МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История и философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке специальность: 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Ее содержание: развить в ассистентах-стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства развить в стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства, подготовить специалиста, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

Дисциплина органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

Задачи: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой	***знать***: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им

	деятельности	специализацией); ***уметь***: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; ***владеть***: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	***знать***: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и. т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания; ***уметь***: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач; ***владеть***: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и

		философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде
УК-4	Способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры	***знать***: управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования; ***уметь***: анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения; ***владеть***: принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История и философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	10 (360)	5 (180)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	56	28	28
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	296*	148	148*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел 1. История и философия искусства в теоретическом аспекте.							
1	***Тема 1***. Виды искусства в истории культуры Закономерности развития видов искусства	20	0,5	3,1				16,5
	Раздел 2 История возникновения и становления Истории и философии искусства (VI в. до н.э. – середина XIX в.)							
2	***Тема 2.*** Представление об искусстве и философии в античности	20		3,1				16
3	***Тема 3.***Средневековое искусство и философия. Искусство и философия Византии, арабо-мусульманское искусство и философия. Искусство и философия западноевропейского Средневековья	20	0,5	3,1				16,5
4	***Тема 4.*** История и философия искусства эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение.	20	0,5	3,1				16,5
5	***Тема 5.*** История и философия искусства XVII века,	20	0,5	3,1				16,5
6	***Тема 6.*** История и философия искусства эпохи Просвещения,	20	0,5	3,1				16,5
7	***Тема 7.*** История и философия искусства XVIII- первой четверти XIX века в Европе	20	0,5	3,1				16,5
8	***Тема 8.*** История и философия искусства в Америке XIX века.	20	0,5	3,1				16,5
9	***Тема 9.*** История и философия искусства в России (середина XVII – середина XIX вв.	20	0,5	3,1				16,5
	Раздел III История и философия искусства (вторая пол. XIX –первая пол. XX в.)							
10	***Тема 10.*** История и философия искусства в Европе	20	0,5	3,1				16,5
11	***Тема 11.*** История и философия искусства в Америке	20	0,5	3,1				16,5
12	***Тема 12.*** История и философия искусства в России	20	0,5	3,1				16,5
13	***Тема13.*** Модернизм в культуре и искусстве	20	0,5	3,1				16,5

	Раздел IV **История и философия искусства (вторая пол. XX – начало XXI вв.)**							
14	***Тема 14.*** История и философия искусства неклассического периода в Европе	20		3,1				16
15	***Тема 15.*** История и философия искусства в Америке	20	0,5	3,1				16,5
16	***Тема 16.*** История и философия искусства в России	20	0,5	3,1				16,5
17	***Тема 17.*** Диалог философии и искусства	20	0,5	3,1				16,5
18	***Тема 18.*** Межнациональная ориентация философского осмысления культуры на рубеже XX – XXI вв.	20	0,5	3,3				16,5
	Итого (ак. ч.)	360	8	56				296 *

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

Раздел I История и философия искусства и культуры в теоретическом аспекте

Тема 1 Виды искусства в истории культуры. Закономерности развития видов искусства

Философия культуры как теоретическая дисциплина. Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.

Раздел II Из истории философии искусства и культуры (VI в. до н.э. - середина XIX в.)

Тема 2. История возникновения и становления истории и философии искусства и культуры.

История философии культуры. Представление о культуре и искусстве в античности, Средние века, Возрождении. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.

Тема 3 История и философия искусства и культуры XIX века. Классическая философия культуры и искусства

История и философия искусства и культуры XIX века в Германии. Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко – материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни».

- История и философия искусства и культуры во Франции XIX века

Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма.

- Англо-Американская история и философия искусства и культуры XIX века

Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.

Тема 4. Философия искусства и культуры в России (середина XVII – первая половина XIX в.)

Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я.Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).

Раздел III. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.

Тема 5. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке

История и философия искусства и культуры в Германии

Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия.

Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Х. – Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер.

-История и философия искусства и культуры во Франции

Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.

- История и философия искусства и культуры в Италии

Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.

История и философия искусства и культуры в Испании

Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета.

- История и философия искусства и культуры в Англии и США

Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.

- История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков.

Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А.Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Люто славского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.

Тема 12. История и философия искусства и культуры в России

Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев. История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре

и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы Н.А. Бердяев.

Тема 13. Модернизм в культуре и искусстве.

Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

Раздел IV История и философия искусства и культуры второй половины XX – начала XXI в. Культура и искусство постмодернизма.

Тема 14. История и философия искусства и культуры неклассического периода.

Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.

Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.

Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства.

Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.

Тема 15. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке

От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера.

История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жиля Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.

Тема 16. История и философия искусства и культуры в России

Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве

Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение.

Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.

Тема 17. Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.

Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».

-От мира художественного образа – к образу мира

Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.

Виды искусства, основания для классификации.

- Искусство как саморазвивающаяся система.

О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество.

Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

Тема 18. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры второй половины XX – начала XXI в.

Философская культурология психоанализа. Философия культуры Франкфуртской школы. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века. Философия культуры И. Хейзинги. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по истории и философии искусства.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	**5** (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	**4** (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	**3** (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	**2** (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	**зачтено**	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	**не зачтено**	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования
Контрольные вопросы к зачету
Раздел I. История и философия искусства и культуры (VI в. до н.э.-вторая пол. XIX в.)

-Проблематика культуры как предмета философского значения
-Представление о культуре и искусстве в античности.
-Представление о культуре и искусстве в Средние века
-Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения
-Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
-Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти
-Философия культуры и искусства с системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга
-Философия иронической диалектики Зольгера.

Раздел II. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XXв Постклассический этап в развитии философии культуры.

- Марбургская и Баденская школы неокантианства.
-Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
-Проблема культуры в философии экзистенциализма.
-Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
-Символическая философия культуры.
-Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
-Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
-Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
-Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
-Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
-Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
-Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
-Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. –
-«Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
-Философия всеединства В.С. Соловьева.
-Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
-Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
- История и философия искусства П.А. Флоренского.
-Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
-Поэтизация бытия С.Л. Франка.
-«Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
-Об идее кризиса культуры.
-Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
-Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
-Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

6.3.2 Контрольные вопросы к экзамену

Раздел III. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX – начало XXI вв.)

- Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты

постмодернизма.

- Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
- Психология и логика художественного мышления.
- Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
- Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
- От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера.
- Культура как деятельность. Э С Маркарян.
- Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
- Национальная культура как явление и понятие.
- «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.
- Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве
- Развитие культурологической мысли в России накануне XXI в.
- Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
- Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
- Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
- Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.
- О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
- Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. – Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
- Философская культурология психоанализа.
- Философия культуры Франкфуртской школы.
- Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX– начала XXI в.
- Философия культуры И. Хейзинги.
- Постмодернистская ситуация в культуре XX в. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. – 5-е изд. перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
4. Кадцын Л.М. Краткая история европейского профессионального искусства и художественного воспитания / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2014. – 446 с.

5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / под ред. М.М. Житомерского. – М.: Ленанд, 2015. – 224 с.

7.2 Дополнительная литература

Разделы I,II

Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 2003
Асмус В.Ф. Иммануил Кант. – М., 2005
Асмус В.Ф. Платон. – М., 1975
Басин Е.Я. Семантическая философия искусства.- М.: Гуманитарий, 2012
Бахтин М.М.Эстетика словесного творчества. – М., 1986
Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989
Богомолов А.С. Античная философия. – М., 1985
Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 1992
Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве/ Пер. А.А. Франковского. – СПб., 1994
Виппер Б.Р. введение в историческое изучение искусства. – М., 2004
Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002
Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1978
Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – М., 2000
Гете об искусстве. – М., 1975
Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокр. Пер. М.В. Леонене, И.Л. Черня. – М., 1984
Геревич П.С. Философская антропология. – М., 1996
Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII вв. – М., 1990
Делез Ж. Марсель Пруст и знаки/ Пер. Е.Г. Соколов. – СПб., 1999
Делез Ж. Различие и повторение/ Пер. Н.Б. Маньковской, Э.П. Юровской. – СПб., 1998
Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1996
Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997
Кант И. Критика способности суждения. – М., 1994
Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998
Кучинский Г.М. Диалог и мышление. – Минск, 1983
Панофский Э. Перспектива как «символическая форма»/ Пер. И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной, Л.Н. Житковой. – СПб., 2004
Пивоев В.М. Миф в системе культуры. – Петрозаводск, 1991
Казин А.Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. – СПб., 2000
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1970
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978
Лосев А.Ф. Вл. Соловьев и его время. – М., 1990
Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992
Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления (к критике гегелевского учения о формах познания). – М., 1968
Межуев В.М. Культура и история. – М., 1977
Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М., 1980
Ницше Ф. Сочинения: В 2 томах. – М., 1990
Сенека. Философские трактаты. – СПб., 2000
Соловьев В.С. Сочинения: В 2 томах. – М., 1989
Тэн И. Философия искусства. – М., 1996
Философия искусства в прошлом и настоящем.- М., 1981

Флоренский П.А. История и философия искусства. – М., 2000
Франк С.Л. Духовные основы общества. – М., 1992
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992
Хоружий С.С. После перерыва. Пути русской философии. – М., 1993
Шеллинг Ф. Философия искусства.- М., 1996
Шопенгауэр А. Избранные произведения. – М., 1993
Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2000. – Т. 1-2
Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. – М., 2002
Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994
Раздел III
Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институализм. Антология. – Екатеринбург, 1997
Андрей Белый. Символизм как миропонимание. – М., 1994
Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994
Антология французского сюрреализма 1920-е годы. - М., 1994
Арто А. Театр и его двойник. - СПб., 2000
Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л., 1982
Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М.; СПб., 2000
Асмус В.Ф. Эстетика русского символизма// Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968
Басин, Евгений Яковлевич. Семантическая философия искусства/ Е.Я. Басин; Российская акадеия наук, Институт философии, Аадемия гуманиарных исследований. – 4-е изд., доп. – М.: Гуманитарий, 2012. – 348 с.
Барт Р. Семиотика. Поэтика. Изобразительные произведения. – М., 1989
Батай Ж. Ненависть к поэзии. Порнолатрическая проза. – М., 1999
Бланшо М. Пространство литературы.- М., 2002
Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. – М., 2003
Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М., 2000
Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002
Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica: В 2-х томах. СПб.; М., М., 1999
Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. – СПб., 1996
Гадамер Г. – Г. Актуальность прекраснго. – М., 1991
Даниэль С. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. – СПб., 2000
Заховаева, Анна Георгиевна. Искусство: социально-философский анализ: научное издание /А.Г. Заховаева. – М.: КомКнига, 2005. – 208 с.
Зимин, Антон Юрьевич. Феномен смыслообразования в киноискусстве: автореф. Дис. На соиск. уч. степ. Канд.философских наук по спец. 20.00.01 «Теория и история культуры»/А.Ю. Зимин; научн.рук. М.Н. Щербинин. –Тюмень, 2007. – 22 с.
Ильин И.А. Избранное. – М., 2010
Каган М.С. Мир общения. – М., 1988
Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М., 1992
Кормин Н.А. Онтология эстетического. – М., 1992
Логинова М.В. Бытие выразительности в неклассической культуре. – Саранск, 2010
Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы// Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. - М., 1995. – С. 32-35
Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1976.
Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. – М., 2000
Мотрошилова Н.В. История философии // Новая философская энциклопедия. – М., 2001

Мотрошилова Н.В. Философия Нового и Новейшего времени // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999
Сидорина Т.Ю. Кризис XX века. Прогнозы русских мыслителей. – М., 2001
Соловьев В.С. Общий смысл искусства. Соч. в 2-х томах. – М., 1990
Чернышевский, Николай Гаврилович. Эстетические отношения искусства к действительности: научное издание /Н.Г. Чернышевский. – М., Художественная литература, 1955. – 230 с.
Щербинин, Михаил Николаевич. Искусство и философия в генезисе смыслообразования (Опыт эстетической антропологии):монография /М.Н. Щербинин. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2006. – 312 с.
Якимович А.К. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. – М., 1995
Эстетика и теория искусства XX века. (Текст): хрестоматия /отв.ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс - Традиции, 2008. – 688 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

-Часть списка рекомендуемой литературы можно найти в интернете на любой из следующих ссылок, которые надо ввести в адресную строку браузера:
https://docs.google.com/document/pub?id=1bGACYPc1TErd6fb7mcOyzSGDoNOJM qHoiy7f9 JtAHg или здесь:http://blogaum.wordpress.com/.
-http://art-klyan.com
-http://ru.wikipedia.org
-http://humanities.edu.ru/db /msg /4990
-http://old-rus/narod/ru/articles /art 14/htm
-http://old-rus/narod/ru/vrata/html
-http://old-rus/narod/ru/prav/html
Электронная библиотека «Гуммер»:
http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Soc/philos.
Сайт «Мир философии»:
http://yafilosof.ru

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	**Количество лицензий**
WINDOWSPC MicrosoftWindows7Professional	200 MAC

MicrosoftOffice2010 200
Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-ЗООМ»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин _____ Ширшова Л. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин _____ Диденко Н. С.

Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин Ширшова Л. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель
кафедрой гуманитарных дисциплин

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель
кафедрой гуманитарных дисциплин

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке специальность: 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Менеджмент в искусстве и культуре», «Психология художественного творчества».

Обучение дисциплины является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности ассистента в рамках определенной лексики.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В **задачи курса** входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения	***знать***: правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги); времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных; модальные глаголы; определенный и неопределенный артикли; основные предлоги; числительные от 0 до 1000 и далее; степени сравнения прилагательных; причастие; формы условного и сослагательного наклонений; лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента; разговорный иностранный

		язык; ***уметь***: приветствовать собеседника, представиться/представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы; ***владеть***: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Иностранный язык» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	10 (360)	2 (72)	2 (72)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная	62	16	16	16	14

работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	298*	56	56	92	94*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет			Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	***Тема 1.*** Правила чтения гласных и согласных букв, буквосочетаний. Особенности произношения английских звуков. Понятие о транскрипции. Словесное ударение. Интонирование фразы. Порядок слов в предложении. Части речи в сравнении с русским языком. Побудительные предложения. Род и число имен существительных. Понятие о дополнении. Понятие об определении.	30			5			25
2	***Тема 2.*** Понятие об инфинитиве. Глагол to be в 3-м лице единственного числа. Общие сведения о построении предложения. Местоимение it. Понятие об артикле. Неопределенный артикль. Определенный артикль. Указательные местоимения this, that, these, those. Множественное число существительных.	30			5			25
3	***Тема 3.*** Вопросительные предложения. Общий вопрос. Краткий утвердительный ответ. Отрицательные повествовательные предложения с глаголом to be. Краткий отрицательный ответ. Альтернативные вопросы. Предложное дополнение.	30			5			25
4	***Тема 4.*** Личные местоимения в именительном	30			5			25

	падеже. Спряжение глагола to be в настоящем времени. Предлоги места и направления. Отрицательная форма повелительного наклонения. Специальные вопросы. Причастие I (Participle I). Настоящее время группы Continuous (the Present Continuous Tense).							
5	***Тема 5.*** Притяжательные местоимения. Специальные вопросы, начинающиеся вопросительными словами who, whose, where. Настоящее время группы Simple (The Present Simple Tense). Наречия неопределенного времени.	30			5			25
6	***Тема 6.*** Вопросы к подлежащему. Оборот to be going to для выражения намерения в будущем времени. Объектный падеж местоимений. Much, little, many, few.	30			5			25
7	***Тема 7.*** Основные формы глагола. Прошедшее время группы Simple (The Past Simple Tense) правильных глаголов. Прошедшее время группы 5Simple глагола to be. Падежи имен с5уществительных. Притяжательный падеж. Глагол to have и оборот have (has) got. Неопределенные местоимения some, any.	30			5			25
8	***Тема 8.*** Оборот there is (there are) в настоящем и прошедшем временах группы Simple. Модальный глагол can и оборот to be able to. Понятие о причастии II. Настоящее время группы Perfect (The Present Perfect Tense).	30			5			25
9	***Тема 9.*** Выражение долженствования в английском языке. Модальный глагол must и оборот to have to. Вопросительно-отрицательные предложения. Сложно-подчиненные предложения с союзами that, if, when, as, because. Будущее время группы Simple (The Future Simple Tense). Сложно-подчиненные предложения с союзами	30			5			25

	till, until, as soon as, before, after, while.							
10	***Тема 10.*** Согласование времен в сложных предложениях (The Future Simple in the Past, the Past Perfect Tense). Косвенная речь. Глаголы to speak, to talk, to say, to tell.	30			5			25
11	***Тема 11.*** Страдательный залог (The Passive Voice). Прошедшее и будущее время группы Continuous.	30			6			24
12	***Тема 12.*** Сравнительные конструкции as … as, not so … as. Сложное дополнение (Complex Object).	30			6			24
	Итого (ак. ч.)	360			62			298

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

Подбор заданий производится индивидуально в зависимости от профессиональной направленности, физических возможностей студентов, уровня их языковой подготовки и пройденного материала.

1. Примерные задания для самостоятельной работы на общие темы

Задание 1: Заполните пропуски вопросительными словами: *where when how who what why which*

L (1) *What* do you want to do tonight?

T Well, there's a good film that I want to see.

L (2)____'s it called?

T 'The Lord of the Rings'

L An American film? (3)_____do you want to see this film?

T Because people say it's very good.

L (4)_____much English do you understand?

T Quite a lot, actually. What about you? (5)_____many years did you study English at school?

L I did it for four years, so I understand quite a bit.

T Do you want to come?

L OK. (6)_____cinema is it at?

T The Odeon

L The Odeon? (7)_____'s that?

T It's opposite the supermarket.

L Ah! (8)_____do you want to get there?

T There's a bus that goes there.

L Fine. (9)_____does it start?

T At 7.30.

L (10)_____'s in it? Do you know?

T Elijah Wood.

L He's great! I can't wait!

Задание 2: Вставить в текст недостающие слова и выражения, приведенные ниже:

1930 Baker Street, London 1887 Edinburgh Doctor Watson 1859 thirty-two medicine romances, adventure stories and historical novels fifty

Sir Arthur Conan Doyle is famous as the writer of the Sherlock Holmes stories. Sir Arthur was born in Scotland in (1)_____. He went to (2)_____ University and studied. He worked as a doctor for several years, but when he was (4) _____ he became a full-time writer. He wrote (5) _____ but it was the detective stories which made him famous. He wrote the first story in (6) _____ while he was still a doctor, and in the next twenty years he wrote (7) _____more. Sherlock Holmes lived in (8) with his friend and assistant, (9) _____ Their enemy in many stories is a man called Moriarty. Sir Arthur Conan Doyle died in (10) _____aged seventy- one.

Задание 3: Соедините часть предложения из колонки A с частью предложения из колонки B:

A	B
1 I`m working hard	a because he doesn't earn much.
2 Len's buying his wife a present	b because they're dry and the sun's hot.
3 Jane's washing her hair	c because it's her birthday soon.
4 Peter's looking for a better job	d because I've got exams next week.
5 Bob is going to the canteen	e because he's hungry.
6 She's watering the flowers	f because she's going to a party tonight.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов:

- осмысление и анализ пройденного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение адаптированной литературы на английском языке;
- самостоятельный перевод коротких рассказов и сказок;
- написание сочинений и других письменных работ;
- самостоятельное изучение лексики;
- просмотр фильмов с титрами.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

При освоении материала учебного курса «Иностранный язык» (английский) рекомендуется использовать компьютерные технологии и сеть Интернет.

Для сохранения и повышения мотивации к предмету рекомендуется:

- Учебно-методические пособия

- Прослушивание адаптированных и оригинальных текстов, а также песен на английском

языке;

- Просмотр фильмов сначала на русском (чтобы познакомиться с содержанием), а затем на

английском языке;

- Просмотр Интернет сайтов на английском языке по интересующим темам;
- Чтение несложных рассказов и сказок на английском языке;
- Общение через скайп или другие программы с носителями английского языка. На начальном этапе возможно общение с ассистентами, изучающими английский язык, проживающими в других странах или городах;
- Переписка по электронной почте на английском языке;
- Прослушивание радио и просмотр телеканалов на английском языке.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1 тестирование
2 индивидуальная беседа
3 устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. написание письменных работ (сочинений), писем, составление диалогов
2. выполнение письменного и устного перевода текста по специальности
3. выполнение письменного и устного перевода текста на бытовые темы.

Как показывает практика преподавания английского языка в РГСАИ, данный принцип в сочетании с традиционными методами обучения (грамматико-переводным или аудио-лингвистическим) может дать хорошие результаты.

Суть данного принципа предполагает:

- Выбор ситуаций общения, близких возможному контексту деятельности учащихся;
- Отбор языкового материала, необходимого для решения различных коммуникативных задач в пределах данных ситуаций;
- Использование коммуникативно-ориентированных формулировок-инструкций в учебных заданиях;
- Обучение основным техникам запоминания иностранных слов;
- Обеспечение возможности участия в процессе общения для каждого обучающегося;
- Приоритет коммуникативно-ориентированных заданий;
- Создание благоприятного психологического климата общения учителя и учеников на уроке, помощи при выполнении заданий, а также условий для речевой и мыслительной активности учащихся;
- Обмен положительным опытом ассистентов, изучающих английский язык в РГСАИ.

Учебным планом предусматриваются:

- Практические занятия, на которых ассистенты осваивают основные виды речевой деятельности на английском языке;

Рубежным контролем знаний ассистентов является экзамен.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	**Показатели освоения**	**Шкала оценивания**	**Этапы освоения**
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	**5** (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	**4** (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	**3** (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	**2** (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	**зачтено**	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	**не зачтено**	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные аттестационные требования

Билеты к экзамену

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольное чтение	1. При чтении должны быть соблюдены нормы произношения английского языка; 2. соблюдены правила чтения букв и	в течение семестра / в конце семестра Правильное произношение

	буквосочетаний	гласных и согласных звуков
Перевод текста на бытовую тематику	1. Текст перевода должен восприниматься как связный текст, не содержать грамматических и стилистических ошибок; 2. содержание перевода должно соответствовать оригиналу; 3. перевод должен быть выполнен самостоятельно; 4. не допускается искажения точной информации (имен, названий, дат и др.)	в течение семестра / в конце семестра Тематика текстов зависит от уровня подготовки учащихся
Перевод текста на профессиональную тематику	1. Перевод текста должен быть максимально приближен к оригиналу; 2. ассистент должен осознавать, какие грамматические формы присутствуют в тексте оригинала; 3. текст должен быть переведен самостоятельно; 4. текст согласуется заранее с преподавателем.	В течение семестра / в конце семестра Выполняется художественный перевод. Не допускается редактирование имеющегося литературного перевода.
Сочинения / иные виды письменных работ	1. Сочинение должно быть написано самостоятельно; 2. сочинение должно быть содержательным; 3.тема сочинения должна быть раскрыта; 4. должны быть соблюдены нормы грамматики и стиля.	в середине семестра / в конце семестра Объем и темы сочинений и других работ зависят от уровня подготовки ассистентов и обговариваются заранее
Тестирование	включает пройденный материал	в середине семестра / в конце семестра
Устная беседа	включает пройденный материал	в течение семестра

6.3.2. Контрольные вопросы к экзамену

Билет № 1

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

"AT THE DOOR OF THE SCHOOL."

It is a picture by Bogdanov-Belski. It shows us a country school.

In the foreground we see a peasant boy. He is standing at the door of the classroom. The boy is very poor. He is dressed in ragged clothes. He is leaning on a stick. Evidently he is tired. The boy has two bags: one on his back and the other on his side.

The boy cannot learn at school because he is poor. He must work to help his family. But he wants to learn very much, that`s why he has come to school. He is looking at the pupils. He would like to sit at the desk, too!

In the background we see part of the classroom. We see part of the blackboard on the left and some desks on the right. The pupils are writing something. One pupil is looking at the boy. Perhaps he is his friend.

On the wall we can see a map and some pictures. There is a kerosene lamp hanging from the ceiling. The picture shows the hard life of peasants in old times.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Favorite Picture

Билет № 2

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Paul Gaugin (1848-1903)

Eugene Henry Paul Gaugin was born in Paris on 7th June, 1848. When Napoleon came to power in 1849 the family emigrated to Peru. On the way to Peru his mother died. Paul and his elder sister Man stayed in Lima with their rich relatives and did not return to France until 1855. On coming back they settled with their uncle Isidore Gaugin in Orleans. In 1865 Paul became a sailor and spent three years voyaging between France and South America. He travelled around the world, too.

He started drawing in 1871 when he and his friend went to study painting at the Colarossi Academy in the Louvre and met Parisian artists. He got married to Mette Sophie Gad in 1883 and had five children. A year later he met Pissaro and other Impressionists. Nine years later he broke away from Impressionism and adopted a different style — radical simplifications of drawing, brilliant pure, bright colors, an ornamental character of composition, and deliberate flatness of planes, the style, which he called "synthetic symbolism". He spent some years in Denmark with his wife's family and then returned to France. He also visited Teo Van Gogh and his brother Vincent in Aries. He disliked Vincent and even despised him as an artist and never concealed this, in 1891 he went to Tahiti at the expense of the French government. Three years later he visited Denmark and France again. He was seriously ill, but painted a lot. He died in 1903.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: A traditional holiday in Britain or in America

Билет №3

Задание 1. Переведите текст устно:

A CLEVER WORKER

James Thornhill was an English painter. He painted beautiful pictures. Once, the king of England asked him to paint some pictures on the walls of his palace. The king showed the place to the painter and said: "I want you to paint your pictures on the walls of this palace near the ceiling." Then workers came and made a big platform. Thornhill began to paint. A man helped him with his work. They painted the pictures standing on the platform near the ceiling. They worked for a year. At last the pictures were ready. Thornhill looked at the pictures and was very happy, because they were beautiful. He looked at them for a long time. He made one step back and looked again. Then he made one more step back. Now he was at the very edge of the platform, but he did not know it, he thought only of his pictures. The worker who helped him saw everything. "What shall I do?" he thought. "Thornhill is at the very edge of the platform. If I cry to him he will fall down on the stone floor. It will kill him." The worker quickly took some paint, ran to the picture and threw the paint on it. "What are you doing?" cried the painter angrily and quickly ran to his picture. Ответьте на вопросы кратко письменно:

1.Where did Thornhill paint his pictures?

2.Why did the worker throw paint in the picture?

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Favorite Painter

Билет №4

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Ivan Aivazovsky.

Ivan Konstantinovich Aivazovsky was born in the family of a merchant of Armenian origin in the town of Feodosia, the Crimea. His parents were under strained circumstances and he spent his childhood in poverty. With the help of people who had noticed the talented youth, he entered the Simpheropol gymnasium, and then the St. Petersburg Academy of Arts, where

he took the landscape painting course and was especially interested in marine landscapes. In the autumn of 1836 Aivazovsky presented five marine pictures to the Academic exhibition, which were highly appreciated. In 1837, Aivazovsky received the Major Gold Medal for *Calm in the Gulf of Finland* (1836) and *The Great Roads at Kronstadt* (1836), which allowed him to go on a long study trip abroad. However the artist first went to the Crimea to perfect himself in his chosen genre by painting the sea and views of Crimean coastal towns.

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Future Profession

Билет № 5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором.

Christmas

Most people in Britain see Christmas as the major festival of the year — when they give parties and receive gifts. Almost all people have fun on Christmas Eve, especially children. On Christmas Eve, children hang stockings at the end of their beds or over the fireplace. They are told that Father Christmas, or Santa Claus, arrives at night from the North Pole and fills each stocking with presents. Children open their presents — put there secretly by their parents — on Christmas morning. Lunch is the most important point on Christmas Day. The traditional lunch consists of roast turkey with vegetables, followed by Christmas pudding, which is made with dried fruit and brandy. Sometimes a coin is put in the pudding as a surprise.

The day after Christmas is called Boxing Day (after the church box which was opened for the poor on that day) and this too is a public holiday

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Visit to a Museum of Fine Arts

Билет №5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Meals in Britain.

According to a recent survey, the main meal of the day for most British people is the evening meal. Seven out of ten families with children sit down at table for their weekday evening meal, not in front of television, as many people can think. For the most British families, eating is the main social activity of the day.

But breakfast is different. Only one out of ten have breakfast with other members of the family. The survey also reveals that the traditional British breakfast cooked of sausage, bacon and eggs and fried bread is disappearing. Only twelve per cent of the population have regular cooked breakfast. Most people now prefer cereal or muesli, toast and marmalade and a cup of tea or coffee.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: What Art Exhibition have you recently visited?

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Белякова Е.И. Английский для аспирантов / Е.И. Белякова. – М.: Инфра-М, 2016. -188
2. Бонк Н.А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 636 с.
3. Бонк Н.А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.2. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 511 с.
4. Голицинский Ю.Б. Граммматика: сборник упражнений / Ю.Б. Голицинский. - 7-е издание, испр. и доп. – СПб.: КАРО, 2013. – 576 с.
5. Nev Headway. Elementary Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars, S. Wheeldon. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).

6. Nev Headway. Pre- Intermediate Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
7. Grammarway 1: Практическое пособие по грамматике английского языка/ Под ред. проф.О.В. Афанасьевой. – Express Publishinq, 2014. – 160 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Г.Агапова, Н.Агапова One page stories –М.: Изд-во «Менеджер», 2012
2. Е.А.Истомина, А.С.Саакян English Grammar (theory and practice for beginners) – ВЛАДОС, 2004
3. К.Васильев Lively English (A Refresher Course) – Эксмо-Пресс, Москва, 2002
4. В.В.Гуревич Practical English Grammar (Exercises and Comments) – Флинта-Наука, 2004
5. Т.И.Арбекова, Н.Н.Власова, Г.А.Макарова A TEXTBOOK for Learners Who Takes English Seriously – InKA-TELER, Moscow, 1993.
6. Голицинский Ю.Б. Граммматика: сборник упражнений/ 7-е издание, испр. И доп. – СПб:КАРО, 2013. – 576 с. – (Английский для школьников)
7. Голицинский Ю.Б. Граммматика: сборник упражнений– СПб:КАРО, 2012. – 576 с. – (Английский для школьников).
8. Голицинский Ю.Б. Граммматика: ключи к упражнениям – СПб.: КАРО, 2012. – 288 с. – (Английский для школьников).
9. А.Драгункин Универсальный учебник английского языка. Новый подход – Рипол Классик, 2014
10. Б.А.Лапидус, М.М.Неусихина More English Through Practice (self-correcting exercises) – М., «Высшая Школа», 1975
11. Т.Н.Химунина, Н.В.Конон, И.А.Уолш Customs, Traditions and Festivals of Great Britain – « Просвещение», 1975
12. С.Н.Степанова, С.И.Хафизова, Т.А. Гревцева English for Pedagogical Specialities – М., «Академия», 2008
13. В.Войтенок, А.Войтенко Conversational English – АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, М., 1999
14. П.Литвинов 3000 English Words. Memorizing Technique – АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, М., 1999
15. R.Murphy English Grammar in Use – Cambridge University Press, 1988
16. R.Murphy Essential Grammar in Use, Third Edition – Cambridge University Press, 2007
17. M.McCarthy, F.O`Dell English Vocabulary in Use – Cambridge University Press, 1994
18. Nev Headway. Intermediate Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
19. А.Руд, Е.Чапник Обучение структурным моделям в английской речи
20. Т.Н.Игнатова Английский язык, интенсивный курс – М., «Раут», 1992
21. А.П.Миньяр-Белоручева 300 тестовых заданий по английской грамматике
22. Стандартизованные тесты по английскому языку для выпускников средних школ России
23. English in Dialogues and Situations – М., 2001
24. Любой учебник английского языка (Headway, Round-Up, Spotlight)
25. Easy-to-Read Classics Frank Baum The Magic of Oz
26. Agatha Christie Short Stories
27. Oscar Wilde The Portrait of Dorian Grey
28. Louisa M. Alcott Little Women
29. Ray Bradbury There Will Come Soft Rains
30. Аудиокурс разговорного английского языка
31. Westminster English Barry Tomalin –М.: Мир книги, 2007 (аудиокурс)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- The New Grove Dictionary of Arts;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).
- Любые английские курсы on-line: Future Learns, Coursera

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	**Количество лицензий**
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),

Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (https://www.elibrary.ru),

Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-ЗООМ»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»

12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Особенности работы с ассистентами, имеющими ограничения по зрению.

Так как зачастую шрифт в предлагаемых учебных пособиях достаточно мелкий для адекватного восприятия обучающимися, в качестве альтернативы необходимо предлагать копии текстов, увеличивая, при этом, шрифт текста до уровня, удобного для учащихся. В случае если ассистент пользуется шрифтом Брайля, необходимо подготовить раздаточные материалы шрифтом Брайля, предварительно распечатав их на специальном брайлевском принтере.

В случае невозможности подготовки брайлевских материалов, преподаватель должен подготовить аудиоверсию всех текстов и статей.

Для самостоятельной работы можно использовать аудиокниги.

Для прослушивания аудиоматериалов используется магнитола, флеш плеер, видеоматериалы предоставляются на дисках.

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин _____ Дементьева Л. Б.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор _____ Диденко Н. С.

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин _____ Дементьева Л. Б.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор _____ Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С., народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С., народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальность» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид подготовки: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы вокального исполнительства», «Изучение репертуара высшей школы», «Оперный театр», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Методика преподавания академического пения в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных оперных и концертно-камерных певцов, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. **Задачи:**

1. совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
2. развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
3. расширение репертуара.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**Знать**: обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений **Уметь**: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения **Владеть**: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения
ПК–7	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты	**Знать**: специфику оперного письма композиторов; методы дешифровки музыкально-драматического текста; специфику работы актера в оперном театре; постановки современных и классических произведений оперного театра; музыкальную терминологию **Уметь**: принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; совместно с дирижёром работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в сценическом исполнении опер;

	общественности	владеть способами создания сценического образа **Владеть**: принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; специальной терминологией и лексикой музыкального театра.
ПК–8	Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	**Знать**: основные принципы и этапы работы над оперной партией; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов оперной музыки и заканчивая произведениями XXI века **Уметь**: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре; профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра **Владеть**: рядом партий из хрестоматийного оперного репертуара
ПК–9	Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	**Знать**: допустимые способы интерпретации текста партии и роли в целом; методы самостоятельной работы над ролью **Уметь**: стилистически точно интерпретировать текст; профессионально дешифровывать оперную партию; создавать характер роли **Владеть**: голосом, способным формировать художественный образ; способами общения на сцене; методами адекватного раскрытия авторской идеи; сценическим мастерством поющего артиста
ПК–10	Способен показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	**Знать**: принципы концертного исполнительства **Уметь**: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **Владеть**: арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Специальность» составляет 30 з. е., 1080 академических часов. Дисциплина «Специальность» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	**124**	1	2	3	4

В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	**124**	32	32	32	28
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену					
Самостоятельная работа (СРС)	**956***	256	256*	220	224*
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачёт с оценкой	Экзамен	Зачёт с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	**1080** **30**	288 8	288 8	252 7	252 7

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	1 семестр Подготовка программы зачёта.	288	32				32	256	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста

2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена.	288	32				32	256	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачёта.	252	32				32	220	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Подготовка программы экзамена.	252	28				28	224	Прослушивание творческого задания (концертная программа экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		**1080**	**124**				**124**	**956**	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		**1080**	**124**				**124**	**956**	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Подготовка программы зачёта.	Программа формируется на усмотрение педагога, исходя из уровня вокально-технической подготовки обучающегося, и должна включать: 1-3 арии из опер, кантат или ораторий композиторов эпохи барокко или классицизма и камерно-вокальное произведение композитора любой эпохи. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, различными видами звуковедения, динамическими оттенками. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Овладение теоретическими знаниями в области вокального искусства.
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена.	1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. 2-3 арии из опер композиторов XVIII – XIX вв., камерно-вокальное произведение композитора любой эпохи или народная песня. Работа над художественным осмыслением исполняемого произведения. Овладение исполнительскими средствами

		выразительности и техническими навыками для раскрытия музыкальной образности сочинения. Совершенствование техники звуковедения и фразировки.
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачёта.	1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. 2-3 арии из опер композиторов XIX – XXI вв., романс или песня композитора XX – XXI вв. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Исполнительский анализ музыкальных произведений.
4.	4 семестр 1. Подготовка программы экзамена.	Подготовка программы экзамена. 3-4 арии из опер, кантат или ораторий композиторов различных эпох, камерно-вокальное произведение композитора любой эпохи, народная песня. Исполнительский анализ музыкального произведения. Изучение особенностей исполнительских стилей. Совершенствование культуры звуковедения и фразировки. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

— соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;

— активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

— изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

— знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;

— использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

— расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов и зачётов.
2. Сроки проведения *экзаменов* по дисциплине — 2, 4, семестры, *зачетов с оценкой*– 1,3 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	**5** (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	**4** (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	**3** (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	**2** (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	**зачтено**	на всех этапах

	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	**не зачтено**	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

I семестр

1. Гендель Г.Ф. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
2. Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
3. М. Глинка «Скажи, зачем…»

II семестр

1. Моцарт В.А. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
2. Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
3. Глинка М. Каватина и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин»
4. РНП «Закатилось солнце»

III семестр

1. Моцарт В.А. Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»
2. Глинка М. Каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».
3. Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»
4. Свиридов Г. «Вербочки» из вокального цикла «Петербургские песни»

IV семестр

1. Моцарт В.А. Ария Донны Эльвиры из оперы «Дон Жуан»
2. Бизе Ж. Сцена и ария Микаэлы из оперы «Кармен»
3. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
4. Гаврилин В. Страдальная
5. РНП «Черёмуха»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
3. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011
4. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Доливо А. Речитативы в вокальном искусстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства Вып 3 М.,1962
2. Левик С. Записки оперного певца М.,1955, 1962
3. Левик С. Четверть века в опере М.,1970
4. Львов М. Русские певцы М.,1965
5. Львов М. Из истории вокального искусства М.,1964
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969
7. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы М.,2010
8. Хонолка К. Великие примадонны М.,1998
9. Шаляпин Ф. Литературное наследство в 3 томах М.,1957
10. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.

11. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

7.3. Музыкальная литература
Примерный репертуарный список

Сопрано

Бах И.С.
Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
Беллини В.
Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
Берлиоз Г.
Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»
Бизе Ж.
Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бетховен Л.
Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»
Бойто А.
Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вебер К. М.
Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.
Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верстовский А.
Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г.Ф.
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глюк К.В.
Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
Гретри А.
Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л.
Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г.
Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Крюков Н.
Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г.
Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»
Мейербер Дж.
Каватина Пажа из оперы « Гугеноты»
Мейтус Ю.
Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Монюшко С.
Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»
Моцарт В. А.
Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра» Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.
Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Направник Э.
Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»
Пуччини Дж.
Ариозо Манон «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско» Две арии Тоски из оперы «Тоска», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Рахманинов С.
Ария Земфиры из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.
Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста»
Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
Песня Царевны из I картины оперы «Кащей Бессмертный»
Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)
Россини Дж.
Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.
Ария Лалла Рук из оперы «Ферраморс»
Серов А.
Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накипело» из оперы «Рогнеда»
Спадавеккиа А.
Ария Даши из 2-й картины II акта оперы «Хождение по мукам»

Хренников Т.
Ария Наташи их оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ария Кумы «Глянуть с Нижнего», ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»
Щедрин Р.
Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»
Аренский А.
Песня Марьи Власьевны «Соловушко в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»
Бах И.С.
Ария из «Кофейной кантаты»
Ария из кантаты № 202 «Весна опять пришла»
Беллини В.
Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж.
Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Бларамберг П.
Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж.
Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»
Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.
Каватина и рондо Антониды «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»

Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.
Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гуно Ш.
Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.
Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Дзержинский И.
Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»
Ипполитов-Иванов М.
Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц.
Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»
Мейербер Дж.
Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. А.
Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О.
Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Прокофьев С.
Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С.
Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»
Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»,
ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»,
ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода»
Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок»
Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»
Россини Дж.
Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Серов А.
Ария Юдифи «Через пять дней из оперы «Юдифь»
Чайковский П.
Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.
Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В.
Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д.
Ария Катерины из I акта, ария Катерины из IV акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано

Александров А.
Сцена Духанщицы «Проснись, проснись, уж день, красавица» из оперы «Бэла»
Бах И.С.
Ария «О, сжалься» (си минор) из «Страстей по Матфею»
Верди Дж.
Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»
Гендель Г.
Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М.
Романс Ратмира «Она мне жизнь...» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш.
Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А.
Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Кариссими Дж.
Концертная ария «Победа, победа»
Мейтус Ю.
Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
Мусоргский М.
Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
Мшвелидзе Ш.
Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера»
Паизиелло Дж.
Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Понкъелли А.
Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
Прокофьев С.
Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Колыбельная из оратории «На страже мира»
Росси Дж.
Ария Митраны из оперы «Митрана»
Рубинштейн А.
Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»
Сен-Санс К.
Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
Спадавеккиа А.
Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С.
Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»
Чайковский П.
Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Щедрин Р.
Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»
Бах И. С.
«В твою десницу», «Agnus dei» из Мессы си минор
Бизе Ж.

Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А.
Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г.Ф.
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.
Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила» Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.
Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц.
Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал...» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.
Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж.
Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Молчанов К.
Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. А.
Концертная ария для альта
Мусоргский М.
Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н.
Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бессмертный»
Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж.
Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А.
Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.
Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.
Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С.
Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Чайковский П.
Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»
Шапорин Ю.
Соло «Мать на Руси» («За родимый край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

Аренский А.
Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»
Бизе Ж.
Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»
Бойто А.

Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»
Вагнер Р.
Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Верди Дж.
Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур» Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.
Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремит...» из оратории «Времена года»
Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г.Ф.
Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
Глинка М.
Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.
Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»
Глюк К.В.
Ария Адмета «В блаженный час из оперы» из оперы «Альцеста» Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»
Гречанинов А.
Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г.
Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М.
Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»
Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»
Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»

Кабалевский Д.
Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж.
Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж.
Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
Монюшко С.
«Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В.А.
Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.
Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.
Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н.
Песня Садко «Гой, дружина моя верная», песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Первая песня Левко «Солнце нызенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»
Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»
Ария Яромира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада»
Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»
Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Сцена Кащея «Природы постигнута тайна» из оперы «Кащей Бессмертный»

Рубинштейн А.
Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»
Серов А.
Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»
Чайковский П.
Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа»
Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»
Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»
Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Александров А.
Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как я тебя люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел к тебе сказать» из оперы «Бэла»
Бах И.С.
Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»
Бородин А.
Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер» Ариозо Лоэнгрина «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»
Василенко С.
Ария Гусляра из оперы «Сказание о граде Китеже»
Верди Дж.
Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»
Ария Манрико из оперы «Трубадур»
Гайдн И.
Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года» «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ф.
Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»
Глиэр Р.
Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.
Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»
Доницетти Г.
Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»
Ипполитов-Иванов М.
Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»
Кюи Ц.
Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.
Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»
Мейтус Ю.
Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая Гвардия»
Моцарт В. А.
Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М.
Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.
Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С.
Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»
Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»
Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»
Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»
Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой петушок»
Сметана Б.
Ария Далибора из оперы «Далибор»
Спадавеккиа А.
Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»
Танеев С.
Ария Ореста из оперы «Орестея»
Хренников Т.
Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»
Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени ее не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь - игра» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»
Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа»
Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю.
Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

Бизе Ж.
Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж.
Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гендель Г. Ф.
Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»
Глюк К. В.
Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.
Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г.
Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж.
«Vitoria»
Мусоргский М.
Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Рахманинов С.
Ария Алеко из оперы «Алеко»

Чайковский П.
Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта» Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю.
Ария Рылеева из оперы «Декабристы»
Бах И. С.
Ария из кантаты № 202
Бетховен Л.
Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж.
Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Бородин А.
Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.
Сцена Амонасро из оперы «Аида»
Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»
Монолог Яго из оперы «Отелло»
Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадье порока» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.
Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Глинка М.
Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Кабалевский Д.
Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц.
Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж.
Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

Мейербер Дж.
Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. А.
Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С.
Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж.
Ария Скарпиа из оперы «Тоска»
Рахманинов С.
Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.
Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А.
Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т.

Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П.
Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»
Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа»
Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»
Шебалин В.
Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Беллини В.
Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А.
Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г.Ф.
«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
Глюк К.В.
Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д.
Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Лысенко Н.
Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Молчанов К.
Монолог Берсенева «Трудно мне, Таня» из I акта оперы «Заря» Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В.А.
Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М.
Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина» Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»

Перголези Дж.
Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Россини Дж.
Ария Базилио «Клевета» из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А.
Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Хренников Т.
Песня Фабричного из оперы «Мать»
Чайковский П.
Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Шапорин Ю.
Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»
Бах И.С.
Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г.
Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А.
Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А.

Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Верди Дж.
Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г.Ф.
Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М.
Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гомес А.
Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш.
Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Данькевич К.
Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л.
Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Дзержинский И.
Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М.
Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж.
Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С.
Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н.
Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А.
Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»

Чайковский П.
Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю.
Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов

Балакирев М.
Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)
Волков В.
«Тонкая рябина»
Воротников П.
«Среди долины ровные»
Гурилев А.

«Во поле березынька», «Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)
Живцов А.
«Кольцо души-девицы»
Иванов Н.
«Есть на Волге утес»
Клова В.
«Сеяли мы пану рожь»
Кочуров Ю.
«При долинушке калинушка стоит»
Лядов А.
«Сборник русских народных песен»: «Вянули, вянули венчики».
Лятошинский Б.
«Як бы мене не типочкы»
Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)
Новак В.
«Весело душечке»
Слонов Ю.
«Ноченька»
Триодин Л.
«Ах ты, степь широкая»
Шентирмай Э.
«В мире есть красавица одна»
Штепан В.
«Горы, горы вы мои»
Александров А.
«Выкуп»
Балакирев М.
«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя волынка», «Уж ты поле»
Бирюков Ю.
«Хмель»
Гедике А.
«У Катюши муж - гуляка», «У ворот»

Герчик В.
«Уж пойду ли я, младенька»
Гурилев А.
«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»
Дроздов А.
«Расцвела кудрявая рябина»
Живцов А.
«Хуторок» («За рекой, на горе»)
Иванов К
«Вот мчится тройка почтовая»
Комитас
«Ты чинара»
Кочуров Ю.
«Липа»
Красев М.
«Ах ты, душечка, красна девица»
Куликов Б.

«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
Лысенко Н.
«Ой, не шуми, луже»
Лядов А. «Во лузях», «Весной девушки» (протяжная, «15 русских народных песен для хора»)
Матвеев М.
«Я калинушку ломала»
Мосолов А.
«Разлука»
Неедлы З.
«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»
Новак В.
«На оливе листва», «Ивушка»
Римский-Корсаков Н.
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»
Шендерович Е.
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»
Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)
Будашкин Н.
«Девушка крапивушку жала»
Вейсберг Ю.
«К милой»
Гедике А.
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»
Глазунов А.
«Не велят Маше»
Гурилев А.
«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечор был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»
Живцов А.
«Час до часу»
Задей Ч.
«У окна»
Ильин Н.
«Ах ты, зимушка-зима»

Каратыгин В.
«Прощай, радость»
Клова В.
«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»
Коваль М.
«Ксывань»
Комитас
«Весна», «Айастан», «Крунк»
Красев М.
«Не будите меня молоду»
Матвеев М.
«Уж как пал туман»
Лядов А.
«Как за речкой, братцы»
Неедлы З.

«Горы загудели»
Новиков А.
«Как ходил, гулял Ванюша»
Оленин А.
«Как лаптищи-то на ём»
Петраускас М.
«Немана волны плещут тихо, тихо»
Римский-Корсаков Н.
«Ах, во поле липонька»
Шапорин Ю.
«Не одна во поле дороженька»
Шишов И.
«Четыре ветра»
Аракишвили Д.
Грузинские народные песни
Балакирев М.
«Подуй, подуй»
Василенко С.
10 народных песен с балалайкой и баяном
Гедике А.
«Шла тропинка»
Гурилев А.
«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
Долуханян А.
«Вернись домой»
Иванников А.
«Сизый голубочек»
Ильин Н.
«Ой, болит, болит головка»
Ипполитов-Иванов М.
«Вспомни, вспомни, моя хорошая»
Кабалевский Д.
Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»
Комитас
Армянские народные песни (сборник)
Лысенко Н.
«Казав мени батько»

Оленин А.
«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»
Прокофьев С.
«Зеленая роща», «В лесе калина»
Раков Н.
«Ничто в полюшке не колышется»
Ревуцкий Д.
«Ихав казак на вийноньку»
Римский-Корсаков Н.
«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада», «Ах, свет, мои ластушки», «Степь Моздокская»
Салиман-Владимиров Д.
«Как пойду я на быструю речку»
Шапорин Ю.

«Ничто в полюшке»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: http://www.bachdigital.de/contint/index.xml
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	**Количество лицензий**
WINDOWSPC MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),

Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (https://www.elibrary.ru),

Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)

— Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-ЗООМ».
— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech.
— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

Нар. арт. РФ, профессор кафедры оперного пения _____ Глубокий П.С.

Доцент кафедры оперного пения _____ Клименко Е.В.

заведующий кафедрой оперного пения _____Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

Нар. арт. РФ, профессор кафедры оперного пения _____ Глубокий П.С.

Доцент кафедры оперного пения _____ Клименко Е.В.

заведующий кафедрой оперного пения _____ Глубокий П.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ в ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.
.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ в ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальность», «Актуальные проблемы вокального исполнительства», «Изучение репертуара высшей школы», «Оперный театр», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Педагогическая практика».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере вокальной педагогики, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Задачи:

- приобретение целостного представления о методической системе в сфере вокальной педагогики;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
- овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области вокальной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;
- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–1	Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Знать: — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений
		Уметь: — заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать у студента профессиональное мышление;— владеть способами создания сценического образа — создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

		— методически грамотно строить урок; — анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; — применять методы психолого-педагогических наук; — выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; — разрабатывать и применять современные педагогические технологии
		Владеть: — полученными навыками на практике и творчески развивать их.
ПК–3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: — специфику педагогической работы со студентами ВУЗа; — историю и эволюцию певческого голоса в процессе оформления оперного и камерного жанров исполнительства; — развитие выразительных средств оперной драматургии; — работы современных отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике; — певческий голос и его роль в различных стилевых направлениях
		Уметь: — заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать у студента профессиональное мышление; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; — анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального исполнительства и образования; — анализировать исторические источники сообразно эстетическим воззрениям на пение и голос в конкретные исторические периоды
		Владеть: — особенностями прочтения вокальных произведений с точки зрения стиля и эстетических требований его авторов, опираясь на культурно-историческую данность определенного периода; — необходимой вокально-технической способностью воплощать в исполнении вокальной музыки различные стилистические направления авторских школ
ПК-4	Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого,	Знать: — традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; — основные научные и методические труды в данной сфере
		Уметь: — создавать творческую атмосферу образовательного

	систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	процесса; — методически грамотно строить урок; — анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; — применять методы психолого-педагогических наук; — выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: — полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК–5	Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений
		Уметь: — осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения
		Владеть: — осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» составляет 4 з. е., 144 академических часа.

Дисциплина «Методика преподавания академического пения в высшей школе» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	**60**	3	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	**60**	32	28
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством			

преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	**84**	40	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт	зачёт
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	**144** **4**	72 2	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
5.	3 семестр Психологические процессы и свойства личности. Физиология высшей нервной деятельности.	72	32				32	40	Собеседование. Опрос
6.	4 семестр Пути формирования основных певческих навыков.	72	28				28	44	Собеседование. Опрос
Всего		**144**	**60**				**60**	**84**	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		**144**	**60**				**60**	**84**	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	3 семестр Психологические процессы и свойства личности. Физиология высшей нервной деятельности.	Психологические процессы и свойства личности. Физиология высшей нервной деятельности и функция нервной системы. Акустическое строение голоса.
2.	4 семестр Пути формирования основных певческих	Пути формирования основных певческих навыков. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца. Ознакомление с вокально-

	навыков.	методической литературой.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, подготовки реферата.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

3. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачётов.
4. Сроки проведения *зачетов* – 3,4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	**5** (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению	**4** (хорошо)	на всех этапах

	в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	**3** (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	**2** (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	**зачтено**	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	**не зачтено**	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

1-й семестр

«Психологические процессы и свойства личности.

Физиология высшей нервной деятельности и функция нервной системы».

1. Строение нервной системы. Принципы её деятельности. Условные и безусловные рефлексы.
2. Процессы возбуждения и торможения. Внешнее и внутренне торможение. Виды внутреннего торможения.
3. Анализаторная и синтезирующая деятельность коры головного мозга. Типы нервной системы.
4. Темперамент. Характер. Задатки и способности.
5. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности.
6. Певческие стереотипы. Динамический стереотип.
7. Схема процесса обучения пению. Этапы развития певческих навыков.
8. Врабатываемость и распевание.
9. Музыкальный слух. Активный и пассивный слух. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца.

«Акустическое строение голоса»

1. Певческий голос как акустическое явление. Возникновение и распространение звука. Источник певческого звука.
2. Основные характеристики звука: высота, сила и тембр.
3. Тоновые звуки и шумы. Музыкальный тон, основной тон, обертоны.
4. Явление резонанса. Понятие резонатора.
5. Звук голосовой щели. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты.
6. Излучение звука. Направленность излучения. «Полётность» звука. Высокая певческая позиция.

7. Голосовой аппарат — взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания. Понятие импеданса и его роль. Вибрато.
8. Понятие реверберации.

2-й семестр

«Пути формирования основных певческих навыков»

1. Анатомическое устройство органов голосообразования.
2. Физиология дыхания. Дыхание в речи и пении. Парадоксальность певческого дыхания.
3. Типы дыхания. Роль диафрагмы в процессе пения.
4. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания.
5. Рассмотреть существующие теории голосообразования с позиции их практической значимости.
6. Строение гортани.
7. Работа гортани в пении. Положение гортани.
8. Атака звука, её виды и механизмы.
9. Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты.
10. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
11. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
12. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении.
13. Функции глотки и её роль в пении. Раскрытие рта в пении. Работа губ, языка и мягкого нёба в пении.
14. Фонетический метод воспитания голоса.
15. Влияние гласных на качество певческого звука.
16. Понятие вокальной речи. Дикция. Понятие чистых и смешенных гласных.
17. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
18. Понятие «опоры» звука, её механизм с позиции акустической концепции. Приёмы, помогающие достичь опёртого голосообразования.

«Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца».

1. Классификация голосов. Определение типа голоса.
2. Первые уроки с учеником. Педагогические принципы работы с начинающим певцом.
3. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения. Вокализы. Произведения. Подбор репертуара.
4. Работа над различными видами вокализации. Кантилена. Беглость.
5. Работа над различными видами вокализации. Трель. Филировка.
6. Профессиональные болезни голосового аппарата и пути их лечения.
7. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса: нарушение вибрато, форсированный звук, горловой звук. Охрана певческого голоса.
8. Анализ современной вокально-методической литературы.

Примерный список тем рефератов:

- Развитие вокальных навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста
- Дыхание как основа развития вокальных навыков
- Работа над развитием певческого дыхания на начальном этапе
- Некоторые психологические аспекты исполнительской практики вокалиста
- Роль образно-ассоциативного мышления в воспитании вокалиста
- Развитие артикуляции в работе с начинающими певцами.

- Некоторые аспекты фонетического метода воспитания голоса
- Развитие средств художественной выразительности в процессе обучения пению
- Личность певца-актёра в творческом процессе
- Педагогические аспекты книги Е. Нестеренко “ Размышление о профессии
- Леоне Джиральдони и его аналитический метод воспитания голоса

Критерии оценки письменной формы контроля (рефераты):
В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:
— соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
— соответствие целям и задачам дисциплины;
— постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
— логичность и последовательность в изложении материала;
— способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
— объем исследованной литературы и других источников информации;
— обоснованность выводов;
— правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;
— соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);
Объем работы — не менее 24 страниц.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.; Музыка, 2011. — 368 с., нот, ил.
3. Ламперти Ф. Искусство пения (L`arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 192с. — (Мир культуры, историии философии).
4. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с.

7.2 Дополнительная литература

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
4. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот.Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
5. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 64с.

6. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
8. *Дмитриев Л.Б.* Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. 2-е изд. доп. – М., 2011 — 188с., ил.
9. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
10. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
11. *Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. — 496с,. илл.*
12. *Плужников К.* Вокальные воззрения семьи Гарсия. — СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. — 104с., нот.
13. *Плужников К.* Механика пения. Принципы постановки голоса. — СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. — 88с., нот.
14. *Юшманов В.*И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. Второе. — СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. — 128с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

— Электронно-библиотечная система РГСАИ
— Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
— Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
— Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
— Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
— Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
— База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
— Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: http://www.bachdigital.de/contint/index.xml
— Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	**Количество лицензий**
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),

Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
— Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-ЗООМ».
— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech.
— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения _____ Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения _____Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения _____ Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения _____ Глубокий П.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы», «Оперный театр», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Педагогическая практика», «Методика преподавания академического пения в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – Магистральной целью дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» является формирование универсальных и профессиональных компетенций.

Задачи:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- освоением логики музыкально-гармонического мышления композиторской практики современности;
- раскрытие причин появления новых тенденций в мировой оперной сценографии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–3	Способен анализировать исходные данные в области культуры и	Знать: — основные принципы современного ВО; — существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией)

	искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Уметь: — разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования
		Владеть: — комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
ПК-2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знать: — современное вокальное исполнительство в контексте взаимодействия различных певческих культур
		Уметь: — ретранслировать музыкальные произведения различных певческих школ, эпох и направлений, сообразуясь с актуальными тенденциями мирового музыкального театра
		Владеть: — возможностями своего голоса сообразно его индивидуальности, типовой классификации, главными выразительными средствами для реального воплощения оперно-сценического образа; — полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК–3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: — специфику педагогической работы со студентами ВУЗа; — историю и эволюцию певческого голоса в процессе оформления оперного и камерного жанров исполнительства; — развитие выразительных средств оперной драматургии; — работы современных отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике; — певческий голос и его роль в различных стилевых направлениях
		Уметь: — заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать у студента профессиональное мышление; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского

		анализа; — анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального исполнительства и образования; — анализировать исторические источники сообразно эстетическим воззрениям на пение и голос в конкретные исторические периоды
		Владеть: — особенностями прочтения вокальных произведений с точки зрения стиля и эстетических требований его авторов, опираясь на культурно-историческую данность определенного периода; — необходимой вокально-технической способностью воплощать в исполнении вокальной музыки различные стилистические направления авторских школ
ПК–10	Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: — принципы концертного исполнительства
		Уметь: — показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: — арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности
ПК-11	Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: — ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: — участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
		Владеть: — навыками участия в культурной жизни общества
ПК-12	Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том	Знать: — основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; — принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы
		Уметь: — использовать полученные знания в образовательной практике; — оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; — решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; — решать задачи, связанные с реализацией

	числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	организационно-управленческих функций
		Владеть: — методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста)

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» составляет 4 з. е., 144 академических часа.

Дисциплина «Актуальные проблемы вокального искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	**64**	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	**8**	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	**56**	28	28
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	**80**	40	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт	экзамен
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	**144** **4**	72 2	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
7.	1 семестр Раздел I.	72		**4**	**28**			40	Собеседование. Опрос
8.	2 семестр Раздел II	72		**4**	**28**			40	Собеседование. Опрос
Всего		**144**		**8**	**56**			**80**	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		**144**		**8**	**56**			**80**	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Раздел I	Введение в содержание и проблематику дисциплины Формирование и развитие исполнительских стилей в эпоху барокко. Вокальное исполнительское искусство в контексте творчества венских классиков. Развитие романтического исполнительского стиля в вокальном искусстве XIX века. Музыкальная драма XIX века и её значение в изменении исполнительского стиля. Многообразие художественных течений и стилистических направлений на рубеже столетий.
2.	2 семестр Раздел II	Вокальное исполнительское искусство XX века. Взаимовлияние и интеграция национальных певческих культур. Актуальные проблемы вокального искусства XXI столетия. Традиции, преемственность и новаторство. Основные современные тенденции сценографических решений в воплощении музыкальной драмы. Стилевое многообразие концертно-камерного репертуара.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, подготовки реферата.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

5. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачёта и экзамена.
6. Сроки проведения *зачета* – 1 семестр, экзамена – 2 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	**5** (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	**4** (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	**3** (удовлетворительно)	на всех этапах

Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	**2** (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	**зачтено**	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	**не зачтено**	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

I семестр

- Проблемы эволюции стилевых направлений вокальной музыки в исполнительском искусстве певцов
- Выдающиеся представители мировой оперной сцены и виднейшие интерпретаторы камерно-вокальной музыки
- Суть аутентичности исполнительской трактовки произведения и значение инвариантности в толковании образцов вокальной музыки.
- Влияние требований оперной драматургии на исполнительское искусство певцов
- Уникальное искусство итальянских певцов-кастратов — выразителей виртуозного пения.
- Особенности оперной драматургии композиторов романтического направления как причина изменения певческой практики.
- Влияние оперной драматургии произведений Р. Вагнера на особенности вокальной манеры певцов-интерпретаторов.

II семестр

- Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации вокальной музыки второй половины XX века;
- Возникновение оперных подиумов с главенствующей ролью аутентичного прочтения авторского текста.
- Актуальные проблемы вокального искусства XXI столетия. Традиции, преемственность и новаторство
- Вокальная музыка второй половины XX века. Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации
- «Абсолютные» голоса в истории мирового оперного театра. Их универсальность, многоплановость в исполнении разнообразного с точки зрения типа голоса репертуара, художественное кредо

Примерный список тем рефератов по истории исполнительского искусства:

- Искусство певцов-кастратов как уникальное явление в истории исполнительства.
- Опера С.С. Прокофьева «Игрок». История постановок.
- Певец-актер Артур Эйзен.
- Франц Шуберт «Баркарола». К вопросу интерпретации.
- Педагогические и методологические принципы профессора Пекинской консерватории Шэн Сяна.
- Чжоу Сяоянь — певица и педагог. Ученики и последователи.

- Партия Татьяны из оперы "Евгений Онегин" П.И. Чайковского: проблемы интепретации.
- Партия Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь» Г.Ф. Генделя: анализ исполнительских версий.
- Николай Гяуров – выдающийся мастер оперной сцены
- Моноопера Фр. Пуленка «Человеческий голос». Исполнительские версии.
- Партия Германа в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Традиции исполнительства

Критерии оценки письменной формы контроля (рефераты):

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

— соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
— соответствие целям и задачам дисциплины;
— постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
— логичность и последовательность в изложении материала;
— способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
— объем исследованной литературы и других источников информации;
— обоснованность выводов;
— правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;
— соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);

Объем работы — не менее 24 страниц.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2012
2. *Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. 2-е изд., доп.— М.: Издательский дом «Информбюро», 2011. — 480с., илл.*

7.2. Дополнительная литература:

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Бронников П.К. Учебник пения по Лаблашу, Гарсиа, Дюпре, Панофка, Ваккаи и др. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского СПб., 2015. — 121с.
3. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот.
4. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
5. Гей Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 328с.
6. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 416с.
7. *Головатая Г.Ф. «Евгения Онегин» А.С. Пушкина и П.И. Чайковского. Текст и версии. Исследование. — М.: Издательство «Композитор», 2012. — 240с.*
8. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 64с.

9. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2010 — 188с., ил.
11. Дюпре Ж.-Л. Воспоминание певца. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 288с.
12. *Круглова Е.В. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: Монография / РАМ им. Гнесиных. — М., 2008. — 213с.; нот.*
13. *Круглова Е.В. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: Учебно-методическое пособие. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2008. — 200с., нот.*
14. Ламперти Ф. Искусство пения (L`arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 192с. — (Мир культуры, историии философии).
15. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении: Учебно методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 144с.
16. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
17. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера. Ред.-сост. Крылова А.В. — РКГ им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 208с.
18. Мунгинштейн М.Л. Хроника мировой оперы. 1600—1850. — Екатеринбург: У-Фактория (при участии изд-ва Гуманитарного ун-та), 2005. — 640с.: 947 ил.
19. Мунгинштейн М.Л. Хроника мировой оперы. 1851—1900. — Екатеринбург: У-Фактория (при участии изд-ва Гуманитарного ун-та), 2012. — 616с.: 688 ил.
20. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с.
21. Плужников К. Вокальное искусство: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112с.
22. *Раку М.* Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 720с.
23. *Тарасов Л.*, Константинова И. Артуро Тосканини, великий маэстро. — СПб.: «Издательствово ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. — 608с. (+ вклейка, 32с.) — (Мир культуры, историии философии).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

— Электронно-библиотечная система РГСАИ
— Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
— Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
— Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

— Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
— Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
— База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
— Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: http://www.bachdigital.de/contint/index.xml
— Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	**Количество лицензий**
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
— Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-ЗООМ».
— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech.
— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения _____ Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения _____Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения Глубокий П.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ОПЕРНЫЙ ТЕАТР»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., доктор искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой оперной подготовки

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ОПЕРНЫЙ ТЕАТР»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., доктор искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой оперной подготовки

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы вокального исполнительства», «Изучение репертуара высшей школы», «Специальность», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Методика преподавания академического пения в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание профессионального певца-артиста высшей квалификации, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть классическим и современным репертуаром, уметь применять обширные практические и историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Задачи:

4. адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к

участию в сценическом действии;

5. умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
6. формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью и умение

анализировать музыкально-драматургический материал;

7. получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства

поющего артиста;

8. приобретение навыков совместной работы с дирижёром над музыкально-драматическим

образом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: — основные научные и методические труды в данной сфере
		Уметь: — пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства
		Владеть: — полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК–6	Способен создавать	Знать: — обширный вокальный репертуар, включающий

	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений
		Уметь: — осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения
		Владеть: — осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения
ПК–7	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: — специфику оперного письма композиторов; — методы дешифровки музыкально-драматического текста; — специфику работы актера в оперном театре; — постановки современных и классических произведений оперного театра; — музыкальную терминологию
		Уметь: — принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; — совместно с дирижёром работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в сценическом исполнении опер; — владеть способами создания сценического образа
		Владеть: — принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; — различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; — специальной терминологией и лексикой музыкального театра.
ПК–8	Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: — основные принципы и этапы работы над оперной партией; — особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов оперной музыки и заканчивая произведениями XXI века
		Уметь: — творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре; — профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; — ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра
		Владеть: — рядом партий из хрестоматийного оперного репертуара
ПК–9	Способен быть мобильным в освоении репертуара	Знать: — допустимые способы интерпретации текста партии и роли в целом; — методы самостоятельной работы над ролью

	разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Уметь: — стилистически точно интерпретировать текст; — профессионально дешифровывать оперную партию; — создавать характер роли
		Владеть: — голосом, способным формировать художественный образ; — способами общения на сцене; — методами адекватного раскрытия авторской идеи; — сценическим мастерством поющего артиста
ПК–10	Способен показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: — принципы концертного исполнительства
		Уметь: — показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: — арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности
ПК-11	Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: — ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: — участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
		Владеть: — навыками участия в культурной жизни общества
ПК-12	Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационно	Знать: — основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; — принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению; — специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы
		Уметь: — использовать полученные знания в образовательной практике; — оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; — решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; — решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций
		Владеть: — методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста)

	й сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Оперный театр» составляет 19 з. е., 684 академических часа. Дисциплина «Оперный театр» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	**124**	1	2	3	4
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	**124**	32	32	32	28
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену					
Самостоятельная работа (СРС)	**560***	148	148	148	116*
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	**684** **19**	180 5	180 5	180 5	144 4

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	**Наименование раздела (темы) дисциплины**	**Трудоемкость (час.)**						**Формы текущего контроля успеваемости**
		Всего в акад. часах	**Аудиторные занятия**				**Самостоятельная работа**	
			Всего	**Лекции**	**Групповые занятия**	**Индивидуальные занятия**		

					ГПЗ	Семинар			
9.	1 семестр Подготовка программы зачёта.	180	32				32	148	Художественное исполнение небольшой оперной партии
10.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачёта.	180	32				32	148	Художественное исполнение оперной партии с обязательным наличием сольных монологов и арий
11.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачёта.	180	32				32	148	Художественное исполнение ведущей оперной партии с обязательным наличием сольных монологов, арий и развёрнутых ансамблей
12.	4 семестр 1. Подготовка программы экзамена.	144	28				28	116	Художественное исполнение ведущей оперной партии с обязательным наличием сольных монологов, арий и развёрнутых ансамблей
Всего		**684**	**124**				**124**	**560**	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		**684**	**124**				**124**	**560**	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Подготовка оперной партии к зачёту.	Оперное искусство как синтетический вид творчества. Понятие оперного искусства. Структура оперы. Жанры оперного искусства. Методика исследования оперного клавира. Оперный текст как носитель авторского замысла. Исторические условия создания оперы. Драматургия оперы: идея-концепция, основной конфликт, драматургическая линия, основные образы и их развитие в опере, взаимоотношение действующих лиц. Деление музыкального произведения на сцены, мизансцены, картины, действия (смысловые эпизоды должны совпадать с частями музыкальной формы).
2.	2 семестр Подготовка оперной партии к зачёту .	Воспроизведение изучаемой партии клавира оперы на фортепиано. Исполнение изучаемой партии на фортепиано наизусть с точным соблюдением ритма, темпа, нюансировки. Умение качественно сыграть по нотам партии партнёров по ансамблю и свою вокальную строчку. Прослушивание звукозаписи как метод исследования оперы Аудио- и видеозаписи как носители интерпретационных концепций.

		Сравнительный анализ звукозаписи как метод исследования оперного спектакля.
3.	3 семестр Подготовка оперной партии к зачёту.	Анализ текста как составная часть построения художественного образа. Мелодико-гармонический анализ партии. Жанрово-стилистические особенности партии. Либретто оперы и специфика перевода с языка оригинала. Текст, подтекст, надтекст. Форма как средство донесения смысла до слушателя.
4.	4 семестр Подготовка оперной партии к экзамену.	Выработка навыков понимания сценического действия как совокупности элементов мастерства артиста музыкального театра. Художественное мышление – основа воспитания оперного певца. Теория отражения и её роль в художественном мышлении. Истоки содержательности музыкального произведения. Художественный образ и специфика его проявления в музыке. Сценическое самочувствие. Сценическое волнение и пути его преодоления. Распределение внимания. Сотворчество артиста, дирижёра и режиссёра при подготовке партии-роли.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

— соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;

— активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

— изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

— знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;

— использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

— расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

7. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
8. Сроки проведения *экзаменов* по дисциплине — 4 семестр, *зачеты с оценкой*– 1, 2, 3 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных

методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	**Показатели освоения**	**Шкала оценивания**	**Этапы освоения**
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	**5** (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	**4** (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	**3** (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	**2** (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	**зачтено**	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	**не зачтено**	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

I семестр

1. Л. Делиб. 1 действие из оперы «Лакме»
2. П. И. Чайковский. 2-3 сцены из оперы «Евгений Онегин»

3. Дж. Верди. 1 действие из оперы «Травиата»

II семестр

1. Дж. Пуччини. Опера «Богема»
2. Дж. Россини. Опера «Брачный вексель»
3. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

III семестр

1. П. И. Чайковский. «Иоланта»
2. В.-А. Моцарт. «Так поступают все»
3. А. С. Даргомыжский. «Каменный гость»

IV семестр

1. Дж. Верди. «Риголетто»
2. Л. ван Бетховен. «Фиделио»
3. Р. Штраус. «Саломея»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Учебно-методическая литература

Хрестоматийные издания

1. Н. М. Горчаков. Художественные уроки Станиславского. М., 1952.
2. Б. В. Захава. Вопросы актёрского мастерства и режиссуры. М., 1974.
3. И. Д. Гликман. Мейерхольд и музыкальный театр. Л., 1989.
4. Э. И. Каплан. Жизнь в музыкальном театре. Л., 1969.
5. Г. В. Кристи. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952.
6. С. Ю. Левик. Записки оперного певца. М., 1962.
7. П. А. Марков. Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. М., 1960.
8. А.М. Пазовский. Дирижёр и певец. М., 1959.
9. Б. А. Покровский. об оперной режиссуре. М., 1970.
10. П. И. Румянцев. Работа Станиславского над оперой "Риголетто". М., 1955
11. Станиславский К. С. Собраний сочинений: Сост. И. Н. Виноградская, Е. А. Кеслер, коммент. И. Н. Виноградская, З. П. Удальцова, ред. И. Н. Виноградская, вступит. ст. А. М. Смелянского. М.: Искусство, 1999.
12. Тилес Б. Я. Дирижёр в оперном театре. Л., 1974.
13. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Общ. науч. ред. М. О. Кнебель. Сост.: И. И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова. Коммент.: И. И. Аброскина, М. С. Иванова. М., 1995.
14. Чехов М. Об искусстве актера. М., 1999.
15. Ф. И. Шаляпин. Маска и душа. М.. 2012.

7.2. Современные издания

1. В. Ю. Богатырев, . Актёр и роль в оперном театре : учеб.пособие / В. Ю. Богатырев. – Санкт-Петербург :СПбГАТИ, 2012.
2. А. А. Гозенпуд. Оперный словарь : справочное издание / А. А. Гозенпуд. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
3. Классические русские оперы: либретто / сост. Г. М. Сергеева. - Ростов на Дону: Феникс; Санкт-Петербург: Северо-запад, 2007.
4. М. Д. Сабинина. Взаимодействиемузыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабинина. – Москва: Композитор, 2003.
5. Г. Ф. Павлюк. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

7.3. Издания на русском языке.

1. Абрамовский Г. Оперное творчество А.Н.Серова.— СПб., 1998.
2. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века.— М., 1971.
3. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. - М.: 1978.
4. Альшванг А.. П. И. Чайковский. — М., 1971.
5. Андронникова М. От прототипа к образу. — М., 1974.
6. Ансимов, Г. П. Лабиринты музыкального театра XX века / Г. П. Ансимов. — Москва : РАТИ-ГИТИС, 2006.
7. Арановский М. Расколотая целостность // Русская музыка и XX век. —М., 1997.
8. Арановский М. Симфонические искания. — Л., 1979.
9. Аркадьев М. «Пиковая дама», миф о царе Эдипе и легенда о докторе Фаусте (опыт интертекстуального анализа). — М., 1995.
10. Аршинова Н.С. К вопросу о психологии женского образа в пушкинских операх П.И. Чайковского / Н.С. Аршинова // П. И. Чайковский и русская литература / Сост.: Б. Я. Аншаков, П. Е. Вайдман. — Ижевск: Удмуртия, 1980. -С. 82-99.
11. Асафьев Б. Избранные труды. — Том III. — М., 1954.
12. Асафьев Б. Избранные труды. — Том IV. — М., 1955.
13. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.
14. Асафьев Б. М. И. Глинка. — Л., 1978.
15. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. первая и вторая. — М., 1971.
16. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
17. Асафьев Б. Слух Глинки. // Избранные труды. — Том I. — М., 1952.
18. Асафьев Б. Об опере: Избранные статьи. — Л., 1976.
19. Асафьев Б. Опера// Очерки советского музыкального творчества. — Т. I. — М.; Л., 1947. — С. 20-38.
20. Асафьев Б.О хоровом искусстве/Сост. и комм. А.Павлова-Арбенина.—Л., 1980.—216 с.
21. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. — Л., 1979.
22. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
23. Асеев Е. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. — М., 1977.
24. Баева А. Поэтика жанра: Современная русская опера.— М., 1999.
25. Баева А. Русская лирико-психологическая опера: 60-80 годы XX века. — М., 1996.
26. Бакаева Г. История в народных музыкальных драмах М.П.Мусоргского: Автореф. дисс. . канд. искусствовеения.— Киев, 1982.
27. Бакаева Г. «Хованщина» Мусоргского — историческая народная музыкальная драма. — Киев, 1976.
28. Балашша И., Гал Д. Путеводитель по операм. Будапешт: Корвина, 1965.
29. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. —Т. I. — Л., 1957.
30. Белинский В. Полное собрание сочинений.— М., 1956.
31. Беляев В. «Борис Годунов» Мусоргского // Беляев В. Мусоргский. Скрябин, Стравинский. — М., 1972.
32. Березовчук Л. Опера как синтетический жанр // Музыкальный театр. — СПб., 1991.
33. Берковский Н. «Русалка» — лирическая трагедия Пушкина // Н. Берковский. О русской литературе/ Сост. Е. Лопырева.— Л., 1985.
34. Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. —М, 1970.
35. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. — М., 1978.
36. Бобровский В. Эскиз портрета (0 творчестве Ю. Буцко). — М., Советская музыка, 1967, № 7, с.16-24.
37. Брехт Б. Об использовании музыки в эпическом театре. Собр. соч.: в 5 т. — М.: Искусство, 1965

38. Бюкен Э. Героический стиль в опере. — М., 1936.
39. Бялик М. Камерная опера. В сб.: Международный семинар "Проблемы камерной оперы", Москва, 18-22 марта 1981 г. — М.: Центр Международного института театра, 1981, с.41-52.
40. Вагнер Р. Опера и драма. В кн.: Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
41. Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение. — М., 1963.
42. Волков А. Варианты оперы "Война и мир" и некоторые проблемы оперной драматургии Прокофьева. Дисс. .канд.иск. наук. — М., 1971.
43. Волков А. «Война и мир» Прокофьева: Опыт анализа вариантов оперы. — М., 1976.
44. Волков А. Народ и толпа: Уроки «Хованщины» // Муз. жизнь, 1989.—№23. —С. 19-21; №24.
45. Вольпер Н. Страницы русской театральной музыки рубежа XVIII-XIX веков (К проблеме романтизма). — Свердловск, 1987.
46. Вопросы оперной драматургии: Сборник статей/Сост. и общ. ред.Ю.Тюлина.— М.,1975.
47. Гаврилова Л. Жанрово-стилевые особенности опер С. Слонимского на историческую тему: Автореф. дисс. . канд. искусствоведения. — Л., 1989.
48. Гачев Г. Образ в русской художественной культуре. — М., 1981.
49. Гейлиг М. К вопросу о методике целостного анализа оперы.- В сб.: Вопросы музыкознания. — М.: Музгиз, 1957, с.185-200.
50. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. — М., 1968.
51. Гёте И. Об искусстве. — М., 1975.
52. Ганзбург Г. О либреттологии. — М., Советская музыка. 1990. №2.
53. Глинка М. Литературное наследие. — Т. 1. — Л.; М.
54. Гозенпуд А. Избранные статьи. — Л.; М., 1971.
55. Гозенпуд А. Н. А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества. — М., 1957.
56. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). — Л., 1959.
57. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1836-1856). — Л., 1969.
58. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1857-1872). — Л., 1971.
59. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1873-1889). — Л., 1973.
60. Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций (1905-1917). — Л., 1978.
61. Гозенпуд А. Русский советский оперный театр. 1917-1941. — Л., 1963.
62. Гордиева Е. Композиторы «Могучей кучки». — М., 1986.
63. Головинский Г. «Князь Игорь» А.П.Бородина. — М., 1980.
64. Головинский Г. Мусоргский и фольклор. — М., 1994.
65. Головинский Г. Путь в XX век. Мусоргский // Русская музыка и XX век. —М., 1997.
66. Головинский Г., Сабинина М. Модест Петрович Мусоргский. — М., 1998.
67. Горович Б. Оперный театр. — Л., 1984.
68. Грачев П. Гретри и французская опера XVIII века. В кн.: Гретри А. Мемуары или очерки о музыке. — М.: Музгиз, 1939.
69. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. — М., 1969.
70. Данилевич Л. Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова. — М., 1961.
71. Данько Л. Комическая опера в XX веке. — Л.; М., 1976.
72. Девятова О. Русская мистерия о царе-Ирожде // Муз. академия, 1999. —№3.
73. Демченко А. Русские советские оперы на революционную тему (60-70-е гг.) // Муз. современник — М., 1983. — Вып. 4.
74. Демченко А. Советская историко-революционная музыка: Авто-реф. дисс. канд. искусствоведения. — JL, 1986.
75. Дербенева А. «Руслан и Людмила» Глинки. Проблема сценической интерпретации. Муз. академия, 2000, № 1.

76. Димитрин Ю. Г. Опера. Либретто. Зритель / Ю.Г. Димитрин // Театр. -1971. № 1 //ceo.spb.ru/libretto/docs/operalibretto.shtml.
77. Димитрин Ю.Г. Оперная реформа XVIII века. Что реформировалось? Кто реформатор? / Ю.Г. Димитрин // Либретто во сне и наяву: Интернет -страница Юрия Димитрина //ceo.spb.ru/libretto/sleep/reform.shtml.
78. Димитрин Ю.Г. Рондо-каприччиозо вокруг либретто / Ю.Г. Димитрин // Либретто во сне и наяву: Интернет-страница Юрия Димитрина //ceo.spb.ru/libretto/sleep/rondo.shtml.
79. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века.— Магнитогорск, 2000.
80. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. — Л., 1952.
81. Друскин М. Вопросы тематики и сценической формы в современной западноевропейской опере. — М., Советская музыка, 1970, № 12, с.128-139.
82. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. — Л., 1974.
83. Друскин М. Проблемы оперы // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
84. Егорова Б. Из истории французской лирической оперы (Камерный театр Мийо 20-х годов XX века). В сб.: Проблемы музыки XX века. — Горький, 1972.
85. Егорова Б. О некоторых тенденциях в тематике французской оперы XX века (10-20-е годы). В сб.: Музыка и современность, вып.10. — М.: Музыка, 1976.
86. Егорова О. Дон Жуан и Лепорелло. К проблеме Homo ludens II Из педагогического опыта Казанской консерватории. Казань, 1996.
87. Журавлева О. Опера малой формы в итальянском музыкальном театре конца XIX — первой трети XX века. Автореф. . канд. дисс. — Л., 1985.
88. Закс Л., Мугинштейн М. К теоретической поэтике оперы-драмы // Музыкальный театр. — СПб., 1991.
89. Земсковский И. Композитор и фольклор. Л.; М., 1978.
90. Зорина А. Александр Порфирьевич Бородин. — М., 1988.
91. Ильина Т. История искусств. Русское и советское искусство. — М., 1989.
92. Иоффе И. Мистерия и опера. — Л., 1937.
93. История русской музыки: В 10-ти т. — М., 1989.
94. История современной отечественной музыки / Под. ред. М. Тараканоа. — М., 1995.
95. Каган М. Морфология искусства. — Л., 1972.
96. Кандинский А. История русской музыки.— Т. II, кн. 2: Н. А. Римский-Корсаков. — М., 1979.
97. Кандинский А. Опыт реконструкции: Обновленный «Игорь». — Сов. музыка. — 1977. — № 3.
98. Кандинский А. О трагическом в «Борисе Годунове» Мусоргского // О композиторском и исполнительском творчестве русских музыкантов: Науч. труды МГК / Ред.-сост. А. Кандинский. — М., 1993. — С. 88-107:
99. Каратыгин В. Избранные статьи. — М., 1965.
100. Катонова С. Ю.Шапорин. «Декабристы»: Опера. — Л., 1959.
101. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. — М., 1998.
102. Келдыш Ю. Россия и Запад: взаимодействие музыкальных культур // Русская музыка и XX век. — М., 1997.
103. Келдыш Ю. Мусоргский и опера XX века // М. П. Мусоргский и музыка XX века / Ред.-сост. Г. Головинский. — М., 1990.
104. Кенигсберг А. Современная американская опера. Менотти и Флойд.- В сб.: Музыка и современность, вып.6. — М., 1969, с.301-342.
105. Кириллина Л. Художник и модель («Каменный гость» Бертати Гаццаниги и «Дон Жуан» Да Понте - Моцарта) // Проблемы творчества Моцарта. Сборник научных трудов МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 5. — М., 1993.
106. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. . — М., 1974.

107. Комарницкая О. Драма, эпос, лирика в русской классической опере XIX века // Русская опера XIX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., 1991. — Вып. 122. — С. 5-27.
108. Комарницкая О. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века: Автореф. дисс. . канд. искусствоведения. — М., 1991.
109. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
110. Косачева Р. Опера на концертной эстраде. — М., Советская музыка, 1971, № I, с.62-68.
111. Кочнев Ю. 0 камерной опере. — М., Сов. музыка, 1970, № 8, с.43-47.
112. Красинская Л.Э. Оперная мелодика П.И. Чайковского: Исследование / Л.Э. Красинская. Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1986
113. Краузе Э. Рихард Штраус. — М., 1961.
114. Кречмар Г. История оперы. — Л., 1925.
115. Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, М. А. Чехов. М., 2011.
116. Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы.— Минск, 1979.
117. Кузнецова Г. Композиция оперы. — Минск, 1983.
118. Кунин И. Николай Андреевич Римский-Корсаков.— М., 1983.
119. Левашёва О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. — М., 1972.
120. Левашёва О. Михаил Иванович Глинка: Монография: В 2-х кн. —Кн. 1. —М., 1987.
121. Левашёв Е. О загадках оперы Бородина и «Слово о полку Игореве»/ Муз. жизнь, 1985.— № 13, № 14, № 15.
122. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. — М., 1974.
123. Леонтьева О. Карл Орф. — М., 1964.
124. Ливанова Т., Протопопов В. Глинка. Творческий путь. — М., 1955.
125. Ливанова Т. Н., Оперная критика в России, т. 1-2, вып. 1-4 (вып. 1 совм. с В. В. Протопоповым) . — М., 1966-73.
126. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. — Т. 1. — М., 1952.
127. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. — М.,
128. Линденберг В. Черты оперной драматургии Бенджамина Бриттена. Дисс. .канд. искусствоведения. — Л., 1973.
129. Лобанов А. Экспрессионизм в западноевропейском музыкальном театре первой четверти XX века (на примерах творчества А.Шенберга и А.Берга). Дисс. .канд. искусствоведения. — М.:1978.
130. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть I: Под знаком Аркадии. — М., 1998.
131. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. — М., 1989.
132. Мазель Л. О природе и средствах музыки. — М., 1983.
133. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1979.
134. Медведева И. Франсис Пуленк. — М., 1969.
135. Медушевский В. О музыкальных универсалиях// С. С. Скребков: Статьи и воспоминания. — М., 1979. — С. 176-212.
136. Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама» (опера П.И. Чайковского на сцене ленинградского Малого оперного театра): Замысел. Воплощение. Судьба: Документы и материалы / Сост. Г.В. Копыловой. — СПб, 1994
137. Михеева Л. Э. Ф. Направник. — М., 1985.
138. М. П. Мусоргский и музыка XX века/ Ред.-сост. Г. Головинский. — М., 1990.
139. М. П. Мусоргский. К пятидесятилетию со дня смерти: Статьи и материалы / Под ред. Ю. Келдыша и В. Яковлева. — М., 1932.

140. М. П. Мусоргский: Сб. статей. — 4.1. — «Борис Годунов»: Статьи и исследования. — М., 1930.
141. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. 1600–1850 / М. Л. Мугинштейн; ред. М. В. Борисова. – Екатеринбург, 2005.
142. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. — М., 1982.
143. Нестьев И.В. Джакомо Пуччини. Очерк жизни и творчества / И.В. Нестьев. — М.: Музыка, 1966.
144. Нестьева М. Новые аспекты музыкально-теоретического синтеза в советской опере рубежа 70-80-х годов: Автореф. дис. . канд. искусствоведения. — М., 1988.
145. Никитина Л. Об истоках и типологических чертах оперного эпоса М. Глинки и С. Прокофьева/ М., 1991.— Вып. 2.
146. Нилова Т. Типология сценических ситуаций в русской классической опере. Методика морфологического анализа: Автореф. дисс. . канд. искусствоведения. — М., 1993.
147. Оголевец А. Некоторые вопросы оперной эстетики. В сб.: Вопросы музыкознания. — М.: Музгиз, 1956, с.31-78.
148. Оголевец А. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. — М., 1960.
149. Одоевский В. Статьи о М. И. Глинке. — М., 1953.
150. Оперы М. П. Мусоргского: Путеводитель. — М., 1980.
151. Оперы Н. А. Римского-Корсакова. Путеводитель.— М., 1975.
152. Оперы П. И. Чайковского. Путеводитель. —М., 1970.
153. Орлова Е. Петр Ильич Чайковский. — М., 1980.
154. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки.— М., 1977.
155. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX- начала XX века. — М., 1982.
156. Орлов Г. Н. А. Римский-Корсаков на пороге XX века. Пути исканий // Вопросы теории и эстетики музыки. — Л., 1975.
157. Очерки по истории русской музыки: 1790-1825 / Ред. М. Друскина, Ю. Келдыша. — Л., 1956.
158. Осипова А., Рогозинский А. Историческая проза и государственный миф // Старые годы: Русские исторические повести и рассказы первой половины XIX века. — М., 1989.
159. Оссовский А. В. Драматургия оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» // М. И. Глинка. Исследования и материалы. — М., 1950.
160. Остроумова К. Некоторые наблюдения над коммуникативной сущностью оперы // Музыкальный театр XIX-XX веков: вопросы эволюции. — Ростов-на-Дону, 1999.
161. Парин А. Хождение в невидимый град. Парадигмы русской классической оперы. — М., 1999.
162. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение. — М., 1966.
163. Петренко О. Проблемы воплощения тематики Великой Отечественной войны в советской опере 40-80-х годов: Автореф. дисс. канд. искусствоведения. — Киев, 1990.
164. Персиянов Б. Режиссёрский анализ партитуры оперы Дж. Пуччини «Тоска». — М., 1992-1993.
165. Персиянов Б. Режиссёрская экспликация спектакля по опере В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро». — М., 1995
166. Персиянов Б. Режиссёрская экспликация по опере Ю. Буцко «Записки сумасшедшего». — М., 2001.
167. П. И. Чайковский и русская литература / Сост.: Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. — Ижевск: Удмуртия, 1980.
168. Пичугин П. Мануэль де Фалья. — М., 1971.
169. Покровский Б. Об оперной режиссуре. — М., 1973.
170. Покровский Б. Размышления об опере. — М., 1979.

171. Полякова Л. «Война и мир» С. Прокофьева. — М., 1971.
172. Полякова Л. Советская опера. — М., 1968.
173. Порфирьева А. Магия оперы// Музыкальный театр.— СПб., 1991.
174. Пропп В. Морфология сказки. — Л., 1928.
175. Протопопов В. «Иван Сусанин» Глинки: Музыкально-теоретическое исследование. — М., 1961.
176. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. — М., 1957.
177. Прохоров Е. Драмы Л.А.Мея// Л.Мей. Драмы. А.Майков. Драматические поэмы. — М., 1961.
178. Рабинович А. Русская опера до Глинки. — М., 1948.
179. Раку М.Г. «Авторское слово» в оперной драматургии: автореф. дис. . канд. искусствоведения. — М., 1993.
180. Рахманова М. Истоки оперных концепций Мусоргского: Автореф. дисс. канд. искусствоведения. — М., 1987.
181. Рахманова М. Николай Андреевич Римский-Корсаков. — М., 1995.
182. Рахманова М. Римский-Корсаков с позиций современности. — Автореф. дисс. доктора искусствоведения. — М., 1997.
183. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1998.
184. Розенберг Р. Русская опера малой формы конца XIX начала XX века. В сб.: Русская музыка на рубеже XX века. — Л.: Музыка, 1966, с. 109-132.
185. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение. Записки режиссера. — М., 1980.
186. Рудницкий К. Режиссёр Мейерхольд. — М.: Наука, 1969.
187. Румянцев П. Станиславский и опера. — М., 1969.
188. Русская музыка и XX век/ Ред.- сост. М. Арановский.— М., 1997.
189. Русская опера XIX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных / Отв. ред. Т. Масловская.—М., 1991. — Вып. 122.
190. Ручьевская Е. «Петр Первый»: музыкально-драматические фрески // Андрей Петров / Под ред. М. Друскина. — Л., 1980.
191. Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова: Стиль, Драматургия, Слово и музыка. — СПб., 2002.
192. Ручьевская Е. Слово и музыка. — Л., 1960.
193. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. — Л., 1991.
194. Сабинина М. Заметки об опере// Советская музыка на современном этапе.— М., 1981.
195. Сабинина М. Некоторые теоретические аспекты интерпретации оперы. — М., Советская музыка, 1978, № II, с.47-52.
196. Сабинина М. Опера-оратория и монОПера // Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. — М., 1982.
197. Сабинина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. — М., 1963.
198. Савинов Н. Мир оперного спектакля. — М., 1981.
199. Серебрякова Л. «Китеж»: откровение «Откровения» // Муз. академия, 1994. — № 2. — С. 90-106.
200. Серов А. Статьи о русской музыке// Серов А. Избранные статьи. — М., 1957.
201. Сокольский М. Мусоргский. Шостакович: Статьи. Рецензии/ Сост. Г. Коган. — М., 1983.
202. Соловцова А. Н. А. Римский-Корсаков. — М., 1984.
203. Соловцова А. Джузеппе Верди. — М., 1986.
204. Солостюк Т. Традиция перевода оперного либретто Р. Вагнера в русской художественной культуре 80-х годов XIX 10-х годов XX века: К проблеме «русского Вагнера» //www.bayreuth.ru/books/winr/perevod.htm

205. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке// Вопросы социологии и эстетики музыки. — Л., 1981.
206. Сохор А. Теория музыкальных жанров // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. — М., 1971.
207. Сохор А. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. — М.; JL, 1965.
208. Станиславский — реформатор оперного искусства: Материалы, документы / Сост. Г.В. Кристи, О.С. Соболевская; под ред. Ю.С. Калашникова. - 3-е изд., стереотип. — М., 1985.
209. Стасов В. Избранные статьи о Мусоргском. — М., 1952.
210. Стасов В. Михаил Иванович Глинка. — М., 1953.
211. Стасюк С. Некоторые принципы драматургии русской эпической оперы в ее связях с традициями древнерусского искусства: Автореф. дисс. . канд. искусствоведения. — М., 1991.
212. Стасюк С. От эпоса древности — к эпосу русской оперы // Русская опера XIX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1991.— Вып. 122. —С. 28-54.
213. Стасюк С. «Слово о полку Игореве» и опера А. П. Бородина «Князь Игорь» // Русская опера XIX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.—М., 1991. —Вып. 122.
214. Степанова С. Мусоргский и Достоевский// Мусоргский-и музыка XX века / Ред.-сост. Г. Головинский. — М., 1990.
215. Стравинский И. Диалоги. — Л.: 1969.
216. Сычёва О. Кавос и русский музыкальный театр первой трети XIX века // Стилевые особенности русской музыки XIX-XX веков: Сб. науч. трудов ЛТК им. Н. А. Римского-Корсакова. — Л., 1983.
217. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга.— М., 1976.
218. Тараканов М. Русская опера в поисках новых форм// Русская музыка и XX век. — М., 1997.
219. Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. — М., 1987.
220. Таркакнов М. Ранние оперы Прокофьева. — М., 1996.
221. Торадзе Г. Р. Леонкавалло и его опера «Паяцы». — М., 1960.
222. Туманина А Н. Чайковский и музыкальный театр. — М., 1961.
223. Ферман В.. Оперный театр: Статьи и исследования.— М., 1961.
224. Фрейнденберг О. Поэтика сюжета и жанра. — Л., 1936.
225. Фельзенштейн В. Мельхингер 3. Беседы о музыкальном театре. 2-е изд. — Л., 1977.
226. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. — Л., 1974.
227. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества: Исследование.—Л., 1981.
228. Холст И. Бенджамин Бриттен. — М.: Музыка, 1968.
229. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII- первая половина XIX в. Очерки. — М., 1962.
230. Хубов Г. Мусоргский. — М., 1969.
231. Цодоков Е. Самое главное: Аутентизм и анархия в опере / Е. Цодоков // OperaNews.Ru: Все об опере: История оперы //www.opera-news.ru/history8.html.
232. Цодоков, Е. Опера: энциклопедический словарь / Е. С. Цодоков. – М., 1999.
233. Черевань С. В. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» в философско-художественном контексте эпохи. Автореф. дисс. . канд. искусствоведения. — Новосибирск, 1998.
234. Черкашина-Губаренко М. Историческая опера первой половины XIX века. Проблемы интерпретации. Судьбы, жанры: Дисс. доктора искусствоведения. — Харьков, 1982.
235. Черкашина М. Александр Николаевич Серов. — М., 1985.

236. Черкашина М. Западноевропейская опера между классицизмом и романтизмом. На подступах к историческому жанру // Проблемы музыкальной науки. — М., 1985. — Вып. 6. — С. 204-243.
237. Черкашина М. Историческая опера как метажанр// Муз. академия, 1997. — № 1. — С. 70-74.
238. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. — Киев, 1986.
239. Черкашина М. Жанр исторической оперы в первой половине XIX века // Музыкальный театр: Драматургия и жанры. — М., 1983.
240. Черкашина М. Советская историко-революционная опера — движение во времени (По следам оперных дискуссий 30-х годов) // Советский музыкальный театр: Проблемы жанров. — М., 1982.
241. Чешихин В. История русской оперы (с 1674 по 1903). — СПб, 1905.
242. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр.— М., 1963.
243. Шейн С. «Демон» А. Г. Рубинштейна. — М., 1953.
244. Ширинян Р. «Жизнь за царя» М. И. Глинки (К вопросу о музыкальной драматургии оперы)// Русская опера XIX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., 1991. — Вып. 122. — С. 74-92.
245. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского.— М., 1981.
246. Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. — М., 1973.
247. Шлифштейн С. Мусоргский: Художник. Время. Судьба. — М., 1975.
248. Энгель Ю. В опере. — М., 1911.
249. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. — М., 1952.
250. Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. — М.; Л., 1947.
251. Ярустовский Б. Опера// Музыка XX века: Очерки. / Ред. Д. Житомирский. — М., 1976.
252. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. М., 1971.

7.4. Иностранные издания

1. Abert H., Grundprobleme der Operngeschichte, Lpz., 1926.
2. Arteaga E., Le rivoluzioni del teatro musicale italiano, v. 1-3, Bologna, 1783-88.
3. Bauer R., Die Oper, B., 1955, 1958.
4. Bekker P., Wandlungen der Oper, Z., 1934.
5. Bie O., Die Oper, B., 1913, 1923.
6. Bonaventura A., L'opéra italiana, Firenze, 1928.
7. Borris S. Die Oper im 20 Jahrhunderts. /Martens-Münnlich Beiträge zur Schulmusik/.-Hrsg von W. Drangmeister und H. Fischer.-Zürich, 1962.
8. Bouvet Ch., L'opéra, P., 1924.
9. Brockway W., Weinstock H., The opera, a history of its creation and performance, 1600—1941, N. Y., 1941 (доп. изд.: The world of opera, N. Y., 1966).
10. Bullhaupt H., Dramaturgie der Oper, v. 1-2, Lpz., 1887, 1902.
11. Bücken E., Der heroische Stil in der Oper, Lpz., 1924.
12. Capri A., Il melodramma dalle origini ai nostri giorni, Modena, 1938.
13. Chominski J.M. Opera i dramat, Krakow: PWM,1976.
14. Czerny P. Opernbuch.-Berlin: Henschelverlag,1972.
15. Clement F., Larousse P., Dictionnaire lyrique, ou histoire des opéras, P., 1867, 1905.
16. Cooper M., Opéra comique, N. Y., 1949.
17. Cooper M., Russian opera, L., 1951.
18. Dandelot A., L'évolution de la musique de théâtre depuis Meyerbeer Jusqu'à nos Jours, P., 1927.
19. Dassori C., Opère e operisti. Dizionario lirico. Genua, 1903.

20. Delia Corte A., L'opéra comica Italiana nel' 700. Studi ed appunti, v. 1-2, Bari, 1923.
21. Delia Corte A., Tre secoli di opera italiana, Torino, 1938.
22. Dent E. J., Opera, N. Y., 1940.
23. Die moderne Oper: Autoren, Theater, Publikum, Lfg. 2, Kassel, 1966.
24. Dietz M., Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Directorium, W.-Lpz., 1885, 1893.
25. Dostal H. Opern in Fernsehen. Abriß ihrer Entwicklung am Beispiel einiger Fernseh-Stationen.-Berlin, Henschelverlag,1978.
26. Gregor J., Kulturgeschichte der Oper, W., 1941, 1950.
27. Goldschmidt H., Studien zur Geschichte der italienischen Oper in 17. Jahrhundert, Bd 1-2, Lpz., 1901-04.
28. Grout D. J., A short history of opera, v. 1-2, N. Y., 1947, Oxf., 1948, N. Y., 1965.
29. Hirschberg E., Die Enzyklopädisten und die französische Oper im 18.Jahrhundert, Lpz., 1903.
30. Kapp J., Die Oper der Gegenwart, B., 1922
31. Kretzschmar H., Geschichte der Oper, Lpz., 1919.
32. La Laurencie L., L'opéra comique française en XVIII siècle, в кн.: Encyclopédie de la musique et dictionnaire de con-cervatoire, [v. 3], P., 1913.
33. Leibowitz R. L'histoire de l'opéra, P., 1957.
34. Mooser R. A., L opéra comique française en Russie durant le XVIIIe siècle, Bale, 1945, 1964.
35. Oper im XX. Jahrhundert, Bonn, 1954.
36. Paoli D., De, L'opéra italiana dalle origini all'opera verista, Roma, 1954.
37. Petzold R. Die Oper in ihrer Zeit.-Lpz.: Breitkopf u. Härtel, 1956.
38. Pfohl F., Die moderne Oper, Lpz., 1894.
39. Prodhomme J. G., L'opéra (1669—1925), P., 1925.
40. Riemann H., Opern-Handbuch, Lpz., 1887.
41. Rolland R., Les origines du théâtre lyrique moderne. L'histoire de l'opéra avant Lulli et Scarlatti, P., 1895, 1931.
42. Rolland R., L'opéra au XVII siècle en Italie, в кн.: Encyclopédie de la musique et dictionnaire…, fondateur A. Lavignac, pt. 1, [v. 1], P., 2011.
43. Schibler A. Zur Oper der Gegenwart.-Amriswill: Bodensee Verlag,1956.
44. Schiedermair L., Die deutsche Oper, Lpz., 1930, Bonn, 1943..
45. Schmidt-Garre H., Oper, Köln, 1963.
46. Schönewolf K. Perspektiven des Musiktheaters. Der kritische Musicus.-bpz.: Verlag Philipp Reclam.
47. Serafin T., Toni A., Stile, tradizioni e convenzioni del melodramma italiano del settecento e dell'ottocento, v. 1-2, Mil., 1958-64.
48. Sip J., Opera in Czechoslowakia, Praha, 1955.
49. Skraup S., Die Oper als lebendiges Theater, Würzburg, 1942.
50. Solerti A., Le origini del melodramma, Torino, 1903.
51. Solerti A., Gli albori del melodramma, v. 1-3, Palermo, 1904.
52. Sonneck O., Catalogue of opera scores, [Wash.], 1908.
53. Sonneck O., Catalogue of opera librettos printed before 1800, v. 1-2, Wash., 1914.
54. Sonneck O., Catalogue of 19th century librettos, Wash., 1914.
55. Stuckenschmidt H., Oper in dieser Zeit, Hannover, 1964.

56. Swanston H.1P. In defence of opera,- Harmondsworth (Mddx) etc.: Penquin books,1978.
57. Szabolcsi B., Die Anfänge der nationalen Oper im 19. Jahrhundert, в кн.: Bericht über den Neunten Internationalen Kongreß Salzburg 1964, Lfg. 1, Kassel, 1964.
58. Towers J., Dictionary-catalogue of operas and operettas which have been performed on the public stage, Morgantown, [1910].
59. Törnblom Folke H. Eran underverksopera tili TV-opera. üi liten operahistoria.-Stockholm: Aldus Bonnier,1967.
60. Soubies A., Malherbe Ch. Th., Histoire de l'opéra comique, v. 1-2, P., 1892-93.
61. Wellesz E., Essays in opera, L., 1950.
62. Wulf E. Untersuchungen zum Operneinakter in der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts Inaugural-Dissertation zur Erlagung des Doktorgrades der philosophischen Fakultät der Universität zu Köln.-Köln, 1963.

7.5. Музыкальная литература

Примерный репертуарный список

Зарубежные композиторы

ОПЕРЫ БАРОККО

К.-В. ГЛЮК

Орфей и Эвридика

А. ВИВАЛЬДИ

Армида

Д. ЧИМАРОЗА

Тайный брак

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ

Любовь, приобретённая кровью и злодейством, или Нерон
Юлий Цезарь в Египте
Альчина
Ксеркс

ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА

Й. ГАЙДН

Аптекарь

В.-А. МОЦАРТ

Идоменей, царь критский, или Илия и Идамант
Свадьба Фигаро
Так поступают все
Дон Жуан
Похищение из сераля
Директор театра
Волшебная флейта

ОПЕРЫ БЕЛЬКАНТО

Г. ДОНИЦЕТТИ

Анна Болейн
Любовный напиток
Мария Стюарт
Лючия ди Ламмермур
Дочь полка
Дон Паскуале

В. БЕЛЛИНИ

Сомнамбула
Норма
Пуритане

ДЖ. РОССИНИ

Брачный вексель
Итальянка в Алжире
Севильский цирюльник
Золушка

ОПЕРЫ ДЖ. ВЕРДИ

Эрнани
Макбет
Риголетто
Трубадур
Травиата
Бал-маскарад
Сила судьбы
Дон Карлос
Аида
Отелло
Фальстаф

ОПЕРЫ ДЖ. ПУЧЧИНИ

Богема
Тоска
Мадам Баттерфляй
Манон Леско
Триптих (Плащ, сестра Анжелика, Джанни Скикки)

ОПЕРЫ ФРАНЦКЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

Г. БЕРЛИОЗ

Троянцы

ДЖ. МЕЙЕРБЕР

Роберт-дьявол
Гугеноты
Пророк

Л. ДЕЛИБ

Лакме

Ш. ГУНО

Ромео и Джульетта
Фауст

Ж. МАССНЕ

Вертер
Манон

Ж. БИЗЕ

Кармен

Ж. ОФФЕНБАХ

Муж за дверью
Сказки Гофмана
Перикола
Прекрасная Елена
Орфей в ауду

К. ДЕБЮССИ

Пеллеас и Милизанда

М. РАВЕЛЬ

Испанский час
Дитя и волшебство

К. СЕН-САНС

Самсон и Далила

ОПЕРЫ НЕМЕЦКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

К. ВЕБЕР

Вольный стрелок

Р. ШТРАУС

Саломея
Электра
Кавалер розы
Ариадна на Наксосе
Женщина без тени
Интермеццо
Каприччио

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

М. И. ГЛИНКА

Жизнь за царя
Руслан и Людмила

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Каменный гость
Русалка

А. П. БОРОДИН

Князь Игорь

М. П. МУСОРГСКИЙ

Борис Годунов
Хованщина
Женитьба

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Псковитянка
Майская ночь
Снегурочка
Млада
Ночь перед Рождеством
Садко
Моцарт и Сальери
Боярыня Вера Шелога (пролог к "Псковитянке")
Царская невеста
Кащей Бессмертный
Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии
Золотой петушок

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Евгений Онегин
Орлеанская дева
Мазепа
Черевички
Чародейка
Пиковая дама

Иоланта

С. В. РАХМАНИНОВ

Алеко
Скупой рыцарь

С. С. ПРОКОФЬЕВ

Игрок
Любовь к трём апельсинам
Огненный ангел
Дуэнья
Семён Котко

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

Нос
Леди Макбе

ВАРИАТИВНЫЙ РЕПЕРТУАР.
Зарубежные композиторы.
ОПЕРЫ БАРОККО

К.-В. ГЛЮК

Альцеста
Парис и Елена

А. ВИВАЛЬДИ

Оттон
Тито Манлио
Роланд - мнимый безумный
Олимпиада
Баязет

Л. КЕРУБИНИ

Медея
Армида
Ифигения в Авлиде

А. СТРАДЕЛЛА

Сила отцовской любви
Фальконе

А. СКАРЛАТТИ

Помпеи
Флавио
Безумная Дидона
Анакреон

Г. СПОНТИНИ

Весталка

ДЖ. ПЕРГОЛЕЗИ

Служанка-госпожа
Влюблённый монах

Г. ПЁРСЕЛЛ

Дидона и Эней
Король Артур
Королева фей

А. ГРЕТРИ

Знаток
Гурон
Двое скупых

Земира и Азор

Ричард Львиное Сердце

Ж. РАМО

Ипполит и Арисия
Кастор и Поллукс
Галантные Индии

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ

Ацис и Галатея
Армида

Г.-Ф. ТЕЛЕМАН

Сигизмунд
Терпеливый Сократ
Сигизмунд
Пимпиноне, или Неравный брак

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ

Превратности царской судьбы, или Альмира
Флориндо и Дафна
Родриго
Агриппина
Ринальдо
Верный пастух
Тезей
Амадиги
Радамист
Оттон, король Германский
Флавий
Тамерлан
Розелинда
Сципион
Александр
Адмет
Ричард I, король Английский
Кир, царь Персидский
Птоломей, царь Египетский
Партенопа
Пор, царь Индийский
Фернандо
Роланд
Ариадна на Крите
Ариодант
Аталанта
Арминио
Беренике
Фарамондо
Именео
Дейдамия

ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА

Й. ГАЙДН

Обманутая неверность
Лунный мир

В.-А. МОЦАРТ

Долг первой заповеди

Аполлон и Гиацинт
Митридат, царь понтийский
Милосердие Тита
Асканий в Альбе
Луцио Силла
Царь-пастух
Притворная простушка
Мнимая садовница
Каирский гусь
Обманутый жених, или Соперничество трёх женщин из-за одного возлюбленного
Бастьен и Бастьенна
Заида

Л. ван БЕТХОВЕН

Фиделио

ОПЕРЫ БЕЛЬКАНТО

Г. ДОНИЦЕТТИ

Сумасбродство
Бедные странствующие виртуозы
Пётр Великий, царь русский, или Ливонский плотник
Сельская свадьба
Зораида Гранатская
Кьяра и Серафина, или Пираты
Счастливое заблуждение
Гувернёр в затруднении
Замок инвалидов
Восемь месяцев за два часа, или Ссыльные в Сибири
Алина, королева Голкондская
Пария
Елизавета в замке Кенильворт
Паризина
Торквато Тассо
Лукреция Борджа
Марино Фальеро
Велизарий
Осада Кале
Роберт Девере, или Граф Эссекский
Мария Ди Руденц
Мученики
Фаворитка
Аделия, или Дочь стрелка
Линда ди Шамуни
Дон Себастьян Португальский
Катерина Корнаро

В. БЕЛЛИНИ

Адельсон и Сальвини
Бианка и Фернандо
Пират
Чужестранка
Заира
Калулетти и Монтекки
Что было и что будет

Беатриче ди Тенда
Пуритан

ДЖ. РОССИНИ

Шёлковая лестница
Дробный камень
Странный случай
Синьор Брускино
Танкред
Турок в Италии
Елизавета, королева Английская
Торвальдо и Дорлиска
Отелло
Сорока-воровка
Армида
Моисей в Египте
Эрмиона
Дева озера
Магомет II
Зельмира
Семирамида
Осада Коринфа
Моисей
Граф Ори
Вильгельм Телль

ДЖ. ВЕРДИ

Оберто, граф Бонифачо
Король на час
Набукко
Ломбардцы в первом крестовом походе
Двое Фоскари
Джованна д'Арк
Альзира
Аттила
Разбойники
Корсар
Битва при Леньяно
Луиза Миллер
Стиффелио
Сицилийская вечерня
Симон Бокканегра

ОПЕРЫ ИТАЛЬЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

А. БОЙТО

Мефистофель

ДЖ. ПУЧЧИНИ

Виллисы
Эдгар
Девушка с Запада
Ласточка
Турандот

Р. ЛЕОНКОВАЛЛО

Сельская честь

П. МАСКАНЬИ

Сельская честь
Друг Фриц

ОПЕРЫ ИТАЛЬЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Ф. ЧИЛЕА

Адриана Лекуврёр

Ф. БУЗОНИ

Выбор невесты
Турандот
Арлекино

А. ВЕРЕТТИ

Летающий доктор

Э. ВОЛЬФ-ФЕРРАРИ

Любопытные женщины

У. ДЖОРДАНО

Андре Шенье
Федора

ОПЕРЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

Г. БЕРЛИОЗ

Бенвенуто Челлини
Беатриче и Бенедикт

ДЖ. МЕЙЕРБЕР

Адмирал, или Потерянный процесс
Обет Иевфая
Алимелек, или Хозяин и гость
Ромильда и Констанца
Узнанная Семирамида
Эмма Ресбургская
Маргарита Анжуйская
Изгнанник из Гренады
Крестоносец в Египте
Гугеноты
Северная звезда
Динора, или Праздник в Плоэрмеле
Африканка

А. ГАЛЕВИ

Дочь кардинала

Ж. МАССНЕ

Таис
Король Лахорский

Ш. ГУНО

Мирейль

Ж. БИЗЕ

Искатели жемчуга

ОПЕРЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

А. ОННЕГЕР

Юдифь

Антигона
Орлёнок

Ф. ПУЛЕНК

Диалоги кармелиток
Человеческий голос

Д. МИЙО

Заблудшая овца
Агамемнон
Несчастья Орфея

ОПЕРЫ НЕМЕЦКИХ И АВСТРИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

Э.-Т. М. ГОФМАН

Весёлые музыканты

Ф. ШУБЕРТ

Альфонсо и Эстрелла
Фьеррабрас

Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ

Любовь солдата
Бродячие комедианты

Ф. ФЛОТОВ

Марта, или Ричмондский рынок

Р. ВАГНЕР

Летучий голландец
Тангейзер
Лоэнгрин
«Кольцо Нибелунга»
Тристан и Изольда
Нюрнбергские мейстерзингеры
Парсифаль

ОПЕРЫ НЕМЕЦКИЗХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Р. ШТРАУС

Гунтрам
Елена Египетская
Арабелла
Молчаливая женщина
День мира
Дафна

П. ХИНДЕМИТ

Художник Матис
Гармония мира

А. БЕРГ

Воццек
Лулу

К. ВАЙЛЬ

Трёхгрошовая опера

К. ОРФ

Антигона
Луна
Умница
Мудрая женщина

ОПЕРЫ АНГЛИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Б. БРИТТЕН

Питер Граймс
Поругание Лукреции
Билли Балд
Поворот винта
Сон в летнюю ночь

ОПЕРЫ ЗАПАДНОСАВЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

С. МОНЮШКО

Галька
Зачарованный замок

Б. СМЕТАНА

Проданная невеста
Далибор

А. ДВОРЖАК

Русалка
Армида

Л. ЯНАЧЕК

Енуфа (Её падчерица)
Судьба

ОПЕРЫ ЗАПАДНОСАВЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

К. ПЕНДЕРЕЦКИЙ

Самый смелый рыцарь
Потерянный рай
Чёрная маска

Б. МАРТИНУ

Легенды о Марии
Женитьба
Ариадна

ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ВЕНГРИИ XX ВЕКА

Б. БАРТОК

Замок герцога Синяя борода

ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ИСПАНИИ XX ВЕКА

И. АЛЬБЕНИС

Генри Клиффорд
Пепита Хименес
Мерлин

М. де ФАЛЬЯ

Короткая жизнь
Балаганчик мастера Педро

ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ США XX ВЕКА

ДЖ. ГЕРШВИН

Blue Monday
Порги и Бесс

С. ДЖОПЛИН

Тримониша

ДЖ. МЕНОТТИ

Медиум

Телефон

Л. БЕРНСТАЙН

Вестсайдская история
Тихое место
Кандид

А. ПРЕВИН

Трамвай «Желание»

С. БАРБЕР

Ванесса

ОПЕРЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДОГЛИНКИНСКОГО ПЕРИОДА

Е. И. ФОМИН

Орфей и Эвридика
Американцы

В. А. ПАШКЕВЧ

Несчастье от кареты
Скупой
Февей

Д. С. БОРТНЯНСКИЙ

Алкид
Квинт Фабий

ОПЕРЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Эсмеральда

М. П. МУСОРГСКИЙ

Саламбо

А. Н. СЕРОВ

Рогнеда
Юдифь
Вражья сила

А. Г. РУБИНШТЕЙН

Дмитрий Донской
Демон
Купец Калашников
Нерон

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Сервилия
Кащей Бессмертный
Пан воевода

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Воевода
Ундина
Опричник

С. В. РАХМАНИНОВ

Франческа да Римини

С. И. ТАНЕЕВ

Орестея

А. С. АРЕНСКИЙ

Сон на Волге
Наль и Дамаянти

Рафаэль

А. Т. ГРЕЧАНИНОВ

Добрыня Никитич
Сестра Беатриса
Женитьба

Э. Ф. НАПРАВНИК

Дубровский

М. И. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Руфь
Азра
Ася
Измена

ОПЕРЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX - XXI ВВ.

И. Ф. СТРАВИНСКИЙ

Соловей
История солдата
Парсефона
Потоп
Мавра
Похождение повесы

С. С. ПРОКОФЬЕВ

Пир во время чумы
Магдалена
Война и мир
Повесть о настоящем человеке

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

Большая молния
Леди Макбет
Игроки

Р. М. ГЛИЭР

Земля и небо
Шахсенем
Рашель

К. В. МОЛЧАНОВ

Разлом
Ромео, Джульетта и тьма
Зори здесь тихие

Ю. А. ШАПОРИН

Декабристы

В. Я. ШЕБАЛИН

Укрощение строптивой

Т. Н. ХРЕННИКОВ

В бурю

Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ

Кола Брюньон (Мастер из Кламси)

Ю. М. БУЦКО

Записки сумасшедшего
Белые ночи

М. К. ГАГНИДЗЕ

Цезарь
Король Лир

Ромео и Джульетта
Песнь песней

С. М. СЛОНИМСКИЙ

Мастер и Маргарита
Мария Стюарт
Гамлет
Антигона

А. Г. ШНИТКЕ

Жизнь с идиотом
История доктора Иоганна Фауста

Р. К. ЩЕДРИН

Не только любовь
Мёртвые души
Лолита
Очарованный странник
Боярыня Морозова

М. Л. ТАРИВЕРДИЕВ

Кто ты?
Ожидание

А. П. ПЕТРОВ

Пётр Первый

Л. А. ДЕСЯТНИКОВ

Бедная Лиза

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

— Электронно-библиотечная система РГСАИ
— Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
— Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
— Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
— Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
— Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
— База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
— Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: http://www.bachdigital.de/contint/index.xml
— Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	**Количество лицензий**
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
— Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-ЗООМ».
— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech.
— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 №845 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой оперной подготовки _____ Якупов А.Н.

зав. кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
доктор искусствоведения, профессор, _____Якупов А.Н.

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 №845 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

Доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой оперной подготовки _____ Якупов А.Н.

зав. кафедрой оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования
доктор искусствоведения, профессор, _____Якупов А.Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
_____Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С., народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С., народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы вокального исполнительства», «Специальность», «Оперный театр», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Методика преподавания академического пения в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов в области вокального исполнительства для работы в качестве концертных исполнителей.

Задачи:

1. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
2. воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
3. развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления обучающихся в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
4. стимулирование творческой инициативы обучающихся в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
5. развитие у обучающихся умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
6. овладение средствами выразительности и техническими приемами в области вокального искусства, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
7. накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
8. формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–3	Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным	Знать: — основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией)
		Уметь: — разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания

	проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования
		Владеть: — комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
ПК–5	Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений
		Уметь: — осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения
		Владеть: — осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» составляет 3 з. е., 108 академических часов.

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» осваивается в 3 семестре.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	**16**	1	2	3	4
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	**16**			16	
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену					
Самостоятельная работа (СРС)	**92**			92	

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				зачёт	
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	**108** **3**			108 3	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
13.	3 семестр Учебно-педагогический репертуар высшей школы	108	16				16	92	Проведение обучающимся открытого урока с учеником (студентом) по классу педагогической практики. В процессе урока необходимо представить обоснованный индивидуальными психофизиологическими данными репертуарный план ученика на соответствующий год обучения.
Всего		**108**	**16**				**16**	**92**	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача зачета									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		**108**	**16**				**16**	**92**	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	3 семестр Учебно-педагогический репертуар высшей школы	1. Изучение учебно-педагогического репертуара 1-3 курсов обучения в Вузе. 2. Изучение учебно-педагогического репертуара 4-5 курсов обучения в Вузе.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного

освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

— соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;

— активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

— изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

— знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;

— использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

— расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачёта.
2. Сроки проведения *зачета* – 3 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	**5** (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	**4** (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	**3** (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	**2** (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	**зачтено**	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	**не зачтено**	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Аттестация проводится по результатам исполнения учеником (студентом) на Академическом концерте, зачете или экзамене одного или нескольких произведений, разученных под руководством обучающегося. Аттестационная комиссия оценивает оптимальность использованного обучающимся учебно-педагогического репертуара для преодоления технических и иных трудностей учеником по классу педагогической практики.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
7. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011
8. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

12. Доливо А. Речитативы в вокальном искусстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства Вып 3 М.,1962
13. Левик С. Записки оперного певца М.,1955, 1962
14. Левик С. Четверть века в опере М.,1970
15. Львов М. Русские певцы М.,1965
16. Львов М. Из истории вокального искусства М.,1964

17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969
18. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы М.,2010
19. Хонолка К. Великие примадонны М.,1998
20. Шаляпин Ф. Литературное наследство в 3 томах М.,1957
21. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
22. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

7.3. Музыкальная литература
Учебно-педагогический репертуар

Сопрано

Бах И.С.
Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
Беллини В.
Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
Берлиоз Г.
Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»
Бизе Ж.
Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бетховен Л.
Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»
Бойто А.
Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вебер К. М.
Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.
Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верстовский А.
Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г.Ф.
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глюк К.В.
Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
Гретри А.
Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л.
Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г.
Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Крюков Н.
Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г.
Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»
Мейербер Дж.
Каватина Пажа из оперы « Гугеноты»
Мейтус Ю.
Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»

Монюшко С.
Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»
Моцарт В. А.
Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра» Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.
Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э.
Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»
Пуччини Дж.
Ариозо Манон «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско» Две арии Тоски из оперы «Тоска», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Рахманинов С.
Ария Земфиры из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.
Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста»
Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
Песня Царевны из I картины оперы «Кащей Бессмертный»
Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)
Россини Дж.
Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.
Ария Лалла Рук из оперы «Ферраморс»
Серов А.
Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накипело» из оперы «Рогнеда»
Спадавеккиа А.
Ария Даши из 2-й картины II акта оперы «Хождение по мукам»
Хренников Т.
Ария Наташи их оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ария Кумы «Глянуть с Нижнего», ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»
Щедрин Р.
Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»
Аренский А.
Песня Марьи Власьевны «Соловушко в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»
Бах И.С.
Ария из «Кофейной кантаты»
Ария из кантаты № 202 «Весна опять пришла»
Беллини В.
Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж.
Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Бларамберг П.
Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.
Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»
Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.
Каватина и рондо Антониды «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»
Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.
Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гуно Ш.
Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.
Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Дзержинский И.
Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»
Ипполитов-Иванов М.
Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц.
Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»
Мейербер Дж.
Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. А.
Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О.
Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Прокофьев С.
Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Рахманинов С.
Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»
Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»,
ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»,
ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода»
Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок»
Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»
Россини Дж.
Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Серов А.
Ария Юдифи «Через пять дней из оперы «Юдифь»
Чайковский П.
Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.
Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В.
Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.
Ария Катерины из I акта, ария Катерины из IV акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано

Александров А.
Сцена Духанщицы «Проснись, проснись, уж день, красавица» из оперы «Бэла»
Бах И.С.
Ария «О, сжалься» (си минор) из «Страстей по Матфею»
Верди Дж.
Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»
Гендель Г.
Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М.
Романс Ратмира «Она мне жизнь...» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш.
Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А.
Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Кариссими Дж.
Концертная ария «Победа, победа»
Мейтус Ю.
Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
Мусоргский М.
Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
Мшвелидзе Ш.
Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера»
Паизиелло Дж.
Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Понкъелли А.
Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
Прокофьев С.
Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Колыбельная из оратории «На страже мира»
Росси Дж.
Ария Митраны из оперы «Митрана»
Рубинштейн А.
Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»
Сен-Санс К.
Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
Спадавеккиа А.
Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С.
Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»
Чайковский П.
Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Щедрин Р.
Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»
Бах И. С.
«В твою десницу», «Agnus dei» из Мессы си минор
Бизе Ж.
Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А.
Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г.Ф.
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.
Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила» Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.
Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц.
Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал...» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.
Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж.
Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Молчанов К.
Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. А.
Концертная ария для альта
Мусоргский М.
Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.
Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бессмертный»
Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж.
Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А.
Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.
Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.
Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С.
Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Чайковский П.
Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»
Шапорин Ю.
Соло «Мать на Руси» («За родимый край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

Аренский А.
Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»

Бизе Ж.
Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»
Бойто А.
Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»
Вагнер Р.
Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Верди Дж.
Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур» Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.
Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремит...» из оратории «Времена года»
Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г.Ф.
Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
Глинка М.
Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.
Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»
Глюк К.В.
Ария Адмета «В блаженный час из оперы» из оперы «Альцеста» Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»
Гречанинов А.
Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г.
Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М.
Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»
Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»
Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Кабалевский Д.
Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж.
Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж.
Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
Монюшко С.
«Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В.А.
Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.
Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.
Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н.
Песня Садко «Гой, дружина моя верная», песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Первая песня Левко «Солнце нызенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»
Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»
Ария Яромира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада»

Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»
Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Сцена Кащея «Природы постигнута тайна» из оперы «Кащей Бессмертный»
Рубинштейн А.
Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»
Серов А.
Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»
Чайковский П.
Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа»
Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»
Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»
Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Александров А.
Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как я тебя люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел к тебе сказать» из оперы «Бэла»
Бах И.С.
Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»
Бородин А.
Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер» Ариозо Лоэнгрина «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»
Василенко С.
Ария Гусляра из оперы «Сказание о граде Китеже»
Верди Дж.
Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»
Ария Манрико из оперы «Трубадур»
Гайдн И.
Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года» «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ф.
Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»
Глиэр Р.
Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.
Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»
Доницетти Г.
Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»
Ипполитов-Иванов М.
Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»
Кюи Ц.
Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.
Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»
Мейтус Ю.
Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая Гвардия»

Моцарт В. А.
Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»
Мусоргский М.
Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.
Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С.
Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»
Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»
Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»
Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»
Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой петушок»
Сметана Б.
Ария Далибора из оперы «Далибор»
Спадавеккиа А.
Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»
Танеев С.
Ария Ореста из оперы «Орестея»
Хренников Т.
Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»
Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени ее не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь - игра» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»
Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа»
Ария Андрея из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.
Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

Бизе Ж.
Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж.
Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гендель Г. Ф.
Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»
Глюк К. В.
Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.
Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г.
Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж.
«Vitoria»
Мусоргский М.
Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Рахманинов С.

Ария Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский П.
Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта» Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю.
Ария Рылеева из оперы «Декабристы»
Бах И. С.
Ария из кантаты № 202
Бетховен Л.
Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж.
Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Бородин А.
Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.
Сцена Амонасро из оперы «Аида»
Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»
Монолог Яго из оперы «Отелло»
Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадье порока» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.
Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Глинка М.
Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Кабалевский Д.
Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц.
Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж.
Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж.
Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. А.
Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С.
Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж.
Ария Скарпиа из оперы «Тоска»
Рахманинов С.
Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.
Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А.
Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т.

Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П.
Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»
Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа»
Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»
Шебалин В.
Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Беллини В.
Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А.
Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г.Ф.
«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
Глюк К.В.
Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д.
Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Лысенко Н.
Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Молчанов К.
Монолог Берсенева «Трудно мне, Таня» из I акта оперы «Заря» Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В.А.
Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М.
Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина» Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Перголези Дж.
Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Россини Дж.
Ария Базилио «Клевета» из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А.
Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Хренников Т.
Песня Фабричного из оперы «Мать»
Чайковский П.
Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Шапорин Ю.
Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»
Бах И.С.
Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г.
Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А.
Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А.
Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.
Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Верди Дж.
Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г.Ф.
Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М.
Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гомес А.
Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш.
Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Данькевич К.
Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л.
Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Дзержинский И.
Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М.
Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж.
Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С.
Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н.
Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А.
Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П.
Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю.
Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов

Балакирев М.
Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)
Волков В.
«Тонкая рябина»
Воротников П.
«Среди долины ровные»
Гурилев А.
«Во поле березынька», «Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)
Живцов А.

«Кольцо души-девицы»
Иванов Н.
«Есть на Волге утес»
Клова В.
«Сеяли мы пану рожь»
Кочуров Ю.
«При долинушке калинушка стоит»
Лядов А.
«Сборник русских народных песен»: «Вянули, вянули венчики».
Лятошинский Б.
«Як бы мене не типочкы»
Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)
Новак В.
«Весело душечке»
Слонов Ю.
«Ноченька»
Триодин Л.
«Ах ты, степь широкая»
Шентирмай Э.
«В мире есть красавица одна»
Штепан В.
«Горы, горы вы мои»
Александров А.
«Выкуп»
Балакирев М.
«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя волынка», «Уж ты поле»
Бирюков Ю.
«Хмель»
Гедике А.
«У Катюши муж - гуляка», «У ворот»
Герчик В.
«Уж пойду ли я, младенька»
Гурилев А.
«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»
Дроздов А.
«Расцвела кудрявая рябина»
Живцов А.
«Хуторок» («За рекой, на горе»)
Иванов К
«Вот мчится тройка почтовая»
Комитас
«Ты чинара»
Кочуров Ю.
«Липа»
Красев М.
«Ах ты, душечка, красна девица»
Куликов Б.
«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
Лысенко Н.
«Ой, не шуми, луже»

Лядов А. «Во лузях», «Весной девушки» (протяжная, «15 русских народных песен для хора»)
Матвеев М.
«Я калинушку ломала»
Мосолов А.
«Разлука»
Неедлы З.
«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»
Новак В.
«На оливе листва», «Ивушка»
Римский-Корсаков Н.
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»
Шендерович Е.
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»
Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)
Будашкин Н.
«Девушка крапивушку жала»
Вейсберг Ю.
«К милой»
Гедике А.
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»
Глазунов А.
«Не велят Маше»
Гурилев А.
«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечор был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»
Живцов А.
«Час до часу»
Задей Ч.
«У окна»
Ильин Н.
«Ах ты, зимушка-зима»
Каратыгин В.
«Прощай, радость»
Клова В.
«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»
Коваль М.
«Ксывань»
Комитас
«Весна», «Айастан», «Крунк»
Красев М.
«Не будите меня молоду»
Матвеев М.
«Уж как пал туман»
Лядов А.
«Как за речкой, братцы»
Неедлы З.
«Горы загудели»
Новиков А.
«Как ходил, гулял Ванюша»
Оленин А.

«Как лаптищи-то на ём»
Петраускас М.
«Немана волны плещут тихо, тихо»
Римский-Корсаков Н.
«Ах, во поле липонька»
Шапорин Ю.
«Не одна во поле дороженька»
Шишов И.
«Четыре ветра»
Аракишвили Д.
Грузинские народные песни
Балакирев М.
«Подуй, подуй»
Василенко С.
10 народных песен с балалайкой и баяном
Гедике А.
«Шла тропинка»
Гурилев А.
«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
Долуханян А.
«Вернись домой»
Иванников А.
«Сизый голубочек»
Ильин Н.
«Ой, болит, болит головка»
Ипполитов-Иванов М.
«Вспомни, вспомни, моя хорошая»
Кабалевский Д.
Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»
Комитас
Армянские народные песни (сборник)
Лысенко Н.
«Казав мени батько»
Оленин А.
«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»
Прокофьев С.
«Зеленая роща», «В лесе калина»
Раков Н.
«Ничто в полюшке не колышется»
Ревуцкий Д.
«Ихав казак на вийноньку»
Римский-Корсаков Н.
«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада», «Ах, свет, мои ластушки», «Степь Моздокская»
Салиман-Владимиров Д.
«Как пойду я на быструю речку»
Шапорин Ю.
«Ничто в полюшке»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

— Электронно-библиотечная система РГСАИ
— Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
— Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
— Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
— Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
— Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
— База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
— Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: http://www.bachdigital.de/contint/index.xml
— Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	**Количество лицензий**
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
— Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с

ограничениями по зрению), включая ЭБС.
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-ЗООМ».
— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech.
— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

Нар. арт. РФ, профессор кафедры оперного пения _____ Глубокий П.С.

Доцент кафедры оперного пения _____ Клименко Е.В.

заведующий кафедрой оперного пения _____Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

Нар. арт. РФ, профессор кафедры оперного пения _____ Глубокий П.С.

Доцент кафедры оперного пения _____ Клименко Е.В.

заведующий кафедрой оперного пения _____ Глубокий П.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
_____Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕНЕДЖМЕНТ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ»

специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕНЕДЖМЕНТ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ»

специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Наполнение программы курса и методика преподавания основаны на положениях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина «Менеджмент в культуре и искусстве» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в культуре и искусстве» является формирование у обучающихся целостного системного представления о теории и практике менеджмента для последующего успешного применения знаний в профессиональной деятельности.

Введение в учебный план дисциплины «Менеджмент в культуре и искусстве» обусловлено необходимостью экономической подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Главной ***задачей*** является представление основной информации о современной концепции менеджмента применительно к опыту хозяйственной деятельности в России. Задача дисциплины состоит в выработке навыков управления, управления изменениями.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	***знать***: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и. т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания; ***уметь***: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;

		владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	***знать***: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; ***уметь***: создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; ***владеть***: полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-12	Готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно	***знать***: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; ***уметь***: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; ***владеть***: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного,

	- коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Менеджмент в искусстве и культуре» осваивается в 3 и 4 семестрах второго учебного года.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	16	14
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	22	12	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	78	20	58
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Понятие «менеджмент в искусстве» и его инфраструктура	12	0,5	2				9,5
2	Тема 2. Основные этапы развития мирового и отечественного художественного рынка	12	0,5	2				9,5
3	Тема 3. Российский менеджмент в искусстве в системе мировой арт-индустрии.	12	1	2				9
4	Тема 4. Жанры, виды, формы организации искусства и культуры.	12	1	2				9

	Управление производственными процессами в искусстве и культуре							
5	Тема 5. Основные институты менеджмента искусства и культуры.	12	1	2				9
6	Тема 6. Технология продвижения проектов в сфере культуры	12	1	3				8
7	Тема 7. Профессионализм и мастерство менеджера искусства и культуры.	12	1	3				8
8	Тема 8. Особенности продвижения проектов в сфере музыкального искусства. Особенности продвижения проектов в сфере шоу-бизнеса	12	1	3				8
9	Тема 9. Особенности продвижения проектов в сфере изобразительного искусства и театра	12	1	3				8
	Итого (ак. ч.)	108	8	22				78

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Тема 1. Понятие «менеджмент в искусстве» и его инфраструктура. Понятие менеджмент искусства. Социальные функции менеджмента искусства. Виды деятельности менеджера в искусстве. Аспекты деятельности менеджера в искусстве.

Тема 2. Основные этапы развития мирового и отечественного художественного рынка

Эпоха античности: отсутствие свободного движения художественных ценностей. Эпоха средневековья: заказ как форма связи художника и потребителя. Ограниченное движение художественных ценностей. Эпоха Возрождения: зарождение художественного рынка. Формирование профессионального художественного сообщества, понятия искусство и зритель. Дифференциация художественного сообщества. Критерии качества произведения. Возникновение художественных школ, галерей, салонов. Свободное движение художественных ценностей. Зарождение конкуренции на художественном рынке. Увеличение роли посредников. Государственное и рыночное регулирование художественного бизнеса.

Становление и развитие художественного рынка в дореволюционной России. Структура художественного рынка (магазины, выставки-продажи, аукционы, частные коллекции). Специфика ценообразования. Категории покупателей.

Художественный рынок в постреволюционный период. Советский художественный «рынок»: основные характеристики и особенности. Государство как главный институт советского художественного рынка. Нелегальный рынок искусств. Коммерциализация искусства. Механизмы взаимоотношений субъектов художественного рынка.

Тема 3. Российский менеджмент в искусстве в системе мировой арт-индустрии.

Структура мирового художественного рынка: элементы, взаимосвязи, функции, закономерности.

Основные тенденции и формы организации мирового искусства. Национальные и общечеловеческие составляющие.

Российский менеджмент в искусстве: особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии, национальные особенности.

Роль государства в функционировании современного художественного рынка.

Понятие «рынок современного искусства». Роль и функции музеев в организации художественной жизни и бизнеса. Музеи в условиях современного художественного

рынка. Новейшие тенденции в организации современного художественного процесса. Защита авторских прав. Профессиональные объединения ведущих кампания производителей арт-продукции.

Тема 4. Жанры, виды, формы организации искусства и культуры. Управление производственными процессами в искусстве и культуре.

Жанры и виды искусства и культуры. Классификация. Деятельность менеджера в сфере искусства и культуры. Современные формы организации творческой деятельности и их особенности в условиях социально-культурной деятельности. Основные элементы управления: планирование, организация, мотивация, контроль. Менеджмент в сфере искусства и культуры как особая область знаний, помогающая осуществить функции руководства процессом создания художественных ценностей (материальных и духовных). Продвижение на рынок культурных услуг результатов творческой деятельности авторов, режиссеров, исполнителей и т. д. Уровни управления. Характеристика управленческих ролей менеджера искусства.

Тема 5. Основные институты менеджмента искусства и культуры.

а. Музей в системе менеджмента искусства

Музейное дело и художественный рынок. Организационно-правовые основы музейного дела. Источники финансирования. Музейная экспозиция как предмет менеджмента в искусстве. Международная музейная деятельность.

б. Галерея в системе менеджмента в искусстве

Понятие происхождение и значение термина «галерея». Функции галерей. Роль галерей в формировании цен на рынке искусства. Значение галереи в организации художественной жизни общества.

Типология галерей. Средства собственные и привлеченные. Коммерческие и некоммерческие галереи.

в. Аукцион в системе менеджмента в искусстве

Происхождение и значение термина «аукцион». Системы аукционных торгов: принципы, правила и особенности. Типология покупателей. История крупнейших аукционных домов: “Christies”, “Sothebys”, “Philips” и др. Опыт работы аукционных домов “Альфа-арт”, “Гелос”.

Тема 6. Технология продвижения проектов в сфере культуры

Понятие «проект». Типы и виды проектов. Требования к проектам: формальные и содержательные характеристики. Составление проектов. Наличие меценатов, спонсоров, гарантия приобретения телекомпанией прав на показ акции — условия окупаемости проекта. Бизнес-план. Основные разделы бизнес плана в сфере художественной деятельности. Грант. Понятие, типология. Фонды. Особенности предоставления грантов в сфере художественной культуры. Рекламная деятельность в сфере художественной культуры. Нормативно-правовые основы менеджмента в искусстве.

Тема 7. Профессионализм и мастерство менеджера искусства и культуры.

Модель профессиональных качеств менеджера в искусстве. Профессиональная компетентность. Творческое начало личности менеджера в искусстве. Особенности коммуникационной культуры менеджера в искусстве. Основные принципы принятия менеджером искусства творческих, финансовых, правовых этических решений.

Тема 8. Особенности продвижения проектов в сфере музыкального искусства. Особенности продвижения проектов в сфере шоу-бизнеса

Поиск талантливых исполнителей, организация их творческой деятельности: подбор репертуара, поиск инвестора, создание сценического имиджа, планирование карьеры. Критерии отбора исполнителя Постановка зрелищных программ, фестивалей, народных гуляний, праздников, карнавалов. Учредители проектов: государственные, общественные организации, учебные заведения, международные и национальные ассоциации различных жанров музыкальной эстрады (Министерство культуры, Союз композиторов,

консерватория, Московская джазовая ассоциация и др.), коммерческие организации. Этапы функционирования творческого проекта.

Музыкальное произведение как товар. Взаимосвязь эстетического и коммерческого факторов в музыкальном художественном творчестве. Фольклор, музыка академического направления, музыка «сферы третьего пласта» в предпринимательской деятельности музыкального искусства. Структура рынка музыкального искусства. Источники и особенности финансирования музыкальных проектов. Рынок музыкальной классики. Рынок популярной музыки. Рынок народной музыки. Критерии эффективности предпринимательской деятельности в сфере музыкального искусства.

Тема 9. Особенности продвижения проектов в сфере изобразительного искусства и театра.

Инфраструктура художественного рынка. Отраслевая структура менеджмента в искусстве: сферы производящие, обслуживающие, сопутствующие. Основные формы художественного рынка.

Классификация аудитории искусства (потребителей, покупателей) на основе социально-профессиональных и социально-культурных характеристик. Классификация художественных произведений в соответствии с тематико-стилистическими, видовыми, жанровыми предпочтениями аудитории искусства. Принципы реализации выставочно-экспозиционных проектов. Источники финансирования. Рекламно-информационное и PR-обеспечение художественных и выставочных проектов.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы высшего образования, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- научная, учебная литература;
- труды выдающихся учебных (первоисточники).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач

(вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется

унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	**5** (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	**4** (хорошо)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	**3** (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	**2** (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	**зачтено**	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	**не зачтено**	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования
Практические занятия

Целью практических и семинарских занятий является углубление и расширение знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельного изучения научной литературы, уяснение ключевых понятий курса, совершенствование навыков публичных выступлений, а также научиться логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по проблематике.

Практические занятия ориентированы на работу студентов в аудитории.

6.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Научные основы управления и личность менеджера. Менеджмент как система и вид деятельности, как наука и как искусство.
2. Организация как самоуправляемая общественная система и объект управления. Структура системы управления и управленческий цикл.
3. Организация как общественная система и объект менеджмента. Структура, функционирование и жизненный цикл организации.
4. Разделение и специализация управленческого труда в системе современного менеджмента.
5. Процессный, системный и ситуационный подходы к управлению в современном менеджменте.
6. Основные закономерности и принципы менеджмента организации.
7. Методологические Менеджмент в культуре и искусстве организации.
8. Менеджмент как управленческий труд и форма социального управления.
9. Внутренняя и внешняя среда организации и их основные элементы.
10. Модель организации как объекта управления: закрытая система.
11. Модель организации как объекта управления: открытая система.
12. Основные виды разделения и особенности управленческого труда в менеджменте.
13. Основные роли, выполняемые менеджерами и требования к их компетенции.
14. Миссия, цели и задачи менеджмента организации.

15. Типология целей организации и предъявляемые к ним требования.
16. Дерево целей как инструмент развертывания и соподчинения целей менеджмента. Концепция управления по целям в менеджменте.
17. Системно-комплексный и программно-целевой методологические подходы в менеджменте.
18. Решения в процессе менеджмента: сущность, содержание и классификация
19. Планирование как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристики.
20. Система планов функционирования и развития организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
21. Соотношение стратегического (долгосрочного) и оперативного (текущего) управления в системе менеджмента организации.
22. Организация как функция менеджмента: сущность, содержание, характеристики, проектирование.
23. Мотивация как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристика (с позиции содержательных теорий).
24. Мотивация как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристика (с позиции процессуальных теорий).
25. Контроль как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристика. Контроль и анализ результатов управления.
26. Регулирование и координация в реализации принятого управленческого решения.
27. Организационные структуры управления: общее понятие, содержание, формы и виды.
28. Линейная и функциональная организационные структуры управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
29. Линейно-штабная и линейно-функциональная организационные структуры управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
30. Дивизионная организационная структура управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
31. Матричная организационная структура управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
32. Проектная организационные структуры управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
33. Принципы (факторы выбора) и основные этапы проектирования организационных структур управления.
34. Соотношение централизации и децентрализации в организационных структурах управления. Факторы, определяющие степень централизации.
35. Коммуникации в менеджменте: сущность, содержание, виды. Основные элементы коммуникативного процесса.
36. Управленческая информация, барьеры коммуникаций и эффективность решений в системе менеджмента организации.
37. Формальная и неформальная структуры организации как управляемой системы.
38. Экономические методы оперативного управления персоналом организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
39. Административные методы оперативного управления персоналом организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
40. Социально-психологические методы оперативного управления персоналом организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
41. Стратегическое управление развитием человеческих ресурсов, формальных и неформальных структур организации: причины, сущность, механизмы.
42. Преодоление сопротивления персонала организационным изменениям и управление неформальными процессами в организации.

43. Управленческие конфликты в организации и их влияние на результаты работы персонала. Способы разрешения конфликтных ситуаций.
44. Стили руководителей в системе менеджмента организации: функции, виды и типы.
45. Власть руководителя в системе менеджмента организации: виды, основы и особенности.
46. Администраторство и лидерство в системе менеджмента организации.
47. Концепции одномерных стилей руководства в системе менеджмента организации.
48. Концепции многомерных стилей руководства в системе менеджмента организации.
49. Эффективность управления организацией: сущность, содержание, показатели. Экономическая и социальная эффективность менеджмента
50. Историческое развитие базовых моделей анализа эффективности менеджмента.

6.3.2. Вопросы к зачёту

1. Понятие менеджмент в искусстве, основные направления и сущность.
2. Менеджмент искусства в социально-культурной сфере.
3. История становления и развития менеджмента в искусстве (эпоха Античности, Средневековье).
4. История развития менеджмента в искусстве в эпоху Просвещения.
5. История развития менеджмента в искусстве в Европе XIX — нач. XX вв.
6. История становления и развития менеджмента в искусстве России (дореволюционный период).
7. История развития менеджмента в искусстве России (постреволюционный период).
8. История развития менеджмента в искусстве современной России.
9. Современные проблемы менеджмента в искусстве России и пути их решения.
10. Характеристика деятельности менеджера в искусстве, основные функции.
11. Организационно-правовые аспекты деятельности менеджера в искусстве.
12. Социально-психологические функции менеджера в искусстве.
13. Нравственно-этические основы деятельности менеджера искусства.
14. Характеристика управленческих ролей менеджера искусства.
15. Модель профессиональных качеств менеджера искусства.
16. Корпоративная культура менеджмента искусства.
17. Понятие «арт-индустрия».
18. Технология производства в арт-индустрии.
19. Место Российского менеджмента искусства в мировой арт-индустрии.
20. Механизм финансирования в сфере арт-индустрии.
21. Понятие диверсификации продуктов деятельности арт-индустрии.
22. Основные категории и понятия художественного рынка.
23. Понятие «рынок современного искусства».
24. Структура мирового художественного рынка.
25. Структура художественного рынка России.
26. Основные формы организации искусства.
27. Основные элементы управления производственными процессами в искусстве (планирование, организация, контроль).
28. Менеджмент в сфере искусства.
29. Основные институты менеджмента в искусстве. Общая характеристика.
30. Музей в системе менеджмента искусства.
31. Галерея в системе менеджмента искусства.
32. Аукцион в системе менеджмента искусства.
33. Гастрольная политика и гастрольный менеджмент.
34. Направление деятельности арт-фирмы (создание, функции, документация).
35. Организация арт-фирмы (цели, задачи, условия деятельности).
36. Маркетинговые технологии в сфере искусства.

37. Проектный менеджмент. Основные типы и виды проектов.
38. Технология и этапы создания арт-проекта.
39. Виды и типы документации арт-проекта.
40. Бизнес-план (этапы составления и реализация).
41. Особенность продвижения проекта в арт-индустрии. Общая характеристика.
42. Особенность продвижения проекта в музыкальном искусстве.
43. Особенность продвижения проекта в изобразительном искусстве.
44. Особенность продвижения проекта в сфере шоу-бизнеса.
45. Понятие «художественно-творческая продукция» (виды и типы).
46. Гражданско-правовые меры защиты авторских прав.
47. Технология организации выставочной деятельности.
48.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 544 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Войтковский С. Б. Основы менеджмента и практический менеджмент в искусстве. М., 2000.
2. Кравченко А.И. История менеджмента: Учебное пособие. – М.: Акад. проект; Фонд «Мир», 2007. – 560 с
3. Блинов А. О., Благирева Е. Н., Рудакова О. С. Управление организационными изменениями социально-экономических систем: монография. – М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2016-408 с.
4. Кабушкин Н.И. Основы менеджмента: учеб. пособие / Н.И. Кабушкин. – М.: Новое знание, 2009. – 336 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах
данных:

1. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 192 с.
2. http://znanium.com/bookread.php?book=347695Пилилян Е.К. Менеджмент культуры: Учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2007. - 57 с. http://window.edu.ru/resource/074/41074
3. Менеджмент: Учеб. пособие / Ред. Э.М. Коротков. - М.: ИНФРА-М, 2003. - 220 с. http://znanium.com/bookread.php?book=63629

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	**Количество лицензий**
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-ЗООМ»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «Менеджмент в искусстве и культуре» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат экономических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин _____ Благирева Е. Н.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор _____ Диденко Н. С.

Рабочая программа «Менеджмент в искусстве и культуре» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат экономических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин _____ Благирева Е. Н.

заведующая
кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор _____ Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Психология художественного творчества».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель данной дисциплины - изучение образовательного права как фундаментальной составляющей образования, законодательной и нормативной базы функционирования системы образования Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием, механизмов и процедур управления качеством образования, а также формирование у будущих педагогов знаний и умений для работы в образовательном правовом пространстве.

Задачи дисциплины:

- раскрыть роль и сформулировать задачи образования в современном обществе, проанализировать условия развития российской системы образования, ее структурные элементы и механизмы их взаимодействия;
- рассмотреть основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации, структуру и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике;
- рассмотреть систему государственного контроля качества образования в Российской Федерации, полноту нормативно-правового обеспечения, противоречия в законодательстве Российской Федерации в области образования и предпосылки для разработки Кодекса Российской Федерации об образовании;
- проанализировать возможность участия государственных, государственно-общественных и общественных структур управления, функционирующих в системе образования Российской Федерации, в решении вопросов образовательной деятельности в соответствии с их компетенциями, предусмотренными федеральным законодательством в этой области;
- проанализировать законодательные акты Российской Федерации и документы международного права по вопросам образования в части охраны прав и защиты интересов детей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способностью видеть и	***знать***: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей

	интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и. т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания; ***уметь***: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач; ***владеть***: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	***знать***: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; ***уметь***: создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; ***владеть***: полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	***знать***: ведущие направления в культурной жизни общества; ***уметь***: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; ***владеть***: навыками участия в культурной жизни общества

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» осваивается с 3 по 4 семестры второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	16	14
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	22	12	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	78	20	58
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	20,5	2	4				14
2	Стандарты профессионального образования.	20,5	2	4				14
3	Правовое регулирование в области науки.	20,5	2	4				14
4	Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования	20,5	1	5				14
5	Нормативно-правовое обеспечение послевузовского и дополнительного образования	26	1	5				22
	Итого (ак. ч.)	108	8	22				78

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел 1. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений

Тема 1. Правовой статус образовательных учреждений. (Типы и виды образовательных учреждений и организаций. Филиалы, отделения, структурные подразделения образовательных учреждений, объединения, союзы, ассоциации. Регламентация их деятельности. Учредительные документы, регистрация образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений. Типовые положения о соответствующих типах и видах образовательных учреждений, порядок их создания, реорганизации и ликвидации.)

Тема 2. Определение правоотношений между учредителем и образовательным учреждением или образовательной организацией. (Требования к уставу образовательного учреждения, его правовой статус. Учредители образовательных учреждений и организаций. Защита прав и законных интересов образовательных учреждений. Ответственность образовательного учреждения перед личностью, обществом, государством. Контроль за соответствием деятельности образовательного учреждения целям, предусмотренным его уставом. Органы управления образовательных учреждений.)

Раздел 2. Стандарты профессионального образования.

Тема 1. Государственные стандарты профессионального образования.

(Федеральные, национально-региональные и местные компоненты государственных стандартов. Специфика построения и реализации государственных стандартов образовательных программ начального, среднего и высшего профессионального образования).

Тема 2. Типовые положения об учреждениях высшего профессионального образования.

(Учредительный договор и устав профессионального образовательного учреждения.

Лицензирование, аттестация и аккредитация высших профессиональных образовательных учреждений.)

Раздел 3. Правовое регулирование в области науки.

Тема 1. Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

Федеральный закон о науке и научно-технической политике. Положение о магистерской подготовке. Положение об аспирантуре.

Положение о порядке присвоения ученых степеней. Положение о порядке присвоения ученых званий.

Раздел 4. Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования

Тема 1. Нормативно–правовое обеспечение взаимодействия систем общего и высшего профессионального образования. (Правовое регулирование отношений в сфере общего и высшего образования.. Правовое регулирование отношений, связанных с образованием и воспитанием детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Правовое регулирование отношений, связанных с получением высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Правовой статус студентов высших

образовательных учреждений. Правовой статус работников высших общеобразовательных учреждений.

Тема 2. Проблемы профессионального роста работников ВШ. (Специфика правового регулирования трудовых, имущественных, управленческих отношений в образовательных учреждениях различных типов и видов. Оплата труда в сфере образования. Особенности правового регулирования трудовых отношений в области образования. Формы защиты прав работников образовательных учреждений.)

Раздел 5. Нормативно-правовое обеспечение послевузовского и дополнительного образования.

Тема 1. Структура и нормативно-правовая поддержка послевузовского профессионального образования: аспирантура, ординатура, адъюнктура. (Аспирантура как образовательная программа послевузовского профессионального образования. Государственные образовательные стандарты послевузовского профессионального образования. Особенности организации учебного процесса в аспирантуре. Роль государственных образовательных стандартов в обеспечении качества образования и единства образовательного пространства Российской Федерации. Сочетание фундаментальной и профессиональной составляющих образовательных программ. Институт соискателей. Номенклатура специальностей научных работников. Паспорта специальностей. Примерные программы дисциплин кандидатского минимума. Докторантура.)

Тема 2. Структура дополнительного профессионального образования. (Особенности реализации профессиональных образовательных программ дополнительного образования. Методические основы дополнительного профессионального образования. Сопряжение основных и дополнительных профессиональных образовательных программ. Правовое и нормативное обеспечение дополнительного профессионального образования.

Послевузовское профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование педагогической направленности. Нормативно-правовое обеспечение совершенствования профессиональных качеств педагога ВШ.

Предоставление академических свобод педагогическим работникам высших образовательных учреждений. Повышение научной и педагогической квалификации работников образовательных учреждений, участие в научных и научно-методических исследованиях. Система дополнительных квалификаций педагогической направленности.)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы высшего образования, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- научная, учебная литература;
- труды выдающихся учебных (первоисточники).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	**5** (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	**4** (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	**3** (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	**2** (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	**зачтено**	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	**не зачтено**	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Примерные аттестационные требования

Целью практических и семинарских занятий является углубление и расширение знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельного изучения научной литературы, уяснение ключевых понятий курса, совершенствование навыков публичных выступлений, а также научиться логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по проблематике.

Практические занятия ориентированы на работу студентов в аудитории.

6.3.2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Основные теории происхождения государства.
2. Признаки и функции государства.
3. Понятие формы государства.
4. Социальные нормы, их виды и общая характеристика.
5. Признаки и функции права.
6. Основные виды правовых семей современности и их особенности.
7. Понятие источников (форм) права и их виды.
8. Структура и виды правовой нормы.
9. Способы толкования норм права.
10. Критерии деления права на отрасли и виды отраслей права.
11. Аналогия права и аналогия закона.

12. Понятие, признаки и виды правонарушений.
13. Юридический состав правонарушения.
14. Понятие и основания юридической ответственности.
15. Виды юридической ответственности и условия, её исключающие.
16. Понятие правопорядка и законности.
17. Средства обеспечения законности.
18. Принципы и основы правового государства.
19. Признаки правового государства.
20. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
21. Специфика, виды и субъекты конституционно-правовых отношений.
22. Принципы и функции гражданского права России.
23. Понятие и элементы гражданского правоотношения.
24. Виды гражданских правоотношений.
25. Содержание гражданского правоотношения.
26. Физические лица как субъекты гражданского правоотношения.
27. Понятие, признаки и виды юридических лиц.
28. Общая характеристика субъектов (участников) гражданских правоотношений.
29. Классификация вещей.
30. Классификация нематериальных благ и их особенности как объекта гражданских правоотношений.
31. Виды юридических фактов в гражданском праве.
32. Содержание права собственности и правомочия собственника.
33. Способы приобретения права собственности.
34. Виды прекращения права собственности.
35. Понятие и признаки обязательств.
36. Множественность лиц в обязательствах.
37. Основания возникновения и виды обязательств.
38. Понятие и принципы исполнения обязательства.
39. Понятие и виды санкций в обязательственном праве.
40. Наследование как универсальное правопреемство.
41. Открытие наследства (основания, место, время) и наследственная масса.
42. Субъекты наследственного правопреемства.
43. Понятие и виды завещания.
44. Завещательный отказ (легат) и завещательное распоряжение (возложение).
45. Условия наследования и круг наследников по закону.
46. Виды семейных правоотношений.
47. Понятие, юридические признаки и форма брака.
48. Права и обязанности супругов.
49. Права и обязанности родителей и детей.
50. Виды алиментных обязательств по семейному праву.
51. Понятие и виды трудового договора и его отличие от смежных гражданско-правовых договоров.
52. Стороны и содержание трудового договора.
53. Понятие и виды ответственности по трудовому праву.
54. Понятие, особенности и виды субъектов административных правоотношений.
55. Понятие и признаки административного правонарушения.
56. Понятие административной ответственности и ее отличие от других видов ответственности.
57. Понятие, признаки и виды преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
58. Элементы состава преступления и их характеристика.
59. Соучастие в преступлении.

60. Понятие и цели ответственности.

6.3.3. Вопросы к зачёту

1 Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы образования.
2. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
3. Общая характеристика законодательства об образовании.
4. Понятия предмет и метод образовательного права.
5. Образовательные правоотношения.
6. Конвенция о правах ребенка и ее основные положения.
7. Законодательство Российской федерации как инструмент защиты прав ребенка.
8. Сотрудничество образовательных учреждений с органами правопорядка и социальной защиты населения.
9. Источники законодательства об образовании.
10. Субъекты образовательного права.
11. Право на образование: проблемы его реализации.
12. Правовая регламентация приема в образовательное учреждение.
13. Правовой статус образовательного учреждения и образовательной организации.
14. Права и обязанности учащихся образовательных учреждений.
15. Основные структурные элементы системы образования.
16.Роль государственных, государственно-общественных и общественных структур управления в сфере образования.
17. Основные законодательные акты в сфере образования.
18. Смежные законодательные акты, затрагивающие область образования.
19.Структура нормативно-правового и научно-методического обеспечения сферы образования.
20. Типы и виды образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений.
21. Типовые положения и устав образовательных учреждений и организаций.
22. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений перед личностью, обществом и государством.
23. Основные характеристики образовательного процесса.
24. Правовые основы создания информационно-аналитического обеспечения образования.
25. Специфика образовательных отношений. Понятие образовательного права.
26. Общая характеристика зарубежных образовательных систем.
27. Общая характеристика международных правовых актов.
28.Структура системы государственного контроля в сфере образования. Лицензирование, аттестация, аккредитация.
29. Назначение и структура государственных образовательных стандартов.
30. Типы и виды образовательных программ.
31. Управление системой образования.
32. Управление учебным процессом на уровне образовательного учреждения.
33. Подход к оценке качества подготовки по различным образовательным программам.
34. Формирование структуры и содержание образования.
35. Многоуровневые образовательные модели.
36. Структура высшего профессионального образования.
37. Послевузовское и дополнительное профессиональное образование.
38. Нормативно-правовое обеспечение дошкольного образования.
39. Нормативно-правовое обеспечение школьного образования.
40.Нормативно-правовое обеспечение начального и среднего профессионального образования.
41. Нормативно-правовое обеспечение высшего и послевузовского образования.
42. Программа модернизации педагогического образования.

43. Субъекты образовательного права.
44. Материальные и правовые гарантии на образование.
45. Классификация образовательных учреждений по их организационно-правовой форме.
46. Отношение собственности в системе образования.
47. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
48. Источники финансирования образовательных учреждений.
49. Понятие образовательной услуги. Платность дополнительных образовательных услуг в государственных и муниципальных учреждениях.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Балаян Э.Ю. Основы государства и права: учеб. пособие / Э.Ю. Балаян. – Кемерово, 2012. – 184 с.
2. Гражданский кодекс РФ. – М.: Проспект; КноРус, 2013. – 544 с.
3. Закон об образовании в РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 192 с. – (Правовая библиотека образования).
4. Конституция РФ. Гимн РФ. Герб РФ Флаг РФ. – М.: Омега-Л, 2014. – 64 с.
5. Трудовой кодекс РФ: текст с изм. и доп. На 20 марта 2014г. – М.: Эксмо, 2014. – 304 с. – (Актуальное законодательство).

7.2. Дополнительная литература

1. Авдеенкова М.П. Система юридической ответственности в современной России // Государство и право. – 2007. – № 7.
2. Лебедев В.М. Внутренний трудовой распорядок организации. – М.: Статут, 2008.
3. Марченко М.Н. Теория государства и права: учебник. – 2-е изд. – М.: ТК «Велби»: Проспект, 2008.
4. Овчарова Е.В. Проблемы применения административной ответственности за нарушения налогового законодательства по Налоговому кодексу РФ (НК РФ) и по Кодексу РФ об административных правонарушениях // Человек и труд. – 2007. – № 8.
5. Правоведение: учебник / под ред. А.В. Малько. – 4-е изд., стереотип. – М.: КНОРУС, 2008.
6. Теория государства и права: Конспект лекций. – М.: АСТ : Сова, 2010.
7. Теория государства и права: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / под ред. А.Б. Венгерова. – М.: Омега-Л, 2010.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

1. Компьютерная обучающая программа по дисциплине «Правоведение» / А.Н. Романов, В.С. Торопцов, Д.Б. Григорович, Л.А. Галкина, В.Л. Иванов, А.М. Фатхутдинова. – URL:

http://repository.vzfei.ru (для доступа к информ. ресурсу требуется авторизация). – № гос. регистрации 4540.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.cons-plus.ru.
3. ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]. – URL: http://www.garant.ru.
4. Федеральные органы исполнительной власти Российской Федерации: [Сайт]. – URL: http://www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html.
5. Государственная Дума: [Сайт]. – URL: http://www.duma.gov.ru.
6. Верховный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: http://www.vsrf.ru.
7. Высший Арбитражный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: http://www.arbitr.ru.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	**Количество лицензий**
WINDOWSPC MicrosoftWindows7Professional MicrosoftOffice2010	200 MAC

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-ЗООМ»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком

17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат экономических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин _____ Благирева Е. Н.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор _____Диденко Н. С.

Рабочая программа «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

кандидат экономических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин Благирева Е. Н.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»

специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»

специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Задачи дисциплины:

— ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

— освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

— изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	***знать***: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; ***уметь***: создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; ***владеть***: полученными навыками на практике и творчески развивать их

ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	***знать***: ведущие направления в культурной жизни общества; ***уметь***: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; ***владеть***: навыками участия в культурной жизни общества

4. Структура и содержание дисциплины
4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	**24**	12	12
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	**8**	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	**16**	8	8
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	**64**	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	 **88** **2**	 44 1	 44 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	22	6	2		4		16	Собеседование. Опрос
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	22	6	2		4		16	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	22	6	2		4		16	Собеседование. Опрос
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	22	6	2		4		16	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
Всего		**88**	**24**	**8**		**16**		**64**	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		**88**	**24**	**8**		**16**		**64**	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
2.	Нормативно-правовые основы создания	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных

	доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности. Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ»

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

— осмысление и анализ лекционного материала;
— изучение учебных материалов по теме;
— чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
— подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

— подготовка к зачёту.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	**5** (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	**4** (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	**3** (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	**2** (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	**зачтено**	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	**не зачтено**	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Примерные темы эссе

1. Виды инвалидности.
2. Взаимодействие участников процесса формирования доступной среды в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства для лиц из числа инвалидов
3. Обслуживание маломобильных лиц в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства.
4. Безопасность пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

5. Стандарты качества в области доступной среды
6. Показатели эффективности и качества доступности.
7. Нестандартные ситуации пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

7.2. Дополнительная литература

2. Староверова М. С., Ковалев Е. В., Захарова А. В., Рыжикова Е. И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),

Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (https://www.elibrary.ru),

Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
—Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
— FM-система Сонет-РСМ РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-ЗООМ».
— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин _____ Благирева Е.Н.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко И. С.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин _____ Благирева Е.Н.