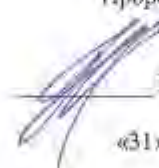


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель, Преподаватель.

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

Овчарова О. Г., д.полит.н., к.п.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные струнные инструменты**

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**

**Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных  
дисциплин**

**Москва 2023**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – сформировать понимание роли и значения государства в реализации российской культурной политики.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выработать представления об основных этапах развития государственной культурной политики в РФ;
2. способствовать пониманию содержания целей и задач государственной культурной политики;
3. содействовать усвоению не только правовых и методологических, но и прагматических аспектов государственной культурной политики;
4. содействовать формированию уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории РФ, их историческим и культурным традициям.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>Знать:</b> базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, <b>Уметь:</b> использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски <b>Владеть:</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<b>Знать:</b> основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения <b>Уметь:</b> правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению <b>Владеть:</b> навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства		
ОПК-7 Способен	<b>Знать:</b> диапазон проблем современной		

ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	культурной политики Российской Федерации. <b>Уметь:</b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <b>Владеть:</b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.		
---	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы государственной культурной политики» изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	4	4
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	4	2	2				
2	<b>Тема 2.</b> Государство и культура в современной России.	5	2	2				1
3	<b>Тема 3.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	4	2	2				
4	<b>Тема 4.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	5	2	2				1
5	<b>Тема 5.</b> Культурное наследие народов Российской Федерации	4	2	2				

6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	7	3	3				1
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	7	3	3				1
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>4</b>

## **Тема 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.**

1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода

1.2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания

## **Тема 2. Государство и культура в современной России.**

2.1. Государство как субъект культурной политики

Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.

Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2. Нормативная правовая база реализации культурной политики.

Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.

Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно-методическое обеспечение культурной политики.

2.3. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

### **Тема 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.**

3.1. Государственные органы управления в сфере культуры.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

3.2. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

3.3. Информационное обеспечение сферы культуры.

Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.

Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

### **Тема 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.**

4.1. Экономика культуры и культурные индустрии.

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

#### 4.2. Культурно-языковая политика.

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.

Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.

#### 4.3. Этнокультурная политика

Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.

Развитие творческой самодетельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

#### 4.4. Традиционная культура как объект культурной политики

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

#### 4.5. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других

видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

#### 4.6. Культурная политика в сфере науки и образования

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств.

Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.

#### 4.7. Просветительская деятельность в сфере культуры

Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

#### 4.8. Молодежь и культурная политика

Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.

#### 4.9. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.

Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс

### **Тема 5. Культурное наследие народов Российской Федерации.**

#### 5.1. Русская культура и государственная культурная политика

Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.

#### 5.2. Материальное культурное наследие

Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

### 5.3. Нематериальное культурное наследие

Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

### 5.4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

## **Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.**

### 6.1. Региональный уровень реализации культурной политики.

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики.

Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

### 6.2. Культурная политика как фактор регионального развития

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

## **Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации**

### 7.1. Культура как «мягкая сила».

Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.

Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.

Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного.

Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.

### 7.2. Российское культурное наследие за рубежом.

Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.

Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья.

Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.

7.3. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><b>Знать:</b> базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей,</p> <p><b>Уметь:</b> использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> <p><b>Знать:</b> основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его</p>	Зачтено	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p><b>Темы собеседований.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике</li> <li>2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики</li> <li>3. Государство как субъект культурной политики</li> <li>4. Нормативная правовая база реализации культурной политики</li> <li>5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет</li> <li>6. Государственные органы управления в сфере культуры</li> <li>7. Институты культурной жизни в системе культурной политики</li> <li>8. Информационное обеспечение сферы культуры</li> <li>9. Экономика культуры и культурные индустрии.</li> <li>10. Культурно-языковая политика</li> <li>11. Этнокультурная политика</li> <li>12. Традиционная культура как объект культурной политики</li> <li>13. Культурная политика в сфере профессионального искусства</li> <li>14. Культурная политика в сфере науки и образования</li> <li>15. Просветительская деятельность в сфере культуры</li> <li>16. Молодежь и культурная политика</li> <li>17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика</li> </ol>

<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>применения <b>Уметь:</b> правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению <b>Владеть:</b> навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства</p> <p><b>Знать:</b> диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. <b>Уметь:</b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <b>Владеть:</b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>Незачтено</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>18. Русская культура и государственная культурная политика 19. Материальное культурное наследие 20. Нематериальное культурное наследие 21. Региональный уровень реализации культурной политики 22. Культурная политика как фактор регионального развития 23. Культура как «мягкая сила» 24. Российское культурное наследие за рубежом 25. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</p>
---	---	------------------	---	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. *Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:*
  - А. Совета Российской Федерации.
  - Б. Совета Европы.
  - В. Совета стран Содружества независимых государств.
2. *Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:*
  - А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
  - Б. Созданием неправительственных международных организаций.
  - В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере
3. *В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*
  - А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
  - Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
  - В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций
4. *Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*
  - А. Правами граждан на свободу слова.
  - Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
  - В. Правами граждан на трудовую деятельность
5. *Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*
  - А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
  - Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
  - В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства
6. *Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:*
  - А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
  - Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
  - В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
7. *Отдельными областями современной культурной политики выступают:*
  - А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
  - Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
  - В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов
8. *Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:*
  - А. Городах.
  - Б. Поселках городского типа.
  - В. Сельских поселениях.
9. *Основной конфессией у верующей части населения России является:*
  - А. Католицизм.
  - Б. Ислам.
  - В. Православие.
10. *Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:*
  - А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.
  - Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.

- В. Государственных гарантий развития национальных культур
11. *Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:*
- А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.
  - Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.
  - В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.
12. *Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:*
- А. Государственные и муниципальные учреждения.
  - Б. Органы управления федерального и регионального уровней.
  - В. Физические лица и коммерческие организации.
13. *Национально-культурная автономия определяется как:*
- А. Межэтническое объединение граждан.
  - Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации.
  - В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
14. *Национально-культурная автономия основывается на принципах:*
- А. Сочетания общественной инициативы с государственной поддержкой.
  - Б. Политического и экономического устройства государства.
  - В. Исключительно на общественной инициативе населения.
15. *Создание общественного объединения предполагает:*
- А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
  - Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
  - В. Самоуправляемая коммерческая организация.
16. *Высшим руководящим органом общественной организации является:*
- А. Дирекция организации.
  - Б. Правление организации.
  - В. Конференция или общее собрание.
17. *Право собственности в области культуры принадлежит:*
- А. Исклучительно государственным организациям.
  - Б. Каждому человеку – гражданину РФ.
  - В. Преимущественно общественным организациям.
18. *Исклучительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:*
- А. Всех этнических групп.
  - Б. Малочисленных этнических общностей.
  - В. Славянских народностей.
19. *В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:*
- А. Социального стимулирования их деятельности.
  - Б. Невмешательства в их творческую деятельность.
  - В. Правового ограничения их деятельности.
20. *Гуманитарное и художественное образование в России:*
- А. Имеет возрастные ограничения.
  - Б. Имеет этнокультурные ограничения.
  - В. Не имеет никаких ограничений.

**Пример тестового задания текущей аттестации 2  
по дисциплине «Основы государственной культурной политики»**

**Вариант 2**

1. *Толерантность национальной культурной политики выражается в:*
- А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
  - Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой

- В. Слиянии различных национальных культур
2. *Своеобразие культурного пространства Ростовской области заключено в:*
- А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.
  - Б. Полиэтничности состава его населения.
  - В. Особенности географического расположения региона
3. *Одним из популярных национально-культурных сообществ в Ростовской области официально было зарегистрировано:*
- А. Сообщество представителей украинских национальностей.
  - Б. Сообщество представителей славянских народов.
  - В. Сообщество представителей казачества.
4. *Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:*
- А. Центры молодежного и детского творчества.
  - Б. Центры досуговых клубных объединений.
  - В. Центры национальных культур
5. *Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:*
- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».
  - Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
  - В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018годы)»
6. *Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:*
- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
  - Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
  - В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации
7. *Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:*
- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
  - Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
  - В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов
8. *В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:*
- А. Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.
  - Б. Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.
  - В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения
9. *В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:*
- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
  - Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.
  - В. Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
10. *Современная культурная политика России реализуется на уровнях:*
- А. Региональных организаций.
  - Б. Региональных и федеральных организаций.
  - В. Региональных, федеральных и международных организаций.
11. *Главным исполнителем государственной культурной политики является:*

- А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.  
Б. Министерство культуры РФ  
В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ
12. *Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:*  
А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».  
Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».  
В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»
13. *В качестве целей культурной политики выступают:*  
А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.  
Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.  
В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных
14. *Объектом культурной политики можно назвать:*  
А. Различные организации и учреждения социальной сферы.  
Б. Различные органы управления отраслью культуры.  
В. Различные группы населения
15. *Культурная политика в России осуществляется на принципах:*  
А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.  
Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.  
В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
16. *К числу культурных характеристик населения относятся:*  
А. Национальный язык, образовательный уровень.  
Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.  
В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны
17. *Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:*  
А. Русские, поляки, аварцы.  
Б. Русские, белорусы, кабардинцы.  
В. Русские, украинцы, болгары
18. *Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:*  
А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.  
Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.  
В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации
19. *Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:*  
А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.  
Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.  
В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов
20. *Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:*  
А. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой.  
Б. Увеличение количества платных услуг населению.  
В. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий.

#### **7.4. Примерная тематика докладов**

1. Курс «Основы государственной культурной политики»: цели и задачи.
2. Прикладная ориентация курса «Основы государственной культурной политики».
3. Историческая память: понятие, сущность, функции.
4. Гуманитарный кризис в современной России: сущность и проявления.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Основные направления государственной культурной политики современной России.
7. Сохранение культурного наследия народов России (на примере конкретного народа).
8. Содержание региональной культурной политики (на примере конкретного региона).
9. Приоритеты региональной культурной политики (на примере конкретного региона)..
10. Международная культурная политика РФ (на примере сотрудничества с конкретной страной).
11. Стратегии и модели культурной политики в разных странах.
12. Воздействие государственной культурной политики на молодежь.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Психология и педагогика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

- б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
- в) Подготовка реферата или доклада.
- 4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
- 5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
- 6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Астафьева О.Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
2. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>

### **8.2 Дополнительная литература**

3. Жидков В.С. Культурная политика России [Электронный ресурс]: учебник / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – М.: Академический проект, 2001. – 592 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
4. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации [Электронный ресурс]: монография: в 2-х ч. / под общ. ред. О.Н. Астафьевой. – СПб.: Эйдос, 2014. – 639 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
5. Дополнительная литература
6. Брижатова С.Б. Государственная культурная политика: стратегия и социально-культурное развитие регионов [Электронный ресурс] // Мир науки, культуры, образования. – 2012. - №3 (34). – Режим доступа <http://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-kulturnaya-politika-strategiya-i-sotsialno-kulturnoe-razvitie-regionov>
7. Гавров С.Н. Культурная политика: общественно-государственное взаимодействие, технологичность, многообразие [Электронный ресурс] / С.Н. Гавров // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. - № 1/2. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.
8. Юдина А.В. Государственная культурная политика: понятия и модели [Электронный ресурс] / А.В. Юдина // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. № 7/8. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов

- государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 135-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/I/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174),
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена- Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: [http://www.mid.ru/brp\\_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F](http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F).
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] //

- Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012- 2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).
23. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
24. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
25. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>.
26. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vavw.unesco.ru/ru/>.
27. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. -URL: <http://fcpkultura.ru/>.
28. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.
29. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
30. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
31. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsbcm.msu.ru>.
32. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
33. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
34. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
35. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
36. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
37. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
38. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
39. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
40. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru>.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с

приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Основы государственной культурной политики» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета,

преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработала:**

Доктор политических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

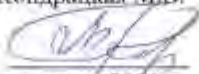
Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

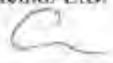
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года протокол № 1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрикая М.В.

  
«31» августа 2023 года


Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

#### Рабочую программу разработала:

Доктор политических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

 Овчарова О. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

 Диденко Н. С.