера (моноспектакль). Литературный театр. Театр поэта. СПб., 2004.
13. Кнебель М.И. Слово в творчестве актера. М., 1970.
14. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1978.
15. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. Л., 1972
16. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1973.
17. Никулин Ю.В. Почти серьезно. М., 1992.
18. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. СПб., 2010.
19. Райкин А.И. Воспоминания. М., 1988.
20. Райкин А.И. Без грима. М., 2006.
21. Рябчук-Ситко Т.Ф. Звучащее слово. М., 2003.
22. Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб., 1991.
23. Сладкопевцев В.В. Искусство декламации. СПб., 1910
24. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
25. Смоленский Я.М. Гармония и алгебра стиха. М., 1996.
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. М., 1970.
27. Шапировский Э.Б. Образы и маски эстрады. М., 1976.
28. Щварц А.И. В лаборатории чтеца. М., 1968.
29. Шифрин Е.З. Театр имени меня. М., 1994.
30. Юрский С.Ю. Кто держит паузу. JL, 1977.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));

- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Данная дисциплина является завершающим этапом профессионального обучения артиста эстрады. Она использует, координирует и обобщает все практические навыки, приобретенные студентами в процессе освоения мастерства актера, специального жанра, сценической речи, дисциплин пластического (сценическое движение, танец) и музыкального (сольное и ансамблевое пение, музыкальный инструмент) воспитания, работы с куклой; теоретические знания, приобретенные студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и в цикле истории и теории мировой художественной культуры

Задача дисциплины – сementировать все полученные навыки и знания в ярком эстрадном репертуаре, с которым выпускник начнет творческую жизнь.

Необходимым условием освоения курса являются практики, в процессе которых студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки.

Данная дисциплина является завершающим этапом профессионального обучения. Она использует, координирует и обобщает все практические навыки, приобретенные студентами в процессе освоения актерского мастерства, сценической речи (голосовой и жестовой), дисциплин пластического и музыкального воспитания, теоретические знания, приобретенные студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и в цикле истории и теории мировой художественной культуры.

Содержание дисциплины «Мастерство артиста эстрады» составляет подготовка эстрадных номеров, организация их в целостные концертные программы и эстрадные представления, показ программ и отдельных номеров публике. Подготовка дипломного репертуара.

Материалом для создания эстрадных номеров служат лучшие учебные работы дисциплины «Специальный жанр».

Создаются также и новые номера, необходимые для более полного выявления возможностей выпускника, а также для создания концертных программ, планируемых на курсе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
4. Гримерная, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
11. «ЭлНот-300»;
12. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
13. «ЭлНот-300М»;
14. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
15. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи
16. ElBraille;
17. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
18. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
19. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
20. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
21. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
22. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
23. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board
24. 480iW с ноутбуком;
25. Стол с микролифтом на электроприводе;
26. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство артиста эстрады» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста эстрады» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Программу разработали:

Доцент, профессор кафедры актерского искусства \_\_\_\_\_ Востров И.М.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства \_\_\_\_\_ Филатова Н.А.

**Заведующий кафедрой Актерского искусства**  
Доцент

\_\_\_\_\_ Сажин В.А.

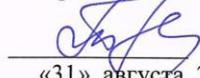
Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство артиста эстрады» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста эстрады» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М.В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработали:**

Доцент, профессор кафедры актерского искусства



Востров И.М.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства



Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой Актерского искусства  
Доцент



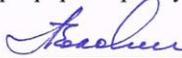
Сажин В.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Специальность:  
52.05.01 «Актёрское искусство»

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперного пения**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины - подготовить специалиста, владеющего необходимым комплексом практических и теоретических знаний в области вокального искусства для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артиста эстрады.

**Задачи** дисциплины:

- формирование вокально-технических навыков;
- изучение теоретических и практических основ различных видов (манер) звукообразования (народная, академическая, эстрадная и т.п.);
- подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего вокально-речевого аппарата в будущей профессиональной деятельности;
- ознакомление с основным репертуаром в различных камерно-вокальных жанрах.

В соответствии с ФГОС ВО по 52.05.01 «Актерское искусство» дисциплина «Сольное пение» является обязательной и проводится в форме практических и самостоятельных занятий.

Курс «Сольное пение» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработку осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	4-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-16 Способен решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения	Знать: методы самостоятельной работы над вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию. Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал;	4-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	ориентироваться в стилях вокального исполнительства. Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в спектакле; основами элементарной теории музыки.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Сольное пение» изучается с 4 по 7 семестры. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры			
		4	5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	16	16	16	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
индивидуальные занятия (ИЗ)	64	16	16	16	16
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	116*	20	20	20	56*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет, зачет с оценкой	Зачет		ЗаО	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1 (4 семестр): работа над чистотой интонации; основами певческого дыхания; точной атакой звука; звуковой проекцией	46				16		30
2	Тема 2 (5 семестр): работа над произношением гласных и согласных в пении; музыкальной выразительностью; развитием внутреннего вокального слуха	46				16		30
3	Тема 3 (6 семестр): работа над красивым певческим тоном; округлым, чистым, ровно	46				16		30

	люющимя звуком; выработкой четких резонаторных ощущений, освоение различных видов (манер) звукообразования						
4	Тема 4 (7 семестр): работа над совершенствованием вокальной техники; художественной выразительностью	42			16		26
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>180</b>			<b>64</b>		<b>116</b>

**Тема 1.** Работа над чистотой интонации; основами певческого дыхания; точной атакой звука; звуковой проекцией на музыкальном материале 2-3х разножанровых произведений соотносящихся по уровню сложности с «Репертуарным списком» (пункт 7.4)

**Тема 2.** Работа над произношением гласных и согласных в пении; музыкальной выразительностью; развитием внутреннего вокального слуха на музыкальном материале 2-3х разножанровых произведений соотносящихся по уровню сложности с «Репертуарным списком» (пункт 7.4)

**Тема 3.** Работа над красивым певческим тоном; округлым, чистым, ровно люющимя звуком; выработкой четких резонаторных ощущений, освоение различных видов (манер) звукообразования на музыкальном материале 2-4х разножанровых произведений

**Тема 5.** Работа над совершенствованием вокальной техники и художественной выразительностью на материале 2-4х разножанровых произведений

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео - записей выдающихся мастеров вокального искусства; представителей различных вокальных жанров;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);

В работе над произведениями:

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p> <p>ПК-16 Способен решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p> <p>Знать: методы самостоятельной работы над вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию. Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал; ориентироваться в стилях вокального исполнительства. Владеть: сценическим мастерством поющего артиста;</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p> <p>Зачет</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>Зачетно-экзаменационная программа формируется педагогом в соответствии с аттестационными требованиями по дисциплине</p>

	различными стилями вокально-певческого музицирования в спектакле; основами элементарной теории музыки.	Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
--	--	---------	--	--

## 7.2. Содержание аттестационных требований

4-й семестр	5-й семестр
<i>Зачет:</i> 2-3 разножанровых произведения соотносящихся по уровню сложности с «Репертуарным списком» (пункт 7.4)	<i>Зачет:</i> 2-3 разножанровых произведения соотносящихся по уровню сложности с «Репертуарным списком» (пункт 7.4)
6-й семестр	7-й семестр
<i>Зачет с оценкой:</i> 2-4 разножанровых произведения	<i>Экзамен:</i> 2-4 разножанровых произведения

## 7.3. Таблица перевода результатов аттестации в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Объем работы выполнен в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Объем работы выполнен в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Объем работы выполнен в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Объем работы выполнен в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Объем работы выполнен в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Объем работы выполнен в интервале: 0-40%

## 7.4. Примерный репертуарный список для текущей и промежуточной аттестации

### ВОКАЛИЗЫ:

А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Панюпки, М. Соколовского, В. Вилинской и др.

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Ах вы сени мои, сени  
 Ах, Самара городок  
 Ах ты, душечка  
 Ах ты, степь широкая  
 А я по лугу  
 В деревне было в Ольховке  
 Вдоль да по речке  
 Вдоль по Питерской  
 Вдоль по улице метелица метет  
 Весной Волга разольется  
 Вниз по Волге-реке  
 Вниз по матушке по Волге  
 Волга-реченька глубока  
 Во лесочке комарочков  
 Во лужах  
 Во поле береза стояла  
 Во саду ли, в огороде  
 Во субботу, день ненастный  
 Вот мчится тройка почтовая  
 Вот мчится тройка удалая  
 Вот на пути село большое  
 Всю-то я вселенную проехал  
 В темном лесе

Выйду ль я на реченьку  
Выхожу один я на дорогу  
Глухой, неведомой тайгою  
Дубинушка  
Ермак  
Жигули  
За грибами в лес девицы  
Заиграй моя волынка  
Зачем сидишь до полуночи  
Зачем тебя я, милый мой, узнала  
Ивушка  
Из-за острова на стрежень  
Из-под дуба, из-под вяза  
Как пойду я на быструю речку  
Как у наших у ворот  
Калинка  
Камаринская  
Катенька веселая  
Коробейники  
Красный сарафан  
Липа вековая  
Лучинушка  
Матушка, что во поле пыльно  
Меж высоких хлебов  
Меж крутых бережков  
Мой костер  
Мы на лодочке катались  
На горе-то калина  
Над полями да над чистыми  
Не брани меня, родная  
Не велят Маше за реченьку ходить  
Неделька  
Не корите меня, не браните  
Не одна во поле дороженька  
Не слышно шуму городского  
Ничто в полюшке не колышется  
Однозвучно гремит колокольчик  
Ой да ты калинушка  
Ой мороз-мороз  
Ой при лужку  
Окрасился месяц багрянцем  
Перевоз Дуня держала  
Под окном черемуха колышется  
По Дону гуляет казак молодой  
Позарастили стежки дорожки  
Пойду ль я, выйду ль я  
Помню, я еще молодушкой была  
По морям, по волнам  
Посею лебеду  
Потеряла я колечко

По улице мостовой  
При народе в хороводе  
Проводы  
Прощай радость  
Пряха  
Пчелочка золотая  
Раскинулось море широко  
Сама садик я садила  
Светит месяц  
Солдатушки – бравы ребятушки  
Среди долины ровныя  
Степь да степь кругом  
То не ветер ветку клонит  
Тонкая рябина  
Травушка-муравушка  
Ты взойди, солнце красное  
Ты воспой в саду, соловейко  
У ворот, ворот  
Уродилась я  
Уж ты, сад  
У зари-то, у зореньки  
Утушка луговая  
Хас-Булат удалой  
Ходила младешенька  
Хуторок  
Час да по часу  
Чернобровый, черноокий  
Черный ворон  
Чей-то звон  
Эй – ухнем!  
Яблочко  
Я на горку шла  
Я на камушке сажу

#### РОМАНСЫ И ПЕСНИ ИЗ К/Ф

Подмосковные вечера  
(М. Матусовский - В. Соловьев-Седой)  
Одинокая гармонь  
(М. Исаковский - Б. Мокроусов)  
Катюша  
(М. Исаковский - М. Блантер)  
Жди меня  
(К. Симонов - М. Блантер)  
Тишина  
(В. Орлов - Е. Колмановский)  
Темная ночь  
(В. Агатон - Н. Богославский)  
Звенит гитара над рекою  
(А. Ошанин - А. Новиков)  
Огонек

(Слова М. Исаковского)  
Жди солдата  
(С. Остров - Б. Мокроусов)  
Полюшко-поле  
(В. Гусев - Л. Книппер)  
Как много девушек хороших  
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)  
Далеко, далеко  
(А. Чуркин - Г. Носов)  
Если Волга разольется  
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)  
Провожанье  
(М. Исаковский - В. Захаров)  
И кто его знает  
(М. Исаковский - В. Захаров)  
Вдоль деревни  
(М. Исаковский - В. Захаров)  
Тучи над городом встали  
(Слова и музыка П. Арманд)  
Песня о встречном  
(Б. Корнилов - Д. Шостакович)  
Песенка о капитане  
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)  
Песня Анюты  
(Музыка И. Дунаевского)  
Ох, ты сердце  
(Волженин - И. Дунаевский)  
Уральская рябинушка  
(М. Пилипенко - Е. Родыгин)  
Клен ты мой опавший  
(Слова С. Есенина)  
Ромашки спрятались  
(И. Шаферан - Е. Птичкин)  
Когда весна придет, не знаю  
(А. Фатьянов - Б. Мокроусов)  
Песня о любви  
(Н. Доризо - М. Фрадкин)  
Вальс расставания  
(К. Ваншенкин - Я. Френкель)  
Старый клен  
(М. Матусовский - А. Пахмутова)  
А цыган идет  
(Р. Киплинг - А. Петров)  
Костры горят далекие  
(И. Шамов - Б. Мокроусов)  
Утомленное солнце  
(И. Альвэк - Е. Петербургский)  
Сиреневый туман  
(М. Матусовский - Ю. Липатов; переложение Г. Фиртича)  
Последняя электричка

(М. Ножкин - Д. Тухманов; переложение Г. Фиртича

#### АРИИ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ XVI-XVIII вв.

А.КАЛЬДАРА. Ариетта.

А.КАЛЬДАРА. Как солнца ясный луч...

А.КАЛЬДАРА Ты в моем сердце

А.КАЛЬДАРА Пусть ты жестока!

Ф.КАВАЛЛИ О любовь, подарок Бога!

ДЖ.КАЧЧИНИ Амарилис. Мадригал

ДЖ.КАЧЧИНИ Птицей лети, Амур, поскорее...

СКАРЛАТТИ. Нет мне покоя.

Дж.МЕРКАДАНТЕ. Романс из оперы "Нормандцы в Париже".

Дж.ПЕРГОЛЕЗИ. Ария из "Stabat mater"

Б.ПАСКВИНИ Амур, стрелок умелый

С.РОЗА Много дорог в жизни пройдено...

Ф.ГАСПАРИНИ Плен коварный. Ария из кантаты №2

Ф.ГАСПАРИНИ Любить без мук. Ария из кантаты №2

ДЖ.Л.ГРЕГОРИ В груди моей надежда

ДЖ.Л.ГРЕГОРИ Претворялся, что любил я...

ДЖ.Л.ГРЕГОРИ Любви такой страстной

Д.САРРИ Бежит овечка резво

Г.ГЕНДЕЛЬ. Dignare.

Г.ГЕНДЕЛЬ. Ария из оперы "Альцина" (О, злодей, играл ты мною).

К.В.ГЛЮК. Ария Орфея из оперы "Орфей и Эвридика".

Г.ПЁРСЕЛ. Речитатив и ария Дидоны из оперы "Дидона и Эней" Кончен мой путь.

Г.ПЁРСЕЛ. Чу! Победным эхом песнь звучит...

Ж.-П.МАРТИНИ. Ария "Восторг любви".

Д.МАНДЗОЛО Насмехаешься беспечно

Д.МАНДЗОЛО Словно ангел легкокрылый

В.А.МОЦАРТ. Покой, словно прежде, мне сердце наполнил.

К.МОНТЕВЕРДИ Плач Ариадны

А.ВИВАЛЬДИ Приди, приди о радость...

ДЖ.ПЕРГОЛЕЗИ Три дня уже как Нина...

#### ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов

Балакирев М.

Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)

Волков В.

«Тонкая рябина»

Воротников П.

«Среди долины ровные»

Гурилев А.

«Во поле березынька», «Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)

Живцов А.

«Кольцо души-девицы»

Иванов Н.

«Есть на Волге утес»  
Клова В.  
«Сеяли мы пану рожь»  
Кочуров Ю.  
«При долинушке калинушка стоит»  
Лядов А.  
«Сборник русских народных песен»: «Вянули, вянули венчики».  
Лятошинский Б.  
«Як бы мене не типочки»  
Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)  
Новак В.  
«Весело душечке»  
Слонов Ю.  
«Ноченька»  
Триодин Л.  
«Ах ты, степь широкая»  
Шентирмай Э.  
«В мире есть красавица одна»  
Штепан В.  
«Горы, горы вы мои»  
Александров А.  
«Выкуп»  
Балакирев М.  
«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя  
волынка», «Уж ты поле»  
Бирюков Ю.  
«Хмель»  
Гедике А.  
«У Катюши муж - гуляка», «У ворот»  
Герчик В.  
«Уж пойду ли я, младенька»  
Гурилев А.  
«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»  
Дроздов А.  
«Расцвела кудрявая рябина»  
Живцов А.  
«Хуторок» («За рекой, на горе»)  
Иванов К  
«Вот мчится тройка почтовая»  
Комитас  
«Ты чинара»  
Кочуров Ю.  
«Липа»  
Красев М.  
«Ах ты, душечка, красна девица»  
Куликов Б.  
«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»  
Лысенко Н.  
«Ой, не шуми, луже»

Лядов А. «Во лужях», «Весной девушки» (протяжная, «15 русских народных песен для хора»)  
Матвеев М.  
«Я калинушку ломала»  
Мосолов А.  
«Разлука»  
Неедлы З.  
«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»  
Новак В.  
«На оливе листва», «Ивушка»  
Римский-Корсаков Н.  
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»  
Шендерович Е.  
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»  
Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)  
Будашкин Н.  
«Девушка крапивушку жала»  
Вейсберг Ю.  
«К милой»  
Гедике А.  
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»  
Глазунов А.  
«Не велят Маше»  
Гурилев А.  
«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечор был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»  
Живцов А.  
«Час до часу»  
Задей Ч.  
«У окна»  
Ильин Н.  
«Ах ты, зимушка-зима»  
Каратыгин В.  
«Прощай, радость»  
Клова В.  
«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»  
Коваль М.  
«Ксывань»  
Комитас  
«Весна», «Айастан», «Крунк»  
Красев М.  
«Не будите меня молодую»  
Матвеев М.  
«Уж как пал туман»  
Лядов А.  
«Как за речкой, братцы»  
Неедлы З.  
«Горы загудели»  
Новиков А.

«Как ходил, гулял Ванюша»  
Оленин А.  
«Как лаптищи-то на ём»  
Петраускас М.  
«Немана волны плещут тихо, тихо»  
Римский-Корсаков Н.  
«Ах, во поле липонька»  
Шапорин Ю.  
«Не одна во поле дороженька»  
Шишов И.  
«Четыре ветра»  
Аракишвили Д.  
Грузинские народные песни  
Балакирев М.  
«Подуй, подуй»  
Василенко С.  
10 народных песен с балалайкой и баяном  
Гедике А.  
«Шла тропинка»  
Гурилев А.  
«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»  
Долуханян А.  
«Вернись домой»  
Иванников А.  
«Сизый голубочек»  
Ильин Н.  
«Ой, болит, болит головка»  
Ипполитов-Иванов М.  
«Вспомни, вспомни, моя хорошая»  
Кабалевский Д.  
Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»  
Комитас  
Армянские народные песни (сборник)  
Лысенко Н.  
«Казав мени батько»  
Оленин А.  
«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»  
Прокофьев С.  
«Зеленая роща», «В лесе калина»  
Раков Н.  
«Ничто в полюшке не колышется»  
Ревуцкий Д.  
«Ихав казак на вийноньку»  
Римский-Корсаков Н.  
«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада», «Ах, свет, мои ластушки»,  
«Степь Моздокская»  
Салиман-Владимиров Д.  
«Как пойду я на быструю речку»  
Шапорин Ю.  
«Ничто в полюшке»

## **7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Сольное пение» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности используется процедура:

- сольное исполнение.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проведение аттестации – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- сольное вокальное исполнение в отрывке/спектакле;

- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы включают практические задания в виде сольного исполнения вокальных произведений в соответствии с аттестационными требованиями данного этапа обучения.

2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;

- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;

- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);

*В работе над произведениями:*

- осмысление и анализ технических трудностей;

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;

- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;

- выучивание произведения наизусть.

- постоянный звуковой самоконтроль;

- работа над звуком и артикуляцией;

- работа над фразировкой и интонацией;

- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;

- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012

2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011

2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Российская государственная специализированная академия искусств – ВУЗ, где обучаются творчески одаренные молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. На музыкальном факультете это, преимущественно, инвалиды по зрению, слабовидящие и незрячие студенты.

Для успешной адаптации в ВУЗе и скорейшего включения в учебный процесс незрячему или слабовидящему студенту следует сразу обратиться к помощи педагога – тьютора, социальным работникам и педагогу – психологу в независимости от ощущения наличия или отсутствия трудностей.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно внимательно следовать указаниям преподавателей по выполнению самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров вокального искусства;
- посещение и анализ выступлений начинающих певцов (студентов);

В работе над произведениями:

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками. Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Столы, стулья
5. Учебно-методическая литература
6. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
7. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
8. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
9. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
10. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
11. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
12. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
13. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
14. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
15. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
16. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
17. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
18. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
19. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
20. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
21. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
22. Стол с микролифтом на электроприводе;
23. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство Специализация Артист эстрады.

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры  
оперного пения

\_\_\_\_\_ Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой,  
Профессор

\_\_\_\_\_ Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство Специализация Артист эстрады.

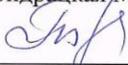
Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

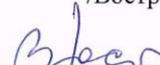
/Кондрацкая М. В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры  
оперного пения



Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой,  
Профессор

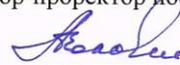


Глубокий П.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ХОР. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Специальность:  
52.05.01 «Актёрское искусство»

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперного пения**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор-проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ХОР. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины - формирование комплекса умений и навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной работы в области актерского искусства.

**Задачи** дисциплины:

- развитие и совершенствование гармонического слуха, устойчивой интонации и ощущения тембрового строя;
- формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для пения в ансамбле;
- развитие умения достигать единства выразительности в совместном исполнении музыкальных произведений;
- развитие творческого потенциала;
- сценическое воплощение коллективных форм пения.

В соответствии с ФГОС ВО по 52.05.01 «Актерское искусство» дисциплина «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» является обязательной и проводится в форме практических и самостоятельных занятий.

Курс «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» вырабатывает практические навыки ансамблевого пения и способствует комплексному формированию профессиональных и профессионально-специализированных компетенций обучающихся.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	5-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-16 Способен решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения	Знать: методы самостоятельной работы над вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию. Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал; ориентироваться в стилях вокального	5-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	исполнительства. Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в спектакле; основами элементарной теории музыки.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» изучается с 5 по 7 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры		
		5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	16	16	16
- лекции (Л)				
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)				
индивидуальные занятия (ИЗ)	48	16	16	16
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	60	20	20	20
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа				
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	зачет, ЗаО	Зачет		Зао

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1 (5 семестр): развитие и закрепление вокально-технических навыков, полученных в классе сольного пения	36				16		20
2	Тема 2 (6 семестр): вертикальный и горизонтальный строй: - чистота строя, - слуховая и интонационная работа, предполагаемая аранжировкой	36				16		20
3	Тема 3 (7 семестр): основы естественного и искусственного ансамбля: умение слышать партнеров, согласованность	36				16		20

	средств художественной и музыкальной выразительности, единство фразировки, однородность тембрового звучания							
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>				48		<b>60</b>

**Тема 1.** Развитие и закрепление вокально-технических навыков, полученных в классе сольного пения на музыкальном материале 1-2х разножанровых произведений для вокального ансамбля

**Тема 2.** Вертикальный и горизонтальный строй: чистота строя, слуховая и интонационная работа, предполагаемая аранжировкой на музыкальном материале 2-3х разножанровых произведений для вокального ансамбля

**Тема 3.** Основы естественного и искусственного ансамбля: умение слышать партнеров, согласованность средств художественной и музыкальной выразительности, единство фразировки, однородность тембрового звучания на музыкальном материале 2-5ти разножанровых произведений для вокального ансамбля

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео - записей выдающихся мастеров хорового искусства; представителей различных вокальных жанров;

В работе над произведениями:

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты.            Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.            Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Зачетная программа формируется педагогом в соответствии с аттестационными требованиями по дисциплине
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	
<p>ПК-16 Способен решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения</p>	<p>Знать: методы самостоятельной работы над вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию.            Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал; ориентироваться в стилях вокального исполнительства.            Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения            Выполнено 75% работы.            Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	

	музицирования в спектакле; основами элементарной теории музыки.	Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
--	---	---------	---	--

## 7.2. Содержание аттестационных требований

5-й семестр	
<i>Зачет:</i>	
Исполнение 1-2х разножанровых произведений для вокального ансамбля	
6-й семестр	7-й семестр
<i>Зачет:</i>	<i>Зачет с оценкой:</i>
Исполнение 2-3х разножанровых произведений для вокального ансамбля	Исполнение 2-5ти разножанровых произведений для вокального ансамбля

## 7.3. Таблица перевода результатов аттестации в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Объем работы выполнен в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Объем работы выполнен в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Объем работы выполнен в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Объем работы выполнен в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Объем работы выполнен в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Объем работы выполнен в интервале: 0-40%

## 7.4. Примерный репертуарный список для текущей и промежуточной аттестации

### АНСАМБЛИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ:

Русские народные песни

- «Ах ты, ноченька»,
- «Вот мчится тройка удалая»,
- «Как у наших у ворот»,
- «Лучинушка»,
- «На улице дождик»,
- «Ничто в полюшке не колышется»,
- «Однозвучно гремит колокольчик»,
- «Перевоз Дуня держала»,
- «По улице травка»,
- «По диким степям Забайкалья»,
- «По улице мостовой»,
- «При долинушке калинушка стоит»,
- «Прощай, радость»,
- «Рано ты, калинушка»,
- «Родина»,
- «Соловьем залетным»,
- «Среди долины ровныя»,
- «Степь да степь кругом»,
- «То не ветер ветку клонит»,
- «У зари-то, у зореньки»,
- «Хуторок».

### АНСАМБЛИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:

Народные песни.

Обработка А. Абрамского

«Шел Ванюша», «Блины» (русские народные песни)

Обработка Г. Веревки  
«Тихо над річкою» (украинская народная песня)

Обработка А. Жилинского  
«Колыбельная», «Ты скажи, скажи мне, песня...», (латышские народные песни)  
«Очі синіі, синіі»(закарпатская народная песня)

Обработка И. Ильина, переложение для двух голосов О.Далецкого  
«Зачем сидишь до полуночи» (русская народная песня)

Обработка В. Локтева  
«Среди цветов» (японская народная песня)

Обработка В. Мельо  
«Тиритомба» (итальянская народная песня)

Обработка А. Новикова  
«Сон» (русская народная песня)

Обработка Д. Прицкера  
«Твердит мне вся родня» (чешская народная песня)

Обработка Г. Пукста  
«Зелянеуць лугі» (белорусская народная песня)

Обработка Л. Ревуцкого  
«Ой, у полі...» (украинская народная песня)

Обработка Р. Рустамова  
«Колыбельная» (азербайджанская народная песня)

Обработка Б. Шляхтера  
«Улица широкая» (русская народная песня)

#### РОМАНСЫ И ПЕСНИ ИЗ К/Ф

Подмосковные вечера  
(М. Матусовский - В. Соловьев-Седой)

Одинокая гармонь  
(М. Исаковский - Б. Мокроусов)

Катюша  
(М. Исаковский - М. Блантер)

Жди меня  
(К. Симонов - М. Блантер)

Тишина  
(В. Орлов - Е. Колмановский)

Темная ночь  
(В. Агапов - Н. Богославский)

Звенит гитара над рекою

(А. Ошанин - А. Новиков)  
Огонек  
(Слова М. Исаковского)  
Жди солдата  
(С. Остров - Б. Мокроусов)  
Полюшко-поле  
(В. Гусев - Л. Книппер)  
Как много девушек хороших  
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)  
Далеко, далеко  
(А. Чуркин - Г. Носов)  
Если Волга разольется  
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)  
Провожанье  
(М. Исаковский - В. Захаров)  
И кто его знает  
(М. Исаковский - В. Захаров)  
Вдоль деревни  
(М. Исаковский - В. Захаров)  
Тучи над городом встали  
(Слова и музыка П. Арманд)  
Песня о встречном  
(Б. Корнилов - Д. Шостакович)  
Песенка о капитане  
(В. Лебедев-Кумач - И. Дунаевский)  
Песня Анюты  
(Музыка И. Дунаевского)  
Ох, ты сердце  
(Волженин - И. Дунаевский)  
Уральская рябинушка  
(М. Пилипенко - Е. Родыгин)  
Клен ты мой опавший  
(Слова С. Есенина)  
Ромашки спрятались  
(И. Шаферан - Е. Птичкин)  
Когда весна придет, не знаю  
(А. Фатьянов - Б. Мокроусов)  
Песня о любви  
(Н. Доризо - М. Фрадкин)  
Вальс расставания  
(К. Ваншенкин - Я. Френкель)  
Старый клен  
(М. Матусовский - А. Пахмутова)  
А цыган идет  
(Р. Киплинг - А. Петров)  
Костры горят далекие  
(И. Шамоу - Б. Мокроусов)  
Утомленное солнце  
(И. Альвэк - Е. Петербургский)  
Сиреневый туман  
(М. Матусовский - Ю. Липатов; переложение Г. Фиртича)

Последняя электричка  
(М. Ножкин - Д. Тухманов; переложение Г. Фиртича)

### **7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности используется процедура:

- ансамблевое исполнение.

Методика проведения контрольных мероприятий.

#### 1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проведение аттестации – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- исполнение ансамблевого номера в отрывке/спектакле;
- сдача зачета и зачета с оценкой.

#### 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы включают практические задания в виде сольного исполнения вокальных произведений в соответствии с аттестационными требованиями данного этапа обучения.
2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео- записей выдающихся мастеров хорового искусства;
  - *в работе над произведениями:*
- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Российская государственная специализированная академия искусств – ВУЗ, где обучаются творчески одаренные молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. На музыкальном факультете это, преимущественно, инвалиды по зрению, слабовидящие и незрячие студенты.

Для успешной адаптации в ВУЗе и скорейшего включения в учебный процесс незрячему или слабовидящему студенту следует сразу обратиться к помощи педагога – тьютора, социальным работникам и педагогу – психологу в независимости от ощущения наличия или отсутствия трудностей.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно внимательно следовать указаниям преподавателей по выполнению самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей и мастер-классов мастеров вокального искусства;
- анализ аудио- и видео - записей выдающихся мастеров хорового искусства;

### **В работе над произведениями:**

- осмысление и анализ технических трудностей;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся мастеров вокального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров вокального искусства.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками. Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;

- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и цирка.

Рабочая программа дисциплины «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол №

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры оперного пения

\_\_\_\_\_ Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой оперного пения, профессор

\_\_\_\_\_ Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и учебного плана образовательной программы 52.05.01 «Актёрское искусство» Специализация Артист эстрады и цирка.

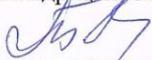
Рабочая программа дисциплины «Хор. Эстрадный вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения от «31» августа 2021 года протокол №

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры оперного пения

  
Клименко Е.В.

Заведующий кафедрой оперного пения, профессор

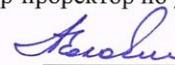
  
Глубокий П.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Засеев Б. В. Старший преподаватель кафедры  
«пластической выразительности актера»**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Засеев Б. В. Старший преподаватель кафедры  
«пластической выразительности актера»**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

6. понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
7. получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
8. овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.	1-2 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Физическая культура» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	12	6	6
- лекции (Л)	12	6	6
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	60	30	30
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость					СР под рук.	СРС
			Л	СЗ	ПЗ	ИЗ		
1	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	12	2					10
2	Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры	12	2					10
3	Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	12	2					10
4	Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	12	2					10
5	Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	12	2					10
6	Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	12	2					10
7	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>12</b>					<b>60</b>

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке.

1.1. Возникновение термина «физическая культура»

1.2. Общие понятия теории физической культуры

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

2.1. Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система

## 2.2. Внешняя среда и ее воздействие на организм и жизнедеятельность человека

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья

3.1. Понятие «здоровье», его содержание и критерии

3.2. Функциональные резервы организма

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания

4.1. Методы физического воспитания

4.2. Двигательные умения и навыки

Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

5.1. Влияние оздоровительной физической культуры на организм

5.2. Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания.

5.3. Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями

Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

6.1. Планирование и организационные формы

6.2. Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады)

6.3. Олимпийские игры современности

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по культурологии.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.                      Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.                      Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>	зачтено	<p>Выполнен полный объем работы.                      Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Возникновение термина «физическая культура».                      Общие понятия теории физической культуры                      Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.                      Внешняя среда и ее воздействие на организм и жизнедеятельность человека .                      Понятие «здоровье», его содержание и критерии.                      Функциональные резервы организма.                      Методы физического воспитания.                      Двигательные умения и навыки.                      Влияние оздоровительной физической культуры на организм.                      Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания.                      Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями.                      Планирование и организационные формы.                      Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады).                      Олимпийские игры современности.</p>
		Не зачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.                      Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

## 7.2. Примерная тематика докладов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. История возникновения и развития Олимпийских игр.
3. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
4. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
5. Здоровый образ жизни студентов.
6. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
7. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
8. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
9. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
10. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
11. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
12. Бег, как средство укрепления здоровья.
13. Научная организация труда: утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
14. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
15. Формирование двигательных умений и навыков.
16. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
17. Основы спортивной тренировки.
18. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
19. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
20. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
21. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
22. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
23. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
24. Виды физических нагрузок, их интенсивность
25. Влияние физических упражнений на мышцы
26. Здоровый образ жизни
27. История Олимпийских игр как международного спортивного движения
28. Комплексы упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата
29. Общая физическая подготовка: цели и задачи
30. Организация физического воспитания
31. Основы методики и организация самостоятельных занятий физическими упражнениям
32. Развитие двигательных способностей
33. Развитие основных физических качеств юношей. Опорно-двигательный аппарат. Сердечно-сосудистая, дыхательная и нервная системы
34. Развитие силы и мышц
35. Развитие экстремальных видов спорта
36. Роль физической культуры
37. Характеристика основных форм оздоровительной физической культуры

## **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

Физическая культура [Электронный ресурс]: учебно – метод. комплекс /С. И. Бочкарева [и др.] – М., 2011. – Доступ в библиотеке РГСАИ

## 8.2 Дополнительная литература

Князев В. М. Обеспечение мер безопасности на практических занятиях по физической культуре со студентами вузов [Электронный ресурс]: учебно – метод. пособие \ В.М. Князев, С. С. Прокопчук. \_ М., 2013. \_ Доступ в библиотеке РГСАИ

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Лекции по Физической культуре (<http://www.asu.ru/files/documents/00000917.doc>)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к зачетам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобратся с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech;

16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

Преподаватель кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Засеев Б. В.

заведующая кафедрой  
пластической выразительности актера

\_\_\_\_\_ Мигицко Е. С.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

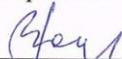
/Кондрацкая М. В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Преподаватель кафедры пластической выразительности актера  Засеев Б. В.

заведующая кафедрой  
пластической выразительности актера



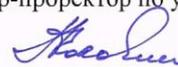
Мигицко Е. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

Специальность:

52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

724

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – сформировать понимание роли и значения государства в реализации российской культурной политики.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выработать представления об основных этапах развития государственной культурной политики в РФ;
2. способствовать пониманию содержания целей и задач государственной культурной политики;
3. содействовать усвоению не только правовых и методологических, но и прагматических аспектов государственной культурной политики;
4. содействовать формированию уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории РФ, их историческим и культурным традициям.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Период формирования компетенции</b>	<b>Виды контроля и этапы освоения компетенции</b>
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.	2 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы государственной культурной политики» изучается в 2 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	32	32
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<i>Тема 1.</i> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	10	4					6
2	<i>Тема 2.</i> Государство и культура в современной России.	10	4					6
3	<i>Тема 3.</i> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	10	4					6

4	<b>Тема 4.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	10	5					5
5	<b>Тема 5.</b> Культурное наследие народов Российской Федерации	10	5					5
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	11	5					6
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	11	5					6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>32</b>					<b>40</b>

**Тема 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.**

1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.

Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода

1.2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания

**Тема 2. Государство и культура в современной России.**

2.1. Государство как субъект культурной политики

Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.

Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной

политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2. Нормативная правовая база реализации культурной политики.

Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.

Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

2.3. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

### **Тема 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.**

3.1. Государственные органы управления в сфере культуры.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

3.2. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

3.3. Информационное обеспечение сферы культуры.

Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.

Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

#### **Тема 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.**

##### **4.1. Экономика культуры и культурные индустрии.**

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

##### **4.2. Культурно-языковая политика.**

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.

Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.

##### **4.3. Этнокультурная политика**

Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.

Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

#### 4.4. Традиционная культура как объект культурной политики

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

#### 4.5. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

#### 4.6. Культурная политика в сфере науки и образования

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств.

Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.

#### 4.7. Просветительская деятельность в сфере культуры

Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно- государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

#### 4.8. Молодежь и культурная политика

Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.

#### 4.9. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение

общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс

## **Тема 5. Культурное наследие народов Российской Федерации.**

### **5.1. Русская культура и государственная культурная политика**

Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.

### **5.2. Материальное культурное наследие**

Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

### **5.3. Нематериальное культурное наследие**

Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

### **5.4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации**

Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

## **Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.**

### **6.1. Региональный уровень реализации культурной политики.**

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики.

Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

### **6.2. Культурная политика как фактор регионального развития**

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

## **Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации**

### **7.1. Культура как «мягкая сила».**

Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.

Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.

Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного.

Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.

#### 7.2. Российское культурное наследие за рубежом.

Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.

7.3. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически	Зачет	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике</li> <li>2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики</li> <li>3. Государство как субъект культурной политики</li> <li>4. Нормативная правовая база реализации культурной политики</li> <li>5. Культурная политика как фактор национальной безопасности.</li> </ol>

<p>политики Российской Федерации</p>	<p>осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>Незачет</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>Культурный суверенитет          6. Государственные органы управления в сфере культуры          7. Институты культурной жизни в системе культурной политики          8. Информационное обеспечение сферы культуры          9. Экономика культуры и культурные индустрии.          10. Культурно-языковая политика          11. Этнокультурная политика          12. Традиционная культура как объект культурной политики          13. Культурная политика в сфере профессионального искусства          14. Культурная политика в сфере науки и образования          15. Просветительская деятельность в сфере культуры          16. Молодежь и культурная политика          17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика          18. Русская культура и государственная культурная политика          19. Материальное культурное наследие          20. Нематериальное культурное наследие          21. Региональный уровень реализации культурной политики          22. Культурная политика как фактор регионального развития          23. Культура как «мягкая сила»          24. Российское культурное наследие за рубежом          25. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</p>
--------------------------------------	---	----------------	---	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:
  - А. Совета Российской Федерации.
  - Б. Совета Европы.
  - В. Совета стран Содружества независимых государств.
2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:
  - А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
  - Б. Созданием неправительственных международных организаций.
  - В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере
3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:
  - А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
  - Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
  - В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций
4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:
  - А. Правами граждан на свободу слова.
  - Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
  - В. Правами граждан на трудовую деятельность
5. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:
  - А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
  - Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
  - В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства
6. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:
  - А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
  - Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
  - В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
7. Отдельными областями современной культурной политики выступают:
  - А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
  - Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
  - В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов
8. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:
  - А. Городах.
  - Б. Поселках городского типа.
  - В. Сельских поселениях.
9. Основной конфессией у верующей части населения России является:
  - А. Католицизм.
  - Б. Ислам.

В. Православие.

10. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:

А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.

Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.

В. Государственных гарантий развития национальных культур

11. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:

А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.

Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.

В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.

12. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:

А. Государственные и муниципальные учреждения.

Б. Органы управления федерального и регионального уровней.

В. Физические лица и коммерческие организации.

13. Национально-культурная автономия определяется как:

А. Межэтническое объединение граждан.

Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации. В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.

14. Национально-культурная автономия основывается на принципах:

А. Сочетания общественной инициативы с государственной поддержкой.

Б. Политического и экономического устройства государства.

В. Искключительно на общественной инициативе населения.

15. Создание общественного объединения предполагает:

А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.

Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.

В. Самоуправляемая коммерческая организация.

16. Высшим руководящим органом общественной организации является:

А. Дирекция организации.

Б. Правление организации.

В. Конференция или общее собрание.

17. Право собственности в области культуры принадлежит:

А. Искключительно государственным организациям.

Б. Каждому человеку – гражданину РФ.

В. Преимущественно общественным организациям.

18. Искключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:

А. Всех этнических групп.

Б. Малочисленных этнических общностей.

В. Славянских народностей.

19. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:

А. Социального стимулирования их деятельности.

Б. Невмешательства в их творческую деятельность.

В. Правового ограничения их деятельности.

20. Гуманитарное и художественное образование в России:

А. Имеет возрастные ограничения.

Б. Имеет этнокультурные ограничения.

В. Не имеет никаких ограничений.

Пример тестового задания текущей аттестации 2 по дисциплине «Основы культурной политики»

Вариант 2

1. Толерантность национальной культурной политики выражается в:

А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.

Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой

В. Слиянии различных национальных культур

2. Своеобразие культурного пространства Ростовской области заключено в:

А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.

Б. Полиэтничности состава его населения.

В. Особенности географического расположения региона

3. Одним из популярных национально-культурных сообществ в Ростовской области официально было зарегистрировано:

А. Сообщество представителей украинских национальностей.

Б. Сообщество представителей славянских народов.

В. Сообщество представителей казачества.

4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

А. Центры молодежного и детского творчества.

Б. Центры досуговых клубных объединений.

В. Центры национальных культур

5. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».

Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».

В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

6. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

7. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального

механизма как:

А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

8. В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:

А. Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

Б. Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.

В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

9. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:
- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
  - Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.
  - В. Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
10. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:
- А. Региональных организаций.
  - Б. Региональных и федеральных организаций.
  - В. Региональных, федеральных и международных организаций.

#### **7.4. Примерная тематика докладов**

1. Курс «Основы государственной культурной политики»: цели и задачи.
2. Прикладная ориентация курса «Основы государственной культурной политики».
3. Историческая память: понятие, сущность, функции.
4. Гуманитарный кризис в современной России: сущность и проявления.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Основные направления государственной культурной политики современной России.
7. Сохранение культурного наследия народов России (на примере конкретного народа).
8. Содержание региональной культурной политики (на примере конкретного региона).
9. Приоритеты региональной культурной политики (на примере конкретного региона)..
10. Международная культурная политика РФ (на примере сотрудничества с конкретной страной).
11. Стратегии и модели культурной политики в разных странах.
12. Воздействие государственной культурной политики на молодежь.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Психология и педагогика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

1. Методика проведения контрольных мероприятий.
  1. Контрольные мероприятия включают:
    - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
    - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
    - 3) Проведение консультаций - в течение года.
    - 4) Проведение тестирования – в конце семестра.
- Формами отчетности студентов являются:
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
  - доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;

- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Астафьева О.Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии

2. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Жидков В.С. Культурная политика России [Электронный ресурс]: учебник / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – М.: Академический проект, 2001. – 592 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии

2. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации [Электронный ресурс]: монография: в 2-х ч. / под общ. ред. О.Н. Астафьевой. – СПб.: Эйдос, 2014. – 639 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии

3. Дополнительная литература

4. Брижатова С.Б. Государственная культурная политика: стратегия и социально-культурное развитие регионов [Электронный ресурс] // Мир науки, культуры, образования. – 2012. - №3 (34). – Режим доступа <http://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-kulturnaya-politika-strategiya-i-sotsialno-kulturnoe-razvitie-regionov>

5. Гавров С.Н. Культурная политика: общественно-государственное взаимодействие, технологичность, многообразие [Электронный ресурс] / С.Н. Гавров // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. - № 1/2. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.

6. Юдина А.В. Государственная культурная политика: понятия и модели [Электронный ресурс] / А.В. Юдина // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики.

Серия Гуманитарные науки. – 2013. № 7/8 . – Статья находится в электронной библиотеке Академии.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 13БФЗ.(ред. от 30.12.2015) «Об-- общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).
- 10.Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)

13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174),
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена- Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012- 2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «Консультант Плюс» -URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).
23. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
24. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
25. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники

(учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с

приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Основы государственной культурной политики» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;

20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**  
доктор политических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

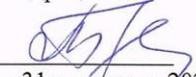
Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

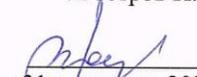
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

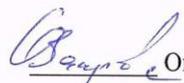
  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**  
доктор политических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

  
Овчарова О. Г.

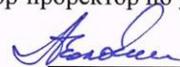
заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«РАБОТА С КУКЛОЙ»**

**Специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«РАБОТА С КУКЛОЙ»**

**Специальность**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** дисциплины является приобретение специальных навыков обращения с предметной средой, выявление и передача с помощью приспособлений (языка) кукольного театра основных тем эстрадного творчества.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию студента средствами кукольного театра. Сегодня значительно возрос интерес зрителя к кукольному направлению, оно используется не только в театре и концертных программах, но и получило развитие в телевизионном эфире. Насчитывается не малое количество программ где в качестве ведущих используется не только живой артист, но и кукольный персонаж (или персонаж созданный с помощью современных технологий). Соответственно это необходимо учитывать при обучении специалиста «артиста эстрады».

**Задачи** курса:

- подготовка и исполнение концертных номеров в различных эстрадных и драматических жанрах с использованием куклы и предметной среды (под руководством режиссера и самостоятельно);
- освоение соответствующего тренинга, для поддержания внешней физической формы;
- формирование способности организационно обеспечивать проведение концерта (представления), репетиций с использованием средств кукольного театра;
- освоение обязанностей помощника режиссера, реквизитора, технолога простых кукол;
- овладение основами мастерства артиста эстрады и смежными дисциплинами, для проведения различных актерских тренингов в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и	4 - 5 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах</p>	<p>фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>		
<p>ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.</p>	<p>5 – 6 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
<p>ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде</p>	<p>Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.</p>	<p>5 – 6 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Работа с куклой» изучается в 4-5 семестрах 2-3 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Она укрепляет и преобразует в новое направление полученные ранее профессиональные знания и умения. Так же подобное расположение дисциплины в общем учебном плане способствует оптимальному развитию студента, как творческой личности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	4 (144)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	60	60
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	120	60	60
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96*	84*	12
- подготовка к практическим занятиям			
- изготовление простейших кукол и декоративного антуража, среды обитания куклы			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Происхождение и история театра кукол (смежные жанры). Исторические аспекты кукольного театра.	72			30			42
2.	Основные необходимые навыки при работе с предметной средой и куклой.	72			30			42
3.	Стиль и жанр в работе с куклой. Создание образа.	36			30			6
4.	Сложные системы и способы вождения кукол	36			30			6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>			<b>120</b>			<b>96</b>

## Содержание дисциплины

### Раздел I. Происхождение и история театра кукол (смежные жанры).

Исторические аспекты кукольного театра.

**Тема 1.1.** Роль куклы в жизни человека (игра, религия, иносказание). История возникновения куклы, театральных действий с участием куклы.

### Раздел II. Основные необходимые навыки при работе с предметной средой и куклой.

**Тема 2.1** Системы кукол. Руки. Перчаточные. Перчаточно-гапитные. Тростевые. Планшетные. Ростовые. Марионетки. Теневые. Антамареска. Тантамареска. Кукла-предмет. Запястные и т.д.

**Тема 2.2** «Оживление» предмета. Предлагаемые обстоятельства. Перемена отношения к предмету. Создание иллюзии изменения характеристик предмета. Импровизационное самочувствие.

**Тема 2.3** Способы вождения кукол. В открытую. В закрытую. Дуализм. Чревовещание.

**Тема 2.4** Базовые движения куклы. Работа куклы в предметной среде.

**Тема 2.5** Подготовка актера театра кукол. Тренировка тела. Тренировка рук. Тренировка речевого аппарата с учетом специфики вождения кукол, Техника речи. Речевая характерность.

**Тема 2.6** Руки- куклы. Отработка уровня вождения. Элементарные движения (ходьба, бег, повороты, приседания и пр.). Партнерство в этюдах на руках с применением разноцветных перчаток, простейших элементов (шарик, тряпочка и пр.). Работа с перчаточными, перчаточно-гапитными куклами. Этюды. Применение в этюдах простейших трюков.

### Раздел III. Стил и жанр в работе с куклой. Создание образа.

**Тема 3.1** Театр кукол и другие виды искусств. Сходство и различие кукольного искусства с другими видами искусства. Их взаимопроникновение.

**Тема 3.2** Особенности эстрадного кукольного номера. Роль символа, образа, метафоры, цвета, фактуры, музыки, света в кукольном номере. Развитие их использования в этюдах. Оживление предмета. Кукла-предмет. Роль кукольного трюка.

**Тема 3.3** Применение дуализма в этюдах. Общение куклы с водящим куклу актером. Общение с другими партнерами (в живом плане или куклой).

**Тема 3.4** Этюды на свободу действия куклы. Этюды-фантазии. Изменение бытовых деталей в образную структуру посредством куклы.

### Раздел IV. Сложные системы и способы вождения кукол.

**Тема 4.1** Работа с тренировочными тростевыми машинками.

**Тема 4.2** Работа с тренировочной планшеткой. Работа с планшетной куклой.

**Тема 4.3** Работ с тростевыми куклами.

**Тема 4.4** Освоение антамаресок, тантамаресок. Освоение всех видов планшетных кукол.

**Тема 4.5** Знакомство с теневой куклой и марионеткой.

**Тема 4.6** Этюды, драматические сценки, сценарии с применением света, музыки, театральных эффектов (дым, огонь и пр.).

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Главное содержание самостоятельной работы составляет отработка номеров на основании замечаний, исправлений и предложений, сделанных режиссером-педагогом во время репетиций.

По всем разделам учебного курса используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Освоение (повторение) теоретического материала, необходимого для выполнения практических заданий;

2. Участие в разработке упражнений (так как весь упражненческий материал опирается на ярко выраженные творческие индивидуальности учащихся);

3. На каждом занятии по данному предмету отводится обязательная самостоятельная часть для фантазирования тем и стилистических особенностей этюдов.

4. Используется тренинг совместного моделирования ситуаций и построений необходимых сюжетов.

5. Самостоятельное изготовление простейших кукол и декоративного антуража, среды обитания куклы.

В формировании творческой индивидуальности более действенным является способ обучения через систему различных пробных самостоятельных работ студента, которые необходимо поощрять, при этом внимательно следить за развитием художественного вкуса и этики. Такие самостоятельные работы являются промежуточными и позволяют ярче выявить индивидуальные особенности учащегося.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах</p>	<p>Знать: элементы психотехники артиста.            Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами.            Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>	5 (отлично)	100% готовность к репетициям и публичным выступлениям, соответствующая данному этапу обучения	<p>Экзамен (5 семестр)            Не менее 2 этюдов с использованием кукол различных систем и различных способов вождения.</p>
		4 (хорошо)	75% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения	
		3 (удовлетворительно)	50% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения	
		2(неудовлетворительно)	Неумение подготовить себя к творческому процессу	
		Зачет	50% готовность к репетициям и публичным выступлениям соответствующая данному этапу обучения	
		Незачет	Неумение подготовить себя к творческому процессу	
<p>ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата.            Уметь: составить свой индивидуальный тренинг.            Владеть: различными системами</p>			

	актерского тренинга.			
ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.	5 (отлично)	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Зачет (6 семестр) Освоение упражнений по развитию физического и речевого аппарата и не менее двух этюдов (этюда с перчаткой и без).
		4 (хорошо)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		3 (удовлетворительно)	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		2 (неудовлетворительно)	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		Зачет	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.	
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1 Основная литература:**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
2. Василькова А.Н. Душа и тело куклы: Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М.: Аграф, 2003. – 208 с.:ил.
3. Деммени Е.С. Призвание-кукольник: Сборник. – Л.: Искусство, 1986. – 199 с.
4. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории / Под ред. В.А. Сахновского-Панкеева. – Л.: Искусство, 1973. – 112 с.
5. Кулиш А. Театр кукол в России XIX века: События и факты. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 360 с.
6. Образцов С. Моя профессия. – М.: Искусство, 1981. – 464 с.
7. Образцов П.А. Необыкновенный Образцов. Хозяин кукольного дома и его семья / П.А. Образцов, Е.М. Образцова. – М.: Яуза; Эксмо, 2006. – 336 с.:ил.
8. Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2012. – 288 с.:ил.
9. Полякова О. , Файнштейн Ф. Спектакли ГАЦТ кукол. Решения сценического пространства. – М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1988. – 115 с.
10. Симонович-Ефимова Н. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. – Л.: Искусство, 1980. – 271 с.
11. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. Смена театральных систем. – М.: Искусство, 1983. – 270 с.
12. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 192 с. – (Учебник для вузов).

## 8.2. Дополнительная литература

1. В поисках жанра: Сб. статей о театре кукол / Ред. П. Асс. М.: ВТО, 1960. 124 с.
5. В профессиональной школе кукольника: Сб. науч. трудов / Отв. ред. М.М. Королев. Л.: ЛГИМТиК, 1979. 160 с.
6. В профессиональной школе кукольника: Сб. науч. трудов / Отв. ред. М.М. Королев, А.Ф. Некрылова. Л.: ЛГИТМИК, 1985. 149 с.
7. В профессиональной школе кукольника: Сб. науч. трудов / Отв. ред. Л.А. Головки. Л.: ЛГИТМиК, 1987. 137 с.
8. Государственный Орден трудового красного знамени Центральный театр кукол под руководством С.В. Образцова. М.: [Б. и.], 1977. 62 с.
9. Голдовский Б. П. Записки кукольного завлита. М.: НТЦ «Ритм», 1993.
10. Голдовский Б.П. Кукольный театр. М.: АиФ, 1998. 60 с.
11. Голдовский Б.П. Academia Образцова// Academia Образцова. М.: Дизайн Хаус. 2007. С. 5 – 10.
12. Данько Е.Я. Деревянные актеры. М.-Л.: Детиздат, 1940. 192 с.
13. Деммени Е.С. Куклы на сцене: Руководство по устройству сцены и вождению кукол для театра петрушек и марионеток. Л.–М.: Искусство. 1949. 84 с.
14. Деммени Е.С. Призвание — кукольник: [Статьи. Выступления. Заметки] / Предисл. Н.В. Охочинского. Л.: Искусство, 1986. 197 с.
15. Дрейден С. Д. Куклы мира // Театр кукол зарубежных стран. Л.–М.: Искусство, 1959. С. 5–68.
16. Евреинов Н.Н. Театральные новации. Пг.: Третья стража, 1922. 118 с.
17. Зись А.Я. На подступах к общей теории искусства. М.: ГИТИС, 1995. 294 с.
18. Иванова А.А. Театр кукол: Содержательность традиционных технологических систем: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидат искусствоведения. СПб.: [СПбГАТИ], 1996. 18 с.
19. Ивлева Л.М. Обряд. Игра. Театр: (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр. Л.: ЛГИТМиК, 1974. С. 20–35.
20. Йорик. История марионеток/ Библиотека театра и искусства. - 1913. - кн. 2.
21. Котова И.Н. Русские обряды и традиция. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб: Паритет, 2003. - 238 с.
22. Кулиш А.П. Проблема сценического характера в современном советском театре кукол: Лекция. – Л.: Ленинградский гос.ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкизова, 1988. – 36 с.
23. Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол. – М., 1983. – 167 с.
24. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища/ А.Ф. Некрылова. - Л.: Искусство, 1984. - 213 с.
25. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол/ Н.И. Смирнова. - М.: Искусство, 1983. - 270 с.
26. Смирнова Н.И. Советский театр кукол 1918-1932./ Н.И. Смирнова. - М., 1963.
27. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. – М.: Просвещение, 1993
28. Театр кукол зарубежных стран. – М.-Л.: Искусство, 1959. – 528 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Различные сайты по технике создания кукол и антуража, обращение через поисковые системы.

1. <http://poznayvse.com/kak-sdelat-kuklu-svoimi-rukami/>
2. <http://www.kakprosto.ru/kak-4133-kak-sdelat-marionetku>
3. [http://rifmovnik.ru/lib/1/book1\\_2.htm](http://rifmovnik.ru/lib/1/book1_2.htm)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При обучении студенты используют различные методы обучения:

**Традиционные** - с использованием объяснительно-иллюстративных методов обучения:

- изложение преподавателем теоретического материала, необходимого для эффективного выполнения студентами практических заданий в ходе аудиторной и самостоятельной работы;
- практическое освоение студентами алгоритмов деятельности, нацеленной на развитие творческих способностей и необходимых качеств, мышления и памяти; формирования образного мышления и подготовленного психо-физического аппарата.

**Интерактивные технологии** – с использованием метода субъект-субъектных отношений всех участников образовательного процесса, позволяющего максимально активизировать познавательную деятельность каждого из них.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
4. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
7. Простейшие материалы для изготовления кукол (дерево, бумага, пенопласт, краска, пластилин, гипс, глина и т.д.
8. Куклы различных систем и способов вождения.
9. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
10. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
11. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
12. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
13. «ЭлНот-300»;
14. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
15. «ЭлНот-300М»;
16. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
17. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи
18. ElBraille;
19. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
20. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
21. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
22. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
23. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
24. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
25. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board
26. 480iW с ноутбуком;
27. Стол с микролифтом на электроприводе;
28. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Работа с куклой» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады)

Рабочая программа дисциплины «Работа с куклой» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол №.2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### **Программу разработала:**

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства

\_\_\_\_\_ Филатова Н.А

#### **Заведующий кафедрой актерского искусства**

Доцент

\_\_\_\_\_ Сажин В.А.

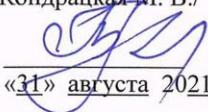
Рабочая программа дисциплины «Работа с куклой» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады)

Рабочая программа дисциплины «Работа с куклой» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

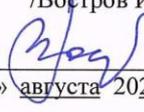
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол №.2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработала:**  
к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства

 - Филатова Н.А.

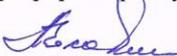
**Заведующий кафедрой актерского искусства**  
Доцент

 Сажин В.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«КОНФЕРАНС»**

Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист эстрады»

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНФЕРАНС»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста в области эстрадного искусства, вооруженного основными знаниями и навыками ведения концерта (конферанса) – одного из особых словесных жанров эстрадного искусства.

Программа направлена на приобретение специальных навыков ведения различных мероприятий. Современные требования к конферансье (ведущему) уже не ограничиваются условиями приобретения эталонной культуры речи и умением держаться на публике, но распространяются на более широкую сферу деятельности. Естественно это является причиной расширения и изменения ключевых позиций программ используемых при обучении данному навыку студентов.

Основные задачи современной программы по предмету «Конферанс» диктуют жанры, в которых сегодня проводятся концертные программы, шоу, мероприятия общественного значения и т. д. В значительной степени на изменения в деятельности ведущих влияют и развитие средств массовой информации (СМИ) (телевидение, радио, интернет-трансляции и т. п.).

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение специализированного навыка ведения различных мероприятий в условиях конкретной режиссерской концепции;
- овладение современными технологиями, с помощью которых реализуются современные программы;
- сохранение культуры речи и развитие эстрадного жанра;
- способность организационно обеспечивать проведение концерта (представления), репетиции.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом	6 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах</p>	<p>(наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>		
<p>ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически. Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>	<p>6 семестр</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
<p>ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на</p>	<p>Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p>	<p>6 семестр</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>

эстраде	проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.		
---------	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Конферанс» изучается в 6 семестре 3 курса.

Она укрепляет и преобразует в новое направление полученные ранее профессиональные знания и умения. Так же подобное расположение дисциплины в общем учебном плане способствует оптимальному развитию студента, как творческой личности.

Предмет находится в логической взаимосвязи

- с дисциплинами гуманитарного и социального цикла: история, философия, русский язык и культура речи;
- с дисциплинами цикла истории: история литературы, история театра, история кинематографа, история искусства эстрады;
- со всеми дисциплинами профессионального цикла: актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание актера, музыкальное воспитание актера, грим.

Выше перечисленные предметы предшествуют дисциплине «Конферанс», а так же продолжают изучаться параллельно, так же есть ряд дисциплин требующих одновременного освоения:

- Основы режиссуры концерта;
- Работа со звукорежиссером.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры
		6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	48
- лекции (Л)		
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	48	48
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	24	24
- подготовка к практическим занятиям		
- Разработка самостоятельных концепций для концертной деятельности		

- изучение исторического материала		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Введение. Исторические аспекты конферанса.	2			2			
2.	Основные необходимые навыки при построении ведения мероприятия.	24			16			8
3.	Стиль и жанр в работе конферансье. Создание образа.	24			16			8
4.	Работа с режиссером. Работа с выступающими. Работа с залом. Работа с техническими службами.	22			14			8
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>			<b>48</b>			<b>24</b>

### Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Введение. Исторические аспекты конферанса.

Происхождение и история конферанса (смежные жанры).

#### Раздел 2. Основные необходимые навыки при построении ведения мероприятия.

##### Тема 1. Работа с организаторами.

Тема, идея, задачи мероприятия.

##### Тема 2. Предлагаемые обстоятельства мероприятия.

Органичное существование в сценических условиях концерта. Импровизационное самочувствие.

##### Тема 3. Культура речи.

Техника речи. Логика речи. Импровизация текстовой привязки.

##### Тема 4. Организационно-административная работа

Составление поминутного сценарного плана. Работа с текстом. Расстановка необходимой информации. Административная часть ведения концерта. Работа конферансье на сцене и за кулисами.

#### Раздел 3. Стиль и жанр в работе конферансье. Создание образа.

##### Тема 1. Отправные моменты поиска образа конферансье.

Речевые характеристики. Этюды на подход к образу. Этюды-наблюдения за людьми, животными. Этюды-фантазии.

##### Тема 2. Пластическая партитура образа конферансье.

Этюды-пародии. Моделирование костюма. Грим. Поиск характеристики. Оправдание стилевой условности.

##### Тема 3. Существование образа конферансье в действенной задаче концерта.

Композиционное построение мероприятия. Основные черты поведения от образа.

Взаимодействие персонажа со зрителем. Реприза. Гэг. Темпо-ритм существования образа.

Ведение в паре. Диалоговое ведение мероприятия.

#### Раздел 4. Работа с режиссером. Работа с выступающими. Работа с залом. Работа с техническими службами.

##### Тема 1. Совместная работа с режиссером.

Освоение концепции мероприятия. Ключевые позиции заказчика. Репетиционная подготовка: реквизит, костюм, декор. Темпо-ритмическая структура мероприятия. Подготовка интерактивных вставок. Логика сюжета. Игровые ситуации с выступающими. Жанр и логика импровизированного общения.

**Тема 2. Работа с выступающими.**

Соблюдение ключевых позиций номеров выступающих. Система подстраховки. Работа с реквизитом выступающих. Обыгрывание особенностей декоративного оформления. Подача выступающего.

**Тема 3. Работа с залом.**

Общение с залом. Интерактивное влияние. Управление зрительным залом. Создание игровой ситуации. Импровизация.

**Тема 4. Работа с техническими службами.**

Обращение с аппаратурой. Связующие факторы между режиссером, исполнителями и службами участвующими в мероприятии. Взаимодействие с мультимедийной средой.

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

По всем разделам учебного курса используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Освоение (повторение) теоретического материала, необходимого для выполнения практических заданий;
2. Принятие участия в разработке упражнений (так как весь упражненческий материал опирается на ярко выраженные творческие индивидуальности учащихся);
3. На каждом занятии по данному предмету отводится обязательная самостоятельная часть для фантазирования тем и стилистических особенностей этюдов.
4. Используется тренинг совместного моделирования ситуаций и построений необходимых сюжетов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменой отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.	5 (отлично)	Письменная работа и исполнение сценического этюда правильны от 100% до 85%	Письменная работа – сценарный план и пошаговая разработка мероприятия с описанием концепции. Практический этюд по стилевому ведению мероприятия (от персонажа).
		4 (хорошо)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 84% до 68%	
		3 (удовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	
		2 (неудовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее, чем на 50%.	
		Зачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	
		Незачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее, чем на 50%.	
ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и	5 (отлично)	Письменная работа и исполнение сценического этюда правильны от 100% до 85%	Письменная работа – сценарный план и пошаговая разработка мероприятия с
		4 (хорошо)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 84% до 68%	

	<p>ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой.</p> <p>Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>	3 (удовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	<p>описанием концепции.</p> <p>Практический этюд по стилевому ведению мероприятия (от персонажа).</p>
		2 (неудовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее, чем на 50%.	
		Зачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	
		Незачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее, чем на 50%.	
<p>ПК-17 Способен продемонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде</p>	<p>Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p>Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением.</p> <p>Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.</p>	5 (отлично)	Письменная работа и исполнение сценического этюда правильны от 100% до 85%	<p>Письменная работа – сценарный план и пошаговая разработка мероприятия с описанием концепции.</p> <p>Практический этюд по стилевому ведению мероприятия (от персонажа).</p>
		4 (хорошо)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 84% до 68%	
		3 (удовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	
		2 (неудовлетворительно)	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее, чем на 50%.	
		Зачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны от 67% до 50%.	

		Незачет	Письменная работа и исполнение сценического этюда студента правильны менее чем на 50%.	
--	--	---------	--	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
2. Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М.: Искусство, 1976.
3. Станиславский К. С. Собр. соч. В 8-ми тт. – М., 1954-1961.
4. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 6-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 558 с.
5. Филиппов Б.М. Записки «Домового». – М.: Сов. Россия, 1989. – 510 с.
6. Эскин А.М. В нашем доме. – М.: ВТО, 1980. – 320 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. – М.: Искусство, 1968.
2. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
3. Галендеев В. Н., Кирилова Е. Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983.
4. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
5. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
6. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
7. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
8. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.
9. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984. Психология обучения речевому мастерству. – М., 1999.
10. Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Аудиокниги.

Записи авторского исполнения А. А. Ахматовой, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. поэтов. Записи мастеров эстрады И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. – <http://gold.stihophone.ru>

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При обучении студенты используют различные методы обучения:

### 1. Традиционные

- с использованием объяснительно-иллюстративных методов обучения:
- изложение преподавателем теоретического материала, необходимого для эффективного выполнения студентами практических заданий в ходе аудиторной и самостоятельной работы;
- практическое освоение студентами алгоритмов деятельности, нацеленной на развитие творческих способностей и необходимых качеств, мышления и памяти; формирования образного мышления и подготовленного психо-физического аппарата.

### 2. Интерактивные технологии

- с использованием метода субъект-субъектных отношений всех участников образовательного процесса, позволяющего максимально активизировать познавательную деятельность каждого из них.

Дисциплина «Конферанс» в большей степени относится к предметам методологическим, в качестве более доступного ее освоения предлагается в большей степени использовать прием постепенного погружения учащегося в процесс ведения концерта, так чтобы студент в разное время постепенно осваивал разные составляющие компоненты концертной деятельности. Например: кто-то из учащихся выполняет на творческом вечере функцию конферансье, другой администратора, третий работает как звукорежиссер, четвертый занимается световым оборудованием и т. д. На следующем мероприятии эти функции меняются, тогда студенты прошедшие через различные профессии участников и создателей концерта воспринимают эту дисциплину гораздо быстрее и глубже.

В формировании творческой индивидуальности более действенным является способ обучения через систему различных пробных самостоятельных работ студента, которые необходимо поощрять, при этом внимательно следить за развитием художественного вкуса и этики. Такие самостоятельные работы являются промежуточными и позволяют ярче выявить индивидуальные особенности учащегося.

Так же необходимо в процессе обучения уделять должное внимание так называемому «материалу на сопротивление». Даже не удачные попытки освоить такого рода материал позволяют студенту значительно расширить свои творческие границы.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижерными изделиями.
4. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенических репетиций
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
11. «ЭлНот-300»;
12. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
13. «ЭлНот-300М»;
14. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
15. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи
16. ElBraille;
17. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
18. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
19. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
20. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
21. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
22. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
23. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board

24. 480iW с ноутбуком;
25. Стол с микролифтом на электроприводе;
26. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Конферанс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Конферанс» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Программу разработала:

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства

\_\_\_\_\_ Филатова Н.А

Заведующий кафедрой актерского искусства  
Доцент

\_\_\_\_\_ Сажин В.А.

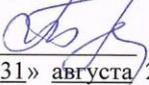
Рабочая программа дисциплины «Конферанс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Конферанс» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

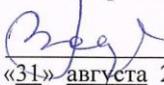
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработала:**

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства

  
Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой актерского искусства  
Доцент

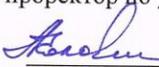
  
Сажин В.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КОНЦЕРТА»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КОНЦЕРТА»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста в области театрального эстрадного искусства, вооруженного основными знаниями и навыками по организации эстрадного концерта.

Многообразие современных эстрадных жанров позволяет применять в данном контексте практически все основные приемы современной режиссуры.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Воспитание умения организовать набор концертных номеров в логически связанную концертную программу;
2. Воспитание умения организационно обеспечивать проведение концерта (представления), репетиции;
3. Овладение современными технологиями, с помощью которых реализуются современные программы;
4. Сохранение общих культурных ценностей и развитие эстрадного жанра.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции	Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра. Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля. Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.	6-7 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой	6-7 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы режиссуры концерта» изучается в 6-7 семестрах 3-4 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Дисциплина укрепляет и преобразует в новое направление полученные ранее профессиональные знания и умения. Такое расположение дисциплины в общем учебном плане способствует оптимальному развитию студента, как творческой личности.

Предмет находится в логической взаимосвязи:

- с дисциплинами гуманитарного и социального цикла: история, философия, русский язык и культура речи;
- цикл истории и теории мировой художественной культуры: история литературы, история театра, история кинематографа, история искусства эстрады;
- со всеми дисциплинами профессионального цикла: актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание актера, музыкальное воспитание актера, грим.
- Выше перечисленные предметы предшествуют дисциплине «Основы режиссуры концерта», а так же продолжают изучаться параллельно, так же есть ряд дисциплин требующих одновременного освоения:
- Конферанс.
- Работа со звукорежиссером.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	32	16	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44	4	40
- подготовка к практическим занятиям			
- Разработка самостоятельных концепций для концертной деятельности			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачеты	Зачет	Зачет

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1.	Введение.	2	2					
2.	Происхождение и история эстрадных жанров.	4	2		2			
3.	Подготовительный период создания концерта	24	10		10			4
4.	Процесс воплощения концерта. Репетиции.	40	10		10			20
5.	Работа с техническими службами.	38	8		10			20
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>	<b>32</b>		<b>32</b>			<b>44</b>

### Введение.

#### Тема I.

Цели и задачи дисциплины «Основы режиссуры концерта». Контрольные мероприятия. Их содержание. Критерии и шкала оценок. Формы работы. Теоретические основы дисциплины.

#### Тема 2. Происхождение и история эстрадных жанров.

Истоки зарождения жанров сценических постановок.

#### Тема 3. Подготовительный период создания концерта

Создание концепции мероприятия. Тема. Идея. Задача. Способы реализации. Технические условия. Смета мероприятия. Подготовка сценарного плана. Разработка литературного сценария. Распределение ролей. Соединение номеров разных исполнителей. Составление поминутного сценарного плана для технических служб. Работа с художником над оформлением. Работа с балетмейстером или с режиссером по пластике. Административная часть организации концерта. Работа с организаторами.

#### Тема 4. Процесс воплощения концерта. Репетиции.

Мизансценическое построение концерта. Пластические и речевые переходы между номерами. Использование декоративного оформления.

Музыкальная партитура концерта. Световая партитура концерта. Пластическая партитура концерта. Работа над гримом. Стиль. Работа над костюмами.

Композиционное построение мероприятия. Взаимодействие персонажей со зрителем. Темпо-ритм концерта. Выстраивание диалога между исполнителями и зрителем.

#### Тема 5. Работа с техническими службами.

Ключевые позиции заказчика. Предпрогонная подготовка: реквизит, костюмы, декор. Подготовка интерактивных вставок. Проверка логики сюжета. Соблюдение ключевых позиций номеров выступающих. Система подстраховки. Организация работы выступающих. Обыгрывание особенностей декоративного оформления.

Использование современных технологий и аппаратуры. Связующие факторы между режиссером, исполнителями и службами, участвующими в мероприятии. Взаимодействие с мультимедийной средой.

### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

По всем разделам учебного курса используются следующие виды самостоятельной работы:

1. освоение (повторение) теоретического материала, необходимого для выполнения практических заданий;

2. Разработка самостоятельных концепций для концертной деятельности. Так как материал опирается на ярко выраженные творческие индивидуальности учащихся;

3. На каждом занятии по данному предмету ведется своеобразный семинар, где преподаватель выступает только лишь в роли заключительного критика, который подчеркивает достоинства и недостатки предложенных к рассмотрению концепций.

4. Используется тренинг совместного моделирования ситуаций и построений необходимых сюжетов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции</p> <p>ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде</p>	<p>Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра. Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля. Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.</p> <p>Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.</p>	Зачет	<p>Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.</p>	<p>Письменная работа – сценарный план и пошаговая разработка мероприятия с описанием концепции. Небольшой отрывок тематического концерта в общем показе (составленный общий концерт группой студентов).</p>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. С-Пет., 2013
2. Клитин С. Артисты в открытом пространстве, Беседы об искусстве эстрады (и не только). С-Пет., 2012.
3. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Материалы II международной научно-практической конференции/ Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В. – М.: Миттель Пресс, 2015. Вып.2 – 320 с., ил.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Анастасьев А. Эстрадное искусство и его специфика. // Русская советская эстрада. 1917-1929. М., 1976.
2. Богданов И. О режиссуре оригинальных жанров эстрады. СПб., 2003.
3. Дмитриев Ю. Номер. Эстрада России. XX век. М., 2004.
4. Основы режиссуры мультимедиа – программ [Текст]: учеб. пособие / Под ред. Н.И. Дворко. – СПб.: СПбГУп, 2005.-304 с.
5. Русская советская эстрада // Очерки истории. Отв. ред. докт. иск., проф. Е.Уварова. В 3-х Т. М., 1976, 1977,1981.
6. Скорыходов Г. Звезды советской эстрады. М.: «Сов. Композитор», 1986.
7. Смелянская Ж. Проблемы преподавания режиссуры эстрады и массовых представлений // О воспитании режиссеров эстрады и массовых представлений: сб. ст. / под ред. Л. Тихвинской. М., 1980.
8. Уварова Е. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945). М., 1983
9. Шароев И. Многоликая эстрада. М., 1995.
10. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: «ГИТИС», 1992

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При обучении студенты используют различные методы обучения:

### 1. Традиционные - с использованием объяснительно-иллюстративных методов обучения:

- изложение преподавателем теоретического материала, необходимого для эффективного выполнения студентами практических заданий в ходе аудиторной и самостоятельной работы;

- практическое освоение студентами алгоритмов деятельности, нацеленной на развитие творческих способностей и необходимых качеств, мышления и памяти; формирования образного мышления и подготовленного психо-физического аппарата.

**2. Интерактивные технологии** – с использованием метода субъект-субъектных отношений всех участников образовательного процесса, позволяющего максимально активизировать познавательную деятельность каждого из них.

Дисциплина «Основы режиссуры концерта» в большей степени относится к предметам методологическим, в качестве более доступного ее освоения предлагается в большей степени использовать прием постепенного погружения учащегося в процесс создания концерта, так чтобы студент в разное время постепенно осваивал разные составляющие компоненты концертной деятельности. Например: кто-то из учащихся выполняет на творческом вечере функцию конферансье, другой администратора, третий работает как звукорежиссер, четвертый занимается световым оборудованием и т. д. На следующем мероприятии эти функции меняются, тогда студенты прошедшие через различные профессии участников и создателей концерта воспринимают эту дисциплину гораздо быстрее и глубже.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижерными изделиями.
4. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
11. «ЭлНот-300»;
12. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
13. «ЭлНот-300М»;
14. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
15. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи
16. ElBraille;
17. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
18. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
19. Электронный стационарный видеовеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
20. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
21. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
22. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
23. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board
24. 480iW с ноутбуком;
25. Стол с микролифтом на электроприводе;
26. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры концерта» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры концерта» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Программу разработала:

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства

\_\_\_\_\_ Филатова Н.А

### Заведующий кафедрой актерского искусства

Доцент

\_\_\_\_\_ Сажин В.А.

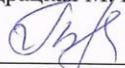
Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры концерта» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры концерта» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол №2.

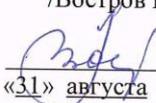
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработала:**

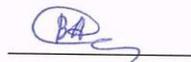
к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства



Филатова Н.А

**Заведующий кафедрой актерского искусства**

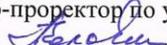
Доцент



Сажин В.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе  
 Володин А.А.  
«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Засеев Б. В. Старший преподаватель кафедры  
«пластической выразительности актера»**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Засеев Б. В. Старший преподаватель кафедры**

**«пластической выразительности актера»**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

9. понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
10. получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
11. овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Физическая культура» изучается в 1 и 6 семестрах с 1 - 3 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 12. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	328	54	54	54	54	54	58
Аудиторные занятия (контактная работа)	328	54	54	54	54	54	58

обучающихся с преподавателем), из них:							
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	328	54	54	54	54	54	58
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:							
- курсовая работа (проект)							
- контрольная работа							
- доклад (реферат)							
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет					

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Простейшие методики самооценки физической подготовленности, работоспособности и применение средств физической культуры для их направленной коррекции.	20			20			
2	Тема 2. Проведение простейших занятий (утренняя гимнастика, разминка, подготовительная часть учебно-тренировочного занятия).	20			20			
3	Тема 3. Основы методики самомассажа.	19			19			
4	Тема 4. Суставная гимнастика.	19			19			
5	Тема 5. Составление индивидуальных программ физического самосовершенствования оздоровительной и тренировочной направленности.	18			18			
6	Тема 6. Корректирующая гимнастика для глаз.	18			18			
7	Тема 7. Корректирующая гимнастики для укрепления мышечного корсета позвоночника.	18			18			
8	Тема 8. Суставно-сухожильная гимнастики.	18			18			
9	Тема 9. Проведение учебно-тренировочного занятия.	38			38			
10	Тема 10. Методы самооценки специальной и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (адаптивного спорта) (контрольные занятия).	38			38			
11	Тема 11. Методы самоконтроля состояния и физического развития	52			52			
12	Тема 12. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств. Основы организации судейства по избранному виду спорта (адаптивного спорта).	50			50			
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>328</b>			<b>328</b>			

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке.

1.1. Возникновение термина «физическая культура»

1.2. Общие понятия теории физической культуры

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

2.1. Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система

2.2. Внешняя среда и ее воздействие на организм и жизнедеятельность человека

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья

3.1. Понятие «здоровье», его содержание и критерии

3.2. Функциональные резервы организма

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания

4.1. Методы физического воспитания

4.2. Двигательные умения и навыки

Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

5.1. Влияние оздоровительной физической культуры на организм

5.2. Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания.

5.3. Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями

Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

6.1. Планирование и организационные формы

6.2. Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады)

6.3. Олимпийские игры современности

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по культурологии.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.            Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.            Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>	зачтено	<p>Выполнен полный объем работы.            Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Возникновение термина «физическая культура».            Общие понятия теории физической культуры            Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.            Внешняя среда и ее воздействие на организм, и жизнедеятельность человека.            Понятие «здоровье», его содержание и критерии.            Функциональные резервы организма.            Методы физического воспитания.            Двигательные умения и навыки.            Влияние оздоровительной физической культуры на организм.            Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания.            Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями.            Планирование и организационные формы.            Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады).            Олимпийские игры современности.</p>
		Не зачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.            Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

## **7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

Физическая культура [Электронный ресурс]: учебно – метод. комплекс /С. И. Бочкарева [и др.] – М., 2011. – Доступ в библиотеке РГСАИ

## 8.2 Дополнительная литература

Князев В. М. Обеспечение мер безопасности на практических занятиях по физической культуре со студентами вузов [Электронный ресурс]: учебно – метод. пособие \ В.М. Князев, С. С. Прокопчук. \_ М., 2013. \_ Доступ в библиотеке РГСАИ

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Лекции по Физической культуре (<http://www.asu.ru/files/documents/00000917.doc>)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к зачетам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);

9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

Преподаватель кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Засеев Б. В.

заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ Мигицко Е. С.  
пластической выразительности актера

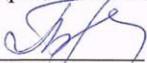
Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол №2.

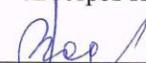
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М.В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

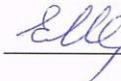
**Рабочую программу разработала:**

Преподаватель кафедры пластической выразительности актера



Засеев Б. В.

заведующая кафедрой  
пластической выразительности актера



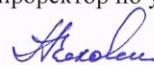
Мигицко Е. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры акустики и информатики**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ВВЕДЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**

Коваленко К.В., доцент кафедры  
музыкальной звукорежиссуры  
Смирнов И.В., преподаватель кафедры  
музыкальной звукорежиссуры

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры акустики и информатики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ВВЕДЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**

**Коваленко К.В., доцент кафедры  
музыкальной звукорежиссуры  
Смирнов И.В., преподаватель кафедры  
музыкальной звукорежиссуры**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий.

**Основные задачи** дисциплины:

1. приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой основной целью курса;
2. формирование представлений об основных терминах и понятиях информационных технологий и систем;
3. формирование практических навыков использования функциональных и обеспечивающих подсистем.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.	3,4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Введение в информационные технологии» изучается в 3, 4 семестрах 2-го курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (144)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- Лекции (Л)			

- Семинары (С)			
- Лабораторные работы (ЛР)			
- Практические занятия (ПЗ)	64	32	32
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СР), в том числе подготовка:	80	40	40
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Введение в информационные технологии	18			8			10
2.	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ	18			8			10
3.	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ	18			8			10
4.	Компьютерные сети. Базы данных.	18			8			10
5.	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности	18			8			10
6.	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности	18			8			10
7.	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности	18			8			10
8.	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности	18			8			10
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>			<b>64</b>			<b>80</b>

### семестр 3

#### ТЕМЫ:

- ИНФОРМАЦИЯ И АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ: Основные понятия и технология. Информация и кодирование. Информация. Понятие информации. Свойства информации. Виды, формы представления информации. Системы счисления. Двоичная система счисления. Двоичная система счисления. Кодирование информации. Кодирование чисел. Кодирование текстовых данных. Кодирование графических данных. Кодирование звуковой информации. Кодирование видеoinформации. Измерение информации. Мера информации. Единицы измерения информации.
- ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО. Информационные и коммуникационные технологии. Информационные процессы и информационное общество. Технологии обработки информации. Виды ЭВМ. Инструментарий информационных технологий.

Текстовые редакторы и процессоры. Графические редакторы. Электронные таблицы. Системы управления базами данных. Информационные системы.

3. ОБЩИЙ СОСТАВ И СТРУКТУРА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ЭВМ И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем. Архитектура персонального компьютера. Состав персонального компьютера. Процессор. Память. Внутримашинный интерфейс. Периферийные устройства компьютера. Устройства для работы с оптическими дисками. Флеш-накопитель. Клавиатура. Монитор. Манипуляторы. Сканер. Принтер. Модем. Мультимедийные компоненты.

4. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭВМ. Основные понятия программного обеспечения. Классификация программного обеспечения. Операционные системы. Понятие операционной системы. Виды операционных систем. Загрузка операционной системы. Интерфейс операционной системы. Файлы и файловая система. Операционная система Windows. Окно в операционной системе Windows. Панель задач. Значки и ярлыки объектов операционной системы Windows. Команды работы с файлами. Поиск файлов и папок. Настройка операционной системы. Сервисное программное обеспечение. Файловые менеджеры. Утилиты.

5. ПРИКЛАДНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА. ТЕКСТОВЫЕ ПРОЦЕССОРЫ. Виды и возможности текстовых редакторов. Текстовый процессор Word. Запуск программы. Режимы отображения документа в окне программы. Набор и редактирование текста. Сохранение документа. Форматирование текста. Формат шрифта. Формат абзаца. Переносы слов в конце строк абзаца. Формат списков. Границы и заливка. Средства автоматизации подготовки документов. Автотекст. Формулы и специальные символы. Автозамена. Стили. Проверка правописания. Таблица в документе. Работа с графикой. Фигуры. Рисунки. Страницы, колонтитулы, печать.

6. ЭЛЕКТРОННЫЕ ТАБЛИЦЫ. Основные понятия и способ организации. Электронная таблица Microsoft Office Excel. Запуск программы и открытие файла. Ввод данных в таблицу. Исправления данных в ячейке при вводе. Диапазон ячеек и его выделение. Форматирование ячеек Excel. Формулы. Функции. Ввод функции. Статистические функции. Логические функции. Функции дат и времени. Вычисления по формулам с датами. Работа со списками. Диаграммы.

7. СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ БАЗАМИ ДАННЫХ. Основные понятия баз данных. СУБД Microsoft Access. Создание таблицы. Связь таблиц. Создание запроса. Работа с формами. Работа с отчётами.

#### **семестр 4**

##### **ТЕМЫ:**

1. ГРАФИЧЕСКИЕ РЕДАКТОРЫ. Основы компьютерной графики. Цветовая модель. Графический редактор Paint. Профессиональные графические редакторы. Форматы графических файлов.

2. ИНФОРМАЦИОННО-ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ. Общие принципы построения информационно-поисковых систем. Информационный поиск в Интернете. Поисковые сайты. Рекомендации по поиску информации в Интернете. Поиск изображений в Интернете.

3. КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ И ЗАЩИТА ИНФОРМАЦИИ ПОНЯТИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ СЕТИ. Структура компьютерной сети. Основные элементы локальной сети. Средства объединения компьютеров в сети. Адресация в локальных сетях. Управление сетью. Основные характеристики сети. Сервисы локальной сети. Структура глобальных сетей. Юридический статус и правовое регулирование в глобальных сетях. Адресация в глобальных сетях. Сервисы глобальных сетей. Проблемы современного интернета.

4. ЗАЩИТА ИНФОРМАЦИИ В КОМПЬЮТЕРАХ И СЕТЯХ. Необходимость защиты информации. Основные принципы защиты информации. Виды защищаемой информации. Угрозы потери, раскрытия или искажения информации. Классификация угроз информации. Приёмы хищения информации из офиса. Классификация мер защиты информации. Законодательные меры. Физические меры. Организационные (административные) меры. Технические меры. Разграничение прав доступа. Преобразование информации к нечитаемому виду. Архивирование (сжатие) информации. Резервирование информации. Создание защитных атрибутов. Хеширование. Контроль. Электронная подпись. Создание защищённых сетевых соединений. Технология VPN. Система Kerberos. Протоколы SSL/TSL.

5. ЗАЩИТА ОТ ВРЕДОНОСНЫХ ПРОГРАММ. Понятие вредоносных программ. Классификация вредоносных программ. Классификация вредоносных программ по наносимому ущербу. Основные пути заражения. Правила лечения. Классификация антивирусных программ по типу действия

6. СЕТЕВОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ГОСУДАРСТВО И БИЗНЕС. Автоматизированные системы. Справочные правовые информационно-поисковые системы. Сетевые информационно-поисковые системы. Сетевые офисные программы. Системы электронного документооборота. Основные задачи реализации электронного документооборота. Классификация систем документооборота. Функционирование электронного бизнеса. Информационное обеспечение сопровождения бизнес-процессов.

7. КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПЕРЕВОД. Назначение и виды компьютерного перевода. Программа машинного перевода PROMT. Открытие файлов для перевода и режимы перевода. Настройка окна документа. Варианты сохранения материала после перевода. Подключение словарей. Дополнительные настройки перевода участков текста. Тематика документа. Перевод средствами сайтов в сети Интернет. Соотнесение профессионального и компьютерного перевода.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по Модулю сформирован методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса
2. Учебники, учебные пособия и дополнительные материалы
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля, обеспечивающие

самостоятельную работу студента при подготовке к учебным занятиям, выполнении домашних работ, подготовке к контрольным мероприятиям и аттестациям.

Студенты получают доступ к указанным материалам с первого занятия по Модулю.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

1 Выполнить информационный поиск по заданной теме и оформить в соответствии с правилами оформления студенческих работ.

2 Подготовить презентацию и доклад на заданную тему.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Статьи и публикации в специализированных изданиях

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основные виды современных информационных технологий.            Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.            Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы, ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить своё мнение, привести иллюстрирующие примеры.</p>	<p><b>Вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информация. Информатика. Информационные технологии.</li> <li>2. Информационные революции. Информационный кризис и информатизация общества.</li> <li>3. Информация и данные. Формы представления информации.</li> <li>4. Системы счисления. Перевод числа из десятичной в двоичную систему.</li> <li>5. Этапы развития вычислительной техники. Определение ЭВМ.</li> <li>6. Классификация ЭВМ.</li> <li>7. Обобщенная структурная схема ЭВМ.</li> <li>8. Устройства ввода ЭВМ. Назначение и типы.</li> <li>9. Устройства вывода ЭВМ. Назначение и типы.</li> <li>10. Основная память ЭВМ. Назначение и состав.</li> <li>11. Внешние запоминающие устройства ЭВМ. Назначения и типы.</li> <li>12. Центральные устройства ЭВМ. Состав и принципы работы.</li> <li>13. Обработка машинной команды центральными устройствами ЭВМ.</li> <li>14. Взаимодействие центральных и внешних устройств. Типы интерфейса.</li> <li>15. Шина. Характеристики и типы.</li> <li>16. Обобщенная структурная схема персонального компьютера.</li> </ol>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы, ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или они просто</p>	

			отсутствуют.	<p>17. Программное обеспечение ЭВМ. Типы и виды.</p> <p>18. Операционные системы. Основные функции и виды.</p> <p>19. Типы диалога пользователя с компьютером.</p> <p>20. Разработка прикладной программы под управлением ЭВМ.</p> <p>21. Системы программирования. Назначение и состав.</p> <p>22. Технология разработки программных комплексов. Основные этапы.</p> <p>23. Основы структурного программирования.</p> <p>24. Базовые управляющие конструкции.</p> <p>25. «Восходящий» и «нисходящий» способы проектирования программ.</p> <p>26. Алгоритм и схема алгоритма.</p> <p>27. Тестирование и отладка программ.</p> <p>28. Виды ошибок в программах</p> <p>29. Методы получения дополнительной информации о процессе выполнения программы.</p> <p>30. Назначение и типы вычислительных комплексов.</p> <p>31. Назначение и типы компьютерных сетей.</p> <p>32. Состав и основные характеристики компьютерных сетей.</p> <p>33. Виды топологии компьютерных сетей.</p> <p>34. Сеть Интернет. Структура. Управление. Протоколы.</p> <p>35. Адреса компьютера в сети Интернет. Унифицированный указатель ресурса.</p> <p>36. Основные службы сети интернет.</p> <p>37. Базы данных и их назначение.</p> <p>38. Основные требования к базам данных.</p> <p>39. Предметная область. Объекты предметной области. Атрибуты объектов.</p> <p>40. Типы связей между объектами предметной области.</p> <p>41. Отношения и их свойства. Реляционные базы данных.</p> <p>Помимо устных ответов на вопросы студент демонстрирует</p>
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы, в ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.	
		Зачтено	Выполнено 50% работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или они просто отсутствуют.	
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы, в ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.	

				практическое задание, выполненное за время семестра.
--	--	--	--	--

## 7.2 Перечень вопросов для устного опроса

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются контрольные вопросы.

### IV курс 7 семестр:

- Назовите подходы к определениям информации;
- Опишите разграничение и взаимосвязь понятий *сигнал, данные, информация, знание*;
- Приведите понятие и виды систем счисления; единицы измерения объёма информации;
- Назовите виды информации по способу представления;
- Опишите принципы оцифровки (кодировки) различных данных в двоичной системе счисления
- Назовите основные признаки информационного общества;
- Приведите определение и назначение информационных технологий;
- Назовите основные виды операций с данными, выполняемых с помощью информационных технологий;
- Опишите этапы развития электронных вычислительных машин (ЭВМ);
- Опишите общую классификацию распространённых видов программного обеспечения для компьютеров;
- Опишите структурную схему (архитектуру) персонального компьютера;
- Опишите назначение и взаимосвязи типичных компонентов, аппаратных и программных средств компьютерных систем;
- Назовите принципы фон Неймана построения ЭВМ: программное управление, однородность памяти, адресность;
- Опишите назначение отдельных клавиш клавиатуры;
- Назовите распространённые виды программных продуктов для компьютеров;
- Приведите основные понятия и классификацию программного обеспечения;
- Опишите назначение и виды операционных систем;
- Назовите основные характеристики и системные объекты операционной системы Windows, средства её графического интерфейса;
- Опишите назначение и строение файловой системы;
- Назовите основные типы файлов, их обозначение расширением имени;
- Приведите назначение основных сервисных программ;
- Назовите виды, возможности, интерфейс программ редактирования текста;
- Назовите параметры шрифта, абзаца, страницы;
- Опишите основные информационные объекты текстового документа (слово, абзац, таблица, надпись, страница);
- Опишите основные приёмы оформления текста и документа;
- Опишите назначение программ электронных таблиц в обработке массивов числовых данных;
- Опишите интерфейс электронных таблиц, структуру документа (книги), адресацию и взаимосвязь ячеек;
- Назовите виды данных в ячейке (число, текст, формула, функция, формат);
- Опишите различие между содержимым, значением и форматом ячейки;
- Приведите категории, имена и правила написания основных функций электронных таблиц;
- Опишите различие между категориями и рядами данных в таблице;
- Назовите виды диаграмм, их применение для наглядного отображения больших объёмов табличных данных;
- Приведите понятие, назначение и виды баз данных, средств работы с ними и защиты;
- Опишите роль программ и интерфейс систем управления базами данных;
- Назовите виды объектов в базе данных;

- Опишите роль таблиц в реляционной базе данных, структуру таблиц (поле, запись, ключевое поле – индекс), виды связей;
- Опишите интерфейс и виды объектов СУБД Microsoft Access;
- Приведите виды (форматы) данных в полях баз;
- Опишите различия режима конструирования и работы с базой данных.

#### **IV курс 8 семестр:**

- Приведите понятие, назначение и особенности растрового и векторного методов представления графических изображений;
- Назовите цветовые модели представления цветов в полиграфии и излучающих устройствах;
- Приведите характеристики различных цветовых моделей;
- Назовите основные принципы информационного поиска;
- Назовите универсальные поисковые сайты, мега-поисковые сайты и каталоги в Интернете;
- Назовите компоненты программного обеспечения поискового сайта и разграничение их функций;
- Опишите методы поиска, сужения и расширения результатов поиска документов и изображений;
- Назовите основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в сети;
- Опишите опасности и угрозы потери информации, возникающие в процессе применения информационных технологий;
- Назовите основные правила и требования информационной безопасности;
- Назовите опасности и угрозы потери информации, возникающие при воздействии вредоносных программ;
- Приведите законодательные меры защиты информации;
- Назовите основные принципы функционирования электронного бизнеса;
- Назовите виды перевода иностранных текстовых источников на другой язык с помощью компьютерных и сетевых технологий;
- Опишите ограничения качества компьютерного перевода.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Введение в информационные технологии» используются практические и теоретические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- выполнение практических самостоятельных заданий
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка практических заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проведение консультаций - в течение семестра.
- 3) Проведение контрольного мероприятия – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
  - сдача экзамена.
2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:
1. Контрольные срезы могут включать задания в виде теоретических вопросов и ситуационных задач.
  2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для самостоятельной работы.
  3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
    - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
    - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
    - в) Подготовка письменного отчета по проделанной практической работе .
  4. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. **Исаев А.Н.** Информатика. Конспект лекций: [учебн. пособие] / Исаев А.Л.; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2016. – 54 с.: ил. Библиогр. В конце кн. -ISBN 978-5-7038-4540-0
2. **Новожилов, О. П.** Информатика [Текст] : учебное пособие для бакалавров: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям группы «Экономика и управление» и направлению «Информатика и вычислительная техника» / О. П. Новожилов; Моск. гос. индустр. ун-т.- 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 565 с. - (Бакалавр). - Предм. указ.: с. 550-561. - Библиогр.: с. 562-564. - ISBN 978-5-9916-1756-7.
3. **Макарова, Н. В.** Информатика [Текст] : учеб. для вузов / Н. В. Макарова, В. Б. Волков. - СПб. : Питер, 2012. - 574 с. : ил. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-496-00001-7.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. **Симонович, С.В.** Информатика. Базовый курс [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов: для бакалавров и специалистов / под ред. С. В. Симоновича.- 3-е изд. - СПб. : Питер, 2012. - 638 с. : ил. - (Учебник для вузов) - ISBN 978-5-459-00439-7.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России ([www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru));

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Минобрнауки РФ (<http://school-collection.edu.ru>);
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>).
- Каймин В.А. Информатика: учебник [электронный ресурс] / Каймин В.А. – НИЦ ИНФА – М, 2015. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504525>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Введение в информационные технологии» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной и практической работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно

слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Кабинет с ТСО и его фонды
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;

- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

РГСАИ оснащена специально оборудованными аудиториями с мультимедийными средствами, средствами звуковоспроизведения и имеющими выход в сеть Интернет. Помещение оборудовано учебной мебелью. Кроме кабинета с ТСО, для самостоятельной и практической работы предназначена библиотека, имеющая рабочие места для студентов и оснащенная компьютерами с доступом к сети Интернет.

Рабочая программа «Введение в информационные технологии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Введение в информационные технологии» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры акустики и информатики от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

Преподаватель кафедры  
музыкальной звукорежиссуры акустики и информатики \_\_\_\_\_ Смирнов И.В.

Доцент кафедры  
музыкальной звукорежиссуры акустики и информатики \_\_\_\_\_ Коваленко К.В.

Заведующая кафедрой  
музыкальной звукорежиссуры акустики и информатики \_\_\_\_\_ Коваленко К.В.

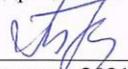
Рабочая программа «Введение в информационные технологии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Введение в информационные технологии» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

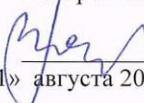
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры акустики и информатики от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

Преподаватель кафедры  
музыкальной звукорежиссуры акустики и информатики  Смирнов И.В.

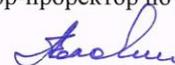
Доцент кафедры  
музыкальной звукорежиссуры акустики и информатики  Коваленко К.В.

Заведующая кафедрой  
музыкальной звукорежиссуры акустики и информатики  Коваленко К.В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедрой гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедрой гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

13. анализ культуры как системы культурных феноменов;
14. исследование ментального содержания культуры, различных этносов и коммуникаций;
15. выявление типов связей между элементами культуры, таких как традиции и нормы, обычаи, социальные институты, идеологии, технологии и др.;
16. исследование типологии культур и культурных единиц;
17. разрешение проблем социокультурной динамики;
18. исследование культурных кодов и коммуникаций;
19. изучение принципов образования и развития разнообразных явлений культуры в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
20. исследование типологии культур, культурных единиц, систем и артефактов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-2 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	8	4	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Культурология как наука.	5	2	2				1
2	<b>Тема 2.</b> Первобытная культура	4	2	2				0
3	<b>Тема 3.</b> Культура древних цивилизаций	5	2	2				1
4	<b>Тема 4.</b> Античная культура	4	2	2				0
5	<b>Тема 5.</b> Средневековая культура. Культура Византии, арабо-мусульманская культура и культура западноевропейского Средневековья	7	3	3				1
6	<b>Тема 6.</b> Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и культура Северного Возрождения.	7	3	3				1
7	<b>Тема 7.</b> Культура Нового времени. Культура XVII века, культура эпохи Просвещения, культура XIX века.	7	3	3				1
8	<b>Тема 8.</b> Культура XX века и постмодернизм.	6	3	3				0
9	<b>Тема 9.</b> Культура древней Руси.	7	3	3				1
10	<b>Тема 10.</b> Христианство на Руси.	7	3	3				1
11	<b>Тема 11.</b> Реформы Петра I и их культурные последствия.	7	3	3				1
12	<b>Тема 12.</b> Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.	6	3	3				0
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>8</b>

### РАЗДЕЛ 1. Научные основы культурологии

#### Тема 1. Культурология как наука

**1.1. Предмет и задачи культурологии.** Дискуссии о предмете культурологии. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики – проблематизация и теоретическое осмысление культурных явлений, сопоставление их с феноменами других культур; выделение культурных парадигм и объяснение тенденций и особенностей культуры. Методы культурологии: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, структурно-функциональный, семиотический и другие. Основные категории и понятия культурологии: культура, функции и морфология культуры, субъект культуры, коммуникация, язык, символы и коды культуры, культурные традиции, ценности и нормы, культурогенез и динамика культуры, цивилизация, модернизация культуры и другие. Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры (просветительский, цивилизационный, эволюционный и др.).

**1.2. Культура как система:** структурная целостность и многомерность. Материальное бытие культуры. Материальная культура (артефакты, материальное производство, хозяйственная культура, средства коммуникации, технологическая культура и др.). Духовная культура (обычаи, нравы, нормы, образцы поведения, законы, ценности, символы, мифы, идеи, знания, традиция, язык и др.). Морфология культуры. Функции

культуры (адаптация, коммуникация, интеграция, социализация, познание и др.). Культура и цивилизация. Язык культуры и множественность языков культуры. Классификация языков. Символ и культурный код. Языки различных культур. Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры (этнографический, исторический, пространственно-региональный, религиозный, социологические и др. критерии). Этническая и национальная культура. Специфические и «срединные» культуры. Локальная и глобальная культуры. Субкультура и проблема контркультуры. Элитарная и массовая культура. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационные. Дихотомия «Запад – Восток». Типологическая характеристика культуры России.

**1.3. Культура как процесс.** Источники, факторы и типы культурных изменений. Традиция и инновация. Прогресс и регресс. Модели динамических процессов в культуре. Эволюционизм, идея цикла, теория «вызовов» и «ответов» и др. Волновые модели социокультурной динамики: концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева, волновые процессы в технологии (К. Фримен), модель П. Сорокина.

**1.4. Культурный мир личности.** Человек, личность и индивидуальность. Человек – творец и творение культуры. Соотношение культуры общества и индивидуальной культуры. Ценностный мир и ценность личности. Структура личности и индивидуальная культура (мировоззрение, нравственность, эстетическая развитость, интеллектуальность, гражданская и профессиональная компетентность, толерантность). Культурная идентификация личности. Совершенствование личности. Самосознание, самообразование и самовоспитание. Творческая сущность человека. Античная формула «Познай самого себя». Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Проблема выбора. Свобода как мера человека и культуры. Культура и образованность. Модели «культурного человека» и их эволюция. Проблема идеала человеческой жизни. Образование, интеллектуальные и культурные основы профессионализма.

**1.5. Культура и природа.** Культура – «вторая природа», результат взаимодействия природной среды и человека как части природы. Эволюция культурных форм освоения природы. Практическое освоение природы. Деградация окружающей природы и «биологического качества» человеческой популяции. Культура природопользования и экологическая культура. Экология и экономика. Экологические издержки. Картины природы (до-вненаучные и научные представления о внешней природной реальности) и культуры (система взглядов о социокультурных явлениях) и их взаимосвязь. Природные символы в знаковых системах культуры. Эстетическая ценность природы и «чувство природы» – важнейшие компоненты культуры общества и личности. «Человек и природа» в народном творчестве и этнические художественные традиции. Образ природы в искусстве. Пейзажная живопись. Садово-парковое и ландшафтное искусство. Культура воспроизводства и реабилитация человека как биологического существа. Насилие и эротическая культура. Физическая красота и телесная культура. Культурное вмешательство в культуру человека (смертельная казнь, эвтаназия, стерилизация, трансплантация органов, генная инженерия и др.).

## **РАЗДЕЛ 2. История культуры**

### **Тема 2. Первобытная культура.**

Антропосоциогенез и социокультурогенез. Древнее прошлое человечества. Первобытный человек – образ, мифы и легенды. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Окультуривание основных инстинктов человека. Формирование человеческой конституции, строение тела человека. Становление человека как творца культуры. Творческая сущность человека и особенности его развития. Возникновение норм, правил и табу. Становление духовности. Речь. Мироощущения и мировоззрение первобытного человека. Мифологическое сознание. Ранние формы религии. Первобытное

искусство. Основные концепции возникновения культуры и искусства. Главные черты первобытной культуры: гомогенность и интегрированность, локальность и замкнутость,

### **Тема 3. Культура древних цивилизаций.**

Историческое и культурное пространство Древнего Востока. Условия возникновения культуры и особенности экономики древних цивилизаций. Основные характеристики древних цивилизаций. Расцвет и упадок древневосточных государств. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Восточная деспотия – основа древних культур. Миф, природа и государство. Специфика культурного и цивилизационного развития древней Америки. Сравнительная характеристика древних цивилизаций Америки и Афро-Евразии.

**3.1. Культура Древнего Египта.** Основные черты и особенности культуры. Социальная жизнь и хозяйственная культура. Космогонические мифологические системы: гелиопольская, мемфисская, гермопольская, фиванская. Особенности мировоззрения древних египтян: вера в загробную жизнь, обожествление фараона, сил природы, отвлеченных понятий. Культ мертвых и его роль в культуре (миф об Осирисе, «Книга мертвых»). Представление о строении души: Ка (астральный двойник человека), Ба (жизненная сила), Рен (имя), Шуит (тьма) и Ах (сияние). Культ как основа искусства. Типы гробниц (мастаба, кенотаф, пирамида, пещерный, полускальный и скальный заупокойные храмы) и храмов (наземный - Амона-Ра в Карнаке и Луксоре, полускальный – Ментухотепа и Хатшепсут, скальный – Рамзеса II и Нефертари в Абу-Симбеле). Каноны в живописи, скульптуре, рельефе. Декоративность и монументальность искусства. Письменность и жанры литературы. Научные представления. Монотеистическая реформа Эхнатона и ее влияние на культуру. Ритуальное назначение музыки. Особенности бытовой культуры. Влияние древнеегипетского искусства на культуру эллинистического мира.

**3.2. Культура Месопотамии** (Шумер, Аккада, Старый и Новый Вавилон, Ассирия). Периодизация культуры Двуречья. Шумеро-аккадская культура и ее достижения. Государственно-политическое управление. Возникновение городов (Эреду, Ниппур, Ур, Урук, Лагаш, Киш, Аккада). Строительство (оборонительные сооружения, ирригационные системы, храмы). Мифология Шумера и Аккада. Сакральное знание и роль жреца. Астрология и достижения в астрономии. Развитие математических знаний. Шумерская клинопись. «Сказание о Гильгамеше». Старый и Новый Вавилон. Хозяйственная жизнь, быт и нравы. «Кодекс Хаммурапи». Религиозные верования. Строительство жилых домов, храмов, зиккуратов. Вавилонская башня: легенды и реальность. Развитие астрономии и других наук. Образование в эддубе (школа-академия). Завоевание Вавилона Ассирией. Ниневия - столица Ассирии. Библиотека в Ниневии. Прославление военных побед и царей в искусстве. «Висячие Сады Семирамиды». Завоевание Вавилона Персией и гибель культуры Месопотамии.

**3.3. Культура Передней и Малой Азии:** Финикии и Палестины. Культурное значение финикийцев и евреев. Финикийская письменность. Западно-семитская мифология. Мифология Ветхого Завета. Иерусалим, храм Соломона. Библия - религиозный, исторический и литературный памятник.

**3.4. Культура древнего Ирана** (I тыс. до н. э. – I тыс. н. э.). Индоевропейцы, арийские племена и древние иранцы. Мифологическая картина мира. Маздеизм и зороастризм. Зороастр: соединение космологии и этики и превращение ее в религию. Мифология зороастризма. Авеста. Понятие о рае, грехопадении, бессмертии души. Митраизм. Культ солнца и огня. Четыре эпохи в истории Древнего Ирана (мидийская, ахеменидская, парфянская, сасанидская) как единая линия развития художественной культуры. Особенности культуры: уникальный синкретизм религиозно-философских и художественных идей. Связь искусства с политикой и идеологией. «Имперское» искусство Ахеменидов. Декоративно-прикладное искусство. Строительство храмов, дворцов,

керамические панно и монументальные рельефы. Мотивы изобразительного искусства: мифология, триумф Великого царя.

**3.5. Культура Древней Индия** (Южная Азия). Культура Хараппы: архитектура, изобразительное искусство, театр, музыка. Представление о гармонии и красоте. Ведическая литература, философия, наука. Религиозные системы: брахманизм, индуизм, джайнизм. Буддизм. Основные принципы вероучения Будды – «четыре благородных истин». Сансара. Карма. Нирвана. «Восьмиричный путь» постижения истины. Идея вечного повторения мирового процесса. Мировой закон. Реинкарнация. Личность - ежесекундное порождение Космоса. Предопределенность человеческой судьбы и свобода в постижении мирового закона. «Не жить в мире, но переживать мир». Иллюзорность видимого мира и реальность непознаваемого Абсолюта. Наука как практическое знание. Развитие математического знания, десятичная система счета.

**3.6. Культура Дальнего Востока: Древний Китай.** Природные условия и организация жизни. Управленческое сословие и унификация жизни. Культурные достижения. Строительство и архитектура, литература и наука. Культ образованности и мудрости. Иероглифика и ее роль в китайской культуре. Эстетические особенности культуры Китая. Религиозно-философские доктрины. Гармония человека и природы. Конфуцианство и его управленческая доминанта. Культ императора и почитание народа. Неразделенность этического и эстетического в идеале Конфуция. Социальный идеал: гуманность (жень), чувство долга (и), верность и искренность (чжен), благопристойность и соблюдение церемоний (ли). Культ семьи и клана. Воздействие конфуцианского канона на морфологические принципы раннекитайского искусства. Утверждение в искусстве эстетической нормы. Даосизм. Учение о дао и де. Дао – первопричина, конечная цель и завершение бытия. Проявление дао через силу добродетели (де). Понятие недеяния (отрицание деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком). Оппозиция конфуцианской нормативности. Даосизм и особенности китайской живописи. Воспитание и образование, критерий образованности. Традиции и новации в китайской культуре.

#### **Тема 4. Античная культура.**

Общая характеристика античности. Миросприятие античного человека. Космос и хаос. Человек как микрокосм. Рок и судьба. Античная мифология. Полис (цивитас) - основа античного общества и культуры. Полисные ценности. Демократия и рабство.

**4.1. Культура Эгеиды.** Кикладская культура (островная Греция, 3 тыс. до н. э.); минойская (о. Крит, III-II тыс. до н.э.); микенская культура (материковая Греция XVII – XII вв. до н.э.). Мифы о Крите и Троянской войне. Раскопки А. Эванса и Г. Шлимана. Роль археологии в изучении крито-микенской культуры.

Критская (минойская) культура. Объединение культовых и светских помещений, ритуальное значение дворцов. Проблема сакральности изобразительного искусства, связь с культовыми действиями. Время и пространство («перевернутое»), образы космического мироустройства, бытия и природы в искусстве.

Микенская культура – непосредственная предшественница греческой. Крепостной характер поселений, связь с мегалитикой Европы. Объединение сакральных и жилых помещений в дворцовых комплексах. Искусство и погребальный ритуал: золотые маски из шахтовых гробниц как граница мира живых и мертвых. Проблема гибели ахейской цивилизации и преемственности микенской и греческой культур в современной науке.

**4.2. Культура Древней Греции.** Особенности: объективизм, космологизм, пластичность, эйдетичность, агональность. Основные этапы развития эллинской культуры: гомеровский период (геометрический стиль), архаика, классика, эллинизм. Религия и мифология, связь с искусством. Антропоморфные боги как воплощение представлений о совершенных качествах человека, о господстве разума, гармонии, порядка.

Искусство Древней Греции. Концепция циклической Вселенной и ее отражение в композиции поселений и культовых сооружений. Воздействие концепции «космоса» и «хаоса» на древнегреческое градостроительство. Архитектура как выражение органического

баланса природных сил: искусства как части природы. Архитектура как выражение интересов полиса. Античный ордер. Афинский Акрополь - центральное святилище Греции классической эпохи (V век до н.э.). Парфенон и его связь с культовым ритуалом Больших Панафиней.

Образ человека - центральная тема искусства античности. Обнаженность статуи - признак божественности. Древнегреческий канон: поиск идеального соотношения пропорций человеческого тела и состояния духа. «Калокагатия» в искусстве. Агон - средство развития искусства в период классики: образы Мирона, Поликлета и Фидия. Приметы искусства поздней классики: внимание к внутренней жизни частного человека, утрата гражданских идеалов, интерес к драматическому конфликту личной судьбы, долга или рока. Работы Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Вазопись. Литература и философия (Гомер, Гесиод, Пифагор, Сократ Платон, Аристотель). Риторика (Исократ, Демосфен). Рождение театра. Трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Историография (Геродот). Эпоха эллинизма. Эллинизация Востока и ориентализация Греции. Превращение гражданина в подданного, обособление личности и приоритет частных интересов, рост мистицизма. Многообразие стилистических направлений в искусстве: новые художественные центры (г. Александрия, г. Пергам, о-в Родос и др.). Основные черты искусства: монументализм, мегаломания, пышная декоративность и детализация, патетика и индивидуализация образов. Распад связей искусства с мифологией. Развитие научного знания (Архимед, Евклид, Аристарх Самосский, Гиппарх Александрийский, Герон и др.). Начало формирования сети институтов: библиотеки, музеи. Развитие филологии. Реалистическая комедия (Менандр). Философские школы: эпикурейство и стоицизм. Эпикур, Зенон из Китиона, Эпиктет.

**4.3. Культура Древнего Рима.** Римское заимствование и освоение инокультурных (этрусских и греческих) форм. Рассудочное и утилитарное отношение к богам и регламентация обрядности. Этруско-греческие истоки религии римлян и ее влияние на искусство. Особенности римского мировосприятия - практицизм и конкретность мышления. Гражданственность и государство. Римская «историзация» истории и идея власти над миром.

Принципы римского градостроительства и их значение для европейского зодчества. Регулярность городов и лагерей как модель идеального города. Инженерное оборудование и благоустройство городов: акведуки, дороги, мосты, клоаки. Роль зодчества в увековечивании величия римлян (форумы, триумфальные арки, триумфальные колонны). Традиции строительства античных театров. Колизей: десакрализация греческой ордерной системы. «Космизм» Пантеона: художественная программа храма. Скульптура и ее типология: портретный бюст, парадный портрет в рост, сидящие и конные статуи, исторический рельеф. Конная статуя Марка Аврелия: образ императора как воплощение гражданского идеала. Фаюмский портрет: происхождение, ритуальная роль, техника.

Римское право. Ораторское искусство (Цицерон). Стоицизм (Сенека, Марк Аврелий). Наука и просвещение. Научные центры и достижения в географии (Страбон, Птоломей, Плиний Старший), медицине (Гален) и истории (Тацит, Тит Ливий, Плутарх). Литература (Лукреций, Гораций, Овидий, Вергилий) и ее роль в сложении «римского мифа». Римский театр (Плавт, Теренций). Раннее христианство. Культурно-исторические последствия разделение империи. Варваризация Западной Римской империи.

Место и роль античности в европейской культуре.

## **Тема 5. Средневековая культура. Культура Византии, арабо-мусульманская культура и культура западноевропейского Средневековья.**

Христианство и мусульманство - основа средневековой культуры Европы и Ближнего Востока. Географические и временные границы ареала западно- и восточно-христианской и мусульманской культуры. Человек и его место в «картине мира». Роль церкви и ее посредническая миссия спасения человека. Особенности художественной культуры: универсализм, символизм, традиционность, каноничность. Искусство как инструмент духовного познания, посредник между верующим и божественным архетипом.

Формирование наций и признаков национальной самобытности в культуре европейских и ближневосточных стран.

**5.1. Культура Византии.** Христианское переосмысление античных традиций, ассимиляция элементов ближневосточных культур. Константинополь – «Второй Рим». Императорская власть (единство светского и духовного начала) и византийское право (кодификация Юстиниана). Типологические особенности культуры Византии: языковая и конфессиональная общность, культурное наследие античности, устойчивая государственность. Взаимодействие греческих традиций и христианской ортодоксии. Неоплатонизм. Патристика и ортодоксальное богословие. Иконоборчество и иконопочитание. Теория образа: философское обоснование иерархической последовательности «зеркальных отражений» от Бога, воплощенных в зримых земных формах. Зарождение рационализма (Михаил Пселл, Иоанн Итал). Концепция линейного времени (сотворение мира и бесконечность человеческого совершенства). Представление о мироздании (Диодор Тарский, Ефим Сирийский, Василий Великий и др.). Классическое и богословское образование.

Две линии в византийской культуре: античный сенсуализм и христианский спиритуализм. Переосмысление античных воззрений о прекрасном. Храм Святой Софии – архитектурное воплощение эстетических идеалов византийской культуры. Расцвет прикладного искусства и книжной миниатюры. Византийский стиль в архитектуре и живописи. Сложение иконографического канона. Византийская литература. Культурно-историческое значение миссии Кирилла и Мефодия. Взаимовлияние западноевропейской и византийской культур.

**5.2. Мусульманская культура в странах Ближнего Востока.** Этно-культурная консолидация арабского мира. Становление государственности. Античное, иранское и индийское влияния на арабскую культуру. Возникновение ислама (622 – бегство пророка Мухаммеда из Мекки в Медину, начало мусульманского летоисчисления), письменные источники (священная книга Коран, его символика), догматика (пять столпов ислама). Направления: разделения на хараджитов (во главе государства – любой избранный общиной мусульманин); суннитов (во главе – халиф из рода курейшитов, с которым заключается договор); шиитов (власть должна принадлежать прямым наследникам пророка). Исламский менталитет, мессионизм, нормы шариата, положение мужчины и женщины. Эталон арабской учености: математика – Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам; философия – аль-Кинди, аль-Фараби; история – ал-Белазури, аль-Накуби, ат-Табари, ал-Масуди. Система знаний. Модель человека. Цель и формы воспитания и образования. Влияние мировоззренческих установок ислама на художественную культуру. Классическое искусство арабского Востока. Орнаменталистика: формы и стили. Классическая поэзия: философско-религиозные основания, эстетический канон. Тематика, виды и жанры художественной культуры. Влияние арабо-исламской культуры на духовную жизнь Западной Европы.

**5.3. Культура западноевропейского Средневековья.** География и хронология средневекового Запада. Синтез христианской, варварской и античной культур. Средневековая картина мира. Теоцентризм. Эсхатологичность мышления. Принцип иерархии бытия, социума (вассалитет, сословия), церкви и богословия. Власть: Папа, король, князь. Субкультуры: церковная, придворно-рыцарская, бюргерская, крестьянская и их особенности. Сословно-нравственные идеалы и формы поведения. Средневековый город, университет, монастырь. Монашество как образ жизни по Евангелию. Монастыри как центры «высокой» культуры. Монашеские и рыцарские ордена (бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, тамплиеры). Ереси. Схоластика: систематизация представлений о мире. Религиозные деятели (Августин, Боэций, Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др.).

Особенности художественной культуры: синкретичность, символичность, амбивалентность, зрелищность, игровой, карнавальный характер. Каролингское «возрождение»: ориентация на искусство христианского Рима и Византии, придворный характер культуры. Художественное своеобразие культуры романской эпохи. Романский

стиль - единство духовного и утилитарного. Экзальтированность готики. Противоречивое соединение рациональных тенденций и спиритуализма, конкретности и религиозной условности. Небесная гармония в чувственном мире - основа символики и аллегоризма в искусстве готической эпохи. Героический эпос. Светская культура. Куртуазный и рыцарский романы и поэзия. Народная культура. Поэзия вагантов. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Карнавал и его сущность. Влияние ислама на западноевропейскую средневековую культуру. Значение Средневековья в развитии европейской культуры.

## **Тема 6. Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и культура Северного Возрождения. Реформация и контрреформация.**

Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени. Два пути становления новоевропейской культуры: Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Рост городов. Города-государства. Усиление роли буржуазии. Переход от теоцентризма к антропоцентризму. Гуманизм и индивидуализм. Философская картина мира. Новая трактовка человеческой природы (Л.-Б. Альберти, П. делла Мирандола, М. Лютер и др.). Универсализация личности. Идеал художника-творца. Двойственность человеческой свободы. Искусство - культурная доминанта эпохи. Инквизиция как выражение противоречий эпохи.

**6.1. Итальянский Ренессанс.** Возрождение античного наследия. Преодоление спиритуализма, реабилитация телесности. Данте и Джотто - реформаторы итальянской поэзии и живописи проторенессанса. Ренессансный реализм, жанровое многообразие, открытие линейной, цветовой и световоздушной перспективы, «золотое сечение». Ведущая роль Флоренции в формировании идейных и стилевых принципов искусства Раннего Возрождения. Формирование местных художественных школ. Высокое Возрождение: героизация образов, масштабность и монументальность. Образы мира и человека в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Микрокосм и макрокосм в портрете «Моны Лизы Джоконды. Единство естественнонаучного и художественного познания мира в творческом методе Леонардо. Ватиканские станцы Рафаэля: гуманистическая живописная утопия. Трагическое в позднем творчестве Микеланджело. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Театр (комедия дель арте). Позднее Возрождение (Тициан, П. Веронезе, Тинторетто). Гедонистическая праздность и героическая драматизация образов Тициана. Поиски гармонии в зодчестве Андреа Палладио. Кризис гуманизма. Маньеризм, его связь с мистикой и придворной культурой.

**6.2. Культура Северного Возрождения.** Своеобразие северного гуманизма. Обращение к Библии и древнехристианским авторам. «Новое благочестие» как духовная основа североевропейской культуры. Открытие природы и человека через интуитивное и религиозно-мистическое познание мира. Учения Николая Кузанского и Эразма Роттердамского. Художественные трактовки человеческой природы. Художественная культура Нидерландов (Ян Ван Эйк, И. Босх, П. Брегель Мужичский), Германии (А. Дюрер, Л. Кранах, М. Грюневальд, Гольбейн), Франции (Ж. Фуке, Ж. Гужон, П. Леско, французская миниатюра). Ф.Монтень: «Опыты». Возрождение в Англии. У. Шекспир и английский театр. Возникновение утопии как литературного жанра. Испанский Ренессанс: следование средневековым традициям готического и мавританского искусства и формирование стиля платереско. Возвышенность и спиритуализм испанского искусства (Эль Греко). Разрушение средневековых идеалов (М. Сервантес, Лопе де Вега). Плутовской роман.

**6.3. Реформация и контрреформация.** Реформация римско-католической церкви – тезисы Мартина Лютера (1517). Возникновение протестантизма (1534). Основные идеи протестантизма: равенство всех верующих перед богом, отрицание церковной иерархии, ограничение свободной воли человека волей бога, отрицание индульгенций. Антицерковный гуманизм – поэма С.Брандта «Корабль дураков», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение учения Ж.Кальвина для утверждения буржуазного мировоззрения. Культурное значение Реформации. Движение контрреформации. Деятельность ордена

иезуитов. Утопические проекты социального переустройства общества (Т. Мор, Т. Кампанелла).

## **Тема 7. Культура Нового времени. Культура XVII века, культура эпохи Просвещения, культура XIX века.**

**7.1. Культура XVII века.** Эпоха буржуазных революций (Голландия, Англия), сложения классического образца абсолютистского государства (Франция), формирования новой культурной самоидентификации. Социокультурные основы: географические открытия, книгопечатание, развитие экспериментальной науки, суверенизация философии, изменение ментальности. Завершение разделения Европы по конфессиональному признаку. Начало колонизации.

Формирование новой картины мира (Т. Гоббс, Дж. Локк, Р. Декарт, Б. Паскаль, Ф. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон). Наука: рационализм и развитие экспериментального знания. Гелиоцентризм. Проблема одиночества и несоизмеримости человека с миром. Индивидуализм Нового времени. Человек - «мыслящий тростник» (Б. Паскаль). Особенности религиозного сознания. Религия и наука. Важнейшие технические изобретения и открытия. Изучение природы, самоутверждение человека и культ разума. Формирование буржуазной морали. Локализация национальных художественных школ. Возникновение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм). Католицизм и барокко. Влияние идей о бесконечности Вселенной на архитектуру барокко. Феномен ансамбля в искусстве. Барокко как выражение движущейся космической стихии. Витализм. Аффект и порыв - эмоциональная норма барочного героя. Патетика. «Большой» стиль. Творчество Дж. Л. Бернини. Особенности фламандского барокко: жизнерадостная цельность восприятия мира (творчество П.-П. Рубенса, А. Ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса). Классицизм – официальная доктрина абсолютизма и идеология нарождающейся буржуазии. Художественное выражение идеалов античности и рационализма. Преобразование действительности через призму классицистического эстетического идеала. Принципы классицизма: общественная значимость, подражание античному идеалу, нормативность, морализаторство. Иерархия жанров, три единства, композиционная ясность. Творчество Н. Буало, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Н. Пуссена, К. Лоррена. Становление реалистического направления. Караваджизм: сочетание античной традиции и натурализма, демократизация образов. Подъем национального самосознания и возникновение искусства «золотого века» в Испании: Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б. Э. Мурильо. Влияние буржуазного уклада на формирование реалистического направления в искусстве Голландии. Станковая живопись - ведущий вид голландского искусства, развитие системы жанров: бытовые сцены, пейзаж, натюрморт, портрет. Творчество Ф. Хальса - основоположника реалистического портрета. Внутренний мир человека в творчестве Рембрандта. Поэтизация повседневной жизни, интимность, камерность «малых голландцев»: К. Хеда, Я. Ван Гойен, Вермеер. Рождение художественного рынка.

**7.2. Культура эпохи Просвещения.** Осмысление достижений XVII века. Изменение культурной парадигмы: «взгляд в себя» и примат разума. Просвещение как социокультурный феномен. Критика феодального общества, авторитет знания и воспитания. Основные идеи просветителей: материализм, исторический оптимизм, понимание человека как «*tabula rasa*», плюрализм в философии, эстетике, этике, искусстве. Образ человека в творчестве Вольтера и идеал «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо. Идеал просвещенного монарха Д. Дидро. Личность: разум, чувства, воля. Культ автономного человека и индивидуализм. Культ знания. Великая Французская революция. Лозунг «Свобода. Равенство. Братство». Негативное отношение к церкви и сакрализация понятия «гражданин». Террор (отмирание суда, падение ценности жизни и др.). Социальные идеи просветителей как причина начала и конца революции. Незавершенность социального эксперимента.

Национальные особенности и стилистическое многообразие художественной

культуры. Особенности классицизма XVIII века: программность, апология разума и общественной активности, проявление идеалов гражданственности. Театрализация жизни и искусства. Сентиментализм: культ естественного человека и природы в художественной культуре. Рококо и его жанры (пастораль, галантные празднества, костюмированный портрет). А. Ватто и его мир поэтической мечты. Мифологические, экзотические и эротические мотивы в творчестве Ф. Буше и Ф. Фрагонара. Эстетические идеалы «третьего сословия» в работах Ж. Б. Шардена и У. Хогарта. Нравственная дидактика Ж. Б. Греза. Расцвет портрета в Англии: творчество Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса. Философско-просветительский роман. Просветительские идеалы в творчестве Д. Дидро, Д. Свифта. Театр как средство просвещения. Безордерная архитектура. Городской дом, особняк, отель.

**7.3. Культура XIX века.** Стабилизация буржуазного общества. Старт научно-технического прогресса. Формирование техногенной цивилизации. Научное мышление - основа образования, понимания человека и общества. Ценности человеческой жизни. Расширение картины мира. Дифференциация науки (естественные и гуманитарные науки). Плюрализм в философии (романтизм, позитивизм, марксизм, интуитивизм, «философия жизни», фрейдизм). Политическая ангажированность и утверждение гражданских добродетелей в искусстве. Идеи французской революции 1789 г. в творчестве Ж.Л. Давида. Начало формирования «массовой культуры». Элитарная культура. Роль всемирных выставок и репродукций в диалоге культур. Неоклассицизм Д. Энгра, А. Кановы. Романтизм и переосмысление роли художника в культуре. Новая портретная концепция, гротеск, сатира, фантазмагория в творчестве Ф. Гойи. Усиление критических и реалистических тенденций в изобразительном искусстве второй половины XIX века, сосуществование различных направлений. Рождение «салонного искусства» и «искусства для искусства». Взаимодействие литературы, музыки и изобразительного искусства - характерная черта художественной культуры XIX века. Рождение фотографии и кинематографа. Художественное своеобразие стран Западной Европы. Разрушение классических канонов и распад художественных стилей. Реализм как проявление интереса к темам национальной истории, пейзажа, бытописания в творчестве К. Коро, О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле. Исчерпанность реалистического видения мира. Импрессионизм – завершающий этап развития живописи Нового времени. Рождение субъективной художественной реальности: постимпрессионизм (творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, Тулуз-Лотрека). Модерн и новый вид искусства - дизайн. Развитие символизма в творчестве Пюви де Шаванна, О. Редона, А. Бёклина. Преддверие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера. Кризисные явления в экономике, политике, культуре.

### **Тема 8. Культура XX века и постмодернизм.**

Кризисность культуры XX века и начало диалога культур. Взаимодействие культуры, политики и экономики. Тоталитаризм как социокультурный феномен: становление, развитие, преодоление. Интеграционные тенденции и национально-культурная самобытность. Переосмысление культурной парадигмы. Наука: универсальность, единство естественнонаучного и гуманитарного знания. Наука и этика. Проблемы ответственности ученого. Возникновение новых способов передачи информации в культуре: аудио-, видео-, электронные носители. «Свертывание» книжной культуры. Глобальные проблемы и перспективы культуры и цивилизации. «Римский клуб». Футурология. Превращение биосферы земли в антропосферу. Необходимость нового образа жизни. Становление планетарного мышления и этики. Проблемы выживания. Пацифистские и экологические движения. Изменение картины мира и его философское осмысление. Многообразие философских течений: плюсы и минусы. Дегуманизации культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К.Ясперс и др.). Философия как «ненаука». Религиозный ренессанс. Современное сектанство. Экуменизм.

Искусство. Отказ от классического наследия. Авангард - модернизм - постмодернизм. Искусство примитива. Поиски первосмыслов в искусстве: рациональное и

подсознательное, «новая вещность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны. Основные принципы современной артдеятельности. Противоречивое воздействие западной культуры и рыночных отношений на отечественную культуру.

#### **Тема 9. Культура древней Руси.**

Происхождение древних славян. Языческие боги: Дажь-бог, Сварог, Велес, Ярило, Семаргл. Генезис и функционирование древних богов. Обряды, традиции и праздники древних славян.

#### **Тема 10. Христианство на Руси.**

Создание славянской письменности Кириллом и Мефодием. Крещение Руси князем Владимиром. Возникновение литературы (XI – XII века). Татаро-монгольское нашествие. Падение Константинополя. Москва – Третий Рим. Установление патриаршества.

#### **Тема 11. Реформы Петра I и их культурные последствия.**

Возникновение светской культуры. Ликвидация патриаршества. Феномен старчества. Появление сектантства – новый этап раскола. Формирование пяти сект.

#### **Тема 12. Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.**

«Философское пробуждение». В. Г. Белинский – основатель рационалистической традиции. Славянофилы и западники. Расцвет русского искусства: литература, музыка, изобразительное искусство и театр.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по культурологии.

#### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

#### **Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- осмысление и анализ лекционного материала;
  - изучение учебных материалов по теме;
  - чтение и конспектирование первоисточников.
- #### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**
- подготовка к практическим занятиям;
  - подготовка к зачёту.

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине  
(модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности;</p>	<p>Заче т</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема предмета культурологических исследований.</li> <li>2. Взаимосвязь и соотношения культурологии с науками, изучающими культуру.</li> <li>3. Проблемы культурологии в школе эволюционистов.</li> <li>4. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.</li> <li>5. История культуры в концепциях А. Д. Тойнби и К. Ясперса.</li> <li>6. Проблемы культурологии у русских философов: Н. А. Бердяева, С. Л. Франка и И. А. Ильина.</li> <li>7. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю. М. Лотмана.</li> <li>8. Культура как игра: Й. Хейзинга, Г. Спенсер, Ф.</li> </ol>

	<p>самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	<p>Незачет</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	<p>Шиллера.  9. Литературные памятники древнего Египта: Книга мёртвых, тексты пирамид.  10. Культурологическая проблематика изобразительного искусства древнего Египта.  11. Религиозно-философские системы древней Индии.  12. Мифы древней Греции: антропоморфизм.</p> <p>1. Аполлоническое и дионисийское в античной культуре.  2. Возникновение древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.  3. Средневековые университеты. Западная Европа и Византия.  4. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.  5. Гуманизм и универсализм как основные черты культуры Ренессанса.  6. Возрождение – единение античности и средневековья.  7. Проторенессанс: Данте и Джотто.  8. Идеал женской красоты. Данте, Петрарка, У. Шекспир.  9. Воплощение идей гуманизма в творчестве Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и С. Боттичелли.  10. Основные черты научной революции XVII века.  11. Литература эпохи Просвещения.  12. Изобразительное искусство эпохи Просвещения.</p>
--	--	----------------	---	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

**Тест 1.** Выберите один вариант ответа

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...

- 1 достижения в области образования, науки, искусства
- 2 средняя продолжительность жизни
- 3 тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- 4 генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)

Ответ: 3

**Тест 2.** Выберите один вариант ответа

Культурная антропология исследует...

- 1 - развитие теоретических представлений о культуре
- 2 - политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
- 3 - изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 4 - процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

Ответ: 4

**Тест 3.** Выберите один вариант ответа

Структура современного культурологического знания включает ...

- 1 - цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- 2 - онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- 3 - социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию
- 4 - философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

Ответ: 3

**Тест 4.** Выберите один вариант ответа

Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- 1 - осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
- 2 - выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
- 3 - составляет единую периодизацию истории развития культуры
- 4 - описывает элементы и черты культуры

Ответ: 4

**Тест 5.** Выберите несколько вариантов ответа

Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология.

- 1 - возделывание
- 2 - воспитание
- 3 - украшение
- 4 - перевоплощение

Ответ: 1 и 2

**Тест 6.** Выберите один вариант ответа

Морфология культуры – это ...

- 1 - система нормативных отношений
- 2 - смена культурных образцов
- 3 - типичные формы и структуры культуры
- 4 - чувственное представление о мире

Ответ: 3

**Тест 7.** Выберите один вариант ответа

Культурные нормы – это ...

- 1 - множество закономерно связанных друг с другом элементов
- 2 - продукты человеческой деятельности
- 3 - законы и стандарты социального бытия людей
- 4 - процесс обозначения мира понятий и вещей

Ответ: 3

**Тест 8.** Выберите варианты согласно тексту задания

Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением.

- 1) денотативное значение
- 2) смысловое значение
- 3) экспрессивное значение

А - передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений

В - выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства

С- обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Ответ: 1-С 2-А 3-В

**Тест 9.** Выберите один вариант ответа

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...

- 1 - обычай
- 2 - ритуал
- 3 - норма
- 4 - традиция

Ответ: 4

**Тест 10.** Выберите несколько вариантов ответа

Двумя ценностями современной культуры являются:

- 1 - размеренность
- 2 - развитие
- 3 - скорость
- 4 - традиция

Ответ: 2 и 3

**Тест 11.** Выберите один вариант ответа

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является \_\_\_\_\_ культура.

- 1 - потребительская
- 2 - коммерческая
- 3 - популярная
- 4 - Массовая

Ответ: 4

**Тест 12.** Выберите несколько вариантов ответа

Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:

- 1 - антропоцентризм
- 2 - теоцентризм
- 3 - коллективизм

4 - преобладание активного творческого типа личности

Ответ: 2 и 3

**Тест 13.** Выберите варианты согласно тексту задания

Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

1) палеолит

2) неолит

3) мезолит

А - эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

В - эпоха лука и стрел

С - эпоха появления человека разумного

Ответ: 1-С 2-А 3-В.

#### **7.4. Примерная тематика докладов**

1. Культурные ценности первобытного общества.
2. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
3. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
4. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
5. Мифология Древнего Египта.
6. Искусство Древнего Востока.
7. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
8. Празднества и традиции Древней Греции.
9. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
10. Культурные ценности средневековой Европы.
11. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
12. Готический и романский архитектурные стили.
13. Идеал личности для эпохи Возрождения.
14. Культура Древнего Рима.
15. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
16. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
17. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
18. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
19. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
20. Особенности русской духовной культуры.
21. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
22. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
23. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв..
24. Роль христианства в формировании характера русского человека.
25. Национализм и его влияние на поведение общества.
26. Семь чудес света.
27. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
28. Культурология как наука.
29. Культура в современном понимании.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

### **Примерные экзаменационные вопросы**

1. Проблематика предмета культурология.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
4. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О. Шпенглер, А. Тойнби).
5. Виды и жанры искусства.
6. Культура и религия.
7. Происхождение искусства.
8. Ранние формы религии.
9. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их символическое значение.
10. Культура Древнего Египта.

11. Культура античного мира.
12. Миропонимание древних греков и мифология.
13. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
14. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
15. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
16. Памятники христианской культуры.
17. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
18. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
19. Культура Возрождения в Италии.
20. Северное Возрождение.
21. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Тициан, А.Дюрер, М. Сервантес, У. Шекспир, Ф. Рабле и др.).
22. Европейская культура Нового времени, её характер и особенности.
23. Культура эпохи Просвещения.
24. Классицизм и барокко.
25. Критический реализм (О. Бальзак, Э. Золя, Г. Флобер, Стендаль).
26. А. Шопенгауэр и Ф. Ницше. Влияние их идей на общекультурную ситуацию.
27. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
28. Языческие верования, обычаи и обряды восточных славян.
29. Культура древней Руси.
30. Крещение Киевской Руси и его последствия.
31. Древнерусское искусство.
32. Петровские реформы в области культуры и их значение.
33. Культура России XIX века: её характер и особенности.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Культурология: учебник для вузов / под. ред. Г.В. Драча. – СПб.: Питер, 2012. – 384 с.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. - 408 с.
2. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – СПб.: Изд-во Михайлова, 2005. – 288 с.
3. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры. – М.: Эскмо, 2006. – 960 с.
4. Гринько Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.:Юрайт, 1999. – 669 с.
5. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.: Проект, 2003. – 336с.
6. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.: Гардарики; Литерат.-педпгогическое агенство «Кафедра-М», 1999. – 288 с.
7. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 327 с. – (Серия Учебники профессора Гуревича П.С.).
8. Драч Г. В. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.- (Серия»Учебники для вузов)
9. История и культурология: Учеб. пособие/ Под ред. Н.В. Шишова. – М.: Логос, 2004. – 472 с.
10. История мировой культуры: Наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение:
11. Курс лекций/ Под ред. С.Д. Серебряного. – М.: Российский гос.гуман.ун-т, 1998. – 429 с.
12. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под.ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 570 с. – (Высшее образование)
13. Культурология: Учебник для вузов/ Под.ред. Г.В. Драча. – СПб.:Питер, 2011. – 384 с. – (Высшее образование).

14. Культурология: Учебник для вузов/ Под.ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Изд-во Оникс, 2007. – 480 с.
15. Культурология: Учебное пособие/ Под.ред. С.А. Хмелевской. – М.: Изд-во ЛОГОС, 2002. – 144 с.
16. Культурология: Учебное пособие / Ю.Б.Пушкова, Н.И. Шельнова и др. – М.: Изд-во «Экзамен», 2008. – 384 с. – (Учебное пособие для вузов).
17. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов/ Под ред. Марковой А.Н. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400с. – (Серия «Cogito ego sum»).
18. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с. – (Культурология).
19. Мировая художественная культура XXвек. Словарь/ Сост. Т.Я. Вязинская, Л.В. Блохона, М. А. Федоровский. – Минск: Новое знание, 2005. – 375 с.
20. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века . Очерки истории. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с.
21. Мировая художественная культура XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
22. Мысли о культуре/ Автор - составитель Ф.В. Шелов-Коведяев. – М.: Издат.дом ГУ ВШЭ, 2006. – 151 с.
23. Народная Русь/ А. Коринфский. – М.: Белый город, 2006. – 592 с.: ил. [в коробе]
24. Основы теории художественной культуры: Учебное пособие / Под общ.ред. Л.М. Мосоловой. – СПб: Лань, 2001. – 288 с.
25. Соловьев В. М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. – М.: Белый город. – 736 с.: ил.
26. Соловьев В. М. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект, 2006. – 366 с. – (Серия « Gaudeamus»).
27. Сумина Т. Н. Художественная культура как информационная система (мировоззренческие и теоретико-методологические основания). – М.: Академический проспект, 2006. – 383с. - (Технология культуры).
28. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре/ Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 960 с. – (Культурология. XX век.)
29. Федоров А.А Введение в теорию и историю культуры: Словарь. – М.:Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.
30. Шендрик А. И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА; Единство, 2002. – 519 с.
31. Шестаков В. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы. – СПб.: Нестор-История, 2007. – 272 с.
32. Энциклопедия древних мифов и культур. – М.: Белый город, 2007. – 832 с.:ил.
33. Экономика и менеджмент культуры: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2007. – 456 с.
34. Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура: Учебное пособие. – Спб.: ИВЭСЭП, Знание, 2003. – 144 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методологическая основа дисциплины: эволюционизм (Г. Спенсер, Ф. Энгельс, Л. Морган, Дж. Фрезер, Э. Тэйлор), неоэволюционизм (Л. Уайт, Дж. Стюарт, М. Харрис). Цивилизационные подходы к социокультурной динамике (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). Структурный функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Ч. Мертон, Т. Парсонс). Структурализм (К. Леви-Стросс, М. Фуко). Психологическая антропология (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, В. Вундт). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Семиотическое (Э. Кассирер, Ю. Лотман), методологическое (А. Кребер, К. Клакхон), диалогическое (В. Библер), антропологическое (М. Мид) направления и др.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;

- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Культурология» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

профессор кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады) плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

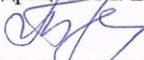
Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

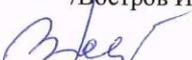
Начальник учебного отдела

/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

профессор кафедры гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**«ЭКОНОМИКА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор-проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**«ЭКОНОМИКА»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Наполнение программы курса и методика преподавания основаны на положениях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

**Цель преподавания** дисциплины «Экономика» состоит в формировании у обучающихся современной теоретической базы знаний, прикладных направлений и аналитических подходов к быстро и постоянно модифицирующейся экономической и правовой обстановке.

Дисциплина «Экономика» - общеэкономическая. Полученные при ее изучении знания должны стать для обучающихся фундаментом в проведении исследовательских работ, анализе макроэкономических ситуаций и выработке собственных выводов и рекомендаций.

**Основной целью преподавания** дисциплины «Экономика» является реализация требований, установленных ФГОС ВО.

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный и познавательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

Формирование правового государства в России, проведение экономических реформ и демократических преобразований в социально-политической жизни общества требуют повышения уровня правовой подготовки студентов экономических специальностей.

Введение в учебный план дисциплины «Экономика» обусловлено необходимостью экономической и правовой подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

**Целью изучения** дисциплины является овладение обучающимися теоретическими знаниями в области экономики, теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного и экологического права.

**Основной задачей изучения** дисциплины является формирование у студентов понимания особенностей экономической и правовой системы Российской Федерации, значение и функции экономики. Важнейшей составляющей экономической эффективности хозяйствующих субъектов и обеспечения режима законности их деятельности является точное и неукоснительное соблюдение администрацией хозяйствующих субъектов требований трудового законодательства, которое закладывает основы правовых отношений между работниками и работодателями. Программа разработана с ориентацией на существующий российский опыт в области правового регулирования экономической деятельности с учетом зарубежных теории и практики и перспектив развития российского законодательства. Задача дисциплины состоит в выработке навыков анализа экономических процессов, аргументации и оценке различных теорий и концепций социально-экономического развития, осмыслении содержания и форм происходящих хозяйственных процессов в мире и современной российской экономике, криминальных явлений в экономической сфере, налоговых преступлений.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.		
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: содержание экономических категорий и законов, методов анализа экономических процессов и явлений, закономерности и принципы поведения экономических агентов в современной экономике. Уметь: анализировать современные социально-экономические процессы, применять полученные знания для разработки эффективных мероприятий по стратегии развития первичного хозяйственного звена. Владеть: навыками исследования динамики производственных процессов, разработки практических рекомендаций по совершенствованию деятельности фирм в краткосрочном и долгосрочном периодах.		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-2 семестре.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
-самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	8	4	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			

Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		
<b>5. Содержание и структура дисциплины</b>								
№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Введение в экономическую теорию. Основы теории рыночной экономики. Современная рыночная экономика. Рынок и государство	7	3	3				1
2	Тема 2. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические понятия. Макроэкономическая нестабильность: инфляция, безработица	6	3	3				0
3	Тема 3. Денежная система и денежный рынок. Кредитно-банковская система и монетарная политика	7	3	3				1
4	Тема 4. Международные экономические отношения Международная торговля и валютный курс	6	3	3				0
5	Тема 5. Правоведение как отрасль общественных знаний о государстве и праве Государство и право в политической и правовой системах общества	7	3	3				1
6	Тема 6. Основы гражданского права Наследственные правоотношения	7	3	3				1
7	Тема 7. Брачно-семейные правоотношения	7	3	3				1
8	Тема 8. Социально-трудовые правоотношения	7	3	3				1
9	Тема 9. Государственное регулирование экономической деятельности. Административная и уголовная ответственность за правонарушения в сфере экономики	9	4	4				1
10	Тема 10. Правовое регулирование в сфере защиты информации, государственной и коммерческой тайны Правовое регулирование будущей профессиональной деятельности	9	4	4				1
<b>Итого (ак. ч.)</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>8</b>

### Раздел 1.

**Введение в экономическую теорию. Основы теории рыночной экономики.**

**Предмет и метод экономической теории.**

Зарождение, основные этапы и направления развития экономической теории.  
Меркантилизм – первое направление политической экономии (экономической теории).

Школа физиократов (Ф. Кенэ, А. Тюрго). Развитие экономической науки в трудах А. Смита и Д. Рикардо. Теория трудовой стоимости, распределения общественного продукта, факторных доходов. Учение К. Маркса. Маржинализм. Теория предельной полезности. Теория производственных благ и продукта. Неоклассическое направление экономической теории. Монетаризм (М. Фридмен, Ф. Хайек). Экономика предложений (А. Лаффер, М. Эванс). "Теория рациональных ожиданий". Кейнсианское направление экономической теории. Неокейнсианство. Неолиберализм. Государственное регулирование и свободная конкуренция. Теория социального рыночного хозяйства. Институционально-социологическое направление экономической теории. Российская экономическая наука в дореформенный период и в условиях перехода к рыночной экономике. Предмет экономической теории. Экономические агенты и экономические отношения в обществе. Закон возвышающихся потребностей. Блага. Ограниченность благ, экономический выбор и альтернативные издержки. Методология и методы экономической теории. Методологические подходы к исследованию экономической действительности. Позитивный и нормативный, функциональный и системный анализы. Характеристика методов экономической теории: научная абстракция, индукция и дедукция, сочетание исторического и логического, качественного и количественного методов, экономико-математические категории и законы.

Собственность как экономическая категория и юридическая категория. Модели организации экономических систем.

Собственность как экономическая категория. Содержание категории "собственность". Правоотношение собственности. Эволюция и многообразие форм собственности в современной экономике. Частная и корпоративная собственность. Государственная собственность. Интеллектуальная собственность. Диалектика взаимодействия экономического и юридического содержания собственности. Владение, пользование, распоряжение. Место собственности в реформировании экономики. Государственная, частная и корпоративная собственность как социально-экономическая основа конкуренции.

Экономическая система общества. Понятие экономической системы. Критерии классификации экономических систем. Цивилизация и формация. Индустриальное, Постиндустриальное и неоиндустриальное общество. Типы экономических систем: рыночная экономика (чистый и современный капитализм), традиционная, административно-командная, смешанная. Модели экономических систем: американская, японская, шведская, немецкая. Формирование экономической системы России.

### **Современная рыночная экономика. Рынок и государство.**

Возникновение, сущность, функции рынка. Объективные причины возникновения рыночной организации хозяйства: общественное разделение труда, экономическое обособление товаропроизводителей. Рыночная организация хозяйства: поток товаров и доходов. Рынок: определение понятия, сущность рынка. "Рынок" как экономическая категория. Товар и его свойства. Деньги и их функции. Закон стоимости. Простое и развитое товарное производство. "Невидимая рука" рыночного хозяйства А. Смита. Функции рынка. Роль рынка в общественном производстве. Рыночная экономика: сущность, структура и закономерности развития. Сущность рыночной экономики. Переходная экономика. Особенности и условия формирования рыночных отношений в России. Рынок и государство. Ведущие функции государства в современной экономике.

### **Предприятие в современной экономике. Рынок факторов производства**

#### **Поведение потребителя в рыночной экономике.**

Введение в микроэкономику. Предмет, основные базовые понятия и проблемы микроэкономики. Потребители и производители. Спрос, предложение и цена. Функции и правило спроса. Факторы, влияющие на спрос. Предложение. Факторы, влияющие на предложение товаров. Изменение спроса и предложения, их эластичность. Равновесие спроса и предложения. Цена равновесия. Совершенная и несовершенная конкуренция.

Полезность, потребности и потребительские предпочтения. Рациональное поведение потребителя. Полезность и ее изменение. Теория потребительского выбора. Общая и

предельная полезность. Принцип убывающей предельной полезности товаров. Особенности субъективных предпочтений. Потребительские предпочтения и личный доход. Эффект дохода и эффект замещения. Кривые безразличия и бюджетные линии. Бюджетное ограничение и потребительский выбор. Бюджетное ограничение: содержание, функции и аналитическое выражение. Бюджетное пространство и факторы его изменения. Влияние изменений цен и доходов. Потребительский выбор. Графическое выражение решения основной проблемы потребления.

### **Поведение производителя в рыночной экономике**

Понятие производства и производственный процесс. Производственные ресурсы и факторы производств. Взаимодействие факторов производства. Понятие производственной функции и ее виды. Производительность факторов производства. Закон убывающей предельной производительности фактора производства. Заменяемость и дополняемость факторов производства. Экономия от масштаба. Возрастающая, постоянная и убывающая отдача. Производственная функция и технический прогресс.

### **Предприятие (фирма) в современной экономике**

Экономическая природа предприятия (фирмы) и цели его деятельности. Понятие предприятия (фирмы) в экономике. Фирма и рынок. Внешняя и внутренняя среда, диверсификация, концентрация и централизация производства.

Предпринимательская деятельность и ее основные формы. Коммерческие и некоммерческие фирмы. Частнопредпринимательская фирма. Партнерство и самоуправляющаяся фирма. Корпорация. Государственная фирма. Формы и особенности предпринимательской деятельности в современной российской экономике. Издержки производства: понятие и виды. Сущность издержек производства. Общие, средние и предельные издержки. Постоянные, переменные и валовые издержки фирмы. Прибыль фирмы и ее максимизация. Валовая выручка и издержки. Прибыль как функция предпринимательского управления фирмой. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль. Правило максимизации прибыли. Прибыль фирмы в кратко- и долгосрочном периодах в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Общая, средняя и предельная прибыль. Банкротство. Монопольная прибыль. Функции прибыли. Пути минимизации издержек и максимизации прибыли на отечественных предприятиях в переходный период к рынку.

### **Несовершенная конкуренция и рыночная власть.**

**Монополистическая конкуренция и олигополия.** Типы рынка: совершенная и несовершенная конкуренция. Характеристика совершенной и несовершенной конкуренции. Понятие и виды монополий в экономике. Рыночная власть и классификация монопольных структур. Естественные государственные и негосударственные монополии. Спрос на продукцию, фирмы при несовершенной конкуренции. Оптимизация объема выпуска в условиях несовершенной конкуренции. Монополистическая конкуренция и поведение фирмы. Понятие монополистической конкуренции и условия ее возникновения. Дифференциация продукции. Максимизация прибыли. Цены и объем производства монополистической фирмы. Краткосрочное и долговременное равновесие при монополистической конкуренции. Поведение отдельной монопольной фирмы и отрасли.

Рыночная власть в условиях олигополии и антимонопольное регулирование. Понятие и виды олигополии. Поведение фирмы в условиях олигополистического рынка. Сговор и ценовое лидерство. Модель ценового лидерства. Устойчивость цен в условиях олигополии при изменениях издержек. Проблема цены в условиях олигополии. Неценовая конкуренция в олигополии. Теория игр. Модель конкурентных рынков. Олигополия и общество.

Олигополистические рыночные структуры в современной российской экономике и их противоправное поведение. Антимонопольное (антистрессовое) законодательство и регулирование экономики (законы Шермана, Клейтона, Робинсона-Пэтмэна). Регулирование естественных монополий в России.

### **Рынок факторов производства и распределение факторных доходов.**

Спрос на факторы производства. Особенности функционирования рынков факторов производства. Спрос на факторы производства со стороны конкурентной фирмы и отрасли. Рыночный спрос на факторы производства. Равновесие на рынке факторов производства и процесс образования средней прибыли.

Предложение факторов производства. Закон взаимозамещения и ценообразование на факторы производства. Особенности рынков факторов производства в России.

### **Рынок труда и заработная плата.**

Спрос на труд и его предложение в условиях совершенной конкуренции. Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда. Рыночное равновесие на рынке труда. Эффект замещения и эффект дохода. Цена труда. Заработная плата в условиях совершенной конкуренции. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в теневой экономике.

Государственное регулирование рынка труда. Роль профсоюзов. Инвестиции в человеческий капитал. Относительное снижение спроса на рабочую силу и рост безработицы. Особенности рынка труда в современной российской экономике. Рынок капитала и процент.

Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Сущность капитальных активов. Физический и денежный капитал. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Рынок ссудного капитала в современной экономике России. Теневой капитал и теневой ссудный процент. Вывоз капитала из страны.

### **Рынок природных ресурсов и рента.**

Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Капитализация чистой экономической ренты. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительности земли и дифференциальная рента. Аренда земли. Особенности рынка земли в современной российской экономике.

### **Совокупные доходы населения и социальная политика государства**

Общее равновесие и эффективность распределения. Государство и обеспечение социальной стабильности общества. Эффективность и социальная справедливость. Теория благосостояния и ее основные положения. Экономика благосостояния. Система социального обеспечения. Социальная защита населения. Правовой механизм обеспечения социальной защищенности граждан в его несовершенство на этапе реформирования российской экономики. Внешние эффекты в современной экономике. Частные и общественные издержки и выгоды. Позитивные и негативные экстерналии. Внешние эффекты и эффективность размещения благ в экономике. Налоги и субсидии, их криминальная сторона. Борьба с загрязнением окружающей среды. Внешние эффекты в экономике современной России.

Общественные блага: сущность, классификация и роль в современной экономике. Частные и общественные блага. Спрос на общественные блага. Рыночный механизм и обеспечение общественными благами. Принцип равной предельной потери при финансировании производства общественных благ. Общественные блага и их производство в переходной экономике России.

### **Макроэкономика**

#### **Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические понятия**

Предмет, основные понятие и проблемы макроэкономики. Агрегированные переменные. Потоки и запасы. Проблемы измерения результатов функционирования экономики. Конечный и промежуточный продукт. Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их исчисления. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость.

Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. ВВП на душу населения. Рыночные операции и занижение объема ВВП. Рост ВВП и загрязнение окружающей среды. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент регулирования макроэкономических процессов. Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.

### **Совокупный спрос и совокупное предложение. (Макроэкономический анализ)**

Совокупный спрос, траектория кривой совокупного спроса (эффект процентной ставки, эффект богатства, эффект импортных закупок), неценовые факторы совокупного спроса. Совокупное предложение: кейнсианский, промежуточный и классический отрезок кривой совокупного предложения. Равновесие: равновесный реальный объем производства и равновесный уровень цен. Классическая теория макроэкономического равновесия.

### **Потребление, сбережение, инвестиции. Равновесие на рынке благ.**

Общая характеристика потребления и сбережений. Потребление и сбережение как функция дохода. Основной психологический закон Кейнса. Средняя и предельная склонность к потреблению и сбережению. Сбережения и инвестиции. Взаимосвязь инвестиций и национального хозяйства. Сущность инвестиции. Автономные и стимулированные инвестиции. Объективные и субъективные факторы, от которых зависят инвестиции. Предельная склонность к инвестированию. Инвестиционные решения экономических агентов. Инвестиционный климат и инвестиционный потенциал в современной переходной российской экономике. Инвестиции и процентная ставка. Сбережения и доход. Роль ожиданий в инвестиционном процессе.

Сбережения и инвестиции в кейнсианской модели равновесия. Предельная склонность к сбережению и ее динамика в современных условиях. Принципы акселерации. Эффект акселератора. Потенциальный уровень производства, инфляционный и дефляционный разрывы. Графическое изображение мультипликатора. "Парадокс бережливости". Равенство сбережений и инвестиций. Макроэкономическое равновесие товарных рынков.

### **Экономический рост**

Понятие экономического роста. Типы и факторы экономического роста. Теории и модели экономического роста. Кейнсианская модель динамического равновесия. Неоклассическая модель. Производственная функция Кобба-Дугласа и модель межотраслевого баланса В. Леонтьева. Значение экономического роста.

### **Макроэкономическая нестабильность: цикличность развития экономики и теория кризисов**

Цикличность как всеобщая форма экономической динамики. Экономический цикл: причины возникновения, характерные черты и периодичность. Экономический цикл и тренд. Фазы цикла: кризис, депрессия, оживление, подъем. Продолжительность экономических циклов: циклы Китчина, Жугляра, длинные волны Н.Д. Кондратьева. Причины цикличности в трактовке различных экономистов. Государственное антициклическое регулирование. Два направления регулирования: некейнсианское и неоконсервативное. Мероприятия государства в фазе спада и в период подъема экономической конъюнктуры.

### **Денежная система и денежный рынок. Кредитно-банковская система и монетарная политика**

Понятие и типы денежной системы. Элементы денежной системы. Денежная масса. Активная и пассивная части в структуре денежной массы. Предложение денег. Денежные агрегаты. Спрос на деньги. Трансакционный спрос и спрос на деньги для приобретения прочих финансовых активов. Теории спроса на деньги. Графический анализ. Колебания ставки процента – механизм, обеспечивающий равновесие на рынке денег.

Рынок денег и его структура в переходной экономике России. Сущность и функции рынка ценных бумаг. Организация фондового рынка.

### **Кредитно-банковская система и монетарная политика**

Сущность, функции и роль кредита в современной рыночной экономике. Свойства кредита: возвратность и платность. Ссудный процент. Норма процента. Структура банковской (кредитной) системы. Функции центрального банка и коммерческих банков.

Основные операции коммерческих банков. Кредитно-денежная политика Центрального банка.

### **Финансовая система государства.**

Финансы современного общества: сущность и роль в процессе общественного воспроизводства. Финансовая система государства. Субъекты финансовой системы. Централизованные и децентрализованные финансы. Фискальная политика.

Государственный бюджет: пути формирования и использования. Бюджетный дефицит и государственный долг. Налоговая система. Классификация налогов. Налогово-бюджетная политика России в современных условиях.

### **Макроэкономическая нестабильность. Инфляция, безработица**

Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники, типология инфляции. Структура и последствия инфляции. Особенности антиинфляционной политики России в 20 веке. Безработица: причины, виды, методы ослабления. Влияние безработицы на криминальную обстановку.

### **Международные экономические отношения. Международная торговля и валютный курс**

Условия возникновения, сущность и черты мирового хозяйства. Системообразующие факторы. Международное разделение труда. Материальная основа мирового хозяйства. Субъекты мирового хозяйства и основные формы международных экономических отношений. Кооперация труда на международном уровне и ее виды: научная, производственная, торговая, сервисная, инвестиционная. Транснациональные корпорации. Мировая транспортная система, мировая сеть информационных коммуникаций.

### **Международная торговля и валютный курс**

Сущность, структура и современные теории мировой торговли. Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Теория влияния факторов производства на структуру внешней торговли. Модель Хекшера-Олина. Парадокс Леонтьева.

Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Импортные квоты.

Мировая валютная система. Валютные рынки. Валютный курс и определяющие его факторы. Участие России в международных валютных расчетах. Валютные преступления.

### **Рыночная экономика России. Современная экономика России**

Особенности современной экономики России. Понятие "переходная" экономика. Неустойчивость и альтернативность развития экономики.

Плановая система – исходное состояние российской экономики. Различные модели экономических реформ и оценка их реализации. Шоковая терапия. Собственность в теневой и рыночной экономике. Приватизация в России. Криминализация экономических отношений в переходный к рынку период. Экономическая среда и предпринимательский потенциал в современной российской экономике. Рынок труда. Инвестиционная политика как фактор преодоления структурной несбалансированности. Преобразования в социальной сфере. Распределение доходов.

## **Раздел II.**

### **Государство и право и их роль в жизни общества**

#### **Правоведение как отрасль общественных знаний о государстве и праве**

Предмет, задачи и основное содержание дисциплины «Правоведение». Особенности предмета правоведения. Связь дисциплины «Правоведение» с экономическими дисциплинами. Методы правоведения: общие, частные, исторические и логические.

Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

## **Государство и право в политической и правовой системах общества**

Эволюция взглядов на происхождение государства. Понятие, сущность, формы и функции государства и права. Правовое государство и его принципы. Место и роль государства в политической системе российского общества. Конституция РФ – Основной закон государства. Конституционная система органов РФ. Право и экономика. Международное право как особая система права. Роль права в системе нормативного регулирования общественных отношений. Понятие, система и виды нормативного регулирования общественных отношений. Понятие права и его сущность. Основные принципы, функции и значение права в современном обществе. Понятие структуры нормы права, ее гипотеза, диспозиция и санкция. Источники права и их характеристика. Классификация нормативных правовых актов. Правоотношения как особый вид общественных отношений. Содержание правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения правоотношений. Юридические факты, их понятие и виды.

Понятие законности и правопорядка. Основные требования, принципы, гарантии и методы обеспечения законности в современном обществе. Понятие правонарушения. Виды и состав правонарушений. Юридическая ответственность: понятие, основания и условия наступления. Виды юридической ответственности.

### **Основы гражданского права**

Предмет, принципы и система российского гражданского права. Отличие гражданского права от других отраслей права (административного, государственного, финансового). Специфические особенности гражданско-правового регулирования. Источники гражданского права. Заключение сделки как основание возникновения гражданского правоотношения. Формы сделок. Условия действительности и последствия недействительности сделок. Защита гражданских прав. Ответственность по гражданскому праву. Понятие убытков и их виды. Понятие исковой давности. Сроки исковой давности.

### **Субъекты и объекты гражданского права**

Субъекты гражданского права: граждане (физические лица), юридические лица, Российская Федерация, субъекты Российской Федерации, муниципальные образования.

Правовое положение граждан, их правоспособность и дееспособность.

Правовое положение юридических лиц. Порядок государственной регистрации, ликвидации и реорганизации юридических лиц.

Классификация юридических лиц: по целям деятельности, формам собственности, правам учредителей юридического лица в отношении его имущества, задачам и функциям.

Ликвидация юридических лиц, их несостоятельность (банкротство).

Понятие и виды объектов гражданских прав, их оборотоспособность. Имущество как объект гражданских прав. Имущественные права. Вещи (в том числе деньги и ценные бумаги) как объект гражданских прав: понятие, правовое значение и классификация.

Работы, услуги и иные действия как объекты гражданских прав. Информация.

Результаты интеллектуальной деятельности как объект гражданских прав и их виды. Нематериальные блага.

### **Право собственности и другие вещные права**

Понятие и содержание права собственности. Формы собственности: частная, государственная, муниципальная и иные формы собственности. Субъекты форм собственности. Вещные права субъектов, не являющихся собственниками. Право хозяйственного ведения. Право оперативного управления. Приобретение и прекращение права собственности. Защита права собственности и других вещных прав.

### **Обязательства и ответственность за их нарушение**

Понятие и содержание обязательства. Виды обязательств. Основания возникновения обязательств. Договорные и внедоговорные обязательства. Стороны в обязательстве. Понятие и виды договоров. Свобода договора. Исполнение обязательств. Способы обеспечения исполнения обязательств. Имущественная ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств и ее основания. Возмещение убытков: реальный

ущерб, упущенная выгода. Понятие вины и ее формы. Солидарная, долевая и субсидиарная ответственность.

### **Основы наследственного и семейного права. Наследственные правоотношения**

Понятие и основания наследования. Время и место открытия наследства. Наследодатель и наследник. Объект наследственного правопреемства. Наследование по закону. Очередность наследования. Наследование предметов домашней обстановки и обихода. Наследование по завещанию. Формы завещания. Право на обязательную долю в наследстве. Завещательный отказ. Принятие наследства. Отказ от наследства. Переход наследства в собственность государства. Свидетельство о праве на наследство.

### **Брачно-семейные правоотношения**

Предмет и принципы семейного права. Семейный кодекс РФ. Осуществление и защита семейных прав. Заключение и расторжение брака. Недействительность брака.

Права и обязанности супругов. Личные права и обязанности супругов. Законный и договорный режим имущества супругов. Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Алиментные обязательства членов семьи: родителей и детей, супругов и бывших супругов, других членов семьи. Соглашение об уплате алиментов. Порядок уплаты и взыскания алиментов. Ответственность по семейному праву.

### **Основы трудового права. Социально-трудовые правоотношения**

Понятие, предмет и источники трудового права. Трудовые правоотношения. Социальное партнерство: коллективные договоры, соглашения. Понятие и содержание трудового договора. Стороны трудового договора. Виды и сроки трудового договора.

Испытание при приеме на работу. Перевод и перемещение на другую работу. Основания прекращения трудового договора.

Понятие и виды рабочего времени. Режим рабочего времени. Понятие и виды времени отдыха. Перерыв в работе. Дни отдыха. Праздничные дни. Отпуска и их виды.

Системы оплаты труда. Оплата труда при отклонениях от обычных условий труда. Порядок и сроки выплаты заработной платы. Удержания из заработной платы и их виды, порядок производства удержаний. Гарантийные выплаты. Компенсационные выплаты, в том числе при командировках и переводах. Поощрения. Ответственность за нарушение трудовой дисциплины. Виды и порядок наложения и снятия дисциплинарных взысканий. Материальная ответственность, ее виды и условия применения. Порядок взыскания причиненного ущерба. Органы, осуществляющие рассмотрение трудовых споров.

Понятие надзора и контроля за соблюдением законодательства о труде. Ответственность за нарушение законодательства о труде.

### **Основы правового регулирования экономической деятельности. Государственное регулирование экономической деятельности. Административная и уголовная ответственность за правонарушения в сфере экономики**

Государственное регулирование экономической деятельности и его виды. Административная ответственность: понятие административного правонарушения, основания и порядок привлечения к административной ответственности. Виды административных взысканий и порядок их наложения. Уголовная ответственность: принципы и основания ее наступления. Понятие преступления. Состав преступления. Система и виды наказаний за преступления в сфере экономики.

Административная и уголовная ответственность за правонарушения в сфере экономики.

### **Правовые основы защиты государственной, коммерческой и служебной тайны. Правовое регулирование в сфере защиты информации, государственной и коммерческой тайны**

Правовые основы защиты государственной тайны. Федеральный закон «О государственной тайне». Понятие государственной тайны. Перечень сведений, составляющих государственную тайну. Система защиты государственной тайны. Контроль и надзор за обеспечением защиты государственной тайны. Нормативные правовые акты в

области защиты информации, коммерческой и служебной тайны. Государство и средства массовой информации, контроль в жизни демократического общества. Ответственность за нарушение законодательства о средствах массовой информации (СМИ), коммерческой и служебной тайне.

#### **Правовое регулирование будущей профессиональной деятельности**

Формирование правовой позиции по вопросам профессиональной деятельности. Защита прав организаций. Представительство интересов организаций. Оформление договорных отношений в рамках профессиональной деятельности. Контроль за выполнением должностных обязанностей. Формирование правосознания работников.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p>Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p>Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p> <p>Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p>Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p>Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>	<p>Зачет</p>	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные теории происхождения государства.</li> <li>2. Признаки и функции государства.</li> <li>3. Понятие формы государства.</li> <li>4. Социальные нормы, их виды и общая характеристика. Признаки и функции права.</li> <li>5. Основные виды правовых семей современности и их особенности.</li> <li>6. Понятие источников (форм) права и их виды.</li> <li>7. Структура и виды правовой нормы.</li> <li>8. Способы толкования норм права.</li> <li>9. Критерии деления права на отрасли и виды отраслей права.</li> <li>10. Аналогия права и аналогия закона.</li> <li>11. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические понятия. Экономический рост.</li> <li>12. Макроэкономическая нестабильность: цикличность развития экономики и теория кризисов.</li> <li>13. Денежная система и денежный рынок. Кредитно-банковская система и монетарная политика</li> <li>14. Финансовая система государства.</li> <li>15. Макроэкономическая нестабильность: инфляция, безработица.</li> <li>16. Понятие, признаки и виды правонарушений.</li> <li>17. Юридический состав правонарушения.</li> <li>18. Понятие и основания юридической ответственности.</li> <li>19. Виды юридической ответственности и условия, её исключающие.</li> <li>20. Понятие правопорядка и законности.</li> </ol>

<p>ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>Знать: содержание экономических категорий и законов, методов анализа экономических процессов и явлений, закономерности и принципы поведения экономических агентов в современной экономике. Уметь: анализировать современные социально-экономические процессы, применять полученные знания для разработки эффективных мероприятий по стратегии развития первичного хозяйственного звена. Владеть: навыками исследования динамики производственных процессов, разработки практических рекомендаций по совершенствованию деятельности фирм в краткосрочном и долгосрочном периодах.</p>	<p>Незачет</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>21. Средства обеспечения законности.</li> <li>22. Принципы и основы правового государства.</li> <li>23. Признаки правового государства.</li> <li>24. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.</li> <li>25. Специфика, виды и субъекты конституционно-правовых отношений.</li> <li>26. Принципы и функции гражданского права России.</li> <li>27. Понятие и элементы гражданского правоотношения.</li> <li>28. Виды гражданских правоотношений.</li> <li>29. Содержание гражданского правоотношения.</li> <li>30. Физические лица как субъекты гражданского правоотношения.</li> <li>31. Понятие, признаки и виды юридических лиц.</li> <li>32. Общая характеристика субъектов (участников) гражданских правоотношений.</li> <li>33. Классификация вещей.</li> <li>34. Классификация нематериальных благ и их особенности как объекта гражданских правоотношений.</li> <li>35. Виды юридических фактов в гражданском праве.</li> <li>36. Содержание права собственности и правомочия собственника.</li> <li>37. Способы приобретения права собственности.</li> <li>38. Виды прекращения права собственности.</li> <li>39. Понятие и признаки обязательств.</li> <li>40. Множественность лиц в обязательствах.</li> <li>41. Основания возникновения и виды обязательств.</li> <li>42. Понятие и принципы исполнения обязательства.</li> <li>43. Понятие и виды санкций в обязательственном праве.</li> <li>44. Наследование как универсальное правопреемство.</li> <li>45. Открытие наследства (основания, место, время) и</li> </ol>
--	---	----------------	---	--

				<p>наследственная масса.</p> <p>46. Субъекты наследственного правопреемства.</p> <p>47. Понятие и виды завещания.</p> <p>48. Завещательный отказ (легат) и завещательное распоряжение (возложение).</p> <p>49. Условия наследования и круг наследников по закону.</p> <p>50. Виды семейных правоотношений.</p> <p>51. Понятие, юридические признаки и форма брака.</p> <p>52. Права и обязанности супругов.</p> <p>53. Права и обязанности родителей и детей.</p> <p>54. Виды алиментных обязательств по семейному праву.</p> <p>55. Понятие и виды трудового договора и его отличие от смежных гражданско-правовых договоров.</p> <p>56. Стороны и содержание трудового договора.</p> <p>57. Понятие и виды ответственности по трудовому праву.</p> <p>58. Понятие, особенности и виды субъектов административных правоотношений.</p> <p>59. Понятие и признаки административного правонарушения.</p> <p>60. Понятие административной ответственности и ее отличие от других видов ответственности.</p> <p>61. Понятие, признаки и виды преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.</p> <p>62. Элементы состава преступления и их характеристика.</p> <p>63. Соучастие в преступлении. Понятие и цели ответственности.</p>
--	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### Тест №1

1. Менеджмент как наука зародился:

- А) в Древнем мире;
- Б) в 60-е годы XX века;
- В) в эпоху капитализма.

2. Что из перечисленного неверно?

Необходимость управления на ранних этапах развития человечества возникла в сфере:

- А) оборонительной;
- Б) социальной;
- В) политической;
- Г) экономической.

3. Первая управленческая революция произошла:

- А) в России в 1917 году;
- Б) в Шумере;
- В) в период промышленной революции.

4. Установите соответствие между порядком (1, 2, 3) управленческих революций и их названиями:

- А) светская;
- Б) производственная;
- В) религиозная.

5. Появление управления связано:

- А) с объединением людей в группы;
- Б) с разделением труда и дифференциацией функций;
- В) с необходимостью сбора налогов.

6. Назовите предпосылки формирования менеджмента:

- А) развитие рыночных отношений;
- Б) необходимость укрепления централизованного управления;
- В) усиление надзора за работниками;
- Г) индустриальный способ организации производства;
- Д) необходимость решения назревших проблем производства.

7. Кому принадлежит идея о разделении труда:

- А) Платону;
- Б) Аристотелю;
- В) Сократу.

8. Системный, процессный и ситуационный подходы связаны:

- А) со школой научного управления;
- Б) с классической (административной) школой;
- В) со школой психологии человеческих отношений;

Г) со школой науки управления (количественной).

9. Расположите школы в хронологическом порядке их возникновения:

- А) школа поведенческих наук;
- Б) классическая (административная) школа в управлении;
- В) школа научного управления;
- Г) школа науки управления (количественная);
- Д) школа психологии и человеческих отношений.

10. Кому принадлежит высказывание «Цель оправдывает средства»:

- А) Никколо Макиавелли
- Б) Сократу;
- В) Сталину.

Тест №2

1. Основателем научного управления является:

- А) А. Файоль;
- Б) Э. Мэйо;
- В) М.С. Горбачев;
- Г) Ф. Тейлор;
- Д) Г. Гантт;
- Е) М.П. Фоллетт.

2. Направление разработок (А. «Изучение движений» и влияющих на них факторов. В. Определение двенадцати принципов повышения производительность труда. С. Разработка плановых графиков, сокращение непроизводительных затрат. Д. Разработка принципов научной организации производства. Е. Создание системы научной организации труда) принадлежит:

- А) Ф. Тейлору;
- Б) Г. Гантту;
- В) Г. Форду;
- Г) Ф. Гилбрету;
- Д) Г. Эмерсону.

3. Отнесите каждый фактор по принадлежности к соответствующей группе (А. Переменные факторы рабочего. В. Переменные факторы обстановки, оборудования и инструментов. С. Переменные факторы движения):

- А) монотонность и трудность работы;
- Б) здоровье;
- В) культура;
- Г) телосложение;
- Д) отопление;
- Е) скорость;
- Ж) количество выполненной работы;
- З) квалификация;
- И) образование;
- К) стоимость работы;
- Л) автоматичность;
- М) образ жизни;
- Н) направление движений и их целесообразность;
- О) степень утомляемости;
- П) освещение.

4. Отнесите каждый принцип по принадлежности к соответствующей группе (А. Принципы повышения производительности труда (по Эмерсону). В. Принципы организации производства (по Форду)):

- А) регламентированный ритм производства продукции;
- Б) нормирование операций;
- В) нормализация условий работы;
- Г) максимальное разделение труда, специализация;
- Д) размещение оборудования по ходу технологического процесса;
- Е) наличие инструкций и стандартов;
- Ж) наличие рациональной системы оплаты труда;
- З) механизация транспортных операций;
- И) соблюдение строгой дисциплины;
- К) применение специального оборудования, инструментов и приспособлений.

5. Личная заслуга Ф. Тейлора состоит:

- А) в сближении интересов рабочих и администрации;
- Б) в ориентации на материальные потребности человека;
- В) в разработке мероприятий, способствующих повышению производительности труда;
- Г) в работе по управлению — это определенная специальность, управлять надо «научно».

6. Сущность концепции Ф. Тейлора заключается:

- А) в проведении экспериментов;
- Б) в установлении рабочему научно обоснованного дневного задания;
- В) в создании системы научной организации труда;
- Г) в разделении функций по производству и по управлению;
- Д) в привлечении рабочих к управлению.

7. Основные положения фордизма состоят:

- А) в ориентации на ручной труд;
- Б) в повышении цен на производимую продукцию;
- В) в разработке основных принципов организации производства;
- Г) в повышении качества продукции за счет привлечения труда высококвалифицированных рабочих.

8. Укажите, какие положения школы научного управления используются в современном менеджменте:

- А) жесткий контроль за деятельностью рабочих;
- Б) использование труда менеджеров-профессионалов;
- В) нормирование производственных операций;
- Г) повышение благосостояния каждого работника;
- Д) ориентация на экономическое человека;
- Е) необходимость стимулирования труда;
- Ж) создание благоприятных условий для работы;
- З) организация поточного производства и конвейеров;
- И) гармония интересов предпринимателя и рабочего.

Тест №3

1. Являются по своей природе физиологическими:

- А. Первичные потребности;
- Б. Вторичные потребности;
- В. Потребности;
- Г. Нет правильного ответа.

2. В 1940-е годы психолог Абрахам Маслоу и Генри Мюррей предложили разделить потребности на:

- А. Четыре основные потребности;
- Б. Пять основных потребностей;
- В. Шесть основных потребностей;
- Г. Семь основных потребностей.

3. Состояние недостатка в чем-либо, имеющее определенную направленность:
- А. Потребность;
  - Б. Мотив;
  - В. Побуждение;
  - Г. Стимул.
4. Процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей или целей организации:
- А. Стимулирование;
  - Б. Мотивация;
  - В. Побуждение;
  - Г. Все ответы правильные.
5. Ф. Герцберг выделял:
- А. Потребность во власти, успехе и причастности;
  - Б. Гигиенические и мотивационные факторы;
  - В. Физиологические потребности, потребности в безопасности и уверенности в будущем, потребность в социальной принадлежности, потребность в признании, потребность в самоактуализации;
  - Г. Физиологические и стимулирующие факторы.
6. Какие стимулы ориентированы на мотивацию человека как личности, а не только механизма, призванного выполнять производственные функции?
- А. Материально - социальные стимулы;
  - Б. Психофизиологические стимулы;
  - В. Морально – социальные;
  - Г. Морально – психологические стимулы.
7. Теория Х – это теория:
- А. Ф. Тейлора;
  - Б. Д. МакГрегора;
  - В. Ф. Герцберга;
  - Г. А. Маслоу.
8. Авторитарный тип управления, ведущий к прямому регулированию и жесткому контролю:
- А. Теория Z;
  - Б. Теория Y;
  - В. Теория X;
  - Г. Теория XY.
9. Предполагаемая степень относительного удовлетворения или неудовлетворения, возникающая вследствие получения определенного вознаграждения – это:
- А. Мотивирование;
  - Б. Стимулирование;
  - В. Первичные потребности;
  - Г. Валентность.
10. Модель Портера – Лоулера – это:
- А. Синтез теории ожидания и теории справедливости;
  - Б. Теория ожидания;
  - В. Теория справедливости;
  - Г. Не правильного ответа.
- Тест №4
1. Представитель, доверенное лицо, выразитель основных интересов и ценностей группы – это:
- А. Руководитель;
  - Б. Лидер;
  - В. Начальник;

- Г. Нет правильного ответа.
2. Согласно Д. МакГрегору, лидерство определяется:
- А. Характеристиками самого лидера;
  - Б. Позициями, потребностями и прочими характеристиками его последователей;
  - В. Характеристиками организации (ее целями, структурой);
  - Г. Социальной, экономической и политической средой.
3. Какой подход постулирует эффективность адаптивного руководства – руководства, ориентированного на реальность:
- А. Поведенческий подход;
  - Б. Ситуационный подход;
  - В. Современные подходы;
  - Г. Подход с позиции личных качеств.
4. Отличается низкой требовательностью, попустительством, отсутствием дисциплины и требовательности, пассивностью руководителя и потерей контроля над подчиненными, предоставлением им полной свободы действий – это:
- А. Демократический стиль лидерства;
  - Б. Авторитарный стиль лидерства;
  - В. Либеральный стиль лидерства;
  - Г. Тоталитарный стиль лидерства.
5. Сколько стилей лидерства выделяется по теории К. Левина:
- А. 3;
  - Б. 4;
  - В. 5;
  - Г. 6.
6. Руководитель принимает стратегические решения и, проявляя доверие, тактические решения делегирует подчиненным – это:
- А. Эксплуататорско - авторитарный стиль руководства;
  - Б. Консультативный стиль руководства;
  - В. Патерналистски-авторитарный стиль руководства;
  - Г. Демократический стиль руководства.
7. Патерналистски-авторитарный – это:
- А. Руководитель имеет четкие характеристики автократа, не доверяет подчиненным, редко привлекает их к принятию решений, а задачи формирует сам;
  - Б. Руководитель принимает стратегические решения и, проявляя доверие, тактические решения делегирует подчиненным;
  - В. Характеризуется полным доверием, основан на широком привлечении персонала к управлению организацией;
  - Г. Руководитель благосклонно позволяет подчиненным принимать ограниченное участие в принятии решений.
8. Одной из первых теорий ситуационного подхода стала:
- А. Модель руководства Ф. Фидлера;
  - Б. Теория жизненного цикла П. Герси и К. Бланшара;
  - В. Модель принятия решений В. Врума и П. Йеттона;
  - Г. Подход «путь-цель» Т. Митчела и Р. Хауса.
9. В основе какой теории лежит положение о том, что эффективный стиль лидерства зависит от «зрелости» исполнителей?
- А. Подход «путь-цель» Т. Митчела и Р. Хауса;
  - Б. Модель принятия решений В. Врума и П. Йеттона;
  - В. Теория жизненного цикла П. Герси и К. Бланшара;
  - Г. Модель руководства Ф. Фидлера.
10. К числу основных поведенческих моделей лидерства относятся:
- А. Теория лидерства К. Левина;

- Б. Теория Э. Фляйшмана и Э. Харриса;
- В. Теория жизненного цикла П. Герси и К. Бланшара;
- Г. Все ответы правильные.

Тест №5

1. Индивидуальные особенности человека, определяющие динамику протекания его психических процессов и поведения – это:

- А. Характер;
- Б. Темперамент;
- В. Личность;
- Г. Нет правильного ответа.

2. Для кого характерны чрезмерная подвижность, неуравновешенность, возбудимость, быстрое и интенсивное протекание всех психических процессов:

- А. Меланхолик;
- Б. Флегматик;
- В. Сангвиник;
- Г. Холерик.

3. Индивидуальное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, в его поступках – это:

- А. Характер;
- Б. Темперамент;
- В. Индивидуальность;
- Г. Нет правильного ответа.

4. Отражение свойств реальности, возникающее в результате воздействия их на органы чувств и возбуждения нервных центров головного мозга – это:

- А. Мышление;
- Б. Ощущение;
- В. Восприятие;
- Г. Внимание.

5. Способность в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком-либо объекте – это:

- А. Сосредоточенность;
- Б. Переключаемость;
- В. Распределение;
- Г. Устойчивость.

6. Самый древний метод психологических исследований, используемый практически всеми науками – это:

- А. Эксперимент;
- Б. Наблюдение;
- В. Анкетирование и тесты;
- Г. Проектирование.

7. Референтность – это:

- А. Мера единства, слитности, общности членов группы друг с другом;
- Б. Мера активизации групповой составляющей ее личностей;
- В. Степень принятия членами группы групповых эталонов;
- Г. Степень влияния данной группы на другие группы.

8. Группа, в которой взаимоотношения опосредуются только личностно значимыми целями – это:

- А. Ассоциация;
- Б. Корпорация;
- В. Коллектив;
- Г. Диффузная группа.

9. Укажите правильный ответ. Формальная группа имеет следующие особенности:
- А. Она безлична, т.е. рассчитана на индивидов, отношения между которыми устанавливаются по составленной программе;
  - Б. В ней складывается определенное распределение ролей и позиций;
  - В. Группа имеет явно или неявно выраженного лидера;
  - Г. Она рациональна, т.е. в основе ее лежит принцип целесообразности, сознательного движения к известной цели.
10. Методы управления неформальными группами:
- А. Консультации с группами;
  - Б. Обучение и внушение;
  - В. Перевод сотрудников на другое место работы;
  - Г. Признание естественных лидеров.

Тест №6

1. Существуют следующие направленности конфликтов:
- А. Горизонтальные;
  - Б. Вертикальные;
  - В. Циклические;
  - Г. Смешанные.
2. Кто из нижеперечисленных, не являлся представителем ранних школ управления?
- А. Л. Козер;
  - Б. Р. Фишер;
  - В. У. Юри;
  - Г. А. Конер.
3. Какой точки зрения придерживались сторонники ранних школ управления?
- А. Что конфликт - это признак неэффективной деятельности организации и плохого управления;
  - Б. Что конфликт - это признак неэффективной деятельности организации и хорошего управления;
  - В. Что конфликт - это признак эффективной деятельности организации и плохого управления;
  - Г. Что конфликт - это признак эффективной деятельности организации и плохого управления.
4. Что лежит в основе любого конфликта?
- А. Противоречие;
  - Б. Негативный настрой оппонентов друг к другу;
  - В. Стремление человека улучшить свое положение;
  - Г. Нежелание одного из оппонентов признавать свою неправоту.
5. Какой вид определяет конфликт, носящий положительный характер?
- А. Позитивный;
  - Б. Деструктивный;
  - В. Конструктивный;
  - Г. Негативный.
6. Одна из сторон жестко настаивает на своей позиции и не желает учитывать интересы другой стороны?
- А. Межличностный конфликт;
  - Б. Деструктивный конфликт;
  - В. Конструктивный конфликт;
  - Г. Негативный конфликт.
7. Что является объектом комплексного изучения конфликтологии?
- А. Конфликты в целом;
  - Б. Общая закономерность их возникновения;
  - В. Общая закономерность их развития;

- Г. Общая закономерность их завершения.
8. Что не является предметом комплексного изучения конфликтологии?
- А. Общая закономерность завершения конфликта;
- Б. Конфликты в целом;
- В. Общая закономерность возникновения конфликта;
- Г. Общая закономерность развития конфликта.
9. От чего зависит длительность конфликта?
- А. От предмета противоречия;
- Б. Черт характера его участников;
- В. Количества участников;
- Г. Взаимосвязи между участниками.
10. Какие особенности людей оказывают влияние на причины, порождающие конфликты?
- А. Психофизические;
- Б. Физиологические;
- В. Биологические;
- Г. Социологические.

Тест №6

1. Коммуникация – это:

- А. Обмен опытом между организациями;
- Б. Обмен информацией между людьми;
- В. Принципы поведения в отдельной организации;
- Г. Предпринимательский этикет.

2. Этикет – это:

- А. Свод правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения человека к людям;
- Б. Имидж сотрудника;
- В. Принципы поведения в отдельной организации;
- Г. Культура предпринимательства.

3. Для чего НЕ нужен этический кодекс:

- А. Для повышения этического уровня организации;
- Б. Для повышения этичности поведения руководителя;
- В. Для повышения этичности поведения рядовых сотрудников;
- Г. Для повышения этичности поведения в семьях сотрудников организации.

4. Что может последовать за нарушением этического кодекса:

- А. Выговор;
- Б. Увольнение;
- Г. Понижение в должности;
- Д. Все ответы правильные.

5. Индивидуальность и права личности характерны для:

- А. России;
- Б. Франции;
- В. США;
- Г. Германии.

6. Кто должен соблюдать этический кодекс?

- А. Все сотрудники организации (и высшие должностные лица и рядовые сотрудники);
- Б. Только высшие должностные лица;
- В. Только рядовые сотрудники;
- Г. Только сотрудники, которые проходят практику в организации.

7. Совокупность этических принципов и норм, которыми должна

руководствоваться деятельность организаций и их членов в сфере управления и предпринимательства – это:

- А. Этический кодекс;

- Б. Деловая этика;
  - В. Служебный этикет;
  - Г. Этика.
8. Что служит ориентиром этического поведения для сотрудников организации?
- А. Пример высших должностных лиц;
  - Б. Мотивация;
  - В. Лидерство;
  - Г. Этический кодекс.
9. Важной задачей в процессе коммуникации является:
- А. Наблюдение;
  - Б. Мотивация;
  - В. Контроль;
  - Г. Оценка.
10. Порождает чувство недоверия и соответствующей атмосферы в коллективе:
- А. Тотальный контроль;
  - Б. Скрытый контроль;
  - В. Контроль, ограниченный инцидентами;
  - Г. Контроль ради профформы.

Тест №7

1. Системный, процессный и ситуационный подходы связаны:
- А) со школой научного управления;
  - Б) с классической (административной) школой;
  - В) со школой психологии человеческих отношений;
  - Г) со школой науки управления (количественной).
2. Основные положения Форда состоят:
- А) в ориентации на ручной труд;
  - Б) в повышении цен на производимую продукцию;
  - В) в разработке основных принципов организации производства;
  - Г) в повышении качества продукции за счет привлечения труда высококвалифицированных рабочих.
3. Укажите, какие положения школы научного управления используются в современном менеджменте (больше 1 ответа):
- А) жесткий контроль за деятельностью рабочих;
  - Б) использование труда менеджеров-профессионалов;
  - В) нормирование производственных операций;
  - Г) повышение благосостояния каждого работника;
  - Д) ориентация на экономического человека;
  - Е) необходимость стимулирования труда;
  - Ж) создание благоприятных условий для работы;
  - З) организация поточного производства и конвейеров;
  - И) гармония интересов предпринимателя и рабочего.
4. Понятию «управление» А. Файоль давал следующее определение:
- А) предвидение, организация, распорядительство, координирование и контроль;
  - Б) единый руководитель и единый план действий;
  - В) хорошо разработанная система распределения власти;
  - Г) научное экспериментирование.
5. Классическую школу часто называют административной:
- А) из-за наличия шестой - административной - функции;
  - Б) так как А. Файоль и многие его последователи относились к администрации организации;
  - В) так как А. Файоль создал и возглавил Центр административных исследований;

Г) из-за оказания воздействия на администрацию предприятия.

6. Дайте определение понятию «лидер»:

А) автократичный руководитель, навязывающий свою волю подчиненным;

Б) руководитель, возглавляющий организацию и эффективно управляющий ею для достижения

поставленных целей;

В) руководитель, все внимание которого сосредоточено на удовлетворении потребностей сотрудников организации.

7. Отнесите указанные потребности по принадлежности к соответствующей теории мотивации

(1. Пирамида (иерархия) потребностей Маслоу. 2. Концепция ERG Альдерфера. 3. Концепция

приобретенных потребностей Макклелланда. 4. Концепция двух факторов Герцберга):

А) потребности существования;

Б) потребности власти;

В) потребности роста;

Г) потребности причастности;

Д) гигиенические факторы;

Е) физиологические потребности;

Ж) потребности связи;

З) потребности успеха;

И) мотивирующие факторы;

К) потребности принадлежности и причастности;

Л) потребности признания и самоутверждения.

8. Назовите внутренние факторы (переменные), на которые акцентировала свое внимание каждая из школ (1.

Трудовые ресурсы организации. 2. Структура и функции управления. 3. Техника и технология управления.

4. Учет всех внутренних факторов в комплексе):

А) школа научного управления;

Б) классическая (административная) школа;

В) школа психологии и человеческих отношений;

Г) школа науки управления.

9. Организация является открытой системой, так как:

А) динамично взаимодействует с внешней средой;

Б) стремится к достижению поставленных целей;

В) работает над совершенством оказываемых услуг;

Г) постоянно улучшает структуру управления;

Д) имеет бизнес-план.

10. Назовите, кому из ученых принадлежат названные теории развития управления при социализме (1.

Концепция «трудовых установок». 2. Концепция «всякой организационной деятельности».

3. «Всеобщая

организационная наука». 4. Теория социалистической рационализации):

А) А.А. Богданову;

Б) О.А. Ерманскому;

В) П.М. Керженцеву;

Г) А. К. Гастеву.

11. Назовите принципы построения классической модели организации (больше 1 ответа):

А) соблюдение диапазона контроля;

Б) «разделяй и властвуй»;

- В) единство распорядительства;
- Г) в центре внимания - человек;
- Д) четкое функциональное разделение труда;
- Е) передача команд по «склярной цепи»;
- Ж) наказание за любую провинность

#### 7.4. Примерная тематика докладов

##### **Тема 1. Предмет общей экономической теории, ее философские и методологические основы**

###### **Вопросы:**

1. Зарождение и развитие экономической теории.
2. Предмет, цели и задачи экономической теории.
3. Взаимосвязь экономической теории с другими науками.
4. Парадигма экономической теории и ее трактовка различными экономическими школами.
5. Методология экономической науки. Методы познания экономических процессов.

##### **Тема 2. Теория производства. Общественное производство – основа развития общества**

###### **Вопросы:**

1. Значение производства в жизни общества. Естественные и социальные условия жизни.
2. Проблема ограниченности ресурсов и безграничности потребностей.
3. Производительные силы и экономические отношения.
4. Продукт производства.

##### **Тема 3. Общие проблемы экономического роста. Собственность и модели организации экономических систем**

###### **Вопросы:**

1. Объективные условия и противоречия экономического развития.
2. Безграничные потребности общества. Ограниченность ресурсов.
3. Экономический рост. Экстенсивный и интенсивный экономический рост.
4. Виды экономических систем и принципы их классификации.
5. Экономическое содержание и правовая форма собственности.

##### **Тема 4. Становление и сущность товарного производства.**

##### **Тема 5. Типы организации хозяйственных систем. Товар и деньги**

###### **Вопросы:**

1. Условия, основные черты и роль товарного производства в экономическом развитии общества.
2. Натуральное и товарное производство.
3. Понятия «благо», «товар», «услуга», их сущность и формы. Товар и его свойства.
4. Потребительная стоимость и полезность.
5. Стоимость и ценность. Альтернативные теории формирования стоимости товара и услуг: теория предельной полезности, маржинализм.
6. Деньги как развитая форма товарных отношений: происхождение, сущность, функции.

##### **Тема 6. Рыночные отношения: сущность, функции, структура**

###### **Вопросы:**

1. Экономические и социальные условия формирования и становления рынка.
2. Структура рынка, виды рынков и их классификация по экономическому назначению, товарным группам, пространственному признаку, степени ограничения конкуренции, видам субъектов рыночных отношений.
3. Сегментация рынков с учетом географических, демографических, психологических, поведенческих факторов.

4. Границы рыночных отношений, теоремы А. Смита и Д. Рикардо.
5. Модели рыночной экономики. Характеристика американской, японской, немецкой, шведской, французской, южнокорейской, китайской моделей.

#### **Тема 7. Механизм функционирования рынка**

#### **Тема 8. Совершенная и несовершенная рыночная**

##### **Вопросы:**

1. Рыночный механизм как взаимосвязь и взаимодействие элементов рынка: спроса, предложения и цены. Конъюнктура рынка.
2. Спрос как неотъемлемый элемент рынка. Закон спроса, кривая спроса. Факторы, влияющие на спрос. Эластичность спроса по цене и доходу. Перекрестная эластичность.
3. Предложение — элемент рынка. Закон предложения, кривая предложения, эластичность предложения. Коэффициент эластичности предложения. Факторы, влияющие на предложение.
4. Взаимодействие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия. Затоваривание и дефицит как свидетельства нарушения рыночного равновесия.
5. Конкуренция как элемент рынка.
6. Свободная, или совершенная, конкуренция, ее достоинства и недостатки. Монополистическая, или несовершенная, конкуренция. Виды конкуренции в условиях монополистического производства: монополия, олигополия, олигополия, дуополия, билатеральная монополия.

#### **Тема 9. Саморегулирование экономической системы и обеспечение рыночного равновесия**

##### **Вопросы:**

1. Характеристика состояния рыночного равновесия; принцип оптимальности В. Парето.
2. Частичное, общее, реальное равновесие.
3. Формы и экономические рычаги в механизме саморегулируемой рыночной системы: принцип «невидимой руки», система проб и ошибок, банкротства предприятий, конкурентное ценообразование, финансовая, денежно-кредитная и налоговая политика государства в регулировании конкуренции.

#### **Тема 10. Введение в микроэкономику**

##### **Вопросы:**

1. Сущность и основные формы организации предпринимательства: индивидуальное (частное) предпринимательство, товарищество (партнерство), корпорация (акционерное общество). Их достоинства и недостатки.
2. Малый, средний и крупный бизнес.
3. Формы, роль и значение малого предпринимательства для реформирования экономики России.
4. Фирма как основная структурная единица бизнеса и предмет микроэкономического анализа.
5. Трансакционные издержки как показатель, определяющий целесообразность организации фирмы в противовес «сплошному» рынку. Теории фирмы.
6. Организационная структура российского бизнеса.

#### **Тема 11. Основы теории спроса и предложения**

#### **Тема 12. Теория потребительского поведения**

##### **Вопросы:**

1. Потребитель как агент экономической деятельности.
2. Понятие «потребность», материальные, духовные, социальные потребности потребителя.
3. Предпочтения потребителя и полезность.
4. Поведение потребителя.

5. Объяснение поведения потребителя с помощью теории предельной полезности. Понятия «общая полезность», «предельная полезность». Закон убывающей предельной полезности. Правило потребительского поведения, «эффект дохода», «эффект замещения».
6. Объяснение поведения потребителя с помощью кривых безразличия. Карта кривых безразличия.

**Тема 13. Основы предпринимательства. Формирование предпринимательского капитала и его оборот**

**Вопросы:**

1. Условия предпринимательской деятельности. Фирма как основная структурная единица в бизнес-деятельности.
2. Капитал как фактор производства.
3. Первоначальное накопление капитала — исходное начало становления предпринимательства.

**Тема 14. Издержки, их сущность и структура. Теория поведения фирмы в рыночных условиях**

**Вопросы:**

1. Классификация издержек в современной экономической литературе: постоянные и переменные издержки; валовые или общие; средние издержки (средние общие, средние постоянные, средние переменные); альтернативные (издержки упущенных возможностей), бухгалтерские; внешние и внутренние (явные и неявные); предельные издержки.
2. Особенности динамики постоянных, переменных и средних издержек при росте объемов производства. Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде.

**Тема 15. Предприятие в условиях совершенной и несовершенной**

**Вопросы:**

1. Основные черты совершенной (свободной) конкуренции.
2. Предельный доход. Точка оптимального выпуска. Валовой доход.
3. Монопольная (рыночная) власть.
4. Ценовая дискриминация. Предельная доходность ресурса. Предельные издержки ресурса.

**Тема 16. Рынок производственных ресурсов и факторные доходы**

**Вопросы:**

1. Факторы производства. Виды и формы факторных рынков.
2. Труд как фактор производства. Рынок труда: спрос и предложение. Цена труда. Занятость. Формы заработной платы.
3. Понятие капитала. Формы капитала: основной и оборотный. Амортизация. Доход на капитал. Процентная ставка и инвестиции.
4. Земля как фактор производства. Рынок земли. Экономическая природа ренты и условия ее возникновения. Рента и цена земли.
5. Предпринимательство как фактор производства. Сущность и функции. Прибыль как вознаграждение предпринимателя.

**Тема 17. Несовершенства рынка и необходимость государственного вмешательства в экономику**

**Вопросы:**

1. Несовершенства рынка.
2. Общественные блага.
3. Внешние эффекты.
4. Административные методы. Экономические методы.

**Тема 18. Введение в макроэкономику. Цели и инструменты макроэкономической политики**

**Тема 19. Национальная экономика: результаты и их измерение**

**Вопросы:**

1. Особенности макроэкономического подхода к исследованию экономических процессов и явлений.
2. Цели и задачи макроэкономической политики.
3. Система национального счетоводства.
4. ВВП, ВВП, ЧНП, НД. Личный доход. Воспроизводственная структура экономики, отраслевая структура экономики. НТП.

**Тема 20. Экономический рост – обобщающий результат функционирования национальной экономики**

**Вопросы:**

1. Экономический рост. Экстенсивный рост. Интенсивный рост.
2. Модель экономического роста.
3. Эффективность экономического роста.

**Тема 21. Экономический цикл, безработица и инфляция**

**Вопросы:**

1. Цикличность как форма развития экономики. Экономические циклы: виды, фазы.
2. Сущность, причины, формы и показатели безработицы. Причины возникновения и виды инфляции.
3. Особенности современной инфляции.
4. Взаимосвязь инфляции и безработицы.

**Тема 22. Макроэкономическое равновесие и его обеспечение**

**Вопросы:**

1. Совокупный спрос и совокупное предложение.
2. Потребление и сбережения: взаимосвязи и различия.
3. Инвестиции и их функциональное назначение.

**Тема 23. Бюджетно-налоговая и кредитно-денежная политика**

**Вопросы:**

1. Деньги как особое финансовое средство в экономике. Типы денежных систем: обращение металлических денег и обращение кредитно-бумажных денег. Денежная масса, ее структура и измерение. Денежные агрегаты.
2. Макроэкономическое равновесие на денежном рынке. Спрос и предложение денег, их зависимость от экономической конъюнктуры.
3. Банковская система. Банки, их виды и функции. Центральный банк, коммерческие банки, сберегательные банки и др.
4. Налоги и налоговая система. Налоговая реформа РФ.

**Тема 24. Государственное макрорегулирование экономики. Экономические функции правительства**

**Вопросы:**

1. Модели взаимоотношений экономики и государства.
2. Функциональные экономические системы.
3. Функции правительства.
4. Методы и инструменты государственного регулирования.

**Тема 25. Совокупные доходы населения и социальная политика государства**

**Вопросы:**

1. Номинальный и реальный доход.
2. Величина трудового дохода.
3. Функциональное распределение доходов. Богатство и благосостояние. Дифференциация доходов. Бедность. Концептуальные подходы к государственному перераспределению доходов.

4. Система социальной защиты.
5. Кривая Лоренца.
6. Экономика благосостояния.

#### **Тема 26. Концепции переходной экономики**

##### **Вопросы:**

1. Переходная экономика.
2. Либерализация.
3. Приватизация.
4. Рыночные инфраструктуры.

#### **Тема 27. Экономическая политика в переходной экономике**

##### **Вопросы:**

1. Функции государства.
2. Направления и средства государственного регулирования в переходной экономике.
3. Стабилизация и структурная политика.
4. Институциональные преобразования.

#### **Тема 29. Частное и государственное предприятие в переходной экономике**

##### **Вопросы:**

1. Предприятие в условиях перехода к рынку.
2. Государственные предприятия в переходной экономике.
3. Частные предприятия в переходной экономике.
4. Реструктуризация в реальном секторе

#### **Тема 30. Сущность и главные тенденции мировой экономики**

##### **Вопросы:**

1. Становление и сущность мирового хозяйства.
2. Возникновение и развитие экономических связей между странами.
3. Интернационализация, транснационализация и глобализация хозяйственной жизни.

#### **Тема 31. Мировая торговля**

##### **Вопросы:**

1. Мировая торговля.
2. Мировые цены.
3. Парадокс Леонтьева.
4. Стандартная модель международной торговли.
5. Теория международной торговли на основе эффекта масштаба.

#### **Тема 32. Международное движение капитала**

##### **Вопросы:**

1. МДК.
2. Прямые инвестиции. Портфельные инвестиции.
3. Бегство капитала. Оффшорная компания.
4. Инвестиционный климат. Инвестиционный риск.

#### **Тема 33. Международная миграция рабочей силы**

##### **Вопросы:**

1. Миграция рабочей силы в современном мире.
2. Россия в мировых миграционных потоках.
3. Последствия международной миграции кадров.

#### **Тема 34. Мировая валютная система**

##### **Вопросы:**

1. Национальные и мировые валютные системы.
2. Валютные курсы и конвертируемость.
3. Факторы, определяющие валютные курсы.
4. Национальная валютная политика: пример России.

## Тема 35. Международная экономическая интеграция

### Вопросы:

1. Сущность, предпосылки, цели и эффекты интеграции.
2. Теории международной экономической интеграции.
3. Главные интеграционные группировки мира. Механизм интеграции: пример ЕС.

### Примерный перечень вопросов к зачету

#### Раздел I.

1. Зачем нужна экономическая наука обществу и какое место она занимает среди других общественных наук?
2. Что такое потребности, как их можно классифицировать?
3. Природное и экономическое благо. В чем отличие?
4. Назовите и кратко охарактеризуйте основные факторы производства.
5. Что означает относительная ограниченность экономических ресурсов?
6. Как следует понимать высказывание Дж.М. Кейнса о том, что экономическая теория не является набором готовых рекомендаций, "она является скорее методом, чем учением, интеллектуальным инструментом, техникой мышления, помогая тому, кто владеет ею, приходиться к практическим заключениям"?
7. В чем принципиальное отличие командно-административной и рыночной экономики?
8. Какая экономическая система является наиболее распространенной в современных условиях?
9. Укажите основные формы собственности и дайте их краткую характеристику.
10. Основные причины возникновения рынка и товарного производства.
11. Основные черты товарного производства.
12. Какие функции выполняет рынок? Чего больше в рыночной системе: хаоса и анархии или автоматизма и саморегулирования?
13. Какую функцию в рыночной системе выполняют цена и конкуренция?
14. Назовите важнейшие функции государства по регулированию рыночной системы.
15. Что такое совершенная конкуренция?
16. Назовите и кратко охарактеризуйте основные факторы производства.
17. Как определить эффективность производства?
18. Что такое явные и вмененные издержки производства?
19. Дайте характеристику понятию "предельные издержки".
20. Как ТНП влияет на закон убывающей предельной производительности фактора производства?
21. Перечислите основные организационные формы предприятия.
22. За счет каких ресурсов предприятие осуществляет свою хозяйственную деятельность?
23. Какие факторы влияют на величину прибыли предприятия?
24. Какие риски существуют в деятельности предприятия?
25. В чем отличие бухгалтерской прибыли от экономической и нормальной прибыли?
26. Что такое монополия как рыночная структура?
27. Основные методы монопольной конкуренции.
28. В чем специфика понятия "олигополия"?
29. Каково соотношение между властью монополии на рынке и антимонопольной политикой государства?
30. Почему рынок факторов производства называют особым рынком?
31. Кто является покупателем и продавцом на рынке факторов производства?
32. В чем специфика спроса на факторы производства и спроса на обычные товары и услуги населению?

33. От чего зависит эластичность спроса на факторы производства?
34. Как влияет ограниченность ресурсов на предложение факторов производства?
35. В чем специфика рынка труда?
36. Раскройте специфику товара "рабочая сила"?
37. Факторы, влияющие на равновесие рынка труда.
38. От чего зависит уровень заработной платы работника?
39. Роль профсоюзов на рынке труда?
40. Объясните понятие терминов "капитал", "денежный капитал", "факторы производства": что общего и каковы различия этих категорий?
41. В чем особенности рынка капитала? Как взаимосвязаны рынки факторов производства, кредитные и фондовые рынки?
42. Как происходит моральный и физический износ производственного капитала? В чем смысл амортизации?
43. В чем особенность ссудного капитала и ссудного процента?
44. Условия возникновения экономической ренты. Взаимосвязь собственности на землю и рентных отношений.
45. Виды земельной ренты.
46. Что такое социальная политика?
47. Назовите основные черты модели "социально ориентированной экономики".
48. Что такое уровень жизни?
49. Что включают в себя доходы членов общества?
50. Опишите основные индикаторы уровня жизни.
51. Почему необходима в обществе система социальной защиты населения?
52. Какова систем расчета ВВП и ВНП: в чем принципиальное различие в этих показателях?
53. Что следует понимать под реальным ВНП?
54. Раскройте сущность понятия "национальный доход".
55. Что в экономической теории понимается под потреблением и сбережением?
56. Кто разработал теорию мультипликатора?
57. Чему должны быть равны совокупные расходы в обществе, чтобы система находилась в равновесии?
58. Что представляют собой финансы как экономическая категория?
59. Что включает в себя финансовая система страны?
60. Что такое бюджетный дефицит и каковы причины его возникновения?
61. Что такое профицит государственного бюджета?
62. Как образуется государственный долг?
63. Что такое денежная масса и каковы ее агрегаты?
64. Что понимается под предложением денег?
65. Из чего формируется спрос на деньги?
66. Перечислите основные элементы рынка ценных бумаг.
67. В чем суть кредитно-денежной политики?
68. В чем особенность каждого из инструментов кредитно-денежной политики?
69. Что такое ликвидность?
70. Раскройте понятие банковской системы и содержание ее элементов.
71. Каким образом можно измерить инфляцию?
72. Причины и последствия инфляции.
73. Социальные последствия безработицы.
74. Что такое экономический рост и как его можно измерить?
75. Факторы экономического роста.
76. Типы экономического роста.
77. Дайте определение термину "мировое хозяйство".
78. Что такое международные экономические отношения (МЭО)?

79. Факторы, влияющие на МЭО?
80. Что представляет собой мировая торговля?
81. Основные мировые рынки по видам продукции
82. Современные тенденции мировой торговли
83. Общие тенденции и закономерности переходных экономик.
84. Определите основные этапы реформирования экономики России.

## Раздел II.

1. Основные теории происхождения государства.
2. Признаки и функции государства.
3. Понятие формы государства.
4. Социальные нормы, их виды и общая характеристика.
5. Признаки и функции права.
6. Основные виды правовых семей современности и их особенности.
7. Понятие источников (форм) права и их виды.
8. Структура и виды правовой нормы.
9. Способы толкования норм права.
10. Критерии деления права на отрасли и виды отраслей права.
11. Аналогия права и аналогия закона.
12. Понятие, признаки и виды правонарушений.
13. Юридический состав правонарушения.
14. Понятие и основания юридической ответственности.
15. Виды юридической ответственности и условия, её исключающие.
16. Понятие правопорядка и законности.
17. Средства обеспечения законности.
18. Принципы и основы правового государства.
19. Признаки правового государства.
20. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
21. Специфика, виды и субъекты конституционно-правовых отношений.
22. Принципы и функции гражданского права России.
23. Понятие и элементы гражданского правоотношения.
24. Виды гражданских правоотношений.
25. Содержание гражданского правоотношения.
26. Физические лица как субъекты гражданского правоотношения.
27. Понятие, признаки и виды юридических лиц.
28. Общая характеристика субъектов (участников) гражданских правоотношений.
29. Классификация вещей.
30. Классификация нематериальных благ и их особенности как объекта гражданских правоотношений.
31. Виды юридических фактов в гражданском праве.
32. Содержание права собственности и правомочия собственника.
33. Способы приобретения права собственности.
34. Виды прекращения права собственности.
35. Понятие и признаки обязательств.
36. Множественность лиц в обязательствах.
37. Основания возникновения и виды обязательств.
38. Понятие и принципы исполнения обязательства.
39. Понятие и виды санкций в обязательственном праве.
40. Наследование как универсальное правопреемство.
41. Открытие наследства (основания, место, время) и наследственная масса.
42. Субъекты наследственного правопреемства.
43. Понятие и виды завещания.

44. Завещательный отказ (легат) и завещательное распоряжение (возложение).
45. Условия наследования и круг наследников по закону.
46. Виды семейных правоотношений.
47. Понятие, юридические признаки и форма брака.
48. Права и обязанности супругов.
49. Права и обязанности родителей и детей.
50. Виды алиментных обязательств по семейному праву.
51. Понятие и виды трудового договора и его отличие от смежных гражданско-правовых договоров.
52. Стороны и содержание трудового договора.
53. Понятие и виды ответственности по трудовому праву.
54. Понятие, особенности и виды субъектов административных правоотношений.
55. Понятие и признаки административного правонарушения.
56. Понятие административной ответственности и ее отличие от других видов ответственности.
57. Понятие, признаки и виды преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
58. Элементы состава преступления и их характеристика.
59. Соучастие в преступлении.
60. Понятие и цели ответственности.

#### **Темы рефератов**

1. Экономическая теория, ее роль в прогрессе общества. Основные этапы развития экономической теории.
2. Собственность, многообразие ее форм, экономическая реализация и экономические интересы общества.
3. Товар и деньги как атрибуты рыночной экономики.
4. Рынок: сущность, этапы становления, структура. Особенности перехода к рынку в России.
5. Характеристика экономических благ (ресурсов): классификация, редкость, полезность, ценность, конкуренция за их использование.
6. Олигополия: понятие, распространение, особенности ценообразования.
7. Конкуренция и ее роль в рыночной экономике.
8. Труд как фактор производства. Спрос и предложение на труд, определение заработной платы.
9. Альтернативное использование земли как фактора производства. Рынок земли и рентные отношения.
10. Экономическая природа капитала и прибыли как факторов производства. Определение их ценности (дисконтирование).
11. Теория общего равновесия: совокупный спрос, совокупное предложение. Модели экономического равновесия.
12. Макроэкономическая нестабильность и экономические циклы. Теория длинных волн в экономике.
13. Экономический рост: понятие, типы, модели.
14. Рынок и государство.
15. Фискальная политика государства: ее функции, механизмы функционирования.
16. Государственные расходы, бюджетный дефицит.
17. Налоговая система и ее экономическая эффективность.
18. Инфляция: сущность, причины возникновения, социально-экономические последствия. Антиинфляционная политика государства.
19. Международные аспекты экономической теории: теория сравнительных преимуществ.

20. Основные закономерности переходной экономики и их специфика в российской экономике.
21. Процессы и проблемы приватизации в России.
22. Налоговая система в РФ и ее реформирование.

### **7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Экономика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

#### **1. Контрольные мероприятия включают:**

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

#### **2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:**

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Балаян Э. Ю. Основы государства и права: учеб. пособие / Э.Ю. Балаян. – Кемерово, 2012. – 184 с.
2. Экономика: учебник / под ред. А.С. Булатова. – М.: Магистр: ИНФРА, 2012. – 896 с.

### 8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие / под ред. Н.В. Кротова. – М., 2007. - 456 с.
2. Экономика культуры: учебник / отв. ред. А.Я. Рубинштейн. – М., 2005. – 608 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Экономика» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

-Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории.

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);

9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
10. «ЭлНот-300»;
11. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения
12. «ЭлНот-300М»;
13. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
14. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи
15. ElBraille;
16. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
17. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
18. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
19. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
20. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
21. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
22. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board
23. 480iW с ноутбуком;
24. Стол с микролифтом на электроприводе;
25. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Экономика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Экономика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Экономика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Экономика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

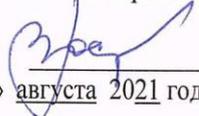
/Кондрацкая М. В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./

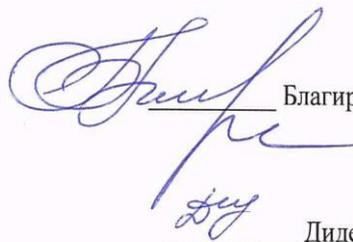


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Благирева Е.Н.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин



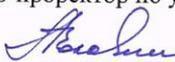
Диденко Н.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Турко О.А., старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Турко О.А., старший преподаватель кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Цель курса – подготовка специалиста, владеющего логически построенной выразительной речью, обладающего прекрасной дикцией и голосом широкого диапазона, способного самостоятельно проводить голосово-речевые тренинги, знающего теорию голосообразования.

Задачей при окончании курса - студент должен сформировать чёткое представление о методике преподавания «Сценической речи», целесообразности каждого раздела. Каждый должен составить свою программу по разделам для определённого периода обучения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
<p>ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p>Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста.</p> <p>Владеть: навыками работы с ортологическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p>	7-8 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
<p>ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата.</p> <p>Уметь: составить свой индивидуальный тренинг.</p> <p>Владеть: различными системами актерского тренинга.</p>	7-8 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>7-8 семестр</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
--	--	--------------------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» относится к профессиональному циклу вариативной части дисциплин по выбору и предусмотрена на протяжении 1 года обучения (2 семестра).

Курс «Методика преподавания сценической речи» помогает студентам освоить такие предметы, как «Сценическая речь артиста эстрады», «Мастерство артиста эстрады», «Слово на эстраде»

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)	30	16	14
- семинарские занятия (СЗ)	30	16	14

- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	4	8
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.	1	1					
Тема 2. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса.	12	4		6			2
Тема 3. Типы дыхания.	1	1					
Тема 4. Голосообразование: основы резонаторного звучания, определение и укрепление центра голоса.	12	4		6			2
Тема 5. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных и согласных звуков.	11	4		5			2
Тема 6. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка	13	6		5			2
Тема 7. Логика речи.	12	6		4			2
Тема 8. Методика работы над литературным произведением.	8	4		4			2
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>30</b>		<b>30</b>			<b>12</b>

#### Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Нейрохронаксическая теория голосообразования.

До недавнего времени существовала единственная теория, объясняющая процесс голосообразования, — мышечноэластическая (миоэластическая), или механическая, теория.

Классическая миоэластическая теория представляла механизм голосообразования следующим образом: под сомкнутыми голосовыми связками образуется избыточное давление; оно, прорываясь через них, раздвигает их в стороны; затем связки смыкаются и снова размыкаются под давлением следующего напора воздушной струи. Эти колебания голосовых связок рассматривались как физическое взаимодействие двух сил—силы дыхания и эластической силы напряжения голосовой мышцы. Считалось, что голосовая мышца колеблется пассивно, только от напора воздуха. С этой точки зрения дрожание голосовых связок приравнивалось к дрожанию упругой натянутой струны. Процесс голосообразования рассматривался как явление чисто периферическое. Нервной системе

отводилась лишь роль регулятора основных сил — подвязочного давления и натяжения голосовой мышцы.

Ведущая роль в процессе голосообразования отводится в этой теории центральной нервной системе. Установлено, что голосовые связки имеют сложную связь с центральной нервной системой. Вибрация их происходит в результате активного сокращения волокон голосовых мышц под воздействием нервных импульсов, идущих из головного мозга по нижнему гортанному нерву. Частота колебаний голосовых связок задается не мышцами гортани, а нервными импульсами, идущими из центральной нервной системы.

Характеристика голоса. Речевой слух. Гигиена голосового аппарата.

Физиологические свойства голоса - это его сила, тембр, высота и диапазон. Они ощущаются слуховым аппаратом. Сила голоса зависит от напряжения, с которым выдыхается воздух, от силы смыкания и амплитуды голосовых связок. Также большое влияние на силу голоса оказывают резонаторные полости.

Тембр голоса зависит от анатомического устройства речевого аппарата и от умения пользоваться резонаторными полостями.

Высота голоса зависит от частоты колебания голосовых связок, получающих импульс от центральной нервной системы.

Диапазон зависит от количества речевых тонов, входящих в его основную характеристику.

Чтобы речевой аппарат был в хорошей форме необходимо соблюдать определенный режим. Необходимо укреплять нервную систему, глубоко и спокойно спать, т.к. недосыпание отрицательно влияет на голосовой аппарат.

Необходимо специальное закаливание голосового аппарата.

Полезна утренняя гимнастика. Систематически следует показываться стоматологу.

Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей, органов слуха, предупреждение расстройств нервной системы, правильные навыки голосообразования - все это поможет сохранить хорошее звучание речевого голоса.

## **Тема 2. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса. Упражнения на свободу звучания.**

### **Тема 3. Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания.**

Выработка смешанно - диафрагматического типа дыхания.

Понятие опоры звука.

Правильно развить голос можно лишь после того, как будет освобождено речевое дыхание и достигнута мышечная свобода фонационного дыхания. Поэтому необходимо объяснить студентам важнейшую роль функции дыхания в голосообразовании. Дыхание является физиологической основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, сила, легкость голоса, музыкальность и мелодичность речи. В зависимости от того, какая группа мышц преобладает в акте дыхания в речевом процессе, определяют тот или иной тип дыхания ( грудное, брюшное, ключичное ). Как показывает наблюдение, изолированный тип дыхания практически не встречается. Однако преобладание работы одной группы мышц над другой в дыхательном аппарате порождает недостатки речевого голоса и тормозит работу по его воспитанию. Поэтому главное внимание необходимо обратить на развитие смешанно – диафрагматического дыхания, в котором принимает участие вся дыхательная мускулатура – и грудная клетка, и диафрагма, и мышцы брюшного пресса. Начинается тренинг выработкой следующих навыков:

1. **Хорошая осанка** ( чуть откинута голова, слегка опущенные и развернутые плечи, прямая спина при полной свободе шеи и плеч, подтянутые нижние брюшные мышцы; это положение помогает занять позу -руки на поясе, ноги на ширине плеч, носки в стороны ). Вспомним, что говорил по поводу осанки К.С. Станиславский, как занимали его внимание такие «мелочи» актерской профессии: «...Наш спинной хребет, который изгибается во все стороны, точно спираль, должен быть крепко посажен в таз. Надо, чтобы он был привинчен к нему в том месте, где начинается первый, самый нижний позвонок.

Если человек чувствует, что **мнимый винт** держит крепко, - то верхняя часть туловища получает упор, центр тяжести, устойчивость и прямизну».

Также предлагается **упражнение «На колок»** из работы З.Ф. Савковой «Как сделать голос сценическим»:

«Чтобы легче ощутить работу дыхательных мышц, надо найти правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины, плеч. Потом попробуйте как бы приподнять свое тело (плечи, грудь) и, откинув его назад и вниз, «надеть» на позвоночник, как пальто на вешалку. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи — свободные, легкие.

Такое положение — «тело на колок» (выражение Станиславского) — должно стать привычным, естественным не только в моменты работы над дыханием, голосом, но и вообще в жизни. Изящен, красив, строен, всегда как «натянутая струна» должен быть человек и на сцене и в жизни. Путем постоянной тренировки сделайте такое положение тела привычным».

2. **Носовой вдох** должен быть без перебора (при полном вдохе в голосовых связках возникает вредное перенапряжение).

3. **Выдох** должен быть ровным, без толчков. Необходимо тренировать фиксированный выдох (тонкая струя воздуха, которая пропускается через сжатые губы) сопротивление, создаваемое сжатыми губами, активизирует работу мышц брюшного пресса и диафрагмы, выдох не должен доходить до конца, до спазматического сжатия.

Фонационное дыхание — это физическая основа звучности. В процессе фонационного дыхания участвуют межреберные мышцы, диафрагма, мышцы нижней части живота, а также гладкая мускулатура бронхов и легочной ткани. Работа гладкой мускулатуры бронхов рефлекторно связана с работой межреберных мышц. Они вместе с межреберными мышцами сжимают и расширяют легкие во время фонации. Гладкая мускулатура бронхов сужает и расширяет просвет воздухоносных путей, укорачивает и удлиняет бронхи, регулирует и поддерживает нужное подсвязочное давление во время фонации. Координированная работа голосовых связок и гладкой мускулатуры бронхов является результатом импульсов, идущих из отделов коры головного мозга.

### **Тема 3. Типы дыхания.**

Со студентами разбираются разные типы дыхания. Объясняется почему нельзя пользоваться грудным, брюшным или диафрагмальным. Рассказывается об опыте изучения хороших голосов от природы, из которого выяснилось, что все они владеют смешено-диафрагматическим дыханием.

### **Тема 4. Голосообразование: основы резонаторного звучания, определение и укрепление центра голоса.**

Голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель. Резонаторы — полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся грудная клетка, твердое небо, полость носа, зубы, лобные пазухи.

Звук имеет различные характеристики — высота, сила, тембр, которые можно развивать при помощи упражнений.

Есть три вида голосовой атаки — мягкая, твердая, придыхательная. При мягкой атаке смыкание голосовых связок совпадает с началом выдоха, при твердой — связки смыкаются до начала выдоха, при придыхательной — начало выдоха происходит до смыкания голосовых связок.

При нормальном звучании глотка должна быть расширена, небная занавеска приподнята, рот раскрыт в вертикальном положении.

Эти условия могут обеспечить свободное прохождение звука из гортани к резонаторам.

Развитие диапазона голоса. Регистры голоса, динамический диапазон, темпо-ритмический диапазон.

Название «регистр» заимствовано из строения органа, где для получения нового ряда тонов производится перемещение механизма. «Голосовым регистром» называется определенное количество звуков последовательной высоты, воспроизводимых при одном положении частей голосового аппарата и отличающихся одинаковым характером.

Обычно различают три регистра: грудной, или нижний, головной, или верхний, и средний, или смешанный.

Говоря на нижних тонах, мы пользуемся обычно грудными резонаторами. Высокие ноты отражены в головных резонаторах. Наиболее обычным и чаще всего используемым регистром в речи является средний, когда звук отражается и в нижних и в верхних резонаторах. Необходимо добиваться, чтобы голос из одного регистра переходил в другой незаметно и мягко.

От отдельных сочетаний звука М с гласными переходить к произнесению слов и фраз, четверостиший и куплетов, сначала в одном, наиболее удобном регистре, затем пользоваться другими регистрами

#### **Тема 5. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных и согласных звуков.**

Ясная, четкая дикция возможна только при нормальной, координированной работе внутренней и внешней артикуляции.

Артикуляционная гимнастика снимает мышечные зажимы, регулирует свободное положение гортани во время звучания голоса. Недостатки в работе артикуляционного аппарата, так же как и недостатки дыхания, могут являться причиной плохого звучания голоса. Так же необходимо всегда помнить, что внутриглоточная и внешняя артикуляция взаимосвязаны и взаимозависимы.

Начинаем мы нашу дикционную разминку всегда с артикуляционной гимнастики: упражнения для губ, языка и челюсти. Затем мы занимаемся внутриглоточной артикуляцией. И после этого переходим непосредственно к дикции. Начинаем с самых простых упражнений, используя один согласный звук, добившись чёткости произношения, проходим его по таблице гласных. Далее всё усложняем сочетания. В дикционных упражнениях у нас действует закон «снежного кома». Разминка проводится по каждому согласному и гласному звуку. Берутся два согласных звука – звонкий и глухой и отрабатывается максимальная чёткость их произношения. Сначала в медленном темпе, затем всё более и более ускоряясь.

Сначала для облегчения выполнения и произношения дикционных сочетаний мы используем физические действия, которые сопровождают каждое сочетание. Например, мы говорим «сти» и совершаем гребок вёслами, как будто едем на лодке, тем самым мы активизируем артикуляционный аппарат, усиливаем посыл звука и добиваемся максимальной чёткости. Мы косим траву, обрываем лепестки у ромашки, рубим топором дрова, тянем канат и т.д. Студенты могут сами придумывать новые движения.

#### **Тема 6. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка**

Дикция и орфоэпия - два раздела, которые неразрывно связаны. Поэтому в процессе овладения правилами орфоэпии необходимо сосредотачивать внимание на органическом единстве содержания слова и его формы, звуковой оболочки, на возможности использовать интонацию ( в частности, ударение ) для уточнения смысла слова, раскрытия его объема. Слово «орфоэпия» по происхождению греческое и означает: «правильная речь», правильное произношение. В сценической практике произношению отводится двойная роль. С помощью речи актер передает содержание пьесы, стараясь сделать это как можно яснее, чище, правильнее. С другой стороны, речь актера является средством сценической игры, так же как жест, костюм, грим. Актер, владеющий своей профессией, различает эти функции сценического произношения – общую и художественную – и в то же время стремится слить их воедино, так, чтобы ни ясность, ни грамотность речи, ни ее художественная выразительность не пострадали. Как правило,

больше всего актеру приходится пользоваться литературной, образцовой речью, принятой в обществе.

Изменение звучания звуков в русском слове и фразе бывает по таким параметрам:

- редукция гласных;
- смягчение согласных;
- ассимиляция по глухости-звонкости;
- изменение звучания сочетания согласных, выпадение согласных, сдвоенные согласные;
- старомосковские нормы.

Усвоить правила орфоэпии помогают упражнения. Мы на занятиях помогаем себе рукой на длинном ударном слоге и резко убираем её на заударном, тем самым обозначая его короткость. Так же используем хлопки – сильный и длинный по звучанию на ударном слоге и быстрые короткие на безударных и чем дальше от ударения, тем короче. Еще я сделала для студентов список слов для отработки самых частых орфоэпических ошибок – это предупредительные и заударные «о» и «а». И с помощью этого набора слов мы на групповых и индивидуальных занятиях избавляемся от этих ошибок. Для более точной работы, на первом этапе, нам помогает мяч, ударный слог длится столь долго, сколь летит мяч.

В продолжении изучения этого раздела и на последующих курсах, я провожу орфоэпические диктанты для закрепления правил.

Также помогает усвоению этого раздела, избавлению от говора прослушивание хорошей Московской речи. Необходимо, чтобы студенты ходили на чтецкие концерты, в театр, а также слушали записи чтецов на дисках.

Преподаватель по «Сценической речи» должен постоянно следить за речью своих студентов, должен приучить их постоянному самоконтролю, ведь пока студент не научится в повседневной жизни разговаривать, помня орфоэпические нормы, он не сможет добиться этого на сцене.

Орфоэпический словарь русского языка должен быть настольной книгой каждого культурного человека. Каждому студенту я рекомендую завести тетрадь-словарь, в которую записывать слова, которые вызывают сомнения с точки зрения произношения.

На методике преподавания мы пользуемся говорами и диалектами младших студентов, поскольку к 4 курсу, к моменту начала этой дисциплины все говоры на курсе должны быть исправлены. Или опять я принимаю на себя роль студентки и обучающиеся должны услышать отклонение от норм орфоэпии и научить меня правильному произношению.

### **Тема 7. Логика речи.**

Этот раздел чрезвычайно важен для артиста – чтеца, который постоянно работает с художественными текстами, который должен уметь самостоятельно разобрать свою программу, понять замысел автора, его стиль – без знания логических правил и законов это невозможно. Профессиональному чтецу режиссер только помогает, направляет его, даёт увидеть то, что самому порой увидеть сложно, это может сделать только глаз и ухо со стороны. Основную же работу над текстом чтец проводит самостоятельно.

Не освоив закона перспективы невозможно стать чтецом. В продолжении 45 минут, а то и полутора часов чтец должен вести нить своего рассказа и ни в одном месте она не должна прерваться, а иначе слушатель потеряет внимание и завоевать его обратно будет очень сложно, тем более если это школьники – самая частая аудитория чтеца.

Поэтому мы подробно проходим каждое из правил этого раздела, чтобы оно плотно засело, в сознании студента и далее работая над текстом, он мог бы на ходу, автоматически делать паузу в нужном месте выделять главное слово и главную мысль.

Работа начинается с разбора правила, вспоминаем правила русского языка, затем приводим примеры свои – как мы это поняли, затем из художественных произведений. Вот пример работы над одним из правил.

### **Правило. Определение.**

Определения относятся к группе подлежащего и не отделяются от определяемого слова. Определения бывают согласованные и несогласованные.

### **Согласованное определение.**

Согласованные определения могут быть выражены прилагательными, причастиями, числительными и местоимениями. При чтении согласованных определений ударение падает на определяемое слово.

Изучив все правила, переходим к разбору текста, используя все пройденные навыки. После, используя этот разбор, учимся читать этот текст.

На методике преподавания студенты слушая друг друга, пытаются услышать недостатки и исправить друг друга под моим контролем.

### **Тема 8. Работа над художественным текстом.**

Работа над художественным текстом ведётся с первого семестра параллельно со всеми другими разделами. На этом материале мы должны показать и проверить свои навыки, то для чего мы занимаемся всеми остальными разделами. Научиться звучать в резонаторах не только в упражнениях, но и выносить и сохранять это звучание и в тексте. Наше овладение смешанно – диафрагматическим дыханием мы должны тоже показать на тексте, на длинных фразах, должны продемонстрировать неслышимый подхват носом, чтобы в это время не поднимались плечи, а работала диафрагма и межрёберные мышцы. Демонстрировать внятную артикуляцию, чёткую дикцию, освоение орфоэпических норм и логического мышления и речи. Т.е. художественный материал является нашей проверкой приобретённых знаний, навыков и умений. И в конце каждого семестра мы демонстрируем перед кафедрой наши достижения на литературном материале.

1 Работа над русской народной сказкой и былиной. Работа над мелодикой русской речи. Устойчивая длинная ударная гласная, редукция безударных гласных. Для былины характерен долгий и ударение на третьем слоге от начала строчки и третьем от конца.

2. Цитаты. Погружение в материал. Присвоение. Умение доносить мысль в звучащей речи.

3. Работа над художественной прозой. Освоение навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями» Воздействовать эмоционально на зрителя посредством словесного действия – это задача очень трудная. Необходимо понять процесс возникновения словесного действия. Словесное действие невозможно без актерской психотехники. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача мобилизуют внутренний мир исполнителя, активизирующий слово, делают его целенаправленным и действенным. Предлагаемые обстоятельства и видения. Логика сценической речи развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение логикой сценической речи дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера на сцене и на зрителя. По прохождении дисциплины «Русское стихосложение» мы берём стихотворный материал и закрепляем на практике, полученные на этом предмете навыки. На практических занятиях по методике преподавания студенты пробуют сделать друг с другом по кусочку из художественного произведения – прозаического или стихотворного и на зачёте показывают эти работы.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и

выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p>Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с ортологическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p>	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анатомия и физиология речевого аппарата.</li> <li>2. Снятие зажима с мышц плечевого пояса.</li> <li>3. Типы дыхания.</li> <li>4. Навыки носового дыхания.</li> <li>5. Выработка смешено-диафрагматического дыхания.</li> <li>6. Распределение воздуха на фиксированном выдохе.</li> <li>7. Распределение воздуха на тексте.</li> <li>8. Голосообразование. Основы резонаторного звучания.</li> <li>9. Установка речевого центра.</li> <li>10. Звуковысотный диапазон.</li> <li>11. Посыл звука.</li> <li>12. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>13. Внутриглоточная артикуляция.</li> <li>14. Выведение гласного звука.</li> <li>15. Дикционные упражнения на все согласные звуки (губно-губные, губно-зубные, передязычные, среднеязычные-нёбные, заднеязычные).</li> <li>16. «Проблемные звуки», методы борьбы с ними, возврат к укладу.</li> <li>17. Дикционные сочетания, слова, чистоговорки, скороговорки, многоговорки.</li> <li>18. Орфоэпические нормы современного русского языка.</li> <li>19. Орфоэпия гласных и согласных звуков.</li> <li>20. Методы борьбы с говором.</li> <li>21. Пословицы, поговорки, русские народные сказки.</li> <li>22. Логика устной речи:</li> </ol>
<p>ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и</p>	<p>Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата.</p>			

<p>необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.</p>	<p>Незначтено</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>простое нераспространённое предложение. Приведите пример. 2. Как читаются части текста, заключённые в скобки и кавычки? 3. Как читаются групповые наименования? Приведите пример. 4. Как читаются повторные слова? Приведите пример. 5. Как читаются сравнительные обороты? Приведите пример. 6. Как читаются перечисления? Приведите пример. 7. Несогласованное определение – чем выражено и как читается. 8. Что такое люфт-пауза, с чем она связана в речи? 9. Согласованное определение – чем выражено и как читается? 10. Что такое логическое ударение? 11. Назовите положения, когда запятая «не читается» 12. Как читаются обращения? 13. Как читается дополнение и обстоятельство? 14. Что такое инверсия, как она читается. 15. Как читаются вводные слова и части текста? 16. Что такое период, как его читать. 17. Что такое логическая перспектива? 18. Как читается противопоставление? Приведите пример. 19. Методика работы над литературным текстом.</p>
<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актёра" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>			

## **7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

В первую очередь необходимо провести действенный анализ текста, познание автора, определение темы, идеи, сверхзадачи, историю написания произведения, определить стилистику автора, создание непрерывной киноленты видений. Одновременно с этим идет перевод на жестовый язык, жест рождается от образного видения. Необходимо разобрать текст орфоэпически, четко артикулировать звуки, владеть средствами логической выразительности, если это стихотворный текст – необходимо держать межстиховую паузу, цезуру, внутренний ритм. Технические задачи совмещать с творческими, главная творческая задача – эмоциональная заразительность и донесение своей сверхзадачи.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются зачеты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

- А.И. Пиллос «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

- Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
- Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984
- Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб., 1996
- Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., 1977
- Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990
- Кнебель С. Слово в творчестве актера. М., 1971
- Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970
- Петрова А. Сценическая речь. М., 1981
- Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976
- Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954
- Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. М., 2002
- Теория и практика сценической речи: Сборник / Под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. Л., 1985
- Чехов М. Об искусстве актера: т. 2. М., 1986
- Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958
- Дурылин С. Н. Пушкин на сцене. М., 1951
- Культура сценической речи: Сборник. М., 1979
- Максимов И. Фониатрия. М., 1987
- Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002
- Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982
- Проблемы сценической речи: Сборник / Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979
- Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997
- Васильев Ю. А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения. Урбан, 2002
- Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
- Пиллос А.И. Путь от привычного слова к профессиональному, М., ГИТИС, 2012

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную основу образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданием преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимания, усидчивости, активной мыслительной деятельности и самоконтроля. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где им предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы постоянно контролируется преподавателем.

1. Постоянное закрепление пройденного материала по дыханию. Каждодневная дыхательная гимнастика на закрепление навыков носового дыхания и укрепление мышц брюшного пресса. Тренировка короткого бесшумного вдоха и длинного фиксированного выдоха. Умение распределить свой выдох на необходимое количество текста.
2. Постоянный самоконтроль во время звучания. Каждый день разучивать резонаторы и потом в течении дня следить за собой, следить, чтобы всегда во время речи – тихой или громкой – попадать в резонаторы.
3. Каждый день делать артикуляционную гимнастику, сначала в медленном темпе, затем ускоряясь, контролировать себя при помощи зеркала, следить, чтобы во время работы над губами, работали только они, а лоб, щеки глаза, нос оставались покойны, отслеживать чёткость исполнения.
4. Отрабатывать дикционные сочетания, которые не получились на занятии, сначала медленно, далее ускоряясь.
5. Выучивание наизусть скороговорок и отработка их.
6. Постоянный самоконтроль выполнения в речи орфоэпических норм произношения.
7. Читая книги про себя, а лучше, если возможно вслух, помнить о логических правилах и стараться точно нести мысль.
8. Выучивать наизусть художественные тексты, взятые в работу.
9. Прислушиваться к речи других людей – дома, в магазине, в транспорте, на улице, в институте, замечать их недостатки и предполагать как бы они с этим стали бороться, затем на занятиях делиться своими предположениями и обсуждать это с остальными студентами и с преподавателем.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно – библиотечной системе, содержащей учебные, учебно – методические издания по дисциплине «Сценическая речь», а также русскую и зарубежную классическую и современную литературу.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с

внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- Просторная проветриваемая аудитория
- Аудиотехника для воспроизведения записей
- Студия звукозаписи
- Стулья по количеству студентов, стол
- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;

- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа «Методика преподавания сценической речи» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»), учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа «Методика преподавания сценической речи» составлена на основе учебного плана по специальности и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол №

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Программу разработал:

Старший преподаватель сценической и жестовой речи \_\_\_\_\_ Турко О.А.

Заведующий кафедрой Сценической и жестовой речи  
Профессор \_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

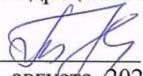
Рабочая программа «Методика преподавания сценической речи» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»), учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа «Методика преподавания сценической речи» составлена на основе учебного плана по специальности и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

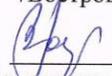
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи от «31» августа 2021 года протокол №

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

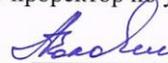
Старший преподаватель сценической и жестовой речи  Турко О.А.

Заведующий кафедрой Сценической и жестовой речи  
Профессор  Багрова Е.О.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады »**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Востров И.М., доцент, профессор  
кафедры актерского искусства  
Филатова Н.А.,  
к. искусствоведения, доцент, доцент  
кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады »**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Востров И.М., доцент, профессор  
кафедры актерского искусства  
Филатова Н.А.,  
к. искусствоведения. доцент, доцент  
кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

922

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

Основной *целью* освоения дисциплины «Методика преподавания мастерства актера» является воспитание высокопрофессионального специалиста в области актерского искусства, подготовленного к педагогической деятельности.

Для выпускников с ограниченными возможностями здоровья овладение данной дисциплиной особенно актуально, так как большинство из них после окончания вуза совмещают творческую деятельность с педагогической, работая руководителями театральных коллективов специализированных школ и других организаций культуры.

Основные *задачи* дисциплины:

1. Приобретение целостного представления о методической системе «вахтанговской школы»;
2. Овладение основными методическими принципами работы на каждом этапе обучения;
3. Овладение специфическими методическими приемами на разных этапах обучения и стадиях работы над ролью;
4. Ознакомление с методическими принципами других театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
5. Изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
6. Изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе с ним;
7. Формирование творческого отношения к педагогической работе;
8. Гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Ее освоение базируется на осмыслении практических навыков и знаний, полученных студентами в процессе занятий актерским мастерством в течение предыдущих шести семестров. Она изучается параллельно, в тесной взаимосвязи, с теоретическим курсом актерского мастерства, который читается в рамках дисциплин «Мастерство артиста эстрады» (7-8 семестры).

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: базовые методики обучения, воспитания и развития личности; главные направления развития образовательной системы РФ. Уметь: определять особенности развития психики человека, его внимания, памяти, мышления, темперамента и характера в процессе трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; проводить воспитательную работу с учетом особенностей психики	7 - 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<p>воспитуемого.</p> <p>Владеть: способами организации учебно-производственной деятельности с обучающимися по освоению образовательных программ; осуществлять педагогический контроль и оценку в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; навыками разработки программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса.</p>		
<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>	<p>7 - 8 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
<p>ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся</p>	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p>	<p>7 - 8 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>

<p>зарубежных и отечественных мастеров эстрады</p>	<p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Методика преподавания мастерства актера» изучается в 7 - 8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 6. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)	30	16	14
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	30	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	12	4	8
- подготовка к практическим занятиям	12	4	8
Вид промежуточной аттестации	зачеты	зачет	зачет

#### 5.Содержание, структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	<b>Раздел I</b> Теоретические основы воспитания актера	16	8		6			2
2.	<b>Раздел II.</b> Методика обучения основам психотехники актера («школе»)	20	8		10			2
3.	<b>Раздел III.</b> Методика обучения приемам перевоплощения актера в образ.	18	6		8			4
4.	<b>Раздел IV.</b> Методика педагогической работы на завершающих этапах обучения мастерству актера.	18	8		6			4
<b>Итого (ак. ч.)</b>		<b>72</b>	<b>30</b>		<b>30</b>			<b>12</b>

#### Разделы дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы воспитания актера

Раздел 2. Методика обучения основам психотехники актера («школе»)

Раздел 3. Методика обучения приемам перевоплощения актера в образ.

Раздел 4. Методика педагогической работы на завершающих этапах обучения мастерству актера.

## **Раздел I. Теоретические основы воспитания актёра**

### ***Тема 1. Материал актёрского творчества и актёрские способности актёра***

Составляющие материала творчества актёра (тело, психика, интеллект). Профессиональные требования к нему. Актёрские способности (вера в правду вымысла, темперамент, способность к перевоплощению, сценическое обаяние). Способы их выявления: чтение литературных произведений; исполнение простых сценических этюдов, музыкальных номеров; беседа; наблюдение вне экзаменационной обстановки.

### ***Тема 2. Основные принципы воспитания актёра***

*Этическое воспитание* и его роль в формировании актёра. Формирование творческой личности и раскрытие индивидуальности этой личности. Театр – искусство коллективное. Ответственность художника перед обществом, коллективом, собой. Профессиональные и личностные качества актёра. «Этика» К.С. Станиславского. «Ошибку делают те театральные школы, которые берутся учить, когда нужно воспитывать» (Е.Б. Вахтангов). Методы, формы, приемы этического воспитания.

*Принципы системы К.С. Станиславского* – основа профессионального (сценического) воспитания актёра: «принцип жизненной правды, принцип идейной активности искусства (учение о сверхзадаче), принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актёрском искусстве, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения актёра в образ» (Б.Е. Захава).

Обучение мастерству актёра – не обучение техническим приемам, а создание необходимых условий для органического творчества.

*Единство внутренней и внешней техники.* Внутренняя техника как средство создания необходимых внутренних (психических) условий для естественного и органичного зарождения действия. Внешняя техника как средство сделать физический аппарат актёра (его тело) податливым внутреннему импульсу. Роль педагога по мастерству актёра в успешном освоении студентом предметов внешней выразительности актёра (сценическое движение, танец, фехтование, музыкально-ритмическое воспитание) и сценической речи.

*Воспитание интеллектуальной составляющей актёрского материала.*

Роль педагога по мастерству актёра в этом процессе.

*Воспитание художественного вкуса.*

### ***Тема 3. Особенности вахтанговской методики обучения актёра***

Постепенное, поступательное движение от простого к сложному. Четко выстроенная система освоения элементов «школы». Индивидуальный подход к каждому студенту (неравномерное развитие каждого, терпеливое ожидание результатов). Работа студента с большим количеством педагогов (особенно на старших курсах).

Синтез работы над внутренней техникой и внешней выразительностью, синтез «театра переживания» и «театра представления».

## **Раздел II. Методика обучения основам психотехники актёра («школе»).**

Развитие индивидуальной органики студента, органического сценического действия «от себя» – главная цель данного этапа обучения. Принцип работы «Я в предлагаемых обстоятельствах». Соблюдение органики студента с ограниченными физическими возможностями. Жизненная правда, как основное требование данного этапа обучения. Место учения К.С. Станиславского о сверхзадаче на этом этапе.

### ***Тема 4. Элементы внутренней актёрской техники.***

Последовательность освоения элементов внутренней техники: сценическое внимание, освобождение мышц, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, физическое самочувствие.

*Сценическое внимание.* Значение внимания для правильного сценического самочувствия артиста, доминанта его сценического внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.

Развитие и укрепление жизненного внимания. Концентрирование внимания на определенном произвольно выбранном объекте/объектах. Длительное удерживание внимания на нем, присоединение к внешнему вниманию внимания внутреннего. Превращение произвольного активного внимания в непроизвольное активное внимание (увлечение объектом). Быстрое и свободное переключение активной сосредоточенности с одного объекта на другой; круги внимания, их произвольное расширение и сужение.

Развитие сценического внимания на основе упражнений, развивающих жизненное внимание, в условиях сценической площадки и зрителя (часть группы).

Циклы упражнений, используемые при воспитании сценического внимания и типовые ошибки при их выполнении.

*Мышечная (физическая) свобода.* Основной закон пластики. Практическое изучение мускулатуры своего тела, нахождение участков, в которых образовался мускульный зажим, приобретение способности быстро удалять образовавшееся напряжение. Выработка «мышечного контролера» (К.С. Станиславский).

Воспитание нормы физического напряжения – такого распределения мускульной энергии, при котором обеспечивается жизнедеятельное, бодрое состояние организма, его готовность в любой момент выйти из состояния покоя, чтобы легко и свободно выполнить любую физическую задачу.

Взаимосвязь внимания и мышечной свободы.

Упражнения формирующие «мышечный контролер» и способность снимать излишнее мышечное напряжение.

*Воображение и фантазия.* Роль фантазии и воображения в творчестве актера. Формирование и развитие специфически актерских качеств фантазии и воображения.

Эмоциональная память, развитие аффективных, опирающихся на личный опыт каждого ученика воспоминаний.

Упражнения на развитие актерской фантазии и типовые ошибки при их выполнении.

*Предлагаемые обстоятельства* как главный предмет актерской фантазии. Переход из реальной жизни в мир вымысла, магическое «если бы».

Вера в предлагаемые обстоятельства. Подробность, продуманность, разработанность, логическая обоснованность предлагаемых обстоятельств как неперемное условие возникновения веры.

Упражнения на фантазирование (оправдание) предлагаемых обстоятельств (оправдание поз, оправдание места действия и т.д.) и типовые ошибки при их выполнении.

*Физическое самочувствие* – точное воссоздание (не показ внешних проявлений) самочувствия тела, возникающего под воздействием окружающего природного мира на органы чувств человека. Области физического самочувствия: погода, время суток; вкус, запах; тактильные ощущения; здоровье; место действия (на льдине, на болотной кочке и пр.).

Воссоздание физического самочувствия и предлагаемые обстоятельства. От «бездействия» к внутреннему рождению действия.

Упражнения на воссоздание физического самочувствия и типовые ошибки при их выполнении.

#### ***Тема 5. Упражнения на память физических действий (ПФД)***

Объединение всех освоенных ранее элементов внутренней техники в единый процесс. Тренировка чувства правды и веру. Приобщение студента к серьезному, подробному, кропотливому труду.

Требования к упражнению на ПФД:

- а) точное знание расположения предметов;
- б) размер и вес предметов;
- в) качество вещества (жесткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, теплое и пр.) и качественное ощущение рук;
- г) общее физическое самочувствие;
- д) порядок действий;
- е) соединение ПФД и реальности (столы, стулья, в этюде настоящие);
- ж) точность предлагаемых обстоятельств;
- з) включение небольших неожиданностей («сопротивление предметов»);
- и) озвучивание упражнения на ПФД.

#### ***Тема 6. Перемена отношения к предмету и месту действия***

Принцип перемены отношения: «Вижу, как есть – отношусь как задано».

Перемена отношения к предмету как продолжение упражнений на развитие внимания, фантазии и воображения.

Конструирование нового предмета. Создание предлагаемых обстоятельств увиденных деталей. Зарождение позывов к действию. Действия, проявляющие новые отношения.

Перемена отношения к предмету без изменения предмета (письмо от любимого человека, письмо от погибшего на фронте родственника, письмо от врага).

Перемена отношения к предмету с изменением главного качества предмета (веревка – змея, шапка – котёнок, перчатка – птица).

Перемена отношения к месту действия. Идентичность последовательности и принципов работы с выполнением упражнений на перемену отношения к предмету.

Отсутствие у студента подлинного отношения, на которое происходит перемена отношения, и другие типовые ошибки при выполнении упражнений данной темы.

#### ***Тема 7. Сценическая задача. Действие для достижения поставленной цели***

Элементы сценической задачи: цель (ради чего, для чего я действую, чего я хочу добиться), действие (что я делаю для достижения цели), приспособления (способы) достижения цели (как я осуществляю действие).

Сознательный характер цели и действия, возможность и обязательность их предварительного определения.

Непроизвольный, импровизационный характер рождения приспособлений, поиск их в процессе действия.

Анализ цели. Корень сценической задачи – хотение.

Упражнение на сценическую задачу и типовые ошибки их выполнения.

#### ***Тема 8. Оценка факта. Событие***

Развитие способности заранее известное принимать на сцене как неожиданное.

Одиночные этюды на оценку факта, включающие в себя:

- а) действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели;
  - б) факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;
  - в) восприятие факта, осознание факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах (оценка факта);
  - г) возникновение нового действия с изменившейся целью и самочувствием.
- Организация сценической жизни до факта – необходимое условие для возникновения его живой и органичной оценки:
- а) увлечение сценической задачей до факта, исходное событие этюда;
  - б) создание оправданий (предлагаемых обстоятельств) разжигающих веру в то условие этюда, которым определяется сила эмоциональной оценки неожиданности;
  - в) организация пространства, реквизита, костюма.

Темы этюдов как средство выявления, развития и формирования творческой индивидуальности студента.

## **Тема 9. Взаимодействие с партнером**

### *Перемена отношения к партнеру.*

*Общение* – основа сценического взаимодействия. «Пристройка» к партнеру. Заинтересованность партнером. Начало общения, завоевание внимания партнера.

Общение как живой процесс «сейчас», «здесь», каждый раз по-новому. Непрерывность общения на сцене. Единство воздействия и восприятия, взаимозависимость приспособлений.

### *Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания.*

Методические требования к этюдам:

1. Выбор тем, соответствующих жизненному опыту студентов, не ставящих их в обстоятельства, о которых они не знают или которые не могут охватить своим воображением.

2. Точное определение условия органического молчания.

3. Конкретное, подробное определение («оговаривание») предлагаемых обстоятельств этюда.

4. Тщательная организация выгородки, реквизита, деталей костюма.

5. Активное, логичное, продуктивное выполнение задачи каждым исполнителем.

6. Ясное понимание того, что несет с собой событие этюда.

7. Переход к словесному взаимодействию при исчерпании условия органического молчания.

*Упражнения на «подтекст»* как переходный этап к этюдам с импровизированным текстом.

*Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом* как итог всей работы по разделу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Сохранение к данным этюдам методических требований к этюдам на органическое молчание.

Словесное действие – часть общего сценического действия. Рождение слова исключительно в силу сценической необходимости как результат точно разработанных и присвоенных предлагаемых обстоятельств, и сценических задач, избегание «объяснительного» текста. Точность подтекста.

Сверхзадача этюда.

Условия сохранения импровизационного самочувствия при неоднократном повторении этюдов. Подробное «оговаривание» перед каждым его повторением предлагаемых обстоятельств и задач каждого из партнеров, события, которое должно изменить ход этюда. Противопоказания к репетициям этюдов.

Значение раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах» для формирования индивидуальности актера.

## **Раздел III. Методика обучения приемам перевоплощения актера в образ**

Главный принцип и содержание процесса перевоплощения актера в образ – «Стать другим, оставаясь самим собой» (Б.Е.Захава).

### **Тема 10. Наблюдения**

Присвоение «зерна образа» (его сконцентрированной сути), обретение новой органики – главная цель темы. Развитие способности к воплощению внешней характеристики. Характер и характерность образа.

Особенность актерского способа наблюдения: участие тела артиста в процессе наблюдения (мысленное сокращение мышц).

Точность одежды, обуви, прически, деталей реквизита. Их роль в воплощении конкретного наблюдения.

От костюма, прически, реквизита – через физические особенности, походку, жесты, манеру поведения – к образу мыслей, к характеру образа.

Подлинная, реальная основа наблюдений.

Наблюдения и фантазия. Особенность актерской фантазии. Импровизация от «зерна» образа.

Этапы работы над разделом «Наблюдения», методические особенности типовые сложности и ошибки каждого этапа:

1. Начальные наблюдения по заданиям педагога (походки; как люди едят, пишут, спят, курят; наблюдение всех за одним человеком и т. п.).
2. Длительные наблюдения (наблюдение за человеком длительное время в различных ситуациях).
3. Наблюдения за животными.
4. Музыкальные наблюдения (наблюдения за известными эстрадными исполнителями).
5. Упражнения на фантазию (наблюдения за предметами).
6. Наблюдения по выбору студентов.

### ***Тема 11. Профессиональные навыки (профнавыки)***

Наблюдение за какой-либо профессией и создание внешнего образа профессии на сцене в ходе короткого этюда.

Методические этапы работы над темой:

1. Выбор профессии.
2. Изучение её на подлинном рабочем месте, наблюдения за работой и отбор наиболее выразительных физических действий, движений в работе мастеров-профессионалов.
3. Подбор необходимых деталей реквизита и костюма.
4. Построение сюжета этюда. Придание ему необходимой сценичности.
5. Репетиции по отработке необходимого минимума подлинных профессиональных навыков и театральных (имитационных) навыков мастера.

Главное в таком этюде – точная в деталях имитация профессионального процесса, а не абсолютно подлинное его освоение, привычность и свобода движений, их рациональность, появление результата работы.

Включение в этюды на профессиональные навыки элементов наблюдений за характерами.

### ***Тема 12. Этюды к образам на материале литературных произведений***

Главная задача темы – понимание пути к созданию сценического образа через накопление его внешних и внутренних качеств.

Материал для работы – художественная проза. В прозе, в отличие от драматургии, есть подробное описание и характеристики героев, обстоятельства их жизни, столкновение с большим количеством других действующих лиц. Авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды помогают глубже проникнуть в духовный мир каждого персонажа.

*Этапы работы над разделом, методические особенности типовые сложности и ошибки каждого этапа.*

1. Беседы о произведении (тема, сюжет, идея, сверхзадача автора, что взволновало студентов и т.д.).
2. Анализ образов.
  - а) Определение событий произведения (главных и второстепенных), связей и столкновений между персонажами, предлагаемых обстоятельств, в которых они существуют, их прошлого и возможного будущего.
  - б) Выявление того, что говорит о персонаже автор, что говорят о нем другие герои произведения, что говорит о себе сам герой; анализ этой информации.
  - в) Привязанности и привычки героя («что я люблю, что не люблю»).
  - г) Словарь героя («моя привычная лексика, любимые словечки или литературные обороты, которым пользуюсь»).

д) Автобиография образа.

Создание эмоциональных эпизодов прошлого героя от первого лица

К работе над заданиями в), г), д) возвращаются на протяжении всей работы над произведением.

3. Поиск внешности героя.

Костюм героя (повседневный, выходной). Детали костюма, прическа, если нужно, наклейки, толщинки.

4. Наблюдения к образу.

5. Одиночные упражнения и этюды.

а) Создание выгородок (любимый домашний уголок, рабочее место)

б) Простые физические действия. Короткий диалог педагога с персонажем о его жизни.

в) Этюды:

- из повседневной жизни героя без неожиданностей и поворотов,

- на оценку факта в образе.

6. Этюды на взаимодействие.

Образ как комплекс отношений.

Этюды на ситуации, о которых упоминается в произведении; этюды на ситуации, которые могли бы быть в жизни героев; этюды с частичным использованием авторского текста; этюд, переходящий в отрывок; отрывок с авторским текстом.

Результат этюдной работы над образом – органическое существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым партнером.

#### **Раздел IV. Методика педагогической работы на завершающих этапах обучения мастерству актера**

##### ***Тема 13. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (первые отрывки)***

Главная задача темы – закрепить освоение материала предыдущих разделов на драматургическом материале. Этим определяется выбор отрывков.

Преимущественная ориентация на уже определившиеся качества и возможностей актерского материала студента.

Анализ отрывка и работа над ролью в контексте всего произведения.

Анализ текста: выявление предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений действующих лиц, сценических задач.

Работа над характерами и характерностью.

Присвоение предлагаемых обстоятельств, отношений, задач, авторского текста.

Создание непрерывной линии подлинного органического действия в отрывке на 10 – 12 минут.

##### ***Тема 14. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (вторые отрывки)***

Работа над отрывками, включающими сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера.

Работа над длительными (до акта) отрывками. Сверхзадача и сквозное действие роли. «Второй план» роли.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Расширение диапазона творческих возможностей каждого студента. Отрывки на сопротивление актерского материала.

##### ***Тема 15. Работа над ролью в спектакле***

Создание роли в рамках целостного режиссерского замысла спектакля. Создаваемый образ и идея, сверхзадача, сквозное действие спектакля. Манера актерской игры, определяемая режиссером.

Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.

Линия жизни образа – линия жизни актера, актер «образ» - актер «творец».

Спектакль как продолжение репетиционной работы над ролью. Роль зрителя в окончательном рождении спектакля и образа. Манера общения со зрительным залом.

Разбор каждого спектакля режиссером-педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>Знать: базовые методики обучения, воспитания и развития личности; главные направления развития образовательной системы РФ.            Уметь: определять особенности развития психики человека, его внимания, памяти, мышления, темперамента и характера в процессе трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; проводить воспитательную работу с учетом особенностей психики воспитуемого.            Владеть: способами организации учебно-производственной деятельности с обучающимися по освоению образовательных программ; осуществлять педагогический контроль и оценку в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; навыками разработки программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса.</p>	<p>Зачет</p>	<p>Выполнен полный объем необходимой работы. Активное, творческое, осмысленное отношение к овладению необходимыми видами психофизического тренинга. Выполнение правил театральной этики и ответственное отношение к профессии в соответствии с этапом обучения. Оценка отражает активное, творческое отношение к работе, но не достаточное понимание значимости профессии или не достаточную ответственность проявляющееся в некоторых нарушениях театральной</p>	<p>В процессе практических занятий по разделам и темам <b><u>8 семестр – Зачет</u></b>            Ответы на вопросы зачета</p>

			дисциплины.	
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации</p>	Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

	и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.			
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой</p>	Зачет	Выполнен полный объем необходимой работы. Активное, творческое, осмысленное отношение к овладению необходимыми видами психофизического тренинга. Выполнение правил театральной этики и ответственное отношение к профессии в соответствии с этапом обучения. Оценка отражает активное, творческое отношение к	<p>В процессе практических занятий по разделам и темам</p> <p><b><u>8 семестр – Зачет</u></b></p> <p>Ответы на вопросы зачета</p>

выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	<p>литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>		работе, но не достаточное понимание значимости профессии или не достаточную ответственность проявляющееся в некоторых нарушениях театральной дисциплины.	
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## 7.2 Содержание контрольных мероприятий

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Материал актерского творчества. Профессиональные требования к актерскому материалу.
2. Актерские способности. Способы их выявления.
3. Этическое воспитание, его роль в формировании актера.
4. Принципы системы К.С. Станиславского – основа профессионального (сценического) воспитания актера.
5. Единство внутренней и внешней техники при воспитании актера.
6. Роль педагога по мастерству актера в развитии интеллектуальных возможностей студента.
7. Воспитание художественного вкуса.
8. Особенности ваханговской методики обучения актера.
9. Методика преподавания начальных элементов внутренней техники актера.
10. Упражнение на память физических действия. Этапы работы над ним, основные требования при его подготовке.
11. Методический принцип перемены отношения «Вижу, как есть – отношусь как задано».
12. Элементы сценической задачи.
13. Методика работы над разделом «оценка факта».
14. Методические особенности работы над темой «Взаимодействие с партнером». Основные этапы.
15. Объясните принцип Б.Е. Захавы «Стать другим, оставаясь самим собой».
16. Методика работы над разделом «Профессиональные навыки».
17. Методика работы над разделом «Наблюдения».
18. Этюды к образам на материале литературных произведений. Этапы работы. Задачи каждого этапа.
19. Методические задачи работы над ролями в драматических отрывках (первых и вторых).
20. Работа над ролью в спектакле.

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебная литература:**

- Буров А.Г. Труд актёра и педагога. – М.: Рати-Гитис, 2007. – 364
- Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
- Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
- Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.
- Пантелеева М.А. На уроках Пыжовой. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
- Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
- Стромов Ю.А. Путь актёра к творческому перевоплощению. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
- Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М., 2009
- Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. М., 2006.
- Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 1971.

### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
2. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
4. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
5. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
6. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
7. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 1996.
8. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1978.
9. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1964.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Письма. В 2-х томах. М. 1968.
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. М., 1973.
12. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М.-Л., 1952.
13. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра: от анализа – к воплощению. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
14. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979-1986.
15. Семаков М.П. Формирование творческой личности студентов ВУЗов на основе использования театрального метода Е. Вахтангова. М., 2008
16. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М., 1959.
17. Сулержицкий Л.А. Сборник статей и материалов. М., 1970.
18. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.-Л., 1970.
19. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
20. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1999.

21. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
22. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
23. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.
24. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах. М., 1993.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Индивидуальный подход к каждому студенту, к каждой творческой индивидуальности – ведущий принцип отечественного творческого образования. Воспитание же актеров с проблемами здоровья во много раз увеличивает значение этого принципа.

Основные формы занятий по дисциплине «Методика преподавания мастерства актера» – традиционные образовательные технологии (лекционные и практические занятия), предполагающие постоянный контакт педагога и студентов.

При этом в процессе освоения курса широко используется принцип интерактивности, подразумевающий субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды обучающихся.

В качестве интерактивных форм обучения в рамках освоения дисциплины предусмотрено также проведения мастер-классов ведущих отечественных театральных педагогов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
4. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
11. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
12. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
13. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
14. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
15. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
16. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
17. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
18. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
21. Стол с микролифтом на электроприводе;
22. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания мастерства актёра» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания мастерства актёра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Программу разработали:

Доцент, профессор  
кафедры актерского искусства

\_\_\_\_\_ Востров И.М.

К. искусствоведения. доцент, доцент  
кафедры актерского искусства доцент

\_\_\_\_\_ Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой актерского искусства  
Доцент

\_\_\_\_\_ Сажин В.А.

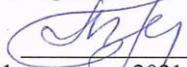
Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания мастерства актёра» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания мастерства актёра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

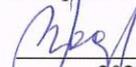
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

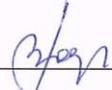
Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработали:**

Доцент, профессор  
кафедры актерского искусства

  
Востров И.М.

К. искусствоведения. доцент, доцент  
кафедры актерского искусства доцент

  
Филатова Н.А.

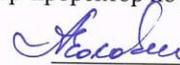
Заведующий кафедрой актерского искусства  
Доцент

  
Сажин В.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР С КУКЛОЙ»

Специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист эстрады»

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор-проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ЭСТРАДНЫЙ НОМЕР С КУКЛОЙ»**

**Специальность**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

**Цель** дисциплины – приобретение специальных знаний и навыков обращения с предметной средой, выявление и передача с помощью приспособлений (языка) кукольного театра основных тем эстрадного творчества; приобретение навыка создания эстрадного номера в условиях концертной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- подготовка и исполнение концертных номеров в различных эстрадных и драматических жанрах с использованием куклы и предметной среды (под руководством режиссера и самостоятельно);
- освоение соответствующего тренинга, для поддержания внешней физической формы;
- формирование способности организационно обеспечивать проведение концерта (представления), репетиций с использованием средств кукольного театра;
- освоение обязанностей помощника режиссера, реквизитора, технолога простых кукол;
- овладение основами мастерства артиста эстрады и смежными дисциплинами, для проведения различных актерских тренингов в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;
- приобретение специализированного навыка владения различными кукольными формами (предметной средой) в условиях конкретных концепций;
- овладение современными технологиями, с помощью которых реализуются современные постановки кукольного театра;
- сохранение культуры театра и развитие эстрадного жанра.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменой отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах	образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.		
ПК-17 Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Эстрадный номер с куклой» изучается в 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Она укрепляет и преобразует в новое направление полученные ранее профессиональные знания и умения. Так же подобное расположение дисциплины в общем учебном плане способствует оптимальному развитию студента, как творческой личности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2(72)	1(36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	14	20
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	8	4	4
- индивидуальные занятия (ИЗ)	17	10	7

- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	9		9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	22	16
- подготовка к практическим занятиям			
- изготовление простейших кукол и декоративного антуража, среды обитания куклы			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Подготовительная работа с режиссером над кукольным номером.	28			2	6		12
2.	Воплощение решения номера (в тексте, пластике, танце, вокале и т.д.)	28			2	6		13
3.	Использование современных технологий кукольного театра.	16			4	5	9	13
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>			<b>8</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>38</b>

**Тема 1.** Подготовительная работа с режиссером над кукольным номером.

Освоение концепции кукольной миниатюры, номера.

Определение темы и идеи («рыба») номера. Варианты решения (сценарий, литературный материал и пр.). Работа со сценаристом.

Поиск решения номера. Выбор вида куклы, способа вождения. Работа с художником. Световое и звуковое решение номера.

Композиционное построение миниатюры, номера. Логика сюжета. Жанр миниатюры.

**Тема 2.** Воплощение решения номера (в тексте, пластике, танце, вокале и т.д.).

Работа с текстом. Кукла - «зерно образа». Работа с реквизитом для куклы. Создание декоративного оформления. Грим актера водящего куклу. Поиск характерности существования актера с куклой. Взаимодействие персонажа со зрителем. Темпо-ритм существования образа. Работа с куклой в паре. Диалог с куклой. Поиск кульминации номера в кукольном трюке. Реприза. Гэг.

**Тема 2.** Использование современных технологий кукольного театра.

### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

По всем разделам учебного курса используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Ознакомление с отечественным и мировым опытом постановки эстрадных номеров выбранного жанра с использованием куклы.
2. Освоение (повторение) теоретического материала, необходимого для выполнения практических заданий.
3. Участие в разработке упражнений (так как весь материал тренинга опирается на ярко выраженные творческие индивидуальности учащихся).
4. На каждом занятии по данному предмету отводится обязательная самостоятельная часть для фантазирования тем и стилистических особенностей этюдов.
5. Используется тренинг совместного моделирования ситуаций и построений необходимых сюжетов.
6. Самостоятельное изготовление простейших кукол и декоративного антуража, среды обитания куклы.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах</p>	<p>Знать: элементы психотехники артиста.            Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами.</p>	5 (отлично)	<p>Выполнен полный объем необходимой работы. Активное, творческое, осмысленное отношение к работе. Полноценное использование в решении номера возможностей куклы, полноценное владение кукловождением. Понимание возможностей использования куклы в процессе создания эстрадного номера</p>	<p>Зачет (6 семестр)            Защита концепции номера.            Предоставление разработанной куклы и всего необходимого реквизита            Зачет с оценкой (7 семестр)</p>
	<p>Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>	4 (хорошо)	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает активное, творческое отношение к работе, но не достаточное решение и овладение поставленными задачами.</p>	<p>Полностью отрепетированный эстрадный номер разговорного или пластического жанров с куклой</p>
		3 (удовлетворительно)	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	
		2(неудовлетворительно)	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

<p>ПК-17      Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде</p>	<p>Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.          Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением.          Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.</p>	<p>Зачет</p> <p>Незачет</p>	<p>Выполнение 50% поставленных задач.          Решение и исполнение номера на высоком художественном уровне.          Понимание возможностей использования куклы в процессе создания эстрадного номера</p> <p>Выполнено менее 50% работы.          Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	
--	--	-----------------------------	---	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1 Основная литература:**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
2. Василькова А.Н. Душа и тело куклы: Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М.: Аграф, 2003. – 208 с.:ил.
3. Деммени Е.С. Призвание-кукольник: Сборник. – Л.: Искусство, 1986. – 199 с.
4. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории / Под ред. В.А. Сахновского-Панкеева. – Л.: Искусство, 1973. – 112 с.
5. Кулиш А. Театр кукол в России XIX века: События и факты. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 360 с.
6. Образцов С. Моя профессия. – М.: Искусство, 1981. – 464 с.
7. Образцов П.А. Необыкновенный Образцов. Хозяин кукольного дома и его семья / П.А. Образцов, Е.М. Образцова. – М.: Яуза; Эксмо, 2006. – 336 с.:ил.
8. Пластика рук – основа актёрского искусства кукольника. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2012. – 288 с.:ил.
9. Полякова О. , Файнштейн Ф. Спектакли ГАЦТ кукол. Решения сценического пространства. – М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1988. – 115 с.
10. Симонович-Ефимова Н. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. – Л.: Искусство, 1980. – 271 с.
11. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. Смена театральных систем. – М.: Искусство, 1983. – 270 с.
12. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 192 с. – (Учебник для вузов).

### **8.2. Дополнительная литература**

29. В профессиональной школе кукольника: Сб. науч. трудов / Отв. ред. М.М. Королев. Л.: ЛГИМТиК, 1979. 160 с.
30. В профессиональной школе кукольника: Сб. науч. трудов / Отв. ред. М.М. Королев, А.Ф. Некрылова. Л.: ЛГИТМИК, 1985. 149 с.
31. В профессиональной школе кукольника: Сб. науч. трудов / Отв. ред. Л.А. Головкин. Л.: ЛГИТМИК, 1987. 137 с.
32. Государственный Орден трудового красного знамени Центральный театр кукол под руководством С.В. Образцова. М.: [Б. и.], 1977. 62 с.
33. Голдовский Б. П. Записки кукольного завлита. М.: НТЦ «Ритм», 1993.
34. Голдовский Б.П. Кукольный театр. М.: АиФ, 1998. 60 с.
35. Голдовский Б.П. Academia Образцова// Academia Образцова. М.: Дизайн Хаус. 2007. С. 5 – 10.
36. Данько Е.Я. Деревянные актеры. М.-Л.: Детиздат, 1940. 192 с.
37. Деммени Е.С. Куклы на сцене: Руководство по устройству сцены и вождению кукол для театра петрушек и марионеток. Л.–М.: Искусство. 1949. 84 с.
38. Деммени Е.С. Призвание — кукольник: [Статьи. Выступления. Заметки] / Предисл. Н.В. Охочинского. Л.: Искусство, 1986. 197 с.
39. Дрейден С. Д. Куклы мира // Театр кукол зарубежных стран. Л.–М.: Искусство, 1959. С. 5–68.
40. Евреинов Н.Н. Театральные новации. Пг.: Третья стража, 1922. 118 с.
41. Зись А.Я. На подступах к общей теории искусства. М.: ГИТИС, 1995. 294 с.
42. Иванова А.А. Театр кукол: Содержательность традиционных технологических систем: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидат искусствоведения. СПб.: [СПБГАТИ], 1996. 18 с.
43. Ивлева Л.М. Обряд. Игра. Театр: (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр. Л.: ЛГИТМИК, 1974. С. 20–35.
44. Йорик. История марионеток/ Библиотека театра и искусства. - 1913. - кн. 2.
45. Котова И.Н. Русские обряды и традиция. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб: Паритет, 2003. - 238 с.
46. Кулиш А.П. Проблема сценического характера в современном советском театре кукол: Лекция. – Л.: Ленинградский гос.ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкизова, 1988. – 36 с.
47. Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол. – М., 1983. – 167 с.
48. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища/ А.Ф. Некрылова. - Л.: Искусство, 1984. - 213 с.
49. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол/ Н.И. Смирнова.- М.: Искусство, 1983. - 270 с.
50. Смирнова Н.И. Советский театр кукол 1918-1932./ Н.И. Смирнова. - М., 1963.
51. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. – М.: Просвещение, 1993
52. Театр кукол зарубежных стран. – М.-Л.: Искусство, 1959. – 528 с.
53. В поисках жанра: Сб. статей о театре кукол / Ред. П. Асс. М.: ВТО, 1960. 124с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Различные сайты по технике создания кукол и антуража, обращение через поисковые системы.

4. <http://poznayvse.com/kak-sdelat-kuklu-svoimi-rukami/>
5. <http://www.kakprosto.ru/kak-4133-kak-sdelat-marionetku>
6. [http://rifmovnik.ru/lib/1/book1\\_2.htm](http://rifmovnik.ru/lib/1/book1_2.htm)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При обучении студенты используют различные методы обучения:

### Традиционные

- с использованием объяснительно-иллюстративных методов обучения:
- изложение преподавателем теоретического материала, необходимого для эффективного выполнения студентами практических заданий в ходе аудиторной и самостоятельной работы;
- практическое освоение студентами алгоритмов деятельности, нацеленной на развитие творческих способностей и необходимых качеств, мышления и памяти; формирования образного мышления и подготовленного психо-физического аппарата.

### Интерактивные технологии

- с использованием метода субъект-субъектных отношений всех участников образовательного процесса, позволяющего максимально активизировать познавательную деятельность каждого из них.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. 3.Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
4. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
7. Простейшие материалы для изготовления кукол (дерево, бумага, пенопласт, краска, пластилин, гипс, глина и т.д.
8. Куклы различных систем и способов вождения.
9. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
10. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
11. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
12. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
13. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
14. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
15. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
16. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
17. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
18. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
19. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
20. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
21. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
22. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
23. Стол с микролифтом на электроприводе;
24. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Эстрадный номер с куклой» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады)

Рабочая программа дисциплины «Эстрадный номер с куклой» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании актерского искусства от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10 .

**Программу разработала:**

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства

\_\_\_\_\_ Филатова Н.А.

**Заведующий кафедрой актерского искусства**  
Доцент

\_\_\_\_\_ Сажин В.А.

Рабочая программа дисциплины «Эстрадный номер с куклой» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады) и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актёрское искусство (специализация Артист эстрады)

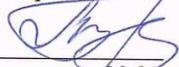
Рабочая программа дисциплины «Эстрадный номер с куклой» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании актерского искусства от «31» августа 20 21 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

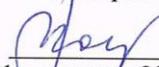
/Кондрацкая М. В./



«31» августа 20 21 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./



«31» августа 20 21 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 20 21 года протокол № 10 .

**Программу разработала:**

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры актерского искусства



Филатова Н.А.

**Заведующий кафедрой актерского искусства**  
Доцент



Сажин В.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор - проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНЦЕРТНЫЙ НОМЕР»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»  
Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Программу разработала:  
Мигицко Е.С., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор - проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 20 21 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНЦЕРТНЫЙ НОМЕР»**

**Специальность:**

**52.05.01 «Актерское искусство»  
Специализация «Артист эстрады»**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Программу разработала:  
Мигицко Е.С., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» дисциплина «Концертный номер» является дисциплиной по выбору и проводится в форме практических и самостоятельных занятий.

Курс «Концертный номер» направлен на пробуждение творческого начала в студенте, на изучение законов постановки концертных номеров, понимание композиции, формирование хорошего вкуса, фантазии, желания к самостоятельному творческому проявлению, самоутверждению.

**Цель** дисциплины – совершенствование знаний, полученных на пластических дисциплинах, создание сольных и массовых пластических миниатюр, позволяющих на конкретных примерах освоить основы композиций, освоения пространства, дополнительно творчески раскрыть индивидуальность будущего актера.

Основные **задачи** дисциплины:

- повышение уровня пластической культуры будущего актера;
- пробуждение его творческого начала, желания к самостоятельному творческому проявлению, самоутверждению;
- создание сольных и массовых пластических номеров, раскрывающих творческую индивидуальность будущего актера;
- развитие фантазии;
- изучение законов постановки концертных номеров.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	7 – 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.</p>	<p>7 - 8 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
---	---	-----------------------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Концертный номер» изучается в 6-7 семестрах 3-4 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	14	20
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	8	4	4
- индивидуальные занятия (ИЗ)	17	10	7
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	9		9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	22	16
- обговаривание номеров			
- отработка номеров			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, зачет	Зачет	Зачет с оценкой

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Этюдный метод работы Постановочная работа	36			4	8		19
2.	Отработка и доведение номера до законченной художественной формы	36			4	9	9	19
<b>Итого (ак. ч.)</b>		<b>72</b>			<b>8</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>38</b>

### Содержание дисциплины

Данная дисциплина посвящена полностью постановочной работе, где педагог совместно со студентами создает этюды, зарисовки, которые в будущем по решению кафедры могут вылиться в интересную пластическую работу.

Материал, на основе которого будет осуществляться постановка, выбирается совместно, это позволяет студентам быть не просто исполнителями чужих замыслов, но и принимать в процессе самое активное участие.

Работая в тандеме с педагогом, студент знакомится с основами композиции при построении пластического номера, умению логически выстраивать движения и максимально эффективно использовать сценическое пространство. Также полезна практика работы в массовых номерах, в трио, дуэтах, соло.

Дисциплина направлена на пробуждение у студента потребности к самостоятельному творчеству, умению пользоваться ранее полученными знаниями, фантазировать и приводить свои замыслы в законченную танцевальную форму.

### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Концертный номер» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая коррективы перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной  
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
<p>ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.</p>	<p><b>5 «Отлично»</b> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. <b>4«Хорошо»</b> - хорошее выполнение движений, хорошая координация. <b>3«Удовлетворительно»</b> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. <b>2«Неудовлетворительно»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий. <b>«Зачет»</b> -Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений. <b>«Незачет»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p>	<p><b>7 семестр</b> Зачет в виде защиты подготовительной работы для создания номера <b>8 семестр</b> Зачет с оценкой в виде открытого урока с демонстрацией готовых концертных номеров.</p>
<p>ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с</p>	<p>Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять</p>	<p><b>5 «Отлично»</b> - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. <b>4«Хорошо»</b> - хорошее выполнение движений, хорошая</p>	<p><b>7 семестр</b> Зачет в виде защиты подготовительной работы для создания номера</p>

<p>окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.</p>	<p>координация. <b>3«Удовлетворительно»</b> - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. <b>2«Неудовлетворительно»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий. <b>«Зачет»</b> -Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений. <b>«Незачет»</b> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.</p>	<p><b>8 семестр</b> Зачет с оценкой в виде открытого урока с демонстрацией готовых концертных номеров.</p>
--	---	--	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
3. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
5. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. – Л.: Искусство, 1962. – 112 с.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.
8. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
9. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин.. – М, 2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
10. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 1991. – 48 с.
11. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
12. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
13. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
14. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.

15. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).

## 8.2. Дополнительная литература

1. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
2. Морозова Г.В. Военный этикет в России(XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбУП, 2008. – 440 с.
4. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Рос. универ. театра. искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1988. – 191 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие. В аудитории необходимо иметь зеркала.

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства: необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа «Концертный номер» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист эстрады» (специализация 4 Артист эстрады) и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10 .

### Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

**Заведующий кафедрой пластической выразительности актера**

Доцент

\_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

Рабочая программа «Концертный номер» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа составлена на основе учебного плана подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист эстрады» (специализация 4 Артист эстрады) и предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М.В./

«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10 .

**Рабочую программу разработала:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

Заведующий кафедрой пластической выразительности актера  
Доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Специальность:

52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:

Артист эстрады

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Антонова Ю. П., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Антонова Ю. П., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, профессионально владеющих многообразными возможностями музыкальных инструментов, способных приобщить к музицированию на различных музыкальных инструментах широкий круг потенциальных исполнителей.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- изучение технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте,
- развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать многообразные возможности оркестровых инструментов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине.	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	3-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкальный инструмент» изучается в 3-6 семестрах 2-3 курсов. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>4(144)</b>	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>64</b>	16	16	16	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	64	16	16	16	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>80</b>	20	20	20	20
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет	зачет	Зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>2 курс (3-й семестр) – зачет</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение	1				16		20
2	<b>2 курс (4-й семестр) – зачет</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Пьеса русского композитора	1				16		20
3	<b>3 курс (5-й семестр) – зачет</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение	1				16		20
4	<b>3 курс (6-й семестр) – зачет с оценкой</b> 1. Этюд 2. Полифоническое произведение 3. Крупная форма 4. Пьеса	1				16		20
	<b>Итого</b>	<b>4(144)</b>				<b>64</b>		<b>80</b>

### **Темы дисциплины.**

Курс «Музыкальный инструмент» должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса и расширению профессионального кругозора.

**Тема 1. Работа над основами исполнительской техники.** Изучение различных видов гамм, арпеджио и т. д. в зависимости от специфики изучаемого инструмента. Работа над несложными инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на дополнительном инструменте, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев.

#### **Тема 2. Полифонические произведения.**

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки осознания своего голоса с многоголосной фактурой партитуры. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

#### **Тема 3. Крупная форма.**

Работа над произведениями крупной формы (сонатины, вариации) направлена на освоение обучающимся особенностей жанра.

#### **Тема 4. Пьесы.**

Изучение разнохарактерных пьес позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой.

### **Основные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения.**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышление, умения принимать правильные решения.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;

- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

1) **Традиционные способы** разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:

а) тотально слепые

- по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
- с пальцев;
- под диктовку;
- за солистом в ансамбле;
- импровизируя;
- по материалу, написанному в системе Брайля.

б) инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному:

- по крупным нотам;
- используя увеличительные оптические приборы.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Основной задачей дисциплины «Музыкальный инструмент» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: развитое гармоническое мышление, развитое чувство музыкальной формы.

#### **Рекомендуемые приёмы и виды самостоятельной работы.**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- Рекомендуемые виды самостоятельной работы:
- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

1. Учебно-методические пособия.
2. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.
3. Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства.
4. Нотная литература.
5. Записи исполнений мастеров исполнительского искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций		Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
<p><b>ПК-10</b> Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p><b>знать:</b> оркестровый репертуар для различных составов исполнителей, фортепианный и вокальный репертуары; специфику письма композиторов; различные методы работы над партиями, принципы взаимодействия в ансамбле; профессиональную терминологию.</p>	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.	<p><b>2 курс (3-й семестр)</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение В конце семестра – зачет</p>
	<p><b>уметь:</b> анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; овладевать и расширять репертуар соответствующего исполнительскому профилю; постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, решать</p>	незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<p><b>2 курс (4-й семестр)</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Пьеса русского композитора В конце семестра – зачет</p>
		отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p><b>3 курс (5-й семестр)</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение В конце семестра – зачет</p> <p><b>3 курс (6-й семестр)</b> 1. Этюд 2. Полифоническое произведение</p>

	задачи репетиционного процесса. <b><u>владеть:</u></b> элементарными навыками игры на дополнительных музыкальных инструментах; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста.	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	3. Крупная форма 4. Пьеса В конце семестра – зачет с оценкой
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

### 7.3. Примерные аттестационные требования

#### 2 курс (3-й семестр)

1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды)

2. Полифоническое произведение

В конце семестра – зачет

#### 2 курс (4-й семестр)

1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды)

2. Пьеса русского композитора

В конце семестра – зачет

#### 3 курс (5-й семестр)

1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды)

2. Полифоническое произведение

В конце семестра – зачет

#### 3 курс (6-й семестр)

1. Этюд

2. Полифоническое произведение

3. Крупная форма

4. Пьеса

В конце семестра – зачет с оценкой

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению партий на зачётах.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используется:

- индивидуальная сдача программ;
- академические концерты;
- участие студентов в конкурсах, фестивалях.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений кроме зачётных выступлений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах, практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

#### Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

1. осознание формы;
2. осознание характера произведения;
3. постоянный звуковой самоконтроль;
4. работа над звуком и артикуляцией;
5. работа над фразировкой и интонацией;
6. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
7. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

#### Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партий и пьес) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **8.1. Основная литература и репертуар.**

#### **8.1.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 410 с.
2. Как научиться играть на рояле. Сост. Грохотов С. В. М: Классика-XXI, 2015.

#### **8.1.2 Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Несложные произведения репертуара избранного инструмента

### **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

#### **8.2.1 Дополнительная литература.**

1. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 288 с.: ноты.
2. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. – изд. 3-е, доп.и перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 236, [1] с. : ил.

#### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

2. Несложные произведения репертуара избранного инструмента

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» является урок, где рассматриваются вопросы технологии исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д. Работа над основами исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, гаммами, упражнениями, авторскими циклами упражнений. В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с 1-го курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие виды гамм, упражнений,

нетрудных этюдов для самостоятельного изучения. Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное дифференцирование музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизации слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое и темповое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, темброво-штриховых, артикуляционных решений.

Существенный раздел процесса обучения студента в курсе «Дополнительный музыкальный инструмент» - работа над инструктивными этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом в дальнейшем. Важная часть технической подготовки – работа над гаммами и упражнениями – имеет свои особенности: систематичность, рассредоточенность по всем четырем семестрам обучения, увеличение доли самостоятельности в работе студента. Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, выносливости, выдержки, умения рационально организовывать время самостоятельных занятий, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов и технических приёмов.

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» должна быть не только «учебной», но может быть тесно связана с исполнительской практикой. Для этого в курсе важно планировать виды заданий, выносимых на сцену: технический академический концерт, технический конкурс для отдельных курсов, контрольный урок, который проводится в виде игрового зачёта.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих

информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (фортепиано, инструменты народного оркестра).
- Нотный материал (партитуры русского народного, баяно-аккордеонного и симфонического оркестров, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература по курсу, музыкальные энциклопедии, таблицы, приборы для записей по системе Брайля.
- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;

- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

профессор кафедры инструментального исполнительства \_\_\_\_\_ Антонова Ю.П.

зав. кафедрой инструментального исполнительства \_\_\_\_\_ Антонова Ю.П.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

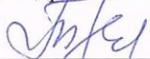
Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

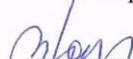
/Кондрацкая М. В./



«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета

/Востров И.М./



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

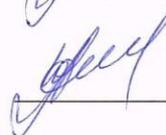
**Рабочую программу разработала:**

профессор кафедры инструментального исполнительства



Антонова Ю.П.

зав. кафедрой инструментального исполнительства



Антонова Ю.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор - проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:

52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дуденина С. В., ст. преподаватель кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Дуденина С. В., ст. преподаватель кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, профессионально владеющих многообразными возможностями музыкальных инструментов, способных приобщить к музицированию на различных музыкальных инструментах широкий круг потенциальных исполнителей.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. изучение технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента;
2. приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
3. последовательное освоение учебного репертуара произведений для избранного дополнительного инструмента;
4. приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать многообразные возможности оркестровых инструментов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине.	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	3-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкальный инструмент» изучается в 3-6 семестрах 2-3 курсов. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>4(144)</b>	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>64</b>	16	16	16	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	64	16	16	16	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>80</b>	20	20	20	20
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет			Зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>2 курс (3-й семестр)</b> – зачет 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение	1				16		20
2	<b>2 курс (4-й семестр)</b> – зачет 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Пьеса русского композитора	1				16		20
3	<b>3 курс (5-й семестр)</b> – зачет 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение	1				16		20
4	<b>3 курс (6-й семестр)</b> – зачет с оценкой 1. Этюд 2. Полифоническое произведение 3. Крупная форма 4. Пьеса	1				16		20
	<b>Итого</b>	<b>4(144)</b>				<b>68</b>		<b>80</b>

#### Темы дисциплины

Курс «Музыкальный инструмент» должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной

литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса и расширению профессионального кругозора.

**Тема 1. Работа над основами исполнительской техники.** Изучение различных видов гамм, арпеджио и т. д. в зависимости от специфики изучаемого инструмента. Работа над несложными инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на дополнительном инструменте, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев.

**Тема 2. Полифонические произведения.**

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки осознания своего голоса с многоголосной фактурой партитуры. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

**Тема 3. Крупная форма.**

Работа над произведениями крупной формы (сонатины, вариации) направлена на освоение обучающимся особенностей жанра.

**Тема 4. Пьесы.**

Изучение разнохарактерных пьес позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой.

**Основные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения.**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышление, умения принимать правильные решения.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
  - формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
  - формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
  - целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
  - развивать творческое мышление.
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
  - развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
  - рациональная организация урока;
  - использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

1.) **Традиционные способы** разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:

- 1) Тотально слепые
  - по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
  - с пальцев;
  - под диктовку;
  - за солистом в ансамбле;
  - импровизируя;
  - по материалу, написанному в системе Брайля.
- 2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному:
  - по крупным нотам;
  - используя увеличительные оптические приборы.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Основной задачей дисциплины «Музыкальный инструмент» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: развитое гармоническое мышление, развитое чувство музыкальной формы.

### **Рекомендуемые приёмы и виды самостоятельной работы**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.
- Рекомендуемые виды самостоятельной работы:
  - постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
  - работа над звуком и артикуляцией;
  - работа над фразировкой и интонацией;
  - подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
  - техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
  - тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

1. Учебно-методические пособия.
2. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.
3. Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства.
4. Нотная литература.
5. Записи исполнений мастеров исполнительского искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций		Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.	<b>2 курс (3-й семестр)</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение В конце семестра – зачет
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<b>2 курс (4-й семестр)</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Пьеса русского композитора В конце семестра – зачет
		отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<b>3 курс (5-й семестр)</b> 1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды) 2. Полифоническое произведение В конце семестра – зачет
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	<b>3 курс (6-й семестр)</b> 1. Этюд 2. Полифоническое произведение 3. Крупная форма 4. Пьеса В конце семестра – зачет с оценкой
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## 7.2. Примерные аттестационные требования

### 2 курс (3-й семестр)

1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды)

2. Полифоническое произведение

В конце семестра – зачет

### 2 курс (4-й семестр)

1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды)

2. Пьеса русского композитора

В конце семестра – зачет

### 3 курс (5-й семестр)

1. Технический материал (гаммы, упражнения, этюды)

2. Полифоническое произведение

В конце семестра – зачет

### 3 курс (6-й семестр)

1. Этюд

2. Полифоническое произведение

3. Крупная форма

4. Пьеса

В конце семестра – зачет с оценкой

## 7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению партий на зачётах.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используется:

- индивидуальная сдача программ;
- академические концерты;
- участие студентов в конкурсах, фестивалях.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений кроме зачётных выступлений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах, практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

8. осознание формы;
9. осознание характера произведения;
10. постоянный звуковой самоконтроль;
11. работа над звуком и артикуляцией;
12. работа над фразировкой и интонацией;
13. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
14. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

### Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партий и пьес) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **8.1. Основная литература и репертуар.**

#### **8.1.1. Основная учебно-методическая литература.**

3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 410 с.
4. Как научиться играть на рояле. Сост. Грохотов С. В. М: Классика-XXI, 2015.

#### **8.1.2 Учебно-исполнительский репертуар.**

3. Несложные произведения репертуара избранного инструмента

### **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

#### **8.2.1 Дополнительная литература.**

2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 288 с.: ноты.
2. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. – изд. 3-е, доп.и перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 236, [1] с. : ил.

#### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Несложные произведения репертуара избранного инструмента

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» является урок, где рассматриваются вопросы технологии исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д. Работа над основами исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, гаммами, упражнениями, авторскими циклами упражнений. В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с 1-го

курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие виды гамм, упражнений, нетрудных этюдов для самостоятельного изучения. Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку плана интерпретации.
- Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:
- исполнение в медленном темпе;
- мысленное дифференцирование музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизации слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое и темповое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, темброво-штриховых, артикуляционных решений.

Существенный раздел процесса обучения студента в курсе «Дополнительный музыкальный инструмент» - работа над инструктивными этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом в дальнейшем. Важная часть технической подготовки – работа над гаммами и упражнениями – имеет свои особенности: систематичность, рассредоточенность по всем четырем семестрам обучения, увеличение доли самостоятельности в работе студента. Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, выносливости, выдержки, умения рационально организовывать время самостоятельных занятий, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов и технических приёмов.

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» должна быть не только «учебной», но может быть тесно связана с исполнительской практикой. Для этого в курсе важно планировать виды заданий, выносимых на сцену: технический академический концерт, технический конкурс для отдельных курсов, контрольный урок, который проводится в виде игрового зачёта.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (фортепиано, инструменты народного оркестра).
2. Нотный материал (партитуры русского народного, баяно-аккордеонного и симфонического оркестров, нотные сборники, хрестоматии).
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Столы, стулья.
5. Учебно-методическая литература по курсу, музыкальные энциклопедии, таблицы, приборы для записей по системе Брайля.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

22.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 20 21 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 20 21 года

«31» августа 20 21 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 20 21 года протокол № 10 .

### Рабочую программу разработала:

старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов,  
профессор

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

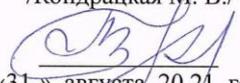
Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады), плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист эстрады).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

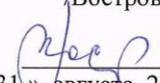
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 20 21 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 20 21 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 20 21 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 20 21 года протокол № 10 .

**Рабочую программу разработала:**

старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

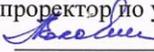
 Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов,  
профессор

 Сыроежкин И.В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор - проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного факультатива**

**«Формирование доступной среды в организации»**

**Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:  
Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Благирева Е.Н., к.э.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор - проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 20 21 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного факультатива**

**«Формирование доступной среды в организации»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Благирева Е.Н., к.э.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

**Основные задачи** дисциплины:

9. Ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

10. Освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

11. Изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-18 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p><b><u>Знать:</u></b> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>	7 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Формирование доступной среды в организации» изучается в 7 семестре 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)	20	20
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	23	5	5				13
2	Тема 2. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	22	6	4				12
3	Тема 3. Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	16	3	4				9
4	Тема 4. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	11	2	3				6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>

#### РАЗДЕЛ I. «ФОРМИРОВАНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ИНЫХ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ»

##### Тема 1. Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения

Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц с инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.

## **Тема 2. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры**

Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).

Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.

Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.

Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».

## **РАЗДЕЛ II. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ДРУГИХ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ»**

### **Тема 3. Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств**

Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.

Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

### **Тема 4. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ**

Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ».

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- подготовка докладов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-18 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные документы международного и федерального значения определяющих социальный статус инвалидов.</li> <li>2. Расскажите о Конвенции о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).</li> <li>3. Расскажите о «Стандартных правилах обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.).</li> <li>4. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.).</li> <li>5. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.</li> <li>6. Опишите основные мероприятия, направленные на создание в организации условий доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>7. Охарактеризуйте основные требования национальных стандартов и нормативных документов в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.</li> </ol>
	Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.	незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	

				<p>8. Опишите основные мероприятия, предусмотренные Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов (приказ Минкультуры России от 10.11.2015 № 2761).</p> <p>9. Опишите основные мероприятия, предусмотренные Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ (приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2800).</p> <p>10. Опишите основные мероприятия, предусмотренные Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов (приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2803).</p>
--	--	--	--	---

## 7.2. Примерная тематика докладов

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

## 7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Формирование доступной среды в организации» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- подготовка докладов.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

### 1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение семестра.
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

## 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка доклада.

4. Проверка докладов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Леонтьева Е. Доступная среда и универсальный дизайн глазами инвалида. Базовый курс. Екатеринбург, TATLIN, 2013. 128 с. (Полный текст издания размещен в свободном доступе на сайте:  
[https://aupam.ru/pages/biblioteka/dostupnaya\\_sreda\\_glazami\\_invalida/oglavlenie.html](https://aupam.ru/pages/biblioteka/dostupnaya_sreda_glazami_invalida/oglavlenie.html))

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

2. Конституция Российской Федерации: принята Всенародным голосованием 12.12.1993 года;
3. Резолюция Генеральной ассамблеи ООН от 13.12.2006 № 61/106 «Конвенция о правах инвалидов»;
4. Гражданский кодекс Российской Федерации Ч.1 от 30.11.1994 № 51-ФЗ, Ч.2 от 26.01.1996 № 14-ФЗ;
5. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ;
6. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: Федеральный закон от 30.12.2001 № 195-ФЗ;
7. Федеральный закон от 27.12.2002 № 184-ФЗ «О техническом регулировании»;
8. Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
9. Федеральный закон от 30.12.2009 № 384 ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
11. Приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2800 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ»;
12. Приказ Минкультуры России от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения»;
13. Приказ Минкультуры России от 10.11.2015 № 2761 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного

- обслуживания в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов»;
14. Приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2803 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов»;
  15. Свод правил СП 59.13330.2012 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001»;
  16. Свод правил СП 136.13330 «Здания и сооружения. Общие положения проектирования с учетом доступности для МГН»;
  17. Национальный стандарт ГОСТ Р 51671-2000 «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Требования доступности и безопасности»;
  18. Национальный стандарт ГОСТ Р 56305-2014 «Технические средства помощи слепым и слабовидящим людям. Тактильные указатели на пешеходной поверхности»;
  19. Постановление Правительства Российской Федерации от 28.12.2014 № 1521 «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «Формирование доступной среды в организации» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть

конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения

«ЭлНот-300М»;

11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 20 21 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 20 21 года

«31» августа 20 21 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 20 21 года протокол № 10 .

### Рабочую программу разработала:

кандидат экономических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

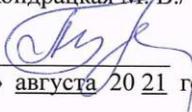
Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

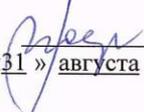
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М.В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

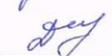
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Благирева Е.Н.

  
Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор - проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И  
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

Специальность:  
52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Квалификация выпускника:  
Артист эстрады

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор - проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 20 21 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И  
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

**Специальность:**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист эстрады**

**Квалификация выпускника:**

**Артист эстрады**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

**Основные задачи** дисциплины:

12. Ознакомление с ключевыми теориями общения и понятийно-категориальным аппаратом социальной психологии;

13. Изучение основных этических и практико-ориентированных социально-психологических методов межличностного взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

14. Изучение и анализ практических ситуаций взаимодействия (общения) будущих специалистов (обучающихся) с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-19 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>	8 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» изучается в 8 семестре 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)	20	20
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ п	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ.	8	1	2				5
2	Тема 2. Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	22	6	4				12
3	Тема 3. Понятие «этика», философия независимой жизни.	7	1	2				4
4	Тема 4. Правила этикета при общении с инвалидами.	9	2	2				5
5	Тема 5. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	15	4	3				8
6	Тема 6. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	11	2	3				6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>

## РАЗДЕЛ I. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ

### **Тема 1. Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ.**

Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).

Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.

### **Тема 2. Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.**

Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.

## **РАЗДЕЛ II. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ**

### **Тема 3. Понятие «этика», философия независимой жизни.**

Понятие «этика», философия независимой жизни. Декларация независимости инвалида.

### **Тема 4. Правила этикета при общении с инвалидами.**

Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха. Правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.

## **III. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

### **Тема 5. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.**

Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.

### **Тема 6. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.**

Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС). Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- подготовка докладов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-19 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.            Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.            Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>	зачтено	<p>Выполнено более 50% работы.            Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.</p>	<p>11. Перечислите основные документы международного и федерального значения определяющих социальный статус инвалидов.            12. Расскажите о Конвенции о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).            13. Расскажите о «Стандартных правилах обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.).            14. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.            15. Раскройте понятие «общение».            16. Опишите основные теории общения.            17. Перечислите и раскройте функции общения.            18. Перечислите и раскройте виды общения.            19. Перечислите и раскройте стили общения.            20. Раскройте понятие «этика».            21. Охарактеризуйте философию независимой жизни.            22. Охарактеризуйте Декларацию независимости инвалида.            23. Перечислите основные правила этикета при</p>
		незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.            Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.</p>	

				<p>общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.</p> <p>24. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.</p> <p>25. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха.</p> <p>26. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи.</p> <p>27. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения.</p> <p>28. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.</p> <p>29. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).</p> <p>30. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).</p> <p>31. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).</p> <p>32. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС).</p> <p>33. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</p> <p>34. Раскройте особенности взаимодействия с</p>
--	--	--	--	--

				<p>инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.</p> <p>35. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).</p> <p>36. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).</p> <p>37. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).</p> <p>38. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).</p> <p>39. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</p> <p>40. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с общими заболеваниями.</p>
--	--	--	--	--

## 7.2. Примерная тематика докладов

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.
5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.
7. Коммуникативные аспекты общения.
8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

## 7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- подготовка докладов.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение семестра.
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

## 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
  - а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  - в) Подготовка доклада.
4. Проверка докладов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Социальная психология: учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2015. 615 с. – ЭБС Книгафонд
2. Афашагова А.А. Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Афашагова. М.: Директ-Медиа, 2014. 187 с. – ЭБС Книгафонд

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

3. Социальная психология: учебник [Электронный ресурс]. – Оренбург: ОГУ, 2015. 355с. – ЭБС Книгафонд
4. Гусейнов А.А. Этика: учебник / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики, 2007.
5. Камардина А.А. Профессиональная этика: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Камардина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 167 с. – ЭБС Книгафонд
6. Ермакова Ж. Профессиональная этика и этикет: практикум: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ж. Ермакова, О. Тетеряткин, Ю. Холодулина. – Оренбург: ОГУ, 2013. 104 с. – ЭБС Книгафонд

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно

слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 20 21 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

«31» августа 20 21 года

«31» августа 20 21 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10 .

### Рабочую программу разработал:

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

заведующая межфакультетской  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

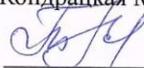
Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство и учебного плана образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады»).

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

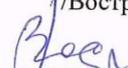
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
/Кондрацкая М. В./

  
«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
/Востров И.М./

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая межфакультетской  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Володин А.А.

  
Диденко Н.С.