

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по специальности
53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специализация Искусство оперного пения**

**Квалификация:
Солист-вокалист. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Москва 2021

1. Аннотация рабочей программы дисциплины «История (всеобщая история и история России)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – знакомство студентов с основными этапами развития человеческого общества в IX – XXI вв., взаимосвязью российской и мировой истории.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ основных этапов развития мировой истории (средние века, новое время, новейшее время);
- исследование взаимосвязи российской и мировой истории;
- сравнительный анализ проявления различных исторических закономерностей в российской и мировой истории;
- формирование уважительного отношения к различным народам, их историческим и культурным традициям;
- развитие навыков самостоятельного мышления, диалога, уважительного отношения к мнению собеседника.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения студентов в Российской государственной специализированной академии искусств. Поскольку уровень знаний студентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности студента в рамках определенной лексики.

Отсюда вытекают основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление студентов с краткими сведениями из истории английского языка;
- обучение студентов правильному произношению;

- обучение студентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
- обучение студентов общению на бытовые темы на английском языке;
- обучение студентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- обучение студентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
- ознакомление студентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
- обучение студентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
- обучение студентов переводу основной профессиональной терминологии;
- обучение студентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
- ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – обеспечить базовый уровень теоретической и практической подготовки студентов Российской государственной специализированной академии искусств в области безопасной жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и повседневной жизни.

Основные **задачи** дисциплины:

- применение теоретических и практических навыков в создании комфортного состояния среды обитания в трудовой деятельности и повседневной жизни;
- идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечение устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятие решений по собственной защите и защите персонала от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств защиты от поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

5. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Эстетика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование целостного представления об эстетике как науке, изучающей общие закономерности эстетического освоения человеком мира, структуру и законы развития художественной культуры социума и личности, искусства и художественного творчества.

Основные задачи дисциплины:

- показать значимость феномена эстетического в различных сферах человеческой деятельности, как в исторической ретроспективе, так и на уровне наиболее «острых» проблем современной эстетики и искусства;

- проследить особенности и проблемы европейского типа субъективности и основанного на нем искусства XX века как наследие культурно-исторического развития, взаимосвязь стиля жизни, стиля мышления и стиля художественно-образного постижения мира;

- продемонстрировать специфику функционирования искусства в триединстве художественного творения, акта творчества и художественного восприятия через уникальность каждого эстетического феномена;

- дать теоретическую реконструкцию современной ситуации постмодерна, разрушающего классические формы в искусстве; целостности и уникальности художественного творения, авторства, профессионализма и т.д., опираясь на современные

концепции гуманитарного знания.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. (УК-5).

6. Аннотация рабочей программы дисциплины «История искусств»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

- выделить основные этапы развития мирового искусства, проследить тенденции, присущие этому процессу;
- выявить общие и локальные черты, характерные для национальных художественных школ;
- дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;
- помочь лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. (УК-5).

7. Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежной музыки»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является расширение и систематизация знаний по истории музыкального искусства; подготовка к самостоятельному и полноценному восприятию музыки разных стилей и эпох.

Основные задачи дисциплины:

- Формирование представления о музыкальном искусстве, о его задачах и возможностях, о месте музыки в ряду других искусств и областей человеческой деятельности.

- Получение знаний о различных эпохах в истории культуры, о роли и задачах музыки внутри каждой из них, об отражении в музыке общих стилистических и мировоззренческих тенденций.

- Формировать представлений о специфике музыкального искусства, его выразительных средств и драматургической логики.

- Развитие эстетического вкуса и восприятия различных музыкальных стилей.

- Осмысление музыкального искусства в качестве феномена национальной культуры, одного из выразителей ее национального своеобразия.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

8. Аннотация рабочей программы дисциплины

«История отечественной музыки»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов способности к полноценному восприятию отечественной музыки в контексте российской и мировой культуры.

Основные задачи дисциплины:

- Воспитание у студентов эстетического вкуса как главного ориентира в музыкантской деятельности.

- Усовершенствование музыкального образования студентов и развитие умения грамотно и свободно обращаться с музыкально-историческим материалом.
- Формирование у студентов способности к систематизации гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент отечественного музыкального искусства.
- Изучение основных подходов к пониманию значения отечественной музыки в мировой культуре.
- Формирование у студентов представлений об отечественной классической музыке как о феномене, занимающем особое место в культуре России и жизни русского народа.
- Осмысление отечественной классической музыки как формы отражения историко-культурных традиций России.
- Формирование у студентов навыков интерпретации особенностей музыкального письма отечественных композиторов в музыке различных стилей.
- Подготовка студентов к самостоятельному изучению музыкальных произведений русских композиторов.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

9. Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыкально-театрального искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование целостного представления об искусстве музыкального театра, природе музыкально-театрального синтеза и действенной музыкальной драматургии, развитие художественного и творческого восприятия.

Основные задачи дисциплины:

- научить ориентироваться в основных этапах развития зарубежного и отечественного музыкального театра, в их главных принципах и стилевых особенностях;
- составить картину последовательного развития музыкального театра, истории взаимодействия его компонентов;
- познакомить с основными принципами действенной драматургии оперного спектакля, привить навыки ее анализа;
- проследить эволюцию принципов создания оперного спектакля в контексте эстетических принципов различных эпох;

- научить определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности музыкально-сценического искусства;
- развить художественный вкус, культуру восприятия музыкально-драматических произведений разных эпох;
- познакомить с различными жанрами музыкального театра, особенностями их исторического развития.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

10. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольфеджио»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является получение первоначальных знаний о мелодической и гармонической сторонах музыкального искусства, развитие у студентов умения грамотно и интонационно чисто вокализировать нотный текст.

Основные задачи дисциплины:

- получение знаний в области нотной записи и элементов музыкального языка
- получение первоначальных знаний в области лада и гармонии
- освоение приемов вокализации нотного текста
- развитие слуха и интонирования

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

11. Аннотация рабочей программы дисциплины «Гармония»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о гармонии на примерах русской и европейской музыки; о роли гармонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития гармонии и ее стилевых направлений.

Основные задачи дисциплины:

- изучение основных подходов к пониманию места гармонии в музыкальном искусстве
- формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон гармонии в пределах разных композиторских стилей
- практическое овладение гармоническими средствами, связанными с учебными заданиями.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

12. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Анализ музыкальных произведений»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о целостном анализе музыкального произведения на примерах русской и европейской музыки; о роли анализа музыкальных произведений в общем комплексе музыкальных средств и его стилевых направлений.

Основные задачи дисциплины:

- изучение основных подходов к пониманию места анализа музыкальных произведений в музыкальном искусстве и науке

- формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон музыкального произведения в пределах разных композиторских стилей
- практическое овладение средствами анализа музыкального произведения, связанными с учебными заданиями.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

13. Аннотация рабочей программы дисциплины «Фортепиано»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также приобретение необходимых знаний и расширение кругозора, позволяющие студенту использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Основные **задачи** дисциплины:

- овладение техническими приемами игры на фортепиано и знакомство со средствами выразительности, позволяющими наиболее полно раскрыть музыкальный образ;
- развитие чувства стиля и формы музыкального произведения;
- формирование навыков сольной и ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения нот с листа;
- формирование у студентов учебно-профессиональной самостоятельности;
- освоение различных методов работы над произведениями;
- формирование творческого подхода к педагогической и исполнительской деятельности;
- освоение русской и зарубежной фортепианной музыки разных стилей и жанров;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- информационная и психологическая подготовка к концертно-просветительской деятельности.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПК-2).

14. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольное пение»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью подготовка конкурентоспособного и компетентного специалиста к высокопрофессиональной сценической работе по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Специализация «Искусство оперного пения» в качестве оперного певца, концертно-камерного певца, солиста музыкального театра, готового к осознанной музыкально-исполнительской деятельности и обладающего высоким уровнем общей и профессиональной культуры.

Задачи дисциплины – сформировать представление о вокальном искусстве, его задачах, возможностях, традициях, о его месте в ряду других искусств. На основе лучших достижений вокальной педагогики воспитать творческую личность, обладающую профессиональным мастерством, тонким музыкальным вкусом и общехудожественной образованностью, создающей основу для успешной профессиональной и социальной реабилитации. Выработать осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения, умение самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Через развитие творческой самостоятельности преодолеть психологическую и эмоциональную инертность, свойственную людям с ограниченными возможностями здоровья. Подготовить студента, имеющего затруднения в освоении плоскочечатного музыкального текста, к самостоятельной работе над произведениями по системе Брайля и с использованием средств ТСО.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-3);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-3);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6);

Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата (ПК-7).

15. Аннотация рабочей программы дисциплины «Вокальный ансамбль»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель: освоения дисциплины является подготовка квалифицированных солистов-вокалистов, владеющими методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием музыкально-стилистических эпох, индивидуальных особенностей различных исполнительских школ и направлений, опытом публичных оперных, сольных и ансамблевых выступлений. Ансамблевое пение – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
- развитие самостоятельного музыкального мышления обучающегося, его творческую самостоятельность, преодолевая тем самым определённую инертность как следствие имеющихся психологических барьеров и затруднений;
- всесторонне гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала;
- формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа фортепианных произведений с использованием технических средств обучения;
- контроль и реализация слияния звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
- воспитание самоконтроля за точным соблюдением темпа, его изменениями, а также ритмической точностью исполнения;
- изучение ансамблевых произведения русских и зарубежных композиторов, ансамблевой литературы различных стилей;
- формирование у студентов исполнительских и технических навыков, необходимых для профессиональной работы;
- развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, умение воспринимать свою партию

как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом, навыки самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии, навыки чтения нот с листа;

- воспитывать у учащихся умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувство коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;

- всесторонне формировать личность, обладающую творческой волей и стремлением к саморазвитию.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9).

16. Аннотация рабочей программы дисциплины «Актерское мастерство»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины «Актерское мастерство» является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен владеть актерской техникой, всем арсеналом художественных, театральных средств, необходимых для раскрытия оперной партии-роли.

Задачи дисциплины:

- изучение основ сценического действия через освоение механизмов человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-пианистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8).

17. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Прохождение партий (работа с концертмейстером над партией)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины «Прохождение партий (работа с концертмейстером над партией)» является всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

- качественное разучивание существенного объёма оперного репертуара;
- адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;
- умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
- формирование и накопление навыков самостоятельной работы над вокальной партией и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
- приобретение навыков совместной работы с концертмейстером над музыкально-драматическим образом.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5).

18. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Оперный класс»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины «Оперный класс» является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть начальными навыками работы над ролью в музыкальном спектакле, научиться применять знания, умения и навыки, полученные на актерском мастерстве и в классе сольного пения, в сценическом действии.

Задачи дисциплины:

- умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
- формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
- получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
- приобретение навыков совместной работы с дирижёром над музыкально-драматическим образом.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11).

19. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Оперный театр: изучение музыкального материала (индивидуальная и групповая работа с дирижером)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины «Оперный театр: изучение музыкального материала (индивидуальная и групповая работа с дирижёром)» является воспитание

профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть классическим и современным репертуаром, уметь применять обширные практические и историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Задачи дисциплины:

- адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;
- умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
- формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью, и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
- получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
- приобретение навыков совместной работы с дирижёром над музыкально-драматическим образом.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях (ПК-10);

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11).

20. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Оперный театр: сценическая подготовка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины «Оперный театр: сценическая постановка (индивидуальная и групповая работа с режиссером)» является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть классическим и современным репертуаром, актерской техникой, уметь применять обширные практические и историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Задачи дисциплины:

- адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;
- умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
- формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
- получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
- приобретение навыков совместной работы с режиссером над музыкально-драматическим образом.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях (ПК-10);

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11).

21. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Грим»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Грим» является расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоение техники исполнения грима.

Курс

«Грим» направлен на разностороннюю подготовку студентов-вокалистов к сценической деятельности. Формирование умения самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для концертного выступления или роли.

Задача курса:

- ознакомить студентов театральных специализаций с искусством грима, его средствами,
- возможностями по следующей программе.
- Представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы.
- Объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических.
- Показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей

- сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены.

- Дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица.

- Ознакомить с цветоведением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.

- Помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.):

- а) пластическими (гуммоз, различные накладки);

- б) фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);

- в) научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.);

- г) освоить схемы грима, характерный грим и т.д.

- В течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов; помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-12).

22. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Танец»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины

- Повысить уровень пластической культуры студента, познакомив с азами школы классического танца, входящей в основу любого стилевого направления танцевальной культуры.

- Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи:

- Развитие и укрепление всех групп мышц телесного аппарата студента, в том числе:

- ахиллесово сухожилие, развитию которого способствуют такие упражнения как releve, battementtandus (эти же упражнения способствуют укреплению и икроножных мышц);
- укреплению коленных суставов и менисков способствуют упражнения demiplie, grandplie;
- растяжению паховых связок способствуют упражнения releve, battementdeveloppes, а также комплекс упражнений, направленный на растяжение с опорой на станок;
- на укрепление спины, постановку корпуса, рук, головы направлены упражнения из portdebras, оно также полезно и для координации.
- Формирование таких психофизических качеств как скульптурность тела в движении и статике, музыкальность, равновесие, координация, а также освоение таких навыков как управление инерцией тела, осанка, оснащающие актёра инструментами пластической выразительности.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11).

23. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическое движение»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины:

- “Доразвить и подготовить наш телесный аппарат воплощения так, чтоб все его части отвечали предназначенному им природой делу”. (К.С.Станиславский).
- “Так натренировать свой материал – тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные извне (от актёра, режиссёра) задание”. (Вс.Э.Мейерхольд).
- Главная цель предмета «Сценическое движение» - развить в актёре способность легко осуществлять "продуктивное, целесообразное действие" (К.С.Станиславский).

Задачи:

- Всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений.
- Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента.
- Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач.

- Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

24. Аннотация рабочей программы дисциплины «Камерное пение»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины - развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки, воспитание тонкого художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений. Изучение логики мелодического языка, практическое освоение различных форм синтеза слова и музыки, широкое ознакомление с романсово-песенной литературой.

Задачи дисциплины – развитие у студента чувства формы вокального произведения как единого целого. Практическое изучение музыкально-исполнительских средств: технических приемов, ритма, динамики и агогики для донесения образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное и выразительное исполнение.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5).

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6).

Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата (ПК-7).

25. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическая речь»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины «Сценическая речь» для студентов, поступивших на отделение «Оперное пение» является овладение речевым голосом, которым им тоже придётся пользоваться на сцене, а также теми разделами дисциплины, которые непосредственно связаны с получением профессии оперного певца – это:

- Постановка смешено – диафрагматического дыхания;
- Работа над резонаторами, звучанием головного и грудного регистров;
- Выведение звука вперёд, полётность голоса;
- Внутриглоточная артикуляция;
- Внешняя артикуляция и дикция;
- Орфоэпия в пении;
- Логика.

Основные **задачи** курса:

- овладение знаниями основ теории сценической речи
- овладение навыками речевого искусства
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11).

26. Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительского искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины - создать целостное представление об исторической эволюции исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, включая развитие репертуара, а также традиции и приемы интерпретации музыкальных сочинений.

Задачи дисциплины:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в вокальном исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в вокальном исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории вокального исполнительства;
- знакомство с вокальным репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

27. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения вокалу»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины - подготовить специалиста, владеющего необходимым комплексом научных знаний в области методики обучения вокалу и готового к осознанной музыкально-исполнительской и педагогической практике.

Задачи дисциплины - освещение вопросов теории вокального искусства, расширение кругозора обучающихся пению в областях физиологии, закономерностей развития вокально-

музыкальных способностей будущих артистов, активизация логического мышления на базе определенного минимума научных знаний в области методики преподавания, изучение педагогического репертуара с целью применения в педагогической и исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-14);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-15).

28. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная психология»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения основных направлений музыкальной психологии, гибкого мышления, способного повысить теоретический и практический уровень психологической подготовки студентов в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной психологии;
- изучение представлений о художественном вкусе, о творческом процессе композитора и исполнителя;
- осмысление специфики музыкальной одаренности и профессионального музыкального слуха;
- освоение психологических закономерностей деятельности в области музыкального искусства;
- изучение методик саморефлексии в создании индивидуального исполнительского стиля, приемов саморегуляции в концертной деятельности;
- приобретение навыков анализа музыкального произведения с позиций психологического анализа «слушательского» восприятия.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

29. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины - подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов - оперных и концертных певцов, преподавателей сольного пения, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством и обладающих хорошим вкусом и творческим потенциалом, необходимым для исполнительской и педагогической деятельности. Хранящих и приумножающих традиции академической школы пения.

Задачи дисциплины - привитие навыков использования научно-педагогических знаний в области музыкального исполнительства. Обобщение современных подходов к постановке профессионального певческого голоса. Сравнительный анализ теорий голосообразования и различных методик и приемов преподавания. Воспитание умения пользоваться научными данными в исполнительской и педагогической работе.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1).

30. Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

31. Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология и педагогика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения социально-психологических и педагогических теорий, методов и закономерностей, гибкого мышления, способного адекватно воспринимать и разрешать разнообразные (порой альтернативные) ситуации личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Основные *задачи* дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук;
- изучение основных психологических и педагогических научно-практических методик с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение социально-психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение социально-психологических и педагогических закономерностей деятельности в области искусства;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов воспитательной работы и формирование знаний подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

32. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Массовая музыкальная культура»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о значении музыки в отечественной и зарубежной массовой культуре в ее теоретическом, историческом и художественном контекстах.

Основные задачи дисциплины:

- Воспитать у студентов эстетический вкус как главный ориентир в музыкантской

деятельности.

- Усовершенствовать музыкальное образование студентов и развить их умение грамотно и свободно обращаться с историческим и современным музыкальным материалом.
- Систематизировать гуманитарные понятия, составляющие этико-эстетический компонент массовой музыкальной культуры.
- Изучить основные подходы к пониманию роли музыки в массовой культуре.
- Способствовать формированию у студентов представлений о различных видах музыки и музыкальных жанрах в массовой культуре.
- Помочь студентам осмыслить массовую музыкальную культуру как форму отражения истории и современности в ее аксиологическом значении.
- Сформировать у студентов навыки изучения и интерпретации художественных особенностей музыки в контексте массовой культуры.
- Подготовить студентов к самостоятельному общению с массовой музыкальной культурой и собственному творческому процессу в ее системе.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

33. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы государственной культурной политики»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – сформировать понимание роли и значения государства в реализации российской культурной политики.

Основные **задачи** дисциплины:

- выработать представления об основных этапах развития государственной культурной политики в РФ;
- способствовать пониманию содержания целей и задач государственной культурной политики;
- содействовать усвоению не только правовых и методологических, но и прагматических аспектов государственной культурной политики;
- содействовать формированию уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории РФ, их историческим и культурным традициям.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

34. Аннотация рабочей программы дисциплины «Работа с концертмейстером над сольным репертуаром»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины - развитие музыкальных способностей, мышления, воображения, навыков работы с концертмейстером.

Задачи дисциплины – следуя рекомендациям педагога по специальности, помочь студентам в освоении текущего и нового музыкального материала, изучить основные подходы к пониманию текста вокальных произведений; сформировать навыки анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон различных композиторских стилей, практическое овладение средствами музыкальной выразительности.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5).

35. Аннотация рабочей программы дисциплины «Итальянский язык»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины – изучение фонетических, морфосинтаксических, лексических и стилистических особенностей итальянского языка, необходимых для правильной интерпретации текстов либретто, исполнения вокальных произведений итальянских авторов на языке оригинала, осуществления базового общения на итальянском языке и работы с текстами музыкальной тематики.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение особенностей произнесения гласных и согласных звуков итальянского языка и основных различий в произношении итальянских и русских звуков;
- изучение основных фонетических явлений итальянского языка;
- изучение правил чтения итальянского языка;
- изучение речевого этикета повседневного общения;
- изучение основных грамматических структур итальянского языка;
- изучение необходимого лексического минимума, используемого в повседневной жизни и в профессиональном общении;
- приобретение навыка чтения и перевода текстов общей и специализированной тематик;
- приобретение базового навыка общения на бытовые и профессиональные темы на итальянском языке;
- приобретение навыка перевода текстов арий и основной музыкальной терминологии;
- приобретение навыка работы со словарем для осуществления самостоятельного перевода вокальных произведений.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

36. Аннотация рабочей программы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально- прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности

- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

37. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Культурология»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование целостного представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры, различных этносов и коммуникаций;
- выявление типов связей между элементами культуры, таких как традиции и нормы, обычаи, социальные институты, идеологии, технологии и др.;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- разрешение проблем социокультурной динамики;
- исследование культурных кодов и коммуникаций;
- изучение принципов образования и развития разнообразных явлений культуры в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
- исследование типологии культур, культурных единиц, систем и артефактов.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

38. Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель изучения курса «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала.

В связи с этим учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» должна решать следующие **задачи**:

- познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне;
- дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
- сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
- сформировать умения, развить навыки общения в различных ситуациях общения;
- сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

39. Аннотация рабочей программы дисциплины «Дикция»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины «Дикция» является изучение и овладение артикуляционными и дикционными укладами.

Основные задачи курса:

- овладение знаниями разделов дикции;
- овладение навыками приведения своего артикуляционного аппарата в рабочее состояние;
- знать свое дикционные недостатки и методы борьбы с ними;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения факультатива обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ПК-13).

40. Аннотация рабочей программы дисциплины «Нотный Брайль (для слепых и слабовидящих)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины является освоение студентами с дефектами зрения способа записи нотного текста по Брайлю.

Основные задачи дисциплины:

- освоение элементов нотного письма
- формирование навыков чтения и записи нотного текста по Брайлю

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-3).

41. Аннотация рабочей программы дисциплины «Творчество современных музыкальных театров»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование целостного представления о современном музыкально-театральном искусстве, основных тенденциях его развития, развитие творческого восприятия и художественного вкуса.

Основные **задачи** дисциплины:

- познакомиться со значительными явлениями, тенденциями в современном музыкальном театре;
- изучить творчество наиболее ярких, интересных современных оперных театров, артистов, режиссеров и художников;
- исследовать различные интерпретации великих оперных произведений, научиться оценивать их с точки зрения выявления действенной музыкальной драматургии, соответствия авторскому замыслу, свежести и оригинальности трактовки;
- приобрести навыки анализа спектакля, научиться грамотно и аргументировано его оценивать;
- развить художественный вкус, чувство стиля.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

42. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Методика музыкально-педагогической работы с детьми-инвалидами»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – привитие профессиональных компетенций, обеспечивающих будущим педагогам-музыкантам успешную работу в соответствии с должностными обязанностями с детьми, имеющих ограничения в здоровье и трудности в обучении.

Основные **задачи** дисциплины:

- Сформировать гуманистическое отношение будущих педагогов-музыкантов к детям с проблемами в психическом и физическом развитии.

- Ознакомить студентов с системой теоретических знаний, с закономерностями развития и специальными образовательными потребностями детей с ограниченными возможностями здоровья.

- Дать понятие о целях, задачах и методах музыкального обучения детей с отклонениями в развитии.

- Ознакомить студентов с системой специальных технических средств и особенностями их использования при обучении детей с недостатками физического и умственного развития.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1).

43. Аннотация рабочей программы учебной практики (исполнительская практика)

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель учебной практики (исполнительской практики)
3. Задачи учебной практики (исполнительской практики)
4. Место учебной практики (исполнительской практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание учебной практики (исполнительской практики)
6. Формы отчетности по учебной практике (исполнительской практики)
7. Фонд оценочных средств учебной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Основная **цель исполнительской практики** – приобретение студентами репертуарной базы и **исполнительского** опыта для ведения концертной деятельности.

Задачами исполнительской практики, в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- адаптация психики студента к стрессовым ситуациям в условиях концертных выступлений;

- приобретение опыта публичных выступлений на различных площадках;

- совершенствование исполнительского мастерства, включающее стиливую и жанровую грамотность, развитую слуховую культуру, выразительность исполнения;

- приобретение навыка самостоятельного планирования и подготовки программы концертного выступления.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-3);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6);

Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата (ПК-7).

44. Аннотация рабочей программы (Научно-исследовательская работа)

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель учебной практики (исполнительской практики)
3. Задачи учебной практики (исполнительской практики)
4. Место учебной практики (исполнительской практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание учебной практики (исполнительской практики)
6. Формы отчетности по учебной практике (исполнительской практики)
7. Фонд оценочных средств учебной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Цель - получение первичных навыков **научно-исследовательской работы**.

Задачи практики:

- расширить и углубить знания студентов в области теоретических основ изучаемых дисциплин, получить и развить определенные практические навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- развитие у студентов творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний;

- формирование у студентов интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научно-исследовательских задач и навыкам работы в научных коллективах;

- проводить научные изыскания для решения актуальных задач, выдвигаемых наукой и практикой;

- выработать навыки грамотно излагать результаты собственных научных исследований (отчеты, рефераты, доклады и др.) и способность аргументировано защищать и обосновывать полученные результаты.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

45. Аннотация рабочей программы производственной практики (Концертно-просветительская практика)

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
3. Задачи производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
4. Место производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
6. Формы отчетности по производственной практике (практики по получению ч профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Целью прохождения **практики** является подготовка студента к **концертно-просветительской работе**, формирование готовности к организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участие в их реализации в качестве исполнителя.

Задачами производственной практики (концертно-просветительская работа), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- адаптация психики студента к стрессовым ситуациям в условиях концертных выступлений;

- приобретение опыта публичных выступлений на различных площадках;

- совершенствование исполнительского мастерства, включающее стилевую и жанровую грамотность, развитую слуховую культуру, выразительность исполнения;

- приобретение навыка самостоятельного планирования и подготовки программы концертного выступления.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6);

Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ПК-13).

46. Аннотация рабочей программы производственной практики (педагогической практики)

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (педагогической практики)
3. Задачи производственной практики (педагогической практики)
4. Место производственной практики (педагогической практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (педагогической практики)
6. Формы отчетности по производственной практике (педагогической практики)
7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Приложение

Цель производственной практики (педагогической практики) – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения, история вокального искусства. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачи практики:

- Закрепление и углубление методических и теоретических знаний, навыков и умений студентов по профессиональным дисциплинам предметной подготовки.
- Практическое освоение студентами основополагающих принципов музыкальной педагогики.
- Обучение самостоятельному планированию учебно-воспитательной работы в различных музыкальных учебных заведениях.
- Приобретение студентами навыков научно-методической деятельности: педагогически грамотно анализировать аудиторные и внеаудиторные музыкальные занятия.
- Развивать собственное творческое педагогическое мышление, обобщать и анализировать свой педагогический опыт.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПК-2);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-14);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-15).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами при прохождении производственной практики создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

47. Аннотация рабочей программы производственной практики (преддипломная практики)

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (педагогической практики)
3. Задачи производственной практики (педагогической практики)
4. Место производственной практики (педагогической практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (педагогической практики)
6. Формы отчетности по производственной практике (педагогической практики)
7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Приложение

Цель производственной практики (преддипломной практики) – закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности по сбору, систематизации и обработке материала в ходе подготовки выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачами производственной практики (преддипломной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, являются:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- профессионально-практическая подготовка обучающихся: ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале в различных аудиториях слушателей;
- подготовка, накопление и совершенствование оперного и камерно-концертного репертуара.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6);

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях (ПК-10);

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11);

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-12).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами при прохождении производственной практики создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

48. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Структура рабочей программы:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по государственной итоговой аттестации
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по государственной итоговой аттестации

Целью является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве солиста - вокалиста;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала, музыкального театра и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПК-2);

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-3);
Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-4);

Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-6);

Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата (ПК-7);

Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-8);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях (ПК-10);

Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле (ПК-11);

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-12);

Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ПК-13).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

49. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Структура рабочей программы:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по государственной итоговой аттестации
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (защита ВКР) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности

являются:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском (вокальном) искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации вокального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории вокального исполнительского искусства;
- знакомство с вокальным исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации вокального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве солиста - вокалиста;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и вокального исполнительства;
- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

Во время проведения Подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях

жизнедеятельности (УК-9);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-10);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-3);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-4);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-5);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-7);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-14);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-15).

50. Аннотация рабочей программы факультатива «Формирование доступной среды в организации»

Структура рабочей программы факультатива:

1. Аннотация факультатива
2. Перечень планируемых результатов обучения по факультатива (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём факультатива и виды учебной работы
5. Содержание и структура факультатива
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса факультатива (модуля)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса факультатива (модуля)

Цель освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Основные **задачи** дисциплины:

- Ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

- Освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

- Изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-14).

**51. Аннотация рабочей программы факультатива
«Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях
отрасли культуры»**

Структура рабочей программы факультатива:

1. Аннотация факультатива
2. Перечень планируемых результатов обучения по факультатива (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём факультатива и виды учебной работы
5. Содержание и структура факультатива
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса факультатива (модуля)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса факультатива (модуля)

Цель дисциплины – подготовка студентов-инструменталистов с проблемами зрения к работе в специальном классе.

Основные **задачи** дисциплины:

- воспитать профессионально оснащенных, конкурентоспособных специалистов из числа лиц с проблемами зрения, владеющих исполнительскими навыками;
- научить анализировать музыкальные произведения; определять цели художественной исполнительской деятельности и находить средства, необходимые для их достижения.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-15).