

Научная статья

УДК 784

DOI: 10.36871/hon.202401183

**ВОКАЛЬНАЯ ФОНОПЕДИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ
ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ***Аида Арслановна Гайнанова¹, Сергей Вячеславович Юдичев²*¹ Российская академия музыки имени Гнесиных
121069, Российская Федерация, Москва, улица Поварская, 30-36¹ Российская государственная специализированная академия искусств
121165, Москва, Резервный проезд, 12² Школа № 2001 (Москва)

117546, Москва, Харьковский проезд, 9Б

¹ bfg30000@mail.ru, ORCID: 0000-0002-2905-4809² Juda_Sega@mail.ru, ORCID: 0000-0003-0188-8980

В своем исследовании авторы рассматривают через призму некоторых вокально-педагогических установок такой актуальный междисциплинарный раздел медицинской логопедии, как фонопедия (фонопедagogика), а именно ее подраздел — вокальная фонопедия. При опоре на серьезные научные источники определяется сам процесс певческой фонации в качестве ценного реабилитационно-профилактического ресурса при голосовых расстройствах. В статье раскрывается современный научный подход к вопросу интерпретации вокального дыхания, в частности в контексте дифференцированного подхода к нему относительно речевого дыхания, поскольку традиционно основу фонопедического воздействия составляет работа по коррекции именно фонационного дыхания. Инверсивный характер вокального дыхания несет в себе значительный коррекционный потенциал для пациента в период реабилитации. Авторы рассматривают вокал и в роли важного компонента психотерапевтического воздействия при занятиях с пациентом с нарушенной голосовой функцией. В статье представлены две современные западные системы вокально-педагогического воспитания голоса, «*Estill Voice Training*» (EVT) и «*Complete Vocal Technique*» (CVT), в качестве механизма реабилитационного воздействия на голос. Затронуты некоторые исследования коллег в этом направлении, появившиеся за последнее время.

Ключевые слова: голос, вокальная фонопедия, вокальная педагогика, вокальное дыхание, профилактика, инверсия, психотерапия, вокальная реабилитология

Для цитирования: Гайнанова А. А., Юдичев С. В. Вокальная фонопедия через призму вокальной педагогики // *Художественное образование и наука*. 2024. № 1 (38). С. 183–191. <https://doi.org/10.36871/hon.202401183>

Original article

**VOCAL-VOICE THERAPY
THROUGH THE PRISM OF VOCAL PEDAGOGY***Aida A. Gainanova¹, Sergey V. Yudichev²*¹ Gnesin Russian Academy of Music
30–36 Povarskaya ul., Moscow, 121069, Russian Federation¹ Russian State Specialized Academy of Arts
12 Rezervny pr., Moscow, 121165, Russian Federation

² School no. 2001

9B Kharkovsky passage, Moscow, 117546, Russian Federation

¹ bfg30000@mail.ru, ORCID: 0000-0002-2905-4809

² Juda_Sega@mail.ru, ORCID: 0000-0003-0188-8980

In their study, the authors consider through the prism of some vocal-pedagogical settings such a relevant interdisciplinary section of medical speech therapy as voice therapy (phonopedic voice pedagogy), namely its subsection — vocal-voice therapy. Relying on serious scientific sources, the authors define the very process of singing phonation as a valuable rehabilitation and preventive resource for voice disorders. The article reveals the modern scientific approach to the interpretation of vocal breathing, in particular, in the context of a differentiated approach to it in relation to speech breathing, since traditionally the basis of voice therapy is the work on correction of phonation breathing. The inverse nature of vocal breathing carries significant correctional potential for the patient during the rehabilitation. The authors consider vocals as an important component of psychotherapeutic influence when working with a patient with impaired voice function. The article also describes two modern Western systems of vocal pedagogical voice training, “Estill Voice Training” (EVT) and “Complete Vocal Technique” (CVT), as a mechanism for rehabilitation effects on the voice. Some recent studies by colleagues in this direction are touched upon.

Keywords: voice, vocal-voice therapy, vocal pedagogy, vocal breathing, prevention, inversion, psychotherapy, vocal rehabilitation

For citation: Gainanova A. A., Yudichev S. V. Vocal-Voice Therapy through the Prism of Vocal Pedagogy. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2024, no. 1 (38). P. 183–191. <https://doi.org/10.36871/hon.202401183> (In Russian)

Человеческий голос значительно превосходит любой музыкальный инструмент, который есть лишь вещь.

Жан Кальвйн

Как утверждает в своей книге «Власть голоса» известный французский ученый, врач-фониатр, фонохирург Жан Абитболь, «голос — часть нашей повседневной жизни. Он настолько вездесущ, что мы воспринимаем его как нечто само собой разумеющееся, наплева-тельно относимся к нему до тех пор, пока он не пропадет, и лишь тогда чувствуем, как нам его не хватает. Он существует!». И далее доктор замечает: «Голос — это опора нашего “эго”, нашей души, нашей жизни» [1, 15].

Нормальный голос (по *Ph.D. — D. Kenneth Wilson*), обеспечивающий эффективное речевое общение, должен быть приятным на слух, обладать соответствующим балансом ротового и носового резонанса, быть достаточно громким, основная частота речи (привычная, или основная, высота тона) должна соответствовать возрасту, размерам тела и полу; голос должен иметь соответствующие модуляции, включая высоту тона и громкость [25, 11].

Согласно предыдущим детальным аналитическим исследованиям авторов данной статьи на сегодняшний день весьма актуальным в отечественном профессиональном поле

остаётся вопрос применения вокала, или, по-другому, элементов продуктивной вокальной деятельности, для логопедической (фонопедической) коррекции голоса в таком заметном междисциплинарном направлении медицинской логопедии как фонопедия (фонопедика). В рамках этого направления существуют успешные многолетние научно-практические наработки [5, 164–168; 6, 149–155].

Как справедливо замечал академик В. М. Шкловский, 50 % успеха в медицине — это успех реабилитации. На сегодняшний день вокальная фонопедия — это не просто набор разнообразных элементов и приемов, используемых логопедами в своей работе, а целостная продуктивная система реабилитации голосовых нарушений различной этиологии у разных групп пациентов. В настоящий момент классификация доменов здоровья и доменов, связанных со здоровьем (или, по-другому, Международная классификация функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья человека — МКФ [21]), является стандартом ВОЗ в области реабилитации, а также используется для измерения состояния здоровья и степени инвалидизации как на уровне отдельного индивида, так и на уровне населения. МКФ включает отдельные домены альтернативных функций, такие как пение (*b* 340); воспроизведение нот голосом

(b 3400); составление звукового ряда голосом (b 3401). Система профилактики болезней (e 5800), в нашем случае голосовых расстройств, является также ощутимым аспектом по МКФ [там же, 203].

По мнению доктора медицинских наук, профессора Ю. С. Василенко, профилактику голосовых расстройств желательно начинать с детских лет путем широкого вовлечения школьников в хоровые коллективы и массовое пение, что способствует развитию навыков правильного голосообразования и голосоведения [4, 362]. Доктор медицинских наук Л. Б. Рудин отмечает важнейшее значение самого процесса вокально-педагогической обработки голоса в системе профилактики дисфоний и в голососбережении, называя этот процесс «процессом индивидуальной фонокоррекции», но при условии методически корректного подхода к нему [16, 383].

Согласно утверждению доктора медицинских наук З. И. Анисеевой, «вокальная фонопедия складывается из применения различных методик дыхательной гимнастики, упражнений, укрепляющих прямые мышцы спины, поясницы, улучшающих осанку, артикуляционную гимнастики, устраняющей зажим жевательных, мимических мышц, мышц гортаноглотки, гортани, наружных мышц шеи. Особое внимание во время занятий следует обращать на свободу брюшного пресса и расширение грудной клетки в положении вдоха» [3, 310].

По мнению Л. Г. Игнатовой, вокальная фонопедия как метод коррекционного воздействия «предусматривает воспитание навыков правильного голосоведения на основе координированной деятельности мышечного аппарата с минимальной на него нагрузкой. Приемы, используемые в процессе работы, должны быть подчинены законам физиологии голосообразования, акустики, основным принципам вокальной педагогики и опираться на дидактические каноны логопедии, речевой фонопедии» [9, 31]. К основным особенностям данного вида реабилитации голоса, по мнению автора, можно отнести мягкую подачу звука, плавность голосоведения, дозированный выдох, циркуляцию певческого дыхания, организованный ритм, вокальное интонирование, позволяющие постепенно восстанавливать нарушенные рефлекторные связи [там же, 31]. Особо внимание логопеда-фонопедя фокусируется на процессе реабилитации деятельности тех органов, структур и систем, функция которых была нарушена в период болезни. Традиционно

основу фонопедического воздействия составляют упражнения на коррекцию фонационного дыхания, которое изменяется при большинстве голосовых нарушений [7, 157].

Рассмотрим вопросы дыхания в ракурсе современной вокальной педагогики.

Известный отечественный ученый В. В. Емельянов называет дыхание «священной коровой» вокальной педагогики и указывает на такой момент: «Давно замечено, что дети первых месяцев жизни дышат и кричат так, что их внешняя мускулатура работает, как у хороших вокалистов. Еще в XIX веке высказывались такие рекомендации “петь, как кричит грудной младенец”. Далее в процессе формирования речи подражательно формируется новый стереотип, разрушающий связь голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК) с речевым голосообразованием. Вероятность же того, что близкие ребенка будут ему демонстрировать образцовые голоса и образцовую речь — исчезающе мала» [8, 136].

По мнению австрийского оперного певца и исследователя певческого искусства Бернда Вайкля, в результате эволюции человека, детерминированной в первую очередь научно-техническим прогрессом, голосовая природа современного человека деградирует: «В течение важнейших для развития лет современный человек часами сидит — за партой, перед компьютером, перед телевизором, и это разрушительно действует на важнейшую жизненную функцию — дыхание. Вместе с ним ослабевают и голос» [24, 62]. Также автор замечает: «Правильное дыхание, речь и пение (а именно — расположенного внутри тела воздушного столба) нигде не пропагандируют. Не обучают этому и в школе. Мы-то, конечно, регулярно заглатываем воздух, иначе бы не выжили... Все так, но верное и неверное дыхание можно сравнить с полноценным и неполноценным питанием» [там же, 63].

Доктор медицинских наук, профессор, вокальный педагог С. В. Шущарджан при практическом исследовании терапевтических ресурсов в период занятий сольным пением обнаружил, что правильная постановка дыхания, без коего, как он считает, невозможен грамотный вокал, приводит к явному повышению всех резервных возможностей человеческого организма [18, 103].

Как отмечает один из авторов данной статьи, если все хронологическое развитие такого понятия, как певческое дыхание, до XX века сводилось главным образом к типизации и описанию практики применения того

или иного его типа, то XX век, привнесший интенсификацию научной мысли в процесс обучения вокалу, новые современные техники музыкальной композиции, а вместе с ними и новые вокальные трудности для исполнителей, восточные дыхательные практики для коучинга вокалистов, дифференцированный подход по отношению к речи в дыхании у певцов, породил более многоаспектный и детализированный подход к этому вопросу [19, 200].

В наше время уже не так актуально рассматривать дыхание в пении исключительно как типологическую структуру, обусловленную только вариантами дыхания (абдоминальный, торакальный, торакально-диафрагмальный, клавикулярный). Существует ряд аргументированных исследований, заставляющих нас взглянуть на данную проблематику намного шире.

Одним из таких исследований является монография доктора искусствоведения, певца и врача-хирурга В. И. Юшманова «Вокальная техника и ее парадоксы», где он детально анализирует феномен парадоксального дыхания, открытый в начале 30-х годов прошлого века Л. Д. Работновым. Как отмечает автор, «в отличие от поющих “на выдохе” необученных певцов, опытные певцы поют на так называемом “удержанном” дыхании, причем во время пения у них действительно появляется и сохраняется ясное ощущение (впечатление) продолжающегося вдоха» [20, 72].

Вокальное дыхание является одним из базовых понятий вокальной педагогики и рассматривается в настоящий момент именно в контексте дифференцированного подхода относительно разговорно-бытового или «свободного дыхания» (по *Raoul Husson*). А. В. Филиппов предлагает четкое определение вокального дыхания, где оно отражено для нас как «функциональное приспособление дыхательной и голосообразовательной систем человека, возникающее в процессе певческой постановки голоса и оптимизирующее его способности к управлению натяжением голосовых складок в фазе постинспирации дыхательного цикла» [17, 65].

Отталкиваясь от феноменологической научно-философской концепции доктора философских наук, профессора М. К. Мамардашвили о «превращенной форме», где он указывает на то, что «спецификой превращенной формы является действительно (а не в сознании наблюдателя) существующее извращение содержания или такая его переработка, что оно становится неузнаваемым прямо»

[11, 247–249], мы можем заключить что певческое дыхание несет в себе значительный инверсивный характер, способствующий активизации реабилитационно-терапевтического воздействия на обучающегося или пациента. Подтверждение этому можно найти в работах профессора Н. Д. Андгуладзе (Грузия): «Дыхание в пении не является физиологической функцией. Оно преобразуется, не теряя своей основной функции, на нужды звукотворчества»... и далее: «...певческое дыхание все отчетливее представляется обратным по отношению к свободному дыханию. Все чаще подчеркивается его «инверсивный» характер (Альфред Томатис, Антонио Юварра, Дженнаро Барра-Карраччоло)» [2, 6].

Важное уточнение, на наш взгляд, дает профессор Санкт-Петербургской консерватории А. Н. Киселев. Позволим себе привести полную цитату, касающуюся концепции автора: «В пении дыхание — это не только набор и экономное расходование воздуха, а прежде всего, создание и настройка резонаторного объема трахеи, который необходимо удерживать до конца певческой фразы (так называемый “продых”). Певческий голос рождается одновременно и в трахее, и в гортани. В трахее ощущается вибрационный “стон”. Дыхание в груди гудит, как в топке печи (Барра). При этом певец не ощущает работу гортани, а звук, резонируя в области носоглотки, имеет все профессиональные качества — объемность (округлость), яркость, звонкость и полетность» [10, 61].

О дуальном инверсивном характере роли дыхательного аппарата в пении («мехи» и резонатор) находим упоминание в монументальной научной работе «Искусство резонансного пения» (2002) докт. биологических наук, проф. В. П. Морозова. Проведенные им экспериментальные исследования дыхания резонаторов с помощью прибора фонопневмографа показали, что «дыхание», «гортань», «резонаторы» у хороших вокалистов образуют целостную взаимосвязанную систему благодаря наличию между ее частями как прямых, так и обратных сил взаимодействия трех типов: а) акустических; б) пневматических; в) нервно-рефлекторных [13, 208]. Отсюда рождается *принцип целостности голосового аппарата в пении* — один из основополагающих принципов в резонансной теории искусства пения, которая находится в числе основных технологий современной вокальной педагогики [там же, 209].

Таким образом, важным для процесса фонокоррекции, на наш взгляд, является

тот факт, что само по себе методически правильно организованное вокальное дыхание за счет его инверсивного потенциала несет в себе значительный коррекционный ресурс для пациента в период реабилитации.

Согласно мнению доктора педагогических наук, профессора О. С. Орловой, важное место в системе комплексной реабилитации детей и взрослых с нарушениями голоса в работе логопеда также занимает и психотерапевтическое воздействие [14, 161]. Главной задачей психотерапевтического воздействия является активное и сознательное включение пациента в процесс восстановительного лечения, создание положительного фона для адаптации в обществе [там же]. В этой связи нельзя не отметить тот факт, что процесс певческой фонации и занятий вокальной фонопедией со специалистом помимо его ощутимого здоровьесберегающего и коррекционного эффекта от его аэробного воздействия в контексте коррекционно-логопедической работы с пациентами становится еще и важным вокалотерапевтическим компонентом психотерапевтического воздействия. Так, согласно мнению профессора С. В. Шушарджана, вокалотерапия есть не что иное, как физиологический метод психосоматической активации защитно-приспособительных реакций человека на основе классического пения, который состоит из элементов, акустически стимулирующих внутренние органы и повышающих адаптационные, интеллектуальные, коммуникативные и эстетические способности человека. Пение как реализуемый активный метод музыкальной терапии снижает психоэмоциональное напряжение, повышает показатели результативности в деятельности человека и нормализует вегетативный тонус [18, 33].

Данное направление коррекционно-логопедической работы отчетливо коррелирует с принципом опосредованного воздействия в логопедии, включающего в себя регуляцию степени такого воздействия, которое реализуется через использование в процессе логопсихокоррекции арт-терапевтических приемов, в частности музыкотерапии [12, 263].

В контексте исследований современной западной вокальной реабилитологии, на наш взгляд, особое внимание заслуживают две вокально-педагогические системы: «*Estill Voice Training*» (EVT) и «*Complete Vocal Technique*» (CVT). В данном исследовании мы не будем подробно останавливаться на методических приемах EVT и CVT, а конкретизируем некоторые важные для нас детали.

Система вокально-педагогического воздействия на голос «*Estill Voice Training*» была создана под влиянием апостериорного и научного подходов к процессу работы с учениками ее автором и вдохновителем, академической певицей, вокальным педагогом, физиологом голоса, почетным доктором Университета Восточной Англии (*University of East Anglia*) Джозефиной Эстилл (*Jo Estill*). Эта система представляет собой не только методику обучения, но и механизм реабилитационного воздействия на голос в дисфункциональном состоянии и включает в себя две базовые ступени обучения, с возможностью дальнейшего поэтапного апгрейда до уровня Мастера EVT (*Estill Master Trainer — EMT*) и Ментора EVT (*Estill Mentor — EMCI*). Система «*Estill Voice Training*» апробирована и принята специалистами по голосу во всем мире. Терминология EVT введена в базовый лексикон преподавателей в Соединенных Штатах Америки, Австралии, Великобритании и Западной Европе.

Система «*Estill Voice Training*» — это, в первую очередь, программа для развития вокальных навыков, которая основана на исследовании процесса звукопроизводства и управления звуком с помощью конкретных структур в механизме голосообразования в вокале. В результате ее освоения нарабатывается способность, управляя каждой структурой сначала по отдельности, а затем вместе, сознательно воздействовать на изменения качественных характеристик голоса [22, 6–9].

Основных базовых принципов *Estill Voice Training* три, и они, на наш взгляд, соотносятся с канонами фонопедической работы:

- *Estill Voice Training* лишен каких-либо эстетических предубеждений;
- все вокальные качества EVT считаются применительными, если не наносят вред здоровью голоса;
- голос каждого человека индивидуален и красив.

Логопед из Великобритании Сарра Харрис (*Sarah Harris*) отмечает, что данное системное воздействие позволяет педагогам и логопедам диагностировать и разрешать конкретные голосовые проблемы, которые стали причиной дисфункции голосовых складок. Технологически эта система представляет собой синтез традиционных алгоритмов логопедической работы с творческими технологическими приемами вокальной педагогики [15, 53].

Ряд западных специалистов по лечению и реабилитации голоса рекомендуют обра-

тить внимание на систему «*Estill Voice Training*», поскольку она предоставляет собой полезный реабилитационный инструментарий для таких специалистов, а также может быть использована в качестве предикторов восстановительного воздействия при нарушениях голоса [там же, 58].

«*Complete Vocal Technique*» (CVT) — это автономная по отношению к жанрам и стилистике исполняемых произведений вокальная методика, разработанная и изложенная педагогом и исследователем голоса Кэтрин Садолин (*Cathrine Sadolin*) в ее книге со строго определенной терминологией «Полная вокальная техника» («*Complete Vocal Technique*»). Доминирующий фокус книги — теоретико-методические вопросы развития вокальных навыков. Особенность данной методики заключается в научно-технологическом подходе к ее использованию и доказательной апробации всех ее составляющих на базе института *Complete Vocal Institute (Copenhagen, Denmark)*. Основная мысль CVT состоит в том, чтобы убедить вокалиста брать на себя ответственность за личный рост и развитие. Реплики типа «уважай свои собственные ощущения» и «доверяй себе» много раз повторяются в работе.

В этой связи нам представляется весьма интересным ретроспективное исследование, опубликованное группой западноевропейских специалистов в прошлом году (2023), с применением методики CVT в ракурсе голосовой реабилитации у пациентов, перенесших черепно-мозговую травму (ЧМТ). Всего в исследовании участвовало пять пациентов с ЧМТ (две женщины и трое мужчин). Их средний возраст составил 20,6 лет ($SD = 3,5$). Все они проходили реабилитацию по методике CVT с помощью сертифицированного специалиста CVT — преподавателя центра нейрореабилитации параллельно с физической реабилитационной терапией и логопедическим воздействием [23].

Показатели голоса улучшились у всех пяти пациентов после прохождения реабилитации

с использованием методики CVT. Показатели VHI (*Voice Handicap Index*) снизились в среднем с 48,4 до 22,8. ВМФ (Время Максимальной Фонации) увеличилось, а данные электроглоттографии и акустического анализа голоса продемонстрировали улучшенную стабильность фонации: показатели *Jitter*, *Shimmer* и *RAP (Relative Average Perturbation Quotient)* снизились к концу курса [23, 875].

В целом после проведенной реабилитации с применением методики CVT у пациентов улучшились динамические характеристики голоса, его полетность в различных акустических условиях. Ускорился темп речи, расширился тонический диапазон, а также у пациентов была отмечена тенденция к снижению придыхательных шумовых компонентов в голосе (хрипов), на что указывало увеличение значений *CPP (Cepstral Peak Prominence)* и *HNR (Harmonics-to-noise ratio)* и уменьшение значений *RAP*, *Jitter*, *Shimmer* и *NNE (Normalized Noise Energy)* [там же, 875].

Представленные в нашей работе междисциплинарные суждения свидетельствуют о высоком реабилитационном потенциале вокала в качестве инструмента индивидуальной фонокоррекции в таком востребованном и актуальном на сегодняшний день разделе медицинской логопедии как фонопедия. Отталкиваясь от принципа опосредованного воздействия в логопедии (В. П. Мерзлякова, Е. Ю. Рау) и научно-философской концепции о «превращенной форме» (М. К. Мамардашвили, Н. Д. Андгуладзе), мы можем предположить, что методически корректный процесс организации вокально-фонопедического воздействия при соблюдении определенных условий может использоваться как метод реабилитационной коррекции у пациентов с дисфункцией голосового аппарата различного генеза. Научные изыскания в данном направлении активно продолжаются. Разработке ряда положений, оставшихся за пределами данной публикации, будут посвящены следующие работы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Абитболь Ж.* Власть голоса; пер. с фр. Ю. Рац. М. : КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. 256 с.
2. *Андгуладзе Н. Д.* О творческой природе певческого дыхания: сборник трудов первого международного междисциплинарного конгресса «ГОЛОС» / отв. ред. — Л. Б. Рудин. М. : Arsis, 2007. С. 5–7.
3. *Аникеева З. И.* Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под ред. Л. Б. Рудина. М. : ИГ Граница, 2011. 416 с.

4. *Василенко Ю. С.* Голос. Фоониатрические аспекты. М. : Энергоиздат, 2002. 480 с.
5. *Гайнанова А. А., Юдичев С. В.* Вокал как форма продуктивной деятельности в отечественной логопедии // *Художественное образование и наука.* 2022. № 4 (33). С. 163–171.
6. *Гайнанова А. А., Юдичев С. В.* Элементы вокала как смоделированная форма продуктивной деятельности для коррекции просодической стороны речи в логопедии // *Художественное образование и наука.* 2023. № 2 (35). С. 148–158.
7. *Дмитриев Л. Б., Телелева Л. М., Таптапова С. Л., Ермакова И. И.* Фониатрия и фонопедия. М. : Медицина, 1990. 272 с.
8. *Емельянов В. В.* Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие. 2-е изд. СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. 488 с.
9. *Игнатова Л. Г.* Роль вокальной фонопедии в лечении функциональных расстройств у лиц голосо-речевых профессий // *Голос и коммуникации в современном мире : материалы научно-образовательной конференции, посвященной Международному дню голоса (г. Хабаровск, 16 апреля 2018 года).* Хабаровск : Тихоокеанский государственный университет, 2018. С. 29–35.
10. *Киселев А. Н.* Теория и практика резонансного пения // *Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений.* М. ; СПб., 2008. С. 59–61.
11. *Мамардашвили М.* Формы и содержание мышления СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2011. 288 с.
12. *Мерзлякова В. П., Рау Е. Ю.* Принципы формирования мотивации достижения успеха в рамках интегративного подхода к процессу реабилитации заикающихся // *Специальная педагогика и специальная психология: современные методологические подходы: коллективная монография / науч. ред. Т. Г. Богданова, Н. М. Назарова.* М., 2013. С. 262–263.
13. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. : ИП РАН; МГК им. П. И. Чайковского; Центр Искусство и наука, 2002. 496 с.
14. *Орлова О. С.* Нарушения голоса. М. : Владимир : АСТ; Астрель, 2008. 220 с.
15. *Павлова Н. В.* Программа «Estill Voice Training» для вокальной методики России: возможности и перспективы // *Искусство и образование.* 2019. № 4(120). С. 51–60.
16. *Рудин Л. Б.* Руководство по голососбережению (медико-профилактическая технология). М. : Граница, 2020. 496 с.
17. *Филиппов А. В.* Недостатки певческого голоса и проблема комплексного воздействия на их исправление // *Вопросы вокального образования: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции по вокальному образованию / ред.-сост. М. С. Агин.* М. : МастерПринт; РАМ им. Гнесиных, 2021. 320 с.
18. *Шушарджан С. В.* Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека: дис. ... канд. мед. наук. М., 1994. 146 с.
19. *Юдичев С. В.* Дыхание в пении: история вопроса // *Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / под ред. проф. М. С. Агина.* М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. 260 с.
20. *Юшманов В. И.* Вокальная техника и ее парадоксы. 2 изд.. СПб. : ДЕАН, 2002. 128 с.
21. International Classification of Functioning, Disability and Health (ICFDH). Geneva: WHO, 2001. 303 p.
22. *Steinhauer K., McDonald Klimek M., Estill J.* The Estill Voice Model: Theory & Translation. Estill Voice International, Pittsburgh, Pennsylvania, 2017. 226 p.
23. *Hogenhaug Aaen M., Rose A., Christoph N., Sadolin C., McGlashan J.* Complete Vocal Technique-Voice Therapy as a Novel Intervention for Rehabilitation of Laryngeal-Phonatory Dysfunction in Acquired Brain Injury Patients — an Exploratory Retrospective Study // *Perspectives of the ASHA Special Interest Groups.* 2023. P. 863–880.
24. *Weikl B.* Vom Singen und von anderen Dingen. Wien: Kremayr & Scheriau, 1998. 189 s.
25. *Wilson D. K.* Voice Problems of Children. 3rd edition. Williams & Wilkins, 1987. 416 p.

REFERENCES

1. Abitbol J. Vlast' golosa [The Power of the Voice]. Moscow, 2019. 256 p. (In Russian)
2. Andguladze N. D. On the Creative Nature of Singing Breath. *Golos [The Voice: materials of the 1st International Interdisciplinary Congress]*. Moscow, 2007. P. 5–7. (In Russian)

3. Anikeeva Z. I. *Sovremennye metody diagnostiki i kompleksnogo lecheniya zabolevanii respiratornogo trakta u professionalov golosa v ambulatornykh usloviyakh* [Modern Methods of Diagnostics and Complex Treatment of Respiratory Tract Diseases in Voice Professionals on an Outpatient Basis]. Moscow, 2011. 416 p. (In Russian)
4. Vasilenko Y. S. *Golos. Foniatricheskie aspekty* [The Voice. Phoniatic Aspects]. Moscow, 2002. 480 p. (In Russian)
5. Gainanova A. A., Yudichev S. V. Vocals as a Form of Productive Activity in Russian Speech Therapy. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. Moscow, 2022, no. 4 (33). P. 163–171. (In Russian)
6. Gainanova A. A., Yudichev S. V. Vocal Elements as a Form of Productive Activity for Correction of Speech Prosodics in Speech Therapy. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2023, no. 2 (35). P. 148–158. (In Russian)
7. Dmitriev L. B., Telelyaeva L. M., Taptapova S. L., Ermakova I. I. *Foniatriya i fonopediya* [Phoniatry and Voice Therapy]. Moscow, 1990. 272 p. (In Russian)
8. Emel'yanov V. V. *Dokazatel'naya pedagogika v razvitii golosa i obuchenii peniyu* [Evidential Pedagogy in Voice Development and Teaching Singing : textbook]. Saint Petersburg, 2020. 488 p. (In Russian)
9. Ignatova L. G. The Role of Vocal-Voice Therapy in the Treatment of Functional Disorders in People of Voice and Speech Professions. *Golos i kommunikatsii v sovremennom mire* [Voice and Communications in the Modern World : materials of the Scientific and Educational Conference dedicated to the International Day of Voice (Khabarovsk, April 16, 2018)]. Khabarovsk, 2018. P. 29–35. (In Russian)
10. Kiselyov A. N. Theory and Practice of Resonant Singing. *Agin M. S. (ed.) Voprosy vokal'nogo obrazovaniya* [Issues of Vocal Education : methodical recommendations for teachers of universities and secondary special educational institutions]. Moscow; Saint Petersburg, 2008. P. 59–61. (In Russian)
11. Mamardashvili M. *Formy i sodержanie myshleniya* [Forms and Content of Thinking]. Saint Petersburg, 2011. 288 p. (In Russian)
12. Merzlyakova V. P., Rau E. Yu. Principles of Forming the Motivation to Achieve Success within the framework of an Integrative Approach to the Process of Stutterers' Rehabilitation. *Spetsial'naya pedagogika i spetsial'naya psikhologiya* [Specialised Pedagogy and Specialised Psychology: Modern Methodological Approaches]. Moscow, 2013. P. 262–263. (In Russian)
13. Morozov V. P. *Iskusstvo rezonansnogo peniya. Osnovy rezonansnoi teorii i tekhniki* [The Art of Resonant Singing. Fundamentals of Resonance Theory and Technique]. Moscow, 2002. 496 p. (In Russian)
14. Orlova O. S. *Narusheniya golosa* [Voice Disorders]. Moscow; Vladimir, 2008. 220 p. (In Russian)
15. Pavlova N. V. *Estill Voice Training Program for a Vocal Technique of Russia: Opportunities and Prospects. Iskusstvo i obrazovanie* [Art and Education]. Moscow, 2019, no. 4 (120). P. 51–60. (In Russian)
16. Rudin L. B. *Rukovodstvo po golososberezhneniyu (mediko-profilakticheskaya tekhnologiya)* [Guide to Voice Protection and Hygiene (medical and preventive technology)]. Moscow, 2020. 496 p. (In Russian)
17. Filippov A. V. Disadvantages of the Singing Voice and the Problem of Complex Influence on Their Correction. *Voprosy vokal'nogo obrazovaniya* [Issues of Vocal Education : materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference on Vocal Education]. Moscow, 2021. 320 p. (In Russian)
18. Shushardzhan C. B. *Fiziologicheskie osobennosti vozdeistviya vokaloterapii na organizm cheloveka* [Physiological Features of the Effects of Vocal Therapy on the Human Body]. Candidate dissertation. Moscow, 1994. 146 p. (In Russian)
19. Yudichev S. V. Breathing in Singing: History of the Issue. *Agin M. S. (ed.) Voprosy vokal'nogo obrazovaniya* [Issues of Vocal Education : methodical recommendations for teachers of universities and secondary special educational institutions]. Moscow, 2018. 260 p. (In Russian)
20. Yushmanov V. I. *Vokal'naya tekhnika i eyo paradoksy* [Vocal Technique and Its Paradoxes]. Saint Petersburg, 2002. 128 p. (In Russian)
21. *International Classification of Functioning, Disability and Health (ICFDH)*. Geneva, 2001. 303 p. (In English)

22. Steinhauer K., McDonald Klimek M., Estill J. The Estill Voice Model: Theory & Translation. Estill Voice International, Pittsburgh, Pennsylvania, 2017. 226 p. (In English)
23. Hogenhaug Aaen M., Rose A., Christoph N., Sadolin C., McGlashan J. Complete Vocal Technique-Voice Therapy as a Novel Intervention for Rehabilitation of Laryngeal-Phonatory Dysfunction in Acquired Brain Injury Patients — an Exploratory Retrospective Study. *Perspectives of the ASHA Special Interest Groups*. 2023. P. 863–880. (In English)
24. Weikl B. Vom Singen und von anderen Dingen [About Singing and Other Things]. Wien, 1998. 189 p. (In German)
25. Wilson D. K. Voice Problems of Children. 1987. 416 p. (In English)

Информация об авторах:

Гайнанова А. А. — доцент, преподаватель высшей квалификационной категории Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор кафедры оперного пения Российской государственной специализированной академии искусств.

Юдичев С. В. — MEd, фонопед, педагог высшей квалификационной категории школы № 2001.

Information about the authors:

Gainanova A. A. — Associate Professor, Lecturer at the Gnesin Russian Academy of Music, Professor at the Opera Singing Department, Russian State Specialized Academy of Arts.

Yudichev S. V. — MEd, Voice Therapist, Teacher of the highest qualification, School no. 2001.

Вклад авторов:

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors:

The authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 13 февраля 2024 года; одобрена после рецензирования 27 февраля 2024 года; принята к публикации 01 марта 2024 года.

The article was submitted February 13, 2024; approved after reviewing February 27, 2024; accepted for publication March 01, 2024.

