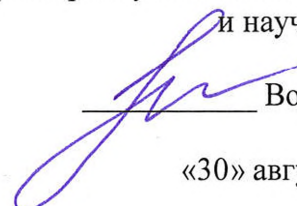


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.  
«30» августа 2022 г.

**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ  
РАБОТА (РОЛЬ В СПЕКТАКЛЕ)»**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 52.05.01. Актерское искусство \_\_\_\_\_


Специализация \_\_\_\_\_ «Артист эстрады» \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 4 года \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «Актерского искусства» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой



(Сажин В.А.)

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ  
РАБОТА (РОЛЬ В СПЕКТАКЛЕ)»**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 52.05.01. Актерское искусство

Специализация \_\_\_\_\_ «Артист эстрады»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 4 года

Кафедра \_\_\_\_\_ «Актерского искусства»

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Сажин В.А.)

**Москва 2022**

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Актерского искусства»

Протокол от «30» августа 2022 года протокол №1

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(Сажин В.А.)

**Разработал:**

**Востров И.М. доцент, профессор кафедры актерского искусства**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные на занятиях по актерского мастерству, сценической речи, сценическому движению, танцу и другим дисциплинам профессионального цикла. Государственная итоговая аттестация включает в себя защиту «Выпускной квалификационной работы» (исполнение ролей в дипломных спектаклях и номеров в концертных программах) и междисциплинарного «Государственного экзамена» по эстетике, истории театра и теории мастерства актера. В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры проведения защиты выпускной квалификационной работы.

**Целью** государственной итоговой аттестации является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области актерского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- подготовка и исполнение концертных номеров (программ) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддержание своей внешней и физической формы, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, свободным владением искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах;
- способность решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения;
- владение теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компет енции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.

		Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития

		общества.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p>
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания.</p> <p>Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.;</p> <p>понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p>
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>Знать: содержание экономических категорий и законов, методов анализа экономических процессов и явлений, закономерности и принципы поведения экономических агентов в современной экономике.</p> <p>Уметь: анализировать современные социально-экономические процессы, применять полученные</p>

		<p>знания для разработки эффективных мероприятий по стратегии развития первичного хозяйственного звена.</p> <p>Владеть: навыками исследования динамики производственных процессов, разработки практических рекомендаций по совершенствованию деятельности фирм в краткосрочном и долгосрочном периодах.</p>
ПК-1	<p>Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>Знать: базовые методики обучения, воспитания и развития личности; главные направления развития образовательной системы РФ.</p> <p>Уметь: определять особенности развития психики человека, его внимания, памяти, мышления, темперамента и характера в процессе трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; проводить воспитательную работу с учетом особенностей психики воспитуемого.</p> <p>Владеть: способами организации учебно-производственной деятельности с обучающимися по освоению образовательных программ; осуществлять педагогический контроль и оценку в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; навыками разработки программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса.</p>
ПК-2	<p>Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах</p>	<p>Знать: элементы психотехники артиста.</p> <p>Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами.</p> <p>Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменой отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>
ПК-3	<p>Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием</p>

		<p>различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой.</p> <p>Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>
ПК-4	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью.</p> <p>Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера.</p> <p>Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>
ПК-5	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики.</p> <p>Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера.</p> <p>Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>
ПК-6	Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p>Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести</p>



		<p>действенный анализ роли и художественного текста.</p> <p>Владеть: навыками работы с ортологическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p>
ПК-7	<p>Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение.</p> <p>Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике.</p> <p>Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.</p>
ПК-8	<p>Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных).</p> <p>Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.</p>
ПК-9	<p>Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться</p>	<p>Знать: основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику.</p> <p>Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.</p>

	из одного танцевального жанра в другой	
ПК-10	Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	<p>Знать: основы музыкальной грамоты.</p> <p>Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p>
ПК-11	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>Знать: профессиональную терминологию искусства грима, изобразительного искусства; функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; композицию грима, рисунок и цветовая гамма грима, акценты в гриме; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических, масок.</p> <p>Уметь: применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерные изделия; грамотно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима; осуществить определённую композицию грима на лице; профессионально объяснить схему, композицию грима актёру, специалисту.</p> <p>Владеть: различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные налпки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); быстрыми приёмами грима; технологией грима и его приёмов, схем грима; переходом от схем грима на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг, альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).</p>
ПК-12	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>Знать: элементы психотехники актёра, особенности своего психофизического аппарата.</p> <p>Уметь: составить свой индивидуальный тренинг.</p> <p>Владеть: различными системами актерского тренинга.</p>
ПК-13	Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции	<p>Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра.</p> <p>Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции,</p>

		<p>проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля.</p> <p>Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.</p>
ПК-16	Способен решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения	<p>Знать: методы самостоятельной работы над вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал; ориентироваться в стилях вокального исполнительства.</p> <p>Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в спектакле; основами элементарной теории музыки.</p>
ПК-17	Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	<p>Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p>Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением.</p> <p>Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.</p>
ПК-19	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>

### 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист эстрады»), ГИА реализуется в 8 семестре 4 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часов), из которых: 6 зачетных единиц (216 академических часов) отводятся на подготовку и проведение защиты выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в дипломных спектаклях и номеров в концертных программах).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 8 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Подготовка к исполнению дипломных спектаклей и концертных программ</b>	<b>192</b>	
	Контактная работа с преподавателем	36	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	156	Прогоны спектаклей
<b>II</b>	<b>Исполнение дипломных спектаклей и концертных программ</b>	<b>24</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	

Исполнение ролей в спектаклях (номеров в концертных программах) осуществляется на базе практических навыков и теоретических знаний, полученных студентом в течение всего срока обучения.

Репертуар дипломных спектаклей и концертных программ обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

Дипломный репертуар должен предоставить возможность проявить результаты обучения всем студентам выпускного курса. Он должен включать в себя спектакли различных жанров и стилей, жанрово различные концертные программы. Желательно иметь в дипломном репертуаре произведения русской и зарубежной классики, современный драматургический материал. Дипломный репертуар должен предоставить выпускникам возможность продемонстрировать владение различными жанрами и стилями, всеми освоенными ими сопутствующими навыками: танец, пантомима, клоунада, вокал (жестовая песня).

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**5.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	Отлично	Действенное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение разнообразных ролей и концертных номеров, отвечающее всем требованиям на заключительном этапе обучения.	<b>1.Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> содержательное и жанровое разнообразие работ.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить	Хорошо	Действенное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение разнообразных ролей и концертных номеров с небольшими недочетами.	<b>2.Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> владение основами психотехники артиста (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, физическое самочувствие, перемена отношения, сценическая задача, действие для достижения поставленной цели, оценка факта, взаимодействие с партнером;
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства	Удовлетворительно	Исполнение ограниченного количества ролей и концертных номеров с большим количеством недочетов, а именно: бездейственное, с плохим владением пластикой и речью.	над образом (профессиональные навыки и наблюдения, этюды к образу); владение характером и характерностью; владение сквозным
		Неудовлетворительно	Комплекс недостатков, являющийся следствием недостатков актерского материала, плохим владением «школой», отсутствием самостоятельной работы.	

<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и</p>	<p>философии и др.) знаниями.</p> <p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.</p> <p>Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p> <p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.</p> <p>Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>			<p>действием роли; владение вторым планом роли; владение жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением.</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b></p> <p>активность и результативность внедрения идеи и сверхзадачи спектакля в процессе взаимодействия со зрительным залом, овладение манерой и способом общения со зрительным залом, заданными драматургом и режиссером.</p>
--	---	--	--	---

военных конфликтов				
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.			<p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> степень поиска новых выразительных средств в представленных ролях</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> работа в актерском ансамбле спектакля в рамках единого художественного замысла режиссера.</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> качество исполнение текстов ролей на русском языке.</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> качество исполнение текстов ролей на русском языке.</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> исполнение текстов ролей (овладение всеми ее техническими и художественными</p>
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.			
ОПК-1 Способен применять теоретические	Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику			

и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания.</p> <p>Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.;</p> <p>понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p>			<p>возможностями).</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> использование при исполнении ролей развитого телесного аппарата и сценического боя, владение элементами манер и этикета основных культурно-исторических эпох.</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> умение акtersки существовать в танце в заданных обстоятельствах.</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> умение использовать музыкально-ритмические навыки</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> умение использовать музыкально-ритмические навыки.</p> <p><b>Комплекс</b></p>
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области	Знать: содержание экономических категорий и законов, методов анализа экономических процессов и явлений, закономерности и принципы поведения экономических агентов в			



культуры и искусства	<p>современной экономике.</p> <p>Уметь: анализировать современные социально-экономические процессы, применять полученные знания для разработки эффективных мероприятий по стратегии развития первичного хозяйственного звена.</p> <p>Владеть: навыками исследования динамики производственных процессов, разработки практических рекомендаций по совершенствованию деятельности фирм в краткосрочном и долгосрочном периодах.</p>			<p><b>представленных к защите актерских работ:</b> Разработка и выполнение грима исполняемых ролей.</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> умение поддерживать внешнюю форму и необходимое для каждой роли психофизическое состояние.</p> <p><b>Комплекс представленных к защите актерских работ:</b> использование певческого голоса и навыков ансамблевого пения.</p>
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<p>Знать: базовые методики обучения, воспитания и развития личности; главные направления развития образовательной системы РФ.</p> <p>Уметь: определять особенности развития психики человека, его внимания, памяти, мышления, темперамента и характера в процессе трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; проводить воспитательную работу с учетом особенностей психики воспитуемого.</p> <p>Владеть: способами организации учебно-производственной деятельности с обучающимися по освоению образовательных программ; осуществлять педагогический контроль и оценку в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; навыками разработки программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса.</p>			
ПК-2 Способен к	Знать: элементы психотехники артиста.			

<p>созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах</p> <p>ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами.</p> <p>Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p> <p>Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой.</p> <p>Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции</p>			
---	--	--	--	--

	<p>концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>			
ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью.</p> <p>Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера.</p> <p>Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>			
ПК-5 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики.</p> <p>Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера.</p> <p>Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со</p>			

<p>ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p> <p>ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским</p>	<p>зрительным залом.</p> <p>Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста.</p> <p>Владеть: навыками работы с орфоэпическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p> <p>Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение.</p> <p>Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-</p>			
--	--	--	--	--

словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.			
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.			
ПК-9 Способен актерски существовать в танце,	Знать: основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его			

<p>воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p> <p>ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p> <p>ПК-11 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для</p>	<p>методику.</p> <p>Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.</p> <p>Знать: основы музыкальной грамоты.</p> <p>Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p> <p>Знать: профессиональную терминологию искусства грима, изобразительного искусства; функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию</p>			
--	--	--	--	--

исполняемой роли	<p>лица; композицию грима, рисунок и цветовая гамма грима, акценты в гриме; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических, масок.</p> <p>Уметь: применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерные изделия; грамотно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима; осуществить определённую композицию грима на лице; профессионально объяснить схему, композицию грима актёру, специалисту.</p> <p>Владеть: различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные наклейки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); быстрыми приёмами грима; технологией грима и его приёмов, схем грима; переходом от схем грима на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг, альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).</p>			
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>Знать: элементы психотехники актёра, особенности своего психофизического аппарата.</p> <p>Уметь: составить свой индивидуальный тренинг.</p> <p>Владеть: различными системами актерского тренинга.</p>			
ПК-13 Способен	Знать: функции помощника режиссера во время			

исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции	<p>постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра.</p> <p>Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля.</p> <p>Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.</p>			
--	---	--	--	--



## **6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области актерского искусства:**

- знание основ теории актерского мастерства, теории актерского мастерства артиста эстрады, специфики работы актера;
- знание методов тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- умение проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере;
- умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической, орфоэпической (визуально-пластической для неслышащих актеров) культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, следуя воле балетмейстера и режиссера;
- умение решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса, (жестового пения для неслышащих актеров) при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;
- умение использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей;
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- умение исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;
- владение общением со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино(теле)камерой в студии;
- владение актерским анализом и сценическим воплощением произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные театральные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### Шкала оценивания результатов государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего роли ярко, артистично, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом драматурга и режиссера, проявившего теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего роли на хорошем уровне профессиональной подготовки.
3	Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего роли на недостаточном уровне владения актерской техникой.
4	Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для проведения защиты выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в спектаклях) составляет 12 часов на весь выпускной курс.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1 Основная учебно-методическая литература:

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. – М.: Рати-Гитис, 2007. – 364
3. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
4. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Грачева Лариса. – М.: АСТ, 2011. – 309 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008
6. Пантелеева М.А. На уроках Пыжовой. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - М., 2011.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
8. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - М., 2011.
9. Театр глухих и для глухих (Противоречия, проблемы, поиски). Сборник статей под ред. А.В. Мекке. Л., 1980.
10. Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М.: Экон-Информ, 2009
11. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. М., 2006.

## **8.2 Дополнительная учебная литература:**

1. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
2. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.
3. Грачева Л.В. Психотехника актера. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 315 с.
4. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
5. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
6. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
7. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 1996.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
9. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.- 576 с.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Письма. В 2-х томах. М.: Искусство, 1968.
11. Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.
12. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: от анализа – к воплощению. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - М., 2011.
13. Попов А.Д. Творческое наследие. Избранные статьи. Доклады. Выступления. М.: ВТО, 1980.
14. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
15. Фильштинский В. Открытая педагогика. – СПб.: «Балтийские сезоны, 2014. = 4448 с.»
16. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1999.
17. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
18. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
19. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.
20. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах. М., 1993.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

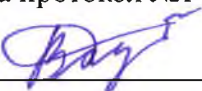
## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Актерского искусства»

Протокол от «30» августа 2022 года протокол №1

Заведующий кафедрой



(Сажин В.А.)

**Разработал:**

**Востров И.М. доцент, профессор кафедры актерского искусства**