


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
государственной итоговой аттестации

**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»  
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Глубокий П.С., народный артист РФ, доцент,  
профессор кафедры оперного пения  
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперного пения**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»**

**Вид: Академическое пение**

**Квалификация выпускника:**

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Глубокий П.С., народный артист РФ, доцент,  
профессор кафедры оперного пения  
Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах по специальным дисциплинам и в процессе прохождения лекционных курсов. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы» и «Защиту реферата». В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** подготовка и проведение итоговой аттестации выпускников РГСАИ по программе подготовки кадров высшей квалификации 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид подготовки: Академическое пение в ассистентуре - стажировке является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя в области вокального искусства;
- подготовка и совершенствование сольного репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей;
- приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<b>знать:</b> правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги); времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных; модальные глаголы;

	<p>определенный и неопределенный артикли; основные предлоги; числительные от 0 до 1000 и далее; степени сравнения прилагательных; причастие; формы условного и сослагательного наклонений; лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента; разговорный иностранный язык;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: приветствовать собеседника, представиться/представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии</p>
--	---

ПК-5	способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b><u>знать</u></b>: основные научные и методические труды в данной сфере;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b><u>знать</u></b>: обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения</p>
ПК-7	способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b><u>знать</u></b>: специфику оперного письма композиторов; методы дешифровки музыкально-драматического текста; специфику работы актера в оперном театре; постановки современных и классических произведений оперного театра; музыкальную терминологию;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; совместно с дирижёром работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в сценическом исполнении опер; владеть способами создания сценического образа;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; специальной терминологией и лексикой музыкального театра</p>
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b><u>знать</u></b>: основные принципы и этапы работы над оперной партией; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов оперной музыки и заканчивая произведениями XXI века;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре; профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: рядом партий из хрестоматийного</p>

		оперного репертуара
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<b>знать:</b> допустимые способы интерпретации текста партии и роли в целом; методы самостоятельной работы над ролью; <b>уметь:</b> стилистически точно интерпретировать текст; профессионально дешифровать оперную партию; создавать характер роли; <b>владеть:</b> голосом, способным формировать художественный образ; способами общения на сцене; методами адекватного раскрытия авторской идеи; сценическим мастерством поющего артиста
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<b>знать:</b> принципы концертного исполнительства; <b>уметь:</b> показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; <b>владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>знать:</b> ведущие направления в культурной жизни общества; <b>уметь:</b> участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; <b>владеть:</b> навыками участия в культурной жизни общества

#### 4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

##### Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид подготовки: Академическое пение, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов).

##### 4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	<b>Подготовка к представлению творческо-исполнительской программы</b>	<b>108</b>	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	<b>20</b>	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	<b>88</b>	Академические прослушивания
II	<b>Представление творческо-исполнительской программы</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	<b>Всего</b>	<b>110</b>	

Творческо-исполнительская работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения и должна включать не менее 3 развернутых арий и 3 камерно-вокальных произведений композиторов любой эпохи. Общая длительность программы: 25-30 минут.

Программа выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар программы охватывает произведения различных жанров и стилей..

#### **4.1.1. Примерные требования**

1. Ария из оперы, кантаты или оратории композитора эпохи барокко или классицизма.
2. Сцена и ария из оперы зарубежного композитора XIX-XXI вв.
3. Сцена и ария из оперы отечественного композитора XIX-XXI вв.
4. Романс или песня зарубежного композитора XIX-XXI вв.
5. Романс или песня отечественного композитора XIX-XXI вв.
6. Народная песня.

#### **4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы»**

##### **Вариант 1**

1. Г.Ф. Гендель ария из оперы или оратории (в соответствии с типом голоса)
2. Дж. Пуччини сцена и ария из оперы «Богема» (в соответствии с типом голоса)
3. М.И. Глинка сцена и ария из оперы «Руслан и Людмила» (в соответствии с типом голоса)
4. В.А. Моцарт «К Хлоэ»
5. П.И. Чайковский «То было раннею весной...»
6. РНП в соответствии с типом голоса

##### **Вариант 2**

1. А. Вивальди ария из оперы или оратории (в соответствии с типом голоса)
2. Ж. Бизе сцена и ария из оперы «Кармен» в соответствии с типом голоса
3. В.Я. Шебалин сцена и ария из оперы «Укрощение строптивой» (в соответствии с типом голоса)
4. Б. Бриттен - Г. Перселл «К Музыке»
5. С.С. Прокофьев «В твою светлицу...»
6. РНП в соответствии с типом голоса

#### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной ГИА. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по ГИА.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы



Самостоятельная работа является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень подготовки к ГИА. В процессе подготовки ассистенту-стажеру рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления.

## **6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации**

### **6.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Сдача государственного экзамена проводится в форме концертного выступления.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

**Шкала оценивания** соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

	неточности в исполнении на экзамене.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства и функционирования голосового аппарата и основы гигиены певческого голоса;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звуковедения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными вокально-техническими приёмами;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы** **Общие положения**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7. 1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
3. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011
4. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

### 7. 2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Доливо А. Речитативы в вокальном искусстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства Вып 3 М.,1962
2. Левик С. Записки оперного певца М.,1955, 1962
3. Левик С. Четверть века в опере М.,1970
4. Львов М. Русские певцы М.,1965
5. Львов М. Из истории вокального искусства М.,1964
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969
7. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы М.,2010
8. Хонолка К. Великие примадонны М.,1998
9. Шаляпин Ф. Литературное наследие в 3 томах М.,1957
10. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
11. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

### 7. 3. Музыкальная литература Примерный репертуарный список

#### *Сопрано*

Бах И.С.

Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21

Беллини В.

Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Берлиоз Г.

Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»

Бизе Ж.

Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бетховен Л.

Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»

Бойто А.

Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»

Бородин А.

Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вебер К. М.

Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж.

Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верстовский А.

Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.Ф.

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Глюк К.В.

Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»  
Гретри А.  
Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»  
Делиб Л.  
Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»  
Доницетти Г.  
Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»  
Крюков Н.  
Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»  
Майборода Г.  
Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»  
Мейербер Дж.  
Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»  
Мейтус Ю.  
Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»  
Монюшко С.  
Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»  
Моцарт В. А.  
Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра» Ария Памины «Все прошло»  
из оперы «Волшебная флейта»  
Мусоргский М.  
Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Направник Э.  
Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из  
оперы «Дубровский»  
Пуччини Дж.  
Ариозо Манон «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско» Две арии Тоски из  
оперы «Тоска», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»  
Рахманинов С.  
Ария Земфиры из оперы «Алеко»  
Римский-Корсаков Н.  
Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом  
граде Китеже»  
Ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста»  
Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»  
Песня Царевны из I картины оперы «Кашей Бессмертный»  
Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)  
Россини Дж.  
Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»  
Рубинштейн А.  
Ария Лалла Рук из оперы «Ферраморс»  
Серов А.  
Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»  
Спадавеккиа А.  
Ария Даши из 2-й картины II акта оперы «Хождение по мукам»  
Хренников Т.  
Ария Наташи их оперы «В бурю»  
Чайковский П.  
Ария Кумы «Глянуть с Нижнего», ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы  
«Чародейка»  
Щедрин Р.  
Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»

Аренский А.  
Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»  
Бах И.С.  
Ария из «Кофейной кантаты»  
Ария из кантаты № 202 «Весна опять пришла»  
Беллини В.  
Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»  
Бизе Ж.  
Ария Микаэлы из оперы «Кармен»  
Бларамберг П.  
Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»  
Бородин А.  
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»  
Вагнер Р.  
Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»  
Верди Дж.  
Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»  
Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»  
Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»  
Глинка М.  
Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»  
Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»  
Глиэр Р.  
Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»  
Глюк К. В.  
Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Гуно Ш.  
Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»  
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»  
Даргомыжский А.  
Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»  
Держинский И.  
Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»  
Ипполитов-Иванов М.  
Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»  
Кюи Ц.  
Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»  
Мейербер Дж.  
Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»  
Моцарт В. А.  
Ария Аминты из оперы «Король-пастух»  
Николаи О.  
Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»  
Прокофьев С.  
Ария Наташи из оперы «Война и мир»  
Рахманинов С.  
Ария Франческа из оперы «Франческа да Римини»  
Римский-Корсаков Н.  
Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелоба»  
Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»,  
ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»,  
ария Марии «Песнь об умирающем лебедь» из оперы «Пан Воевода»  
Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок»  
Ария Сервилиии «Цветы мои» из оперы «Сервилиия»  
Россини Дж.  
Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»  
Рубинштейн А.  
Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»  
Серов А.  
Ария Юдифи «Через пять дней из оперы «Юдифь»  
Чайковский П.  
Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»  
Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»  
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»  
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»  
Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»  
Шапорин Ю.  
Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»  
Шебалин В.  
Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»  
Шостакович Д.  
Ария Катерины из I акта, ария Катерины из IV акта оперы «Катерина Измайлова»

*Меццо-сопрано*

Александров А.  
Сцена Духанщицы «Проснись, проснись, уж день, красавица» из оперы «Бэла»  
Бах И.С.  
Ария «О, жалься» (си минор) из «Страстей по Матфею»  
Верди Дж.  
Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»  
Гендель Г.  
Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»  
Глинка М.  
Романс Ратмира «Она мне жизнь...» из оперы «Руслан и Людмила»  
Гуно Ш.  
Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»  
Даргомыжский А.  
Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»  
Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»  
Кариссими Дж.  
Концертная ария «Победа, победа»  
Мейтус Ю.  
Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»  
Мусоргский М.  
Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»  
Мшвелидзе Ш.  
Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера»  
Паизиелло Дж.  
Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»  
Понкьелли А.  
Сцена Слепой из оперы «Джоконда»

Прокофьев С.  
Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»  
Колыбельная из оратории «На страже мира»  
Росси Дж.  
Ария Митраны из оперы «Митрана»  
Рубинштейн А.  
Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»  
Сен-Санс К.  
Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»  
Спадавеккиа А.  
Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»  
Танеев С.  
Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»  
Чайковский П.  
Ариозо Басманова из оперы «Опричник»  
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
Щедрин Р.  
Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»  
Бах И. С.  
«В твою десницу», «Agnus dei» из Мессы си минор  
Бизе Ж.  
Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»  
Бородин А.  
Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»  
Вагнер Р.  
Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»  
Гендель Г.Ф.  
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»  
Глинка М.  
Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила» Сцена Вани «Бедный конь»  
из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р.  
Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»  
Кюи Ц.  
Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремящий вал...» из оперы «Кавказский пленник»  
Массне Ж.  
Сцена с письмами из оперы «Вертер»  
Мейербер Дж.  
Ария Пажа из оперы «Гугеноты»  
Молчанов К.  
Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»  
Моцарт В. А.  
Концертная ария для альты  
Мусоргский М.  
Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»  
Римский-Корсаков Н.  
Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный»  
Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»  
Россини Дж.  
Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»  
Рубинштейн А.

Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»  
Сен-Санс К.  
Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»  
Серов А.  
Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»  
Танеев С.  
Ария из кантаты «По прочтении псалма»  
Чайковский П.  
Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»  
Шапорин Ю.  
Соло «Мать на Руси» («За родимый край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»

*Тенор*

Аренский А.  
Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»  
Бизе Ж.  
Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю»  
из оперы «Кармен»  
Бойто А.  
Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»  
Вагнер Р.  
Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»  
Верди Дж.  
Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур» Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто»  
Гайдн И.  
Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится...» из оратории «Времена года»  
Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»  
Гендель Г.Ф.  
Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»  
Глинка М.  
Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р.  
Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»  
Глюк К.В.  
Ария Адмета «В блаженный час из оперы» из оперы «Альцеста» Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»  
Гречанинов А.  
Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»  
Доницетти Г.  
Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»  
Ипполитов-Иванов М.  
Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»  
Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»  
Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»  
Кабалевский Д.  
Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»  
Массне Ж.  
Грезы де Грие из оперы «Манон»



Мейербер Дж.  
Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»  
Монюшко С.  
«Думка Ионтека» из оперы «Галька»  
Моцарт В.А.  
Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»  
Мусоргский М.  
Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»  
Пуччини Дж.  
Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»  
Римский-Корсаков Н.  
Песня Садко «Гой, дружина моя верная», песня Индийского гостя из оперы «Садко»  
Первая песня Левко «Солнце нызенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»  
Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»  
Ария Яромира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада»  
Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»  
Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»  
Сцена Кощея «Природы постигнута тайна» из оперы «Кощей Бессмертный»  
Рубинштейн А.  
Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»  
Серов А.  
Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»  
Чайковский П.  
Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа»  
Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»  
Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»  
Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»  
Александров А.  
Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как я тебя люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел к тебе сказать» из оперы «Бэла»  
Бах И.С.  
Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»  
Бородин А.  
Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»  
Вагнер Р.  
Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер» Ариозо Лоэнгрин  
«О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»  
Василенко С.  
Ария Гуслера из оперы «Сказание о граде Китеже»  
Верди Дж.  
Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»  
Ария Манрико из оперы «Трубадур»  
Гайдн И.  
Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года» «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»  
Гендель Г. Ф.  
Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»  
Глиэр Р.

Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь»  
из оперы «Шахсенем»  
Глюк К. В.  
Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»  
Гуно Ш.  
Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»  
Доницетти Г.  
Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»  
Ипполитов-Иванов М.  
Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»  
Кюи Ц.  
Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное  
веселье» из оперы «Кавказский пленник»  
Массне Ж.  
Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»  
Мейтус Ю.  
Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая Гвардия»  
Моцарт В. А.  
Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»  
Мусоргский М.  
Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»  
Пуччини Дж.  
Ария Рудольфа из оперы «Богема»  
Рахманинов С.  
Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»  
Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»  
Римский-Корсаков Н.  
Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»  
Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы  
«Садко»  
Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»  
Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я»  
из оперы «Золотой петушок»  
Сметана Б.  
Ария Далибора из оперы «Далибор»  
Спадавеккиа А.  
Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»  
Танеев С.  
Ария Ореста из оперы «Орестея»  
Хренников Т.  
Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»  
Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»  
Чайковский П.  
Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени ее не знаю»,  
сцена Германа «Что наша жизнь - игра» из оперы «Пиковая дама»  
Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»  
Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа»  
Ария Андрея из оперы «Опричник»  
Шапорин Ю.  
Ария Каховского из оперы «Декабристы»

*Баритон*

Бизе Ж.  
Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»  
Верди Дж.  
Ария Жермона из оперы «Травиата»  
Гендель Г. Ф.  
Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»  
Глюк К. В.  
Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»  
Гуно Ш.  
Ария Валентина из оперы «Фауст»  
Доницетти Г.  
Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»  
Кариссими Дж.  
«Vitoria»  
Мусоргский М.  
Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»  
Рахманинов С.  
Ария Алеко из оперы «Алеко»  
Чайковский П.  
Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта» Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»  
Шапорин Ю.  
Ария Рылеева из оперы «Декабристы»  
Бах И. С.  
Ария из кантаты № 202  
Бетховен Л.  
Ария Пизаро из оперы «Фиделио»  
Бизе Ж.  
Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»  
Бородин А.  
Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»  
Верди Дж.  
Сцена Амонасро из оперы «Аида»  
Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»  
Монолог Яго из оперы «Отелло»  
Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»  
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»  
Гайдн И.  
Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»  
Глинка М.  
Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»  
Кабалевский Д.  
Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»  
Кюи Ц.  
Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»  
Массне Ж.  
Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»  
Мейербер Дж.  
Баллада Нелуско из оперы «Африканка»  
Моцарт В. А.

Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Дон Жуана  
«Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»  
Прокофьев С.  
Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»  
Пуччини Дж.  
Ария Скарпиа из оперы «Тоска»  
Рахманинов С.  
Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»  
Римский-Корсаков Н.  
Ария Грязного из оперы «Царская невеста»  
Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»  
Россини Дж.  
Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»  
Рубинштейн А.  
Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»  
Тома А.  
Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»  
Хренников Т.  
Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»  
Чайковский П.  
Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»  
Ария Роберта из оперы «Иоланта»  
Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три  
клада» из оперы «Мазепа»  
Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»  
Шебалин В.  
Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»

### *Бас*

Беллини В.  
Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»  
Бородин А.  
Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»  
Гендель Г.Ф.  
«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»  
Глюк К.В.  
Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Кабалевский Д.  
Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»  
Лысенко Н.  
Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»  
Молчанов К.  
Монолог Берсенева «Трудно мне, Таня» из I акта оперы «Заря» Ария Прокопича из оперы  
«Каменный цветок»  
Моцарт В.А.  
Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»  
Мусоргский М.  
Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина» Песня Варлаама, рассказ  
Пимена из оперы «Борис Годунов»  
Перголези Дж.  
Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»  
Россини Дж.

Ария Базилио «Клевета» из оперы «Севильский цирюльник»  
Серов А.  
Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»  
Хренников Т.  
Песня Фабричного из оперы «Мать»  
Чайковский П.  
Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»  
Шапорин Ю.  
Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»  
Бах И.С.  
Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»  
Берлиоз Г.  
Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»  
Бойто А.  
Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»  
Бородин А.  
Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»  
Вагнер Р.  
Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»  
Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»  
Верди Дж.  
Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»  
Гендель Г.Ф.  
Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»  
Глинка М.  
Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»  
Гомес А.  
Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»  
Гуно Ш.  
Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»  
Данькевич К.  
Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»  
Делиб Л.  
Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»  
Держинский И.  
Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»  
Коваль М.  
Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»  
Мейербер Дж.  
Песня Марсея из оперы «Гугеноты»  
Прокофьев С.  
Ария Кутузова из оперы «Война и мир»  
Римский-Корсаков Н.  
Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»  
Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»  
Тома А.  
Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»  
Чайковский П.  
Ария короля Рене из оперы «Иоланта»  
Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

Шапорин Ю.  
Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»  
Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

### ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

*Для разных голосов*

Балакирев М.

Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)

Волков В.

«Тонкая рябина»

Воротников П.

«Среди долины ровные»

Гурилев А.

«Во поле березынька», «Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)

Живцов А.

«Кольцо души-девицы»

Иванов Н.

«Есть на Волге утес»

Клова В.

«Сеяли мы пану рожь»

Кочуров Ю.

«При долинушке калинушка стоит»

Лядов А.

«Сборник русских народных песен»: «Вянули, вянули венчики».

Лятошинский Б.

«Як бы мене не типочки»

Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)

Новак В.

«Весело душечке»

Слонов Ю.

«Ноченька»

Триодин Л.

«Ах ты, степь широкая»

Шентирмай Э.

«В мире есть красавица одна»

Штепан В.

«Горы, горы вы мои»

Александров А.

«Выкуп»

Балакирев М.

«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя вольнка», «Уж ты поле»

Бирюков Ю.

«Хмель»

Гедике А.

«У Катюши муж - гуляка», «У ворот»

Герчик В.

«Уж пойду ли я, младенька»

Гурилев А.

«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»  
Дроздов А.  
«Расцвела кудрявая рябина»  
Живцов А.  
«Хуторок» («За рекой, на горе»)  
Иванов К  
«Вот мчится тройка почтовая»  
Комитас  
«Ты чинара»  
Кочуров Ю.  
«Липа»  
Красев М.  
«Ах ты, душечка, красна девица»  
Куликов Б.  
«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»  
Лысенко Н.  
«Ой, не шуми, луже»  
Лядов А. «Во лузях», «Весной девушки» (протяжная, «15 русских народных песен для хора»)  
Матвеев М.  
«Я калинушку ломала»  
Мосолов А.  
«Разлука»  
Неедлы З.  
«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»  
Новак В.  
«На оливе листва», «Ивушка»  
Римский-Корсаков Н.  
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»  
Шендерович Е.  
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»  
Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)  
Будашкин Н.  
«Девушка крапивушку жала»  
Вейсберг Ю.  
«К милой»  
Гедике А.  
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»  
Глазунов А.  
«Не велят Маше»  
Гурилев А.  
«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечор был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»  
Живцов А.  
«Час до часу»  
Задей Ч.  
«У окна»  
Ильин Н.  
«Ах ты, зимушка-зима»  
Каратыгин В.  
«Прощай, радость»

Клова В.  
«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»  
Коваль М.  
«Ксывань»  
Комитас  
«Весна», «Айастан», «Крунк»  
Красев М.  
«Не будите меня молоду»  
Матвеев М.  
«Уж как пал туман»  
Лядов А.  
«Как за речкой, братцы»  
Неедлы З.  
«Горы загудели»  
Новиков А.  
«Как ходил, гулял Ванюша»  
Оленин А.  
«Как лаптищи-то на ём»  
Петраускас М.  
«Немана волны плещут тихо, тихо»  
Римский-Корсаков Н.  
«Ах, во поле липонька»  
Шапорин Ю.  
«Не одна во поле дороженька»  
Шишов И.  
«Четыре ветра»  
Аракишвили Д.  
Грузинские народные песни  
Балакирев М.  
«Подуй, подуй»  
Василенко С.  
10 народных песен с балалайкой и баяном  
Гедике А.  
«Шла тропинка»  
Гурилев А.  
«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»  
Долуханян А.  
«Вернись домой»  
Иванников А.  
«Сизый голубочек»  
Ильин Н.  
«Ой, болит, болит головка»  
Ипполитов-Иванов М.  
«Вспомни, вспомни, моя хорошая»  
Кабалевский Д.  
Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»  
Комитас  
Армянские народные песни (сборник)  
Лысенко Н.  
«Казав мени батько»  
Оленин А.  
«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»



Прокофьев С.  
«Зеленая роща», «В лесе калина»  
Раков Н.  
«Ничто в полюшке не колышется»  
Ревуцкий Д.  
«Ихав казак на вийноньку»  
Римский-Корсаков Н.  
«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада», «Ах, свет, мои ластушки»,  
«Степь Моздокская»  
Салиман-Владимиров Д.  
«Как пойду я на быструю речку»  
Шапорин Ю.  
«Ничто в полюшке»  
*ЦИКЛЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ И СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ  
ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА*  
*(Для разных голосов)*  
Бойко Р. Вокальный цикл на стихи Есенина  
Буцко Ю. «Шесть сцен из поэмы А. Блока «Двенадцать»  
Василенко С. «Маорийские песни», «Японские мелодии»  
Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», «Вечерок», «Листки старинного  
альбома»  
Глинка М. «Прощание с Петербургом»  
Гречанинов А. «Снежинки»  
Ипполитов-Иванов М. «Пять японских стихотворений», «Четыре стихотворения  
Рабиндраната Тагора», «Провансальские песни»  
Кабалевский Д. «Семь веселых песен», «Десять сонетов Шекспира»  
Кус М. «Пять романсов на стихи советских поэтов»  
Левина З. «Акварели»  
Мусоргский М. «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»  
Минков М. «Плач гитары»  
Мясковский Н. Романсы на слова Е. Баратынского, С. Щипачёва Николаев А. «Семь  
романсов на стихи Баратынского», «Колокола»  
Прокофьев С. «Гадкий утенок», «Пять стихотворений Ахматовой»  
Римский-Корсаков Н. «У моря», «Весной», «Поэту», «Дева и солнце»  
Рубинштейн А. «Персидские песни»  
Свиридов Г. «Песни на стихи Исаакян», «Шесть романсов на стихи Пушкина»,  
«Деревянная Русь», «Петербургские песни», «Песни на стихи Роберта Бёрнса»  
Слонимский С. Вокальная поэма «Весна»  
Тактакишвили О. «Пять вокальных поэм на слова Табидзе»  
Таривердиев М. «Цикл на стихи Мартынова», «Пять японских стихотворений», «Цикл на  
стихи В. Маяковского», «Акварели», Вокальная сюита «Скирли»  
Шапорин Ю. «Далекая юность», «Память сердца», «Песни на тексты Пушкина»  
Шостакович Д. «Испанские песни», «Стихотворения М. Цветаевой», «На стихи  
Пушкина», «Семь романсов на слова Блока», «Пять романсов на стихи Долматовского»  
Якушенко И. «Цикл на темы американских спиричуэлс»  
*ЦИКЛЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ*  
*(Для разных голосов)*  
Бетховен Л. «К далекой возлюбленной»  
Брамс И. «Четыре строгих напева»  
Бриттен Б. «Очарование колыбельных», «Зимние слова», «7 сонетов Микеланджело»;  
обработки народных песен (английские, французские, ирландские, шотландские),  
обработки песен Генри Пёрселла

Вагнер Р. «Пять песен на стихи М. Везендонк»  
 Вольф Г. «Итальянские песни», «Семь песен на стихи Мёрике», «Испанские песни», цикл на стихи Г. Гейне, цикл на стихи Гёте.  
 Гранадос Э. «Шесть тоналий»  
 Григ Э. «На стихи Андерсена»  
 Доницетти Г. Цикл «Летние ночи в Позилиппе»  
 Дворжак А. «Цыганские песни»  
 Дебюсси К. «Ранние песни на стихи разных поэтов»  
 Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях»  
 Пуленк Ф. «Веселые песни», Цикл на текст поэмы Луизы де Вильморен «Обручение в шутку»  
 Равель М. «Три песни Дон-Кихота»  
 Россини Дж. «Венецианские гонки»  
 Фалья М. де «Семь испанских народных песен»  
 Штраус Р. «Лепестки лотоса», «Песни печали», «Простые напевы», «Девичьи цветы»  
 Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»  
 Шуман Р. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты», «Круг песен», «На стихи королевы Марии Стюарт», «Реквием на старокатолический стих»

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 МАС
Microsoft Office 2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа ГИА «Представление творческо-исполнительской работы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 №845 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

Рабочая программа ГИА «Представление творческо-исполнительской работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Рабочую программу разработали:**

Нар. арт. РФ, профессор кафедры оперного пения \_\_\_\_\_ Глубокий П.С.

Доцент кафедры оперного пения \_\_\_\_\_ Клименко Е.В.

заведующий кафедрой оперного пения \_\_\_\_\_ Глубокий П.С.

Рабочая программа ГИА «Представление творческо-исполнительской работы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 №845 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

Рабочая программа ГИА «Представление творческо-исполнительской работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М.В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

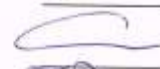
**Рабочую программу разработали:**

Нар. арт. РФ, профессор кафедры оперного пения



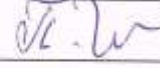
Глубокий П.С.

Доцент кафедры оперного пения



Клименко Е.В.

заведующий кафедрой оперного пения

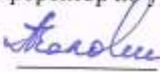


Глубокий П.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
государственной итоговой аттестации

**«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»**

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»  
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения,  
профессор кафедры оперного пения

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперного пения**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»**

**Вид: Академическое пение**

**Квалификация выпускника:**

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения,  
профессор кафедры оперного пения**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине



## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах по специальным дисциплинам и в процессе прохождения лекционных курсов. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы» и «Защиту реферата». В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** итоговый контроль сформированности у обучающегося компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах.

- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей;
- приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><b><u>знать</u></b>: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>

УК-2	<p>способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
УК-3	<p>способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-4	<p>способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений</p>

	<p>современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования;</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения;</p> <p><b>владеть:</b> методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций</p>
УК-5	<p>способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p><b>знать:</b> правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги); времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных; модальные глаголы; определенный и неопределенный артикли; основные предлоги; числительные от 0 до 1000 и далее; степени сравнения прилагательных; причастие; формы условного и сослагательного наклонений; лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента; разговорный иностранный язык;</p> <p><b>уметь:</b> приветствовать собеседника, представиться/представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например,</p>

		<p>попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии</p>
ПК-1	<p>готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</p>	<p><b><u>знать</u></b>: обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать у студента профессиональное мышление; создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать и применять современные педагогические технологии;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
ПК-2	<p>способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального</p>	<p><b><u>знать</u></b>: современное вокальное исполнительство в контексте взаимодействия различных певческих культур;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: ретранслировать музыкальные произведения различных певческих школ, эпох и направлений, сообразуясь с актуальными тенденциями мирового музыкального театра; убедительно предоставить и</p>

	образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	обосновать собственную исполнительскую концепцию; <b><u>владеть</u></b> : возможностями своего голоса сообразно его индивидуальности, типовой классификации, главными выразительными средствами для реального воплощения оперно-сценического образа; полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b><u>знать</u></b> : специфику педагогической работы со студентами ВУЗа; историю и эволюцию певческого голоса в процессе оформления оперного и камерного жанров исполнительства; развитие выразительных средств оперной драматургии; работы современных отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике; певческий голос и его роль в различных стилевых направлениях; <b><u>уметь</u></b> : заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать у студента профессиональное мышление; применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального исполнительства и образования; анализировать исторические источники сообразно эстетическим воззрениям на пение и голос в конкретные исторические периоды; <b><u>владеть</u></b> : особенностями прочтения вокальных произведений с точки зрения стиля и эстетических требований его авторов, опираясь на культурно-историческую данность определенного периода; необходимой вокально-технической способностью воплощать в исполнении вокальной музыки различные стилистические направления авторских школ
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b><u>знать</u></b> : традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; <b><u>уметь</u></b> : создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; <b><u>владеть</u></b> : полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-5	способностью	<b><u>знать</u></b> : основные научные и методические труды в данной

	осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	сфере; <b><u>уметь</u></b> : пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства; <b><u>владеть</u></b> : полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b><u>знать</u></b> : обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; <b><u>уметь</u></b> : осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; <b><u>владеть</u></b> : осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения
ПК-12	способностью разрабатывать и реализовывать собственные совместные музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	<b><u>знать</u></b> : основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; <b><u>уметь</u></b> : использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; <b><u>владеть</u></b> : методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста)

#### 4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид подготовки: Академическое пение, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов).

#### 4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Подготовка реферата</b>	<b>108</b>	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	10	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	98	Обсуждение на кафедре
<b>II</b>	<b>Защита реферата</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты реферата
	<b>Всего</b>	<b>110</b>	

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (защита реферата) производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Темы рефератов обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждаются Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

#### 4.1.1. Примерные темы рефератов

- Аналитический очерк о музыкальном сочинении вокального репертуара.
- Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения (оперы).
- Анализ стилистических особенностей вокального письма композитора.
- Проблемы исполнительской интерпретации вокального сочинения.
- Сравнительный анализ исполнительских версий музыкального произведения.
- Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
- Работа над музыкальным произведением.
- Работа над исполнительской техникой.
- Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
- Планирование процесса обучения.
- Аспекты постановки голоса.
- Выдающиеся деятели вокального искусства.
- Творческий портрет выдающегося исполнителя.

#### Тематика реферата должна:

- соответствовать задачам подготовки ассистентов-стажёров;
- учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать обучающихся к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

При выполнении ВКР выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР –



аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите обучающийся должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа голосом.

## **5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации**

### **5.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Сдача государственного экзамена проводится в форме устного доклада по содержанию и основным выводам реферата, выполненного обучающимся и опроса, включающего в себя вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

### **5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

**Шкала оценивания** соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение	Освоение основного программного материала	<b>3</b>	

элементами компетенции «знать»	в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	(удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области педагогической деятельности:**

**знаниями:**

- основных направлений в создании научной работы;
- литературы по своей дисциплине, а также смежным сферам музыкального искусства;
- профессиональной лексики;
- основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы вокального исполнительства;
- методики сбора информации из современных источников;
- методов избирательного и творческого подхода к информации из Интернета;
- алгоритма построения структуры ВКР;
- современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления реферата;
- оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории вокального исполнительства;
- основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;
- обширного педагогического и исполнительского репертуара;
- особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов вокальной музыки и заканчивая композиторами XXI века;
- основного вокального репертуара;
- специфики вокального письма композиторов;
- различных методов работы над вокальными произведениями разных жанров;
- музыкальной терминологии;
- значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров.

**умениями:**

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- емко и точно сформулировать цели и задачи ВКР и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;
- выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;
- изучить и проанализировать имеющуюся по теме ВКР научную и учебно-методическую литературу;

- осуществлять оптимально точный подбор материала для ВКР в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыковедения, уметь систематизировать этот материал;
  - уметь провести по мере возможности опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.
  - работать с различными источниками информации;
  - составлять библиографические списки;
  - применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;
  - четко выстроить структуру ВКР;
  - обозначить задачи и методы их решения в ВКР;
  - выполнять компьютерную верстку ВКР;
  - логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
  - осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius;
  - выступать с сообщением по теме ВКР, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;
  - вести дискуссию по теме своей работы;
  - осуществлять комплексный анализ вокального произведения по нотному и стихотворному тексту;
  - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
  - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
  - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
  - грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
  - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- владениями:**
- навыками отбора необходимой информации и ее последующей обработки;
  - базовыми методами конспектирования научной литературы;
  - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и методики преподавания;
  - профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
  - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
  - навыками использования в процессе создания ВКР методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения вокалу;
  - профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
  - способностью к пониманию эстетической основы искусства;
  - представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
  - навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

### **6.1. Общие положения**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

### **6.2. Методические рекомендации**

Успешная сдача государственного экзамена в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, обучающийся должен в достаточной мере владеть понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и правильно оформить написанную работу.

Текст реферата должен быть целостным, системно выстроенным и связным, его части должны быть соразмерны друг другу. Структура работы должна способствовать правильному раскрытию темы, т.е. необходимо грамотно выстроить последовательность изложения материала.

Традиционные элементы композиции реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2x2x2x2 см.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7. 1. Основная учебно-методическая литература

5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
7. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011
8. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011
- 9.

### 7. 2. Дополнительная учебно-методическая литература

12. Доливо А. Речитативы в вокальном искусстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства Вып 3 М.,1962
13. Левик С. Записки оперного певца М.,1955, 1962
14. Левик С. Четверть века в опере М.,1970
15. Львов М. Русские певцы М.,1965
16. Львов М. Из истории вокального искусства М.,1964
17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969
18. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы М.,2010
19. Хонолка К. Великие примадонны М.,1998
20. Шаляпин Ф. Литературное наследие в 3 томах М.,1957
21. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
22. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
Microsoft Office 2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа ГИА «Защита реферата» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) вид: Академическое пение».

Рабочая программа ГИА «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Рабочую программу разработала:**

Канд. искусствоведения,  
профессор кафедры оперного пения

\_\_\_\_\_ Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения

\_\_\_\_\_ Глубокий П.С.

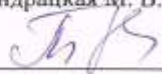
Рабочая программа ГИА «Защита реферата» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) вид: Академическое пение».

Рабочая программа ГИА «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Канд. искусствоведения,  
профессор кафедры оперного пения

заведующий кафедрой оперного пения


Головатая Г.Ф.

Глубокий П.С.