# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

#### Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ» Первый проректор-проректор по учебной работе Косовы Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

### ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень основной образовате	льной программы	специалитет
Образовательная программа	53.05.01. Искусство к	онцертного исполнительства
	е народные инструменть ордеон, домра, балалайка	т (по видам инструментов: баян, ь, гусли, гитара)»
Форма обучения		жанро
Срок освоения ОП	5	5 лет
Кафедра	«Народных ин	струментов»
Заведующая кафедрой		(Сыроежкин И.В.)

#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

#### Кафедра инструментального исполнительства

		Первый п	роректор-проре	«УТВЕРЖДАЮ» ектор по учебной работе
				Володин А.А.
				« <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>21</u> г.
И ЗАЦ		ОВКА К ПРОЦЕД СКНОЙ КВАЛИФ		
Уровень основно	й образовател	ьной программы _	спеці	иалитет
Образовательная	программа _	53.05.01. Искусст	во концертного	исполнительства
Специализация	-		,	инструментов: баян, apa)»
Форма обучения			очная	
Срок освоения О	п		5 лет	
Кафедра		«Народных	х инструментов	»
Заведующая кафед	црой		(Сыр	оежкин И.В.)

Программа государственной итоговой а	аттестации	и Подготові	ка к про	оцедуре	защиты и
защита выпускной квалификационной	работы р	азработана	и одобр	рена на	заседании
кафедры народных инструментов					
Протокол от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>21</u> года, № 2	<u>)</u> .				
•					
Заведующий кафедрой		((	Сыроежь	кин И.В.)	<u>)</u>

#### Разработали:

Имханицкий М. И., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С.С., доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства

Калицкий В. В., кандидат философских наук, профессор кафедры инструментального исполнительства

Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства

Программа государственной итоговой аттестации Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы разработана и одобрена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2.

Заведующий кафедрой

(Сыроежкин И.В.)

Разработали:

Имханицкий М. И., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С.С., доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства

Калицкий В. В., кандидат философских наук, профессор кафедры инструментального исполнительства

Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в классе специального инструмента, а также в процессе прохождения лекционных курсов — история исполнительского искусства, история исполнительских стилей, история музыкальной педагогики, методика обучения игре на музыкальном инструменте. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» (исполнение сольной концертной программы) и защиту «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» (в форме реферата). В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры проведения защиты ВКР.

Целью государственной итоговой аттестации (защита ВКР) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;

- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.
- 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

### Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки.  Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности.  Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории;
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.  Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.  Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе,

	числе на	используя иностранные языки для различных контактов, в
	числе на иностранном(ых)	том числе профессиональных.
	языке(ах), для	Владеть: различными методами профессионального и
	академического и	академического взаимодействия, с использованием
	профессионального	современных коммуникативных технологий, в том числе и на
	взаимодействия	иностранных языках.
	взаимодеиствия	•
		Знать: основные этапы развития художественно-эстетической
		деятельности; основные эстетические понятия и категории;
		структуру и уровни эстетического сознания; структуру и
	C	функции искусства как вида творческой деятельности
УК-5	Способен	человека.
	анализировать и	Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с
	учитывать	целью осознания и применения в своей специальности
	разнообразие	представлений о генезисе различных стилей и жанров в
	культур в процессе	музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.
	межкультурного	Владеть: понятийным инструментарием; способами
	взаимодействия	использования эстетических знаний в практической
		деятельности; самостоятельно оценивать собственный
		уровень овладения эстетическим знанием; навыками
		осмысленного прочтения научно-методических текстов о
		художественной культуре и искусстве.
	Способен	Знать: основные достижения отечественной и мировой
УК-6	определять и	философии; основную научную литературу по истории
	реализовывать	философии; основных представителей философии, науки,
	приоритеты	государства, церкви; основополагающие подходы и методы к
	собственной	изучению проблем философии; философскую
	деятельности и	терминологию.
	способы ее	Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения
	совершенствования	научной литературы о философии.
	на основе	Владеть: понятийным инструментарием (культура и
	самооценки и	цивилизация, морфология и структура философии, новация и
	образования в	традиция, объекты и коммуникативные средства философии
	течение всей жизни	и др.) знаниями.
	Способен	Знать: различные упражнения и способы поддержания
УК-7	поддерживать	физической подготовки на должном уровне.
	должный уровень	Уметь: поддерживать степень физической подготовки на
	физической	уровне, необходимом для успешной профессиональной
	подготовленности	деятельности.
	для обеспечения	Владеть: способностями добиваться в результате успешной
	полноценной	физической подготовки положительных результатов как
	социальной и	социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
	профессиональной	A A 77
	деятельности	
УК-8	Способен создавать	2
	и поддерживать в	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для
	повседневной	сохранения природной среды, устойчивого и
	жизни и в	поступательного развития общества, а также при угрозе
	профессиональной	чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.
	деятельности	Уметь: создавать в повседневной жизни и в
	безопасные	профессиональной деятельности условия безопасной
	условия	жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого
	жизнедеятельности	развития общества, так и при угрозе военного конфликта или
	для сохранения	чрезвычайной ситуации.
	природной среды,	Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной
	природной среды, обеспечения	жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в
		условиях устойчивого и поступательного развития общества.
	устойчивого	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

УК-9	развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов  Способен принимать обоснованные экономические	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.  Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом),
	решения в различных областях жизнедеятельности	контролировать собственные экономические и финансовые риски. Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.  Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.  Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.
ОПК-1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Способен	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения

ОПК-3	ппанироваті	литературу по своей дисциплине; профессиональную
01118-3	планировать образовательный	литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального
	-	* * *
	процесс, выполнять	исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования
	методическую	разнообразной учебной, справочной и методической
	работу, применять	литературой.
	в образовательном	* **
	•	
	процессе	исследования музыкального произведения; провести опытно-
	результативные для	экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение,
	решения задач	опрос; работать с различными источниками информации;
	музыкально-	применять в работе полученные при изучении музыкально-
	педагогические	теоретических и исторических дисциплин знания.
	методики,	Владеть: методами проведения занятий по специальным
	разрабатывать	дисциплина.
	новые технологии	
	в области	
	музыкальной	
	педагогики	2
OTIL 4		Знать: необходимые методы изучения фактических данных и
ОПК-4	Способен	применять их при изучении как инструментального
	планировать	искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме
	собственную	реферата научную и учебно-методическую литературу.
	научно-	Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы;
	исследовательскую	формулировать цели и задачи исследования и
	работу, отбирать и	последовательно решать их в процессе изложения научного
	систематизировать	текста четко выстроить структуру исследования; выполнять
	информацию,	компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по
	необходимую для	теме своей работы.
	ее осуществления	Владеть: умением логично изложить полученные результаты
		в письменном виде в соответствии с правилами оформления
		научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с
		• •
		сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить
	Способан позимет	его суть в устном сообщении.
ОПК-5	Способен понимать	Знать: основные виды современных информационных
OHK-3	принципы работы	
	современных	Уметь: использовать современные информационные
	информационных технологий и	технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения
		Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской
		и педагогической работе.
	для решения задач профессиональной	и подагогической работе.
	деятельности	
	Способен	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха.
	постигать	Уметь: анализировать внутренним слухам музыкальные
ОПК-6	музыкальные	произведения различных стилей и жанров.
	произведения	Владеть: практическими навыками воплощение
	внутренним слухом	музыкального текста в реальном звучании.
	и воплощать	музыкального текста в реальном звучании.
	услышанное в	
	звуке и нотном тексте	
ОПК-7	Способен	Знать: диапазон проблем современной культурной политики
O11K-/	ориентироваться в	Российской Федерации.
	проблематике	Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться
	современной	в современной культурной политике Российской Федерации.
	современном	в современной культурной политике госсийской Федерации.

	государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-9	Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию.  Уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру.  Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.
ПК-10	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох.  Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях.  Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-11	Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации	Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике.  Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации.  Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.
ПК-14	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических

		групп.
	Способен	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной
ПК-15	осуществлять взаимодействие с инвалидами	психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.
	различных нозологических групп	Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с OB3.
		Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

### 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специализация ««Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часа), из которых: З зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 4.1. ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

А семестр

№	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость	
п.п.	тазделы (этапы) гил.	(в часах)	Формы текущего контроля
Ι	Подготовка выпускной квалификационной работы	106	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	32	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	76	Обсуждение на кафедре
II	Защита ВКР	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты ВКР.
	Всего	216	

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Темы ВКР обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

#### 4.1.1. Примерные список тем ВКР

- Аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара.
- Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
- Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
- Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
- Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
- Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
- Творческий портрет исполнителя.
- Предмет методики. Из истории предмета.
- Музыкальные способности. Возможности и методы их развития.
- Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
- Работа над музыкальным произведением
- Работа над исполнительской техникой.
- Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
- Планирование процесса обучения.
- Изучение педагогического репертуара.
- Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.
- Сравнительный анализ исполнительских школ.
- Творческий портрет выдающегося исполнителя.
- проблемы обучения игре на инструменте в музыкальной школе, училище, вузе;
- вопросы освоения полифонических произведений на различных этапах обучения;
- аспекты слуходвигательных связей как основе развития технического мастерства обучающихся и т.д.
- вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя.
- развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте;
- развитие навыков чтения нот с листа;

• вопросы интонирования, артикуляции и штрихов в исполнительстве на музыкальных инструментах.

#### Тематика ВКР должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

При выполнении ВКР выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций		ли и критерии оценивания компетенций ры достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки.  Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности.  Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии	Отлично Хорошо	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно и четко сформулировавшего проблему, изучившего и проанализировавшего большое количество соответствующей теме научно-методической литературы, проявившего отличную теоретическую и методическую подготовку.  оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на хорошем	Примерная тематика ВКР (в форме реферата) Тема 1 Анализ возможных тем ВКР. Разбор и анализ ВКР — тех или иных возможных моделей для создания студентом собственной работы. Тема 2. Методика работы с каталогами в библиотеке, в архивах. Систематический и алфавитный каталоги. Работа с литературой. Овладение навыками конспектирования лите-
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	российской и мировой истории.  Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.  Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.  Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.	Удовлетворит ельно  Неудовлетвор ительно	профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.	ратуры. Тема 3. Ознакомление с поисковыми системами в сети Интернет. Сохранение информации на электронных носителях. Практические навыки интервьюирования. Тема 4. Практикум логического построения научного текста. Составление планов и логичное расположение имеющейся информации. Анализ типичных ошибок при создании ВКР.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия      Ваимодействия      Ванть: основные мировой философии по истории философии по истории философии уметь: использовать изучения научной ли выдеть: понятийны изучения научной ли выдеть: понятийны дивилизация, морфо	ида творческой деятельности вно работать с эстетическими сознания и применения в своей ставлений о генезисе различных в музыкальном, театральном и сусстве.  им инструментарием; способами самостоятельно оценивать ень овладения эстетическим осмысленного прочтения научновов о художественной культуре и достижения отечественной и уставителей ки, государства, церкви; подходы и методы к изучению у философскую терминологию. Наиболее эффективные методы и иструментарием (культура и ология и структура философии, я, объекты и коммуникативные и др.) знаниями	<ul><li>Отлично</li><li>Хорошо</li><li>Удовлетворит ельно</li><li>Неудовлетвор ительно</li><li>Отлично</li></ul>	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно и четко сформулировавшего проблему, изучившего и проанализировавшего большое количество соответствующей теме научно-методической литературы, проявившего отличную теоретическую и методическую подготовку.  оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении  оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.	Тема 5. Освоение структуры научного текста и закономерностей построения его основных компонентов — введения, основной части, состоящей из нескольких разделов или параграфов, заключения, списка использованной литературы. Составление индивидуального рабочего плана. Тема 6. Практическое занятие по теме «Язык и стиль научной работы». Анализ различных научных стилей. Применение на практике правил цитирования. Тема 7. Поиск и устранение грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток в специально подготовленных для этой цели текстах. Тема 8. Практическое занятие по оформлению научного текста. Работа в редакторе MicrosoftWord. Компьютерная верстка.
--	---	--	---	--

родесенных дождения уровне, необходимом для услешной полготовленности для обеспечения профессиональной деятельности ответствующей тем содавать и поступательного развития общества, в том числе при ургова чрезвъчайных ситуациий и восунательности условив жизнедеятельности условив жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности для окранения природной среды, обеспечения ургов чрезвъчайных ситуаций и восунательности условия безопасной жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности и для хонфликтах. Уметь: создавать в повеседневной жизне и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности и для хонфликтах. Уметь: создавать в повеседневной жизне и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности и для хонфликтах. Уметь: создавать в повеседневной жизне и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности и для условия безопасной жизнедеятельности и для условия безопасной жизнедеятельности и для условия безопасной жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности и как при угрозе выпускника, выполнившего выпускника, выполнившего проблемы и стидиственого проблемы и стидительного интереса к избранной теме прожением, выполнившего выпускника, выполнившего проблем выпускника, выполнившего проблем выпускника, выполнившего проблемы и экономической от отличную темер, а стидистическом протрамму ГИА.   УК-9 Способен  БВГ на актуаций и подпетовующей теме объемнением					
обеспечения польоденного для обеспечения профессиональной деятельности и для осудавать и полудерживать в поседиенной жизни и в поодесительного даять и поддерживать в поседиенной жизни и в посудавать и поддерживать в помесциенной жизни и в посудательности условия безопасной жизни и в посудательности условия безопасной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизни и и профессиональной деятельности устойнияют развития общества, а таке при профессиональной деятельности устойнияют развития общества, а таке при профессиональной деятельности устойния потравитильного потом и профессиональной деятельности устойния потравитильного потом и поступательного потом и поступательного потом и поступательного потом и поступательными смысловыми и стилистическими и стилистическую и метом предмеженными	_ · · · · ·	1			·
робествения полноценной профессиональной деятельности долговаять и профессиональной деятельности и долговаять и подсрживать в помесдительного развития общества, отсъренных конфликтов и военных конфликтов и военных конфликтов и долго конфликтов и долго вы развития общества, в том числе при угрозе презвычайных ситуации в военных конфликтов и поступательности обеспечения организаты общества, в том числе при угрозе презвычайных ситуации, в долго долго поступательности, как в при организати общества, в том числе при угрозе презвычайных ситуации, в долго конфликтов и поступательности устойчивого развития общества, так и при угрозе презвычайных ситуации, в долго конфликтов и поступательности устойчивого развития общества, так и при угрозе презвычайных ситуациих, так и в в устойчивого развития общества, так и при угрозе профессиональной жизнедеятельности устойчивого развития общества, так и при угрозе профессиональной устойчивого развития общества, том числе при угрозе профессиональной устойчивого развития общества, том числе при угрозе профессиональной устойчивого развития общества, так и при угрозе профессиональной устойчивого конфликта или чрезвычайных ситуациих, так и в условнях устойчивого устойчивог	- 1				_
полноценной социальной и профессиональной деятельности и профессиональной деятельности ух. 8 Способен создавать и поддерживать в повседнения природной среды, устойчивого вазвития общества, в том числепри ургози резывнайных ситуаций и в профессиональной деятельности учрози резывнайных ситуаций и в профессиональной деятельности устойчивого развития общества, так и при ургози резывнайных ситуаций и в профессиональной деятельности устойчивого развития общества, так и при ургози резывнайных ситуаций и в профессиональной деятельности устойчивого развития общества, так и при ургози резывнайных ситуаций и в профессиональной деятельности устойчивого развития общества, так и при ургози резывнайных ситуациях и профессиональной деятельности устойчивого развития общества, так и при ургозивного развития общества, так и при ургози резывнайных ситуаций и в профессиональной деятельности устойчивого развития общества, так и при ургози резывнайных ситуациях и профессиональной деятельности и деятельности и профессиональной деятельности устойчивого развития общества, так и при ургози резывнайных ситуациях и профессиональной деятельности и деятельности и профессиональной деятельности устойчивого развития общества, так и при устойчивого развития общества, так и при ургози профессиональной устойчивого развития общества, так и при ургози профессиональной резывнайных ситуациях.  УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлачно оценивается работа  Вирускинка, выполнившего выпускника, не выполнившего постоям у постоям у постоям и поступастном ургози выпускника, не выполнившего выпускника, не выполнившего постоям у постоям и поступастном у постоя				1 1 2 1	
Владеты: способноствями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как сощальной, так и в профессиональной сферах деятельности. В подсерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, а также при устойчивого развития общества, в том числе при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых остранировании чрезвычайных ситуаций и вооружённых общества, в том числе при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного комфликта или чрезвычайных ситуацийх и вооружённых остранировании чрезвычайных ситуациих так и в условиях устойчивого развития общества, в том числе при угрозе поенного комфликта или чрезвычайных ситуациях так и в условиях устойчивого развития общества. Неговый и поступательного развития общества и военных конфликтов на поступательного развития общества. Неговы в профессиональной деятельности устойчивого развития общества, ак и при угрозе военного комфликта или чрезвычайных ситуациях так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества. Неговы в профессиональной и жизне деятельности и тельно на поступательного интереса к избранной теме опенивается работа выпускника, выполнившето ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими и стилистическими и стилистическими и стилистическими и стилистическими и стилистическим и стилистическими и стилистическими и стилистическими и стилистическими и стилистическими и стилистическими и стилистическим и стилистическими и ст	обеспечения	1 31			
успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной ферах деятельности. УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и военных конфликтах.  Уметы: создавать в повседневной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и военных конфликтах.  Уметы: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе и военного конфликтах.  Уметы: создавать в повседневной жизнедеятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессов так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайных ситуации и военных конфликтов и поступательного развития общества, так и в условиях устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликтары и профессиональной устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликтары и профессиональной устойчивого развития общества, так и при угрозе выпускника, выполнивнего выпускника, выполнивнего выпускника, выполнивнего выпускника выполнивнего выпускника, выполнивнего выпускника, выполнивнего выпускника, выполнивнего выпускника выполнивнего опенивается работа выпускника выполнивнего выпускника выполнивнего опенивается работа выпускника выполнивнего опенивается воота выпускника выполнивнего выпускника выполнивнего опенивается работа выпускника выполнивнего опенивается в	полноценной	профессиональной деятельности.		проанализировавшего	
результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.  УК-8 Способен создавать и поддерживать в повесдненной жизне и в профессиональной деятельности ответствности для смотранения природной среды, устойчивого развития общества, а также при утрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.  Ужеть создавать в повесдненной жизне и в профессиональной деятельности для смотранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, а также при утрозе и возникновении чрезвычайных ситуацийх и военных конфликта изи чрезвычайной ситуации.  Владеть способностью обеспечивать устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта изи чрезвычайной ситуации.  Владеть способностью обеспечивать устойчивого и поступательного и поступательного развития общества, так и при угрозе военных конфликта изи чрезвычайной ситуации.  Владеть способностью обеспечивать устойчивого и поступательного развития общества.  Выпускника, выполнившего ВКР и ответов на выпускника, выполнившего завитуем не проявившего завитуем стойчивого удовлетвори и профессиональной удовлетвори угрозе и военных конфликтов  Вить создавать в повесдненной жизне и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.  Владеть способностью обеспечивать условия устойчивого и поступательного развития общества.  Выпускника, выполнившего ВКР и паропном интереса к избранной теме оценивается работа выпускника, выполнившего программу ГИА.  Видеть способностью урове выпускника, выполнившето оценивается работа выпускника, выполнившето опрожения общества, так и при угрозе общества, так и променения прожемения общества, так и при угрозе общества, так и при угрозе общества, так и при угрозе общества на представност	социальной и	Владеть: способностями добиваться в результате		большое количество	тексту ВКР.
УК-8 Способен создавать и подгреживать в повседневной жизин и в профессиональной развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и в общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и в осных конфликтов и военных конфликтов  Тук-9 Способен   Тук-9 Способен  Тук-9 Способен  Знать: условия безопасной жизинедеятельности для сохдавать в повседневной жизинедеятельности для сохдавать в повседневной жизин и в профессиональной деятельности угрозе чрезвычайных ситуации, абщества, а также при угрозе чрезвычайных ситуации и в вооружённых конфликтов военного конфликтов выпускника, выполнившего выпускн	профессиональной	успешной физической подготовки положительных		соответствующей теме	Тема 10. Составление
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизи и и в профессиональной деятельности для смотранения природной среды, устойчивого развития общества, а также при угорае чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.  Уметь: создавать в повседневной жизин и в профессиональной деятельности для смотранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и резвычайных ситуации и возникновении чрезвычайных ситуации и возникновении и потранных ситуациих, так и в условиях устойчивого развития общества.         Удовлетворит слычную теоретическую и методическую подготовку.  Тема 11. Подготовка в отличную теоретическую и методическую подготовку.  Тема 11. Опротовка в отрачном зыпистивного и оценивается работа выпускника, выполнившего выгоденными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении погрешностями выпускника, не профессиональном уровне профессиональном уровне профессиональном уровне профессиональном уровне профессиональном уровне профессиональном уровне выпускника, выполнившего выпускника, выполнившего оценивается работа выпускника, выполнившего оценивается работа выпускника, выполнившего оценивается работа выпу	деятельности	результатов как социальной, так и в		научно-методической	библиографических
создавать и подгреживать в повесднения природной среды, устойчивого развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и поступательного развития общества, а также при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликта или чрезвычайных ситуаций и военных конфликта или чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества, так и при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуациях, так и в условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Внагуника, выполнившето ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме оценивается работа выпускника, выполнившето выстром интереса к избранной теме оценивается работа выпускника, выполнившето выстром интереса к избранной теме оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении оценивается работа выпускника, не выполнившето программу ГИА.   УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ		профессиональной сферах деятельности.		литературы, проявившего	описаний различного типа.
поддерживать в повесдневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникловении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов  Турозе и возникловений чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов  Турозе и настранной деятельности устойчивого и поступательного развития общества, так и при угрозе военного комфликтах или чрезвычайной ситуациих. Владеть: способностью обеспечивать условия возниклов обеспечивать условия и поступательного развития общества.  Турозе и предподатаемой защите выпускника, выполнившего вистомнуровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме ощенивается работа выпускника, выполнившего вистомни и стилистическими погрешностями в изложении и стилистическими погрешностями в изложении погрешностями в изложении оценивается работа выпускника, не выполнившего вистомном в изложении погрешностями в изложении оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  Турозе конфонктивного дова к предподательного интереслочной ученов комиссии.	УК-8 Способен			отличную теоретическую и	Оформление ссылок.
повседневной жизни и в профессиональной деятельного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.  Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной сорды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуациих и резвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Валдеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Неудовлетвори погрешностями в изложении погрорамму ГИА.  Тема 1. Анализ	создавать и	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для		методическую подготовку.	Тема 11. Подготовка
повседневной жизни и в профессиональной деятельного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.  Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной сорды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества.  Вадеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Неудовлетвор ительно и поступительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении погрешностями в изложении опенивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне, однако недостаточном голно развития общества.  Неудовлетвор ительно и поступательного поступательного развития общества.  ВКР и ответов на вопросы выпускника, выполнившего интереса к избранной теме однако недостаточно полно раскрывшего тому и не проявившего убедительного интереса к избранной теме однако недостаточном уровне выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне проявившего убедительного интереса к избранной теме однако недостаточном уровне выпускника, выполнившего ВКР на недостаточно полно раскрывшего тому и не проявившего убедительного интереса к избранной теме однако не проявившего убедительного интереса к избранной теме однако не проявия профессиональном уровне проявившего убедительного интереса к избранной теме однако не проявия профессиональном ураскрывшего тому и не проявившего убедительного интереса к избранной теме однако не проявия проявим проявим проявия проявим проявим проявим проявим проявим проявим проявим пр	поддерживать в	сохранения природной среды, устойчивого и			вступительного слова к
деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, а том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуация и военных конфликтов и военных конфликтов   ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме оценивать условия фезопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Удовлетвори тельно  ИК-9 Способен  Знать: базовые принципы функционирования  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Однивается работа выпускника, выполнившего выпускника, выполнившего программу ГИА.	повседневной жизни и в	поступательного развития общества, а также при	Хорошо	оценивается работа	предполагаемой защите
деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, а том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуация и военных конфликтов и военных конфликтов   ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме оценивать условия фезопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Удовлетвори тельно  ИК-9 Способен  Знать: базовые принципы функционирования  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Однивается работа выпускника, выполнившего выпускника, выполнившего программу ГИА.	профессиональной	угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых		выпускника, выполнившего	ВКР и ответов на вопросы
жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуациях, так и в условиях и развычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Возникновении чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Неудовлетвор ительно  Инсудовлетвор ительно  Тук-9 Способен  Знать: базовые принципы функционирования  Отлично  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявительного оценивается работа выпускника, не выполном интереса к избранной теме  Однако недостаточно полно раскрывшего тему интереса к избранной теме  Однако недостаточном убранном теме  Однако недостаточном убранном теме  Однако недостаточном убедительного оценивается работа выпускника, не выполном полном раскрывшего тему интереса к избранной теме  Однако недостаточном убранном теме проявительного проявительного проявительного проявието теме проявительного проявительного проявительного проявител	деятельности			ВКР на хорошем	членов комиссии.
сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества. В том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Неудовлетвори тельно  Тук-9 Способен  Знать: базовые принципы функционирования  Знать: базовые принципы функционирования  Тук-9 Способен  Знать: базовые принципы функционирования  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Проявившего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме  Оценивается работа выпускника, выполнившего выпускника, выполнившего оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.	безопасные условия	Уметь: создавать в повседневной жизни и в		профессиональном уровне,	
среды, обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия резвычайных ситуаций и военных конфликтов и военных конфликтов и поступательного развития общества.  Удовлетворит сльно  Удовлетворит сльно  ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении  Неудовлетвор ительно  Неудовлетвор ительно  Отлично  Отлично  Отлично  Оценивается работа  выпускника, выполнившего  ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении  Оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.	жизнедеятельности для	профессиональной деятельности условия безопасной		однако недостаточно полно	
рустойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Военных конфликтов и выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ	сохранения природной	жизнедеятельности, как в процессе обеспечения		раскрывшего тему и не	
общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества. И военных конфликтов обеспечивать условиях устойчивого и поступательного развития общества. Неудовлетвори и стилистическими погрешностями в изложении оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ	среды, обеспечения	устойчивого развития общества, так и при угрозе		проявившего убедительного	
при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов  безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.  Неудовлетвори и стилистическими погрешностями в изложении  Неудовлетвор ительно  Отлично  Отлично  Отлично  Оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.	устойчивого развития	военного конфликта или чрезвычайной ситуации.		интереса к избранной теме	
возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества.   чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества.   Чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества.   Неудовлетвор ительно и поступательными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.   Тук-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ	общества, в том числе	Владеть: способностью обеспечивать условия			
возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества.  Чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов и поступательного развития общества.  Неудовлетвор ительно  Неудовлетвор ительно  Отлично	при угрозе и	безопасной жизнедеятельности как при	Vioniomomum	оценивается работа	
чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов       устойчивого и поступательного развития общества.       ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении         Неудовлетвор ительно       оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.         УК-9 Способен       Знать: базовые принципы функционирования       Отлично       оценивается работа       Тема 1. Анализ	возникновении			выпускника, выполнившего	
ук-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа  В значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  Тема 1. Анализ	чрезвычайных ситуаций		СЛЬНО	ВКР на недостаточном уровне	
И стилистическими погрешностями в изложении оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ	и военных конфликтов			владения материалом, со	
Неудовлетвор ительно неудовлетор ительно оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ	_			значительными смысловыми	
Неудовлетвор ительно оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ				и стилистическими	
ительно выпускника, не выполнившего программу ГИА.  УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ				погрешностями в изложении	
ительно выпускника, не выполнившего программу ГИА.  УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ				_	
УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ			1		
УК-9 Способен Знать: базовые принципы функционирования Отлично оценивается работа Тема 1. Анализ			ительно		
				программу ГИА.	
	УК-9 Способен	Знать: базовые принципы функционирования	Отлично	оценивается работа	Тема 1. Анализ
	принимать	экономики и экономического развития; методы		выпускника, выполнившего	стилистических

	1		DICD	
обоснованные	личного экономического и финансового		ВКР на актуальную тему, ясно	особенностей
экономические решения	планирования для достижения текущих и		и четко сформулировавшего	инструментального письма
в различных областях			проблему, изучившего и	композитора.
жизнедеятельности	Уметь: использовать финансовые инструменты для		проанализировавшего	Тема 2. Сравнительный
	управления личными финансами (личным		большое количество	анализ исполнительских
	бюджетом), контролировать собственные		соответствующей теме	школ
	экономические и финансовые риски.		научно-методической	Тема 3. Творческий
	Владеть: навыками применения экономических		литературы, проявившего	портрет выдающегося
	инструментов для управления финансами, с учетом		отличную теоретическую и	исполнителя
	экономических и финансовых рисков в различных		методическую подготовку.	
	областях жизнедеятельности.			Тема 1. Специфика
		Хорошо	оценивается работа	исполнительского анализа
УК-10 Способен	Знать: основные термины и понятия гражданского		выпускника, выполнившего	музыкального
формировать	права, используемые в антикоррупционном		ВКР на хорошем	произведения;
нетерпимое отношение	законодательстве; действующее антикоррупционное		профессиональном уровне,	Тема 2. Основные научно-
к коррупционному	законодательство и практику его применения.		однако недостаточно полно	методические
поведению	Уметь: правильно толковать гражданско-правовые		раскрывшего тему и не	исследования в области
	термины, используемые в антикоррупционном		проявившего убедительного	истории исполнительского
	законодательстве; давать оценку коррупционному		интереса к избранной теме	искусства;
	поведению.			
	Владеть: навыками правильного толкования	Удовлетворит	оценивается работа	
	гражданско-правовых терминов, используемых в	ельно	выпускника, выполнившего	
	антикоррупционном законодательстве, а так же	CJIBITO	ВКР на недостаточном уровне	
	навыками применения на практике		владения материалом, со	
	антикоррупционного законодательства.		значительными смысловыми	
			и стилистическими	
			погрешностями в изложении	
			_	
		Неудовлетвор	оценивается работа	
		ительно	выпускника, не выполнившего	
			программу ГИА.	
ОПК-1 Способен	Знать: историю современной музыки в контексте	Отлично	оценивается работа	
применять музыкально-	истории культуры, существующие в современной		выпускника, выполнившего	
теоретические и	музыке стили.		ВКР на актуальную тему, ясно	
теоретические и	mysbike ciriin.		Ditt ila aki yanbii yo icii y, heno	

Музыкальное произведение в применять полученые произведения профессиональной деятельности, постигать музыкальное применять полученые знания в профессиональной применять полученые знания в профессиональной применять полученые знания в профессиональной проковк критурно- петорическом контексте в деятельности. Вадеть: пониманием особенностей развития в тесной связи с  редигиознами,  философского периода  ОПК-3 Способей  планировать образовательный  пропесс, выполнять в  образовательный  пропесс, выполнять в  образовательным  проитескую профессиональные проблемы  пропесс, выполнять  методическую проботу  методическую проботу  методическую подпессы выполнять  методическую подпеской питературуй  подвозовательный  пропесс, выполнять  методическую подпеской питературу по своей дисциплине,  произессивные в  профессиональные проблемы  профессиональные профессиональные  профессиональные профессиональные проблемы  профессиональные профессиональные профессиональные профессиональные  профессиональные профессиональные профессиональные профессиональные профессиональные профессиональные профессиональные профессиональные профессиональные профессиональные					
рефессиональной друждение и принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученые знания в профессиональной двидоком культурно- историческом коитекте в тесной связи с  редигиозными, философскими и  сотетическими и деями  конкретного исторического периода  ОПК-3 Способен  планировать  образовательный  процесс, выполнять  методическую паботу,  променального исхоствая в контексте  планировать  образовательный  процесс, выполнять  методическую пработу,  применять в  образовательный  процесс, выполнять  методическую работу,  применять в  образовательный  процесс, выполнять  методическую работу,  применять в  образовательный  процессе  протресственный  процессе  протресственный  процессе  протресственный  процесственных источников; методы  изучении  музыкально- процессе  протресственный  процесственных и соточников; методы  процесственных  профессиональную лексику; кардинальные проблемы  инструментального исполнительства, методык  инструментального  протресственных источников; методы  инструментального  протресственных источников; методы  инструментального  протресственных и соточников; методы  протресственных  протресственных и соточников; методы  протресственных  протресственных и соточников; методы  протресственных и соточников; методы  протресственных  протресственных  протресственных  протресственных  протресственных  протрементального  протрементального	музыкально-	Уметь: распознавать музыкальные произведения		и четко сформулировавшего	
привадлежность в музыкальное произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученые знания в профессиональной информации и современного музыкального исторического периода ОПК-3 Способен планировать образовательной процессе, выполнять вогодическую работы; питературой. Образовательной процессе, выполнять вогодическую работы; питературой. Образовательной процессе оргазовательном продавленные и записи музыкального подъзования разнообразыби учебной, справочной и методическую работу, применять в образовательном продресской дисциплине, профессионального исторического периода ОПК-3 Способен планировать образовательной процесс, выполнять методическую работы; питературой. Уметь: использовать основные методы изучении музыкально-подагогические методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного подаговаться подпоские подагогические подученые при изучении музыкально-подагогические подученые при изучения музыкально-подагогические подученые при изучения музыкально-подагогиченые при изучения музыкально-подагогические подученые при изучения музыкально-подагогические подученые при изучения музыкально-подагогические подученые при изучения музыкально-подагогические подагогические подученые при изучения музыкально-подагогические подагогические подагогические подагогические подагогические подагогические подагогические подагогически и переменным и переменным	исторические знания в	современных композиторов на слух и по нотному		проблему, изучившего и	
ознакомлении с ним на слух и по ногному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития в тесной связи с религиозными, философскими и эстетического периода письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и эстетического периода ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном педагогические мязыкально-педагогические мязыкальновые направления в соложивием музыкальновые педагогические мязыкальновыми, разрабатывать новые технологии в области музыкальнов педагогичей и петорическием информации; применять в методим и профессиональную работу – анкстирование, наблюдение, опрос; работать с различными и петорическия информации; применять в работе полученные при изучении музыкальнов педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать области музыкальной педагогичей  ОПК-4 Способен планировать информации и применять в работе полученные при изучения фактическия информации; применять в работе получением проведения занятий по специальным дисциплина.  ОПК-4 Способен планировать информации применять в работе получением проведения занятий по специальным дисциплина.  ОПК-4 Способен планировать информации; применять в работе получением проведения занятий по специальным дисциплина.  ОПК-4 Способен планировать информации применять в мастировать с программу ГИА.	профессиональной	тексту распознавать стилистическую		проанализировавшего	
промеждение в применять полученные знания в профессиональной деятельности.  Владеть: пониманием особенностей развития в тесной связи с резгленном узыкального искусства в контексте в тесной связи с резгленном идеями деями	деятельности, постигать	принадлежность в музыкальном произведении при		большое количество	
литераском культурно- в тесной связи с редигиозными, философеками и эстетическими идеями конкретного исторического периода ПК-3 Способен планировать образовательный процессе, выполнятыме служенных композитивные для методическую работу, применять в образовательным процессе, выполнять методическую работу, применять в образовательным процессе напедования музыкального предультативные для результативные для результативные для результативные для музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в областии узыкально- технологии в области музыкально- педагогики  ОПК-4 Способен планировать образовать ногодическую дабото пользования музыкально- технологии в области музыкально- педагогики  ОПК-4 Способен планировать образовать дагеные методыми педагогики  ОПК-4 Способен планировать образовательным педагогики  ОПК-6 Способен планировать образовательным педагогика  ОПК-8 Способен планировать образовательный процессе, выполнять методическую работу, применять в солдании из современных истоинков, методы научного исседования музыкального пользованьосточников, методы научного исседования музыкального пользовань основные методы научного исседования музыкального пользовань основные методы научного исседования музыкального исседования музыкально- пользовать основные методы научного исседования музыкально- пользовань основные методы научного исседования музыкального исседования музыкального исседования музыкального исседования музыкально- пользовать основные при иссеменных иссонныков, методы научного исседованые при изсеменных иссонныков, методы научного исседованые при изсеменных и	музыкальное	ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и		соответствующей теме	
в тесной связи с современного музыкального искусства в контексте в тесной связи с современного музыкального искусства в контексте удожественной культуры навывами устного и письменного изложения вопросов специфики техник застетическими идеями современных композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиции, навиками исполнения и записи музыки современных композиции, навиками исполнения и записи музыки современных композиции, навиками исполнения и записи музыки современных композиции научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего убедительного интерроженых источников; методы информации из современных источников; методы информации информации; применять в работе полученые при изучении музыкальноги полученые при изучении музыкальноги полученые при изучении музыкальноги полученые при изучении музыкальноги полученые при изучения музыкальноги полученым информации; применять в работе полученые при изучения музыкальноги полученым информации; применять в работе полученые при изучении музыкальноги полученым информации; применять в работе получения музыкальноги получения м	произведение в	применять полученные знания в профессиональной		научно-методической	
религиозными, философскими и оттенческими идеями конкретного исторического периода ОПК-3 Способен профессиональную работв; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального испорическую работу, применять в образовательном процессе, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе выполнять методическую падлогические истерических и историческу профессиональную действа профессиональную дейструментального исполнительства; методык справочной и интерреса избранной теме промявившего убедительного интерреса интерреса интерреса интерреса интерреса избранный интерроментального исследования учебной, справочной и удовлетном интерреса избранный интерровать основным интерроментального исследования учебной, справочной и удовлетном интерреса избранный интерреса	широком культурно-	деятельности.		литературы, проявившего	
религиозными, философскими и доложения вопросов специфики техник современной композиторов.  ОПК-3 Способен планировать образовательный процессе, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе образовательном процессе исстроического периизарабаты пользования разнообразной учебной, справочной имузыкальног процессе исстроического перия валадач музыкальног процессе получения информации из современных источников; методы информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной иметодическую работу применять в образовательным профессиональную работу пользования разнообразной учебной, справочной иметодической литературой. Уметь: использовать основные методы научного получения музыкальног получения информации; применять в работе педагогические методики, разрабатывать повые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен дланировать  ОПК-9 Способен дланировать их при изучения фактических дисциплина.  Тудовлетвори интельным информации; применять в работе полученые при изучения музыкальног полученые при изучения музыкальног полученые при изучения музыкальног полученые прображения поредения занятий по специальным дисциплина.  Тудовлетвори истельно оценивается работа выпускника, выполнившего программу ГИА.  Тотлично  ОПК-4 Способен данных и применять их при изучения как программу ГИА.  ОПК-4 Способен данных и применять их при изучения как программу ГИА.  ОПК-4 Способен данных и применять их при изучения как программу ГИА.  ОПК-4 Способен данных и применять их при изучения как программу ГИА.  ОПК-4 Способен данных и применять их при изучения как программу ГИА.  ОПК-4 Способен данных и применять их при изучения как программу ГИА.  ОПК-4 Способен данных и применять их при изучения как программу ГИА.	историческом контексте	Владеть: пониманием особенностей развития		отличную теоретическую и	
философскими и эстетическими идеями ковкренного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиционных образовательный профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методину сбора информации из современных источников; методы котодическую работу, применять в образовательном процесе, выполнять их при изучении как и применять и музыкального исполнительства; методык устанивные для решения задач информации; применять в работа ползования информации; применять в работе педагогические методыки, разрабатывать новые технологии в области музыкального педагогики  ОПК-4 Способен Знать: необходимые методы изучения музыкального произведения занятий поспециальным дисциплина.  Титературой по своей дисциплина информации научного интерессиональном уровне проблемы профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскорывнего тему и не проявивнего убедительного интереса к избранной теме проявинего убедительного интереса к избранной теме проявка интереса к избранной теме проявками интереса к избранной теме проявками интереса к избранной теме проявками интереса к избра	в тесной связи с	современного музыкального искусства в контексте		методическую подготовку.	
описторического пернода  ОПК-3 Способен профессиональную декону, карименты в образовательный процессе, выполнять методическую работу, применять в образовательном троцессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методияские при изучении музыкально-педагогические методияские профессиональную промение профессиональную дебота дисциплине; профессиональную декону, кариментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы информации из современных источников; методы информации из современных источников; методы пользовать пользовать основные методы научного инстерментального интереза к избранной теме проявившего убедительного интерез к избранной теме проявившего оценивается работа выпускника, выполнившего программу ГИА.  Выпускника, выполнившего выпускника, выполнившего программу ГИА.  ОПК-4 Способен дланировать и применять их при изучении как данных и применять их при изучении как выполнившего выпускника, выполнившего вкР на выпускника вы	религиозными,	художественной культуры навыками устного и			
вонкретного исторического периода  Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; планировать профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном иропессе исследования музыкального произведения; провести результативные для решения задач музыкального произведения; применять в работе педагогические полученые при изучении музыкальной педагогики  ОПК-3 Способен Знать: необходимые методы изучения фактических и применять их при изучении как собственную научного иструментального искусства; изучать и и прожения, выполнившего в ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме проявившего убедительного выпускника, выполнившего программу ГИА.	философскими и	письменного изложения вопросов специфики техник	Хорошо	оценивается работа	
Вать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользовати раское дискую работу, применять в образовательном процессе выполнять методической литературой.  Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать собственную научно- источникам и применять их при изучении музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен данных и применять их при изучении как собственную научно- инструментального искусства; изучать и	эстетическими идеями	современной композиции, навыками исполнения и		выпускника, выполнившего	
ОПК-3 Способен правоты; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора инструментального исполнительства; методическую работу, применять в образовательном процессе исследования музыкального попыто-экспериментальную работу – анкетирование, результативные для решения задач музыкально- педагогические методыки, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен Планировать оновные методы изучении музиения фактических инструментальным и применять их при изучении как обственную научно- инструментального искусства; изучать и	конкретного	записи музыки современных композиторов.		ВКР на хорошем	
ОПК-3 Способен планировать образовательный профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методыку сбора процессе, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач методические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать ОПК-4 Способен планировать собственную научно- образовательной педагогики  работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методыку сбора инструментального исполнительства; методыку сбора инструментального исполнительства; методыку сбора инструментальных источников; методы инструментального искусства; изучать и  работы; литературу по своей дисциплине; профессиональный инструментального искоства; изучать и  работы; литературу по своей дисциплине; профессиональный инструментального искусства; изучать и  раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме проявившего убедительного интереса к избранной теме  проявившего убедительного интереса к избранной теме  проявившего убедительного интереса к избранной теме  оценивается работа выпускника, не выполнившего порявму Гил.  Васкрывшего убедительного интереса к избранной теме  оценивается работа выпускника, не выполнившего порешностями в изложении погрешностями в проявившего значительного податочниками информации; применять в работа выпускника, выполнившего порявившего убедительного пнтереса к избранной теме проявившего убедительного пнтереса к избранной тем пользовати удовнения пользовати, инструментального интерести оправнения задачительным смысловыми погрешностями в изичении музыкального порявившей удовнати справном пользовати, инструментального интерести оправнения задачительным и пистроментального польз	исторического периода			профессиональном уровне,	
планировать образовательный профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.  Уметь: использовать основные методы научного процессе исследования музыкального произведения; провести источниками информации; применять в работе педагогические методики, музыкальновые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать собственную научного инструментального искусства; изучать и		Знать: основные направления в создании научной		однако недостаточно полно	
образовательный процесс, выполнять методическое выполнять методическое выполнять методическое работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач наблюдение, опрос; работать с результатические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать данных и применять их при изучении как собственную научно-	ОПК-3 Способен	работы; литературу по своей дисциплине;		раскрывшего тему и не	
процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать собственную намировать собственную научно-	планировать	профессиональную лексику; кардинальные проблемы		проявившего убедительного	
методическую работу, применять в образовательном процессе исследования музыкального произовать с различными источниками информации; применять в работе педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен Ланировать данных и применять их при изучении как собственную научно- иструментального искусства; изучать и	образовательный	инструментального исполнительства; методику сбора		интереса к избранной теме	
применять в образовательном образовательном образовательном исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать с обственную научно-	процесс, выполнять	информации из современных источников; методы			
применять в образовательном образовательном процессе исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными музыкально- педагогические полученные при изучении музыкально- теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплина.  ОПК-4 Способен Знать: необходимые методы изучении как собственную научно- инструментального искусства; изучать и	методическую работу,	пользования разнообразной учебной, справочной и	Уловлетворит	оценивается работа	
образовательном процессе получения музыкального произведения; провести результативные для решения задач наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать данных и применять их при изучении как собственную научно-	применять в	методической литературой.	_	выпускника, выполнившего	
результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать с обственную научно- полументального искусства; изучать и	образовательном	Уметь: использовать основные методы научного		ВКР на недостаточном уровне	
решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать с различными информации; применять в работе полученные при изучении музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать с различными источниками информации; применять их при изучении как собственную научно-	процессе	исследования музыкального произведения; провести		владения материалом, со	
музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать собственную научно- источниками информации; применять в работе полученые при изучении музыкально- теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплина.  Неудовлетвор ительно  Погрешностями в изложении  Неудовлетвор ительно  Оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  ВКР на актуальную тему, ясно	результативные для	опытно-экспериментальную работу – анкетирование,		значительными смысловыми	
педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать собственную научно-	решения задач	наблюдение, опрос; работать с различными		и стилистическими	
методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен планировать собственную научно-  ительно  теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплина.  Неудовлетвор ительно  оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  ОТЛИЧНО  ОТЛИЧНО  ОТЛИЧНО  ОЦЕНИВАЕТСЯ работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  ОТЛИЧНО  ОЦЕНИВАЕТСЯ работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.  ОТЛИЧНО  ОЦЕНИВАЕТСЯ работа выпускника, выполнившего выпускника.	музыкально-	источниками информации; применять в работе		погрешностями в изложении	
разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен ланировать данных и применять их при изучении как собственную научно-  ительно  ОТЛИЧНО  Выптускника, не выполнившего программу ГИА.  ОТЛИЧНО  ОТЛИЧНО  ОТЛИЧНО  ВЫПУСКНИКА, не выполнившего программу ГИА.	педагогические	полученные при изучении музыкально-	T.T.		
технологии в области музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен данных и применять их при изучении как собственную научно-  имузыкального искусства; изучать и  программу ГИА.  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Отлично  Выпускника, не выполнившего программу ГИА.  Отлично  ВКР на актуальную тему, ясно	методики,	теоретических и исторических дисциплин знания.	_	оценивается работа	
музыкальной педагогики  ОПК-4 Способен Знать: необходимые методы изучения фактических планировать данных и применять их при изучении как собственную научно- инструментального искусства; изучать и  ОТЛИЧНО  оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно	разрабатывать новые	Владеть: методами проведения занятий по	ительно	выпускника, не выполнившего	
педагогики  ОПК-4 Способен планировать собственную научно-  ОПК-4 Способен планировать данных и применять их при изучении как собственную научно- инструментального искусства; изучать и  Отлично оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно	технологии в области	специальным дисциплина.		программу ГИА.	
ОПК-4 Способен Знать: необходимые методы изучения фактических планировать данных и применять их при изучении как собственную научно- инструментального искусства; изучать и ВКР на актуальную тему, ясно					
планировать данных и применять их при изучении как собственную научно- инструментального искусства; изучать и ВКР на актуальную тему, ясно	педагогики				
планировать данных и применять их при изучении как собственную научно- инструментального искусства; изучать и ВКР на актуальную тему, ясно					
планировать данных и применять их при изучении как собственную научно- инструментального искусства; изучать и ВКР на актуальную тему, ясно	ОПК-4 Способен	Знать: необходимые методы изучения фактических	Отлично	оценивается работа	
собственную научно- инструментального искусства; изучать и ВКР на актуальную тему, ясно	планировать	·		_	
	•				
				и четко сформулировавшего	

работу, отбирать и	научную и учебно-методическую литературу.		проблему, изучившего и	
систематизировать	Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы;		проанализировавшего	
информацию,	формулировать цели и задачи исследования и		большое количество	
необходимую для ее	последовательно решать их в процессе изложения		соответствующей теме	
осуществления	научного текста четко выстроить структуру		научно-методической	
	исследования; выполнять компьютерную верстку		литературы, проявившего	
	исследования; вести дискуссию по теме своей		отличную теоретическую и	
	работы.		методическую подготовку.	
	Владеть: умением логично изложить полученные			
	результаты в письменном виде в соответствии с	Хорошо	оценивается работа	
	правилами оформления научных трудов;		выпускника, выполнившего	
	осуществлять компьютерный набор нотного текста в		ВКР на хорошем	
ОПК-5 Способен	системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с		профессиональном уровне,	
понимать принципы	сообщением по теме реферата, четко и лаконично		однако недостаточно полно	
работы современных	изложить его суть в устном сообщении.		раскрывшего тему и не	
информационных			проявившего убедительного	
технологий и	Знать: основные виды современных		интереса к избранной теме	
использовать их для	информационных технологий.			
решения задач	Уметь: использовать современные информационные	Удовлетворит	оценивается работа	
профессиональной	технологии в своей профессиональной деятельности.	ельно	выпускника, выполнившего	
деятельности	Владеть: методами эффективного применения		ВКР на недостаточном уровне	
	информационных технологий в музыкально-		владения материалом, со	
	исполнительской и педагогической работе.		значительными смысловыми	
			и стилистическими	
	Знать: методы развития внутреннего музыкального		погрешностями в изложении	
ОПК-6 Способен	слуха.	II		
постигать музыкальные	Уметь: анализировать внутренним слухам	Неудовлетвор	оценивается работа	
произведения	музыкальные произведения различных стилей и	ительно	выпускника, не выполнившего	
внутренним слухом и	жанров.		программу ГИА.	
воплощать услышанное	Владеть: практическими навыками воплощение			
в звуке и нотном тексте	музыкального текста в реальном звучании			
	Знать: диапазон проблем современной культурной			
ОПК-7 Способен	политики Российской Федерации.			
ориентироваться в	Уметь: критически осмысливать и успешно			
проблематике	ориентироваться в современной культурной политике			
современной	Российской Федерации.			
государственной	Владеть: достаточными познаниями в области			

		Т	1	T
политики Российской	современной культуры и искусства, для адекватного			
Федерации в сфере	понимания культурной политики Российской			
культуры	Федерации.			
	Знать: оркестровый репертуар для различных			
ПК-9 Способен	составов исполнителей; основные оркестровые			
демонстрировать	стили, обширный концертный репертуар,			
основные навыки	включающий произведения разных эпох, жанров и			
работы с оркестровым	стилей, основные нотные издания оркестрового			
коллективом	репертуара; профессиональную оркестровую			
	терминологию.			
	Уметь: подготовить оркестровые голоса в			
	соответствии с требованиями дирижера; работать с			
	оркестровыми партитурами различных составов; в			
	качестве концертмейстера оркестровой группы или			
	оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику,			
	фразировку; анализировать партитуру.			
	Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу			
	музыкального языка и профессиональными			
	навыками работы с различными составами оркестра;			
	навыками самостоятельной подготовки к			
	концертному исполнению оркестровых произведений			
	различных стилей и жанров.			
ПК-10 Способен	Знать: основные принципы и этапы работы над			
демонстрировать	музыкальным произведением; особенности			
умение работать с	изложения музыкального текста в стилях			
нотным текстом	композиторов различных эпох.			
различной сложности	Уметь: самостоятельно работать над музыкальным			
1	произведением с целью создания			
	высокохудожественной интерпретации в концертном			
	исполнении произведений различных стилей и			
	жанров; самостоятельно преодолевать технические			
	трудности в изложении исполняемых произведениях.			
	Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного			
	текста.			
ПК-11 Способен	Знать: основной современный концертный	Отлично	оценивается работа	
демонстрировать	репертуар; основные этапы развития музыкального		выпускника, выполнившего	
умения озвучивать	искусства: стилистические, драматургически-		ВКР на актуальную тему, ясно	
January III2012	,			

			<u> </u>	
нотный текст,	выразительные, технологические и т.д. особенности;		и четко сформулировавшего	
содержащий приемы	научно-методические разработки по вопросам		проблему, изучившего и	
современной нотации	современной нотации и композиторской технике.		проанализировавшего	
	Уметь: свободно ориентироваться в вопросах		большое количество	
	музыкального исполнительства, самостоятельно		соответствующей теме	
	делать исполнительский анализ произведения,		научно-методической	
	используя разнообразные источники музыкальной		литературы, проявившего	
	информации.		отличную теоретическую и	
	Владеть: навыками использования на практике		методическую подготовку.	
	полученных теоретических знаний; принципами			
	работы над концертным репертуаром различных	Хорошо	оценивается работа	
	стилистических направлений и исторических эпох;		выпускника, выполнившего	
	навыками использования на практике полученных		ВКР на хорошем	
	теоретических знаний; приемами современной		профессиональном уровне,	
ПК-14 Способен	нотации.		однако недостаточно полно	
демонстрировать	Знать: философию независимой жизни инвалидов;		раскрывшего тему и не	
знания в области	правила этики и этикета при общении с инвалидами,		проявившего убедительного	
формирования	в том числе, с учетом их нозологии; характеристики		интереса к избранной теме	
доступной среды	типичных нарушений инвалидов и лиц с OB3			
	различных нозологических групп.	Удовлетворит	оценивается работа	
	Уметь: организовывать и осуществлять	ельно	выпускника, выполнившего	
	взаимодействие с инвалидами различных		ВКР на недостаточном уровне	
	нозологических групп.		владения материалом, со	
	Владеть: коммуникативными средствами		значительными смысловыми	
	организации взаимодействия с инвалидами		и стилистическими	
	различных нозологических групп.		погрешностями в изложении	
		***	_	
ПК-15 Способен	Знать: ключевые этические и социально-	Неудовлетвор	оценивается работа	
осуществлять	психологические теории; понятийно-категориальный	ительно	выпускника, не выполнившего	
взаимодействие с	аппарат социальной психологии; современные		программу ГИА.	
инвалидами различных	практико-ориентированные социально-			
нозологических групп	психологические методы межличностного			
	взаимодействия; основные документы о правах			
	инвалидов.			
	Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие			

с инвалидами различных нозологических групп и		
лицами с OB3.		
Владеть: навыками анализа практических ситуаций		
взаимодействия с инвалидами и лицами с		
ограниченными возможностями здоровья в условиях		
осуществления профессиональной деятельности.		

## 6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области педагогической деятельности:** 

#### знаниями:

- основных направлений в создании научной работы;
- литературы по своей дисциплине, а также смежным сферам музыкального искусства;
- профессиональной лексики;
- основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы инструментального исполнительства;
- методики сбора информации из современных источников;
- методов избирательного и творческого подхода к информации из Интернета;
- алгоритма построения структуры ВКР;
- современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления ВКР;
- оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории исполнительства;
  - основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;
  - обширного педагогического и исполнительского репертуара;
  - особенностей стилей композиторов различных эпох;
  - основного репертуара для народных инструментов;
  - специфики инструментального письма композиторов;
  - различных методов работы над этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
  - специфику техники игры на народных инструментах;
  - музыкальной терминологии;
- значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм).

#### умениями:

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- емко и точно сформулировать цели и задачи ВКР и последовательно решать их в процессе изложения научного текста в соответствии с поставленными формулировками;
- выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;
- изучить и проанализировать имеющуюся по теме ВКР научную и учебнометодическую литературу;
- осуществлять оптимально точный подбор материала для ВКР в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;

- уметь провести по мере возможности опытно-экспериментальную работу анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.
- работать с различными источниками информации;
- составлять библиографические списки;
- применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;
- четко выстроить структуру ВКР;
- обозначить задачи и методы их решения в ВКР;
- выполнять компьютерную верстку ВКР;
- логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius;
- выступать с сообщением по теме ВКР, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;
- вести дискуссию по теме своей работы;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; владениями:
- навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки;
- базовыми методами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области исполнительского искусства и методики преподавания;
- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования в процессе создания ВКР методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения на инструменте;
- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышлении;
  - навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

#### Шкала оценивания результатов защиты ВКР

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно и четко сформулировавшего проблему, изучившего и проанализировавшего большое количество соответствующей теме научнометодической литературы, проявившего отличную теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме.
3	Удовлетворительно	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА (защита ВКР).

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

 $\Gamma$ ЭК по положительным результатам защиты ВКР, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы  $\Gamma$ ЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

#### 7.2. Методические рекомендации

Успешная защита ВКР в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент, — это умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем.

Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью студента, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём студент упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура ВКР состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки ВКР главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Студенты, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Пель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.

Практическая значимость исследования.

Объём ВКР должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2x2x2x2 см.

Композиция ВКР — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

- 1.Титульный лист
- 2.Оглавление
- 3.Введение
- 4. Основная часть
- 5.Заключение
- 6.Список использованной литературы
- 7.Приложения

#### 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 8.1. Основная учебно-методическая литература.
- 1. М.И.Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
- 2. А. Беляев «...Я вспоминаю, сердцем посветлев...» Москва; Изд-во «Народная музыка», 2012. С. 416.
- 3. В.В.Бычков «Юрий Казаков патриарх баянного искусства». Библиотека Клуба Адмиралов. Москва. 2014
- 4. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015. 163с.
- 5. В. Чунин «Русская домра проводник в мир музыки». Москва. 2011
- 6. В. В. Бычков. Шаукат Амиров (балалайка). Издательство "Композитор", Москва, 2014.
- 7. В. П. Агабабов. К исполнительскому анализу гитарной музыки: Вариации и фуга на тему испанской песни "Фолия" М. Понсе. Журнал Художественное образование и наука, РГСАИ, 2015/4 (5), стр. 152-161. (Специальность, педпрактика, изучение концертного репертуара).
- 8. Т.П.Варломова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.
- 9. «Балалайки звонкая струна»: Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В.Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.
  - 8.2. Дополнительная учебно-методическая литература.
- 1. М.И.Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». Москва. 2014.
  - 2. Липс Ф. Искусство игры на баяне "М. "Музыка", 2011
- 3. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие.  $M_{\odot}$ , 2013.  $M_{\odot}$  с.
- 4. Шайхутдинов Р. Превыше всего музыка / Р. Шайхутдинов. Уфа: Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмагилова, 2015. 128 с.: ил., нот.
- 5. Т.П.Варламов «Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования». Автореферат. Москва. МГУКИ. 2010.
  - 6. Т.В.Бурнатова «Вопросы методики обучения игре на домре». Челябинск. 2010.

#### 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (<u>www.edu.ru</u>);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru
- International Music Score Library Project (<u>www.imslp.org</u>);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия;)

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),

Система КонсультантПлюс (<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (https://www.elibrary.ru),

Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с TCO и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по-учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

#### ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Уровень основной	образовательной программы спецналитет
Образовательная п	рограмма 53.05.01. Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»
Форма обучения	очная
Срок освоения ОП	5 лет
Кафедра	«народных инструментов»
Заведующая кафедро	ой (Сыроежкин И.В.)

#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

#### Кафедра инструментального исполнительства

		«УТВЕРЖДАЮ»
		Первый проректор –
		проректор по учебной работе
		Володин А.А.
		«31» августа 2021 г.
подготовка к сд	ДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДА	АРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
Уровень основной образоват	ельной программы	специалитет
Образовательная программа	а 53.05.01. Искусство	концертного исполнительства
		гы (по видам инструментов: баян, алалайка, гусли, гитара)»
Форма обучения	канго	
Срок освоения ОП	5 лет	
Кафедра	«народных ин	нструментов»
Заведующая кафедрой		_ (Сыроежкин И.В.)

Программа государственной итоговой	аттестации	«Подготовка	к сдаче	и сдача
государственного экзамена» разработана	и одобрена	на заседании	кафедры	народных
инструментов				
Протокол от «31» августа 2021 года, № 2				
Заведующий кафедрой		(Сыроежкі	ин И.В. <u>)</u>	
Разработали:				
Сыроежкин И.В., профессор кафедры на	ародных инст	рументов		

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующий кафедрой

(Сыроежкин И.В.)

Разработали:

Сыроежкин И.В., профессор кафедры народных инструментов

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в классе специального инструмента.

**Целью** государственной итоговой аттестации является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

#### 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	Способен управлять проектом на всех	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения.
УК-2	этапах его жизненного цикла	Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.
		Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции.  Уметь: применять полученные знания при исполнении

	видами нотации	примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебнопроизводственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.
ПК-2	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научнометодическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.  Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.  Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.
ПК-3	Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.  Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.

	Сполобоч	DIAMETER OF THE PROPERTY OF TH
ПК-4	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений. Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе. Владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.
ПК-5	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику.  Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам.  Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.
ПК-6	Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром	Знать: основные этапы подготовки к концертному выступлению, концертный репертуар для своего инструмента; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на народных инструментах.  Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.  Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на народных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-7	Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании	Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох.  Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей.  Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.

	Способен	Знать: специфику написания оркестровых партитур;
	демонстрировать	закономерности музыкальной формы произведений,
	основные навыки	основные оркестровые стили, основные нотные издания
	чтения партитур	оркестрового репертуара.
	чтения партитур	Уметь: анализировать партитуру по форме, приёмам развития,
ПК-8		отрабатывать партии с различными группами оркестра и
11K-0		солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов,
		добиваться максимально возможного результата в исполнении
		и звучании музыкального произведения.
		Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу
		партитур профессиональными навыками работы с
		различными составами оркестра; навыками самостоятельной
		подготовки к концертному исполнению оркестровых
		произведений различных стилей и жанров.
	Способен слышать	Знать: составы различных оркестров и ансамблей;
	фактуру	музыкальную терминологию; обширный репертуар.
	музыкального	Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального
ПК-12	произведения при	произведения.
11K-12	восприятии нотного	Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских
	текста и воплощать	стилях; современном оркестре; навыками распознания
	услышанное в	технических, тембровых и художественно-выразительных
	реальном звучании	возможностях инструментов.
	Способен	Знать: основные методические принципы чтения с листа.
	демонстрировать	Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не
	свободное чтение с	только технологические, но и художественные задачи,
ПК-13	листа нотных	раскрывать художественное содержание произведения.
	текстов различной	Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа
	сложности	и транспонирования.
		1 1

# 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специализация ««Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часа), из которых: 6 зачетных единиц (216 академических часов) отводятся на подготовку и исполнение сольной концертной программы.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 4.1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

10 семестр

	10 00	cmccrp	
№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к исполнению сольной концертной программы	214	
	Контактная работа с преподавателем	27	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	187	Академические

			прослушивания
	Исполнение сольной концертной		Комплект
	программы		документов,
			подготовленный
П		,	государственной
11			экзаменационной
			комиссией по
			результатам
			выступления
	Всего	216	

Выпускная сольная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа сольного выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

### 4.1.1. Примерные требования

- 1. Полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора.
- 2. Соната или другое сочинение крупной формы.
- 3. Концертное виртуозное произведение.
- 4. Произведение по выбору.

# 4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Исполнение сольной концертной программы»

# БАЯН, АККОРДЕОН

### Вариант 1

- 1. И.-С.Бах. Прелюдия и фуга (ХТК I том, ХТК II том).
- 2. Е.Подгайц. Соната.
- 3. М. Мусоргский. «В деревне».
- 4. Б. Преч. Преамбула и токката
- 5. В.Троян. «Тарантелла».

### Вариант 2

- 1. И.С.Бах. Органная прелюдия и фуга ре-мажор.
- 2. В.Зубицкий. «Карпатская сюита».
- 3. М.Глинка. «Разлука».
- 4. П.Лондонов. Скерцо-токката.
- 5. А.Хачатурян. Токката.

### **ДОМРА**

### Вариант 1

- 1. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть);
- 2. Цыганков А. Финал Сонаты для домры;
- 3. Венявский Г. «Легенда»;
- 4. Сарасате П. «Баскское каприччио»;
- 5. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

### Вариант 2

- 1. Цыганков А. Соната для домры и фортепиано;
- 2. Скарлатти Д. Престо Ля мажор;
- 3. Будашкин Н. «Думка»;

- 4. Рахманинов С. Пляска цыганок из оперы «Алеко»;
- 5. Цыганков А. «Частушки».

# БАЛАЛАЙКА

### Вариант 1

- 1. Сен-Санс К «Пляска смерти»
- 2. Василенко С. Концерт, II и III части
- 3. Цайгер М. «Сронила колечко»
- 4. Шопен Ф. Мазурка a-moll

### Вариант 2

- 1. Скарлатти Д. Соната E dur
- 2. Альбенис И. «Триана»
- 3. Паганини Н. «Кампанелла»
- 4. Василенко С. 3 части из сюиты для балалайки (Вальс, Гавот, «Мексиканская серенада»)

### ГИТАРА

### Вариант 1

- 1. И.-С. Бах Прелюдия, Фуга и Аллегро BWV 998.
- 2. М. Джулиани Большая Увертюра, ор. 61.
- 3. М. Кастельнуово-Тедеско Соната «Памяти Боккерини».
- 4. С. Руднев Липа вековая.
- 5. Э. Вилла-Лобос Этюд №7 из цикла «12 Этюдов».

### Вариант 2

- 1. И. С. Бах Анданте и Аллегро из 2-й сонаты для скрипки соло BWV 1003.
- 2. Ф.Сор Интродукция и Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта», ор 9.
- 3. А. Джинастера (Alberto Ginastera) Соната для гитары, ор. 47.
- 4. С. Руднев По Муромской дорожке.
- 5. X. Родриго Фанданго из цикла «Три испанские пьесы».

# 5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации 5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

*	5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по 1 и/A			
Формируемые	Этапы формирования	_	терии оценивания компетенций	Типовые контрольные
компетенции	компетенций	(индикаторі	ы достижения компетенций)	задания
УК-2 Способен	Знать: принципы управления	отлично	оценивается выступление	ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ
управлять	проектом от замысла до его		выпускника, исполнившего	концертной
проектом на всех	завершения.		программу ярко, артистично,	ПРОГРАММЫ
этапах его	Уметь: осуществлять развитие		виртуозно, убедительно в	Тема 1. Исполнительский анализ
жизненного цикла	проекта на всех этапах его		стилистическом отношении, в	сочинений
	воплощения.		соответствии с замыслом	Тема 2. Стилистический анализ
	Владеть: способностью		композиторов, проявившего	сочинений
	поддерживать осуществление		теоретическую и методическую	Тема 3. Жанровый анализ
	проекта вплоть до его завершения.	хорошо	подготовку.	сочинений
УК-3 Способен				ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ
организовывать и	Знать: методы и принципы		оценивается выступление	КОНЦЕРТНОЙ
руководить	организации работы в команде для		выпускника, исполнившего	ПРОГРАММЫ
работой команды,	достижения поставленных задач.	удовлетворительно	программу на хорошем уровне	Тема 4. Работа над
вырабатывая	Уметь: организовать работу в		профессиональной подготовки.	особенностями
командную	команде, осуществляя общую			полифонического изложения
стратегию для	стратегию для достижения		оценивается выступление	Тема 5. Выявление технических
достижения	намеченных целей.		выпускника, исполнившего	трудностей и поиски путей их
поставленной цели	Владеть: способностью достигать		программу на недостаточном уровне	преодоления
	поставленных задач и целей,		владения инструментом, со	Тема 6. Совершенствование
	используя командную стратегию и	неудовлетворительно	значительными техническими и	художественно-выразительных
ОПК-2 Способен	умение командой руководить.		стилистическими погрешностями.	средств (штрихи, звуковая
воспроизводить		хорошо		палитра, и другие средства
музыкальные	Знать: основные положения		оценивается выступление	исполнительской
сочинения,	современной нотации, результаты		выпускника, не выполнившего	выразительности)
записанные	современных музыкально-		программу ГИА.	ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ
разными видами	акустических исследований, приемы	удовлетворительно		КОНЦЕРТНОЙ
нотации	музыкальной нотации в техниках		оценивается выступление	ПРОГРАММЫ
	современной композиции.		выпускника, исполнившего	Тема 7.Совершенствование
	Уметь: применять полученные		программу на хорошем уровне	культуры звукоизвлечения,
	знания при исполнении примеров		профессиональной подготовки.	фразировки, артикуляционного
	современной музыки.			мастерства.
	Владеть: знаниями основных	неудовлетворительно	оценивается выступление	Тема 8. Воспитание устойчивого

	понятий современной нотации,		выпускника, исполнившего	внимания и самоконтроля в
	навыками применения полученных		программу на недостаточном уровне	процессе исполнения.
	знаний в процессе концертного		владения инструментом, со	Тема 9. Подготовка к
	исполнительства.		значительными техническими и	концертному исполнению.
			стилистическими погрешностями.	Тема 10. Анализ художественно-
			•	драматургических особенностей
			оценивается выступление	произведения
			выпускника, не выполнившего	•
			программу ГИА.	
ПК-1 Способен	Знать: основные стилистические	отлично	оценивается выступление	
организовывать и	направления композиторского		выпускника, исполнившего	
проводить учебно-	искусства различных исторических		программу ярко, артистично,	
производственный	периодов.		виртуозно, убедительно в	
процесс при	Уметь: осуществлять оптимально		стилистическом отношении, в	
реализации	точный подбор материала для		соответствии с замыслом	
образовательных	реферата в области		композиторов, проявившего	
программ	инструментального исполнительства		теоретическую и методическую	
различного уровня	и педагогики, периодики, данных		подготовку.	
и направленности	музыкознания, уметь	хорошо	оценивается выступление	
	систематизировать этот материал.		выпускника, исполнившего	
	Владеть: навыками отбора		программу на хорошем уровне	
	необходимой информации и ее		профессиональной подготовки.	
	последующей и обработки;	Удовлетворительно	оценивается выступление	
	профессиональной лексикой;		выпускника, исполнившего	
	понятийно-категориальным		программу на недостаточном уровне	
	аппаратом музыкальной науки и		владения инструментом, со	
Пи 2 С С	педагогики.		значительными техническими и	
ПК-2 Способен	Dream a gravitation may a gravitation		стилистическими погрешностями.	
исполнять	Знать: специфику технических			
музыкальное	средств выразительности; обширный	неудовлетворительно		
произведение ярко,	концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по		оценивается выступление	
артистично,			выпускника, не выполнившего	
виртуозно, воссоздавать	вопросам исполнительства и педагогики.		программу ГИА.	
художественные	уметь: анализировать степень			
образы	технической сложности			
музыкального	произведения и находить пути			
музыкального	произведения и находить пути			

_	_	1		T
произведения в	преодоления возникающих проблем;			
соответствии с	использовать технические навыки и			
замыслом	приемы, средства исполнительской			
композитора	выразительности для грамотной			
	интерпретации нотного текста;	Отлично		
	психофизиологически владеть собой			
	в процессе репетиционной и			
	концертной работы; использовать		оценивается выступление	
	слуховой контроль для управления		выпускника, исполнившего	
	процессом исполнения; применять		программу ярко, артистично,	
	теоретические знания в		виртуозно, убедительно в	
	исполнительской деятельности;		стилистическом отношении, в	
	пользоваться специальной		соответствии с замыслом	
	литературой.	Хорошо	композиторов, проявившего	
	Владеть: навыками канцерного		теоретическую и методическую	
	исполнения программы различного		подготовку.	
	уровня сложности; комплексом			
	технических средств для воплощения	Удовлетворительно	оценивается выступление	
	художественного образа;		выпускника, исполнившего	
	закономерностями развития		программу на хорошем уровне	
	технических и художественных		профессиональной подготовки.	
ПК-3 Способен к	средств выразительности.			
сотворчеству в			оценивается выступление	
исполнении	Знать: основные приемы работы	Неудовлетворительно	выпускника, исполнившего	
музыкального	музыканта-исполнителя в творческом		программу на недостаточном уровне	
произведения в	коллективе; основные компоненты		владения инструментом, со	
ансамбле	музыкального языка произведений		значительными техническими и	
	для совместного исполнения;		стилистическими погрешностями.	
	принципы совместной работы над			
	музыкальным произведением и		оценивается выступление	
	задачи репетиционного процесса.		выпускника, не выполнившего	
	Уметь: совместно с другими		программу ГИА.	
	исполнителями работать над			
	музыкальным произведением с			
	целью создания единой			
	художественной интерпретации в			
	концертном исполнении			

		T	I I	
	произведений различных стилей и			
	жанров	Отлично		
	Владеть: искусством выразительного			
	интонирования, разнообразными			
	приёмами звукоизвлечения,			
	фразировкой; артикуляцией,			
	динамикой, штрихами, агогикой в			
	целях создания художественного			
	образа в сотворчестве;			
	представлением о комплексе средств		оценивается выступление	
ПК-4 Способен	музыкальной выразительности	Хорошо	выпускника, исполнившего	
демонстрировать	различных музыкальных	-	программу ярко, артистично,	
знание основных	инструментов.		виртуозно, убедительно в	
оркестровых			стилистическом отношении, в	
партий своего и	Знать: оркестровый репертуар для	Удовлетворительно	соответствии с замыслом	
родственного	различных составов оркестра;		композиторов, проявившего	
инструмента	исполнительские особенности		теоретическую и методическую	
	оркестровых произведений		подготовку.	
	композиторов различных эпох и			
	направлений.		оценивается выступление	
	Уметь: использовать	Неудовлетворительно	выпускника, исполнившего	
	информационно-коммуникационные		программу на хорошем уровне	
	технологии для совершенствования		профессиональной подготовки.	
	профессиональной деятельности;			
	работать в оркестре, поддерживая		оценивается выступление	
	творческую атмосферу в коллективе.		выпускника, исполнившего	
	Владеть: основными принципами		программу на недостаточном уровне	
	исполнительского взаимодействия в		владения инструментом, со	
	оркестре; способами реализации		значительными техническими и	
ПК-5 Способен	исполнительских задач собственной		стилистическими погрешностями.	
демонстрировать	партии в рамках общего			
навыки владения	композиторского замысла.		оценивается выступление	
игрой на			выпускника, не выполнившего	
фортепиано	Знать: основные принципы и этапы		программу ГИА.	
	работы над музыкальным			
	произведением на фортепиано;	Отлично		
	различные методы работы над			

	T	T		
	полифоническими произведениями,			
	этюдами, пьесами и произведениями			
	крупной формы; музыкальную			
	терминологию; фортепианную			
	технику.			
	Уметь: самостоятельно работать над			
	музыкальным произведением на			
	фортепиано с целью создания	Хорошо		
	художественной интерпретации;			
	исполнять нетрудные фортепианные			
	партии из собственного репертуара			
	по специальным дисциплинам.	Удовлетворительно	оценивается выступление	
	Владеть: основными приемами игры		выпускника, исполнившего	
	на фортепиано; способностью		программу ярко, артистично,	
ПК-6 Способен	слышать и анализировать структуру		виртуозно, убедительно в	
определять этапы	оркестровой партитуры путём		стилистическом отношении, в	
подготовки к	воспроизведения ее фрагментов на		соответствии с замыслом	
концертному	фортепиано.	неудовлетворительно	композиторов, проявившего	
выступлению как			теоретическую и методическую	
составной части	Знать: основные этапы подготовки к		подготовку.	
самостоятельной	концертному выступлению,			
работы над	концертный репертуар для своего		оценивается выступление	
концертным	инструмента; различные методы		выпускника, исполнившего	
репертуаром	работы над полифоническими		программу на хорошем уровне	
	произведениями, этюдами, пьесами		профессиональной подготовки.	
	и произведениями крупной формы;			
	технику исполнения на народных		оценивается выступление	
	инструментах.		выпускника, исполнившего	
	Уметь: самостоятельно преодолевать		программу на недостаточном уровне	
	технические и интонационные		владения инструментом, со	
	трудности в исполняемых		значительными техническими и	
	произведениях; обнаруживать		стилистическими погрешностями.	
	технические и интонационные	Отлично		
	трудности в собственной игре и		оценивается выступление	
	находить целесообразные пути их		выпускника, не выполнившего	
	преодоления; анализировать нотный		программу ГИА.	
	текст с точки зрения всего комплекса			

	ONOTION AND THE TAX TO THE			
	средств музыкальной			
	выразительности в их взаимосвязи.			
	Владеть: искусством выразительного			
	интонирования, разнообразными	37		
	приёмами звукоизвлечения,	Хорошо		
	фразировкой; артикуляцией,			
	динамикой, штрихами, агогикой в			
	целях создания художественного			
	образа; разнообразными	Удовлетворительно		
	техническими приёмами игры на			
ПК-7 Способен	народных инструментах; искусством			
анализировать	выразительного интонирования;			
ансамблевую и	навыками осмысленного прочтения			
оркестровую	нотного текста.		оценивается выступление	
фактуру и		неудовлетворительно	выпускника, исполнившего	
воспроизводить ее	Знать: особенности игры на	_	программу ярко, артистично,	
в реальном	различных струнных инструментах;		виртуозно, убедительно в	
звучании	специфику струнного письма		стилистическом отношении, в	
	композиторов различных эпох.		соответствии с замыслом	
	Уметь: воспроизводить в реальном		композиторов, проявившего	
	звучании фактуру сочинений для		теоретическую и методическую	
	струнного состава исполнителей.		подготовку.	
	Владеть: способами взаимодействия			
	в творческом коллективе для		оценивается выступление	
ПК-8 Способен	достижения целей художественной		выпускника, исполнившего	
демонстрировать	интерпретации сочинений с участием		программу на хорошем уровне	
основные навыки	струнных инструментов.		профессиональной подготовки.	
чтения партитур	13			
	Знать: специфику написания		оценивается выступление	
	оркестровых партитур;	Отлично	выпускника, исполнившего	
	закономерности музыкальной формы		программу на недостаточном уровне	
	произведений,		владения инструментом, со	
	основные оркестровые стили,		значительными техническими и	
	основные нотные издания		стилистическими погрешностями.	
	оркестрового репертуара.		The state of the s	
	Уметь: анализировать партитуру по		оценивается выступление	
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	форме, приёмам развития,		выпускника, не выполнившего	

		T		T
	гармоническому плану, особенностям		программу ГИА.	
	оркестровки, отрабатывать партии с	Хорошо		
	различными группами оркестра и			
	солистами, соответственно уровню			
	коллектива и музыкантов, добиваться			
	максимально возможного результата	Удовлетворительно		
	в исполнении и звучании			
	музыкального произведения.			
	Владеть: арсеналом теоретических			
	знаний по анализу партитур			
	профессиональными навыками			
	работы с различными составами	неудовлетворительно		
ПК-12 Способен	оркестра; навыками самостоятельной			
слышать фактуру	подготовки к концертному			
музыкального	исполнению оркестровых			
произведения при	произведений различных стилей и		оценивается выступление	
восприятии	жанров.		выпускника, исполнившего	
нотного текста и	-		программу ярко, артистично,	
воплощать	Знать: составы различных оркестров		виртуозно, убедительно в	
услышанное в	и ансамблей; музыкальную		стилистическом отношении, в	
реальном звучании	терминологию; обширный репертуар.		соответствии с замыслом	
	Уметь: осуществлять		композиторов, проявившего	
	исполнительский анализ		теоретическую и методическую	
	музыкального произведения.		подготовку.	
	Владеть: необходимыми сведениями		-	
ПК-13 Способен	об исполнительских стилях;		оценивается выступление	
демонстрировать	современном оркестре; навыками		выпускника, исполнившего	
свободное чтение с	распознания технических, тембровых		программу на хорошем уровне	
листа нотных	и художественно-выразительных		профессиональной подготовки.	
текстов различной	возможностях инструментов.			
сложности			оценивается выступление	
	Знать: основные методические		выпускника, исполнившего	
	принципы чтения с листа.		программу на недостаточном уровне	
	Уметь: при чтении с листа и		владения инструментом, со	
	транспонировании решать не только		значительными техническими и	
	технологические, но и		стилистическими погрешностями.	
	художественные задачи, раскрывать			

художественное	содержание	оценивается выступление	
произведения.		выпускника, не выполнившего	
Владеть: всем арсеналог	М	программу ГИА.	
технических приёмов чт	гения с листа		
и транспонирования.			

# 6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области исполнительского искусства:

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными техническими приёмами игры на инструменте;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### Шкала оценивания результатов государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
		оценивается выступление выпускника, исполнившего
		программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в
1	Отлично	стилистическом отношении, в соответствии с замыслом
		композиторов, проявившего теоретическую и
		методическую подготовку.
		оценивается выступление выпускника, исполнившего
2	Хорошо	программу на хорошем уровне профессиональной
		подготовки.
		оценивается выступление выпускника, исполнившего
3	Удовлетворительно	программу на недостаточном уровне владения
3	3 здовлетворительно	инструментом, со значительными техническими и
		стилистическими погрешностями.
4	Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего
-₹	Пеудовлетворительно	программу ГИА.

### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные

испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии не позднее чем за 10 дней до начала аттестационных испытаний.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами государственных экзаменов, а также проводятся консультации.

Время работы Государственной экзаменационной комиссии, отводится на прием итоговых аттестационных испытаний проводится из расчета 2 часов на одного экзаменуемого.

Государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий принимает решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по специальности (направлению подготовки) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя Комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель Комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

## 8.1. Основная литература.

### 8.1.1. Учебно-методическая литература.

- 10. М.И.Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
- 11. А. Беляев «...Я вспоминаю, сердцем посветлев...» Москва; Изд-во «Народная музыка», 2012. С. 416.
- 12. В.В.Бычков «Юрий Казаков патриарх баянного искусства». Библиотека Клуба Адмиралов. Москва. 2014
- 13. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015. 163с.
- 14. В. Чунин «Русская домра проводник в мир музыки». Москва. 2011
- 15. В. В. Бычков. Шаукат Амиров (балалайка). Издательство "Композитор", Москва, 2014.
- 16. В. П. Агабабов. К исполнительскому анализу гитарной музыки: Вариации и фуга на тему испанской песни "Фолия" М. Понсе. Журнал Художественное образование и наука, РГСАИ, 2015/4 (5), стр. 152-161. (Специальность, педпрактика, изучение концертного репертуара).
- 17. Т.П.Варломова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.
- 18. «Балалайки звонкая струна»: Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В.Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.

### 8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.

- 1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. М., 1986.
- 2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. М., 1987.
- 3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. М., 1988.
- 4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. М., 1989.
- 5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. М., 1990.
- 6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. М., 1991.
- 7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. М., 1997.

- 8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. М., 2004.
- 9. Из репертуара П.Нечепоренко Произведения для балалайки. Составитель В.Болдарев. Москва. «Музыка». 1989
- 10. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 1. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1985.
- 11. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1986.
- 12. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 3. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1987.
- 13. А.Шалов. Концертные пьесы, обработки популярных мелодий для балалайки. Исп.ред. В.Болдарева. Москва. «Музыка». 2000.
- 14. Т.П.Варламова Сборник лирических пьес в переложении для домры и фортепиано. Москва. 2014.
- 15. Школа Рудольфв Белова. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста, часть 2. Краснодар. 2006.
- 16. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Изд. «Советский композитор». 1983.
- 17. В. Чунин Школа игры на 3-х струнной домре. Изд. «Советский композитор». 1990.
- 18. Ю.Шишаков. Избранные произведения для 3-х струнной домры с фортепиано. Изд. «Советский композитор». 1973.
- 19. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№1 М. "Музыка" 1982
- 20. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№2 М. "Музыка" 1983
- 21. "Из репертуара Андреса Сеговии"вып.№3 М. "Музыка" 1984
- 22. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№4 М. "Музыка" 1986
- 23. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№5 М. "Музыка" 1987
- 24. Ф.Морено-Торроба Произведения для шестиструнной гитары М."Музыка",1981
- 25. А Барриос Произведения для шестиструнной гитары М. "музыка", 1989
- 26. П. Агафошин Школа игры для шестиструнной гитары М. "Музыка", 1983

### 8.2. Дополнительная литература.

### 8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.

- 7. М.И.Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». Москва. 2014.
- 8. Липс Ф. Искусство игры на баяне ,М. "Музыка", 2011
- 9. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. М., 2013. 20 с.
- 10. Шайхутдинов Р. Превыше всего музыка / Р. Шайхутдинов. Уфа: Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмагилова, 2015. 128 с.: ил., нот.
- 11. Т.П.Варламов «Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования». Автореферат. Москва. МГУКИ. 2010.
- 12. Т.В.Бурнатова «Вопросы методики обучения игре на домре». Челябинск. 2010.

### 8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.

- 1. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1974.
- 2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1975.

- 3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1977.
- 4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1978.
- 5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1979.
- 6. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1980.
- 7. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 10. Изд. «Советский композитор». 1981.
- 8. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. Изд. «Советский композитор». 1985.
- 9. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. Изд. «Советский композитор». 1991.
- 10. Г.К. Камалдинов. Пьесы и этюды для 3-х струнной домры. Москва. 1983.
- 11. Н.Будашкин Концерт для 3-х струнной домры с оркестром р.н.п.. Изд. «Советский композитор». 1990.
- 12. Э Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре М. "Советский Композитор" ,1977
- 13. М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М. "Музыка" 1965
- 14. А. Иванов Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре М." Музыка", 1980
- 15. Хрестоматия Этюды М. "Кифара", 2006
- 16. Хрестоматия Пьесы и ансамбли М. "Кифара", 2006
- 17. В.Максименко Избранные пьесы М. "Композитор", 2005
- 18. Альбом для юношества вып.№1 М."Музыка" .1985 Л.Бирнов Избранные произведения для шестиструнной гитары "Советский композитор".1980

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (<u>www.edu.ru</u>);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (<u>www.liart.ru</u>);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

# 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);

DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);

NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),

Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (https://www.elibrary.ru),

Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)

# 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с TCO и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС