

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Имханицкий М. И., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народных инструментов
Сорокин С.С., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства
Калицкий В. В., кандидат философских наук, профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»**

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработали:
Имханицкий М. И., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народных инструментов
Сорокин С.С., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства
Калицкий В. В., кандидат философских наук, профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных специалистов в области исполнительства, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства и репертуара.

Основные **задачи** дисциплины:

- 1) формирование общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- 2) создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- 3) ознакомление со спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- 4) изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- 5) знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- 6) изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- 7) формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- 8) осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- 9) формирование навыков научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- 10) формирование навыков точного выбора темы реферата, умения емко и логически точно её формулировать;
- 11) изучение принципов планирования этапов исследования в реферате;
- 12) формирование самостоятельности в научном поиске;
- 13) формирование научной логики мышления;
- 14) развитие навыка аргументирования собственных научных позиций;
- 15) развитие навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, умения работать с информационными первоисточниками;
- 16) формирование навыков оформления текста научного исследования; ознакомление с основными принципами работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;
- 17) педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- 18) создание единой информационной среды в сфере своей деятельности, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- 19) формирование заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения;; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания; Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам	9 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.		
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный		

производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал; Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики		
ПК-10 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар; Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» изучается в 9 – 10 семестрах на 5 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут ими использоваться в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	3 (108)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	18	12
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	30	18	12
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	114	90	24
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Виды промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой	

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Цель и задачи дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика».	5				1		4
2	Анализ возможных тем рефератов. Разбор и анализ рефератов.	5				1		4
3	Методика работы с каталогами в библиотеке, в архивах. Систематический и алфавитный каталоги.	5				1		4
4	Работа с литературой. Овладение навыками конспектирования литературы.	5				1		4
5	Ознакомление с поисковыми системами в сети Интернет. Сохранение информации на электронных носителях.	5				1		4
6	Практические навыки интервьюирования.	5				1		4
7	Практикум логического построения научного текста. Составление планов и логичное расположение имеющейся информации. Анализ типичных ошибок при создании реферата.	5				1		4
8	Освоение структуры научного текста и закономерностей построения его основных компонентов – введения, основной части (состоящей из нескольких разделов или параграфов), заключения, списка использованной литературы.	5				1		4
9	Составление индивидуального рабочего плана.	5				1		4
10	Практическое занятие по теме «Язык и стиль научной работы». Анализ различных научных стилей. Применение на практике правил цитирования.	5				1		4
11	Поиск и устранение грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток в специально подготовленных для этой цели текстах.	5				1		4
12	Практическое занятие по оформлению научного текста. Работа в редакторе MicrosoftWord. Компьютерная верстка.	5				1		4
13	Получение базовых навыков работы в нотных редакторах.	5				1		4
14	Оформление таблиц и иллюстраций к тексту реферата	5				1		4
15	Составление библиографических описаний различного типа. Оформление ссылок.	5				1		4
16	Подготовка вступительного слова к предполагаемой защите реферата и ответов на вопросы членов комиссии.	5				1		4

17	Предмет методики. Из истории предмета	5				1		4
18	Музыкальные способности. Возможности и методы их развития	5				1		4
19	Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование	5				1		4
20	Работа над музыкальным произведением	5				1		4
21	Работа над исполнительской техникой	5				1		4
22	Проведение урока и организация самостоятельных занятий	6				1		5
23	Планирование процесса обучения.	6				1		5
24	Изучение педагогического репертуара	6				1		5
25	Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.	7				2		5
26	Сравнительный анализ исполнительских школ	7				2		5
27	Творческий портрет выдающегося исполнителя	7				2		5
	Итого (ак. ч.)	144				30		114

Темы дисциплины

- Тема 1 Цель и задачи дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика».
- Тема 2 Анализ возможных тем рефератов. Разбор и анализ рефератов.
- Тема 3 Методика работы с каталогами в библиотеке, в архивах. Систематический и алфавитный каталоги.
- Тема 4 Работа с литературой. Овладение навыками конспектирования литературы.
- Тема 5 Ознакомление с поисковыми системами в сети Интернет. Сохранение информации на электронных носителях.
- Тема 6 Практические навыки интервьюирования.
- Тема 7 Практикум логического построения научного текста. Составление планов и логичное расположение имеющейся информации. Анализ типичных ошибок при создании реферата.
- Тема 8 Освоение структуры научного текста и закономерностей построения его основных компонентов – введения, основной части (состоящей из нескольких разделов или параграфов), заключения, списка использованной литературы.
- Тема 9 Составление индивидуального рабочего плана.
- Тема 10 Практическое занятие по теме «Язык и стиль научной работы». Анализ различных научных стилей. Применение на практике правил цитирования.
- Тема 11 Поиск и устранение грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток в специально подготовленных для этой цели текстах.
- Тема 12 Практическое занятие по оформлению научного текста. Работа в редакторе MicrosoftWord. Компьютерная верстка.
- Тема 13 Получение базовых навыков работы в нотных редакторах.
- Тема 14 Оформление таблиц и иллюстраций к тексту реферата
- Тема 15 Составление библиографических описаний различного типа. Оформление ссылок.
- Тема 16 Подготовка вступительного слова к предполагаемой защите реферата и ответов на вопросы членов комиссии.
- Тема 17 Предмет методики. Из истории предмета
- Тема 18 Музыкальные способности. Возможности и методы их развития
- Тема 19 Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского

мастерства, их формирование

Тема 20 Работа над музыкальным произведением

Тема 21 Работа над исполнительской техникой

Тема 22 Проведение урока и организация самостоятельных занятий

Тема 23 Планирование процесса обучения.

Тема 24 Изучение педагогического репертуара

Тема 25 Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.

Тема 26 Сравнительный анализ исполнительских школ

Тема 27 Творческий портрет выдающегося исполнителя

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства
- Нотная литература
- Записи ведущих исполнителей на духовых инструментах.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения;; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам</p> <p>Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Работа над музыкальным произведением 2. Работа над исполнительской техникой 3. Проведение урока и организация самостоятельных занятий 4. Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора. 5. Сравнительный анализ исполнительских школ 6. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование. 7. Планирование процесса обучения.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>методическую литературу.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p>	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом с небольшими недочётами	<p>8. Изучение педагогического репертуара</p> <p>9. Составление индивидуального рабочего плана.</p> <p>10. Предмет методики. Из истории предмета</p> <p>11Музыкальные способности.</p> <p>Возможности и методы их развития</p> <p>12. Анализ возможных тем рефератов. Разбор и анализ рефератов.</p>
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и	<p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p>Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики</p>			

направленности		неудовлетв орительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ПК-10 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<p>Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар;</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения</p> <p>Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.</p>			

7.2. Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C – хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.3. Примерная тематика рефератов:

- 1) аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара;
- 2) сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи;
- 3) сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения;
- 4) проблемы исполнительской интерпретации сочинения;
- 5) сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения;
- 6) темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной исполнительской школы;
- 7) творческий портрет исполнителя;
- 8) работы методической направленности, например:
- 9) проблемы обучения игре на инструменте в ДМШ, училище, ВУЗе;
- 10) вопросы освоения полифонических произведений на различных этапах обучения;
- 11) аспекты слуходвигательных связей как основа развития технического мастерства обучающихся и т.д.;
- 12) вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя;
- 13) развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте;
- 14) развитие навыков чтения нот с листа;
- 15) вопросы интонирования, артикуляции и штрихов в исполнительстве на музыкальных инструментах.

Тематика рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломного реферата; составлять библиографические списки; при защите реферата аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы,

остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем связанных с анализом нотно-музыкального материала, изучением исполнительских приёмов и пр. и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» используются зачеты с оценкой. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы – осуществляется в течение семестра.
- 2) Проведение консультаций – осуществляется в течение года
- 3) Проведение тестирования – осуществляется в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета с оценкой.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

- 1) Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемой дисциплине, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
- 2) Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
- 3) Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- а) аннотирование литературы – перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
 - б) конспектирование литературы – краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
- 4) Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
 - 5) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
 - 6) Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Азархин Р. Контрабас. – М.: Музыка, 2015.
2. Берлянич М. М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача: Учебно-методическое пособие. – М.: РГСАИ, 2014.
3. Кирилов Н. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. – М.: Ленанд, 2015.
4. Контрабас. История и методика. – М.: Музыка, 2015.
5. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: Композитор, 2015.
6. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. – М.: Музыка, 2011.
7. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2015.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.
3. Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб.: Союз художников, 2014.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешная защита реферата возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, рефератов, как одной из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат—это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент,—это **умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников**. Реферат—это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем.

Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью студента, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём студент упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений.

Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала.

Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит оттого, насколько её текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Студенты, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт — 14, Times New Roman; интервал полуторный; поля — в соответствии со стандартами.

Композиция реферата—это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

Подробно рекомендации по написанию рефератов изложены в методическом пособии: Письменная работа по теории и истории исполнительства: метод. пособие для студентов исполнит. специальностей музык. вузов.—Пермь, ПГИИК, 2007.— 102 с.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих

информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработали:

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры инструментального
исполнительства

_____ Имханицкий М. И.

доцент, профессор,
профессор кафедры инструментального
исполнительства

_____ Сорокин С.С.

кандидат философских наук, профессор, профессор
кафедры инструментального
исполнительства

_____ Калицкий В. В.

кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального
исполнительства

_____ Георгиевская О. В.

Зав. кафедрой инструментального исполнительства

_____ Антонова Ю. П.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.


«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработали:


доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры инструментального
исполнительства
доцент, профессор,
профессор кафедры инструментального
исполнительства
кандидат философских наук, профессор, профессор
кафедры инструментального
исполнительства
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального
исполнительства

Зав. кафедрой инструментального исполнительства

 Имханицкий М. И.

 Сорокин С.С.

 Калицкий В. В.

 Георгиевская О. В.

 Антонова Ю. П.