

УДК 378.09

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РГСАИ

*Татьяна Петровна Варламова¹,
Игорь Викторович Сыроежкин²*

^{1,2}Российская государственная специализированная академия искусств
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

¹varlamovat@yahoo.com, ORCID: 0000-0002-0388-5137

²izol966@yandex.ru, ORCID: 0009-0000-0741-5338

Для цитирования: Варламова Т. П., Сыроежкин И. В. Кафедра народных инструментов РГСАИ // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 30–39. <https://doi.org/10.36871/hon.202503030>

Юбилейные даты дают возможность подвести итоги деятельности кафедры народных инструментов. Исполнительство на народных инструментах интенсивно развивается и постоянно совершенствуется как с подлинно профессиональных музыкально-педагогических позиций, так и с точки зрения стимулирования устойчивого интереса к национальной музыкальной культуре. Краткий анализ деятельности профессорско-преподавательского и студенческого коллектива кафедры показывает, что за 35 лет в исполнительской, просветительской и педагогической работе достигнуты хорошие результаты. При решении задач всестороннего развития личности каждого студента на кафедре уделяется особое внимание проблеме творческой деятельности, которая способствует освоению более глубоких знаний, активно развивает мышление, самостоятельность, творческие способности. В учебном процессе используются новые программы, разработанные коллективом кафедры; эффективные формы и методы работы; большое внимание уделяется вопросам концертно-конкурсной ориентации, дисциплины и успеваемости студентов. Обучение ведется на высоком уровне — с использованием данных современной педагогики, методики, достижений в области дидактики, о чем свидетельствует высокая успеваемость студентов по специальным предметам.

С 1991 года — почти с основания Академии — заведующим кафедрой народных инструментов является профессор **Игорь Викторович Сыроежкин**⁴.



*Заведующий кафедрой народных инструментов,
профессор И. В. Сыроежкин*

Игорь Викторович принимал непосредственное участие в создании Государственного специализированного института искусств (ГСИИ, так прежде называлась Академия), проявил себя как умелый организатор педагогического процесса среди инвалидов. Им были разработаны первые учебные программы по предметам специального цикла, учитывающие специфику работы с незрячими музыкантами. Игорь Викторович являлся организатором, ответственным секретарем и членом жюри двух Международных кон-

⁴ И. В. Сыроежкин — лауреат III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах

и Международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Кубок мира» (1986).

курсов им. Луи Брайля, Всероссийских отборочных конкурсов незрячих и слабовидящих музыкантов.

И. В. Сыроежкин закончил в 1986 году ГМПИ им. Гнесиных (класс В. П. Кузовлева, затем В. Ф. Белякова) и в 1991 году ассистентуру-стажировку (руководитель В. Ф. Беляков). В 1988 году им был создан ансамбль «Коробейники», позднее он работал с коллективом «Москва Златоглавая». С этими коллективами были записаны CD-диски («Русское застолье», «Юбилейный») и сделаны многочисленные фондовые записи на радио и телевидении. Коллектив побывал в Германии, Англии, Японии, Турции, Мексике. С 2002 года по настоящее время И. В. Сыроежкин работает с ансамблем русской музыки «У камина», с которым выпущены CD-диски «У камина», «Мозаика», «Память в прошлое песней зовет» и др.

И. В. Сыроежкин — член жюри X Международного конкурса незрячих и слабовидящих музыкантов-исполнителей (Прага), I–IV Международных конкурсов незрячих музыкантов-исполнителей (Курск), а также многочисленных Всероссийских и Международных конкурсов.

Профессор И. В. Сыроежкин подготовил более 30 лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Назовем среди них Д. Шинакова и Ф. Ахмедьянова, В. Клименко, Л. Бочарову, А. Егорову, в числе лауреатов и многие другие выпускники класса Игоря Викторовича. Победителями конкурсов становились и подготовленные им ансамбли «Дубрава», «Владен», трио и дуэты баянистов. Выпускники класса Игоря Викторовича успешно работают в концертных организациях и творческих коллективах России и за рубежом.

Деятельность И. В. Сыроежкина отмечена многочисленными грамотами, в том числе почетной грамотой Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие культуры».

С 1994 года на кафедре народных инструментов работает заслуженный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных **Юрий Александрович Сидоров**.

Юрий Александрович — лауреат Международного конкурса «Фогтландские дни музыки» (Клингенталь, Германия, 1979), обладатель «Серебряного диска за достижения в баянном искусстве» (2018), он награжден медалью «За веру и добро» (2013). В качестве солиста выступал с симфоническим оркестром SNBC (ЮАР, Йоханнесбург), с симфоническим оркестром театра оперы и балета Претории. С 1989 года является участником и солистом ансамблей «Русский фестиваль», «Московские балалайки», «Филармония», дуэта домра-баян «*Duosidorov*». Выступал с такими дирижерами, как Н. Н. Калинин, А. И. Полетаев, В. Ф. Гридин, В. А. Понькин, Б. С. Ворон и др.



*Заслуженный артист РФ,
профессор Ю. А. Сидоров*

Юрием Александровичем записаны десятки концертных программ на грампластинки и компакт-диски в сольном и ансамблевом звучании на фирмах «Мелодия», «Русский диск»; «*Sabanouproduction*», «*Fidelio*» и «*Koch international*», около десяти компакт-дисков с дирижером Марселем Фергюфом, ансамблем солистов «Филармония» и хором «Казачьи Даны» (2011). Он является автором нотных изданий, входящих в серию «Баян в концертном зале», «Избранные произведения для камерного ансамбля», «Искусство игры в камерном ансамбле», двух выпусков нотных сборников из серии «Играй, моя Россия». Юрий Александрович работает в составе жюри различных творческих конкурсов в России и за рубежом, как председатель он возглавил I и II Всероссийский музыкальный конкурс (2013, 2017), был членом жюри Международного конкурса им. Н. И. Белобородова (2013, 2016, 2019). Студенты РГСАИ профессора Ю. А. Сидорова И. Ефимов и В. Бережной стали лауреатами конкурсов.

Класс баяна и ансамбля на кафедре с 2007 года ведет старший преподаватель, лауреат международных конкурсов **Владислав Юрьевич Бережной**. После окончания ГСИИ Владислав Юрьевич работал с фольклорными ансамблями «Соловушка», «Забавушка», «Плетень» и др. С 2004 по 2013 год был концертмейстером в оркестре народных инструментов Академии. Владислав Юрьевич награжден многими дипломами, грамотами и благодарностями.

В. Ю. Бережной окончил аспирантуру РГСАИ (2017), с 2014 года постоянно принимает участие в международных межвузовских научно-практических конференциях, проводит мастер-классы, является членом жюри конкурсов. В 2019 году В. Ю. Бережной записал видео-уроки с незрячими и слабовидящими студентами. Им подготовлено два учебно-методических пособия, а также более десятка статей, опубликованных в научных журналах. Лауреатами конкурсов по классу ансамбля В. Ю. Бережного стал ансамбль баянистов РГСАИ в составе: Я. Гурьева, Ю. Глековой, А. Абрамовой, К. Матковского (2013) и Дуэт баянистов в составе: А. Абрамовой и Р. Якименко (2016).

С 1993 по 2003 в ГСИИ работала преподавателем по классу домры заслуженная артистка РФ **Надежда Михайловна Бурдыкина**, она руководила также оркестром русских народных инструментов и была деканом факультета (1997–1999).

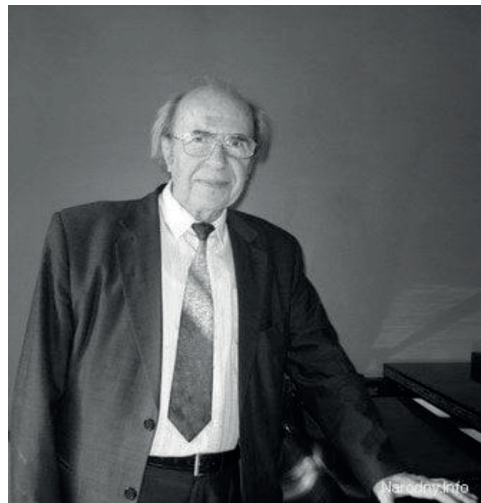


*Заслуженная артистка РФ,
профессор Н. М. Бурдыкина*

Надежда Михайловна закончила ГМПИ им. Гнесиных (класс А. А. Цыганкова, 1986) и ассистентуру-стажировку ГМПИ им. Гнесиных (класс В. С. Чунина, 1990). За годы преподавательской деятельности в ГСИИ Надежда Михайловна подготовила ряд методических работ, посвященных вопросам исполнительства, она автор статей и составитель нотных сборников «Играем вместе» (1996); «Юный домрист» (1999); «Концерты для трехструнной домры с фортепиано» (2000); «Хрестоматия домриста» (I, II, III часть, 2003), опубликованных издательством «Музыка».

Н. М. Бурдыкина проводила ежегодные семинары и мастер-классы. В качестве члена жюри участвовала в Детском конкурсе «Шедевры третьего тысячелетия» (2001); Детском областном конкурсе исполнителей на народных инструментах (2003); Детских и юношески Ассамблеях искусств (2003). В настоящее время Н. М. Бурдыкина является профессором РАМ им. Гнесиных.

С 1992 по 2008 год на кафедре работал заслуженный деятель искусств РФ, почетный член Всероссийского музыкального общества, педагог, методист, дирижер **Виктор Семенович Чунин** (1933–2022).



*Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор В. С. Чунин*

Виктор Семенович закончил в 1958 году ГМПИ им. Гнесиных (класс П. И. Алексеева), работал профессором кафедры народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Более 35 лет В. С. Чунин являлся руководителем и дирижером Ансамбля песни и танца им. В. С. Локтева (1992 по 2008 год).

В. С. Чунин — автор учебных программ, методических пособий и репертуарных сбор-

ников (всего свыше 220-ти печатных листов). Среди воспитанников В. С. Чунина более 120 высококвалифицированных специалистов, среди которых 15 лауреатов всероссийских и международных конкурсов, в том числе С. А. Данильян, Т. П. Варламова, В. А. Роммель, О. В. Черезова, В. В. Трусова. Им создана прогрессивная школа игры на трехструнной домре, разработана методика работы с оркестром народных инструментов.

С 2012 года на кафедре народных инструментов работает профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник высшей школы РФ **Татьяна Петровна Варламова**⁵.



*Кандидат педагогических наук,
заслуженный работник высшей школы РФ,
профессор Т. П. Варламова*

Татьяна Петровна окончила Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова (класс Б. П. Тевса, 1974),

⁵ Т. П. Варламова — лауреат всероссийских и международных конкурсов, в том числе «Во имя жизни на земле» (2013); «Мир сказочных чудес» (Польша, 2014); «Internet Music Competition 2014» (Сербия); «Musica classica» (2014); X Всероссийского конкурса «Народные мелодии» им. Анатолия Шутикова (Казань, 2015). Варламова является Кавалером «Ордена Екатерина Великая» (2013), «Ордена Большого Креста» Британской империи с девизом «За Бога и Империю» (2017). Она действительный член Международной Академии информатизации при ООН, отделение «Музыка» (2015), действительный член Санкт-Петербургской АРСИИ (2012).

ассистентуру-стажировку ГМПИ им. Гнесиных (класс В. С. Чунина, 1979), аспирантуру МГУКИ. Защитила диссертацию на тему: «Формирование музыкально-исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования». Т. П. Варламовой опубликовано более 120 научно-методических трудов, программы, сборники переложений для домры и ансамблей разных составов для народных инструментов (в том числе учебные пособия «Домровое исполнительство» — 2014, «Организация ансамблевого исполнительства в вузе» — 2016, «Работа со слепыми и слабовидящими студентами в классе ансамбля народных инструментов» — 2020). Принимала участие более чем в 60-ти научно-практических конференциях, проводит лекции и мастер-классы. Она также организатор и руководитель региональных курсов повышения квалификации и межрегионального семинара преподавателей ДМШ и училищ, организатор студенческой научно-практической конференции «Ансамблево исполнительство как путь развития коллективного творчества» (МГИК, 2024). Т. П. Варламова проводит Курсы повышения квалификации на базе НМЦ Московской области (2002–2025). В качестве председателя и члена жюри принимала участие более чем в 80-ти различных конкурсах.

Т. П. Варламова выступила с концертами в разных городах России и за рубежом как в составе ансамблей, так и с сольными программами. Она награждена почетными грамотами и благодарностями, в том числе грамотами Министерства культуры РСФСР.

На всех ступенях системы музыкального образования, Т. П. Варламова воспитала более 100 лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Среди студентов РГСАИ лауреатами стали Дуэт домра-гитара (в составе А. Медведевой и Д. Райляна), Ансамбль «*Dabl-domra*» (в составе А. Медведевой и И. Кобриной). Студенты класса Т. П. Варламовой А. Леженин, Р. Федотов, Г. Мишакин, А. Катун и др. становились лауреатами престижных конкурсов.

Класс балалайки, ансамбля и оркестровый класс на кафедре ведет заслуженный артист России, профессор **Игорь Илларионович Сенин**.

Игорь Илларионович закончил ГМПИ им. Гнесиных (класс П. И. Нечепоренко) и там же ассистентуру-стажировку. И. И. Сенин ведет активную организатор-

скую и концертную деятельность в составе Дуэта «БИС» с Н. М. Бурдыкиной (домра), в ансамбле «У камина» с И. В. Сыроежкиным (баян). В 1993 году он был приглашен на работу в Оркестр народных инструментов им. Н. П. Осипова.



Заслуженный артист РФ, профессор И. И. Сенин

С 2013 года И. И. Сенин осуществляет художественное руководство Секстетом балалаек Оркестра народных инструментов им. Н. П. Осипова, который представляет русскую народную и классическую музыку во многих городах России и за рубежом. И. И. Сенин постоянно принимает участие в работе творческих конкурсов как председатель и член жюри. Награжден Почетными грамотами Министерства культуры России.

Студенты класса И. И. Сенина Д. Захаров, А. Лазарев, К. Савостьянов стали лауреатами конкурсов различного уровня.

Курс истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, а также методики обучения игре на народных инструментах с 2012 года на кафедре ведет профессор, академик Международной академии информатизации, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения **Михаил Иосифович Имханицкий**. Более полувека Михаил Иосифович преподает также в РАМ им. Гнесиных.

В 2016 году в РГСАИ была издана объемная монография «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения»,

написанная М. И. Имханицким, которая в контексте специфики контингента обучающихся в Академии сыграла значительную роль в обучении студентов с особыми возможностями. В журнале «Художественное образование и наука», издаваемом в Академии, который входит в Перечень научных журналов, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией (ВАК) при Министерстве науки и высшего образования РФ, М. И. Имханицкий является членом Редакционной коллегии и постоянным автором. В журнале опубликованы статьи Михаила Иосифовича «О сущности академического исполнительства в музыкальном искусстве», «Особенности формирования и развития репертуара смешанного ансамбля русских народных инструментов» и др.



Доктор искусствоведения, профессор, академик Международной академии информатизации, заслуженный деятель искусств РФ М. И. Имханицкий

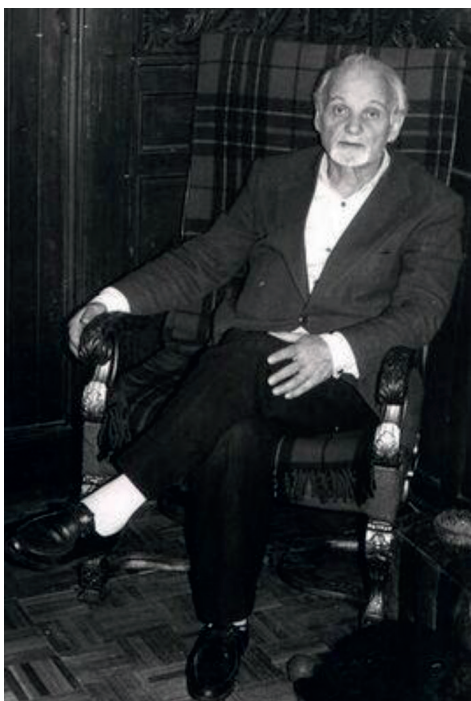
Михаил Иосифович является автором около 400 научных, научно-методических работ, статей, учебных программ, среди которых десять крупных монографий. Выделим среди них такие, как «Творчество Юрия Шипакова»; «Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра»; «У истоков русской народной оркестровой культуры»; «История исполнительства на русских народных инструментах» и др.

М. И. Имханицкий постоянно выступает с лекциями, мастер-классами, доклада-

ми, открытыми уроками. Под его научным руководством защищено 12 кандидатских диссертаций. Среди учеников М. И. Имханицкого — лауреаты международных конкурсов, профессора и доценты различных музыкальных вузов. Он автор ряда музыкальных сочинений, в их числе: симфония, квартет, Соната для баяна, Концертино для баяна с фортепиано, вокальные пьесы и др.

М. И. Имханицкий является научным редактором сборников: «Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах» (1985), «Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера» (1986), «Народные инструменты в музыкальной культуре России» (1998), «Вопросы теории и истории исполнительства на русских народных инструментах» (1998), «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах» (1987), «Портреты советских баянистов» (1991), «Оркестры народных инструментов в межнациональном общении» (1999), «Народно-инструментально искусство на пороге XXI века: проблемы и перспективы» (2000) и многих других.

С 1991 по 1997 год класс гитары в ГСИИ возглавлял **Камилл Артурович Фраучи-Артузов** (1923–1997).



К. А. Фраучи-Артузов

Классической гитаре он отдал более 25 лет своей творческой жизни. Камилл Арту-

зович был одним из немногих преподавателей своего времени, пропагандировавший академический подход к изучению этого инструмента. Многие из его учеников впоследствии получили широкую известность как гитаристы-исполнители и педагоги, лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Около 50 человек вышли из его класса и стали профессиональными музыкантами.

С 1997 по 2015 годы в РГСАИ работала **Наталья Александровна Иванова-Крамская** — российская гитаристка и педагог, заслуженный работник культуры России.



*Заслуженный работник культуры РФ,
профессор Н. А. Иванова-Крамская*

Наталья Александровна закончила музыкальное училище при Московской консерватории (педагог — ее отец А. М. Иванов-Крамской) и Уральскую консерваторию (класс А. В. Минеева). Концертировала в различных городах СССР как солистка и в составе ансамблей. Педагогическую деятельность начала в ДМШ им. В. Стасова, а затем в училище при Московской консерватории. Н. А. Иванова-Крамская проводит мастер-классы и лекции по истории гитары и исполнительства. С 2002 года она является заместителем главного редактора журнала «Гитаристъ». Наталья Александровна — художественный руководитель лауреата Международного конкурса «Классический ансамбль гитаристов». С 1988 года организует в Москве регулярные фестивали гитарной музыки им. А. М. Иванова-Крамского. Явля-

ется автором ряда оригинальных пьес и переложений классических произведений для гитары.

С 1998 года класс гитары на кафедре ведет доцент, лауреат международных конкурсов, солист Московской филармонии **Валерий Павлович Агабабов**.



*Лауреат международных конкурсов,
доцент В. П. Агабабов*

Валерий Павлович закончил ГМПИ им. Гнесиных (класс Н. А. Комолятова, 1988). Постоянно работая над расширением репертуара, музыкант создал более 700 транскрипций для гитары произведений композиторов разных эпох, стилей и направлений⁶. Он также является автором оригинальных пьес для гитары. Большинство этих произведений опубликовано в сборниках, вышедших в издательствах «Музыка», «Композитор» и «Кифара». Валерий Павлович — опытный преподаватель, он отдал более 40 лет педагогической деятельности. Многие его учени-

⁶ В. П. Агабабовым были изданы: Ф. Шуберт «Избранные пьесы в транскрипции для гитары В. П. Агабабова», «Альбом для детей и юношества», в который включены произведения из детских альбомов великих классиков (от И.-С. Баха до Г. Свиридова) в транскрипции В. П. Агабабова, серия «Мировая музыкальная классика в переложении В. П. Агабабова для гитарь», «Хрестоматия гитариста: 1–7 классы музыкальных школ. Этюды для шестиструнной гитарь», транскрипция «Времен года» П. И. Чайковского.

ки стали профессиональными гитаристами и лауреатами различных конкурсов. Среди них студенты РГСАИ Е. Ратникова, Д. Свинцов, А. Казакова (2019), Е. Белосов, Д. Бородина, П. Чернявская, В. Воробьева.

С 2015 года класс гитары ведет лауреат Всероссийского и международных конкурсов, доцент **Дмитрий Юрьевич Татаркин**.



*Лауреат Всероссийского и международных конкурсов,
доцент Д. Ю. Татаркин*

Дмитрий Юрьевич закончил РАМ им. Гнесиных, там же ассистентуру-стажировку (класс А. К. Фраучи) и аспирантуру РГСАИ (научный руководитель Г. У. Лукина). Д. Ю. Татаркин ведет активную концертную деятельность, выступая как сольно, так и в ансамбле с другими инструментами. В качестве солиста Д. Татаркин выступал с академическим симфоническим оркестром России, симфоническим оркестром «Новая Россия» и другими коллективами под управлением Лео Брауэра, В. Булахова, Ю. Николаевского, В. Понькина, Э. Серова и других дирижеров, а также с оркестрами русских народных инструментов под управлением Н. Калинина и Н. Некрасова. Гитарист является постоянным участником музыкальных фестивалей «Московская осень», им. А. Иванова-Крамского (Москва), «Виртуозы гитарь» (Москва), «Посвящение маэстро» (Санкт-Петербург), Международного конкурса-фестиваля им. А. Фраучи (Москва).

Дмитрий Юрьевич является автором ряда научных статей, которые обращены

к изучению рукописных нотных текстов с позиций их переложения для гитары. Он проводит мастер-классы, курсы повышения квалификации и является членом жюри всероссийских и международных конкурсов.

За годы работы в Академии Д. Ю. Татаркин воспитал плеяду молодых гитаристов (А. Панфилов С. Вьюхов, Н. Исаков, Н. Мурин Е. Мельник), которые не раз становились лауреатами и дипломатами международных и всероссийских конкурсов.

До недавнего времени оркестром народных инструментов Академии руководил доцент, заслуженный работник Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых **Валерий Юрьевич Кораблев** (1963–2023). Валерий Юрьевич был награжден также Почетным знаком «За заслуги перед Всероссийским ордена Трудового Красного Знамени обществом слепых III степени» (2016); Благодарностью Министра культуры РФ (2016); Почетной грамотой Министра культуры РФ (2023).

Выпускник РАМ им. Гнесиных, доцент В. Ю. Кораблев преподавал в РГСАИ с 1995 года. Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997); медалью «За милосердие» Международного Благотворительного Фонда «Меценаты столетия» (2006); Почетным знаком «За заслуги перед Всероссийским ордена Трудового Красного Знамени обществом слепых III степени» (2016).



Заслуженный работник Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых, доцент В. Ю. Кораблев

В. Ю. Кораблев — лауреат международных и всероссийских конкурсов «*Arrasate Hiria*» (Испания, 1994), «Бриллианты России» (2008), «Открытая Европа» (2011), «Серебряный пассаж» (2013), «Звуки России» (2019) и др.

Многие годы Валерий Юрьевич был художественным руководителем и главным дирижером Народного театра звука «Русская рапсодия» Всероссийского общества слепых. Он стоял у истоков создания Инклюзивного концертного оркестра народных инструментов. Участвовал в подготовке и проведении цикла концертов «Родные напевы» в рамках проекта «Инклюзивный дом искусств представляет», подготовке выступлений солистов и оркестра на международных конкурсах и фестивалях, участвовал в создании видеofilмов о деятельности Инклюзивного концертного оркестра РГСАИ.

Оркестр РГСАИ под управлением В. Ю. Кораблева стал Лауреатом конкурсов «Фестос – 2017», «Звуки России» (2019), «Особые таланты – 2020», «Ангелы надежды», «Мой свет – музыка» (2023) и др.

В. Ю. Кораблевым созданы инструментальные, аранжировки и композиции для оркестров, ансамблей различных составов и др. Публикация В. Ю. Кораблева в соавторстве с С. В. Дудениной «Хрестоматия репертуара для оркестров нетрадиционных составов», его научные статьи «Совместное музицирование как метод творческой реабилитации студентов-инвалидов по зрению» и др. стали основой образовательного процесса Академии, направленного на обучение студентов с особыми потребностями. Валерий Юрьевич воспитал сотни студентов — дирижеров, солистов-инструменталистов, певцов и актеров, которые неоднократно с успехом представляли свои достижения на концертах конкурсах различного уровня, становясь призерами и лауреатами.

Лауреат международных и всероссийских конкурсов, заслуженный работник Всероссийского общества слепых, доцент РГСАИ **Светлана Владиславовна Дуденина** работает в Академии с 2004 года.

Выпускница РАМ им. Гнесиных по классу домры, Светлана Владиславовна успешно работает с детскими и юношескими коллективами, является концертмейстером и дирижером Народного театра звука «Русская рапсодия» Всероссийского общества слепых. В Академии она ведет класс дополнительного инструмента и чтение оркестро-

вых партитур. С. В. Дуденина — лауреат международных конкурсов «Энергия музыки» (Сербия, 2017, 2019), «Вторые Парадельфийские игры» (Удмуртия), «Ярмарка культур» (2021). Она является автором научно-методических работ «О подходах к организации деятельности музыкальных коллективов с нетрадиционными составами», «Проблемы и острейшая необходимость совершенствования системы школьного музыкального образования инвалидов по зрению в крупных городах России». В соавторстве с В. Ю. Кораблевым ею создана музыкально-литературная композиция «Метель» по одноименной повести А. С. Пушкина с музыкальными иллюстрациями из произведений Г. В. Свиридова.



Заслуженный работник Всероссийского общества слепых, доцент С. В. Дуденина

С. В. Дуденина — член оргкомитетов, жюри конкурсов и фестивалей, проводит мастер-классы, выступает на международных конференциях, образовательных реабилитационных форумах. Она отмечена Благодарностью Министра культуры РФ, награждена медалью «Честь и Польза» Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия», почетными грамотами и дипломами Правительства Москвы, а также многих общественных организаций.

С 2024 года руководителем оркестра народных инструментов стал доцент **Юрий Ярославович Кавич**. Юрий Ярославович закончил ГМПИ им. Гнесиных и МГК им. П. И. Чайковского (класс Г. Н. Рождественского).

Он работал дирижером Волгоградского академического симфонического оркестра, а затем Волгоградского муниципального музыкального театра, преподавал в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

Победитель в номинации композитор года конкурса «Золотая нота» (Волгоград, 2000).



Доцент Ю. Я. Кавич

В качестве дирижера Ю. Я. Кавич гастролировал по городам России и за рубежом, в том числе с симфоническим оркестром Министерства культуры РСФСР. Юрий Ярославович участвовал в работе международной научно-практической конференции «Серебряковские чтения», имеет публикации. Он автор учебного пособия «Чтение партитур, инструментовка». За многолетнюю творческую работу Ю. Я. Кавич награжден Почетными грамотами различных организаций.

Концертмейстер кафедры — **Артем Владимирович Пысь**.



Концертмейстер А. В. Пысь

Он окончил Московскую консерваторию (класс А. А. Коблякова, 2015); ассистентуру-

стажировку в МГК (научный руководитель А. С. Соколов, 2017). Участник композиторских курсов СК РФ в Рузе и международных фестивалей — «*Fin de siècle*», «Московский форум», «От авангарда до наших дней», Фестиваля современного искусства им. Н. Рославца и Н. Габо, «Московская осень» и др. А. В. Пысь является автором-составителем и редактором нотно-музыкальных изданий, посвященных деятелям культуры Адыгеи. Куратор проекта «Антология адыгской симфонической музыки (2022–2023).

Сегодня перед высшим образованием стоят такие задачи, как вовлечение людей с ин-

валидностью и ограниченными возможностями здоровья в сферу творческих (креативных) индустрий, создание условий для их личностного роста, удовлетворения культурных запросов и духовных потребностей, развития инициативы, направленной на монетизацию результатов творческой деятельности, формирование условий по созданию новых рабочих мест и содействие в трудоустройстве в сфере креативных индустрий. Решение всех этих задач способствует достижению основополагающей цели — содействию социокультурной реабилитации людей с инвалидностью и ОВЗ в российских регионах.

Информация об авторах:

Варламова Т. П. — кандидат педагогических наук, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор кафедры народных инструментов.

Сыроежкин И. В. — заведующий кафедрой народных инструментов, профессор.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 19 апреля 2025 года; одобрена после рецензирования 20 мая 2025 года; принята к публикации 23 мая 2025 года.