

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 6 лет
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Живопись и графика»

Заведующий кафедрой

Комаров Н.Е.

Москва - 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Живопись и графика» _____

Заведующий кафедрой _____ Комаров Н.Е.

Москва - 2022

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.

Протокол от «30» августа 2022 года №1.

Заведующий кафедрой

Комаров Н.Е.

Разработал:

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик РАХ, профессор кафедры живописи и графики

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент, заведующий кафедрой живописи и графики

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы является частью учебного процесса и направлена на разностороннюю подготовку студентов к профессиональной деятельности.

Программа «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» организуется для проведения государственной итоговой аттестации студента, которая включает защиту квалификационной работы, состоящей из персональной творческой выставки.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен показать результаты творческой работы на высоком художественном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой деятельности в ВУЗе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Созданные графические листы должны быть должным образом оформлены на профессиональном выставочном уровне и вместе с портфолио выпускника представлены на итоговой выставке.

Цель: подготовка и проведение итоговой аттестации выпускников РГСАИ является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных художников, способных создавать самостоятельные, самобытные художественные произведения на высоком художественном и техническом уровне, уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); способных к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении художественных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студентов высоких художественных профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения;
- развитие творческого воображения, свободы самовыражения;
- совершенствование своего профессионального мастерства;
- развитие творческого потенциала;
- стремление к овладению богатством современной российской изобразительной культуры;
- овладения всеми видами графических техник и изобразительных средств;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве художника-графика;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><u>Знать:</u> принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p><u>Владеть:</u> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><u>Знать:</u> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.</p> <p><u>Уметь:</u> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения.</p> <p><u>Владеть:</u> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>
ОПК-5	Способен	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом

	ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.
ПК-1	Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	<u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.
ПК-2	Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных работ в области станковой графики	<u>Знать:</u> методы использования художественных образов, основанные на явлениях окружающей действительности, для создания художественных работ. <u>Уметь:</u> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения создания художественного образа для использования в творческой работе. <u>Владеть:</u> умением создавать художественные произведения в области станковой графики на основе явлений окружающей действительности.
ПК-4	Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<u>Знать:</u> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <u>Уметь:</u> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, печатная графика и прочие) в образовательных учреждениях. <u>Владеть:</u> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.
ПК-5	Способен владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка,	<u>Знать:</u> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции. <u>Уметь:</u> выбрать наиболее подходящую технику для

	приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания графических работ	конкретного рисунка. <u>Владеть:</u> необходимыми техниками и приёмами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания произведений в области графики.
ПК-6	Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<u>Знать:</u> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <u>Владеть:</u> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> принципы работы современных информационных технологий. <u>Уметь:</u> обоснованно выбирать современные информационные технологии с целью реализации задач профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> навыками использования принципов работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы по специальности 54.05.03. Графика (специализация Художник-график (станковая графика), ГИА «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» реализуется в С семестре 6 курса в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часа).

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
4.1. ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

С семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Раздел 1 Проработка эскизов дипломных работ.	106	Контроль явки студентов
	Раздел 2 Создание графических серий	108	Обсуждение на кафедре
II	Защита ВКР	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты ВКР.
	Всего	216	

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Темы ВКР обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры и утверждаются Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><u>Знать</u>: принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p><u>Уметь</u>: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p><u>Владеть</u>: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и осмысленное выполнение работы (ответ), отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Показ серий станковых графических листов (5-10 листов) в размере не менее 60x45 на тему утвержденную кафедрой «Живописи и графики», Ученым советом Академии и приказом ректора
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><u>Знать</u>: методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.</p> <p><u>Уметь</u>: выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><u>Владеть</u>: креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>			
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><u>Знать</u>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.</p> <p><u>Уметь</u>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения.</p> <p><u>Владеть</u>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.</p>			

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.			
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение (ответ), с небольшими недочётами	
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	<u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.			
ПК-2 Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через	<u>Знать:</u> методы использования художественных образов, основанные на явлениях окружающей действительности, для создания художественных работ.			

художественные образы для последующего создания художественных работ в области станковой графики	<u>Уметь</u> : наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения создания художественного образа для использования в творческой работе. <u>Владеть</u> : умением создавать художественные произведения в области станковой графики на основе явлений окружающей действительности.			
ПК-3 Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	<u>Знать</u> : теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. <u>Уметь</u> : применять теоретические знания, полученные в результате обучения, при создании графических работ. <u>Владеть</u> : способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений.	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Выполнение (ответ) с большим количеством недочетов,	
ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<u>Знать</u> : теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <u>Уметь</u> : преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, печатная графика и прочие) в образовательных учреждениях. <u>Владеть</u> : педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.			
ПК-5 Способен владеть принципами выбора техники	<u>Знать</u> : изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% процентов	

исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания графических работ	цветовых отношений в композиции. Уметь: выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка. Владеть: необходимыми техниками и приемами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания произведений в области графики.		работы. Выполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	Знать: основные законы изображения объемно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. Уметь: использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Владеть: профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объемно-пространственного мира.			
ПК-7 Способен демонстрировать знания основ композиции, современной шрифтовой культуры, владение средствами изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой, компьютерной и печатной графики	Знать: основы композиции, современные и классические шрифты, базовые принципы информационных технологий. Уметь: применять теоретические знания в области изобразительного искусства при создании шрифтовых и прочих композиций. Владеть: различными композиционными методами и приемами; современной шрифтовой культурой; средствами изобразительного искусства, в том числе в области живописи, рисунка, печатной и компьютерной графики.			

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При «Подготовке к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» выпускник должен показать результаты творческой работы на высоком художественном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой деятельности в ВУЗе самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

При проведении государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области изобразительного искусства:

- знание закономерности и методы творческой работы над художественным произведением.
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения;
- владение достаточным уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства;
- владение навыками подготовки публичного выступления.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными навыками, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки, знать различные художественные системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области изобразительного искусства.

Шкала оценивания результатов «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

№ п/п	Оценка	Шкала
1	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и осмысленное выполнение работы (ответ), отвечающее всем требованиям данного этапа обучения
2	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение (ответ), с небольшими недочётами
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Выполнение (ответ) с большим количеством недочетов
4	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% процентов работы. Выполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации «Подготовке к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами

по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

ГЭК по положительным результатам защиты ВКР, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Преподаватели вуза имеют право выбирать методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесса. С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII-XIX вв. СПб, 2013 г.
2. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
3. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
4. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
7. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014 – 144 с.
8. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
5. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
6. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
7. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);

- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Помимо изучения ключевых понятий, для более глубокой подготовки к сдаче ГИА, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам ГИА. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение подготовки к ГИА осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

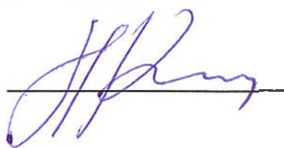
В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
5. Картон для оформления;
6. Карандаши различной твёрдости; кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, temperные.
8. Учебные пособия.
9. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» разработана и одобрена на заседании кафедры живописи и графики.

Протокол от «30» августа 2022 года №1.

Заведующий кафедрой



Комаров Н.Е.

Разработали:

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик РАХ, профессор кафедры живописи и графики

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент, заведующий кафедрой живописи и графики