

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Сыроежкин И.В., профессор кафедры народных инструментов

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**специальность:**  
**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»**  
**Вид: сольное исполнительство на баяне**

**Квалификация выпускника:**  
**Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**  
**Сыроежкин И.В., профессор кафедры народных инструментов**

**Москва – 2023**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы

Дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» входит в основную часть образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне.

Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Актуальные проблемы искусства исполнительства на народных инструментах», «Специальность», «Методика преподавания игры на баяне в высшей школе».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей.

Основные **задачи** дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления обучающихся в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
- стимулирование творческой инициативы обучающихся в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>знать:</b> обширный педагогический и исполнительский исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве; <b>уметь:</b> осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации;

		<b><u>владеть</u></b> : техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего курса обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5(180)	1(36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	94	32	32	16	14
- лекции (Л)	8	4	4		
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12		
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	50	4	4	20	22
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа	36*				36*
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой			Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>1 семестр.</b> Демонстрация знания концертного репертуара на зачете	36	1	6	16			4
2	<b>2 семестр.</b> Демонстрация знания концертного репертуара на зачете	36	1	6	16			4
3	<b>3 семестр.</b> Демонстрация знания концертного репертуара	36	1	6	16			20
4	<b>4 семестр</b> Демонстрация знания концертного репертуара	72	1	6	14			58*
	<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>62</b>			<b>86*</b>

### **4.3. Содержание разделов, тем дисциплины**

#### **Работа над полифонией (баян, аккордеон)**

- формирование полифонического мышления: ознакомление с разными видами полифонии (подголосочной, имитационной, контрастной) и основными ее принципами;
- развитие полифонического слуха и приобретение навыков дифференцированного воспроизведения музыкальной ткани;
- работа над устранением сложностей исполнения в полифоническом произведении (несовпадение динамики, ритмики, артикуляции в развитии разных голосов; несовпадение мелодических изгибов, кульминационных точек и пауз);
- развитие темброво-динамического слуха;
- работа над артикуляцией как одним из главных способов придания выразительности разным голосам;
- работа над интонационной характеристикой темы как основным художественным образом сочинения;
- работа по переложению полифонической фактуры.

#### **Работа над произведениями крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации, рондо).**

- выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и ее специфических особенностей игры на инструменте;
- детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание;
- работа над авторскими артикуляционными указаниями в нотном тексте;
- работа над клавирными вариациями (мелодический мотив, ритмический эффект, гармонический оборот, фактурная ячейка);
- работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность;
- проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме;
- работа над современными оригинальными сочинениями крупной формы (освоение специфических приемов, драматургия, художественный образ, техника исполнения);
- выбор аппликатуры, максимально целесообразной для данного произведения (соната, рондо, вариаций); работа над штрихами и орнаментикой;

#### **Работа над пьесами разных жанров и стилей.**

- знакомство с произведением - создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции;
- работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла;
- составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций, освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппликатурой;
- тренировка виртуозных качеств, игра в разных темпах;
- работа над мобилизацией мышления, активизацией двигательного аппарата, повышением координации слуховой и двигательной сфер;
- выявление на занятии технически сложных фрагментов в нотном тексте сочинения и их устранение;
- собирание фрагментов произведения в единое целое, концентрация внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении;
- работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения и т.д.)
- подготовка к выступлению на сцене – проигрывание, уточнение исполнительского замысла композитора, анализ и самоанализ собственного исполнения музыкального произведения, аутогенная тренировка.

### **Работа над произведениями малой формы (домра, балалайка)**

- основные жанровые разновидности миниатюр – песня, скерцо, ноктюрн, этюд, вальс, марш – их содержание, фактура, цельность строения, приемы исполнения;
- последовательность и порядок изучения произведений малой формы;
- общее знакомство с музыкальным произведением, его стилем, содержанием, формой;
- выбор исполнительских приемов и работа над ними;
- членение формы на части (период, предложение, фраза, мотив);
- установление темпа и динамического плана произведения;
- кульминации центральные и побочные, периферийные, их значение для формы произведения;
- работа над целостностью формы и законченностью исполнения;
- подготовка студентов к выполнению более сложных творческих заданий на материале произведений малой формы;
- использование жанра миниатюры как художественного материала, на котором совершенствуются выразительность исполнения, умение петь на инструменте и применять технические навыки на конкретном художественном материале;
- исполнение музыкального произведения как творческий процесс;
- ясность конечной цели – необходимое условие достижения художественного исполнения.

### **Работа над произведениями крупной формы**

- осмысленное, грамотное переложение для инструмента;
- осознание крупной формы (соната, концерт, фантазия, рапсодия, сюита, вариации, рондо) как единого целого;
- осмысливание отдельных эпизодов сочинения и их взаимосвязи;
- целесообразность деления процесса работы на этапы;
- умение сочетать различные виды техники изучаемого произведения, включающего контрастирующие по характеру и средствам выразительности музыкальные образы;
- работа над концертом в классе: работа над экспозицией, разработкой, репризой, каденциями, медленной частью, финалом;
- необходимость сочетания работы над отдельными построениями с их объединением;
- достижение единства темпа;
- необходимость сохранения стиля, присущего данному жанру;
- роль партии солиста и концертмейстера (ведущая и подчиненная).

### **Работа над полифонией (гитара)**

- полифоническая фактура и её выразительные возможности в концертном репертуаре гитариста;
- формирование полифонического мышления: ознакомление с разными видами полифонии (подголосочной, имитационной, контрастной) и основными её принципами;
- развитие полифонического слуха и приобретение навыков дифференцированного воспроизведения музыкальной ткани;
- учёт специфики лютневого строя в переложении полифонических произведений для гитары;
- основные черты фуги и других имитационных форм, ряд выдающихся образцов этих произведений в гитарном репертуаре;
- работа над артикуляцией как одним из главных способов придания выразительности разным голосам;
- тема и противосложение как основной начальный элемент работы, специфика этого изложения на гитаре;
- экспозиция, разработка, реприза и обозначения границ частей формы;
- стретта, как динамизация формы;

- работа над артикуляцией как одним из главных способов придания выразительности разным голосам;
- работа над интонационной характеристикой темы как основным художественным образом сочинения;
- вывод и его подтверждение как концепция работы над полифонией;

#### **Работа над произведениям крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации, рондо)**

- жанр крупной формы на гитаре, его формирование, особенности;
- выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и её специфических особенностей игры на инструменте;
- детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание;
- единство метроритма, как формообразующая особенность сонаты;
- работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность;
- особенности музыкального языка классицизма, ритмическая устойчивость в исполнении произведений этого жанра;
- инструментовка, штрих, детали текста на гитаре и их особенности;
- работа над современными оригинальными сочинениями крупной формы (освоение специфических приёмов, драматургия, художественный образ, техника исполнения);
- контрастность образов при соблюдении единства целого, как концепция развития произведения крупной формы;

#### **Работа над пьесами разных жанров и стилей**

- малая форма как основа гитарного репертуара;
- знакомство с произведением – создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции;
- знание эпохи, стиля, композиторской школы как путь к чёткому осознанию замысла;
- циклы произведений малых форм (В. Вила-Лобос, Ф. Торроба);
- работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла;
- составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций, освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппликатурой;
- психологическая зарисовка, жанровая сцена, пейзаж и т.д. как характеристика пьес малой формы;
- работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения и т.д.);
- развитие мелодической линии как основа работы над пьесой;
- концепция работы над пьесой – лаконизм выражения, умение в немногом сказать важное;

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.



Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров народно-исполнительского искусства,
- Нотная литература для народных инструментов, записи исполнений мастеров народно-исполнительского искусства.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач в виде краткой формулировки действий, которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется

системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### I курс (1-й семестр)

Собеседование с целью выявления знания концертного репертуара

В конце семестра – зачет с оценкой

#### I курс (2-й семестр)

Проверка умения ориентироваться в концертном репертуаре

В конце семестра – зачет с оценкой

#### II курс (3-й семестр)

Проверка владения концертным репертуаром

В конце семестра – зачет с оценкой

#### II курс (4-й семестр)

1.Собеседование на тему «Современные направления в исполнительстве на народных инструментах»

В конце семестра – экзамен

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Лебедев А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке. Саратов, Саратовская гос. Консерватория (академия) им. Л.В. Собинова, 2013. – 530 с.
2. Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Спб., Композитор, 2013. – 288 с.
3. Фахрутдинова М. Из истории становления исполнительства на балалайке в доандреевский период // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика. Казань, Казанская гос. консерватория (академия) им. Н.Г. Жиганова, 2012. – С. 183-192.
4. Ястребов Ю.Г. Минувшее проходит предо мною ... Письма Владислава Золотарева // Ю.Г. Ястребов. Продолжение следует ... Спб., Санкт-Петербургский гос. политехнический университет, 2015. – С. 121-139.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. музыка, 1980. №
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска. Сов.музыка. 1981. №3.
3. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
4. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М.: Музыка, 1989.
5. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М.: изд.-во «Институт психологии РАН», 1997.
6. Выготский Л. Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986.
7. Гаккель Л. Миражи исполнительства // Муз. академия. 1998. №№ 3-4.
8. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50-80 годы). М.: МГК, 1985.
9. Демченко А. Портреты выдающихся мастеров музыкального исполнительства. М., 2003.
10. Казанцева Л. Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Астрахань: АГК, 2002.
11. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М.: МГК, 1996.
12. Ларченко О. Педагогические принципы П.А.Серебрякова // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность. М.: Музыка, 1991.
13. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника» // Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования: Сб.тр.: М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1979. Вып.43.
14. Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя: Статьи. Очерки. Исследования. М.: Сов. композитор, 1976. Вып.2.
15. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.: Музыка, 1991.г
16. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. М., 1984. Вып.5.
17. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени: Автореф. дис....канд.иск. Новосибирск, 1996.
18. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.:
19. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Сов. композитор, 1983.
20. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.: Музыка, 1967.
21. Михайлов А. Бетховен: преемственность и переосмысления // Музыка в истории культуры: Избр.ст. М.:МГК, им. П.И.Чайковского, 1998.
22. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990.
23. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.

24. Назайкинский Е. Стил ь и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2003.
25. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1980.
26. Назайкинский Е. Музыкальные лики истории // Ливанова Т.: Статьи. Воспоминания. М. Музыка, 1989.
27. Осокин С. Историческая жизнь «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха в исполнительском искусстве второй половины XX века: (Интерпретация цикла И.С.Баха Г.Гульдом и С.Рихтером) // Исполнитель и музыкальное произведение: Сб.науч.тр. М.: МГК, 1989.
28. Осокин С. Историческая жизнь музыкального произведения в исполнительском искусстве (на материале интерпретаций «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха): Автореф. дис. ...канд. иск. М., 1992.
29. Соколов А. Векторы культуры в музыкальной панораме XX века // Двенадцать этюдов о музыке. М.: МГК, 2001.
30. Тараканов М. Замысел композитора и пути его воплощения // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: изд.АПН, 1947.
32. Тимакин Е. Работа над техникой. М., 1998.
33. Тимакин Е. Каждый ученик – это новая книга, которую мы должны изучать // Муз. академия. 1998. №№3 – 4.
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
35. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
36. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
37. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
38. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма. М.: Музыка, 1978.
39. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. В 2-х ч. М.: Печатник, 1990, 1991.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне.

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработал:**

профессор кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне.

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**

профессор кафедры народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов

 Сыроежкин И.В.

 Сыроежкин И.В.