

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Викторова О.В.

**РЕЧЕВОЕ МАСТЕРСТВО
УЧИТЕЛЯ И РАБОТА СО СЛОВОМ**

Учебно-методическое пособие

Часть 2

**Москва
МИОО
ОАО «Московские учебники»
2009**

УДК 373.011.31:808.5

ББК 74.204

В 43

Викторова О.В.

В43 Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие в 2-х частях. Часть 2. – М.: МИОО, 2009. – 96 с.

Данное учебное пособие состоит из двух частей и посвящено речевому мастерству педагога. Цель данного учебно-методического пособия – развить речевые навыки в соответствии с требованиями норм литературного языка, сделать свою речь целесообразной и эффективной, с позиции риторических требований и речевого общения. Речь педагога должна являться для ученика образцом во всех отношениях. В первой части пособия дается представление о грамматических и орфоэпических нормах, о функционально-стилевых разновидностях речи, а также, уделено внимание технической стороне речи: дикции и голосу. К каждой теме предложен ряд практических заданий и упражнений, которые способствуют формированию и развитию соответствующего навыка. Также, сюда включены разделы о работе с литературной композицией и представлены учебные программы по речевым дисциплинам. Во вторую часть сборника вошли разделы, посвященные созданию и построению педагогических текстов, с учетом требований риторики.

Учебно-методическое пособие адресовано широкому кругу школьных учителей и педагогов системы среднего и дополнительного образования.

Подписано в печать 17.09.08 г.

Формат 60x90/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 6,0. Тираж 3000 экз. Заказ № 11204

МИОО

125167, Москва, Авиационный пер., д. 6

Отпечатано в ОАО

«Московские учебники и Картолитография»

125252, Москва, ул. Зорге, д. 15

ISBN 978-5-94898-268-7

© МИОО, 2009

Содержание

Риторическое мастерство педагога – основа его профессионального успеха	4
Подготовительный этап – сбор материала.....	6
Композиция выступления	9
Структурно-логическая схема действий и операций по подготовке выступления	14
Структурно-логическая схема содержания устного выступления	16
Произнесение речи.....	18
Творческая составляющая речи учителя.....	20
Логика устной речи	26
Речевые такты и логические паузы. Их выделение и звучащей речи.....	27
Логические ударения	32
Интонирование знаков препинания	37
Практические задания по логике речи	48
Программы курсов повышения квалификации	
и факультета переподготовки педагогических кадров	54
Русский язык и культура речи	54
Сценическая речь (коммуникативные технологии как метод социальной работы)	65
Работа с поэтическим словом	77
Сценическая речь в театре, где играют дети	86

РИТОРИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА – ОСНОВА ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

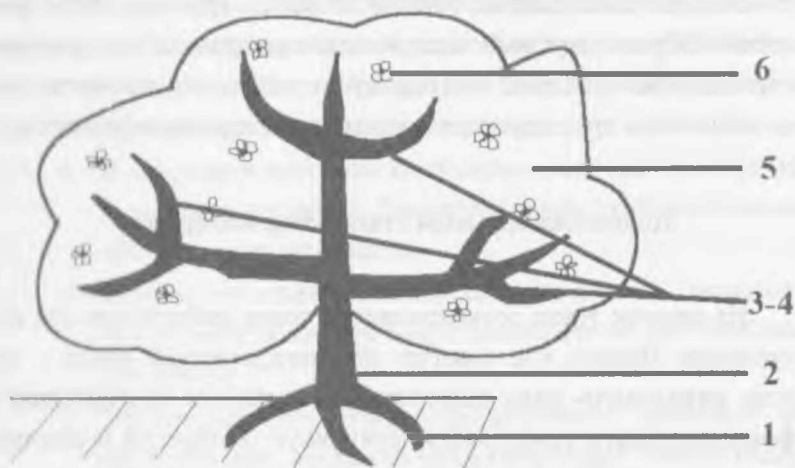
Риторика – это очень древняя наука, восходящая к пятому веку до нашей эры. Сегодня риторика как учебный предмет полноправно вошла в школьные и вузовские программы, но, к сожалению, сами учителя не всегда знают и понимают ее возможности, ее педагогические потенциалы. Однако риторическая наука жизненно необходима для формирования учителя.

Педагогическая риторика, как одно из направлений, основана на принципах и законах общей риторики, сформулированных еще Аристотелем. Среди ситуативно обусловленных процессов, обеспечивающих эффективное публичное высказывание, школьное преподавание имеет свою риторику, отличную от других прикладных направлений, сложившихся исторически. Ее предназначение – формировать и регулировать ситуации общения, обусловленные педагогической задачей, ликвидировать барьеры общения, формировать речевой аспект педагогического мастерства.

Подлинное владение культурой слова, искусством и техникой общения достигается преподавателем при помощи педагогической риторики. Мастерство педагога проявляется через слово – чем точнее, яснее и понятнее будет выражена мысль, тем скорее будет выполнена педагогическая задача. Учитель раскрывается в общении с учениками, именно мастерство общения определяет в конечном итоге умение быть учителем. Мы уже затрагивали такие стороны педагогической речи, как техника и культура речи. Но для полного эффективного воздействия на ученика этого недостаточно. Французский лингвист Соссюр определяет речь как индивидуальный акт воли и разума, как деятельность говорящего. Педагог держит в поле своего коммуникативного воздействия всю аудиторию; говоря для аудитории, он прогнозирует восприятие своего обращения каждым слушающим, предвидит его ре-

акцию. Именно поэтому для достижения педагогической задачи важно овладение способами построения текста и приемами воздействия на аудиторию, адекватными данной аудитории.

Рис. 1



1. **Корень** (всегда скрыт от аудитории) – основная причина, приведшая вас на трибуну. Цель выступления.
2. **Ствол** – основная тема, основная проблема выступления.
3. **Основные несущие ветви** – основные вопросы плана.
4. **Мелкие веточки** – подвопросы, подразделы.
5. **Крона (листья)** – слова.
6. **Цветы** – выразительные средства речи (тропы, фигуры, фразеологические обороты, цитаты и т.д.).

Подготовка к выступлению начинается еще до того, как вы возьмете ручку и начнете писать текст выступления (урока). Итак, какой путь следует пройти, чтобы создать эффективно воздействующее выступление? Прежде всего, надо понимать, что все части текста должны составлять единое целое и подчиняться единой цели. Выступление зависит от места, времени, аудитории и темы. Образно готовый текст можно представить как «риторическое дерево» (см. рис. 1). На рисунке видно, что все части текста подчинены друг другу и находятся в неразрывном единстве.

Подготовительный этап – сбор материала

На данном этапе осуществляется поиск материалов для выступления. Первое, что советует нам риторический канон – это четко **определить цель выступления** (речевого воздействия) и **сформулировать тему**, соответствующую интересам и пониманию аудитории. Этот этап называется подготовительным.

Основной закон риторики – построение речи по законам аудитории. Ю.М. Лотман считает, что «всякий текст ...содержит в себе то, что мы предпочли бы называть образом аудитории». **Образ аудитории** оказывает воздействие на говорящего (т.е. учителя), не всегда соответствующее его ожиданию, что часто заставляет изменять манеру говорения, темп, лексику, синтаксис, интонационные характеристики высказывания – к этому призывали еще древнегреческие риторы. Также на феномен «обратной связи», как скрытой, так и явленной вербально, обращают внимание А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский и М.М. Бахтин. Педагогическое общение не существует вне образа аудитории, вне обратной связи. Ориентироваться в личности учащегося необходимо для педагогического диалога, это соотнесение роли социальной, роли психологической, подготовленность и интересы аудитории. Готовясь к занятию, преподаватель **анализирует аудиторию**, вы-

отражает ее образ. Анализ аудитории позволит выбрать правильную тактику речевого поведения.

В зависимости от анализа аудитории определяется **цель выступления**. Цель – это то, что я хочу получить от аудитории в результате своего выступления, это подготовленный и ожидаемый эффект речевого воздействия. Точно поставленная цель позволит подобрать эффективные средства и приемы воздействия для ее достижения. Определение риторической цели диктует подбор и группировку материала выступления.

- *Информирующая цель* сосредотачивает нас на теме, на том, о чем я говорю. Для достижения этой цели важен объем и охват материала.
- *Заинтересовывающая цель* сосредотачивает внимание на предмете речи. Тут будут важны отдельные отобранные факты.
- *Обучающая цель* тоже сосредотачивает внимание на предмете речи, но важен здесь подробный анализ. (Надо понимать, что в учебном процессе не вся речь обучающая, и чтобы выйти на такую постановку задачи, следует сначала создать мотивацию у слушателей.)
- *Убеждающая цель* требует подбора эмоциональных аргументов, авторитетных именно в этой конкретной аудитории. При такой постановке цели обязательно понимать, к чему призываешь, и быть ответственным в этом.
- *Доказывающая цель* (следует различать убеждающую и доказывающую цели) – требует от нас четко сформулированного тезиса (утверждение, которое требует доказательства) и логической или риторической аргументации.

Определив цель будущего выступления, мы можем **развернуть тему (обозначить проблему)** той гранью, которая нам необходима для достижения риторической задачи. Тема – предмет

высказывания, чем четче мы ее сформулируем, тем легче нам будет в подборе материала и составлении плана. Окончательная формулировка темы желательна проблемная, и удобнее ее формулировать в виде тезиса.

После предварительного анализа и определения целей и задач мы переходим к **сбору материала** по сформулированной теме. Чем тщательнее будет изучена проблема, тем точнее и эффективнее будут наши аргументы. Наша аргументация – это тот материал, который мы подберем и выстроим в содержании выступления. Где брать материал? Изучаем источники: опосредованный опыт, к которому относятся учебная литература и другая печатная продукция по данной теме (биографии, монографии, мемуары и т.д.); непосредственный опыт, к которому относятся музеи, СМИ, Интернет, примеры из жизни. На этом же этапе мы подбираем иллюстративный материал, практические задания, определяем новую для аудитории терминологию и объяснение терминов в соответствии со словарями, языковые выразительные средства и намечаем стилистику нашей речи. При сборе материала учителю важно помнить, что речью мы воздействуем не только на интеллектуальную, но и на эмоциональную сферу ученика. В восприятии новой информации и запоминании участвуют различные виды памяти: моторная, эмоциональная, образная и словесно-логическая. Чем точнее мы определим визуальный или аудиальный эффект (от просмотра картин или прослушивания музыкальных фрагментов и т.д.), тем скорее мы пробьемся и к сфере интеллектуальной. При выборе самостоятельных заданий нужно учитывать и такой факт, что при механическом запоминании (зазубривании) остается 60% информации, а через 1 – 3 часа остается только 20%. При осмысленном запоминании остается 40% информации, через неделю те же 40% информации.

Еще одно из риторических требований – строить аргументацию на основе суждений, авторитетных с позиции аудитории. В

авторской системе К. С. Станиславского это умение называется «играть своего партнера». Вместе с тем педагогическое речевое поведение не что иное, как совокупность форм риторического воздействия. Подбирая аргументы и факты для «своего партнера», следует помнить, что они должны быть:

- достоверны и объективны;
- понятны для данной аудитории;
- авторитетны с точки зрения данной аудитории;
- актуальны или практически необходимы;
- приемлемы по отношению к теме выступления.

Собрав материал, можно переходить к составлению плана выступления, подробного с подпунктами. План может составляться в виде

- номинативных предложений (о чем?);
- в виде вопросов (на что я отвечаю?);
- в виде тезисов (что я доказываю?) – этот тип плана особенно предпочтителен в убеждающей или доказывающей речи, при проблемном способе подачи материала.

Композиция выступления

На этом этапе происходит расположение (композиция) материала в наилучшем для конкретной цели порядке, с соблюдением логики и последовательности в изложении тезисов. Композиция выступления – это не что иное, как выстраивание аргументов с целью доказательства основного означенного тезиса. Все выступление традиционно состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения.

Вступление. Задачи, стоящие перед вступлением:

- Вызвать интерес к теме разговора или показать полезность темы (используя «риторический крючок» – интересный, любопытный факт и т.д.).
- Установить психологический контакт со слушателями. Создать эффект единомыслия, переводя монолог в скрытый диалог.
- Мотивировать активность восприятия (проблемные вопросы, практические задания).

Основная часть. Задачи, стоящие перед основной частью:

- Раскрыть суть проблемы (идеи, подходы, решения и предложения, инициативы). Здесь чаще используются смысловые типы речи – **описание** или **повествование**.
- Аргументировать свое видение проблемы.
- Побудить собеседников к обсуждению (если в этом есть необходимость).
- Поддерживать интерес и внимание аудитории, используя **риторические приемы**.
- Управлять аудиторией, не давая отвлекаться от содержания, используя **риторические приемы**.
- Вызвать удовлетворение у аудитории **содержанием и стилем** изложения, **манерой** поведения.

Заключение. Задачи, стоящие перед заключением:

- Подвести итог (что для нас важно в этой проблеме).
- Сформулировать свои выводы или предложения.
- Призвать к обсуждению или конкретным действиям по предложению.
- Помнить о законе «края» – вступление и заключение должны быть эмоциональны и кратки. Часто в заключении используется лозунг или цитата.
- Быть готовым к ответу на вопросы.

3 метода выражения мысли и выстраивания аргументации:

- Дедуктивный метод – развитие мысли идет от **общего положения к частным** примерам. Действие общих законов проверяется на частных случаях.
- Индуктивный метод – от **частных примеров к общему** закону. Мысль развивается от знания и анализа единичных фактов к обобщающим выводам. Данный способ обладает высокой доходчивостью и используется в менее подготовленной аудитории.
- Метод аналогии – базируется на правиле, что если два явления сходны в одном и более явлениях, то они могут быть сходны и в других отношениях. Но следует помнить, что всякая аналогия хромает.

Способы активизации мышления слушателей (построение, подача материала):

- Ступенчатый способ подачи материала – последовательное, обоснованное, логически связанное изложение, где логически подготавливается каждая новая «ступенька».
- Концентрический способ подачи материала – ступенчатый способ с повтором важных идей и выводов, углубление уже высказанных положений. (Подходит для слабо подготовленной аудитории.).
- Проблемный способ подачи материала – постановка проблемы, вопроса, столкновение разных точек зрения, совместный поиск и выводы. (Для хорошо подготовленной аудитории.).

Выбор способа подачи материала и развития мысли зависит от анализа аудитории, ее подготовленности, мотивированности и интересов. На этом этапе продумываются места использования

наглядных средств, которые не просто иллюстрируют сказанное, а выступают как дополнительная аргументация. Наглядные средства воздействуют не только на интеллект слушателей. Чаще они воздействуют на эмоционально-чувственную сферу, которая в аргументации играет порой решающую роль.

Отдельно продумываются вопросы, которые могут быть заданы, и ответы на них. Для того чтобы спрогнозировать возможные вопросы и подготовиться, следует продумать, какие места вашего выступления, какие идеи или предложения могут вызвать дополнительные вопросы, кто может задать эти вопросы. Вот несколько наиболее часто встречающихся вопросов:

- вопросы о фактах (полезно иметь выписки с датами, цифрами и т.д. по теме выступления);
- вопросы о мнениях и согласиях (Как вы оцениваете?... думаете? ...хотели бы?); это вопросы о вашей позиции, на которые следует продумать ответы;
- вопросы объяснения (А почему?).

Часто оратора ставят в тупик вопросы, на которые он не знает, как ответить. Следует помнить, что человек не может знать все, и не паниковать, не раздражаться, заранее продумать, как быть в такой ситуации. В любом случае, серьезная подготовка и знание предмета речи придаст вам уверенности и снимет излишнее волнение.

Писать или нет полный текст выступления – решается индивидуально, с учетом вашего опыта и значимости вашего выступления. Для неопытного оратора полезно текст писать полностью – это придаст уверенности. **Полностью текст выступления читается** при строго научном изложении, где встречается много терминологии, цифр или иной важной информации. Но! При полном написании текста есть и свои минусы – у вас будет возникать соблазн читать ваш текст, а не разговаривать, переводить его в диалог, что нарушит живой контакт с аудиторией. Отсутст-

ние длительного контакта снижает эффективность воздействия (за 10 минут чтения текста усваивается только 17% информации). Вы не видите реакцию аудитории, значит, и не сможете управлять вниманием слушателей. Также посыл к письменному тексту активизирует вашу память, а не мысль. При **выступлении с опорой на текст** вы имеете подробный развернутый план, основные тезисы и аргументацию, выделенные основные идеи и выводы. Такое выступление характеризуется хорошей структурированностью при свободном отвлечении от основного содержания. Вы не боитесь отступить в сторону, так как всегда имеете перед глазами подробный план. У слушателей создается впечатление, что оратор свободно владеет материалом. Единственное, что осложняет данный подход, это отсутствие опыта выступления. **Выступление без записей**, то, что мы называем импровизацией, требует от выступающего знания и глубокого понимания предмета речи, практики выступлений. Только при таких условиях возможна свобода в развитии мысли и полный контакт с аудиторией. Минусом здесь является то, что иногда это отрицательно воспринимается аудиторией, так как создает впечатление легкомысленности и неподготовленности. Самое сложное выступление – **экспромт**. Выступать экспромтом может человек, обладающий большим запасом знаний и практики. Для такого типа выступлений требуется большая мобилизация памяти, энергии и воли.

Композиционные недостатки текста выступления:

- нарушение логической последовательности в развитии мысли;
- перегруженность теоретическими рассуждениями, мало подкрепленными примерами и доказательствами;
- большое количество затронутых проблем, когда рассматривается более 3 – 4 вопросов.

Волнение перед выступлением – явление естественное и говорит о равнодушии выступающего. Но чрезмерное волнение порой делает оратора скованным, а выступление менее эффективным. Если начинающий оратор излишне погружен в собственные переживания по поводу предстоящего выступления, следует сконцентрироваться не на том, как он будет выглядеть, а на содержании речи, на особо проблемных или интересных местах в тексте и обдумать, как эффективнее решить проблему. Недостаток опыта также вызывает волнение, но это преодолевается практикой, используйте любую возможность, чтобы совершенствовать свое мастерство. Часто волнение вызывает собственная недооценка, здесь может помочь тщательная предварительная подготовка. Известный адвокат и оратор Ф. Кони говорил, что размер волнения обратно пропорционален затраченному на подготовку труду.

Кафедрой психологии Московского государственного педагогического университета разработаны структурно-логические схемы подготовки к выступлению и самого выступления. Разработчики советуют начинающим ораторам пользоваться этими схемами как ориентиром, как алгоритмом при подготовке выступлений, пока не сформируется навык выступления.

Структурно-логическая схема действий и операций по подготовке выступления

I. Определение значения темы и постановка цели выступления

1. Интересы и запросы слушателей (анализ аудитории).
2. Для чего нужно выступление по данной теме? (обучающая, побуждающая цель).

3. Какие научные знания и какую полезную информацию выступление должно дать (задачи выступления)?

II. Составление плана выступления

1. Продумать логику всей темы, записать основные ее компоненты (основные вопросы и схемы ответов).
2. Вступление (в чем состоит значение темы для данной аудитории).
3. Основные вопросы темы и выводы, которыми должно завершиться их изложение.
4. Заключение (теоретические и практические вопросы по теме и вытекающие из них задачи слушателей).

III. Отбор материала для выступления

1. Отбор литературы по основным вопросам темы и выборка содержания, отвечающая цели выступления.
2. Изучение фактического материала (факты, цифры, ситуации) для теоретического анализа и обобщения (дедуктивный или индуктивный метод), для понимания слушателями закономерностей и тенденций.
3. Подбор известных примеров из практики (общественной и индивидуальной) для иллюстрации и доходчивого объяснения сложных теоретических вопросов.
4. Подбор наглядных пособий и продумывания способа их иллюстрации, цели и времени (карты, схемы, графики, слайды).

IV. Написание текста

1. Подготовка тезисов (разбивка основных вопросов темы на подвопросы, формулировка их названий, выстраивание их доказательств и наметка выводов по ним).
2. Распределение материала по подвопросам и написание текста (с методическими пометками о месте использования наглядных пособий, о необходимых смысловых акцентах и т.д.).
3. Написание подробного текста (по необходимости).

V. Подготовка к выступлению перед аудиторией

1. Выделение в тексте (тезисах) основных смысловых кусков, изложение которых строго обязательно при любом дефиците времени.
2. Выделение цветом основных идей и выводов, усвоения которых нужно добиваться.
3. Распределение времени на изложение каждого вопроса и определение темпа изложения.

Структурно-логическая схема содержания устного выступления

I. Вступление – показ значения темы и ее важности

1. 1 – 2 примера из жизни, свидетельствующие о наличии проблемы, требующей анализа.
2. Ссылка на официальные гос. документы, предписывающие определенный порядок действий, но требующие разъяснения.

II. Общая характеристика объекта (предмета) рассмотрения

1. Что это такое (определение понятия)? Каковы его основные признаки (свойства, черты, функции или структурные компоненты)?
2. Краткая история объекта (возникновение, развитие, современное состояние) и тенденции развития.

III. Подробный анализ и оценка объекта рассмотрения в соответствии с целью выступления

1. Структурный анализ компонента (какие компоненты и что собой представляют).
2. Функциональный анализ объекта – какую роль играет в жизненном процессе, какую функцию выполняет (соц.-историческую, политическую, экономическую, правовую).
3. Анализ и оценка каждого из компонентов объекта с точки зрения интересов слушателя.

IV. Заключение или выводы

1. Какие теоретические выводы вытекают из вышеизложенного?
2. Какие практические выводы для деятельности слушателей?
3. Каковы конкретные задачи слушателей в свете этих выводов?

Произнесение речи

Имидж оратора формирует авторитет не только самому выступающему, но и предмету речи. Поэтому важно не только то, что говорится, но и то, как говорится. Важным становится любая мелочь: дикционная четкость, голосовые модуляции, интонированность речи, внешний вид и жестикаляция. Темп речи в большой аудитории должен быть умеренным, а в малой – более энергичным. Замедленный темп речи усыпляет, а слишком быстрый искажает восприятие сказанного. Звуковой посыл должен быть точно адресован тому, кому вы обращаете свою речь. Излишне громкая речь воспринимается навязчиво, а тихая и невнятная – вызывает раздражение, создает ощущение неподготовленности выступающего.

Для педагога мало знать свой предмет, необходимо еще любить его. Аристотель справедливо замечал: «Нет ничего в интеллекте, что поначалу не было бы в чувствах». Поэтому очень важна **мотивированность учащихся**. Помня это, мы начинаем любой разговор с **обращения к чувствам слушателя**. И понимаем – путь к душе ученика лежит через его равнодушие к тому, о чем мы говорим, а его равнодушие есть следствие равнодушия нашего.

Учитель должен уметь слушать и слышать ученика и не оставаться равнодушным к его проблемам, делая занятия средством их разрешения. Преподаватель достигает уверенности в себе, умения спокойно выходить из нестандартных ситуаций общения, когда знает, что для каждого найдет именно те слова, которых тот ожидает, чтобы заинтересоваться предметом и вступить в творческое взаимодействие с говорящим. Добиться такой педагогической виртуозности можно лишь в том случае, когда педагог владеет речью как искусством.

Понимание запросов адресата в речевом мастерстве педагога основано на признании говорения и восприятия речи равнозначными по важности процессами. М.М. Бахтин подчеркивает **активную ответственность понимания**. Существуют и риторические приемы, и приемы, когда сам по себе монолог преподавателя стимулирует понимание и точное истолкование сказанного. Ведь собеседник всегда наиболее полно, с максимальным желанием воспринимает то, что он и ожидал услышать. Это феномен услышанного как предвосхищенного. Еще не сложились, не оформились мысли слушающего в организованную вербально мысль, но он ее уже слышит от учителя. Это маленькое открытие, которое делает ученик самостоятельно, а учитель только облекает в словесную форму, и тем большую ценность представляет это услышанное. Полное понимание педагогом запросов и ожиданий ученика, с одной стороны, и заинтересованность, «зараженность» предметом речи, с другой стороны, дают ошеломительные результаты речевого воздействия.

Аудитория – наш партнер в диалоге, и строить свой диалог нам приходится по законам партнера, если мы хотим достичь риторической цели. Безотносительный к личности текст рождает безотносительную к тексту личность, а о понимании в этом случае говорить не приходится. Поэтому безразличное к ученику изложение материала будет безразлично и самому ученику, сколь бы интересна ни была тема. Важно спровоцировать его на диалог в таком объеме, в каком он будет сегодня доступен ученику. Поэтому не будем говорить в пустоту и не будем не замечать партнера (то есть аудиторию). Для этого важно научиться понимать актуальные и потенциальные возможности собеседника.

Всегда важно **знать систему установок собеседника, объем его понятий и волнующих проблем**, чтобы преподнести предмет, обращаясь к его внутреннему миру. Это подвластно только чуткому, тонко настроенному на собеседника ритору. Достиже-

ние взаимопонимания – условие подлинно творческого общения, при котором решаются ранее неразрешимые задачи. Ю.М. Лотман подчеркивает, что текст говорящего должен содержать в себе элементы перехода на язык слушателя, чтобы общение состоялось. Речевое мастерство преподавателя, часто неосознанно, интуитивно, во многом опирается на ассоциации аудитории. Нередко опытные педагоги интуитивно находят слова, которых ждет от него аудитория. Мастерство педагога сродни искусству сценариста, режиссера и актера; признав это, практическая педагогика сможет оказаться синтезом науки и искусства.

Творческая составляющая речи учителя

Творческое общение выдвигает принцип активного восприятия как вторичного творчества, утверждал К.С. Станиславский. Искусствовед М.С. Каган говорит о сопереживании и сотворчестве как естественных формах реагирования на преподнесение информации. Вместе с тем передача творческого импульса возможна лишь в живом общении, а значит, при организации такого диалога, который содержал бы элементы сотворчества и взаимодействия. Координируя коммуникативные аспекты «взаимовлияния», «сотворчества», «сотрудничества», В.А. Кан-Калик считает, что «сотрудничество – это не просто открытость и настроенность преподавателя на учеников, это еще и способность через определенную систему принципов и мер организовать совместное творчество». Эти принципы и формы решения и образуют педагогическое общение. К сожалению, в культуре педагогического общения нечасто встретишь импульс творческого мышления: **приемы учебной коммуникации** не используются во всей их полноте.

- Изложение нового материала в *неожиданном* для аудитории ключе.

- Элементы *провокации*, вызывающие реакцию несогласия и дальнейшую дискуссию.
- Постановка *проблемного вопроса*.
- Неожиданное, резкое *изменение речевой манеры*, темпа и тональности, экспрессия – все это равносильно стрессу в силу непредсказуемости дальнейшего.
- Элементы *юмора*, смешные примеры, шутки, обязательно уместные для данной аудитории и сказанные в тему.
- Сознательно используемые *паузы* в речи, усиливающие напряженность, вовлекающие собеседников в обсуждение проблемы, восстанавливающие зрительный контакт.
- *Апелляция к авторитету* (известному для аудитории).

Все эти приемы приводят к предельной концентрации внимания слушателей и внутреннему оппонированию и, в свою очередь, к самостоятельным открытиям нового. Мысль учителя воспринимается учениками как своя собственная. Мастерство педагогического, как и сценического, общения немислимо без использования «запланированной неожиданности», «риторической атаки». Элемент «запланированной неожиданности» блестяще использовал Макаренко, достигая действенности и выразительности речи. Его будущему воспитаннику неожиданность, потрясение были необходимы, и на этом основана риторика предстоящего диалога.

Нет педагога, который не говорил бы о творчестве в различных его толкованиях. Вместе с тем крайне мало тех, кто в самом обращении к учащемуся, в диалоге с ним видит творческие возможности, риторически организованные, в условиях которого учащиеся начинают создавать то, что в несколько раз превосходит по своей учебной и эстетической значимости созданное ими

ранее. Однако творчество речевое – педагогическая риторика – не вполне оценена как реальное обеспечение учебного процесса, в том числе и при развитии интеллектуальных потенциалов личности, ее самостоятельности в решении учебных задач. Л. Выготский утверждает, что мышление осуществляется в речевой форме, следовательно, его творческое стимулирование – риторически оптимальный педагогический ход. Риторические аспекты творческого взаимодействия обусловлены установкой на расширение возможностей личности, в конечном итоге – на развитие одаренности.

Обращение к ученику, беседа с ним, а не сухая лекция – основа любой подлинной педагогической речи. Умение слушать, слышать и строить педагогическую речь по законам диалога – средства воздействия на аудиторию.

Точно сформулированная и поставленная проблема делает учебное занятие интересным и востребованным учащимися. Это одно из важнейших качеств учителя является неременным требованием педагогической риторики – мысль должна быть сформулирована точно, ясно и кратко, вызывать творческий импульс – это нестандартные формы и метафорические структуры, риторические вопросы, стихи, переводы, драматургия, импровизированные письма и дневники, ораторские фрагменты в ходе изучения самых разных дисциплин. Они помогают оратору точнее определить предмет речи, привнести в нее экспрессию и выразительность, то есть тот самый «нерв», который не дает возможности слушателю оставаться равнодушным, с одной стороны, и ускоряет понимание материала благодаря проблемной постановке задачи – с другой. Композитор Д.Б. Кабалевский пишет, что «дети, как правило, увлекаются по-настоящему тогда, когда перед ними все время ставятся новые задачи, доступные им, но в то же время требующие процесса преодоления трудностей». Во многом именно от учителя зависит, сколь плодотворной и эффективной ока-

жется работа над поставленной задачей, будет ли эта работа способствовать только обучению, или она устремится и на развитие личности.

Учебная задача формулируется таким образом, чтобы учащийся мог и стремился ее решить, но решить в силу имеющихся у него мотиваций. Риторически верно поставленная и переработанная в проблему учебная задача способствует укреплению дарований личности и раскрытию тех сторон, о которых сам обучающийся мог еще не знать. Узнать затаенное в новом помогает лишь слово, организованное в диалоге, подготовленном всем ходом занятия и логически подготавливающим его продолжение. Задача педагога заключается здесь в том, чтобы учащийся видел перспективу, имел систему промежуточных целей и интересов, ощущал себя не обучаемым, не зрителем, а участником процесса обучения, полноправным сотворцом занятия совместно с педагогом. Задача педагога – поддерживать и стимулировать интерес ученика, показывать ему перспективу.

В условиях творческого взаимодействия учителя и учащихся каждое занятие проходит две стадии: замысла и воплощения, попеременно дидактического – методического – риторического. И педагог-лидер немислим в данных условиях без педагога-творца. Творческому проявлению педагога перед учениками помогает риторическое мастерство. Педагог-творец, задавая вопрос или ставя ученику задачу, держит интригу, а учащиеся, заинтригованные важностью и нестандартностью поставленной проблемы, решают ее, создавая новое – стихи, переводы, ораторские речи и т.д. Результатом творческой деятельности становится творческий продукт, создать который учащийся ранее не мог. Ценность такой творческой педагогики и в самом процессе преподавания, и в его творческом результате.

Творческое обучение предполагает также общение с учеником исходя из **риторических критериев равенства – превос-**

ходства, где равенство определяется как личностная равноценность ученика и учителя, а превосходство – эрудиционное – у учителя, творческое – как правило, у ученика. Репродуктивное и клишированное мышление, наиболее распространенное в косном преподавании, меняется на творческое и познавательное, которое поддерживает и развивает одаренность личности.

Творческое взаимодействие педагога и учащихся способствует формированию одаренной личности. Умело употребляемое речевое мастерство педагога, совместная творческая работа, формируемая речевым поведением учителя, преобладание эвристических форм деятельности, эталонная речемыслительная деятельность, процесс познания как творчества, повышение прочности усвоения за счет самораскрытия ученика, расширение творческих возможностей через интерактивную деятельность, проблемность в преподнесении материала и постановке задач, обращение к имеющимся стремлениям и целям – все это способствует раскрытию личностных способностей ученика.

Знаменитые слова о том, что в искусстве не может быть ничего случайного, в полной мере можно отнести и к искусству педагогической речи. Речь, обращенная к ученику и призванная будить мысли и чувства в молодом человеке, просто обязана быть эталоном во всех отношениях. Учиться искусству речи для педагога можно и нужно. Только достигнув речевого мастерства, он сможет полностью решать свои педагогические задачи.

Запомнить! Основные законы риторики

1. Строить речь по законам адресата на принципах внимания, близости, конкретности.
2. Продвижение и ориентация аудитории в структуре речи.
3. Эмоциональность в речи не менее важна, чем структурированность.
4. Доставлять удовольствие и радость своим выступлением.

Литература

1. Аристотель. Риторика \ \ Античные риторики. – М.: Изд-во МГУ, 1978.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
3. Бадмасев Б.Ц. Психология обучения речевой деятельности. – М., 2002.
4. Бехтерев В.М. Объективная психология. – М.: Наука, 1991.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. – РНД, Феникс, 1995.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1996.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981.
8. Кан-Калик В.А. Грамматика общения. – М.: Роспедагентство, 1980.
9. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: Смысл, 1997.
10. Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. – Таллин, 1992.
11. Макаренко А.С. Собр. соч. в 4-х т. – М.: Правда, 1987.
12. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
13. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – Госиздат, 1932.
14. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1995.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М., 1983.
16. Скворцов Л.И. Культура русской речи. – М.: Знание, 1995.
17. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. – М.: Ладомир, 1994.
18. З.В. Савкова. Искусство оратора. – СПб, 2003.

ЛОГИКА УСТНОЙ РЕЧИ

Логика устной речи развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение логикой речи дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте, помогает организовать текст, чтобы точно и осмысленно воздействовать на слушателя.

В основу правил логического чтения текста положены особенности русской интонации и грамматики русского языка.

Произнося какой-либо текст, мы стремимся к тому, чтобы он был, прежде всего, понят адресатом, чтобы дошел **смысл высказывания**. Смысл высказывания – это первичная логика текста, выраженная в голосовом интонировании. В письменной речи функцию интонирования выполняют знаки препинания. Они позволяют читателю понять первичную логику, **уровень смысла** текста. В этом разделе мы будем говорить только о первичной логике смысла, так как существует еще **уровень значения текста** – это подтексты, образы, скрытые, не проявленные мысли автора, сквозное воздействие и сверхзадача.

Пунктуация на письме в устной речи заменяется приемами голосового интонирования. Существуют определенные законы и правила устной речи, правила интонирования знаков препинания, которые усваиваются носителями языка вместе с языком. Когда мы говорим свой текст, мы не задумываемся над тем, где надо поставить паузу или повысить голос. Свой текст – это наша мысль, вербально озвученная. Логика этой мысли нам понятна, и наша интонация следует этой логике. Сложнее приходится с чужими текстами, логика которых внутренне нами не присвоена. Учителю на своих уроках часто приходится использовать чужие тексты: читать отрывки из художественной литературы, публицистики, документов и т.д. Эти привнесенные тексты выступают как аргументы в речи учителя, и хотелось бы, чтобы их смыслы

были понятны ученикам. Знание логических законов устной речи позволяет педагогу наиболее эффективно применять цитирование авторских текстов, сделать их понятными и убедительными для учеников.

Речевые такты и логические паузы.

Их выделение в звучащей речи

Смысл любого текста понимается нами не из отдельных слов, а из групп слов, которые называются **речевыми тактами** (фрэнго, синтагма). Деление текста на речевые такты необходимо для оформления мысли, это способ организации устной речи, при котором максимально передается смысл высказывания. Слова в предложении группируются вокруг подлежащего, сказуемого, обстоятельств и т.д., образуя смысловые группы. Речевые такты могут состоять из одного или нескольких слов, дополняющих или относящихся к подлежащему, сказуемому и т.д., могут представлять собой законченную мысль или только часть мысли. Все слова в речевом такте произносятся слитно, на одном дыхании. Иногда речевой такт представляет собой законченную мысль. Значительно чаще оно является лишь частью мысли.

Речевые такты отделяются друг от друга **логическими паузами** – соединительными и разделительными. Обычно знаки препинания указывают на необходимость паузы, но логических пауз в предложении может быть гораздо больше, чем знаков препинания. Логические паузы имеют большое значение для точности передачи мысли и могут выражаться в виде просто остановки – **пауза остановки (действительная пауза)**, а могут быть выражены в виде изменения тона голоса – **интонационные паузы (мнимая пауза)**. Эти изменения высоты голоса при переходе от одного речевого такта к другому придают интонационное разно-

образии речи. При логическом разборе текста паузы на письме обозначаются:

/ – соединительная *интонационная пауза* ставится между речевыми тактами или тесно связанными по смыслу предложениями. Требуется повышения голоса.

Зеленоватые волны, / взбегая на желтый песок, / сбрасывали на него белую пену.

// – более длительная соединительно-разделительная *пауза остановки*. Также требует повышения голоса.

Зеленоватые волны, / взбегая на желтый песок, / сбрасывали на него белую пену, // она с тихим звуком таяла на горячем песке, / увлажняя его.

/// – разделительная *пауза остановки* ставится между предложениями, смысловыми и сюжетными кусками. Требуется понижения тона.

С этими словами он перевернулся на одной ножке и выбежал из комнаты. /// Ибрагим, оставшись наедине, поспешно распечатал письмо.

‘ – *люфтпауза (воздушная)* для добора воздуха. При помощи люфтпаузы выделяется смысловое слово, на которое хотят особо обратить внимание.

Обязательные логические паузы, не отмеченные знаками препинания:

1. Логическая пауза ставится между группой подлежащего и группой сказуемого, если подлежащее не выражено место-

имением. В простых нераспространенных предложениях, которые состоят из подлежащего и сказуемого, пауза не нужна.

- Притихшие ученики / слушали внимательно.
- Они слушали внимательно.
- Ученики слушали.
- Идет дождь./ Колокол звонит./ Пришла Маша.

2. Между двумя подлежащими и двумя сказуемыми перед соединительным союзом И, ДА, разделительным союзом ИЛИ, ЛИБО.

- Елена распечатала письмо / и прочла.
- Полное разорение / да нищета царили вокруг.
- Им оставалось погибнуть / либо сдаться на милость победителя.

3. В инверсированных предложениях. В русском языке обычный, прямой порядок слов в предложении таков: подлежащее перед сказуемым, определение перед определяемым словом, дополнение после слова, к которому оно относится. Нарушение прямого порядка слов называется **инверсией** (обратным порядком, перестановкой), а предложение с нарушением порядка слов – **инверсированным**.

В инверсированных предложениях требуется иная расстановка логических пауз, чем в предложениях с прямым порядком слов.

Предложения с прямым порядком слов:

1 2 3 4 5

Вид городка / открывался за ближайшим курганом.

1 2 3 4 5

Продуктовый обоз / прибыл в конце недели.

Логическая пауза ставится на границе между группами подлежащего и сказуемого. При перестановке слов в этих фразах выделились пояснительные слова при глаголе, уточняющие место и время действия («за ближайшим курганом»), а подлежащее и сказуемое оказались в одном речевом такте.

Инверсированные предложения:

4 5 3 1 2

За ближайшим курганом / открывался вид городка.

4 5 3 1 2

В конце недели / прибыл продуктовый обоз.

Иногда в инверсированных предложениях не только изменяется место логических пауз, но и появляется необходимость в дополнительной паузе.

Предложение с прямым порядком слов:

1 2 3 4 5 6

Наш попутчик / занял место у окна не случайно.

Инверсированное предложение:

6 1 2 3 4 5

Не случайно / наш попутчик / занял место у окна.

4. На месте пропущенного слова, которое подразумевается и легко может быть восстановлено, требуется логическая пауза. Эта пауза необходима вне зависимости от того, имеется ли в тексте знак тире, указывающий обычно на такой пропуск. Длительность паузы зависит от протяженности пропущенного слова или слов.

Во всем доме / тишина.

Идет направо – / песнь заводит,

Налево – / сказку говорит.

5. На пояснительных словах при глаголах. Если имеется несколько групп пояснительных слов при глаголе, уточняющих место, время действия, то даже при отсутствии запятых каждая такая группа отделяется от следующей паузой.
- Однажды осенью / я возвращался из Бахчисарая / в Ялту / через Ай-Петри.*
- Хаджи Мурат / прожил неделю в укреплении / в доме Ивана Матвеевича.*

6. Паузами и ударением выделяется слово, произносимое иронически, с обратным смыслом.

День выдался / на редкость / «удачным».

7. Паузами и ударением выделяется цитата или название.

На двери / висела табличка / «Кантора / Рога и копыта».

Психологические паузы

Кроме логических пауз, передающих логико-грамматический смысл фразы, существуют **психологические паузы**. Они не подчиняются законам логического чтения текста, а относятся к области словесного действия. Психологические паузы не подчиняются грамматике и логике, а зависят от исполнительских задач, эмоционально интерпретируют текст. Логическая пауза пассивна и бездейственна, она служит уму, а психологическая пауза богата внутренним содержанием, она дает мысли жизнь. На письме такая пауза может быть обозначена многоточием.

Виды психологических пауз:

- пауза припоминания,
- пауза умалчивания,
- пауза волнения,
- пауза напряжения.

Весной 19... (психологическая пауза припоминания) 14 года он гостил у нас в имени. (И. Бунин «Холодная осень»)

Я никого не люблю и ... (психологическая пауза волнения) уже не люблю. (А. Чехов «Дядя Ваня»)

Жена его... (психологическая пауза умалчивания) впрочем, они были совершенно довольны друг другом. (Н. Гоголь «Мертвые души»)

Паузы, поставленные не на свое место, разрушают смысл высказывания. В то же время психологические паузы, умышленно поставленные неправильно, дают определенную трактовку образа. Если пауз слишком много, речь становится прерывистой, рубленой, появляется многоударность, которая несвойственна живой речи. Речь утяжеляется, становится сложной для восприятия, так как выделяются не только главные слова, а и второстепенные. Поэтому очень важно правильно определить место логических и психологических пауз.

Логические ударения

Не только логические паузы помогают нам точно и ясно донести авторские мысли до слушателей. Этому способствует также правильная расстановка и соблюдение **логических ударений**.

Логическим ударением называется выделение с помощью звуковых средств слова или группы слов среди других слов в предложении или речевом такте. В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу выделяется в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется – **тактовым логическим ударением**.

Теперь конец СЕНТЯБРЯ. / а ветлы / еще не пожелтели.

Отдельный речевой такт редко содержит в себе законченную мысль, поэтому ударения каждого речевого такта должны быть подчинены главному ударению целого предложения. Логическое ударение может стоять на любом значимом слове, где бы оно ни находилось – в начале, середине или в конце речевого такта. Но часто логически ударное слово стоит в конце речевого такта, что соответствует русской интонации.

Во фразе может быть несколько логических ударений (по числу речевых тактов), но одно из них является главным ударением фразы – **фразовым ударением**. Главное логическое ударение подчиняет себе все остальные ударные слова фразы, точно так же, как рядовое ударное слово подчиняет себе все безударные слова своего речевого такта.

*Дочь, / Екатерина Ивановна, / молодая девушка, / играла НА
РОЛИ*

Способы выделения ударных слов различны: они выделяются повышением, понижением, замедлением или усилением голоса, а также при помощи пауз. Все способы выделения ударного слова обычно используются в сочетании друг с другом.

Выделение ударных слов зависит от контекста и действительных задач. Тем не менее существуют законы и правила постановки логических ударений. Законы всеобщие и соблюдаются всегда, правила лишь предписывают.

Закон нового понятия

Слова, которые обозначают **новые**, незнакомые по предыдущему тексту **понятия** (названия лиц, предметов, свойств; действий и т.д.), выделяются ударением. Знакомые понятия, такие, о которых ранее уже упоминалось, как правило, не являются удар-

ными. Они могут быть выделены лишь в тех случаях, когда этого требует смысл или особое построение фразы.

*Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы...*

При инверсии на определениях, выраженных прилагательным

Снег, / игольчатый и рыхлый, / падал гроздьями.

Противопоставления

Противопоставляемые слова интонационно выделяются. Противопоставление обычно имеет две части – в одной что-то отрицается ради утверждения чего-то в другой. Иногда одна из частей противопоставления только подразумевается (скрытое противопоставление). Независимо от того, в каком порядке расположены части противопоставления, **то, что утверждается, выделяется сильнее** и обязательно понижением голоса, как главное ударение.

Я б не стал курить махорку.

а достал бы я «Казбек»».

Не казнь страшна, – / страшна твоя немилость.

Не род. / а ум поставлю в воеводы.

Утверждаемыми понятиями являются «Казбек», «немилость», «ум», поэтому они требуют понижения голоса и значительного его усиления. Слова «махорку», «казнь» и «род» являются отрицаемыми понятиями и требуют повышения голоса (без его усиления).

Вам бы, знаете, во флот

С Вашим аппетитом.

Слово «во флот» является скрытым противопоставлением (во флот, а не в пехоту).

Сравнения

При сравнении обычно выделяется только то, с чем сравнивается предмет, свойство и т.д. Союзы, при помощи которых образуется сравнительный оборот, не могут быть ударными.

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта, простодушна,

Как поцелуй любви, мила.

Нераспространенное предложение

В нераспространенных предложениях, которые обычно состоят из подлежащего и сказуемого, как правило, ударение ставится на последнее слово. Следовательно, при прямом порядке слов в таких предложениях ударным становится сказуемое, а в инверсированных предложениях – подлежащее. Когда подлежащее и сказуемое являются новыми понятиями, они оба выделяются. Сказуемое, смысл которого как бы заключен в подлежащем, не выделяется, на каком бы месте в нераспространенном предложении оно ни стояло.

Суровая зима. Но: Зима суровая.

Пояснительные слова при глаголе

Если в предложении имеются дополнения или обстоятельства, поясняющие глагол, то ударение получают именно они, а не глагол. Сами же глаголы выделяются только в нераспространенных предложениях, когда они стоят на втором месте, а также

при противопоставлении и перечислении. Наречия при глаголе требуют ударения, если они по смыслу почти заменяют глагол. Но качественные наречия не требуют ударения.

Однажды осенью / я возвращался из Бахчисарая / в Ялту / через Ай-Петри.

Здесь ударение получили обстоятельство времени (*осенью*) и обстоятельства места (из *Бахчисарая*, в *Ялту*, через *Ай-Петри*), которые поясняют глаголы.

Я всю дорогу / бегом бежала. Но: Я всю дорогу / бежала.

Здесь выделены наречие *бегом* и глагол *бежала*. Слово «бегом» по смыслу может заменить глагол «бежать».

Перечисление. Однородные члены предложения

Перечислению свойственен особый «ход голоса» – повышение и логическая перспектива. На перечисляемых словах голос все время повышается, показывая, что мысль еще не окончена и будет продолжена, и только на последнем из них, если оно заканчивает фразу, голос понижается. Сила выделения перечисляемых слов все возрастает. Однородные члены предложения (выраженные одним словом или словосочетанием), иногда целые предложения требуют интонации перечисления.

Вот уж и стука. / и крика. / и бубенцов не слышать.

Мелькают мимо/ будки,/ бабы,/

Мальчишки,/ лавки, /фонари/,

Дворцы,/ сады,/ монастыри...

Определения, выраженные существительным в родительном падеже

Из окон соседа / раздавалась музыка.

Отсюда и ниже / потоков рожденье./

И первое / грозных обвалов / движение.

Обращение

Обращение в начале фразы выделяется логическим ударением и паузой. В середине и в конце фразы обращение не требует ударения и является частью речевого такта.

Виктор, / подай мне мячик.

Прощу тебя(,) доченька, / не уходи.

Но кричи(,) Лена.

Подчеркнутое логическим ударением повторяющихся понятий

Еду, еду в чистом поле;/

Колокольчик день-день-день.../

Страшно, страшно поневоле /

Среди неведомых равнин.

Обобщающие слова принимают логические ударения.

Теперь уже ни гор,/ ни неба,/ ни земли —// ничего не было видно.

Интонационное оформление знаков препинания

Знаки препинания являются основными указателями места логических пауз и их длительности. Исключения составляют некоторые запятые. И так как знаки препинания обозначают разную степень законченности мысли, они тем самым подсказывают и нужную длительность пауз.

Точка показывает завершение мысли и законченность предложения. Она связана с постепенным, спокойным понижением тона к концу предложения. Точка требует после себя сравнительно длительной паузы, особенно когда она совпадает с завершением мысли. Голос на точке опускается вниз к своему исходному тону.

Станиславский говорил о завершающей точке так: «Вообразите, что мы вскарабкались на самую высокую скалу над бездонным обрывом, взяли тяжелый камень и швырнули его вниз, на самое дно. Вот так и надо учиться ставить точки при завершении мысли». На месте такой точки в звучащей речи должна обязательно возникнуть разъединительная пауза.

Часто встречаются случаи, когда точка, стоящая в конце предложения, предполагает развитие мысли в следующих предложениях. В этом случае голос обязательно понижается, но не падает так резко вниз, как при «настоящей» точке. Различные по длительности паузы на точке создают ритм.

Пестреют шапки. Копья блещут.

Бьют в бубны. Скачут сердюки.

В строях ровняются полки.

Толпы кипят. Сердца трепещут.

Дорога, / как змеиный хвост,

Полна народу, / шевелится.

Средь поля / роковой помост.

Запятая обычно показывает, что мысль не закончена. Наличие запятой говорит о соединительной паузе, которой предшествует повышение голоса на ударном слове.

Проходили дни за днями. / а диспутам карася с ершом / и конца было не видать.

Ударное слово, предшествующее запятой, может находиться не обязательно непосредственно перед запятой, но повышение голоса приходится именно на ударное слово.

Существует несколько интонаций, разных по степени повышения голоса, передающих «звучание» запятой.

- При наличии временных и условных придаточных предложений голос перед запятой повышается активно.

Когда бьют три часа, / он тушит лампу и уходит в спальню.

- Перед деепричастным оборотом голос повышается еще более сильно.

Михайлов, / кисло улыбаясь и потирая руки, / повел гостей по другую сторону дома.

- Если предложение начинается деепричастным оборотом, то голос повышается на деепричастном обороте, чаще всего – на самом деепричастии.

Перебив его, / Синцов / спросил, / как он после всех поедок смотрит на общее положение.

- Перед союзами «а», «но», «да» (в значении «но») перед запятой голос повышается и пауза более длительная (противопоставление).

Мил, / да удал.

- При перечислениях запятая требует повторяющихся, почти однотипных повышений голоса на каждом из перечисляемых слов, а на последнем слове понижается к точке.

Они изумлялись, / смеялись и лепетали. / играли в карты, / в мячик, / искали грибы. / ромашки.

В некоторых случаях на запятых пауза снимается:

- На вводных словах, если эти слова находятся в середине речевого такта. Если же вводное слово стоит в нача-

ле или в конце речевого такта, то не выполняется пауза только на одной из запятых, на границе с соседним речевым тактом.

Ей (,) вероятно (,) не понадобится пропуск.

Да, / вероятно (,) не понадобится.

- На обращениях, если оно стоит внутри или в конце речевого такта. Но если обращение стоит в начале фразы, оно всегда выделяется в самостоятельный речевой такт и требует после себя паузы.

Вот (,) Таня (,) такие дела!

Москва! / Как много в этом звуке...

- Часто не требуется паузы перед союзами «как», «словно», «точно», «будто» и др., с помощью которых образуется сравнительный оборот.

Покойно (,) как лодка, / скользит по каменной глади / автомобиль.

- На запятых внутри оборотов: «то, которое»; «Ну, что же» и др. пауза не нужна.

Я надела платье – / то (,) которое ты подарил.

- Не нужна пауза на запятых между союзами и деепричастными оборотами или одиночными деепричастиями.

Хорь / присел на скамью / и (,) преспокойно поглаживая свою курчавую бороду, / вступил со мной в разговор.

- Когда запятая стоит перед сравнительным оборотом.

Герман / трепетал (,) как тигр, / ожидая назначенного времени.

Точка с запятой разделяет и в то же время соединяет в одно целое части единого. Голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке. В звучащей речи точка с запятой означает соединительную паузу. Эта пауза короче, чем перед точкой.

Москва гуляет до четырех часов ночи и на другой день не поднимается с постели раньше второго часа; // Петербург тоже гуляет до четырех часов, но на другой день, как ни в чем не бывало, в девять часов спешит, в своем байковом скюртуке, в приутистание.

Двоеточие – означает, что определенный отрезок мысли завершен, но одновременно знак является сигналом ее продолжения в совершенно определенном действии: это может быть переключение (завершенное или не завершенное), разъяснение того, о чем говорилось в предыдущем отрезке. Определение, разъяснение почти всегда влечет за собой действие.

Все там было: дома, люди, звери...

Голос при двоеточии чуть выше, чем при точке с запятой. На двоеточии всегда должна быть соединительная логическая пауза между поясняемой частью и поясняющей. На одном из конечных слов поясняемой части, перед двоеточием, идет повышение тона.

Никитину / с тех пор (,) как он влюбился в Манюсю, / все правилось у Шелестовых: / и дом, / и сад при доме, / и вечерний чай, / и плетенные стулья, / и старая нянька, / и даже слово «адмирство», / которое любил произносить старик.

В случае отделения слов автора от прямой речи, пауза меньше.

Управляющий сказал мне: / «Держу вас / только из уважения!»

Многоточие – показывает, что мысль не закончена, и для него характерна интонация незаконченности. Нужно умение на многоточии переключать звучащую речь в речь мысленную, а потом снова продолжать говорить. К.С. Станиславский говорил о многоточии: «Наш голос не поднимается вверх и не опускается вниз. Он тает и исчезает, не заканчивая фразы, не кладя ее на дно,

а оставляя ее висеть в воздухе». Обычно многоточие требует длительной паузы. Причин, вызывающих перерыв в речи, много. В зависимости от причины изменяется интонация многоточия.

- При перечислении.

Чего только у него не было: и дом, и сад, и огород...

- Многоточие в середине предложения подразумевает паузу прерванной речи – паузу молчания. Голос в этом случае обычно повышается настолько, насколько это нужно, чтобы мысленно произнести слова, скрытые под многоточием. При прерванной, недосказанной мысли, пауза умалчивания стоит в середине или конце фразы.

Не изменись, / мой нежный друг, /

А я.../// Одно мое желанье /

С тобой делить любовь...

Виден только один картузик, / но.../// вдруг Егор / круто поворачивает / направо в сечу, и картузик / исчезает в зелени.

- Иногда многоточие ставится для обозначения физического или психологического состояния говорящего, может объясняться волнением и остановкой в момент кульминации или скудостью мысли.

Улыбка, / локоны льняные, /

Движенья, / голос, / легкий стан, /

Все в Ольге...///но любой роман /

Возьмите / и найдете(,) верно, /

Ее портрет...///

Маменька... испеки пышек... я бы отнес энтим, которые сидят... пленным.

- Многоточие может стоять в конце сюжетного куска или в конце произведения. В этом случае голос на предше-

ствующем многоточию ударном слове понижается почти как на точке.

Я вернулся домой; // но образ бедной Акулины / долго не выходил из моей головы, / и васильки ее, / давно увядшие, / до сих пор хранятся у меня... //

- Многоточие может стоять и перед началом абзаца. В этом случае оно показывает начало нового сюжетного куска.

Тире – знак, показывающий, что следующие за ним слова или даже предложения раскрывают то или иное понятие. Тире встречается и в простых и в сложных предложениях и показывает соединительную паузу приготовления, за которым идет неожиданность, важность. Тире требует значительной паузы с большой психологической нагрузкой, повышения голоса на предшествующем знаку ударном слове, ярких и выразительных интонаций. И словах, стоящих до тире, голос повышается, а в словах, стоящих после тире, – понижается.

Поэт – // художник.

Жизнь вне Родины – // пытка.

- Тире может указывать на итог предшествующего.
Столы, / шкафы, / стулья, / диваны – // все было расставлено без вкуса / и смысла.
- Тире часто заменяет пропущенное слово.
С одной стороны стола / сидел граф; / с другой – // молодежь...
- Иногда тире обозначает начало прямой речи в печатном тексте. Иногда заменяет скобки, иногда запятую, у некоторых авторов – многоточие.

Дед мой – / (отец моей матери) – / был человек небогатый.

Если два тире или тире с запятой показывают **вводные слова**, группы слов или предложения, то перед тире голос обычно повышается, потом на протяжении вводных слов несколько понижается (вводные слова берутся в скобки), а после второго тире голос вновь возвращается почти к той же высоте, которая была перед тире в первой части предложения.

Скобки – обозначают вводные слова. Они обычно служат для дополнительного пояснения, уточнения авторской мысли, для второстепенного замечания. В скобки могут быть заключены отдельные слова, словосочетания и целые предложения. Иногда взятое в скобки произносится тоном ниже, чем тот, на котором прервалась предыдущая речь, а после скобок голос опять возвращается к прежнему звучанию. Слова, заключенные в скобках, звучат как самостоятельная мысль, уточняющая ту или иную деталь сообщения.

И сейчас / (в карете) / ни одна жилка на лице / не дрогнула.

Скобки всегда окружаются паузами. Внутри скобок голос почти не должен менять высоту, тут преобладает монотон – безударность. Однако внутри скобок, включающих в себя несколько слов, всегда есть слово, требующее выделения с помощью повышения голоса, однако значительно меньше, чем перед скобками. Иногда эти слова читаются на той же высоте, на которой звучало слово предыдущего такта, как бы «прицепившись» к нему.

Арина Петровна /собрала у себя молодежь/ (не без цели что-нибудь выведать/) и беседует с ней.

Кавычки – выделяют иное значение слова, начало прямой речи или цитаты. Слова, стоящие в кавычках, надо интонационно подчеркнуть и выделить с помощью пауз. Обычно цитата произносится с изменением высоты голоса сравнительно с основным текстом, т.е. выше или ниже основного текста, и с некоторым за-

замедлением темпа речи на цитате, чтобы выделить цитируемые слова.

Выпрямляясь, /Александров /с удовольствием почувствовал, что у него / «вытанцевалось».

Кавычками также выделяются названия книг, газет, журналов и т.п. В этом случае перед и после названия, стоящего в кавычках, надо сделать небольшую паузу и несколько выделить ударением название.

Восклицательный знак – явный указатель действия. Он может выражать вскрик, указывает на крайнюю степень тревоги, усиливает на утверждение говорящим своей правоты. Чаще всего восклицательный знак указывает на действие активно, категорично, определенно.

Интонация восклицательного знака требует энергичного выделения ударного слова с помощью повышения (реже – понижения) голоса. Голос не повисает, а несет интонацию конкретности и завершенности.

Читай далее!

Вопросительный знак – тоже указатель действия. Значение прямого вопроса – узнать, выяснить, уточнить. Интонация вопросительного знака должна содержать активное желание получить ответ на задаваемый вопрос. Знак вопроса – сигнал, указывающий на необходимость найти скрытое во фразе действие.

Интонация вопросительного знака передается с помощью повышения голоса на ударном вопросительном слове вопросительного предложения. К концу вопросительного предложения голос понижается.

Вопросительные предложения бывают нескольких видов:

- Без вопросительного слова. Голос на ударном слове, несущем вопрос, резко повышается.

Правы вы перед самим собой?

- С вопросительным словом. Здесь повышение голоса на слове, несущем вопрос, несколько меньше.

Кто учится в этом институте? – здесь вопросительное слово может быть любое.

В вопросительном предложении после слова, несущего вопрос, уже не может быть повышения голоса, все остальные слова звучат ниже ударного слова. В тех предложениях, в которых содержится несколько ударных вопросительных слов, обычно сильнее повышается голос на слове, стоящем ближе к концу предложения.

Логико-грамматический анализ текста выявляет только первичный смысл, и ни в коем случае не заменяет действенный анализ текста. Подчиненность правил логики, связанных с грамматической структурой предложения, внутренним законом словесного воздействия, и является причиной того, что все эти правила могут быть опровергнуты, изменены законами словесного действия – контекста, сравнения, противопоставления и т.д.

Только целенаправленное продуктивное действие, по выражению К.С. Станиславского, является ключом к секретам речевого мастерства.

Литература

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1951.
2. Т.И. Запорожец. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.

3. Б.Г. Моргунов. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 1986.
4. Я.М. Смоленский. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
5. А.Н. Петрова. Сценическая речь. – М.: ВТО, 1979.
6. С.И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. – М., 1999.
7. Сценическая речь. Учебник под редакцией Козляниновой Н.П., Промптовой И.Ю. – Изд. ГИТИС – Москва, 2002.
8. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977.

Практические задания по логике речи¹

1. Прочтите предложения, используя правила логики речи:

Перечисление

А) Но весь домик был наполнен тревожными скрипами, вздохами, шорохами.

Б) Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей.

В) Какие поистине исторические дела надлежит осуществить нам! На необъятных просторах отчизны поднимутся ввысь леса новостроек, вырастут гиганты индустрии, взлетят во вселенную корабли с покорителями космоса, порадуют небывалыми урожаями труженики полей.

Перечисление ограниченное: неограниченное незаконченное и законченное

А) Дама сдавала в багаж

- Диван,
- Чемодан,
- Саквояж,
- Корзину,
- Картину,
- Картонку

¹ Сценическая речь. Учебник под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. – Изд. ГИТИС – Москва, 2002.

– И маленькую собачонку.

Б) Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на зрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват зритель.

Противопоставление

А) Вам свет в глаза, а мне тьма застилает.

Б) Не сырой дуб к земле клонится, не бумажные листочки разстилаются: расстилается сын перед батюшкой.

В) Дворцы вы себе строили, а нам казематы... Одни родились, чтобы наслаждаться, другие – чтобы ненавидеть.

Г) Он в освещенном вагоне, на бархатном кресле сидит, шутит, пьет – а я вот здесь в грязи, в темноте, под дождем и ветром – стою и плачу.

Вводные

А) Фролов простился со своими спутниками и пешком (тогда все в городе ходили пешком) направился к Смольному.

Б) Осенью, когда поспевали яблоки – яблоневые деревья были гордостью семьи Поповых, – Анатолий обычно спал на топчане в саду, чтобы мальчишки не покрали яблок.

В) Штокман вышел на террасу моховского дома (у Сергея Шитоновича всегда останавливалось начальство, миную

въезжую) и, пожимая плечами, оглянулся на створчатые крашенные двери.

Периоды

А) Ему чудилось, что уже появляется из далекого-далекого поворота весенний Хвалынский, в цветущих холмах и горках, сияющий, тихий, счастливый.

Б) Начиная с 26 августа и по 2 сентября, от Бородинского сражения и до вступления неприятеля в Москву, во все дни этой тревожной, этой памятной недели стояла та необычайная, всегда удивляющая людей осенняя погода, когда низкое солнце греет жарче, чем весной, когда все блестит в редком, чистом воздухе так, что глаза режет, когда грудь крепнет и свежеет, вдыхая осенний пахучий воздух, когда ночи даже бывают теплые, и когда в темных теплых ночах этих с неба беспрестанно, пугая и радуя, сыплются золотые звезды.

Перспектива и смысловые связи

А) В том-то и смысл и красота борьбы. Жизнь тебя лупит, а ты сейчас же даешь ей сдачи. Когда хорошо, каждый дурак будет жить, а ты попробуй жить и бороться в скверных условиях. Да не прячь головы под крыло, как страус, а смотри жизни в лицо.

2. Сделайте логический разбор текстов. Определите в данных текстах противопоставляемые и перечисляемые части и донесите противопоставление в звучащем тексте:

Еще пройдет десяток лет, и вы увидите, что Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за покупкой мудрости, которой не продают больше на европейских рынках.

Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытапывали их.

Во многих гостиных стали говорить, что, конечно, Чичиков не первый красавец, но зато таков, как следует быть мужчине.

Н. Гоголь

Пушкину не нужно было ездить в Италию за картинами прекрасной природы: прекрасная природа была у него под рукой здесь, на Руси, на ее плоских и однообразных степях, под ее вечно серым небом, в ее печальных деревнях и ее богатых и бедных городах. Что для прежних поэтов было низко, то для Пушкина благородно; что для них была проза, то для него поэзия.

В. Белинский

...русский народ и русские войска, а не исключительно только мороз и голод победили французов в 1812 году...

Н. Чернышевский

Маркел попал в революционное движение уже пожилым, тридцатипятилетним человеком, Набатов же с восемнадцати лет.

Л. Толстой

Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось

одно тонкое белье), была женщина лет двадцати восьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке.

И. Тургенев

Это был Петр Герасимович (Нехлюдов никогда и не знал и даже немного хвастал тем, что не знает его фамилии), бывший учитель детей его сестры.

Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования (к чему особенно был склонен Пьер), то и в этом он видел не недостаток, а силу.

Он весело скинул ноги с дивана, отыскал ими шитые женой (подарок ко дню рождения в прошлом году), обделанные в золотистый сафьян туфли и по старой девятилетней привычке, не вставая, потянулся рукой к тому месту, где в спальне у него висел халат.

Л. Толстой

Теперь, когда с посещения Даши прошло больше недели, ему стало казаться удивительным, как могла незаметно (он с нею не сразу даже и поздоровался) и просто (вошла, села, положила муфту на колени) появиться в их оголтелой квартире эта девушка с нежной, нежно-розовой кожей, в черном суконном платье, с высоко поднятыми пепельными волосами и надменным детским ртом.

А. Толстой

И до чего уютными и неповторимыми вдруг вспомнились мне тихие вечера у нас на зимовке, когда мы, бывало, шестеро мужиков, дымя трубками, сидим в теплой уютной компании у печки (а на дворе мороз, пурга, брр!) и чешем языки и хохочем.

Б. Горбатов

Но эти праздные вычисления (праздные, ибо он лучше, чем кто бы то ни было, знал, как нельзя на войне угадать, сколько она займет времени) не успокаивали его.

К. Симонов

Но Кочубей богат и горд
Не долгогривыми конями,
Не золотом, данью крымских орд,
Не родовыми хуторами,
Прекрасной дочерью своей
Гордится старый Кочубей.

Бог насылал на землю нашу глад,
Народ завыл, в мученьях погибая;
Я отворил им житницы, я золото
Рассыпал им, я им сыскал работы –
Они ж меня, беснуясь, проклинали!
Пожарный огонь их дома истребил,
Я выстроил им новые жилища.
Они ж меня пожаром упрекали!
Вот черни суд: ищи ж ее любви.

Он понял, что между надменным денди, стоящим перед ним в хохлатой парчовой скуфейке, в золотистом китайском халате, опоясанном турецкой шалью, и им, бедным кочующим артистом, в истертом галстуке и поношенном фраке, – ничего не было общего.

А. Пушкин

**ПРОГРАММЫ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ФАКУЛЬТЕТА ПЕРЕПОДГОТОВКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

Русский язык и культура речи

*Программа курса для специальности
«Социальный педагог – руководитель детского театрального
коллектива»*

Объем: 36 часов, зачет, контрольная работа.

Пояснительная записка

Свой язык, слова, фразы, законы речи надо однажды и навсегда почувствовать, и, когда они станут нашей второй натурой, тогда надо пользоваться ими, не думая о правилах. Тогда речь будет сама собой правильно произноситься.

К.С. Станиславский

Курс «Русский язык и культура речи» включен в образовательный минимум специальных дисциплин Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования Российской Федерации. Такое внимание к языку не случайно, так как вопрос о языке – это вопрос о нравственности, патриотизме, мировоззрении. Язык – это национальное достояние, которое сохранялось и преумножалось поколениями наших предшественников. Известный русский критик Юрий Селезнев писал: «Слово несет в себе тысячелетний нравственный опыт народа, именно оно и есть мощное оружие против стандартизации, информатизации и обезличивания человека, превращения живого слова в слово разъединяющее и отчуждающее». Состояние общенационального языка является проблемой не академической, а политической и языковая компетенция людей публичных про-

фессий – ответственное государственное дело. Учителя, педагоги и родители – это первые люди, которые формируют в ребенке любовь и уважение к родному языку. Очень важно, чтобы ребенок слышал вокруг себя правильную, выразительную, чистую речь. Помочь овладеть такой речью, знать современные языковые нормы, пользоваться различными стилями языка должен предмет «Русский язык и культура речи». Из всего сказанного следует, что цели и задачи дисциплины на современном этапе это не только формирование у студентов навыков грамотной речи, но и формирование ответственности перед языком, перед национальной культурой. Особенно это становится актуальным тогда, когда мы обучаем не просто специалистов в области культуры, а педагогов, которые продолжают эту миссию в будущем.

Предмет «Русский язык и культура речи» нацеливает студентов на осмысленное отношение к языку, на понимание того, что именно слово помогает раскрыть свою личность и почувствовать свою связь с другими людьми, что каждое слово несет в себе смысл, образ и действие, поэтому сохранение богатства и выразительности языка – важнейшая задача нашей культуры, так как «посредством языка мы воспитываем себя как народ» (В.В. Колесов).

Этот курс необходим для социальных педагогов, преподавателей предмета «Театр» в школе, руководителей детских театральных студий, а также для любых специалистов речевых профессий.

Курс «Русский язык и культура речи» является отправной точкой всего цикла речевых дисциплин и теснейшим образом связан с курсом «Сценическая речь» и «Поэтическое слово» и преподается в первом семестре. Он необходим педагогу также и в оздоровительно-гигиенических целях, так как позволяет научиться правильно пользоваться собственным речеголосовым аппара-

том. Кроме того, курс помогает овладеть нормами современного языка, правилами стилистики и знанием языковых стилей.

Цели и задачи курса

Главная цель курса – помощь педагогу в овладении литературно грамотной и чистой, с точки зрения техники, речью и методиками в работе над техникой речи своих учеников, совершенствование культуры речи.

В задачи курса входит также:

- познакомить педагогов с современными нормами литературного языка;
- познакомить педагогов с различными языковыми стилями и их функциями;
- помощь в усовершенствовании природных речевых и голосовых возможностей будущих педагогов;
- помощь в формировании дикционной интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи;
- познакомить педагогов с основными методами проведения занятий по технике речи в детском театральном коллективе.

Краткое содержание курса

В программу курса «Русский язык и культура речи» для социальных педагогов, руководителей детских театральных коллективов включены разделы, касающиеся именно устной речи. Он состоит из теоретической части, в которой даются знания в области анатомии речеголового аппарата и особенности работы с речью в различные возрастные периоды, знания в области нормативных и стилевых качеств языка, знания в области выразительных средств языка. В практическую часть курса включен ком-

плекс заданий и упражнений, которые помогут студентам усвоить нормы литературной речи, овладеть простейшим тренировочным комплексом дыхательных, дикционных и голосовых упражнений и упражнений для профилактики заболеваний голоса. В программу введен раздел, касающийся методики проведения речеголосовых тренингов в различных возрастных группах. Основные разделы курса: «Нормативные качества языка», «Языковые стили и выразительные средства языка», «Методика проведения речеголосовых тренингов».

Раздел «Нормативные качества языка» в основе своей опирается на фонетику: орфоэпические нормы современного литературного языка и варианты, акцентологические современные нормы и варианты, грамматические и лексические нормы. Данный раздел позволяет понять динамику развития языка и изменения в нем. Это база для формирования литературно грамотной правильной речи с орфоэпической, дикционной и акцентологической точек зрения. Знание вариантов нормы позволит будущему режиссеру, педагогу ориентироваться в дискурсах как современных, так и устаревших. Знания азов логопедии позволит педагогу скорректировать небольшие дикционные недостатки своих учеников, сделать их речь дикционно чище.

Раздел «Языковые стили и выразительные средства языка» должен помочь студенту ориентироваться в выборе языковых средств в различных речевых ситуациях и в определении индивидуального авторского стиля при дальнейшей работе с литературными художественными текстами.

Раздел «Методика проведения речеголосовых тренингов» дает представление о строении речеголосового аппарата и особенностях работы с дыханием, голосом и дикцией в различных возрастных группах. Кроме того, данный раздел нацелен на помощь в раскрытии собственных речеголосовых возможностей педагога и профилактики профессиональных голосовых заболе-

ваний. Выработка верного динамического стереотипа в речевой технике позволит сделать речь чистой, внятной, легкой. Данный раздел дает практическое воплощение предмету «Культура речи» в области языковой нормы и интонационно-мелодического строя русской речи.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекц.	практ.	ВТЗ	
1	Нормативные качества языка: <ul style="list-style-type: none"> • Орфоэпические нормы. Варианты. • Акцентологические нормы. Варианты. • Дикция и коррекционная работа. Лексические и грамматиче- ские нормы	15	10	5		Контр. раб.
2	Языковые стили и вырази- тельные средства языка: <ul style="list-style-type: none"> • Разговорный, нейтраль- ный, высокий стили. • Функциональные стили речи. • Фигуры речи и тропы. Фразеология	6	3	3		
3	Методика проведения речего- лосового тренинга: <ul style="list-style-type: none"> • Анатомическое строение речеголосового аппарата. • Особенности речеголосо- вой работы с различным возрастом. • Профилактика и гигиена го- лоса. • Дыхательные гимнастики. 	15	10	5		Зачет

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекц.	практ.	ВТЗ	
	• Голосовая опора и резонаторы. Игровые приемы в занятиях по речи					
	Итого	36	23	13		

Тема 1

Понятия «язык» и «речь». Структурные и стилистические качества языка. Литературная норма. Орфоэпические нормы: краткая историческая справка о становлении орфоэпической нормы в конце XIX века. Почему именно московский говор лег в основу литературной нормы и о существовании двух орфоэпических школ: московской и ленинградской (петербургской). Правила современной литературной орфоэпической нормы: произношение гласных и согласных звуков, на чем основана мелодика русской речи, некоторые акцентологические правила (постановка ударений), наиболее распространенные ошибки в акцентологии и фонетике, территориальные нормативные отклонения (говоры). Динамика изменения нормы в XX веке и ее отражение в словарях. Справка о наиболее необходимых словарях и работа с ними. Использование различных временных орфоэпических норм в театральные постановках с целью создания определенной атмосферы.

Общие сведения о строении артикуляционного аппарата и его возрастных изменениях. Органические и неорганические патологии артикуляционного аппарата и дикционная небрежность. Возможные способы дикционной коррекции педагогом не логопедом. Формирование правильного дикционного навыка при проведении речевых тренингов. Элементы артикуляционной гимнастики для снятия мышечных зажимов речевого аппарата. Упражнения для губ, языка и челюсти. Методика проведения ар-

тикуляционной гимнастики с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Дикционный тренинг включает в себя правильную постановку и отработку гласных и согласных звуков в различных слогах и словосочетаниях, скороговорных текстах и стихотворных текстах. В данной теме предусмотрены практические занятия со слушателями по освоению артикуляционного и дикционного тренинга и методике его проведения с детьми. Усваивается последовательность проведения и усложнение задач. Наряду с дикционными упражнениями, предлагается целый ряд речевых игр. Игры помогают быстро и эффективно сформировать верный дикционный навык.

Грамматические нормы: основные правила и наиболее распространенные ошибки в употреблении существительных, прилагательных, глаголов, числительных, беспредложных конструкций, управление и согласование. Лексические трудности в области семантики: употребление иностранных слов, паронимия и многозначность. Лексическая сочетаемость и смысловая несовместимость. Лексическая избыточность: плеоназм и тавтология.

Тема 2

Понятия стиля. Учение о стилях: высокий, нейтральный и сниженный (разговорный). Сферы употребления и лексические средства. Функциональные стили речи: разговорный, официально-деловой, научный, газетно-публицистический и художественный. Сферы применения и функции речи, основные стилевые черты и языковые средства. Выразительные средства речи и их употребления. Тропы – слова употребляемые в переносном значении. Метафоры – разновидности, метонимии – разновидности, синекдохи. Фигуры речи – разновидности, экспрессивные качества фигур. Фразеологизмы – фразеологические обороты, послови-

цы и поговорки, крылатые слова. Правила употребления фразеологизмов. Практические занятия по стилистике и фразеологии.

Тема 3

В начале третьей темы даются краткие сведения об устройстве речеголового аппарата и особенностях его развития у детей в разных возрастах, о профилактике и гигиене голоса. Анатомические знания позволяют правильно подобрать и точно провести в определенной последовательности упражнения для дыхания и голоса. Основное содержание третьей темы осваивается слушателями практически – в виде тренинга: блок упражнений на освобождение мышечных зажимов позволяют подготовить свой речевой аппарат к занятию. Для звучащей речи (особенно сценической) осваиваются различные типы фонационного дыхания, дается ряд упражнений по тренировке мышц вдоха-выдыха и мышц голосовой опоры. Упражнения на распределения дыхания особенно важны в сценической речи. Варианты упражнений даются в статике и динамике; с внутренней речью, с использованием тренировочных текстов разных уровней сложности, осваиваются речевой и напевный ходы проведения речеголовых упражнений. Основы голосоведения совмещаются с дыхательными упражнениями, так как проведение отдельных голосовых упражнений для детей и подростков представляется нецелесообразным. Параллельно с освоением диафрагмально-смешанного дыхания дается понятие «центрального» голоса и упражнения по его развитию. Резонаторный массаж – как основное средство развития силы и звучности голоса. Самостоятельно осваивая упражнения данного раздела, слушатели осваивают и методику их проведения в своих коллективах.

Понятие «голосовая мутация», возрастные особенности мутации у девушек и юношей, признаки мутации и что происходит в это время с голосовым аппаратом. Какие упражнения противо-

показаны в этот период, а какие, наоборот, необходимы. Роль укрепления мышечной и дыхательной системы в мутационный период. Речевой ход проведения речеголосовых упражнений как наиболее предпочтительный в мутационный период. Индивидуальный подход при выборе упражнений для речеголосового тренинга.

Наряду с дикционными, дыхательными и голосовыми упражнениями, предлагается целый ряд речевых игр. Игры помогают быстро и эффективно сформировать верный дикционный навык.

Методика и технология

В развитии техники речи и дикции рекомендуется комплексный подход к работе над словом. Упражнения разных блоков пересекаются между собой, и нет необходимости выполнять все упражнения каждого из блоков, можно совмещать их, но каждый раз необходимо контролировать выполнение одной конкретной задачи. Дыхательные упражнения совмещаются с упражнениями дикционными и упражнениями по логике речи.

Курс построен по принципу от простого к сложному по мере освоения упражнений. По этому принципу построена и работа в тренинге, и работа с учебными рабочими текстами.

С учетом этого подхода формируется работа в тренинге по технике речи. Основной формой работы являются практические занятия. Теоретическую часть студенты осваивают самостоятельно и на лекционных занятиях.

Занятия проходят в форме тренингов, бесед, лекций в групповой и индивидуальной форме. На занятиях выполняются групповые и индивидуальные творческие задания.

Для теоретических групповых занятий необходим класс и доска. Для проведения тренингов необходимо свободное от ме-

бели помещение, спортивная форма, прыгалки, мячи (теннисные).

Литература, рекомендуемая слушателям в качестве основных учебных пособий

- Сценическая речь. Учебник под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. – Изд. ГИТИС, 2002.
- З.В. Савкова. Искусство оратора. – СПб, 2003.

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля

Итогом занятий становится зачет в конце первого семестра. Зачет проходит в виде контрольного урока по технике речи, на котором каждый студент проводит какой-либо блок упражнений тренинга, комментируя каждое упражнение.

В результате прохождения курса слушатели должны:

- знать основные современные нормы литературного языка и варианты;
- определять различные языковые стили и их функции;
- самостоятельно работать над усовершенствованием собственных природных речевых и голосовых данных;
- владеть основными методами проведения занятий по технике речи в детском театральном коллективе.

Контрольные задания:

- Предоставить видеозапись занятия по технике речи, которое проводит слушатель курсов со своим учеником. Объем записи 15 – 20 минут.

Библиография

1. Сценическая речь. Учебник под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. – Изд. ГИТИС – Москва, 2002.
2. З.В. Савкова. Искусство оратора. – СПб, 2003.
3. Станиславский К.С. – Собрание сочинений в 8 т. – М.: Искусство, 1955. – Т. 3.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – 3-е издание. – М.: ВТО, 1970.
6. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. – М., 1978.
7. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М., 1978.
8. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., 1990.
9. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. – М., 1988.
10. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977.
11. Галендеев В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове. – Л., 1991.
12. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.
13. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
14. Козлянинова И.П. Произношение, дикция. – М., 1977.

**Сценическая речь
(коммуникативные технологии
как метод социальной работы)**

***Программа курса для специальности
«Социальный педагог – руководитель детского театрального
коллектива»***

Объем: 108 часов, зачет, контрольная работа, экзамен.

Пояснительная записка

*Гаснет устная словесность,
Разговорная краса;
Отступают в неизвестность
Речи русской чудеса.*

В. Шефнер

Отношение к слову – показатель не только культуры каждого человека, но и культуры государства в целом. XIX и XX века внесли в копилку русского языка блестящие литературные и риторические образцы – «золотой» и «серебряный» века в литературе, академическое и судебное красноречие. К сожалению, современная тенденция в языке и речи скорее разрушительная. Невыразительная, сухая, безинтонационная, небрежная, бескультурная, невнятная, пересыпанная жаргонизмами и малопонятными иностранными словами речь убивает всю красоту и богатство русского звучащего слова.

Кто же должен вскрывать красоту и прививать любовь к русской речи? Учитель! А для этого он сам должен быть образцом для своих учеников. Научить педагога выразительной зву-

чащей речи – задача данного курса. Под выразительностью речи мы понимаем не только внешнюю красоту. Не менее важна и действенность слова. Звучащее слово – это всегда речевой поступок, направленный на изменение ситуации. Общение (речевая коммуникация) – это не просто говорение друг с другом, а целенаправленное воздействие, достижение желаемого результата, реакции, действия.

Владеть искусством речевого взаимодействия чрезвычайно важно, т.к. современный человек считает себя социально активной личностью. Чтобы добиться результата в речевой деятельности, надо владеть искусством убеждения, словесного действия. Для этого недостаточно только знать и понимать теорию речевой коммуникации (законы речевого общения). Необходима система практической тренировки основных навыков и умений.

Античные риторы (откуда, собственно, и пошла вся наука речи риторика) советовали учиться практике речи, «подражая образцам». Данная программа сосредоточивает внимание на раскрытии механизмов самого речевого действия, на овладении внешней и внутренней техникой речевого взаимодействия, которое происходит одновременно. Образцы, используемые в обучении – произведения художественной литературы.

Знание законов и правил сценической речи и словесного действия как раздела сценической речи, умение ставить задачи и добиваться их достижения, овладение внешней техникой речи, т.е. голосом, дикцией, интонационной выразительностью и языковой культурой, творческая активность и положительный эмоциональный климат занятий – залог того, что обучающиеся в дальнейшем самостоятельно смогут воздействовать словом в различных ситуациях общения.

Этот курс необходим для социальных педагогов, преподавателей предмета «Театр» в школе, руководителей детских театральных студий, а также для преподавателей литературы и МХК,

педагогов ГПД, завучей по внеклассной и воспитательной работе, для любого преподавателя вообще, поскольку педагог в своей деятельности постоянно находится в различных коммуникативных ситуациях, пользуется собственным голосовым аппаратом, побуждает к этому учеников.

Курс «Сценическая речь» необходим педагогу в оздоровительно-гигиенических целях, так как позволяет научиться правильно пользоваться собственным голосовым и дыхательным аппаратом. Кроме того, курс помогает овладеть нормами современного языка, правилами произношения, а также основами риторики – грамотного построения речевой деятельности.

Курс «Сценическая речь. Коммуникативные технологии как метод социальной работы» входит в цикл специальных дисциплин при подготовке руководителей театральных коллективов (социальных педагогов) и преподается в течение двух семестров.

Помощь в развитии Человека – одна из важнейших задач социального педагога.

Цели и задачи курса

Главная цель курса – помощь педагогу в овладении режиссерско-педагогическими приемами и методами в работе со словом, совершенствование культуры речи, освоение элементов исполнительского искусства как основы развития собственного речевого мастерства.

В задачи курса входит также:

- познакомить педагогов с основами теории искусства сценической речи, словесного действия и художественного слова;
- познакомить педагогов с основными методами проведения занятий по сценической речи в детском театральном коллективе;

- помощь в формировании опыта эмоционального и сознательного отношения к слову;
- помощь в формировании опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова;
- помощь учителю в освоении внешней речевой техники;
- знакомство учителя с современными нормами русского языка.

Краткое содержание курса

В курс «Коммуникативные технологии как метод социальной работы» входят шесть разделов: сценическая речь и ее место в технологии речевой коммуникации, логика речи, стилистика речи (фигуры), действенный анализ речи как основа эффективной и целесообразной речи, практика – преподаются во 2-м семестре. Раздел «Работа над созданием литературно-художественной композиции» проходит в 4-м семестре.

Тема 1 – это введение в предмет «Коммуникативные технологии (сценическая речь)». В этом разделе рассматриваются цели и задачи, стоящие перед педагогом, разделы предмета и значение каждого из них, а также современное состояние речевой культуры.

Занятия сценической речью формируют активную речевую личность и снимают страхи и зажимы в различных речевых ситуациях, поэтому используются как один из методов в социальной работе. Занятия проводятся в групповой форме.

Тема 2 – логика речи. В этой теме рассматриваются законы логики и правильного интонирования, речевые звенья, логические паузы, логическое ударение, знаки препинания.

Данный раздел способствует формированию интонационного и мелодического рисунка речи, что дает непосредственно выразительность речи и точность словесного действия. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме и в виде тренингов.

Тема 3 – фигуры речи. Логический разбор текста. Данный раздел позволяет вскрыть авторский подтекст и понять индивидуальный стиль автора. Работа с различными авторскими стилями развивает речевой вкус и формирует собственный речевой стиль. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Тема 4 посвящена порядку работы с текстом. Здесь идет речь о действенном анализе произведения, о словесных действиях. Здесь же рассматриваются понятие перспективы и смысловое ударение.

Задачей этого раздела является обучение постановки цели (задачи) и ее достижение посредством словесного действия. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Тема 5 – индивидуальная работа над прозаическим текстом из произведений художественной литературы. В этой теме на практике объединяется вся работа над текстом: подбор текста в соответствии с собственными целевыми установками, логический и действенный анализ произведения, вскрытие авторского стиля, присвоение и воплощение чужого текста («Работа с образцами»). Занятия проводятся преимущественно в индивидуальной форме.

Тема 6 – индивидуальная работа над созданием своей литературно-художественной композиции (от подбора материала до воплощения).

В последней теме аккумулируются все предыдущие. Создается целостное индивидуальное речевое произведение. Это наиболее творческий раздел программы, требующий эмоциональных, волевых и интеллектуальных затрат.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекц.	практ.	ВТЗ	
1	Введение в предмет «Коммуникативные технологии (сценическая речь)». Цели и задачи, стоящие перед педагогом. Разделы предмета и значение каждого из них. Современное состояние речевой культуры	2	2			
2	Логика речи. Законы логики и правильное интонирование. Речевые звенья, логические паузы, логическое ударение, знаки препинания. Фигуры речи	4	2	2		Контр. раб.
3	Порядок работы с текстом. Логический разбор текста. Действенный анализ произведения. Словесные действия. Понятие перспективы и смысловое ударение. Индивидуальная работа над прозаическим текстом из произведений художественной литературы	48	24	24		Экзамен
4	Индивидуальная работа над созданием своей литературно-художественной композиции (от подбора материала до воплощения)	54	27	27		Зачет
	Итого	108	55	53		

Тема 1

В содержание первой темы включено знакомство слушателей с основными речевыми проблемами детей и подростков: коммуникативная некомпетентность, нежелание строить речь по законам адресата, логопедическая запущенность, орфоэпическая некомпетентность выраженная, ограниченный лексический запас, отсутствие риторических навыков, с одной стороны; с другой – психологические зажимы и речевые «маски». Целью предмета «Сценическая речь» (коммуникативные технологии) для детского коллектива не является профессиональная подготовка в творческие вузы. Цель скорее культурологическая – речевое и коммуникативное развитие ребенка, формирование эмоционального и сознательного отношения к слову как средству самовыражения, внимательное отношение к речевому партнеру, необходимое для совершения речевого поступка. Также в данной теме предполагается обзорное знакомство с разделами предмета и конкретными задачами, стоящими перед педагогом, о значении каждого раздела в речевом развитии ребенка. Значение этой темы в общей структуре программы в большей степени мотивационное, задающее направление в работе и показывающее перспективы.

Тема 2

Во второй теме теоретические основы сочетаются с практикой. Даются определения основных понятий: речевое звено (такт, синтагма) и логическая пауза – как смысловая основа текста. Паузы остановки и интонационные паузы. Проводится практическая работа по выделению их в учебных текстах. Знаки препинания и разнообразие их интонирования в устной речи. Основные законы логики речи – закон нового понятия, закон противопоставления и сравнения, закон перечисления. Наиболее значимые правила звучащей речи. Изучение законов и правил практическое – на учебных текстах. Понятие логического ударения. Тактовое,

фразовое логическое ударение и ударение главное. Правила постановки логических ударений. Антитеза и градация – основные фигуры речи. Их интонирование в звучащей речи.

Тема 3

После освоения элементов сценической речи, в третьей теме слушателям предлагается практическая работа с художественным прозаическим текстом для формирования исполнительских навыков. Режиссерско-исполнительская работа с художественными текстами из детской литературы. Определение темы и идеи, сверхзадачи – как обязательный этап в начале работы с произведением. Проводится логический разбор текста, необходимый для выявления авторской мысли. Действенный анализ произведения, необходимый для определения событийного ряда, перспективы и смысловых акцентов. Определение завязки, кульминации, развязки. Основной конфликт и стороны конфликта. Понятие словесного действия как основного элемента сценического искусства. Образ рассказчика и форма общения с залом. Выстраивание «Киноленты видений». Понятие авторского стиля. Методика работы с прозаическим произведением – необходимый навык для педагога детского театрального коллектива. Особенности данной работы с детьми.

Тема 4

Данная тема осваивается теоретически и практически. Работа по ней ведется в четвертом семестре. В начале раздела даются понятия: «литературная композиция», «монтаж», «инсценировка». Особенности композиции, ее отличие от спектакля – общение с залом, единство сценического времени и действия, действие через киноленту «видений». Выбор темы и отбор материала. Драматургия композиции. Виды монтажа. Внеязычные средства выразительности: пластика и мизансцена, музыкальное решение,

реквизит. Практическая работа по созданию и исполнению литературно-художественной композиции.

Методика и технология

Занятия проходят в форме тренингов, бесед, лекций в групповой и индивидуальной форме. На занятиях выполняются групповые и индивидуальные творческие и теоретические задания.

Наши слушатели взрослые люди. Однако они работают с детьми. И крайне важно дать нашим слушателям представление об особенностях работы с голосом у детей и подростков. Педагог, работающий с подростками, должен понимать особенности речеголосовой деятельности в мутационный период, особенности проведения дикционного тренинга в период активного формирования артикуляционного аппарата. Для педагога важно также понимать значение работы с художественными произведениями в период формирования личности. Большое значение для подростка имеет не столько исполнительская культура речи, сколько речевая культура в целом.

Для теоретических групповых занятий необходим класс и доска. Для индивидуальных занятий любое небольшое помещение, желательно со звукоизоляцией. Для проведения тренингов необходимо свободное от мебели помещение, спортивная форма, прыгалки, мячи (теннисные).

Литература, рекомендуемая слушателям в качестве основных учебных пособий

- Сценическая речь. Учебник под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. – Изд. ГИТИС, 2002.
- З.В. Савкова. Искусство оратора. – СПб, 2003.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.

- Смоленский Я.Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля

Итогом занятий становится зачет в конце 2-го семестра и экзамен в конце 4-го семестра.

В результате прохождения курса слушатели должны:

- знать основы теории искусства сценической речи, словесного действия и художественного слова;
- владеть методами проведения занятий по сценической речи в детском театральном коллективе;
- владеть основами работы с прозаическим текстом;
- освоить навыки по созданию литературно-художественной композиции;
- освоить навыки работы над собственной внутренней и внешней речевой техникой;
- уметь определять различные речевые ситуации и эффективно в них действовать словом.

Контрольные задания

1. Предоставить видеозапись занятия по речи, которое проводит слушатель курсов со своим учеником. Объем записи 15 – 20 минут. Тема занятия «Работа над индивидуальным прозаическим отрывком» или «Работа над текстом роли (монологом)».
2. Предоставить контрольную работу по логике речи (в начале 2-й сессии).
3. Предоставить 3 – 4 прозаических отрывка из детской художественной литературы. (Ко 2-й сессии)

4. Предоставить 3 варианта литературно-художественной композиции объемом 10 минут звучания. (Для практической работы на 4-й сессии)

На зачете слушатели курсов показывают свою работу над прозаическим произведением. Зачет проходит в виде творческого показа.

На экзамене слушатели курсов представляют работу над литературно-художественной композицией как итог всех речевых занятий. Экзамен проходит в виде творческого показа.

Библиография

1. Сценическая речь. Учебник под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. – Изд. ГИТИС – Москва, 2002.
2. З.В. Савкова. Искусство оратора. – СПб, 2003.
3. Станиславский К.С. – Собрание сочинений в 8 т. – М.: Искусство, 1955. – Т. 3.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – 3-е издание. – М.: ВТО, 1970.
6. Артаболовский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
7. Смоленский Я.Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
8. Вановская Е.В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. – Л., 1989.
9. Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. – М., 1973.
10. Кочарян С.А. В поисках живого слова. – 2-е изд. – М.: ВТО, 1979.

11. Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1976.
12. Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.
13. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.

Работа с поэтическим словом

Программа курса для специальности «Социальный педагог – руководитель детского театрального коллектива»

Объем: 60 часов, зачет, контрольная работа.

Пояснительная записка

Поэты наши сделали добро уже тем, что разнесли благозвучие, дотоле небывалое. У каждого свой стих... Все они, точно разнозвонные колокола или бесчисленные клавиши одного великолепного органа, разнесли благозвучие по русской земле.

Н.В. Гоголь

Поэзия является хранительницей богатства и образности языка. Историческими корнями она уходит в миф, поэтическое народное творчество. Н. Бердяев говорил о мифе как об изображении сверхприродного в природном, сверхчувственного в чувственном, духовной жизни в жизни плоти, о символической связи через миф двух миров. Язык мифа, язык поэзии – иной. О сакральном говорят иначе, чем о бытовом, повседневном. В поэтическом языке присутствуют иные ритмы, иные образы, иные смыслы, которые как бы поднимают человека над земным, обыденным и приближают его к божественному. Существует несколько пластов постижения языка – от глубинных смыслов, связанных с «жизнью духа человеческого», до утилитарных, примитивных. Язык – отражение жизни человека, его чаяний и устремлений. Тенденция нашего времени – это потеря глубинных смыслов языка, а смыслы – это то, что делает знаковую структуру

текстом. Путь выхолащивания языка – путь тупиковый, так как язык навязывает человеку нормы познания, мышления и социального поведения. Обращение к поэтическому слову, занятия поэтическим творчеством помогут сохранить индивидуальность личности и наше языковое богатство в самом широком смысле этого слова, ведь поэзия является питательной средой языка. «Поэтическая речь и есть речь в собственном смысле; великое значение ее в том, что она ничего не доказывает словами; сгруппированные слова дают образ... поэтический образ досоздается каждым... Живое слово (метафора сравнение, эпитет) есть семя... у одного оно прорастает как белая роза, у другого как синенький василек... Главная задача речи – творить новые образы» (А. Белый).

Из всего вышесказанного следует, что работа с поэтическим словом несомненно важная и нужная. Есть еще одна причина, по которой очень желательно обращаться к поэтической речи в процессе воспитания речевой личности. Форма, в которую мы облачаем слово во время звучащей речи, зависит от наших видений содержания. Взаимовлияние внутренних представлений и словесного выражения подтверждает учение о высшей нервной деятельности. Поэзия дает более яркие, конкретные, эмоциональные образы, которые легко увидеть внутренним зрением, и, таким образом, словесное описание увиденного будет более убедительным, выразительным, приобретет новые оттенки. Владение эмоционально насыщенным образным словом более полно вскрывает авторскую мысль, мобилизует творческую природу человека, помогает ему наиболее полно выразить себя. Поэтическое слово делает речь выразительнее, а человека духовнее. Это, на мой взгляд, главная цель данного предмета.

Этот курс важен для социальных педагогов, преподавателей предмета «Театр» в школе, руководителей детских театральных студий, а также для любых людей речевых профессий.

Курс «Работа с поэтическим словом» самым тесным образом связан со всем циклом речевых дисциплин – «Сценическая речь» и «Русский язык и культура речи» и преподается в 3-м семестре.

Цели и задачи курса

Основная цель курса – помощь педагогу в овладении выразительной, образной, интонационно разнообразной речью и оснащение методикой в работе над поэтическим текстом.

В задачи курса входит также:

- познакомить педагогов с основными законами и правилами стихотворной речи;
- познакомить педагогов с работой над видениями в процессе освоения стихотворной речи;
- помощь в усовершенствовании природных речевых и голосовых возможностей посредством работы над стихом;
- помощь в формировании разнообразной интонационно-мелодической структуры речи;
- познакомить педагогов с основными методами проведения занятий по стихотворчеству.

Краткое содержание курса

В программу курса «Работа с поэтическим словом» для социальных педагогов, руководителей детских театральных коллективов включены два раздела – «Теория стихотворной речи» и

«Практическая работа со стихотворным материалом. Навыки исполнительского мастерства».

Первый раздел курса посвящен теоретической части, необходимой для наиболее полного постижения природы стихотворной речи. В данном разделе студенты знакомятся с основными законами и правилами стихотворной речи: с различными видами и типами рифм, с понятием стихотворного ритма, стихотворными паузами, со звуковой организацией стиха. Понимание специфики организации стихотворной речи углубляет понимание языка в целом. Знакомятся с понятием «звукообраз», который является отличительной чертой авторского стиля.

Во втором разделе курса – «Практическая работа со стихотворным материалом. Навыки исполнительского мастерства» закрепляются знания, полученные в теории. Практическая работа со стихотворным материалом формирует у студентов навыки эмоционального и сознательного отношения к слову и позволяет наиболее полно выразиться творческой личности. Особенно большую роль играет работа над поэтическим словом в развитии интонационного богатства и разнообразии речевого рисунка. Из точного, эмоционального «видения», которое дает стихотворная форма, рождается верный мелодический рисунок. Студентом на практике осваивается фонетический строй языка, его благозвучие, создается звукообраз. Знакомится с приемами усиления фонетической выразительности (звуковой инструментовки): аллитерацией и ассонансом. В техническом плане широта стихотворной речи, укрупненное восприятие фактов дают широту звучания, развивают кантиленность, делают речь четкой и выразительной. Только в практической работе над стихом приходит понимание того, что отдельные элементы стиха, взятые сами по себе, не несут какого-то особенного значения. Они имеют лишь тенденцию к выразительности. Но в стихе, тесно завязанные между собой, ритмические закономерности выявляют содержание, уточняют и

раскрывают его. В процессе самостоятельной работы над стихом студенты получают навыки исполнительского мастерства и осваивают методические принципы данной работы.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекц.	практ.	ВТЗ	
1	Теория стихотворной речи: <ul style="list-style-type: none"> • Понятие ритма. • Системы стихосложения. • Виды рифм. • Виды строф. • Размеры стиха. • Паузы (стиховая, цезура, фермата, зашагивание). • Ритм и смысл. Звуковые свойства стиха	4	4			Контр. раб.
2	Практическая работа со стихотворным материалом. Навыки исполнительского мастерства. <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная работа над стихом. Методика работы со стихотворным материалом	56	2	54		Зачет
	Итого	60	6	54		

Тема 1

В данной теме большой по объему теоретический материал предвяряет индивидуальную практическую работу со стихами в 3-м семестре. Природа стихотворной речи, отличие стиха от прозы. Ритм – важнейший компонент стиха. Повтор – основа стихотворного ритма. Связь ритма и смысла стиха. Разновидности повторов в стихах. Понятия «строка» и «строфа». Виды строф: от двустишия до сонетной формы. Вольный стих, белый стих, раеш-

ник. Классификация рифм: по ритму, по звуковой акустике, по положению в строфе. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая и силлаботоническая. Основные размеры стиха: двусложные – ямб и хорей и трехсложные – анапест, дактиль и амфибрахий. Виды стихотворных пауз – интонационно-логическая пауза, структурно-метрическая пауза: стиховая, пауза переноса («зашагивание»), большая цезура в стихе, малая цезура. Теория временной компенсации в звучании стиха. Звукопись – выразительное средство и способ передачи атмосферы. Инверсия – как выразительное средство.

Тема 2

Порядок работы со стихотворным текстом. Логический разбор текста. Действенный анализ произведения. Словесные действия. Понятие перспективы и смысловое ударение.

Определение темы и идеи, сверхзадачи. Проводится логический разбор выбранного для исполнения текста, выявляется авторский замысел. Проводится действенный анализ произведения, необходимый для определения событийного ряда, перспективы и смысловых акцентов. Завязка, кульминация, развязка. Основной конфликт и стороны конфликта. Понятие словесного действия как основного элемента сценического искусства. Практическая работа над «кинолентой видений» и общение с партнером-зрителем над техникой стиха. Формируется умение держать строку, не прерывать «видения» и вести сквозное действие, заражать «видениями» слушателей. Осваивая чтение стихов практически, слушатели одновременно осваивают методику работы над стихотворным материалом со своими студийцами.

Методика и технология

Все знания по логическому разбору текста и действенному анализу, полученные в работе над прозаическим текстом, связан-

ные с определением темы, идеи, сверхзадачи, видениями, подтекстом и т.д., должны быть применены и в работе над стихотворным текстом. Но, учитывая особенности строения, к каждому конкретному произведению необходимо находить действенные оправдания ритмическим элементам и убедиться в их необходимости. Все этапы работы со стихотворным текстом должны быть взаимосвязаны: поиск психофизического поведения, точность логики, раскрытие «второго плана» с тем, каким способом это выражено в стихотворном тексте, то есть рифме, паузе, цезуре, переносе и т.д. Содержание должно соответствовать форме.

Теоретическую часть программы студенты осваивают самостоятельно и на групповых лекциях и семинарах. Работа над практической частью проходит в индивидуальной форме.

Методически верно на первых этапах работы над стихом брать произведения с простым ритмом, ясными картинками, желательно непереводные. В процессе работы стихотворный материал может усложняться.

Для теоретических групповых занятий необходим класс и доска. Для проведения индивидуальных занятий необходимо какое-либо небольшое помещение, желательно со звукоизоляцией.

Литература, рекомендуемая слушателям в качестве основных учебных пособий

- Сценическая речь. Учебник под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. – Изд. ГИТИС, 2002.
- З.В. Савкова. Искусство оратора. – СПб, 2003.

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля

Итогом занятий становится зачет в конце 3-го семестра.

В результате прохождения курса слушатели должны:

- знать законы и правила стихотворной речи;
- самостоятельно работать над стихотворным материалом;
- владеть основными методами проведения занятий по стихотворчеству в детском театральном коллективе.

Зачет проходит в виде творческого показа, на котором студенты представляют свою работу со стихотворным материалом. На зачет выносятся два стихотворения разного характера.

Контрольные задания:

1. Предоставить видеозапись занятия по работе со стихотворным материалом, которое проводит слушатель курсов со своим учеником. Объем записи 15 – 20 минут.
2. Предоставить контрольную работу по теории стиха (в начале 3-й сессии).
3. Предоставить 3 – 4 стихотворения простого ритма и содержания. (К 3-й сессии)

Библиография

1. Сценическая речь. Учебник под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. – Изд. ГИТИС – Москва, 2002.
2. З.В. Савкова. Искусство оратора. – СПб, 2003.
3. Станиславский К.С. – Собрание сочинений в 8 т. – М.: Искусство, 1955. – Т. 3.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – 3-е издание. – М.: ВТО, 1970.
6. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. – М., 1978.

7. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М., 1978.
8. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., 1990.
9. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988.
10. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977.
11. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1991.
12. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.
13. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
14. Козлянинова И.П. Произношение, дикция. – М., 1977.
15. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение. Грамматические формы. / Под редакцией Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1985.
16. Артаболовский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
17. Смоленский Я.Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.

Сценическая речь в театре, где играют дети

Программа курса для специальности «Принципы театральной педагогики в системе работы школы и образовательных учреждений различного типа»

Введение

Предмет «Сценическая речь» входит в цикл специальных дисциплин при подготовке руководителей театральных коллективов, так как слово в театре является одним из главных средств сценического действия. При профессиональной подготовке руководителей детских самодеятельных театральных коллективов данный предмет приобретает ряд специфических черт. Это объясняется особенностями работы в разновозрастном коллективе, где все дети находятся на разной ступени развития дыхательного и голосового аппарата.

Этот курс необходим для преподавателей предмета «Театр» в школе, руководителей детских театральных студий, а также для преподавателей литературы и МХК, педагогов ГПД, завучей по внеклассной и воспитательной работе, для любого преподавателя вообще, поскольку педагог в своей работе постоянно пользуется собственным голосовым аппаратом, побуждает к этому учеников. Курс «Сценическая речь» необходим педагогу в оздоровительно-гигиенических целях, так как позволяет научиться правильно пользоваться собственным голосовым и дыхательным аппаратом. Кроме того, курс помогает овладеть нормами современного языка, правилами произношения, а также основами риторики – грамотного построения речевой деятельности.

Педагог, работающий с подростками, должен понимать особенности речеголосовой деятельности в мутационный период,

особенности проведения дикционного тренинга в период активного формирования артикуляционного аппарата, значение работы с художественными произведениями в период формирования личности. Большое значение для подростка имеет не столько исполнительская культура речи, сколько речевая культура в целом. Помощь в развитии Человека – одна из важнейших задач режиссера-педагога школьного театра.

Цели и задачи курса

Главная цель курса – помощь педагогу в овладении режиссерско-педагогическими приемами и методами в работе со словом, совершенствование культуры речи, освоение элементов исполнительского искусства.

В задачи курса входит также:

- познакомить педагогов с основами теории искусства сценической речи и художественного слова;
- познакомить педагогов с основными методами проведения занятий по сценической речи в детском театральном коллективе;
- помощь в формировании опыта эмоционального и сознательного отношения к слову;
- помощь в формировании опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова;
- помочь учителю в постановке правильного дыхания и голоса;
- познакомить учителя с современными нормами русского языка.

Тематический план курса

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекц.	практ.	ВТЗ	
1	Введение в предмет «Сценическая речь». Цели и задачи, стоящие перед педагогом. Разделы предмета и значение каждого из них. Современное состояние речевой культуры			1		
2	Основы современного произношения. Фонетика. Литературные нормы. Акцентология. Орфоэпия и сценическая речь			1		
3	Техника речи. Дыхание и голос. Анатомическое строение речеголового аппарата. Упражнения на освоения диафрагмально-смешанного дыхания. Основы голосообразования			2		
4	Особенности работы с голосом в период мутации. Методика проведения голосового тренинга			2		
	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг			2		
5	Строение артикуляционного аппарата. Функциональные недостатки и методы коррекции. Дикционные упражнения на гласные и согласные. Методика проведения дикционного тренинга			2		
6	Логика речи. Законы логики и правильное интонирование. Речевые звенья, логические паузы, логическое ударение, знаки препинания			1		
7	Фигуры речи. Логический разбор текста			1		
8	Порядок работы с текстом. Дей-			1		

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе лекц. практич. ВТЗ			Форма контроля
	Словесный анализ произведения. Словесные действия					
9	Порядок работы с текстом. Понятие перспективы и смысловое ударение		1			
10	Работа над стихотворным текстом. Основы теории стиха. Практическая работа со стихотворным текстом		2			
	Итого	16	6	10		Тест 2 Зачет 2,5

Краткое содержание курса

Тема 1. Введение в предмет «Сценическая речь»

Цели и задачи, стоящие перед педагогом. Разделы предмета и значение каждого из них. Современное состояние речевой культуры.

В содержание первой темы включено знакомство слушателей с основными речевыми проблемами детей и подростков: логопедическая запущенность, орфоэпическая некомпетентность, ограниченный лексический запас, отсутствие риторических навыков, с одной стороны; с другой – психологические зажимы и речевые «маски». Целью предмета «Сценическая речь» для детского коллектива не является профессиональная подготовка в творческие вузы. Цель скорее культурологическая – речевое развитие ребенка, формирование эмоционального и сознательного отношения к слову как средству самовыражения. Также в данной теме предполагается обзорное знакомство с разделами предмета и конкретными задачами, стоящими перед педагогом, о значении каждого раздела в речевом развитии ребенка. Значение этой темы в общей структуре программы в большей степени мотивацион-

ное, задающее направление в работе и показывающее перспективы.

Тема 2. Основы современного произношения

Фонетика. Литературные нормы. Акцентология. Орфоэпия и сценическая речь.

В начале второй темы предполагается краткая историческая справка о становлении орфоэпической нормы в конце XIX века. Почему именно московский говор лег в основу литературной нормы и о существовании двух орфоэпических школ: московской и ленинградской (петербургской). Правила современной литературной орфоэпической нормы: произношение гласных и согласных звуков, на чем основана мелодика русской речи, некоторые акцентологические правила (постановка ударений), наиболее распространенные ошибки в акцентологии и фонетике, территориальные нормативные отклонения (говоры). Динамика изменения нормы в XX веке и ее отражение в словарях. Справка о наиболее необходимых словарях и работа с ними. Использование различных временных орфоэпических норм в театральных постановках с целью создания определенной атмосферы. Основное внимание в данном разделе уделено норме орфоэпической, как наиболее важной в театральной работе. При постановке цели более глобальной – речевое развитие личности, педагогу необходимы знания и других норм – грамматических и лексических, которые в этом разделе даются обзорно. Важная часть темы: практические занятия, игры и упражнения с детьми, позволяющие сформировать их речь в соответствии с литературной нормой. Варианты практических заданий и методики их проведения с детьми заканчивают изучение данной темы.

Тема 3. Техника речи

Дыхание и голос. Анатомическое строение речеголового аппарата. Упражнения на освоение диафрагмально-смешанного дыхания. Основы голосоведения.

В начале третьей темы даются краткие сведения об устройстве речеголового аппарата и особенностях его развития у детей в разных возрастах, о профилактике и гигиене голоса. Анатомические знания позволяют правильно подобрать и точно провести в определенной последовательности упражнения для дыхания и голоса. Основное содержание третьей темы осваивается слушателями практически – в виде тренинга: блок упражнений на освобождение мышечных зажимов позволяют подготовить свой речевой аппарат к занятию. Для звучащей речи (особенно сценической) осваиваются различные типы фонационного дыхания, дается ряд упражнений по тренировке мышц вдоха-выдоха и мышц голосовой опоры. Упражнения на распределения дыхания особенно важны в сценической речи. Варианты упражнений даются в статике и динамике; с внутренней речью, с использованием тренировочных текстов разных уровней сложности, осваиваются речевой и напевный ходы проведения речеголовых упражнений. Основы голосоведения совмещаются с дыхательными упражнениями, так как проведение отдельных голосовых упражнений для детей и подростков представляется нецелесообразным. Параллельно с освоением диафрагмально-смешанного дыхания дается понятие «центрального» голоса и упражнения по его развитию. Резонаторный массаж – как основное средство развития силы и звучности голоса. Самостоятельно осваивая упражнения данного раздела, слушатели осваивают и методику их проведения в своих коллективах.

Тема 4. Особенности работы с голосом в период мутации

Методика проведения голосового тренинга.

Очень важная тема для педагогов, занимающихся речеголосовыми тренингами с детьми разных возрастов. В начале четвертого раздела дается понятие «голосовая мутация», возрастные особенности мутации у девушек и юношей, признаки мутации и что происходит в это время с голосовым аппаратом. Какие упражнения противопоказаны в этот период, а какие, наоборот, необходимы. Роль укрепления мышечной и дыхательной системы в мутационный период. Речевой ход проведения речеголосовых упражнений, как наиболее предпочтительный в мутационный период. Индивидуальный подход при выборе упражнений для речеголосового тренинга.

Тема 5. Строение артикуляционного аппарата

Функциональные недостатки и методы коррекции. Дикция. Дикционные упражнения на гласные и согласные. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Методика проведения дикционного тренинга.

В начале пятой темы даются общие сведения о строении артикуляционного аппарата и его возрастных изменениях. Органические и неорганические патологии артикуляционного аппарата и дикционная небрежность. Возможные способы дикционной коррекции педагогом не логопедом. Формирование правильного дикционного навыка при проведении речевых тренингов. Элементы артикуляционной гимнастики для снятия мышечных зажимов речевого аппарата. Упражнения для губ, языка и челюсти. Методика проведения артикуляционной гимнастики с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Дикционный тренинг включает в себя правильную постановку и отработку гласных и согласных звуков в различных слогах и словосочетаниях, скороговорных текстах и стихотворных текстах. В данной теме преду-

смотрены практические занятия со слушателями по освоению артикуляционного и дикционного тренинга и методике его проведения с детьми. Усваивается последовательность проведения и усложнение задач. Наряду с дикционными упражнениями, предлагается целый ряд речевых игр. Игры помогают быстро и эффективно сформировать верный дикционный навык.

Тема 6. Логика речи

Законы логики и правильное интонирование. Речевые звенья, логические паузы, логическое ударение, знаки препинания. Фигуры речи.

В шестой теме теоретические основы сочетаются с практикой. Даются определение логики звучащей речи и определения основных понятий: речевое звено (такт, синтагма) и логическая пауза – как смысловая основа текста. Паузы остановки и интонационные паузы. Проводится практическая работа по выделению их в учебных текстах. Знаки препинания и разнообразие их интонирования в устной речи. Основные законы логики речи – закон нового понятия, закон противопоставления и сравнения, закон перечисления. Наиболее значимые правила звучащей речи. Изучение законов и правил практическое – на учебных текстах. Понятие логического ударения. Тактовое, фразовое логическое ударение и ударение главное. Правила постановки логических ударений. Антитеза и градация – основные фигуры речи.

Тема 7. Порядок работы с текстом

Логический разбор текста. Действительный анализ произведения. Словесные действия. Понятие перспективы и смысловое ударение.

После освоения элементов сценической речи, в седьмой теме предлагается практическая работа с художественным прозаическим текстом. Определение темы и идеи, сверхзадачи. Ученик

должен понимать, что он читает, зачем и что он хочет сказать слушателям. Проводится логический разбор текста для выявления авторской мысли. Действенный анализ произведения, необходимый для определения событийного ряда, перспективы и смысловых акцентов. Завязка, кульминация, развязка. Основной конфликт и стороны конфликта. Понятие словесного действия как основного элемента сценического искусства.

Тема 8. Работа над стихотворным текстом

Основы теории стиха. Практическая работа со стихотворным текстом.

В восьмой теме большой по объему теоретический материал объединяется с практическим освоением. Природа стихотворной речи, отличие стиха от прозы. Ритм – важнейший компонент стиха. Повтор – основа стихотворного ритма. Понятие «строка» и «строфа». Виды строф: от двустишия до сонетной формы. Вольный стих, белый стих, раешник. Классификация рифм: по ритму, по звуковой акустике, по положению в строфе. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая. Основные размеры стиха: двусложные – ямб и хорей и трехсложные – анапест, дактиль и амфибрахий. Виды стихотворных пауз – интонационно-логическая пауза, структурно-метрическая пауза: стиховая, пауза переноса («зашагивание»), большая цезура в стихе, малая цезура. Теория временной компенсации в звучании стиха. Звукопись. Инверсия – как выразительное средство.

Тема 9. Принципы создания литературно-художественной композиции

Данная тема осваивается теоретически. *Понятия «литературная композиция», «монтаж», «инсценировка». Особенности композиции в отличие от спектакля – общение с залом, единство сценического времени и действия, действие через киноленту «ви-*

дений». Выбор темы и отбор материала. Драматургия композиции. Виды монтажа. Внеязычные средства выразительности: пластика и мизансцена, музыкальное решение, реквизит.

Методические рекомендации и пособия

В развитии техники речи и дикции рекомендуется комплексный подход к работе над словом. Упражнения разных блоков пересекаются между собой, и нет необходимости выполнять все упражнения каждого из блоков, можно совмещать их, но каждый раз необходимо контролировать выполнение одной конкретной задачи. Дыхательные упражнения совмещаются с упражнениями дикционными и упражнениями по логике речи.

Курс построен по принципу от простого к сложному по мере освоения упражнений. По этому принципу построена и работа в тренинге, и работа с текстами.

С учетом этого подхода формируется работа в тренинге по технике речи. Теоретическая часть курса включает темы, связанные с работой с текстом. Здесь идет речь о работе с учебным текстом и законченной творческой работой. В качестве пособий рекомендуется пользоваться следующими изданиями: Сценическая речь (под редакцией И. Козляниновой, И. Промтовой). – М.: Просвещение, 2000.

Контрольные задания

1. Самостоятельно по блокам: освобождение мышц; дыхательные упражнения; упражнения на резонаторы; упражнения на опору дыхания; распределение дыхания; основы голосообразования; упражнения на голосовой посыл; артикуляционная гимнастика; дикционный тренинг; речевые игры – провести тренинг.

2. Проконтролировать правильность выполнения упражнений членами учебной группы.
3. Прокомментировать смысл выполняемого упражнения.

Литература

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. – М.: Искусство, 1955. – Т. 3.
2. Сценическая речь (под редакцией И. Козляниновой, И. Промтовой). – М.: Просвещение, 2000.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
4. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение. Грамматические формы. /Под редакцией Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1985.
5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – 3-е издание. – М.: ВТО, 1970.
7. Артаболовский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
8. Смоленский Я.Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.