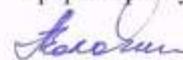


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид подготовки: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования: ассистентура-стажировка

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид подготовки: Сольное исполнительство на духовых инструментах**

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования: ассистентура-стажировка

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах

- установлен следующий вид (тип) практики **педагогическая практика**;

- способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Вид практики «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах

Прохождение практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение репертуара высшей школы», «Методика обучения игре на духовых инструментах в высшей школе».

«Педагогическая практика» проходит в 3,4 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Вид практики «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной педагогической деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения игре на инструменте. Все приобретенные ассистентом-стажером знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

- развитие у ассистентов-стажеров профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков ассистента-стажера в учебно-педагогической деятельности;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей в том числе и с обучающимся с ОВЗ;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и темброво-фактурных сложностей;
- научить правильно оформлять учебную документацию.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения практики «Педагогическая практика», обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	знать: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из

		<p>творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p>уметь: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p>владеть: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>знать: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный,</p>

		<p>просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><u>уметь:</u> самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><u>владеть:</u> самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
УК-3	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности	<u>знать:</u> основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);

	<p>музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p><u>уметь</u>: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><u>владеть</u>: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
<p>УК-4</p>	<p>Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><u>знать</u>: управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования;</p> <p><u>уметь</u>: анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения;</p> <p><u>владеть</u>: принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций</p>

УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p><u>знать</u>: правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги); времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных; модальные глаголы; определенный и неопределенный артикли; основные предлоги; числительные от 0 до 1000 и далее; степени сравнения прилагательных; причастие; формы условного и сослагательного наклонений; лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента; разговорный иностранный язык;</p> <p><u>уметь</u>: приветствовать собеседника, представиться/представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место,</p>
------	--	---

		<p>описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p><u>владеть</u>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии</p>
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p><u>знать</u>: основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений;</p> <p><u>уметь</u>: применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства;</p> <p><u>владеть</u>: четким и исторически обоснованным представлением о</p>

		<p>смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретным приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве</p>
ПК-2	<p>Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><u>знать</u>: основные методические принципы исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p><u>уметь</u>: применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы;</p> <p><u>владеть</u>: целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение</p>

		<p>планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их; принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися</p> <p>оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их; принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися</p>
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>знать: основные направления в истории музыкальной педагогики, об их исторической преемственности и эволюции в целом; основные методические принципы исполнительской педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p>уметь: осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои</p>

		<p>методические приемы; применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p><u>владеть</u>: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися; целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><u>знать</u>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты</p>

	<p>творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p><u>уметь:</u> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения,</p>
--	--

		<p>выявлять их художественные особенности;</p> <p>владеть: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-5	<p>Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>знать: обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве;</p> <p>уметь: осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации;</p> <p>владеть: техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ</p>

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость практики «Педагогическая практика» составляет 9 зачетных единиц 324 академических часов. Вид практики «Педагогическая практика» проходит в 3,4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	324	180	144

Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: в часах:	324	180	144
в зачетных единицах:	9	5	4

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Практические занятия	Групповые занятия	Индивидуаль- ные занятия		Самостоятельная работа
1.	Предварительная консультация Разъяснение цели и содержания практики. Выявление уровня знаний обучающихся в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	132					132	Контроль явки обучающихся
2.	Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения	182					182	Академические прослушивания и зачеты
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа обучающегося с учеником оценивается по результатам проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	10					10	Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		324					324	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		324					324	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Разъяснение цели и содержания практики. Выявление уровня знаний обучающихся в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	Собеседование по вопросам методики обучения, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по специальности. Изучение программ по специальности для музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по классам музыкальной школы и курсам училища. Жанровое структурирование репертуара.
2.	Прохождение практики 1. Ассистентская практика 2. Индивидуальные занятия с учеником 3. Практика наблюдения	1. Занятия с учеником как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока. 2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования. 3. Наблюдение за практической работой своего педагога в классе по специальности. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.
3.	Итоговая проверка педагогических умений обучающегося Работа обучающегося с учеником оценивается по результатам проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	Выявление профессиональных качеств обучающегося по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы.

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по учебной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по учебной практике. (приложение 1)
3. Отчет руководителя педагогической практики. (приложение 2)

К итоговой проверке педагогических умений обучающегося также представляется характеристика учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачетов с оценкой.
2. Сроки проведения *зачетов с оценкой* по практике — 3, 4, семестры.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа обучающегося с учеником оценивается по результатам проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- **качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);**
- **успешность прохождения комплексных проверок;**
- **степень освоения педагогического репертуара;**
- **успеваемость ученика;**

Контроль по выявлению педагогических умений включает в себя проверку знания педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями. Учитывается умение обучающегося развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа обучающегося, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа обучающегося, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа обучающегося, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа обучающегося, не выполнившего программу практики.

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерные позиции характеристики учащегося

1. Общие сведения об учащемся:

фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные: свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:
6. Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
7. Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;
8. Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
9. Уровень технического развития (особенности строения рук, организация пианистического аппарата, степень владения различными видами техники);
10. Исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало; элементы артистизма и т.д.)
11. Умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
12. Умение правильно оценить свое исполнение.
13. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

Примерный план общего анализа выступления учащегося

1. общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).
2. уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.
3. степень владения учеником исполненной программой, художественная сторона исполнения;
4. присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
5. техническая сторона исполнения;
6. сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

Примерный план анализа исполнения музыкального произведения

1. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.
2. Воплощение стилевых черт:
3. Звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией);
4. Темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
5. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

Примерный план методического анализа сборников музыкальных произведений

1. Тип сборника:
программный (тематический);
монографический (одного автора);
дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный);
представляющий достижения определенной национальной культуры и т.п.
2. Содержание сборника, его структура:
образно-тематическая направленность;
количество сочинений;
их жанровая принадлежность;
принцип расположения материала;
степень трудности сочинений.
3. Стилистическая направленность сборника.
Особенности инструментального стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические приемы и т.д.)
4. Методическая ценность сборника для педагогической практики (включение отдельных сочинений из сборника в индивидуальный план учащегося).

Примерный план методического анализа музыкального произведения

1. Композитор, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр, его место в творчестве композитора. Значение творчества композитора, данного сочинения в развитии данного жанра.
4. Художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые сложности, особенности голосоведения и т.д..
7. Методические рекомендации по изучению произведения.
8. Цель включения данного произведения в репертуар ученика.

Примерный план анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенным произведением, гаммами, чтение с листа...).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (показ, словесные объяснения, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на ученика, акценты в работе и т.д.).
6. Работа ученика: реакция, инициативность, восприимчивость.
7. Общая атмосфера урока, контакт педагога с учеником.
8. Достижения и просчеты педагога.
9. Пожелания в отношении дальнейшей работы.

Основной учебно-исполнительский репертуар

Кларнет

2 семестр

Вариант 1

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5 (переложение для кларнет кларнета).
2. П. Булез. Фуга.
3. А. Штарк. Оркестровые этюды №5, № 18.
4. Гаммы до 4-х знаков

Вариант 2

1. И.-С. Бах. Партита № 1 (переложение для кларнета).
2. К. Вебер. Концертино.
3. А. Мессаже. Конкурсное соло
4. Гаммы до 4-х знаков

3 семестр

Вариант 1

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 4 (переложение для кларнета)
2. Ф. Данци. Соната
3. И. Ф. Стравинский. Три пьесы.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Вариант 2

1. Ф. Пуленк. Соната.
2. К. Дебюсси. Пять пьес.
3. М. П. Мусоргский. Каприччио.
4. Гаммы до 5-и знаков

4 семестр

Вариант 1

1. П. Хиндемит. Концерт для кларнета с оркестром.
2. А. К. Глазунов. «Грёзы».

3. С. И. Танеев. Концона для кларнета и фортепиано.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре-минор (переложение для кларнета).
2. Л. Шпор. Концерт № 4 для кларнета с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната-арпеджионе (переложение для кларнета).
4. Ф. Байорас. Три интерлюдии.

Саксофон

Семестр 2

Вариант 1

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 2 (переложение для саксофона).
 2. П. Булез. Пьеса.
 3. Ж. Люфт. Этюды №12, № 23.
- Гаммы до 4-х знаков.

Вариант 2

1. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» (переложение для саксофона).
2. А. Флярковский. Соната.
3. Л. Блеман. Мелодические этюды №№ 11, 17.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Семестр 3

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Партита № 2 (переложение для саксофона).
2. Д. Мийо. «Скарамуш».
3. К. Дебюсси. Рапсодия.
4. Гаммы до 4-х знаков

Вариант 2

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 2 (переложение для саксофона)
2. Л. вили. Соната фа мажор.
3. И. Ф. Стравинский. Пастораль.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Семестр 4

Вариант 1

1. Р. Бернье. Концертный диптих.
2. Э. В. Денисов. Две пьесы.
3. Ж. Рамо. Тамбурин.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа-минор (переложение для саксофона).
2. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
4. Р. Нода. Импровизации.

Тромбон

Семестр 2

Вариант 1

1. А. Гречанинов «НоктюРН», Р. Бутри «Каприччио»

2. Этюды О. Блюм :№10, №11, №12, №13, №14

3. 3. Стоевский «Фантазия»

Вариант 2

1. А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть

2. Этюды В. Блажевич: №21, №22, №23, №24, №25

3. И. Гальярд «Соната №1»

Семестр 3

Вариант 1

1. Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»

2. Технический зачет: этюды Ф. Вобарон №1, №2, №3 №4 №5

3. К. Сиротский «Сонатина», С. Рохманинов «Прелюдия»

Вариант 2

1. К. Вебер «Романс», Э. Кук «Боливар»

2. Этюды: М. Бордоньи «Мелодические этюды №1, №2, №3, №4, №5»

3. Е. Рейхе «Концерт №2»

Семестр 4

Вариант 1

1. К. Сен-Санс «Каватина»

2. И. К. Бах «Концерт для альты»

3. В. Успенский «Концертино»

Вариант 2

1. Н. Рота «Концерт»

2. А. Капорале «Соната для виолончели»

3. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»

Труба

Семестр 2

Вариант 1

1. И. Гуммель Концерт.

2. В. Щелоков Этюд № 1.

3. А. Аренский Концертный вальс.

Вариант 2

1. И. Гайдн Концерт Es-dur.

2. А. Скрябин Этюд № 12.

3. В. Брандт Концертная пьеса № 2.

Семестр 3

Вариант 1

1. О. Бёме Концерт.

2. А. Глазунов Листок из альбома.

3. Ж. Кларк Дебютант.

Вариант 2

1. И. Пауэр Тромпетина.

2. М. Равель Пavana.

3. В. Брандт Концертная пьеса №1.

Семестр 4

Вариант 1

1. П. Хиндемит Соната.

2. А. Дезанкло «Заклинание, плач и танец».

3. Т. Смирнова Соната-баллада.

Вариант 2

1. Г. Томази Концерт.

2. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром.

3. А. Арутюнян Тема с вариациями.

Флейта

Семестр 2

Вариант 1

Соната Баха

Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности

Произведение циклической формы или вариации (П.А. Жанен Венецианский карнавал, С. Василенко Сюита «Весной»)

Вариант 2

Две разнохарактерные пьесы (одна из них виртуозная) Ж. Ибер. Пьеса, Ф. Шуберт «Пчёлка».

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Классический концерт I или II-III части (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Станиц, И. Плейель, Б. Ромберг и др.)

Семестр 3

Вариант 1

Соната (сонатина) композитора второй половины XX века

А. Дютийе Сонатина, П. Хиндемит. Соната

Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности

Развёрнутое виртуозное произведение (Е. Бём Большой полонез, П. Таффанель Фантазия на темы из оп. «Вольный стрелок» К. Вебера).

Вариант 2

Разнохарактерные пьесы для флейты соло (П. Хиндемит 8 пьес, Э. Денисов Соло Гаммы, 5 этюдов, читка с листа)

Концерт композитора XX века (М. Вайнберг, А. Жоливе)

Семестр 4

Вариант 1

Концертная пьеса композитора XX века

(Э. Бозза Агрестиде, М. По «Легенда»)

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Свободная программа на 10-15 мин. (концерт, соната или циклическое сочинение полностью)

Вариант 2

В.А. Моцарт Концерт

Ф. Мартен Баллада

Н Паганини Каприс №5

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.2. Дополнительная литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива:
<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digiales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах).

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства

_____ Сорокин С. С.

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах).

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

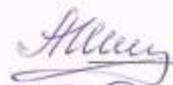
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства

 Шатский А. И.
 Сорокин С. С.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЕТ
о прохождении педагогической практики

Ассистента-стажера ____ курса музыкального _____ факультета

Место прохождения практики: Российская государственная специализированная академия искусств

Период прохождения практики: ____ семестр _____ курса

Объем выполненной работы (в академических часах): _____

Описание выполненной работы:

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объеме, предусмотренном рабочим учебным планом.

Было проведено:

индивидуальное планирование учебного процесса

изучение методической литературы по методике обучения

изучены пособия по педагогике, психологии;

подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий;

изучение педагогического репертуара;

работа с учеником над выбранным репертуаром:

пассивная практика (наблюдение и анализ работы с учеником руководителя по педагогической практике);

активная практика (индивидуальные занятия с учеником).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЕТ
руководителя педагогической практики

Итоги практики позволяют утверждать, что у ассистента-стажера _____ курса музыкального факультета _____ в области педагогической деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

ПК-1 Способен преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

ПК-2 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4 Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

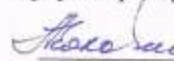
ПК-5 Готов осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

Руководитель педагогической практики: _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

специальность:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) Вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах - установлен следующий вид (тип) практики **творческая практика.**

Способами проведения практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).

Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики.**

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Вид практики «Творческая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах.

Прохождение практики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение репертуара высшей школы», «Ансамбль». «Творческая практика» проходит в 1,2,3,4 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Вид практики «Творческая практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью проведения практики «Творческая практика» является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности ассистентов-стажеров;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
- повышение уровня исполнительской культуры.
приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение ассистентов-стажеров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация ассистента-стажера, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной репертуар высшей школы; специфику письма композиторов;</p> <p>уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p>владеть: — искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры</p>

ПК-7	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><u>знать</u>: различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию;</p> <p><u>уметь</u>: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><u>владеть</u>: представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками подготовки к концертному выступлению</p>
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><u>знать</u>: основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением; основную научно-методическую литературу в области инструментального исполнительства; основные исполнительские школы (отечественные и зарубежные);</p> <p><u>уметь</u>: самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности музыкального произведения с целью создания высокохудожественной интерпретации; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><u>владеть</u>: навыками формирования концертных программ; навыками публичных выступлений; навыками</p>

		<p>психологической и технической подготовки к студийным записям; навыками самостоятельного определения технических трудностей в изучаемом произведении; навыками поддержания профессионально-исполнительского аппарата в стабильной технической форме</p>
ПК-9	<p>Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><u>знать:</u> стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений;</p> <p><u>уметь:</u> ориентироваться в обширном концертном репертуаре и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</p> <p><u>владеть:</u> профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности</p>

ПК-10	<p>Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><u>знать</u>: о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><u>уметь</u>: воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту;</p> <p><u>владеть</u>: навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства</p>
ПК-11	<p>Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><u>знать</u>: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p><u>уметь</u>: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p><u>владеть</u>: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики</p>

		<p>слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-12</p>	<p>Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")</p>	<p><u>знать</u>: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы;</p> <p><u>уметь</u>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p>

		<p>владеть: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
--	--	---

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость практики «Творческая практика» составляет 30 зачетных единиц, 1080 академических часа. Вид практики «Творческая практика» проходит в течение 1,2,3,4 семестров обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	1080	324	288	288	180
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость: в часах: в зачетных единицах:	1080 30	324 9	288 8	288 8	180 5

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельна я работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуаль ные занятия		
1.	Цели и содержание практики. Конкретизация обязанностей. Планирование работы с учетом психо-физических особенностей обучающегося. Коррекция подбора репертуара, учитывающего все индивидуальные особенности обучающегося.	16					16	Контроль явки Собеседование
2.	«Творческая практика» 1,2,3,4 семестры	1048					1048	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	Итоговая проверка умений ассистента-стажера	16					16	Ведомость с оценками
Всего		1080					1080	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		1080					1080	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	«Творческая практика» 1,2,3,4 семестры	Подготовка сольных концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Разъяснение обучающимся цели и содержания практики;

		<p>выяснение их готовности к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности. Разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие обучающиеся, представители кафедры, руководители практики.</p> <p>Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимым для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация обучающегося, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности.</p>
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по творческой практике:

Отчет (дневник) по творческой практике (Приложение 1)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

3. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачетов с оценкой.
4. Сроки проведения *зачетов с оценкой* по практике — 1,2, 3, 4, семестры.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Основой для выставления оценки ассистенту-стажеру по итогам прохождения им творческой практики является уровень овладения ассистентом-стажером установленными в программе практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по творческой практике.

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной практики:

Отчет (дневник) по творческой практике выполняется в письменной форме.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа обучающегося, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики

2	Хорошо	оценивается работа обучающегося, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики
3	Удовлетворительно	оценивается работа обучающегося, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению
4	Неудовлетворительно	оценивается работа обучающегося, не выполнившего программу практики.

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Основной учебно-исполнительский репертуар

Кларнет

1 семестр

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Берман. Этюды (часть 4) №№ 2, 6.
3. Гаммы до 3-х знаков.

Вариант 2

1. Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

Саксофон

Семестр 1

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре минор (переложение для саксофона).
2. Б. Капелл. Виртуозные этюды №№ 1, 8.
3. Гаммы до 3-х знаков.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Французская сюита № 1 (переложение для саксофона).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

Тромбон

Семестр 1

Вариант 1

1. Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22

Вариант 2

1. Ж. Ги-Ропар - пьеса ми бемоль мажор»
2. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30
3. В. Блажевич – концерт №2

Труба

Семестр 1

Вариант 1

1. Т. Альбини Концерт Es-dur.
2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.

Вариант 2

1. Д. Тартини Концерт.
2. С. Рахманинов Романс «Весенние воды» .
3. А. Гедике Концертный этюд.

Флейта

Семестр 1

Вариант 1

Соната эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, И. Кванц)
Гаммы, 5 этюдов
Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форе Фантазия, С. Шаминад Концертино)

Вариант 2

Две разнохарактерные пьесы (одна из них отечественного композитора)
В. Агафонников. Вальс-каприс, Л. Ганн. Анданте и Скерцо
Гаммы, 5 этюдов
Концерт эпохи барокко (А. Вивальди, И. Кванц, К.Ф.Э. Бах, Г. Телеман и др.)

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8. 1. Основная литература

4. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
5. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
6. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8. 2. Дополнительная литература

3. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.

4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Реализации учебной программы обеспечена:

Электронно-библиотечная система РГСАИ

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);

Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива:

<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>

Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)

Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)

Аудио-видеотехника для воспроизведения записей

Столы, стулья

Учебно-методическая литература

Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)

Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах).

Рабочая программа практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства

_____ Сорокин С. С.

Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах).

Рабочая программа практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрашья М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.

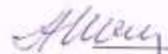
«31» августа 2021 года

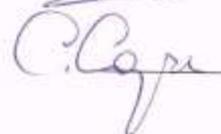
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства

 Шатский А. И.

 Сорокин С. С.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Дневник практики за 20___/___ год ассистента-стажера музыкального факультета
___ курса _____

ФИО

Исполнительская практика (36 часов в семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____