

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор  Пахомова Е.А.  
29 декабря 2025 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Подготовительное отделение

Искусство концертного исполнительства

Оркестровые духовые и ударные инструменты  
(флейта, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба)

Форма обучения: очная

Программу разработал: Сорокин С.С.,  
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «26» сентября 2025 года, протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю.П.

  
«26» сентября 2025 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
«26» сентября 2025 года

Программу разработал:  Сорокин С.С., профессор  
кафедры инструментального исполнительства

Прием граждан на обучение по программам подготовительного отделения осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

– профильное (приоритетное) вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности.

### **Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию**

#### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза.

#### **1. Исполнение программы по специальности**

##### **Саксофон**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

Ж. Ибер. Концертино;

Томази. Концерт;

И. Готковски. Патетические вариации;

Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

П. Сверст. Клонос;

П. Крестон. Соната (III ч.);

Ф. Декрюк. Соната;

П.М. Дюбуа. Концерт.

##### **Пример исполнения программы**

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: Г. Клозе. 25 этюдов; М. Мюль. 25 этюдов; К. Лакур. Этюды).

2. Первую или вторую и третью части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (например: А. Глазунов. Концерт; Г. Фрид. Соната.).

3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно.

## Кларнет

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

К. Верман. Этюды /4 тетрадь/;

Л. Штарк. 410 этюдов;

С. Розанов. Школа игры на кларнете;

К. Вебер. Вариации, Концертино;

С. Василенко. Восточный танец;

И.-С. Бах. Адажио;

П. Чайковский. Песня без слов, Романс.

### Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: К.Верман. Этюды /4 тетрадь/; Л.Штарк. 410 этюдов; С. Розанов. Школа игры на кларнете.)

2. Одну или две части сонаты или концерта, или пьесу в сопровождении фортепиано (например: К.Вебер. Вариации, Концертино; В.Василенко. Восточный танец; И.С.Бах. Адажио; П.Чайковский. Песня без слов, Романс).

3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно.

## Тромбон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

Примерный репертуарный список:

И.Г. Альбрехтсбергер – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;

А. Нестеров – Концерт для тромбона с оркестром;

Е. Рейхе – Концерт № 2 для тромбона с оркестром в 3-х частях;

А. Томази – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;

Л. Грендаль – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях.

### Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: В. Блажевич. Этюды; Е. Рейхе. Этюды).

2. Первую или вторую и третью части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера средней сложности.

3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до трех знаков

включительно.

## Труба

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

Примерный репертуарный список:

И. Гайдн – Концерт для трубы с оркестром Es-dur в 3-х частях

А. Гедике – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях (соч.41);

Э. Тамберг – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;

А. Томази – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;

А. Жоливе – Концертино для трубы с оркестром.

### Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: Ж. Арбан. Этюды; С. Баласаян. Избранные этюды; М. Брандт. Оркестровые этюды).

2. Первую или вторую и третью части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Щелокова; А. Гедике. Концертный этюд; А. Арутюнян. Скерцо; Н. Раков. Рондо, Вокализ).

3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно.

## Флейта

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Концерт соль мажор (I или II и III чч.);

Ф. Допплер. Валашская фантазия;

Ж. Ибер Концерт (I или II и III чч.);

Т. Бем. Гран полонез;

Э. Бозза. Имидж, Ф. Мартен. Баллада, А. Оннегер. Танец козочки.

### Пример исполнения программы

1. Один этюд по нотам из трех подготовленных (например, Э Кёллер. Этюды ор.33/2 и тетр., Н. Платонов. 24 этюда; Ю Ягудин. 24 этюда; Ю. Должинков (сост.) Избранные этюды).

2. Первая или вторая и третья части концерта (например, В. Моцарт. Концерты № 1 или № 2; концерты Л. Гофмана, Б. Ромберга и другие), или две

части сонаты (например, И.С. Бах. Сонаты №№ 4, 5; Ф. Пуленк. Соната /вторая и третья части/ и другие).

3. Концертная пьеса (например: Г. Форе. Фантазия; Жорж Ю. Фантазия; Л. Ганн. Анданте и Скерцо и другие).

4. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 4-х знаков включительно.

В процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, его творческие интересы.

#### Критерии оценки

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора и уровень его исполнительской интерпретации с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду, драматургии и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения необходимыми исполнительскими средствами в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Маловыразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое исполнение с проявлением артистической индивидуальности

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.