

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе


_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика**

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»

Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С., народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения**

Москва – 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика**

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение**

**Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С., народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения**

Москва – 2022

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальность», «Актуальные проблемы вокального исполнительства», «Изучение репертуара высшей школы», «Оперный театр», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Методика преподавания академического пения в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения практики

Цель дисциплины – подготовка обучающегося к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачи:

1. восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения с обучающимся под руководством педагога различного репертуара;
2. подготовка ученика (студента) к открытым выступлениям – от технических зачётов до конкурсных программ.

3. Требования к результатам освоения практики

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–1	Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Знать: — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений
		Уметь: — заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать у студента профессиональное мышление;— владеть способами создания сценического образа — создавать творческую атмосферу образовательного процесса; — методически грамотно строить урок; — анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; — применять методы психолого-педагогических наук; — выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; — разрабатывать и применять современные педагогические технологии

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — полученными навыками на практике и творчески развивать их.
ПК–2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современное вокальное исполнительство в контексте взаимодействия различных певческих культур
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ретранслировать музыкальные произведения различных певческих школ, эпох и направлений, соотносясь с актуальными тенденциями мирового музыкального театра; — убедительно предоставить и обосновать собственную исполнительскую концепцию
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — возможностями своего голоса соотнося его индивидуальности, типовой классификации, главными выразительными средствами для реального воплощения оперно-сценического образа; — полученными навыками на практике и творчески развивать их.
ПК–3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической работы со студентами ВУЗа; — историю и эволюцию певческого голоса в процессе оформления оперного и камерного жанров исполнительства; — развитие выразительных средств оперной драматургии; — работы современных отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике; — певческий голос и его роль в различных стилевых направлениях
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать у студента профессиональное мышление; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; — анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального исполнительства и образования; — анализировать исторические источники соотнося эстетическим воззрениям на пение и голос в конкретные исторические периоды
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенностями прочтения вокальных произведений с точки зрения стиля и эстетических требований его авторов, опираясь на культурно-историческую данность определенного периода; — необходимой вокально-технической способностью воплощать в исполнении вокальной музыки различные стилистические направления авторских школ
ПК-4	Способен	Знать:

	<p>формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>— традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>— основные научные и методические труды в данной сфере</p> <p>Уметь:</p> <p>— создавать творческую атмосферу образовательного процесса;</p> <p>— методически грамотно строить урок;</p> <p>— анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>— применять методы психолого-педагогических наук;</p> <p>— выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;</p> <p>— использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач</p> <p>Владеть:</p> <p>— полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
ПК-5	<p>Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать:</p> <p>— обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений</p> <p>Уметь:</p> <p>— осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения</p> <p>Владеть:</p> <p>— осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения</p>
ПК-12	<p>Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения,</p>	<p>Знать:</p> <p>— основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать полученные знания в образовательной практике;</p> <p>— оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов;</p> <p>— решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p> <p>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций</p> <p>Владеть:</p> <p>— методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста)</p>

	информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	
--	--	--

4. Структура и содержание практики

4.1. Объем практики, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогическая практика» составляет 9 з. е., 324 академических часа.

Дисциплина «Педагогическая практика» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	30	1	2	3	4
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	30			16	14
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену					
Самостоятельная работа (СРС)	294			200	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				зачёт	зачёт
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	324 9			216 6	108 3

4.2. Разделы практики и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	3 семестр Планирование работы с учетом психо-физических особенностей ученика	216	16				16	200	Академические прослушивания и зачеты
2.	4 семестр Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником	108	14				14	94	Академические прослушивания и зачеты
Всего		324	30				30	294	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		324	30				30	294	

4.3. Содержание разделов, тем практики

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	3 семестр Планирование работы с учетом психо- физических особенностей ученика	Разъяснение обучающимся цели и содержания практики. Конкретизация обязанностей педагога, работающего в специализированном вокальном классе. Планирование работы с учетом психо-физических особенностей ученика. Коррекция подбора репертуара, учитывающего все индивидуальные особенности обучающегося.
2.	4 семестр Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником	Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

— соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;

- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачётов.
2. Сроки проведения *зачетов* – 3,4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

«знать»	практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Аттестация проводится по результатам исполнения учеником (студентом) на Академическом концерте, зачете или экзамене одного или нескольких произведений, разученных под руководством обучающегося. Аттестационная комиссия оценивает оптимальность использованного обучающимся учебно-педагогического репертуара для преодоления технических и иных трудностей учеником по классу педагогической практики.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
3. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011
4. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Доливо А. Речитативы в вокальном искусстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства Вып 3 М.,1962
2. Левик С. Записки оперного певца М.,1955, 1962
3. Левик С. Четверть века в опере М.,1970
4. Львов М. Русские певцы М.,1965
5. Львов М. Из истории вокального искусства М.,1964
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969
7. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы М.,2010
8. Хонолка К. Великие примадонны М.,1998
9. Шаляпин Ф. Литературное наследство в 3 томах М.,1957
10. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
11. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

7.3. Музыкальная литература Учебно-педагогический репертуар

Сопрано

Бах И.С.

Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21

Беллини В.

Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Берлиоз Г.

Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»

Бизе Ж.

Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бетховен Л.

Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»

Бойто А.

Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»

Бородин А.

Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вебер К. М.

Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж.

Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верстовский А.

Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.Ф.

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Глюк К.В.

Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»

Гретри А.

Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»

Делиб Л.

Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г.

Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»

Крюков Н.

Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»

Майборода Г.

Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»

Мейербер Дж.

Каватина Паж из оперы «Гугеноты»

Мейтус Ю.

Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»

Монюшко С.

Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»

Моцарт В. А.

Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра» Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М.

Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Направник Э.

Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»

Пуччини Дж.
Ариозо Манон «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско» Две арии Тоски из оперы «Тоска», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Рахманинов С.
Ария Земфиры из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.
Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста»
Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
Песня Царевны из I картины оперы «Кашей Бессмертный»
Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)
Россини Дж.
Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.
Ария Лалла Рук из оперы «Ферраморс»
Серов А.
Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»
Спадавеккиа А.
Ария Даши из 2-й картины II акта оперы «Хождение по мукам»
Хренников Т.
Ария Наташи из оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ария Кумы «Глянуть с Нижнего», ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»
Щедрин Р.
Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»
Аренский А.
Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»
Бах И.С.
Ария из «Кофейной кантаты»
Ария из кантаты № 202 «Весна опять пришла»
Беллини В.
Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж.
Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Бларамберг П.
Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж.
Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»
Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.
Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»
Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.
Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.

Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
 Гуно Ш.
 Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»
 Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
 Даргомыжский А.
 Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
 Держинский И.
 Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»
 Ипполитов-Иванов М.
 Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
 Кюи Ц.
 Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»
 Мейербер Дж.
 Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
 Моцарт В. А.
 Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
 Николаи О.
 Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
 Прокофьев С.
 Ария Наташи из оперы «Война и мир»
 Рахманинов С.
 Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
 Римский-Корсаков Н.
 Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелоба»
 Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»
 Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»,
 ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»,
 ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода»
 Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок»
 Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»
 Россини Дж.
 Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
 Рубинштейн А.
 Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
 Серов А.
 Ария Юдифи «Через пять дней из оперы «Юдифь»
 Чайковский П.
 Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
 Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
 Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
 Ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
 Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
 Шапорин Ю.
 Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
 Шебалин В.
 Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
 Шостакович Д.
 Ария Катерины из I акта, ария Катерины из IV акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано
 Александров А.

Сцена Духанщицы «Проснись, проснись, уж день, красавица» из оперы «Бэла»
 Бах И.С.
 Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею»
 Верди Дж.
 Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»
 Гендель Г.
 Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
 Глинка М.
 Романс Ратмира «Она мне жизнь...» из оперы «Руслан и Людмила»
 Гуно Ш.
 Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
 Даргомыжский А.
 Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
 Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
 Кариссими Дж.
 Концертная ария «Победа, победа»
 Мейтус Ю.
 Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
 Мусоргский М.
 Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
 Мшвелидзе Ш.
 Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера»
 Паизиелло Дж.
 Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
 Понкьелли А.
 Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
 Прокофьев С.
 Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
 Колыбельная из оратории «На страже мира»
 Росси Дж.
 Ария Митраны из оперы «Митрана»
 Рубинштейн А.
 Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»
 Сен-Санс К.
 Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
 Спадавеккиа А.
 Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
 Танеев С.
 Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»
 Чайковский П.
 Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
 Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
 Щедрин Р.
 Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»
 Бах И. С.
 «В твою десницу», «Agnus dei» из Мессы си минор
 Бизе Ж.
 Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
 Бородин А.
 Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
 Вагнер Р.
 Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»

Гендель Г.Ф.
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.
Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила» Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.
Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц.
Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал...» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.
Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж.
Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Молчанов К.
Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. А.
Концертная ария для альты
Мусоргский М.
Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.
Сцена Кашея «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный»
Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж.
Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А.
Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.
Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.
Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С.
Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Чайковский П.
Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»
Шапорин Ю.
Соло «Мать на Руси» («За родимый край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

Аренский А.
Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»
Бизе Ж.
Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»
Бойто А.
Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»
Вагнер Р.
Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»
Верди Дж.
Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур» Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.

Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится...» из оратории «Времена года»
 Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»
 Гендель Г.Ф.
 Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
 Глинка М.
 Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
 Глиэр Р.
 Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»
 Глюк К.В.
 Ария Адмета «В блаженный час из оперы» из оперы «Альцеста» Ария Ринальдо «К чему
 утеха» из оперы «Армида»
 Гречанинов А.
 Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий
 путь» из оперы «Добрыня Никитич»
 Доницетти Г.
 Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
 Ипполитов-Иванов М.
 Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»
 Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»
 Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
 Кабалевский Д.
 Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
 Массне Ж.
 Грезы де Грие из оперы «Манон»
 Мейербер Дж.
 Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
 Монюшко С.
 «Думка Ионтека» из оперы «Гальяка»
 Моцарт В.А.
 Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»
 Мусоргский М.
 Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
 Пуччини Дж.
 Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
 Римский-Корсаков Н.
 Песня Садко «Гой, дружина моя верная», песня Индийского гостя из
 оперы «Садко»
 Первая песня Левко «Солнце нызенько», вторая песня Левко «Спи, моя
 красавица» из оперы «Майская ночь»
 Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»
 Ария Яромира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада»
 Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»
 Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»
 Сцена Кашея «Природы постигнута тайна» из оперы «Кашей Бессмертный»
 Рубинштейн А.
 Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»
 Серов А.
 Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»
 Чайковский П.
 Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы
 «Мазепа»
 Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»

Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»
 Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
 Александров А.
 Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как я тебя люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел к тебе сказать» из оперы «Бэла»
 Бах И.С.
 Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»
 Бородин А.
 Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
 Вагнер Р.
 Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер» Ариозо Лоэнгрин «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»
 Василенко С.
 Ария Гуслера из оперы «Сказание о граде Китеже»
 Верди Дж.
 Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»
 Ария Манрико из оперы «Трубадур»
 Гайдн И.
 Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года» «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»
 Гендель Г. Ф.
 Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»
 Глиэр Р.
 Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»
 Глюк К. В.
 Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»
 Гуно Ш.
 Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»
 Доницетти Г.
 Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»
 Ипполитов-Иванов М.
 Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»
 Кюи Ц.
 Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»
 Массне Ж.
 Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»
 Мейтус Ю.
 Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая Гвардия»
 Моцарт В. А.
 Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»
 Мусоргский М.
 Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»
 Пуччини Дж.
 Ария Рудольфа из оперы «Богема»
 Рахманинов С.
 Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»
 Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
 Римский-Корсаков Н.
 Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»
 Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы

«Садко»

Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я»
из оперы «Золотой петушок»

Сметана Б.

Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А.

Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

Танеев С.

Ария Ореста из оперы «Орестея»

Хренников Т.

Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»

Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П.

Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени ее не знаю»,

сцена Германа «Что наша жизнь - игра» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»

Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа»

Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю.

Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

Бизе Ж.

Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»

Верди Дж.

Ария Жермона из оперы «Травиата»

Гендель Г. Ф.

Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»

Глюк К. В.

Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.

Ария Валентина из оперы «Фауст»

Доницетти Г.

Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

Кариссими Дж.

«Vitoria»

Мусоргский М.

Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»

Рахманинов С.

Ария Алеко из оперы «Алеко»

Чайковский П.

Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы

«Иоланта» Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»

Шапорин Ю.

Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

Бах И. С.

Ария из кантаты № 202

Бетховен Л.

Ария Пизаро из оперы «Фиделио»

Бизе Ж.

Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

Бородин А.
Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.
Сцена Амонасро из оперы «Аида»
Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»
Монолог Яго из оперы «Отелло»
Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадьё порока» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.
Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Глинка М.
Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Кабалевский Д.
Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц.
Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж.
Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж.
Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. А.
Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С.
Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж.
Ария Скарпиа из оперы «Тоска»
Рахманинов С.
Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.
Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А.
Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т.
Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П.
Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»
Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа»
Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»
Шебалин В.
Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»

Бас
Беллини В.

Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А.
Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г.Ф.
«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
Глюк К.В.
Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д.
Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Лысенко Н.
Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Молчанов К.
Монолог Берсенева «Трудно мне, Таня» из I акта оперы «Заря» Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В.А.
Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М.
Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина» Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Перголези Дж.
Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Россини Дж.
Ария Базилио «Клевета» из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А.
Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Хренников Т.
Песня Фабричного из оперы «Мать»
Чайковский П.
Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Шапорин Ю.
Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»
Бах И.С.
Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г.
Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А.
Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А.
Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Верди Дж.
Ария Прочида из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г.Ф.
Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М.
Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гомес А.
Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш.

Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Данькевич К.
Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л.
Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Дзержинский И.
Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М.
Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж.
Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С.
Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н.
Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А.
Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П.
Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю.
Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов

Балакирев М.
Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)
Волков В.
«Тонкая рябина»
Воротников П.
«Среди долины ровные»
Гурилев А.
«Во поле березынька», «Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)
Живцов А.
«Кольцо души-девицы»
Иванов Н.
«Есть на Волге утес»
Клова В.
«Сеяли мы пану рожь»
Кочуров Ю.
«При долинушке калинушка стоит»
Лядов А.
«Сборник русских народных песен»: «Вянули, вянули венчики».
Лятошинский Б.
«Як бы мене не типочки»
Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)
Новак В.

«Весело душечке»
Слонов Ю.
«Ноченька»
Триодин Л.
«Ах ты, степь широкая»
Шентирмай Э.
«В мире есть красавица одна»
Штепан В.
«Горы, горы вы мои»
Александров А.
«Выкуп»
Балакирев М.
«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя
волынка», «Уж ты поле»
Бирюков Ю.
«Хмель»
Гедике А.
«У Катюши муж - гуляка», «У ворот»
Герчик В.
«Уж пойду ли я, младенька»
Гурилев А.
«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»
Дроздов А.
«Расцвела кудрявая рябина»
Живцов А.
«Хуторок» («За рекой, на горе»)
Иванов К
«Вот мчится тройка почтовая»
Комитас
«Ты чинара»
Кочуров Ю.
«Липа»
Красев М.
«Ах ты, душечка, красна девица»
Куликов Б.
«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
Лысенко Н.
«Ой, не шуми, луже»
Лядов А. «Во лугах», «Весной девушки» (протяжная, «15 русских народных песен для хора»)
Матвеев М.
«Я калинушку ломала»
Мосолов А.
«Разлука»
Неедлы З.
«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»
Новак В.
«На оливе листва», «Ивушка»
Римский-Корсаков Н.
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»
Шендерович Е.
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»

Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)
Будашкин Н.
«Девушка крапивушку жала»
Вейсберг Ю.
«К милой»
Гедике А.
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»
Глазунов А.
«Не велят Маше»
Гурилев А.
«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечор был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»
Живцов А.
«Час до часу»
Задей Ч.
«У окна»
Ильин Н.
«Ах ты, зимушка-зима»
Каратыгин В.
«Прощай, радость»
Клова В.
«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»
Коваль М.
«Ксывань»
Комитас
«Весна», «Айастан», «Крунк»
Красев М.
«Не будите меня молодую»
Матвеев М.
«Уж как пал туман»
Лядов А.
«Как за речкой, братцы»
Неедлы З.
«Горы загудели»
Новиков А.
«Как ходил, гулял Ванюша»
Оленин А.
«Как лаптищи-то на ём»
Петраускас М.
«Немана волны плещут тихо, тихо»
Римский-Корсаков Н.
«Ах, во поле липонька»
Шапорин Ю.
«Не одна во поле дороженька»
Шишов И.
«Четыре ветра»
Аракишвили Д.
Грузинские народные песни
Балакирев М.
«Подуй, подуй»
Василенко С.

10 народных песен с балалайкой и баяном
 Гедике А.
 «Шла тропинка»
 Гурилев А.
 «Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
 Долуханян А.
 «Вернись домой»
 Иванников А.
 «Сизый голубочек»
 Ильин Н.
 «Ой, болит, болит головка»
 Ипполитов-Иванов М.
 «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
 Кабалевский Д.
 Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»
 Комитас
 Армянские народные песни (сборник)
 Лысенко Н.
 «Казав мени батько»
 Оленин А.
 «Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»
 Прокофьев С.
 «Зеленая роща», «В лесе калина»
 Раков Н.
 «Ничто в полюшке не колышется»
 Ревуцкий Д.
 «Ихав казак на вийноньку»
 Римский-Корсаков Н.
 «Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада», «Ах, свет, мои ластушки»,
 «Степь Моздокская»
 Салиман-Владимиров Д.
 «Как пойду я на быструю речку»
 Шапорин Ю.
 «Ничто в полюшке»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по практике

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: <http://www.beethoven-haus->

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) вид: Академическое пение.

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработали:

Нар.арт.РФ, профессор кафедры оперного пения

_____ Глубокий П.С.

Доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е.В.

заведующий кафедрой оперного пения

_____ Глубокий П.С.

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) вид: Академическое пение.

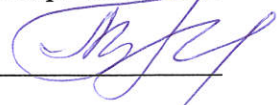
Рабочая программа практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработали:

Нар.арт.РФ, профессор кафедры оперного пения



Глубокий П.С.

Доцент кафедры оперного пения



Клименко Е.В.

заведующий кафедрой оперного пения



Глубокий П.С.