

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Уровень основной образовательной программы _ специалитет

Образовательная программа 52.05.01 Актерское искусство

Специализация «Артист эстрады»

Форма обучения очная

Срок освоения ОП 4 года

Кафедра Кафедра гуманитарных дисциплин

Заведующая кафедрой

Диденко Н. С.

(Диденко Н. С.)

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧ-
РЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет

Образовательная программа _____ 52.05.01 Актерское искусство

Специализация _____ «Артист эстрады»

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 4 года

Кафедра _____ Кафедра гуманитарных дисциплин

Заведующая кафедрой _____ (Диденко Н. С.)

Москва 2022

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

Протокол от «30» августа 2022 года протокол №1.

Заведующая кафедрой

(Диденко Н. С.)

Разработали:

Михеева Л. А., д.филолог.н., профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Диденко Н. С., к.филол.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Ильина Е.Н., преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения общекультурных, профессионально-специализированных и профессиональных компетенций. Программа государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») включает вопросы трех профилирующих курсов: «Эстетика», «История зарубежного театра» и «История отечественного театра». В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры ГИА. Программа состоит из рекомендаций к самостоятельной подготовке, критериев оценки, перечня вопросов, краткой аннотации каждого вопроса, списка литературы и т.д.

Цель – оценка уровня освоения таких общегуманитарных дисциплин, как «Эстетика», «История зарубежного театра», «История отечественного театра» и оценка уровня понимания и осмысления мастерства актера.

Задачи:

1. выявление знаний по конкретным вопросам курсов «Эстетики», «Истории зарубежного театра», «Истории отечественного театра»,
2. оценка профессиональной подготовки и соответствия уровня знаний требованиям ФГОС ВО.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анали-	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической

	зировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания.</p> <p>Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.; понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p>
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать: основные виды современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разработа-	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы актерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования</p>

	<p>тивать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования сценического произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении искусствоведческих и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p>
ОПК-5	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p>Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>
ПК-14	<p>Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу).</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p>
ПК-15	<p>Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями</p>	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений,</p>

	и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	<p>композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>
ПК-18	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»), ГИА реализуется в 8 семестре 4 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единицы (324 академических часов), из которых: 3 зачетные

единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ГИА «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

8 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА «Государственный экзамен»	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»	102	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	72	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	30	Обсуждение на кафедре
II	Проведение ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»	6	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам проведения государственного экзамена
	Всего	108	

ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

4.1.1. Примерный список тем ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Раздел 1 «Эстетика»

№ пп	Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Предмет эстетики, связь эстетики с другими науками.	2,5	2					0,5
2	Тема 2. Методы эстетики.	2,5	2					0,5
3	Тема 3. Античная эстетика.	2,5	2					0,5
4	Тема 4. Эстетика средневековья.	2,5	2					0,5
5	Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв.	2,5	2					0,5
6	Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв.	2,5	2					0,5
7	Тема 7. Эстетические учения в немецкой классической философии	2,5	2					0,5
8	Тема 8. Эстетика романтизма.	2,5	2					0,5
9	Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв.	2,5	2					0,5
10	Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	2,5	2					0,5
11	Тема 11. Эстетические категории.	2,5	2					0,5
12	Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.	2,5	2					0,5
13	Тема 13. Эстетическая сущность искусства.	2,5	2					0,5
14	Тема 14. Искусство как катарсис.	2,5	2					0,5
15	Тема 15. Содержание и форма.	2,5	2					0,5
16	Тема 16. Художественный образ.	2,5	2					0,5
	Итого (ак. ч.)	40	32					8

Раздел 2 «История зарубежного театра»

№ пп	Темы дисциплины	Трудо- ёмкость	Л	СЗ	ПЗ	И З	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Театр Древней Греции.	1,5	1					0,5
2	Тема 2. Драматургия древней Греции	1,5	1					0,5
3	Тема 3. Театр эллинистической Греции	1,5	1					0,5
4	Тема 4. Театр и драматургия Древнего Рима.	1,5	1					0,5
5	Тема 5. Средневековый театр	1,5	1					0,5
6	Тема 6. Развитие комедийных жанров в Средневековом театре	1,5	1					0,5
7	Тема 7. Итальянский театр эпохи Возрождения	1,5	1					0,5
8	Тема 8. Итальянская комедия масок	1,5	1					0,5
9	Тема 9. Особенности испанской культуры. «Золотой век» испанского театра	1,5	1					0,5
10	Тема 10. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.	1,5	1					0,5
11	Тема 11. Особенности Возрождения Англии (история и культура).	1,5	1					0,5
12	Тема 12. Зрелый период творчества Шекспира (трагический)	1,5	1					0,5
13	Тема 13. Театр французского классицизма. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина.	1,5	1					0,5
14	Тема 14. Театр эпохи Просвещения Англии и Франции	1,5	1					0,5
15	Тема 15. Итальянский театр Просвещения	1,5	1					0,5
16	Тема 16. Немецкий театр Просвещения	1,5	1					0,5
17	Тема 17. Романтизм в театре. Социально-философские основы эстетики романтизма. Драматургия романтизма.	1,5	1					0,5
18	Тема 18. Революционный Романтизм Англии. Романтизм Германии. Творчество Д.Г.Байрона, Г.Клейста. Г.Бюхнера.	1,5	1					0,5
19	Тема 19. Кризис драматургии и театра на рубеже XIX-XX веков. Искусство натурализма. Неоромантизм.	1,5	1					0,5
20	Тема 20. Сатирическая драматургия О.Уайльда и интеллектуальный театр Б.Шоу. Натуралистический театр А.Антуана и О.Брама.	1,5	1					0,5
21	Тема 21. Новаторская драматургия. Французский театр	1,5	1					0,5
22	Тема 22. Немецкий театр	1,5	1					0,5
23	Тема 23. Английский театр	1,5	1					0,5
24	Тема 24. Рождение американской драматургии	1,5	1					0,5
25	Тема 25. Французский театр в послевоенные десятилетия.	1,5	1					0,5
26	Тема 26. Театр абсурда	1,5	1					0,5

27	Тема 27. Драматургия Швейцарии. Театр Англии и ФРГ. Итальянский театр.	1,5	1					0,5
28	Тема 28. Становление драматургии США в середине XX века.	1,5	1					0,5
29	Тема 29. Жанр мюзикла. Театральные эксперименты	1,5	1					0,5
30	Тема 30. Театр Европы и США в 80-е гг. XX века	1,5	1					0,5
31	Тема 31. Тотальные поиски мирового театра в попытках выйти из состояния кризиса	1,5	1					0,5
32	Тема 32. Западный театр на рубеже XX-XXI века	1,5	1					0,5
	Итого (ак. ч.)	48	32					16

Раздел 3 «История отечественного театра»

№ пп	Темы дисциплины	Трудо-ёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Истоки русского профессионального театра	2	1					1
2	Тема 2. Российский театр первой половины XVIII века	2	1					1
3	Тема 3. Драматургия русского классицизма.	2	1					1
4	Тема 4. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.	2	1					1
5	Тема 5. Российский театр и драматургия первой половины XIX века	1,5	0,5					1
6	Тема 6. Российский театр второй половины XIX века	1,5	0,5					1
7	Тема 7. Советский театр (1917–1950)	1,5	0,5					1
8	Тема 8. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы	1,5	0,5					1
	Итого (ак. ч.)	14	6					8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов проведения ГИА

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.	Отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками. Тема 2. Методы эстетики. Тема 3. Античная эстетика. Тема 4. Эстетика средневековья. Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв. Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв. Тема 7. Эстетика немецкого идеализма. Тема 8. Эстетика романтизма. Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв. Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	Тема 11. Эстетические категории. Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества. Тема 13. Эстетическая сущность искусства. Тема 14. Искусство как катарсис. Тема 15. Содержание и форма. Тема 16. Художественный образ.».
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профес-	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	Тема 1. Театр Древней Греции. Тема 2. Драматургия древней Греции Тема 3. Театр эллинистической Греции Тема 4. Театр и драматургия Древнего Рима. Тема 5. Средневековый театр Тема 6. Развитие комедийных жанров в Средневековом театре

<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-1 Способен</p>	<p>сиональных.</p> <p>Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p> <p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>			<p>Тема 7. Итальянский театр эпохи Возрождения</p> <p>Тема 8. Итальянская комедия масок</p> <p>Тема 9. Особенности испанской культуры. «Золотой век» испанского театра</p> <p>Тема 10. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.</p> <p>Тема 11. Особенности Возрождения Англии (история и культура).</p> <p>Тема 12. Зрелый период творчества Шекспира (трагический)</p> <p>Тема 13. Театр французского классицизма. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина.</p> <p>Тема 14. Театр эпохи Просвещения Англии и Франции</p> <p>Тема 15. Итальянский театр Просвещения</p> <p>Тема 16. Немецкий театр Просвещения</p> <p>Тема 17. Романтизм в театре. Социально-философские основы эстетики романтизма. Драматургия романтизма.</p> <p>Тема 18. Революционный Романтизм Англии. Романтизм Германии. Творчество Д.Г.Байрона, Г.Клейста. Г.Бюхнера.</p> <p>Тема 19. Кризис драматургии и театра на рубеже XIX-XX веков. Искусство натурализма. Нео-романтизм.</p> <p>Тема 20. Сатирическая драматургия О.Уайльда и интеллектуальный театр Б.Шоу. Натуралистический театр А.Антуана и О.Брама.</p> <p>Тема 21. Новаторская драматургия. Француз-</p>
--	---	--	--	--

<p>применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания.</p> <p>Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.; понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагический театр</p>			<p>Тема 22. Немецкий театр Тема 23. Английский театр Тема 24. Рождение американской драматургии Тема 25. Французский театр в послевоенные десятилетия. Тема 26. Театр абсурда Тема 27. Драматургия Швейцарии. Театр Англии и ФРГ. Итальянский театр. Тема 28. Становление драматургии США в середине XX века. Тема 29. Жанр мюзикла. Театральные эксперименты Тема 30. Театр Европы и США в 80-е гг. XX века Тема 31. Тотальные поиски мирового театра в попытках выйти из состояния кризиса Тема 32. Западный театр на рубеже XX-XXI века</p> <p>Тема 1. Истоки русского профессионального театра Тема 2. Российский театр первой половины XVIII века Тема 3. Драматургия русского классицизма. Тема 4. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в. Тема 5. Российский театр и драматургия первой половины XIX века Тема 6. Российский театр второй половины XIX века</p>
--	--	--	--	--

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ческое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p> <p>Знать: основные виды современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>			Тема 7. Советский театр (1917–1950) Тема 8. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы актерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования сценического произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении искусствоведческих и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальной дисциплине.</p>			
ОПК-5 Способен ориентироваться в	Знать: диапазон проблем современной			

<p>проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p>Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу.</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чув-</p>			
---	--	--	--	--

<p>ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады</p>	<p>ства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p> <p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ори-</p>			
---	---	--	--	--

	<p>ентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному</p>			
--	---	--	--	--

<p>ПК-18 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p>взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p> <p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>			
---	--	--	--	--

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения:

знать:

- основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности;
- основные эстетические понятия и категории;
- структуру и уровни эстетического сознания;
- структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека;
- диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве;
- основные достижения отечественной и мировой художественной культуры;
- ценности бытия, жизни, культуры;
- историю зарубежного театра;
- историю отечественного театра;

уметь:

- самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве;
- использовать эстетические знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием;
- демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;
- свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

владеть:

- понятийным инструментарием (категории эстетики: пре-красное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.)
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний
- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний

Выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными, профессиональными, специализированными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе

по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы
2	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом,
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции
4	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Успешная сдача государственного экзамена в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

Раздел 1 «Эстетика»

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
2. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2015.– 444 с.

Раздел 2 «История зарубежного театра»

3. История зарубежного театра: Учебник / Отв. Ред. Л.И. Гительман. – СПб.: «Искусство-СПБ», 2005. – 575 с.

Раздел 3 «История отечественного театра»

4. Документирование театрального наследия: Международная научная конференция: к 90-летию РГБИ: доклады, сообщения, публикации / Сост. А.А. Колганова. – М.: Нов.издательство, 2013. – 432 с.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

Раздел 1 «Эстетика»

1. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
2. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.2 – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.
3. Боров Ю. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 452 с.
5. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 573 с.
6. Гуревич П. С. Эстетика: Учебник для вузов, - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.
7. Золкин А. Л. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 с. – 447 с. - (Серия «Cogito ego sum»).
8. Никитина И. П. Эстетика: Учебное пособие. - .: Высш.школа, 2008. – 767 с.
9. Овчинникова Ю. А. Эстетика для студентов вузов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2005. – 192 с.
10. Эстетика: Словарь/ Под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
11. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. Пособ. – М.: Кнорус, 2011. – 448 с.
12. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2006. – 464 с.

Раздел 2 «История зарубежного театра»

13. Актерское искусство Германии. Роли, сюжет, стиль. Век XVII- век XX.– М.: РГГУ, 2000. – 264 с.
14. Анастасьев А. В китайском театре. – М.: Советский писатель, 1957. – 70 с.
15. Аникст А.А. Теарт эпохи Шекспира: Учеб.пособие для вузов/ А.А. Аникст. – М.: Дрофа, 2006. – 288 с.
16. Арсланов В.Г. Миф о смерти искусства. Эстетические идеи Франкфуртской школы от Бенямина до «новых левых». – М.: Искусство, 1983. – 328 с.
17. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. – М.: Искусство, 1994. – 414 с.
18. Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – вторая половина XX в. Жизнь традиций и борьба идей/ Отв.ред. А.А. Аникст. – М.: Наука, 1985. – 302 с.
19. Березкин В. Театр Йцзефа Свободы. – М.: Изобразительное искусство, 1973. – 200 с.
20. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия, Испания, Англия. – Л.: Искусство, 1973. – 472 с.
21. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
22. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с. – 420 с.
23. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия. Италия, США: Хрестоматия. – СПб.: СПбГУП, 2002. – 408 с.: ил. – (Серия «Библиотека Гуманитарного университета» Вып.13)
24. Головня В.В. История античного театра. – М.: Искусство, 1972. - 400 с.

25. Гозенпуд А. Пути и перепутья. Английская и французская драматургия XX века. – Л.: Искусство, 1967. – 328 с.
26. Грасси Паоло. Мой Театр: Беседы, записанные Эмилио Поцци / Пер. с итал. Ю.А. Добровольским. – М.: Искусство, 1982. – 312 с., 40 ил.
27. Гришелева Л.Д. Театр современной Японии. – М.: Искусство, 1977. – 238 с.
28. Гундзи М. Японский театр Кабуки. – М.: Прогресс, 1969. – 228 с.
29. Гусейнова Д. Алжирский театр. Очерки истории. – М.: РИИ Минкультуры РФ, 1995. – 142 с.
30. Данилин Ю. Театральная жизнь в эпоху Парижской коммуны. – М.: Художественная литература, 1936. – 356 с.
31. Дунаева Е.А. Народный театр французского средневековья: Учебное пособие по курсу «История зарубежного театра» для студентов театр.вузов. – М.: ГИТИ им. Луначарского, 1990. – 128 с.
32. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского возрождения: Учебное пособие/ Сост.К.Л. Мелик-Пашаева. – М.: Рос.университет театрального искусства-ГИТИС, 2012. – 552 с.
33. Записки Джозефа Гримальди/ Под ред. Ч. Диккенса; ил. Дж. Круикшенка. – М.: Искусство, 1979. – 336 с.
34. Жемье Ф. Театр. Беседы, собранные Полем Гзеллем. – М.: Искусство, 1958. – 250 с.
35. Игнатов С. Испанский театр XVI – XVII веков. – М.: Искусство, 1939. – 152 с.
36. Иллюстрированная история мирового театра/ Под ред. Д.Р. Брауна. – М.: БММ АО, 1999. – 582 с.:ил.
37. Ирр К. Постараемся поймать чудо. Статьи о театре. – Л.: Искусство, 1967. – 324 с.
38. История зарубежного театра. Театр западной Европы: Учебник для культ.-просвет.и театр. учеб.заведений Ч.1/ Под общ.ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1971. – 360 с.
39. История зарубежного театра. Театр Европы и США: Учебник для культ.-просвет.и театр. учеб.заведений Ч.2/ Под общ.ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1972. – 328 с.
40. История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года: Учебник для культ.-просвет.и театр. учеб.заведений Ч.3/ Под общ.ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1977. – 320 с.
41. История зарубежного театра. Театр западной Европы XIX-начала XX века. 1917-1945 : Учеб.пособие для студентов театр.вузов. Ч.2/ Под общ.ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
42. История зарубежного театра. Театр западной Европы и США. 1789-1917 : Учеб.пособие для студентов театр.вузов. Ч.2/ Под общ.ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1986. – 255 с.
43. История зарубежного театра. Театр западной Европы и США новейшего времени (1945-1985) : Учеб.пособие для студентов театр.вузов. Ч.2/ Под общ.ред. А.Г. Образцовой. – М.: Просвещение, 1987. – 432 с.
44. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов / Под. общ. ред.С.С. Мокульского. – Т.1– М.: Искусство, 1956. - 752 с.
45. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов / Под. общ. ред.С.С. Мокульского. – Т.2. – М.: Искусство, 1957. - 907 с.
46. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.3: 1789-1871 гг./ Под. общ. ред.С.С. Мокульского, пр. Г.Н. Бояджиева, доц. Е.Л. Финкельштейн. – М.: Искусство, 1963. – 688 с.
47. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.4: 1789-1871 гг. / Под. общ. ред.С.С. Мокульского, пр. Г.Н. Бояджиева, доц. Е.Л. Финкельштейн. – М.: Искусство, 1964. – 668 с.
48. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.5: 1871-1918 гг./ Под. общ. ред. пр. Г.Н. Бояджиева, доц. Е.Л. Финкельштейн. – М.: Искусство, 1970. – 640 с.

49. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.6: 1871-1918 гг./ Под. общ. ред. пр. Г.Н. Бояджиева. – М.: Искусство, 1974. – 656 с.
50. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.7: 1917-1945 гг./ Под. общ. ред. Пр. А.Г. Образцовой, Б.А. Смирнова – М.: Искусство, 1985. – 536 с.
51. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.8: 1917-1945 гг./ Под. общ. ред. Пр. А.Г. Образцовой, Б.А. Смирнова – М.: Искусство, 1988. – 432 с.
52. Каллистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 1970. – 176 с.
53. Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. – М.: Искусство, 1948. – 232с.
54. Литаврина М. Русский театральный Париж. 20 лет между войнами. – СПб.: Алетейя, 2003. – 208 с. [14] ил.
55. Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX-XX веков. – М.: Наука, 1992. – 335 с.
56. Марешаль М. Путь театра. – М.: М.:Радуга, 1982. – 228 с.
57. Минц Н. Дэвид Гаррик и театр его времени. – М.: Искусство, 1977. – 128 с.
58. Михеева А.Н. Народные театры в Западной Европе. Национальный народный театр и др. – М.:Искусство, 1973. – 152 с.
59. Некрасова И. Религиозная драма и спектакль XVI-XVII веков. – СПб.: Гиперион, 2013. – 365 с.
60. Никитина А.Б. Уроки театра Древней Греции. Активные, деятельностные, игровые методики в преподавании предметов культурологического цикла по теме «Античность»: Учебно-метод.пособие. – М.: МИОО, 2007. – 192 с.
61. Пави П. Словарь театра/Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
62. Образцов С. Театр китайского народа. – М.: Искусство, 1957. – 378 с.
63. Образцова А.Г. Современная английская сцена. – М.: Наука, 1977. – 246 с.
64. Образцова А.Г. Харли Гренвилл-Баркер – Человек Театра. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2006. – 192 с.
65. Райх Б. Вена - Берлин- Москва – Берлин. – М.: Искусство, 1972. – 454 с.
66. Ряполова В.А. Театр аббатства (1900-1930-е годы). Очерки. – М.: Индрик, 2001. - 176 с.
67. Сато К. Современный драматический театр Японии. – М.: Искусство, 1973. – 160 с.
68. Скорнякова М.Г. дуардо Де Филиппо и неаполитанский театр. - М.: ГИТИС, 2006. – 308 с.
69. Слободкин Г. Венская народная комедия XIX века. – М.: Искусство, 1985. – 224 с.
70. Современный зарубежный театр. Очерки. Борьба идей и направлений. – М.: Наука, 1969. – 368 с.
71. Современные зарубежные театральные школы. Межвузовский сборник научных трудов/ Сост.В.Т. Турчин. – М.:ГИТИС, 1987. – 194 с.
72. Софронова Л.А. Польская театральная культура эпохи Просвещения/ Отв.ред. Б.Ф. Стахеев. – М.: Наука, 1985. – 272 с.
73. Проскурина Т. Авиньон Жана Вилара. Традиции народного театра во Франции. – М.: Искусство, 1989. – 368 с.
74. Хрестоматия по истории западноевропейского театра Т.1: / Сост. и ред. С. Мокульский. – М.: Искусство, 1953. – 816 с.
75. Хрестоматия по истории западноевропейского театра Т.2: Театр эпохи Просвещения (XVIII век)/ Сост. и ред. С. Мокульский. – М.: Искусство, 1955. – 1056 с.
76. Хрестоматия по истории зарубежного театра/ Под ред.пр. Л.И. Гительмана. – СПб: СПб гос.академия театрального искусства, 2007. – 640 с.
77. Хрестоматия по истории зарубежного театра. Т.1/ Под ред. С. Мокульского. – М.:Искусство, 1953. – 816 с.
78. Хрестоматия по истории зарубежного театра. Т.2: Театр эпохи Просвещения (XVIII век)/ Под ред. С. Мокульского. – М.:Искусство, 1955. – 1056 с.

79. Шидловский Р. Театр в Польше. – Варшава: Интерпресс, 1972. – 176 с.

Раздел 3 «История отечественного театра»

80. Анастасьев А. Новаторство советского театра/ А.Анастасьев, Г. Бояджиев, А. Образцова, К. Рудницкий. – М.: Искусство, 1963. – 418 с.
81. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII веков. – М.: Искусство, 1958. – 416 с.
82. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия. XVII – XVIII веков: Учеб.пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
83. Дмитриев Ю.А. История русского театра и советского драматического театра. От истоков до современности: Учеб.пособие для ин-тов культуры. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
84. История русского дореволюционного драматического театра: Учебник для студентов ин-тов культуры и театр.вузов. Ч.1 От истоков до 1870-х годов/ А.А. белкин, А.З. Лейн, Т.А. Прозорова и др.; под ред. Н.И. Эльяша. – М.: Просвещение, 1989. – 336 с., ил.
85. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.1: От истоков до конца XVIII века. – М.: Искусство, 1977. – 486 с.
86. История русского драматического театра: Учебное пособие для студентов театр.вузов В 2кн. / Под общ.ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - Кн.1: 1917-1945. – М.: Искусство, 1984. – 335 с.
87. История русского драматического театра: Учебное пособие для студентов театр.вузов В 2кн. / Под общ.ред. Ю.А. Дмитриева. - Кн.2: 1945-1980. – М.: Искусство, 1984. – 272 с.
88. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.2: 1801-1825. – М.: Искусство, 1977. – 555 с.
89. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.3: 1826-1845. – М.: Искусство, 1978. – 351 с.
90. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.4: 1846-1861. – М.: Искусство, 1979. – 432 с.
91. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.5: 1862-1881. – М.: Искусство, 1980. – 551 с.
92. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.6: 1882-1897. – М.: Искусство, 1982. – 575 с.
93. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.7: 1898-1917. – М.: Искусство, 1987. – 586 с.
94. История советского театроведения. Очерки. – М.: Наука, 1981. – 366 с.
95. История театра в архивных и книжных собраниях: Доклады девятих Международных научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим»/ Сост. А.А. Колганова. – М.: РГБИ; Три квадрата, 2011. – 304 с.
96. Клитин С.С. История искусства эстрады: Учебник. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2008. – 448 с.
97. Марьяненко И. Прошлое украинского театра. Воспоминания. – М.: Искусство, 1954. – 250 с.
98. Национальный театр в контексте многонациональной культуры: архивы, библиотеки, информация: Восьмые Международные Михоэлсовские чтения / Сост. А.А. Колганова. – М.: Новое издательство, 2014. – 320 с.
99. Нелидов В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров. – М.: Материк, 2002. – 374 с.
100. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 190 с.
101. Русский авангард 1910-1920-х годов и театр. – СПб.: ГИИ; Изд-во «Дмитрий Буланин», 2000. – 408 с.
102. Русские богини.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 328 с., 60 л.ил.
103. Русский драматический театр. Энциклопедия/ Под общ. Ред. М. И, Андреева. – М.: Научное Издательство «Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.: ил.

104. Русский драматический театр: Учебник для ин-тов культуры, театр. учеб. заведений/ Под ред. проф. Б.Н. Асеева и пр. А.Г. Образцовой. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.
105. Русский драматический театр конца XIX – начала XX веков: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 1997. – 283 с.
106. Сабина М.Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. – М.: Композитор, 2003. – 328 с.
107. Театр в стихах русских поэтов. Антология / Сост. М.И. Синельникова. – М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 752 с.:ил.
108. Театральная пьеса. Создание и бытование: Доклады Седьмых научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим/ Сост. А.А. Колганова. – М.: Рос.гос.б-ка искусств, 2008. – 234 с.
109. Театральная периодика в России: Доклады восьмых Международных науч. чтений «Театральная книга между прошлым и будущим/ Сост. А.А. Колганова. – М.: РГБИ; Три квадрата, 2009. – 320 с.: ил.
110. Театральная энциклопедия / Ред. П.А. Марков. Т.1: А-Глобус. – М.: Советская энциклопедия, 1961. – 1215 с.
111. Театральная энциклопедия / Ред. П.А. Марков. Т.2: Гловацкий-Кетуракис. – М.: Советская энциклопедия, 1963. – 1214 с.
112. Театральная энциклопедия / Ред. П.А. Марков. Т.3: Кертич-Нежданова. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – 1086 с.
113. Театральная энциклопедия / Ред. П.А. Марков. Т.4: Нежин-Сярев. – М.: Советская энциклопедия, 1965. – 1151 с.
114. Театральная энциклопедия / Ред. П.А. Марков. Т.5: Табакова-Яшутин. – М.: Советская энциклопедия, 1967. – 1135 с.
115. Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров 1898-1901/ Под общ. ред. М.Г. Светаевой. – М.: Арист. Режиссер. Театр, 1998 – 748 с.
116. Федорова В.Ф. Русский театр XIX века. – М.: Знание, 1983. – 160 с.
117. Хайченко Г.А. Советский театр. Пути развития. – М.: Знание, 1982. – 240 с.
118. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра. – М.: Искусство, 1982. – 272 с.
119. Щепкина-Куперник Т.Л. Из воспоминаний о русском театре. – М.: Дет. литература, 1956. – 158 с., ил.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

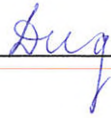
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

Протокол от «30» августа 2022 года протокол №1.

Заведующая кафедрой



(Диденко Н. С.)

Разработали:

Михеева Л. А., д.филолог.н., профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Ильина Е.Н., преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин