


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:

53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»

вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:

Дирижёр высшей квалификации

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования: ассистентура-стажировка

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

**Якунов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:

**53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром)

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика)**;
- способ проведения производственной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»);
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром. Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Методика репетиционной работы». и т. д.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 3, 4 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе по специальным дисциплинам, на занятиях по методике репетиционной работы, работе с оркестром. Все приобретённые ассистентом-стажёром знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами производственной практики (педагогической практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, могут являться:

- развитие у ассистентов-стажёров профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий;
- формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе;
- развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей высшей школы;
- воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажёров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня;

- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков в учебно-педагогической деятельности;
- развитие интереса к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечение реализации знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитание современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учётом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приёмов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления сложностей;
- научить правильно оформлять учебную документацию.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>знать: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории;</p> <p>уметь: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p> <p>владеть: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров</p>
УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы	<p>знать: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и</p>

	<p>профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p>уметь: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p>владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
УК-3	<p>Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>знать: принципы, этапы, последовательность процесса подготовки спектакля; задачи и цели, стоящие перед певцом-актёром на различных стадиях работы; оперные стили, жанры и их стилистические особенности; музыкальный текст и содержание опер, рекомендованных к изучению; основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра;</p> <p>уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию оперной партии; анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер и оперных стилей; проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций; ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра; понимать закономерности развития музыкального театра; анализировать и оценивать музыкальные спектакли; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию</p>

		художественного образа в музыкальном театре; <u>владеть</u> : методикой подготовки оперной партии; методикой репетиционной работы с концертмейстером, дирижёром и режиссером; навыками репетиционной работы с певцами-вокалистами, ансамблем, хором, оркестром; навыками профессионального общения с режиссером, концертмейстером, певцами-вокалистами, музыкальным ансамблем, хором, оркестром
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<u>знать</u> : основные исторические периоды развития дирижирования как формы музыкального исполнительства; <u>уметь</u> : рассматривать дирижёрское искусство в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; получать и обрабатывать информацию из различных источников об истории и теории дирижёрского искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять её в доступном виде; <u>владеть</u> : профессиональной терминологией; понятийно-категориальным аппаратом дирижёрской деятельности; методами самостоятельной работы с текстами по истории и теории дирижёрского искусства с целью их осознания и применения в своей творческой деятельности;
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<u>знать</u> : основы фонетической системы: русский алфавит, звукобуквенное соответствие, правила современного русского произношения при основных позиционных чередованиях звуков, правила ударения и ритмику русской фразы, интонационные конструкции русского языка; основы грамматики русского языка: имя существительное (род, число, падежная система, функции падежей), местоимение (разряды местоимений – личные, вопросительные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, отрицательные); склонение местоимений; имя прилагательное (род, число; падежная система; полная и краткая форма; степени сравнения); глагол (спряжение глаголов, времена глаголов, виды глаголов, императив, переходные/непереходные глаголы, глаголы движения, пассивные конструкции, глагольное управление, причастие, деепричастие); имя числительное (количественные и порядковые, склонение); наречие (значение и функции, степени сравнения); частицы; предлоги, значение предложно-падежных конструкций; союзы; лексику: в объёме, обеспечивающим возможность пользоваться русским языком в различных ситуациях общения, а также осуществлять учебную

		<p>и творческую деятельность на русском языке;</p> <p><u>уметь</u>: создавать письменные монологические тексты; продуцировать самостоятельное письменное и устное высказывание на уровне реальной коммуникации; использовать язык как средство общения в бытовой и профессиональной среде; при чтении текста определять его тему и понимать общее содержание; при аудировании определять тему текста, понимать его общее содержание и производить письменную фиксацию (записывать на слух текст со знакомой тематикой);</p> <p><u>владеть</u>: в области говорения: без подготовки участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка в объеме изученного материала; принимать участие в дискуссии по знакомой ему проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; делать устные сообщения на заранее заданную тему в области письма; писать эссе, небольшие доклады; уметь вести записи получаемой информации; в области чтения понимать аутентичные тексты средней степени сложности (с использованием словаря) на бытовые темы; использовать справочную литературу и другие источники на русском языке; в области понимания на слух (аудирования): понимать речь носителей языка в объеме изученного материала; понимать доклады и содержащуюся в них аргументацию, если тематика этих выступлений ему знакома; в области перевода: переводить с родного языка на русский и с русского языка на родной искусствоведческие тексты (с использованием словаря)</p>
ПК-1	<p>Готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования</p>	<p><u>знать</u>: сущность и структуру образовательного процесса; традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности;</p> <p><u>уметь</u>: заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать у студента профессиональное мышление; создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать и применять современные педагогические технологии;</p> <p><u>владеть</u>: полученными навыками на практике и творчески развивать их; методами обучения; способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования,</p>

		применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследования в области музыкальной педагогики в своей профессиональной деятельности
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<u>знать</u> : сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; <u>уметь</u> : выявлять и анализировать актуальные проблемы музыкального образования; <u>владеть</u> : навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<u>знать</u> : основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <u>уметь</u> : разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <u>владеть</u> : комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<u>знать</u> : традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; <u>уметь</u> : ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.; <u>владеть</u> : полученными навыками на практике и творчески развивать их; навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса
ПК-5	Способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,	<u>знать</u> : этапы развития дирижерского искусства; историю развития дирижерской педагогики; <u>уметь</u> : мобильно читать с листа произведения педагогического репертуара различных стилей и. технической сложности;

художественным направлениям педагогический репертуар	владеть: способностью находить новые исполнительские решения в рамках существующих культурных традиций
--	---

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 9 зачетных единиц 324 академических часа.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 3, 4 семестрах обучения:

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	5 (180)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа ассистента-стажёра(СР), в том числе подготовка:	324*	180*	144*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики,	108					108	Контроль явки студентов

	исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.						
2.	Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения	108				108	Академические прослушивания и зачеты
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	108				108	Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		324				324	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета							
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		324				324	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	Собеседование по вопросам методики обучения дирижированию, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам дирижерского исполнительства и педагогики. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по классу дирижирования. Изучение программ по специальности для дирижерских отделений музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений: пьесы, произведения крупных форм. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по курсам училища и вуза. Жанровое структурирование репертуара: полифония, симфонии, опера, балет, пьесы, виртуозные сочинения..
2.	Прохождение практики 1.Ассистентская практика 2.Индивидуальные занятия с учеником 3.Практика наблюдения	1. Занятия с учеником как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока. 2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. 3. Составление индивидуального плана на текущий

		<p>семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов его в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования</p> <p>3. Наблюдение студентом за практической работой своего педагога в классе дирижирования. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.</p>
3.	<p>Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.</p>	<p>Выявление профессиональных качеств студента по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы.</p>

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по учебной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике.
3. Отчет руководителя педагогической практики.

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа ассистента-стажёра с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений ассистента-стажёра включает в

себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

III семестр

1. Л. ван Бетховен. Симфония №5.
2. Дж. Верди. «Травиата», 1 действие.
3. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром.
4. А. Г. Шнитке. «История доктора Фауста».

IV семестр

1. Дж. Пуччини. «Тоска», 1 действие.
2. А. Шёнберг. Пять пьес для оркестра
3. П. И. Чайковский .Симфония №6.
4. Р. К. Щедрин. «Кармен-сюита»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Малько Н. Основы техники дирижирования [учебник] / Н. Малько
3. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: метод. пособие / Л.Н. Маталаев. – М., 1986. – Инв. 1500н
4. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
2. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: психология, теория, практика / Г. Л. Ержемский. – СПб., 1993. – Инв. 9573д
3. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972. – Инв. 9555д
4. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л., 1984. – Инв. 9576д
5. Поляков О. Язык дирижирования / О. Поляков. – Киев, 1987. –

8.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Реализация производственной практики обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

з заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

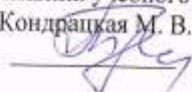
Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года протокол № 2.

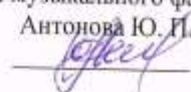
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



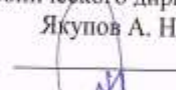
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А. Н.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования




Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:

53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:

53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром)

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (творческая практика)**;
- способ проведения производственной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»);
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром. Прохождение производственной практики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Методика репетиционной работы».

Производственная практика «Творческая практика» проходит в 1, 2, 3, 4 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных на практике применять знания, полученные в классе по специальным дисциплинам, на занятиях по методике репетиционной работы, работе с оркестром. Все приобретённые ассистентом-стажёром знания конкретизируются и углубляются в процессе творческой практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами производственной практики (творческой практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – музыкальное исполнительство и музыкально-просветительскую деятельность, является:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности ассистентов-стажёров;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной творческой деятельности
- повышение уровня исполнительской культуры.
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- приобщение ассистентов-стажёров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация ассистентов-стажёров, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><u>знать</u>: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы, стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом; разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;</p> <p><u>уметь</u>: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения</p>

		<p>музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;</p> <p><u>владеть:</u> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории дирижерского искусства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией; мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой,</p>
--	--	---

		связанной с проблематикой дисциплины
ПК-7	Способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы. организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях; обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; историю сольного исполнительства; основные методы, приемы и средства проведения репетиционной (соло, с оркестром);</p> <p>уметь: принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации;</p> <p>владеть: техникой дирижирования</p>
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>знать: методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты) теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором); теоретические основы дирижерского искусства; основные проблемы и процессы развития современного дирижёрского искусства;</p> <p>уметь: свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения; выполнять сравнительный анализ основных этапов развития дирижирования; самостоятельно преодолевать методологические трудности; применять полученные знания при решении</p>

		<p>профессиональных задач; <u>владеть</u>: сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования; методами и навыками критического анализа дирижёрских стилей; самостоятельно преодолевать профессионально-методологические трудности; использовать знания по истории и теории дирижёрского искусства в практической деятельности; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и теории дирижёрского искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
ПК-9	<p>Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p><u>знать</u>: виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав); нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения симфонических партитур; основные принципы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах; основы аппликатуры и позиционной техники игры на инструментах симфонического оркестра; основы техники исполнения приёмов и</p>

		<p>способов игры на инструментах симфонического оркестра; разнообразие штриховой техники; практические возможности использования изучаемых инструментов; систему специальных обозначений, принятую в практике игры на струнных и духовых инструментах; методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты) теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором);</p> <p><u>уметь</u>: определить инструментальный состав произведения; прочесть инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (B, A, F, D, Es, E, G); прочесть ансамблевую партитуру (трио, квартет, квинтет, партитуру для струнного оркестра); прочесть оркестровую партитуру для малого и большого симфонического оркестра, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях отечественной и зарубежной симфонической музыки; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с</p>
--	--	---

		<p>учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах; свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения; правильно исполнять основные способы и приёмы игры на струнных и духовых инструментах; излагать в рамках лекционных курсов последовательную, научно аргументированную и ёмкую информацию об особенностях игры на струнных и духовых инструментах; объяснить свои исполнительские намерения грамотно и профессионально корректно, зная, понимая и учитывая специфику конкретных музыкальных инструментов; понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур и партий; работать с нотными материалами и правильно подбирать варианты исполнения;</p> <p><u>владеть</u>: глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра на рубеже XVI–XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в.; ясными представлениями о разнообразных оркестровых стилях (доклассический оркестр, раннеклассический, классический, романтический, импрессионистический, экспрессионистический, оркестр XX в.); знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное</p>
--	--	---

		<p>содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сопрано, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией; сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования; конкретными, чёткими и точными сведениями по способам и приёмам игры, оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения; навыками конструктивного общения с артистами оркестра разных специальностей; навыками поиска исполнительских решений, исходя из возможностей конкретных исполнителей; навыками работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах симфонического оркестра; грамотной и профессионально корректной речью</p>
ПК-10	<p>Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><u>знать</u>: принципы концертного исполнительства; <u>уметь</u>: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; <u>владеть</u>: арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности</p>
ПК-11	<p>Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><u>знать</u>: сущность и задачи теории управления в искусстве и культуре; <u>уметь</u>: решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; <u>владеть</u>: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами</p>

		государственного управления и местного самоуправления
ПК-12	Способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	знать: организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению; уметь: использовать для их осуществления методы изученных наук; владеть: принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Творческая практика» составляет 30 зачетных единиц 1080 академических часов.

Производственная практика «Творческая практика» проходит в 1, 2, 3, 4 семестрах обучения:

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	30 (1080)	6 (216)	6 (216)	11 (396)	7 (252)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					

- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка:	1080*	216*	216*	396*	252*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу ассистентов-стажёров и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение ассистентам-стажёрам цели и содержания практики; выяснение готовности ассистентов-стажёров к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчётности. В работе принимают участие ассистенты-стажёры, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки ассистентов-стажёров
II	Прохождение практики		
2	Задание 1: Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовка	106	Контроль явки ассистентов-стажёров, отчёт по практике
3	Задание 2: Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	106	Контроль явки ассистентов-стажёров
4	Задание 3: Выработка психологической устойчивости ассистента-стажёра путём раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-	107	Контроль явки ассистентов-стажёров

	психологической инертности		
5	Задание 4: Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам (дирижирование, работа с оркестром и др.)	107	Контроль явки ассистентов-стажёров
III	Защита отчётов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчётов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Ассистенты-стажёры представляют отчёты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за производственную практику

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение в качестве дирижера; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе дирижирования.

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчётности по производственной практике (творческой практике):
Отчёт (дневник) по производственной практике (творческой практике).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки ассистенту-стажёру по итогам прохождения им по производственной практике (творческой практике) является уровень овладения ассистентом-стажёром установленными в программе по производственной практике (творческой практике) компетенциями и отражёнными в отчёте (дневнике) по производственной практике (творческой практике).

Отчёт (дневник) по производственной практике (творческой практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

I семестр

1. Л. ван Бетховен. Симфония №2.
2. Дж. Верди. «Трубадур», 2 действие.

II семестр

1. Л. ван Бетховен. «Кориолан».
2. Н. А. Римский-Корсаков. «Снегурочка», пролог.

III семестр

1. Ф. Шуберт. Симфония №2, 1 часть.

2. П. И. Чайковский. «Пиковая дама», 4 картина.

IV семестр

1. Р. Шуман. Симфония №4, 1 часть.

2. С. В. Рахманинов. «Алеко».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебно-методическая литература

5. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
6. Малько Н. Основы техники дирижирования [учебник] / Н. Малько
7. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: метод. пособие / Л.Н. Маталаев. – М., 1986. – Инв. 1500н
8. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

6. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
7. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: психология, теория, практика / Г. Л. Ержемский. – СПб., 1993. – Инв. 9573д
8. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972. – Инв. 9555д
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л., 1984. – Инв. 9576д
10. Поляков О. Язык дирижирования / О. Поляков. – Киев, 1987. –

8.3. Музыкальная литература

Основная:

32. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
33. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
34. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
35. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
36. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
37. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
38. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
39. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
40. Брамс И. Симфония №4. Партитура
41. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
42. Малер Г. Симфония №1. Партитура
43. Малер Г. Симфония №4. Партитура
44. Малер Г. Симфония №5. Партитура
45. Малер Г. Симфония №9. Партитура
46. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
47. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
48. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
49. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор. 111
50. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
51. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
52. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
53. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
54. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура

55. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
56. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
57. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
58. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
59. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
60. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
61. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
62. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

11. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
12. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
13. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
14. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
15. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
16. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
17. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
18. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
19. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
20. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Реализация производственной практики обеспечена:
- Электронно-библиотечная система РГСАИ
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
 - Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
 - Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
 - База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
 - Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
 - Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондракья М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

 Якупов А. Н.