

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская государственная специализированная
академия искусств»**

**Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов
и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Е.О. Багрова

О.В. Викторова

**ЗНАЧЕНИЕ РАЗДЕЛА
«РЕЧЬ В АКТИВНОМ ДВИЖЕНИИ»
ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ
ГОЛОСОРЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ
У ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ**

Москва-2020

ББК
УДК

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская государственная специализированная академия искусств»
Ресурсный учебно-методический центр по обучению
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Авторы:

Багрова Елена Олеговна – кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой сценической и жестовой речи Российской государственной специализированной академии искусств, специалист в области театрального искусства и инклюзивного театрального образования.

Викторова Ольга Валентиновна – доцент кафедры сценической и жестовой речи Российской государственной специализированной академии искусств, специалист в области театрального искусства и инклюзивного театрального образования.

Рецензенты:

Шлыков Юрий Вениаминович – Народный Артист России, профессор, актёр Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова».

Башинская Любовь Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

Данное учебно-методическое пособие посвящено преподаванию предмета «Техника голосовой речи» у глухих и слабослышащих. Предлагается учебно-методическая разработка одного из разделов предмета – «Речь в активном движении».

В основе предложенной методики лежит многолетний опыт преподавания техники голосовой речи глухим и слабослышащим студентам театрального факультета Российской государственной специализированной академии искусств.

Предлагаемая методика укрепляет голосоречевые навыки глухих и слабослышащих от освоения смешанно-диафрагматического дыхания в движении до голосовой речи в активном движении. В данном пособии предложены методически систематизированные упражнения для укрепления мышц голосоречевого аппарата при активной физической нагрузке, позволяющие укрепить ранее полученные навыки использования голосовой речи, даны методические описания к выполнению упражнений, подобран и систематизирован литературный материал для практической работы с обучающимися.

Предложенная методика разработана на кафедре сценической и жестовой речи РГСАИ и адресована всем специалистам, работающим с людьми, имеющими ограничения по слуху: педагогам и студентам, обучающимся в специализированных учебных заведениях, а также педагогам дополнительного образования в специализированных любительских коллективах, и всем, кто профессионально занимается голосовой речью с людьми, имеющими ограничения по слуху.

Содержание:

Введение	5
1. Особенности обучения технике голосовой речи у глухих и слабослышащих	7
2. Раздел «Речь в активном движении»	16
3. Подготовительные упражнения раздела	20
Отработка глухих взрывных согласных с движением	20
Отработка глухих щелевых согласных с движением	28
Отработка глухих и звонких согласных	34
Упражнения для отработки дикции твёрдых и мягких согласных	44
4. Материал для отработки дикции	52
5. Комплекс упражнений раздела «Речь в активном движении»	56
6. Групповые упражнения на речь в активном движении	97
7. Подбор материала для раздела «Речь в активном движении»	105
Заключение	110
8. Список литературы	113

Введение

Основой построения методики преподавания техники голосовой речи является положение о целостном функционировании всего речевого аппарата человека, куда входят дыхательная, голосообразующая и артикуляционная системы. Эти три периферические системы голосоречевого аппарата функционируют в тесном взаимодействии, координирует это взаимодействие центральный отдел голосоречевого аппарата – головной и спинной мозг, и нервные окончания. Без учета данного положения преподавание техники речи становится малоэффективным и нецелесообразным. Голосовая и дыхательная функции человека тесно связаны между собой, так как выполняются одними и теми же органами, с точки зрения анатомии и физиологии. Работа органов артикуляции облегчает работу голосообразующей системе – снимает излишнюю мышечную нагрузку, тем самым успокаивая ее. Методически правильно организованные занятия техникой голосовой речи служат основой постепенной коррекции и тренировки голосоречевого аппарата в условиях повышенной речевой нагрузки.

Преподавание техники голосовой речи у людей с ограничениями по слуху, требуют от педагога еще более внимательного и методически взвешенного подхода к работе с голосом. Опираясь на положение о целостном функционировании всего речевого аппарата человека, работа с глухими и слабослышащими строится по определенно выстроенной программе, апробированной на нескольких актерских курсах глухих и слабослышащих студентов театрального факультета Российской

Государственной специализированной академии искусств. Программа разработана педагогами кафедры сценической и жестовой речи РГСАИ.

Целью данного учебно-методического пособия является обоснование необходимости укрепления голосоречевых навыков у глухих и слабослышащих, последовательное описание выполнения упражнений голосоречевого тренинга с усиленной физической нагрузкой. В работе будут даны методические рекомендации к выполнению упражнений тренинга.

Задачей этого учебно-методического пособия является обучение методике проведения голосоречевого тренинга педагогов, занимающихся голосовой речью с глухими и слабослышащими. Методика построена на постепенном включении голоса при выполнении упражнений с усиленной физической нагрузкой и в активном движении. Необходимо, чтобы обучающиеся понимали важность укрепления ранее полученных речевых навыков.

1. Особенности обучения технике голосовой речи у глухих и слабослышащих

У слышащего человека проблемы в работе голосоречевого аппарата возникают в связи с органическими нарушениями (что является областью медицины), или в результате неправильно сформированных привычек, что корректируется в процессе занятий техникой голосовой речи, и закрепляется под контролем слухового анализатора. Слуховой анализатор является ведущим контролером правильности произношения, обучающийся под контролем педагога вырабатывает правильный навык, а потом закрепляет его в самостоятельной тренировке под контролем слуха. Именно поэтому, развитию речевого слуха на занятиях по технике голосовой речи уделяется большое внимание. Трудности в использовании голосовой речи глухими и слабослышащими лежат в функциональной области. У глухих и слабослышащих, при полной сохранности периферических отделов голосоречевого аппарата, слуховой анализатор либо отсутствует, либо такой контроль затруднен вследствие разной степени тугоухости, и основными контролерами становятся тактильный, вибрационный и зрительный контролеры, что вызывает затруднение без определенной тренировки и участия педагога. Дискоординация в работе дыхательной, голосообразующей и артикуляционной систем происходит от недостатка использования устной речи. Если у слышащего человека с раннего детства спонтанно, в процессе речевой деятельности формируется слаженная работа всех трех систем, то у детей с проблемами слуха такая возможность отсутствует. Мышцы, участвующие в процессе голосовой речи: мышцы вдоха-выдоха, мышцы гортани, мышцы

артикуляционного аппарата без постоянной нагрузки не тренируются, поэтому не имеют необходимой силы, плавности и выносливости для полноценного использования в процессе голосовой речи. Прерывистый и дрожащий голос говорит о мышечной слабости и нарушении плавности работы мышц гортани и дыхательных мышц. При дискоординации дыхания и голосообразования, когда голос звучит на вдохе, образуется захлебывающийся голос, человек как будто «давится» своим дыханием. Недостаточная сила голоса зависит от слабости дыхательного аппарата, недостаточного смыкания голосовых связок, в силу их мускульной слабости, или не скоординированной работе выдоха и смыкания голосовых связок, что ведет к утечке воздуха до начала речи. Голос приобретает придыхательный оттенок, а это приводит к быстрой утомляемости голоса. Или наблюдается излишнее напряжение в голосовых связках и гортани, что приводит к форсированному, резкому, крикливому звуку. При сдавливании гортани наружными мышцами голос приобретает горловой оттенок, что тоже приводит к быстрой утомляемости голоса, а иногда и к его срыву. При недостаточной активности выдоха, голос не попадает в резонаторы передней части ротовой полости, и звучит приглушенно и быстро затухает. Носовой гнусавый голос образуется из-за малой подвижности или мускульной слабости мягкого нёба. Сжатая и малоподвижная артикуляция, или, наоборот, однообразная артикуляционная «маска» улыбки приводит к закрытому плоскому монотонному звуку голоса. Излишняя напряженность произношения гласных и согласных звуков дает трескучий жесткий звук, и ведет к быстрой утомляемости артикуляционного аппарата, а вследствие этого, к затруднению артикуляции.

При условии сохранности периферического отдела голосоречевого аппарата у глухих и слабослышащих все вышеописанные недостатки поддаются коррекции в процессе обучения технике голосовой речи.

Опираясь на ранее освоенные навыки смешанно-диафрагматического дыхания, резонирования и голосообразования, артикуляционного уклада гласных и согласных звуков и дикционного тренинга, мы постепенно, усиливаем физическую нагрузку при выполнении упражнений, выстраивая их от простых упражнений в статике и без включения голоса, до голосовых упражнений, выполняемых в активном движении. Упражнения тренинга задействуют все отделы голосоречевого аппарата: дыхание, голос, дикцию.

Дыхательный аспект речи особенно важен в работе с глухими и слабослышащими. Являясь физиологической основой речи, дыхание обеспечивает речь энергией, плавностью и голосовым посылом.

Физиологическое дыхание, обеспечивающее жизнедеятельность организма, процесс автоматический. В спокойном состоянии дыхание равномерное, то есть длинна вдоха и выдоха приблизительно одинакова, между ними небольшая задержка дыхания – пауза. В спокойном состоянии вдох-выдох происходит через нос.

Фонационное дыхание – специальное дыхание, обслуживающее звучащую речь, отличается от физиологического разницей вдоха и выдоха. При фонации вдох быстрый и короткий, делается в паузах произносимого текста, а выдох постепенный, экономный и плавный осуществляется в процессе речи. Во время речи вдох-выдох комбинированный, рото-носовой. Пауза между вдохом и выдохом практически исчезает.

Дыхательная система голосоречевого аппарата состоит:

Трахея – «дыхательное горло», открывающее путь вдыхаемому и выдыхаемому воздуху.

Гладкая внутренняя мускулатура бронхов – бронхи способствуют распределению вдыхаемого воздуха по всему объему легких. Также как мышцы брюшного пресса и межреберные мышцы относятся к группе мышц выдоха. Участвуют в процессе выдоха автоматически и не поддаются

регулированию. Гладкая внутренняя мускулатура бронхов корректирует связочное давление.

Лёгочные доли – воздушный резервуар организма, в котором происходит основной процесс газообмена. Низ легких опирается на диафрагму, края прилегают к внутренним стенкам грудной клетки.

Диафрагма – основная мышца вдоха, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. При вдохе легкие наполняются воздухом и увеличиваются. Увеличиваясь, легкие расширяют грудную клетку, а диафрагма под давлением легких опускается, и сдавливает мышцы брюшного пресса.

Мышцы брюшного пресса – основные мышцы выдоха. При вдохе они сокращаются под воздействием диафрагмы, распрямляясь они дают обратное движение воздуху, и происходит выдох. Для того, чтобы активизировать выдох, усилить напор выдыхаемого воздуха, мышцы брюшного пресса можно сознательно активнее подтягивать. Для того, чтобы удлинить выдох мышцы пресса можно подтягивать медленнее. В любом случае, усилием мышц пресса можно регулировать посыл и громкость голоса.

Межреберные мышцы – являются мышцами выдоха.

Мускулатура гортани – регулирует изменение конфигурации дыхательного горла в процессе фонации. К мускулатуре гортани относятся корень языка, мягкое нёбо, маленький язычок.

Во время выполнения дыхательных упражнений мы можем почувствовать работу некоторых мышц дыхательного аппарата и управлять ими. Нагружая эти мышцы, мы их не только укрепляем и формируем навык правильного фонационного дыхания, но, фиксируя внимание на работе отдельных мышц, мы можем сознательно регулировать сам процесс дыхания. Развитие устойчивого навыка фонационного дыхания является основой выносливости голоса, что особенно важно в работе с глухими и слабослышащими, так как им свойственна мускульная слабость

дыхательных мышц и дискоординация самого процесса фонационного дыхания. Вялая работа диафрагмы, межреберных мышц и мышц брюшного пресса приводит к тому, что основная мышечная нагрузка ложится на гладкую мускулатуру бронхов и гортани, что приводит к излишнему давлению в подвязочной области и гортани, отчего голос быстро утомляется. Знание строения дыхательного аппарата помогает точно зафиксировать объект внимания в процессе выполнения упражнений.

При правильном фонационном дыхании снимаются излишние мышечные напряжения и зажимы, особенно в области гортани, шеи, затылка. Мышечная свобода помогает плавности речи. Любой голосоречевой тренинг следует начинать с упражнений на освобождение от мышечных зажимов, затем, переходить к упражнениям на дыхание. Включая в упражнения на дыхание различные движения рук, ног, туловища, мы тем самым, активизируем работу всей дыхательной системы. Упражнения с движениями рук на уровне головы и выше активизируют дыхательную функцию в нижнем отделе грудной клетки и диафрагмы. Упражнения с руками на поясе активизируют верхний отдел грудной клетки, и вентилируют верхние доли легких. Упражнения с разведением рук в стороны, ладонями вверх – регулируют сокращение межреберных мышц при выдохе, и делают сам выдох более плавным медленным, но достаточно активным. Упражнения с наклоном туловища в разные стороны, сгибание и разгибание, наклоны в стороны – активно тренируют диафрагму – основную мышцу вдоха. Дыхательные упражнения лежа, с добавлением движений рук и ног – тренируют мышцы брюшного пресса, являющиеся основными мышцами выдоха, и диафрагму – мышцу вдоха. Плавность работы мышц вдоха-выдоха – залог плавного голоса. Движения головы и шеи включают в работу мышцы воротниковой зоны и активизируют работу верхних дыхательных путей, снимают напряжение с окологортанной мускулатуры и улучшают кровоснабжение верхней части легких. Упражнения с активной работой

ног (бег, прыжки, приседания, подскоки) – способствуют притоку крови к крупным мышцам ног, за счет оттока крови от верхних дыхательных путей, тем самым, снимается излишнее мышечное напряжение.

Голос является еще одним компонентом речи, наравне с дыханием и артикуляцией. С анатомической точки зрения, голос образуется при помощи тех же мышц, что и осуществляется процесс дыхания. Голос – это совокупность разнообразных по своим характеристикам звуков, возникающих в результате колебания **эластичных голосовых связок**, находящихся в **гортани**.

Голосовой аппарат человека состоит из трех частей:

Полости легких, бронхов и трахеи – воздушные резервуары для вдыхаемого воздуха. Крупные полости бронхов и трахеи еще выполняют функцию грудного резонатора, в которых под мышечным напором вибрирует воздух. Грудное резонирование придает голосу «бархатное», мягкое звучание.

Гортань, в которой располагаются голосовые связки – место, где воздушная струя преобразуется в голос. Гортань – это трубка, соединяющая дыхательное горло (трахею) с глоткой. Гортань *имеет наружные мышцы*, которые соединяют ее с другими органами и *внутренние мышцы*. Наружные мышцы гортани при сокращении поднимают и опускают ее. Внутренние мышцы гортани при сокращении приводят в движение хрящи гортани (щитовидный, надгортанный, перстневидный и два черпаловидных хряща) и голосовые связки.

Голосовые связки выступают в гортани в виде складок треугольной формы, и состоят в основном из мышечной ткани. Эластичные связки обладают способностью менять свои размеры, упругость и натяжение. Промежуток между голосовыми связками называется *голосовая щель*. Во время вдоха связки расходятся, образуя щель треугольной формы для прохождения воздуха. В процессе фонации выходящий воздух встречает препятствие в виде смыкающихся связок, щель между ними исчезает.

Пробивающаяся воздушная струя вызывает колебания голосовых связок, образуя звук. Характер звука зависит от частоты и амплитуды движения, натяжения и размера голосовых связок. *Сила голоса* зависит от интенсивности давления воздушной струи во время прохождения воздуха между связками. Разное давление вызывает разную амплитуду колебания связок. Чем интенсивнее амплитуда колебания, тем сильнее звучание голоса. *Высота звука* зависит от частоты колебаний связок. Чем больше число колебаний связок, тем выше звук. Диапазон голоса представляет собой сочетание последовательно повышающихся или понижающихся издаваемых звуков. От умения звучать в разных диапазонах зависит выразительность речи. Основной диапазон голоса, наиболее органичный и удобный для речи называется средним диапазоном. Для каждого конкретного человека он индивидуален. Все начальные голосовые упражнения тренинга нужно начинать именно с индивидуального среднего диапазона голоса.

На качество голосоизвлечения влияет **атака звука**, то есть способ подачи воздуха и его прохождение через голосовые связки. Различаются три основных способа подачи голоса:

Мягкая атака – начало выдоха совпадает с моментом смыкания голосовых связок. Мягкая атака голоса является основным голососберегающим способом подачи, которым обычно пользуются в спокойной речи.

Придыхательная атака – начало выдоха происходит раньше смыкания и колебания голосовых связок. Для придыхательной атаки характерен легкий шум перед образованием голоса.

Твёрдая атака – смыкание голосовых связок наступает раньше, чем начинается выдох, который приводит связки в колебание. Твёрдая атака голоса характерна крику, речи «на повышенных тонах».

В повседневной жизни та или иная атака голоса связана с эмоциональным состоянием человека и целью его высказывания, ситуацией в которой происходит высказывание. Атака звука в речи регулируется

организмом человека. Однако, способ подачи голоса может говорить и о различных голосовых расстройствах, или неверно сформированных привычек, связанных с нарушениями дыхания и голосовоспроизведения.

Верхние дыхательные пути – глотка, носоглотка, носовая полость, придаточные пазухи носа и полости рта – так называемая **надставная труба**. Надставная труба выполняет функцию головного резонатора голоса. Вибрационные колебания в головном резонаторе хорошо ощущаются и помогают глухим и слабослышащим самостоятельно контролировать правильное формирование и выведение голоса в процессе тренинга. Звучание в головном резонаторе придает голосу яркость и полётность. Совпадение частоты колебаний воздуха в грудной клетке и в надставной трубе усиливает резонанс и раскрывает возможности голоса, придавая ему силу, звучность и объем. Благодаря соединению грудного и головного резонирования голос усиливается, появляется полётность. Так же внутренняя мускулатура в надставной трубе «держит голос» при произнесении гласных звуков, и изменяет конфигурацию в соответствии с характером произносимых звуков.

Голосовой компонент речи – это ее эмоциональное содержание. Добиваясь плавной и координированной работы дыхательных мышц и мышц гортани, мы позволяем голосу выразить наше эмоциональное состояние. Помогает в работе использование речевого материала, преимущественно эмоционального содержания (русский фольклор, детские стихи и т.д.).

Звукопроизношение, в основном, обеспечивает смысловое значение речи, поэтому фиксация внимания на правильности уклада звука, на смысловоразличительном значении фонем – обязательны при выполнении упражнений с текстами.

Органы формирования звуков речи:

- 1) Органы голосового аппарата, формирующие голос и шумы – ротовая и носовая полости, гортанная полость, голосовые связки

(между которыми находится голосовая щель), трахея, бронхи, легкие, диафрагма, косые мышцы живота. Без работы этих органов невозможно произнесение гласных и согласных звуков речи.

- 2) Органы артикуляционного аппарата, формирующие звуки речи – верхняя и нижняя губы, верхняя и нижняя челюсть с зубами, язык (передняя, средняя, задняя части языка и корень языка), альвеолы (бугорки у верхних и нижних зубов), твердое и мягкое нёбо с маленьким язычком.

К подвижным частям артикуляционного аппарата относятся: щеки, губы, язык, нижняя челюсть, мягкое нёбо с маленьким язычком. К неподвижным частям относятся: зубы, верхняя челюсть, твердое нёбо.

Необходимо также подробно объяснить обучающемуся с нарушением слуха характер произнесения гласных и согласных звуков, то есть выявить физиологические отличия их образования.

Гласные звуки образуются при помощи голоса, воздушная струя слабая, отсутствует преграда внутри ротовой полости, активность всего речевого аппарата, включая резонаторные полости, связки вибрируют.

Согласные звуки образуются при помощи голоса и при помощи шума (глухие взрывные и глухие щелевые), воздушная струя сильная, так как имеется преграда внутри ротовой полости, напряженность сосредотачивается в месте образуемой преграды. Звонкие согласные – вибрируют связки, образуя звук. На глухих согласных выдыхаемый воздух образует шум.

Знание анатомии голосоречевого аппарата и артикуляционного уклада гласных и согласных звуков, помогут направить внимание обучающихся на работу определенных групп мышц и дадут возможность педагогу методически правильно организовать процесс обучения технике голосовой речи глухих и слабослышащих.

2. Раздел «Речь в активном движении»

К разделу «Речь в активном движении» следует приступать после того, как освоены навыки фонационного дыхания, резонирования и артикуляции гласных и согласных звуков. Добавляя активное движение в голосоречевые и дикционные упражнения, мы укрепляем ранее полученные навыки фонационного дыхания и звучания, тренируем мышцы голосовой опоры (диафрагму, мышцы брюшного пресса и межреберные мышцы), координируем работу мышц и выдоха, вырабатываем активный выдох, помогающий правильному формированию фонем в артикуляционном аппарате, что особенно важно для глухих и слабослышащих. Так как они практически не используют голосовую речь, мышечная система голосоречевого аппарата у них не обладает той силой, гибкостью и плавностью, необходимой для активного использования голоса, а процесс дыхания у них часто не скоординирован с фонацией. Глухим и слабослышащим часто не хватает силы выдоха для точного произнесения взрывных и щелевых согласных звуков, голос не обладает плавностью и гибкостью, и часто сильно завышен, потому что у многих из них преобладает ключичное дыхание. Предмет «Техника голосовой речи» ставит своей задачей, исправить перечисленные недостатки. В основе обучения лежит метод комплексного освоения смешанно-диафрагматического дыхания, резонирования, дикции и орфоэпии. Все полученные на ранних этапах обучения навыки, необходимо в дальнейшем развивать и укреплять, так как малое использование голосовой речи приведет к затуханию этих навыков. Включение активного движения при выполнении упражнений позволит

укрепить мышцы голосовой опоры, и поможет добиться плавного и устойчивого звучания на опоре в центральном регистре. Активное фонационное дыхание и устойчивое звучание, в свою очередь, положительно скажется на дикционной правильности и четкости.

Фонационное дыхание тренируется постепенно, переходя от простых упражнений к сложным. Сначала, все дыхательные упражнения выполняются в статике, с минимальными движениями тела. Здесь важна регулировка ритма вдоха-выдоха. Нужно следить за правильностью работы дыхательных мышц брюшного пресса и диафрагмы, фиксировать их работу. Начиная с освоения трех типов выдоха на простых физических упражнениях, постепенно переходим к усложнению: в упражнения по дыханию добавляются активные физические движения, таким образом, тренируем дыхание в сложных сценических условиях в динамике – дыхание в активном движении. Цель таких упражнений – закрепить навыки смешанно-диафрагматического дыхания, в том числе и навык распределения дыхания.

К голосоизвлечению переходят по мере освоения определенных навыков дыхания. Первые упражнения по выведению голоса сосредоточены на правильном, опорном выведении отдельных гласных звуков в переднюю часть ротовой полости – в лицевой резонатор (маску). В упражнениях начального этапа очень важен контроль над правильным укладом гласного звука в артикуляционном аппарате. Навык точного артикуляционного уклада очень важен при переходе к упражнениям по всей таблице гласных звуков, когда отрабатывается звучание прерывистое (стаккато) и связанное (легато). Не только опорное звучание, но и верный уклад звука максимально проявляет голосовые возможности и, что не менее важно, делает речь понятной. Затем, добавляем в упражнения различные звукосочетания и небольшие тексты, что позволяет научиться распределять дыхание на различные по длительности отрезки текстов.

Только после освоения навыков голосоизвлечения в статике, переходим к упражнениям с повышенной физической нагрузкой, к речи в активном движении, что позволяет укрепить ранее полученные навыки дыхания и произнесения, а также формирует навык «держать голос» при выполнении упражнений в активном движении. Последовательность в усложнении выполняемых упражнений основана на постепенном нагружении мышц голосоречевого аппарата, что укрепляет их и делает более гибкими и послушными.

Постепенная тренировка и закрепление навыков диафрагмально-смешанного дыхания, голосоизвлечения и артикуляции осуществляется при обязательном контроле тактильных и вибрационных ощущений, и под контролем педагога. Известный педагог по сценической речи Е.Ф.Сарычева говорила, что «недостаточно описать и объяснить целый ряд положений в области постановки голоса и дикции, необходимо проверить правильность выполнения этих установок, так как слух учащихся не всегда бывает достаточно развит, а ошибки внедряются с такой же быстротой, как и правильные навыки». При отсутствии или затруднении работы слухового анализатора у глухих и слабослышащих, особенно важно педагогу контролировать правильность выполнения упражнений обучающимися. Необходимо фиксировать внимание обучающихся на тактильных и вибрационных ощущениях в определенных группах мышц при правильном выполнении голосоречевых упражнений, чтобы они чувствовали, понимали и запоминали эти ощущения - условия правильного выполнения. Это поможет обучающимся запомнить и потом проконтролировать правильность исполнения при самостоятельной работе. Внимание к движению определенных групп мышц вдоха-выдоха при выполнении дыхательных упражнений, ощущения работы диафрагмы и мышц брюшного пресса позволит запомнить и самостоятельно выполнять эти упражнения. Внимание к ощущению вибрации голоса в резонаторных

зонах: грудной клетке, лицевых резонаторах позволит контролировать правильность выполнения упражнений с включением голоса. Опора на зрительный анализатор при показе педагогом артикуляционного уклада звуков, знание правильного уклада звука и внимание к тактильным ощущениям при работе артикуляционных мышц позволяет сформировать правильный уклад речевых органов, характерных для каждого звука.

3. Подготовительные упражнения раздела

Отработка глухих взрывных согласных с движением

К глухим взрывным согласным относятся звуки **П, Т, К, Ц, Ч**. Эти звуки произносятся без участия голосовых связок, при помощи силы выдыхаемого воздуха. Добавляя движение при отработке этих звуков, мы усиливаем работу мышц выдоха и создаем активную выдыхаемую струю воздуха, помогающую точному формированию звука, и снимаем напряжение с голосовых связок. Начинать данные упражнения необходимо после освоения правильной артикуляции гласных и согласных звуков и их отработке в статике, под контролем педагога. Если артикуляция звука не усвоена обучающимися, то при выполнении этих упражнений может закрепиться неправильный навык.

- Напомним правильную артикуляцию звука **П** – губы плотно сжаты, выдыхаемая воздушная струя разрывает губную преграду и образует взрыв, нижняя губа «бьёт верхнюю».

Упражнение «Закипающие чайнички»

Исходное положение – стоя, плечи развернуты, стопы на ширине плеч, параллельно друг другу, руки на поясе. Перед началом упражнения делаем очистительный сброс и короткий вдох носом «в низ живота». На одном выдохе несколько раз произносим звук **П П П П**, активно помогая руками выдыхаемому воздуху, как будто из закипевшего чайника вырывается пар. (Фото 1, фото 2, фото 3)



Φoto 1



Φoto 2



Φoto 3

- Артикуляция звука **Т** – кончик языка прижимается к верхним резцам с внутренней стороны. Под напором выдыхаемого воздуха язык резко отталкивается от зубов на согласном **Т**

Упражнение «Стреляем в тире»

Исходное положение – стоя, плечи развернуты, стопы на ширине плеч, параллельно друг другу, кисти рук перед собой (держим пистолеты). Перед началом упражнения делаем очистительный сброс и короткий вдох носом «в низ живота». На одном выдохе несколько раз произносим звук **Т Т Т**, помогая руками воображаемому выстрелу. (Фото 4, фото 5)



Фото 4



Фото 5

- Артикуляция звука **К** – быстрое размыкание задней спинки языка и мягкого неба. Выдох короткий, сильный.

Упражнение «Освобождаем место "под солнцем"»

Исходное положение – стоя, плечи развернуты, стопы на ширине плеч, параллельно друг другу, руки на поясе. Перед началом упражнения делаем очистительный сброс и короткий вдох носом «в низ живота». На одном выдохе несколько раз произносим звук **К К К К**, активно помогая руками выдыхаемому воздуху, как будто локтями освобождаем себе проход в толпе. Артикуляция звука **К** – быстрое размыкание задней спинки языка и мягкого неба. Выдох короткий, сильный. (Фото 6. Фото 7)



Фото 6



Фото 7

- Артикуляция звука Ц – язык у нижних зубов, кончик языка приподнят. Сильный и короткий выдох направлен в щель между зубами на нижнюю губу.

Упражнение «Прокалываем воздушные шарики»

Исходное положение – стоя, плечи развернуты, стопы на ширине плеч, параллельно друг другу. Перед началом упражнения делаем очистительный сброс и короткий вдох носом «в низ живота». На одном выдохе несколько раз произносим звук Ц Ц Ц Ц, одновременно указательным пальцем одной руки колем в ладонку другой руки, как будто прокалываем воздушные шарики. (Фото 8, фото 9)

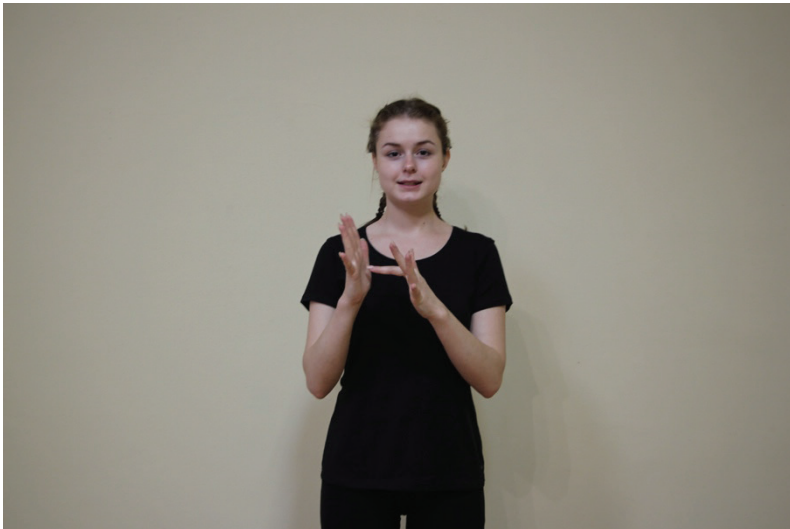


Фото 8

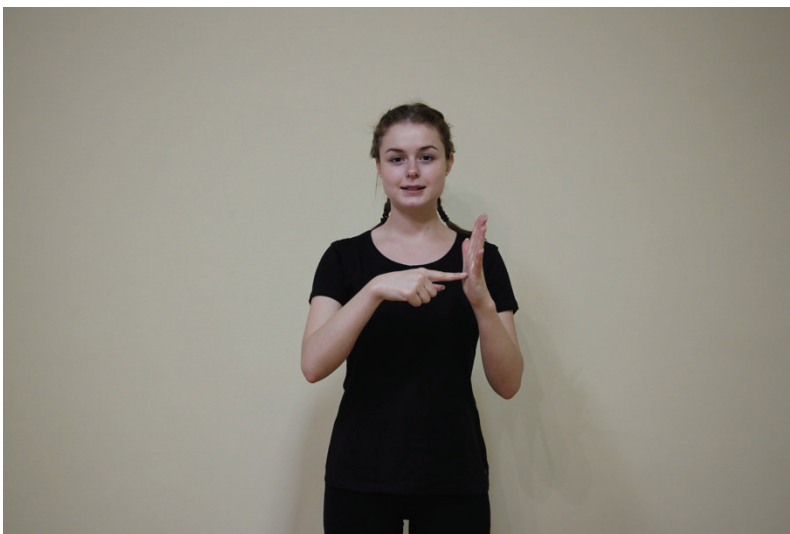


Фото 9

- Артикуляция звука **Ч** – передняя часть языка прижата к альвеолам. Сильный и короткий выдох выбрасывает звук вместе с воздушной струей.

Упражнение «Тихо!»

Исходное положение – стоя, плечи развернуты, стопы на ширине плеч, параллельно друг другу. Перед началом упражнения делаем очистительный сброс и короткий вдох носом «в низ живота». На одном выдохе несколько раз произносим звук **Ч Ч Ч Ч**, одновременно указательный палец подносим к губам, как будто приказываем замолчать. (Фото 10, фото 11)

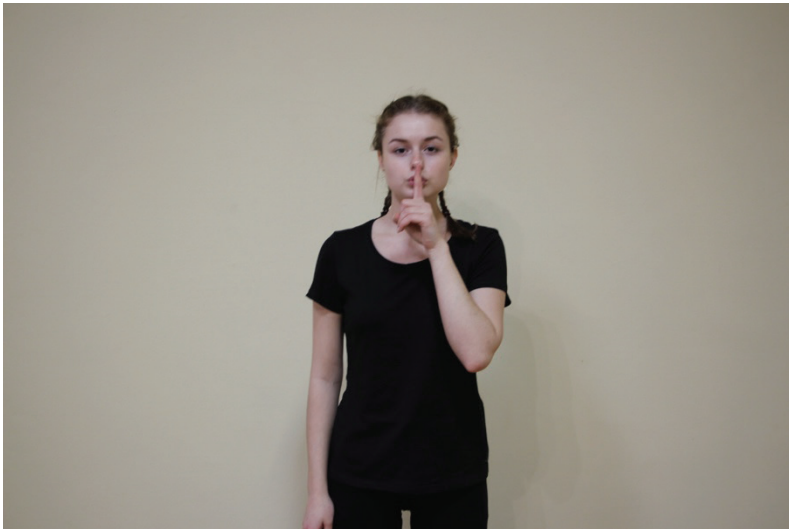


Фото 10

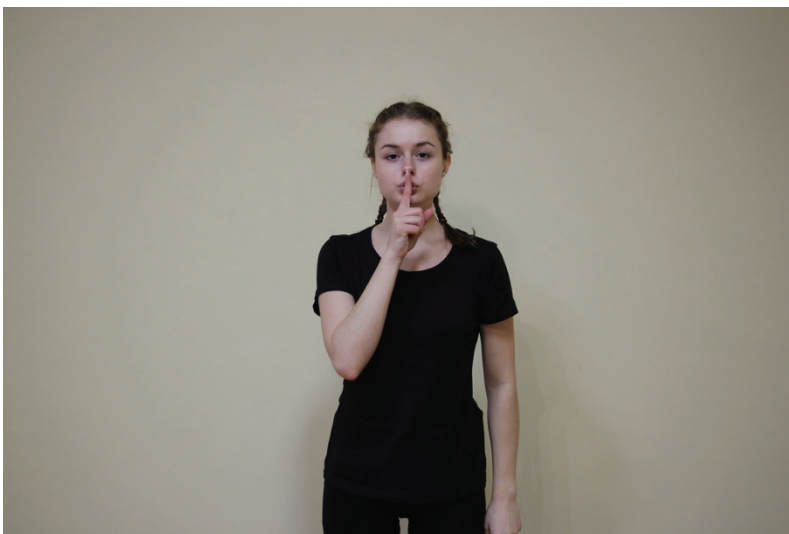


Фото 11

- Упражнение «Паровозик»

Исходное положение – стоя, плечи развернуты, стопы на ширине плеч, параллельно друг другу, руки, согнутые в локтях, прижаты к бокам. Перед началом упражнения делаем очистительный сброс и короткий вдох носом «в низ живота». На одном выдохе произносим таблицу взрывных глухих согласных звуков П – Т – К – Ц – Ч, одновременно руками имитируем движение колес паровоза. Вся таблица произносится на один оборот «колес». Следим за тем, чтобы хватало дыхания на одно движение, и за правильностью произношения всех звуков. (Фото 12, фото 13, фото 14, фото 15)

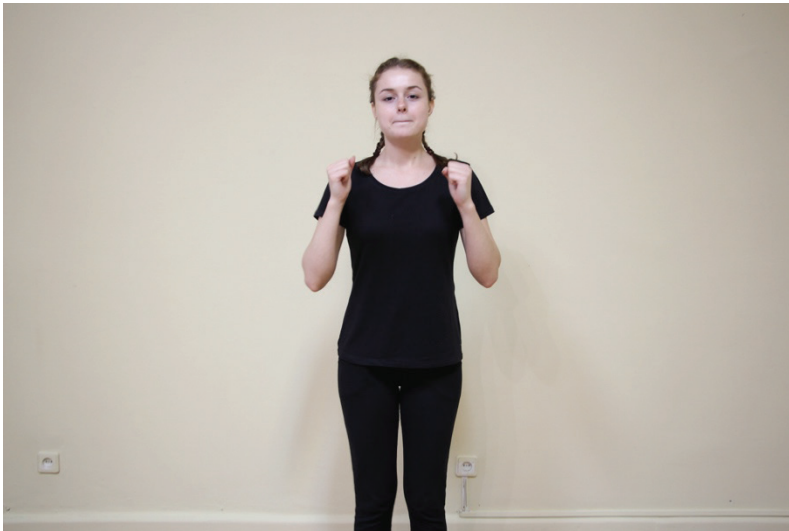


Фото 12

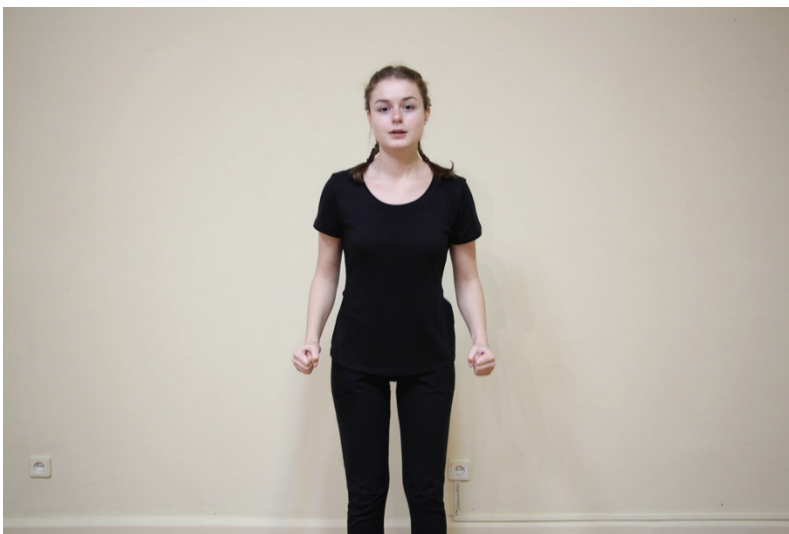
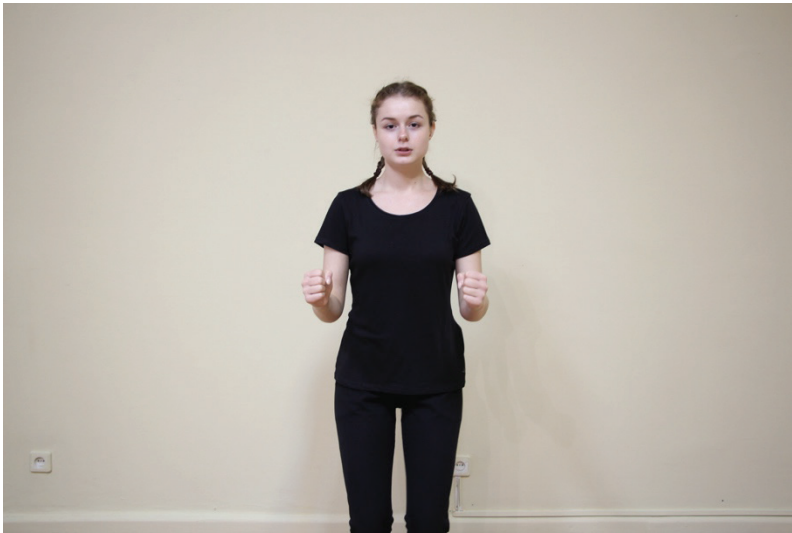


Фото 13



Φοτο 14



Φοτο 15

Отработка глухих щелевых согласных с движением:

Таблица глухих щелевых согласных звуков **Ф – С – Ш – Щ – Х**. Эти звуки, так же как и взрывные, произносятся без участия голосовых связок, при помощи силы выдыхаемого воздуха. Выдох не короткий, как при взрывных звуках, а длинный фиксированный. Все упражнения делаются при активной помощи рук и туловища, выдох скоординирован с движением. Доборы дыхания делаются коротко, быстрым вдохом в нос. Движения туловища и рук дают дополнительную нагрузку на мышцы опоры голоса: косые мышцы живота, диафрагму и межреберные мышцы, тренируя их во время фонации. Такие упражнения позволяют делать выдох более активным и плавным, добиваясь ровности и плавности звучания в активном движении.

- Напомним артикуляцию звука. При произнесении звука Ф верхняя губа приподнята, нижняя подтянута к верхним зубам, верхние зубы обнажены. Струя воздуха выталкивается в щель между нижней губой и верхними зубами, попадая в верхнюю губу и в нос.

Упражнение «Волна»

Исходное положение – перед началом упражнения делаем очистительный сброс и вдох «в низ живота». На длинном выдохе произносим звук «Ф», руками и звуком показывая движение и шум набегающей на берег волны. Выдох скоординирован с движением рук. Затем, делаем добор дыхания, отводя руки назад, и опять повторяем упражнение. (Фото 16, фото 17)

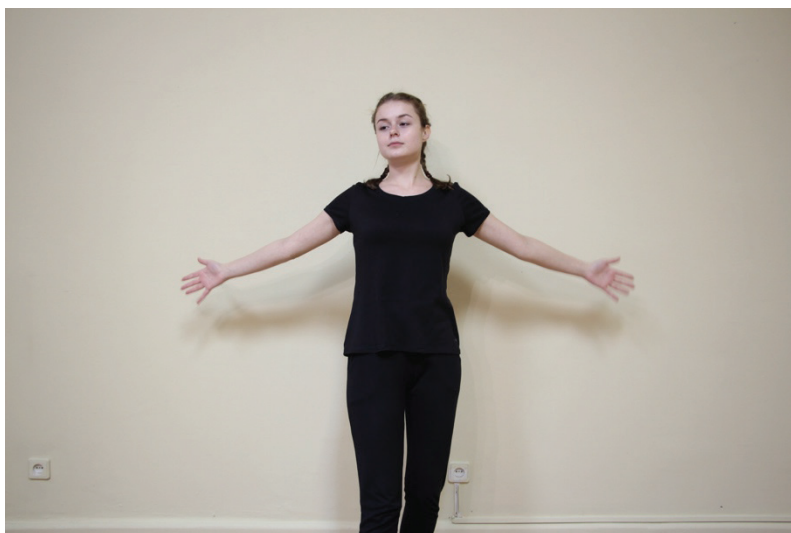


Фото 16



Фото 17

- Артикуляция звука **С** – губы раскрыты, зубы сближены на расстояние одного миллиметра, кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края плотно прижаты к верхним коренным зубам, спинка языка выгнута, посередине образуется желобок, по которому выдыхаемая струя воздуха направляется к передним зубам.

Упражнение «Едем на лыжах»

Исходное положение – стоя, плечи развернуты, одна нога выдвинута вперед. Перед началом упражнения делаем очистительный сброс и вдох

«в низ живота» одновременно поднимая обе руки. На активном выдохе произносим звук «С», руками и звуком показывая движение лыжника, отталкивающегося лыжными палками. Выдох скоординирован с движением рук. Затем, делаем добор дыхания и повторяем упражнение. (Фото 18, фото 19)



Фото 18

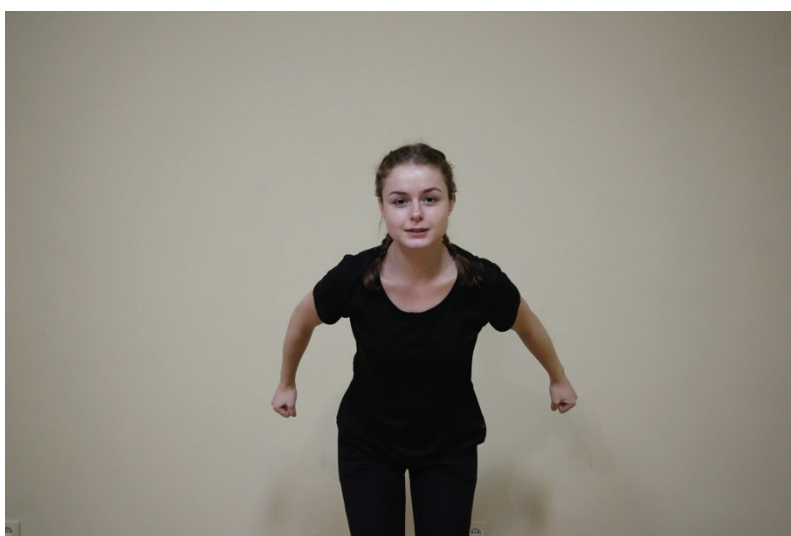


Фото 19

- Артикуляция звука **Ш** - нужно сделать язык «чашечкой». Перевести чашечку за зубы, удерживая язык вверху, сомкнуть зубы, слегка вытянуть губы вперед. Воздух, проходя в щель между твердым нёбом и языком, попадает на нижние зубы, ощущается холод.

Упражнение «Шум ветра»

Исходное положение – стоя, плечи развернуты. Перед началом упражнения делаем очистительный сброс и короткий вдох носом «в низ живота» одновременно поднимая обе руки. На активном выдохе произносим звук «Ш», руками и звуком показывая, как колыхнутся кроны деревьев от сильного ветра. Выдох скоординирован с движением рук. Затем, делаем добор дыхания и повторяем упражнение. (Фото 20, фото 21)



Фото 20

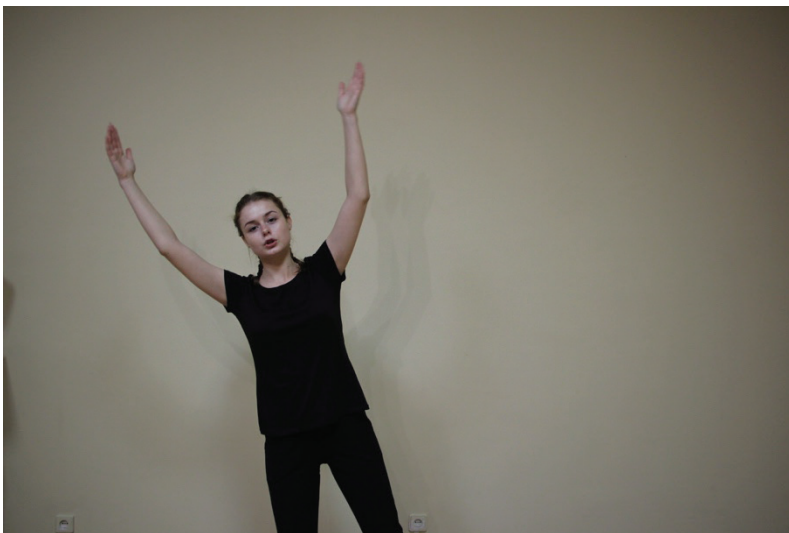


Фото 21

- Артикуляция звука **Щ** – передняя часть языка ближе к зубной части нёба, зубы не зажимать, сильный выдох походит в щель между твердым нёбом и языком.

Упражнение «Плывем брасом»

Исходное положение – стоя, плечи развернуты. Перед началом упражнения делаем очистительный сброс и короткий вдох носом «в низ живота». На активном длинном выдохе произносим звук «Щ», руками показывая, как плывут брасом. Выдох скоординирован с движением рук. Затем, делаем добор дыхания и повторяем упражнение. (Фото 22, фото 23, фото 24)

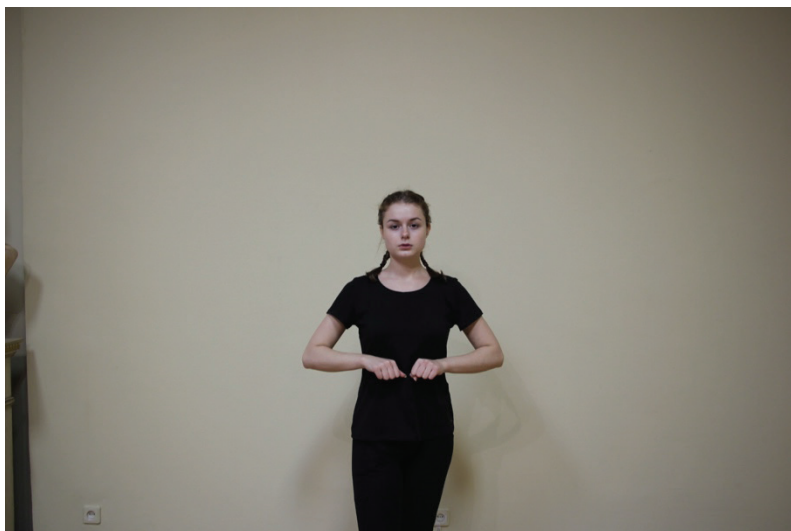


Фото 22

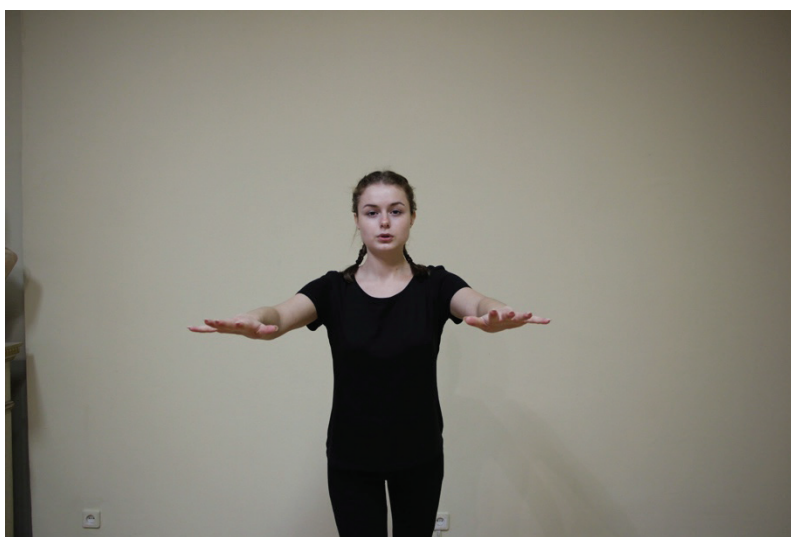


Фото 23

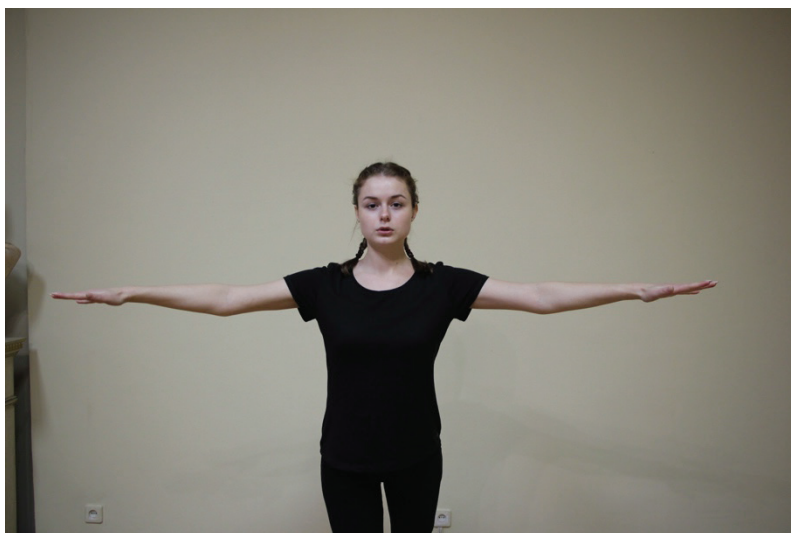


Фото 24

- Артикуляция звука **X** - нёбная занавеска поднята, мягкий выдох проходит через щель между нёбной занавеской и языком. Не следует направлять сильную струю в нёбо.

Упражнение «Плывем кролем»

Исходное положение – стоя, плечи развернуты. Перед началом упражнения делаем очистительный сброс и короткий вдох носом «в низ живота». На активном выдохе произносим звук «X», руками делая движения пловца кролем. Выдох скоординирован с движением рук. Затем, делаем добор дыхания и повторяем упражнение. (Фото 25, фото 26)

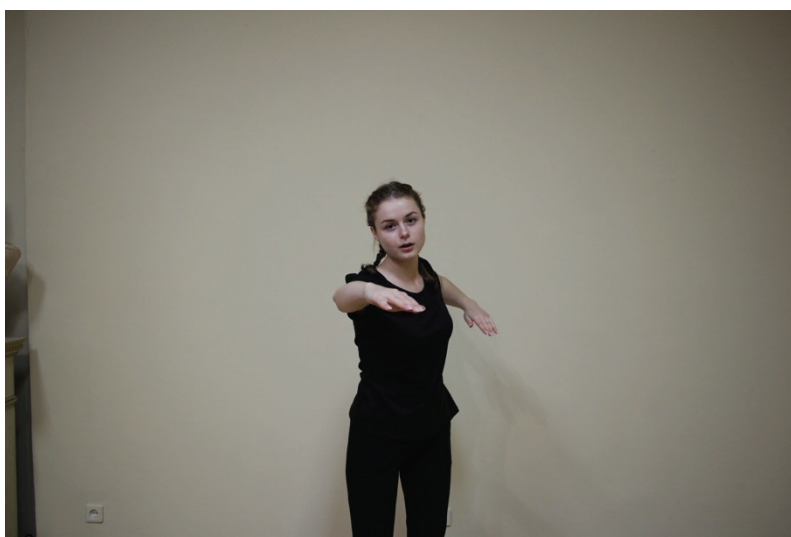


Фото 25

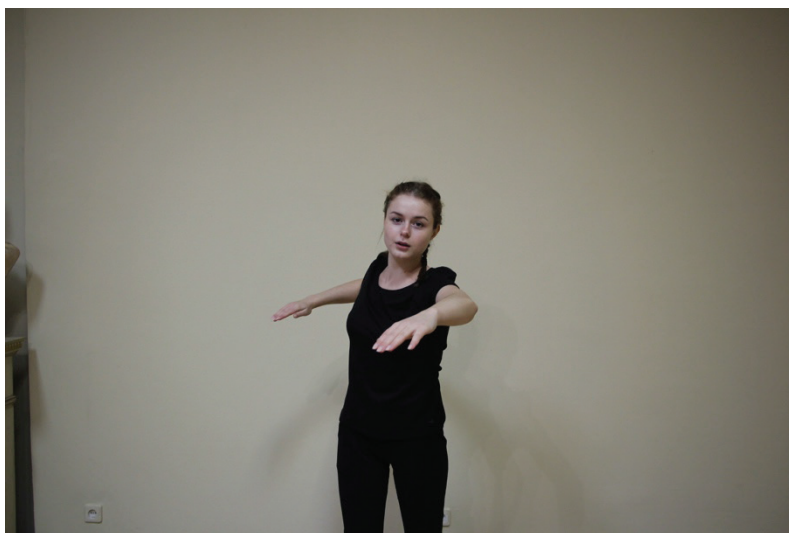


Фото 26

Отработка глухих и звонких согласных

Только после того, как отработаны глухие взрывные и щелевые согласные, проверена точная артикуляция в дикционной разминке, можно переходить к звонким парным согласным. В дикционной разминке необходимо чередовать глухие согласные с парными звонкими. Необходимо добиваться чтобы глухие и слабослышащие почувствовали различие между звонкими (вибрация связок) и глухими согласными (струя выдыхаемого воздуха образует шум). Для того чтобы обучающиеся могли добиться правильного произношения звонких и глухих согласных, отработываем в тренинге не только звуки, но и подбираем слова с глухими и звонкими парными согласными. В этих упражнениях можно соединить с голосом дактиль и жестовый язык.

Б – такая же артикуляция как при звуке **П**, но сильнее сомкнуты губы, и более активный выдох, «взрыв» должен быть, при участии голоса.

Упражнения:

- 1) Б-Б-Б – Бросаем теннисные мячики с силой об пол.
- 2) ПБ-ПБ-ПБ-ПБ...
- 3) Почка-Бочка
- 4) П-П-П-П-П – это каПают каПли дождя
- 5) Б-Б-Б-Б-Б – БараБанов Бой

Д челюсти разомкнуты, кончик языка прижимается к верхним резцам с внутренней стороны. Под напором выдыхаемого воздуха язык резко отталкивается от зубов и отрывается вниз, спинка языка поднимается к твердому нёбу, голосовые складки сомкнуты и вибрируют, нёбная занавеска поднята.

ДЬ

1. Передняя часть языка прикасается к передней части нёба
2. Кончик языка упирается в нижние резцы, а передняя часть спинки языка прижимается к твердому нёбу.

Упражнения:

- 1) Д-Д-Д – с силой бросаем теннисный мячик об стену
- 2) ТД-ТД-ТД-ТД...
- 2) Тачка-Дачка
- 3) Точка-Дочка

- 4) Тина-Дина
- 5) Т-Т-Т-Т-Т – это дяТел по веТке стучиТ
- 5) Д-Д-Д-Д-Д – загуДело-загуДело-загуДело всё вокруг

Г Кончик языка упирается в нижние альвеолы, спинка языка сильно выгнута и касается границы твердого и мягкого неба. Смыкание задней спинки языка с мягким небом при образовании **Г** происходит ниже, чем при создании **К**.

Упражнения:

- 1) Г-Г-Г-Г-Г – толкаем локтем воображаемого соседа
- 2) КГ, КГ, КГ, КГ...
- 3) Кора-Гора
- 4) К-К-К-К-К – КуКушКа КуКует в лесу Ку-Ку-Ку-Ку
- 5) Г-Г-Г-Г-Г – ГоГочут Гуси Гуляя Гуськом – Га-Га-Га-Га-Га-Га

При звуке **В** воздух просачивается между нижней губой и верхними зубами, образуя дребезжащий звук. Струя воздуха не очень сильная.

Упражнения:

- 1) В-В-В – резко вытягиваем воображаемый канат
- 2) ФВ-ФВ-ФВ-ФВ...
- 3) Софа-Сова

- 4) Ф-Ф-Ф-Ф – фыркаем как ёж
- 5) В-В-В – Волка Вой Вууууууу

З Губы раскрыты, зубы сближены на расстояние одного миллиметра, кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края плотно прижаты к верхним коренным зубам, спинка языка выгнута, посередине образуется желобок, по которому выдыхаемая струя воздуха направляется к передним зубам.

Выдох не очень активный. Кончик языка вибрирует. Щель между зубами обязательна. Складки сомкнуты и вибрируют, нёбная занавеска поднята.

Упражнения:

- 1) З-З-З – звенит воображаемый комар
- 2) Сайка-Зайка, Сойка-Зойка
- 3) З-З-З-З-З – ЗаЗвенел Звонкий Звонок

Ж Небольшое расстояние между обнаженными зубами, язык приподнят к альвеолам, приближается к твердому нёбу, но не соприкасается с нёбом и зубами. Боковые края языка прижаты к альвеолам верхних коренных зубов. Струя воздуха направлена в твердое нёбо, колебания воздуха ощущаются на языке.

Упражнения:

- 1) Ж-Ж-Ж-Ж-Ж – жужжит воображаемый жук

- 2) СаШа-СаЖа, Шар-Жар
- 3) Жить-Шить
- 4) У морЖа – морЖата, у мыШки – мыШата
- 5) ЕЖи хороШи, уЖи хороШи

Сонорные согласные: **Л-М-Н-Р**.

Л Кончик языка прикасается к альвеолам, воздух проходит по бокам языка, губы приоткрыты, зубы разомкнуты, струя воздуха не очень сильная, теплый выдох.

Ль Кончик языка прижимается к альвеолам верхних зубов (альвеолы – углубления в челюсти, в которые помещаются зубы)

Упражнения:

- 1) Л-Л-Л – вкручиваем лампочку
- 2) Ла-Ла-Ла-Ла-Ла
- 3) Ля-Ля-Ля-Ля-Ля
- 4) Л-Л-Л-Л-Л – плавно пЛывем в волНах
- 5) Плавно пЛывет Лодка

М Плотно сомкнутые губы размыкаются. Мычите с сомкнутыми губами, а затем «разорвите» при помощи воздушной струи. Направить звук в губы.

Упражнения:

- 1) М-М-М – с силой открываем двери в метро
- 2) Му-Му-Му – мычит корова
- 3) НалиМ на Мели, НалиМ на Мели, НалиМ на Мели
- 4) Милая Мила

Н Кончик языка прижат к верхним зубам. Зубы и губы слегка приоткрыты. Воздух направлен на кончик языка.

Упражнения:

- 1) Н-Н-Н – девочка плачет
- 2) МаННа Небесная
- 3) Ням-Ням-Ням-Ням – очень вкусно едим
- 4) Не-Не-Не-Не – отказываемся от чего-либо
- 5) Не Надо леНиться

Р зубы разомкнуты на расстоянии одного пальца, язык принимает форму «чашечки», его боковые края прижаты к коренным зубам. А кончик языка поднят вверх, к альвеолам, соприкасается с ними и вибрирует, дрожит под напором выдыхаемой струи воздуха, голосовые связки сомкнуты.

РЬ Кончик языка вибрирует, поднимаясь к твердому небу и в силу своей мягкости, требует большей частоты вибрации и более сильной струи выдыхаемого воздуха.

Упражнения:

- 1) Р-Рь, Р-Рь, Р-Рь, Р-Рь – открываем кран горячей и холодной воды
- 2) Р-Р-Р – гРохот гРома
- 3) Р-Р-Р-Р-Р – Рычит тигР
- 4) РРРРР – гРозный гРом пРоГРемел
- 5) Рь-Рь-Рь – у сиРени сиРеневый цвет

Еще раз напоминаем, что вся дикционная разминка должна проводиться с дактилем и переводиться на жестовый язык!

В дикционной разминке необходимо обращать внимание, что есть мягкие и твердые согласные звуки, это зависит от того, какая гласная стоит после согласной. Если после согласного звука стоят гласные звуки Ы, Э, А, О, У – согласные становятся твёрдыми, если – И, Е, Я, Ё, Ю эти гласные смягчают согласные. Исключение составляют звуки Ш, Ж, Ц, которые в русском языке всегда твёрдые и Ч, Щ, которые всегда мягкие.

Для проведения дикционной разминки по твёрдости и мягкости согласных звуков, необходимо знать, как располагается язык по направлению его движения в ротовой полости при формировании гласных звуков речи.

Артикуляционный уклад гласных звуков характеризуется участием губ в артикуляции, степенью подъёма языка и местом подъёма языка.

При активном участии губ образуются гласные О, У (губы округляются и вытягиваются вперед) – это лабиализованные гласные. А, Э, И, Ы – нелабиализованные: губы не принимают активного участие в их образовании.

Гласные переднего ряда И, Э – язык продвигается вперед к нижним зубам.

Гласные заднего ряда О, У – язык отодвигается назад.

Гласные среднего ряда – А, Ы язык не продвигается ни вперед, ни назад.

Гласные И, Ы, У – спинка языка (средняя его часть) высоко поднимается к нёбу. Гласный А – спинка языка находится в горизонтальном положении, гласные Э, О – спинка языка поднимается но не значительно. (Фото 27, фото 28, фото 29, фото 30, фото 31, фото 32)



Фото 27. Звук И

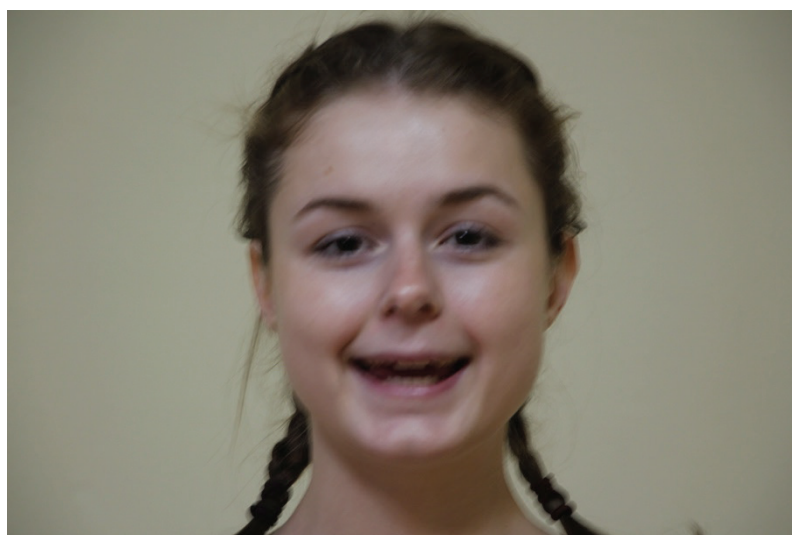


Фото 28. Звук Э

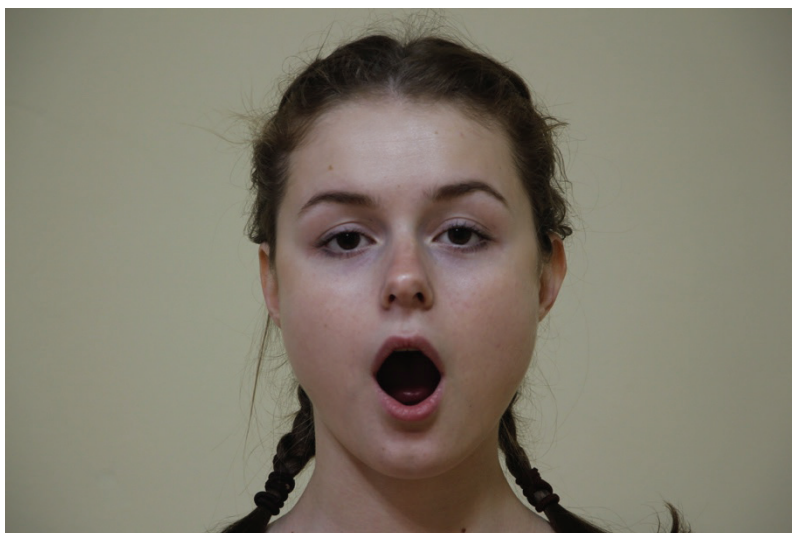


Фото 29. Звук А

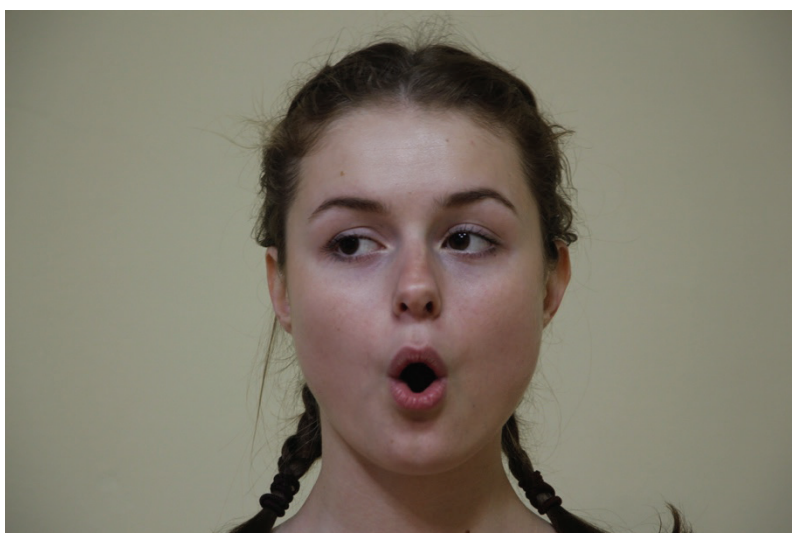


Фото 30. Звук О

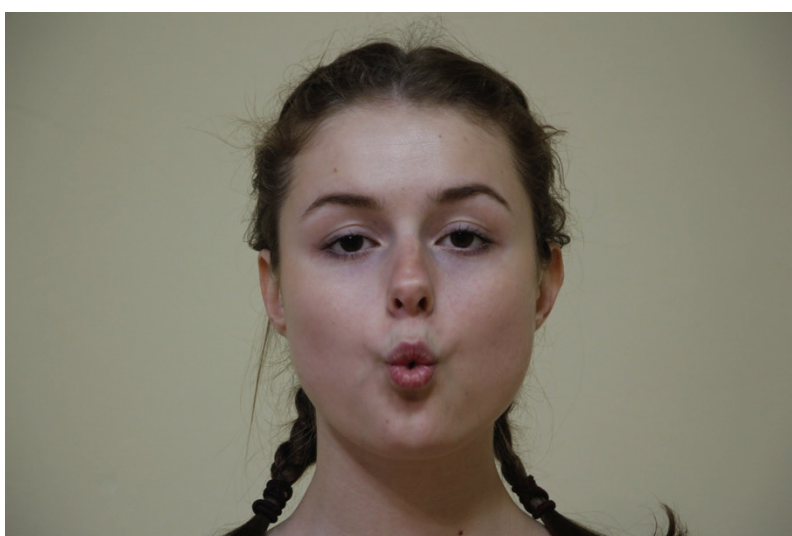


Фото 31. Звук У



Фото 32. Звук Ы

Артикуляция гласных Е, Ё, Ю, Я – принимает артикуляционную позицию соответствующего гласного звука, но в начале фонации спинка языка находится в конце твёрдого нёба, формируя ЙОТ.

Упражнения для отработки дикции твёрдых и мягких согласных

Прежде чем отрабатывать твёрдые и мягкие согласные в словах, необходимо чтобы глухие и слабослышащие обучающиеся знали уклад языка и запомнили его мышечно в дикционной разминке.

Подбор существительных отрабатывается с переводом на жестовый язык.

Прежде чем приступать к дикционной работе, необходимо разобрать все слова орфоэпически.

П-Пь

ПЫ-ПЭ-ПА-ПО-ПУ-ПЫ – твёрдые согласные

ПИ-ПЕ-ПЯ-ПЁ-ПЮ-ПИ– мягкие согласные

Пример орфоэпического разбора:

3 1 3 1
Пальцы – пяльцы
А ь Я ь

3 1 2 3
Папка – пенал
А ь еи А

3 1 2 3
Поле – пятно
О ь еи О

3 1 3 1
Паста – песня
А ь Е ь

3 3
Пыль – пёс
Ы Ё

3 3
Путь – пять
У Я

Б-Бь

БЫ-БЭ-БА-БО-БУ-БЫ

БИ-БЕ-БЯ-БЁ-БЮ-БИ

Баня – белка

Барабан – бинокль

Бочка – бирка

Бык – берёза

Борец – беглец

Т-ТЬ

ТЫ-ТЭ-ТА-ТО-ТУ-ТЫ

ТИ-ТЕ-ТЯ-ТЁ-ТЮ-ТИ

Танец – тётя

Тапки – тир

Туфли – тина

Тыква – телёнок

Точка – тятка

Д-Дь

ДЫ-ДЭ-ДА-ДО-ДУ-ДЫ

ДИ-ДЕ-ДЯ-ДЁ-ДЮ-ДИ

Дом – Дюна

Дама – Дядя

Дупло – Дело

Дыня – Дёрн

Дым – Демон

В-Вь

ВЫ-ВЭ-ВА-ВО-ВУ-ВЫ

ВИ-ВЕ-ВЯ-ВЁ-ВЮ-ВИ

Воля – ветер

Вор – венок

Выпь – вилы

Вода – вяз

Ваза – вера

Ф-ФЬ

ФЫ-ФЭ-ФА-ФО-ФУ-ФЫ

ФИ-ФЕ-ФЯ-ФЁ-ФЮ-ФИ

Фонарь – филин

Фаза – фирма

Фазан – фен

Форма – февраль

С-СЬ

СЫ-СЭ-СА-СО-СУ-СЫ

СИ-СЕ-СЯ-СЁ-СЮ-СИ

Сок – сеанс

Сосед – сестра

Сало – село

Оса – седло

Сук – сила

З-ЗЬ

ЗЫ-ЗЭ-ЗА-ЗО-ЗУ-ЗЫ

ЗИ-ЗЕ-ЗЯ-ЗЁ-ЗЮ-ЗИ

Зонт – зенит

Заря – земля

Зуб – зебра

Узор – зерно

Золото – зеркало

Л-Ль

ЛЫ-ЛЭ-ЛА-ЛО-ЛУ-ЛЫ

ЛИ-ЛЕ-ЛЯ-ЛЁ-ЛЮ-ЛИ

Лоб – лень

Лапа – лето

Луна – липа

Лодка – лебедь

Лампа – лес

М-Мь

МЫ-МЭ-МА-МО-МУ-МЫ

МИ-МЕ-МЯ-МЁ-МЮ-МИ

Море – мель

Мама – мера

Мораль – метель

Мука – мята

Мошка – место

Н-НЬ

НЫ-НЭ-НА-НО-НУ-НЫ

НИ-НЕ-НЯ-НЁ-НЮ-НИ

Нора – небо

Ночь – нервы

Банка – банька

Нарыв – нефть

Нужда – небеса

Р-РЬ

РЫ-РЭ-РА-РО-РУ-РЫ

РИ-РЕ-РЯ-РЁ-РЮ-РИ

Роза – репа

Рота – ремень

Рыба – рис

Рама – ремонт

Радость – риск

Как уже было отмечено, в русском языке есть согласные, которые всегда твёрдые, какая бы гласная после них не стояла – Ш, Ж, Ц. И согласные, которые всегда мягкие – Ч, Щ. Методику отработки этих согласных с глухими и слабослышащими необходимо проводить с наглядным пособием в виде напечатанного текста:

ШИ-ШЕ-ШЯ-ШЁ-ШЮ-ШИ

ЖИ-ЖЕ-ЖЯ-ЖЁ-ЖЮ-ЖИ

ЦИ-ЦЕ-ЦЯ-ЦЁ-ЦЮ-ЦИ

При этом подробно объяснить, что так как эти согласные всегда твёрдые, при произнесении таблицы мягких гласных эти звуки произносятся **всегда твёрдо**.

ШИ - ШЕ - ШЯ - ШЁ - ШЮ - ШИ
Ы Э А О У Ы

ЖИ - ЖЕ - ЖЯ - ЖЁ - ЖЮ - ЖИ
Ы Э А О У Ы

ЦИ - ЦЕ - ЦЯ - ЦЁ - ЦЮ - ЦИ
Ы Э А О У Ы

Шина	Жито	Цирк
Ы	Ы	Ы
Ширина	Железо	Циркуль
Ы	Э	Ы
Шелест	Жёлтый	Цепь
Э	О	Э
Шёлк	Жёлудь	Цех
О	О	Э
Шёпот	Жизнь	Цезура
О	Ы	Э

Ч, Щ – всегда мягкие. Таблица для отработки:

ЧЫ – ЧЭ – ЧА – ЧӨ – ЧУ – ЧЫ
И Е Я Ё Ю И

ЩЫ – ЩЭ – ЩА – ЩӨ – ЩУ – ЩЫ
И Е Я Ё Ю И

Чудо	Щука
Ю	Ю

Часто Я	Щадить – разобрать орфоэпически - Я	2 3 Щадить е/и И
Чокнутый Ё	Щупальцы Ю	
Чудный Ю	Щуриться Ю	
Чай Я	Щучить Ю	
Чаша Я Я	Чаша – разобрать орфоэпически - Я Я	3 1 Чаша Я Ъ

Напоминаем, что **Я** под **2** – звук средним между **Е** и **И**, в орфоэпическом разборе обозначается **е/и**.

Я под **1** – короткий звук **И**, в орфоэпическом разборе обозначается **Ъ**.

4. Материал для отработки дикции

В бочке – водичка
На бочке – синичка.
Пьет часто синичка
Из бочки водичку.

* * *

Звонок – звенит,
А жук – жужжит.

* * *

Чтоб «С» услышать в слове «Лист»,
Запомни ты без долгих дум,
Что в звуке «С» – один лишь свист,
А в «Ш» – шипенье, шорох, шум.

* * *

Звук «Л» – он словно ласкает слух,
Послушайте: голос, мел,
А «Р» так громко прорвётся вдруг,
Как грозный гром прогремел.

* * *

У слонов – слонята,
У ослов – ослята,
У сомов – сомята,
А у сов – совята.

* * *

Листопад, листопад –
Осыпается сад.
Осыпается лист в лесу.

* * *

Резиновую Зину
Купили в магазине.
Резиновую Зину
В корзинке принесли.
Она была разиней,
Резиновая Зина,
Упала из корзины,
Измазалась в грязи.

* * *

Шёл я, шёл,
Мешок нашёл.
В мешке том шишки,
Привет от мишки.

* * *

Шапка с ушами
И мишка с ушами.
Все с ушами.

* * *

Цыплята и курицы
Целый день на улице.

* * *

Спал я, спал.
Спать устал.
Взял да встал.
Постоял, постоял
Снова устал
И опять поспал.

* * *

У липы – липовый цветок.
У липы – липовый листок.
Целебен липовый цветок,
И липок липовый листок.

* * *

У дома – ель,
А мальчик – ел.

На речке – мель,
А в школе – мел.

* * *

На ветке – галка,
На речке – галька.
На стенке – полка,
А танец – полька.

Еще раз напоминаем – обязательно прежде чем начать дикционную отработку, **необходим орфоэпический разбор.**

Об особенностях работы над орфоэпической нормой с глухими и слабослышащими смотрите в учебно-методическом пособии «Работа над постановкой голоса и орфоэпической нормой средствами сценической речи у глухих и слабослышащих».

5. Комплекс упражнений раздела «Речь в активном движении»

Перед тем как начать работу с голосом при максимальной физической нагрузке, необходимо освоить технику диафрагмально-смешанного дыхания, укрепить работу мышц голосовой опоры на упражнениях раздела «Дыхание в движении», и выработать устойчивое звучание в центральном регистре. Только затем можно переходить к разделу «речь в движении» – осваивать технику голосоведения при больших физических нагрузках в сложных сценических условиях.

Начиная работу над упражнениями раздела «Речь в движении», мы вспоминаем упражнения на дыхание в активном движении, а затем накладываем на них звуки и звукосочетания. Такая последовательность необходима для того, чтобы скоординировать дыхание и движение во время физической нагрузки, распределить доборы дыхания, тем самым обеспечив безопасную работу голосовых связок во время фонации при активной физической нагрузке: беге, прыжках, кувырках и т.д. Упражнения подобраны таким образом, чтобы физическая нагрузка нарастала постепенно. Начинаем тренинг с простых упражнений с небольшой физической нагрузкой, используем отдельные звуки и звукосочетания. Педагог контролирует правильность выполнения упражнения - следит за тем, чтобы голос был плавным и ровным, активно работала диафрагма и мышцы пресса, отсутствовало мышечное напряжение в подсвязочных мышцах голосового аппарата. Сначала рекомендуем несколько раз делать упражнение только на артикуляции гласных, без участия голоса, это позволит проверить точный артикуляционный уклад звука. Потом включаем в работу голос. Когда

этот этап будет освоен и упражнение будет выполняться легко, без одышки и на голосовой опоре, можно переходить к небольшим учебным текстам, подобранным из детских стихов и считалок. Выбранные тексты сначала отрабатываются учениками дикционно и орфоэпически. Педагогом проверяется точность произношения: артикуляционный уклад всех звуков, а также орфоэпическая правильность. Затем, ученик может накладывать текст на движение. Стихотворение отрабатывается по строчкам, в конце каждой делается добор дыхания. Это необходимо для того, чтобы держать ритм стиха и научиться распределять выдох на целую строчку. Физическая нагрузка на мышцы опоры голоса и голосовой аппарат достаточно высокая, поэтому делать упражнение нужно под контролем педагога, чтобы избежать форсирования голоса и сбоя дыхания. После того, как техника выполнения упражнения будет учеником освоена, можно его отрабатывать самостоятельно.

Ножницы – упражнение делается лежа, что позволяет легче контролировать работу мышц голосовой опоры.

- Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты вдоль туловища. Делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох «вниз живота» одновременно с подъемом рук вверх – на фиксированном выдохе делаем руками быстрые стригущие движения, напоминающие движение ножниц – затем, снова делаем добор дыхания и продолжаем стригущие движения, затем на фиксированном выдохе плавно опускаем руки. Повторяем упражнение 4-5 раз, чередуя теплый и фиксированный выдох. (Фото 33)

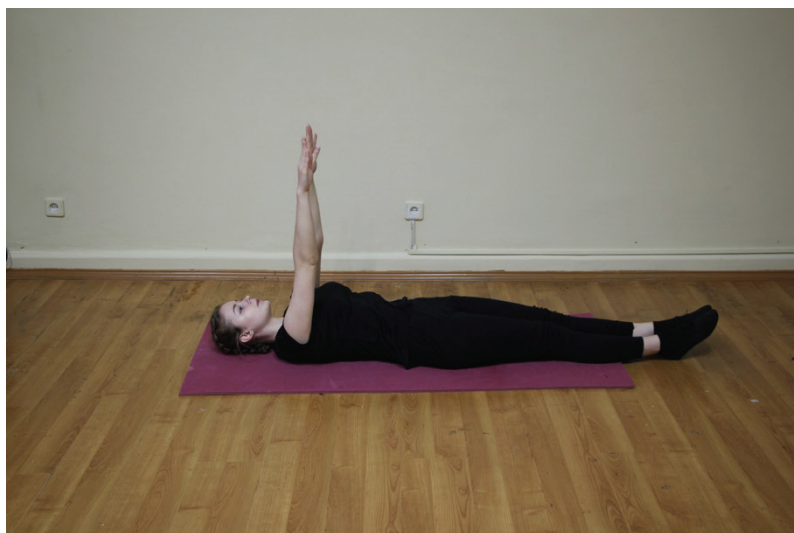


Фото 33

- Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты вдоль туловища. Делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох «вниз живота» одновременно с подъемом прямых ног – на фиксированном выдохе делаем стригущие движения ногами затем на выдохе плавно опускаем ноги в исходное положение. Повторяем упражнение 4-5 раз, чередуя теплый и фиксированный выдох. (Фото 34, 35)



Фото 34

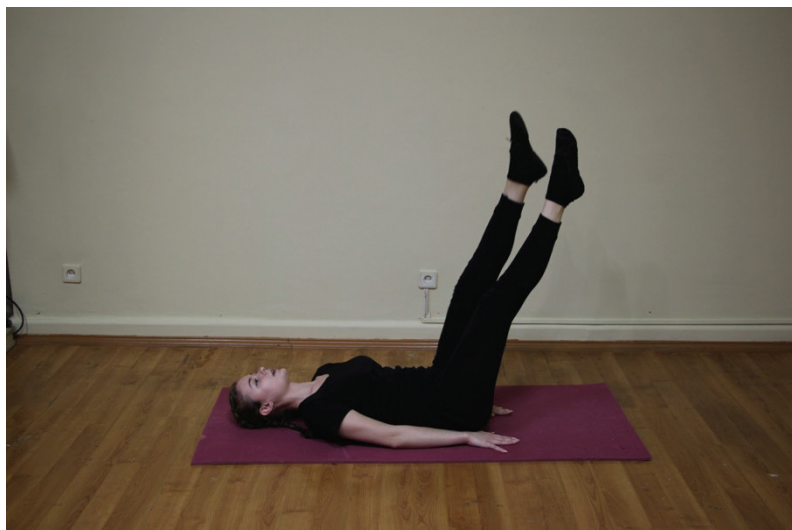


Фото 35

- Добавляем в упражнение согласные звуки «П» «Б». Исходное положение - лежа на спине, руки вытянуты вдоль туловища. Делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох «вниз живота» одновременно с подъемом рук вверх – чередуем звуки «П» и «Б» соединяя их с движением рук. Когда дыхание заканчивается, опускаем руки в исходное положение – затем, делаем добор дыхания с подъемом ног – повторяем упражнение на звуках «П» и «Б».

Езда на велосипеде – как и предыдущее упражнение делается лежа на спине.

- Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты вдоль туловища. Делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох «вниз живота» одновременно подтягиваем колени к груди – на фиксированном выдохе крутим ногами воображаемые педали велосипеда, когда дыхание заканчивается опускаем ноги в исходное положение.

Повторяем упражнение 4-5 раз, чередуя теплый и фиксированный выдох. (Фото 36)



Фото 36

- Добавляем в упражнение таблице гласных звуков Ы-Э-А-О-У-Ы. Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты вдоль туловища. Делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» - быстрый короткий вдох «вниз живота» одновременно подтягиваем колени к груди – слитно и плавно произносим таблицу гласных Ы-Э-А-О-У-Ы и крутим ногами воображаемые педали велосипеда, когда дыхание заканчивается опускаем ноги в исходное положение. Повторяем упражнение 4-5 раз.

Шлагбаум – упражнение делается лежа, что позволяет легче контролировать работу мышц голосовой опоры, и следить за плавностью выдоха и плавностью звучания

- Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты вдоль туловища. Делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох «вниз живота» одновременно с подъемом туловища – на теплом выдохе плавно опускаем

туловище в исходное положение, руки с подъемом туловища поднимаем параллельно вытянутым ногам. Повторяем упражнение 4-5 раз, чередуя теплый и фиксированный выдох. (Фото 37, фото 38)



Фото 37



Фото 38

- Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты вдоль туловища. Делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох «вниз живота» одновременно с подъемом прямых ног – на теплом выдохе плавно опускаем ноги в исходное положение. Повторяем упражнение 4-5 раз, чередуя теплый и фиксированный выдох. (Фото 39)



Фото 39

- Добавляем в упражнение гласные звуки «У» «О» «А». Каждый звук произносим на одном движении. Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты вдоль туловища. Делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох «вниз живота» одновременно с подъемом туловища – на звуке «У» плавно опускаем туловище в исходное положение – делаем добор дыхания с подъемом туловища – на звуке «О» плавно опускаем туловище. Затем, выполняем упражнение со звуком «А». Повторяем упражнение 4-5 раз.
- Повторяем упражнение чередуя подъем рук и ног на звуках «У-О-А». Исходное положение - лежа на спине, руки вытянуты вдоль туловища. Делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох «вниз живота» одновременно с подъемом прямых ног – на выдохе плавно и слитно произносим звуки У-О-А, одновременно опускаем ноги в исходное положение – делаем добор дыхания с подъемом туловища – на выдохе, снова плавно и слитно произносим звуки У-О-А, одновременно опускаем туловище. Повторяем упражнение 4-5 раз.

- По мере освоения упражнения, добившись устойчивого плавного звучания, добавляем простые скороговорки, содержащие большое количество гласных и сонорных согласных звуков, не содержащих сложны звукосочетаний (Около кола колокола, Мама мыла милу мылом, На мели мы лениво налима ловили). Гласные звуки помогут плавному голосоведению, а сонорные согласные добавят работу резонаторам. Скороговорки отрабатываются заранее на дикционных занятиях. Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты вдоль туловища. Делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох «вниз живота» одновременно с подъемом туловища – на выдохе произносим скороговорку Мама мыла Милу мылом, одновременно плавно опускаем туловище в исходное положение.

Лягушки – начинаем упражнение только с дыханием, затем, с артикуляцией, без работы голосовых связок, следим за правильностью дыхания. Когда ритм вдоха – выдоха будет скоординирован с движением, добавляем голос.

- Исходное положение - стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый вдох в прыжке вверх с поднятыми вверх руками – полный теплый выдох на приседании, руки опускаются вниз, ладони ставятся на пол между ног. Движение напоминает прыжок лягушки. Выполняя упражнение, чередуем теплый и фиксированный выдох.
- Когда упражнение будет выполняться легко, не будет одышки и сбоев дыхания, переходим к наложению на выдох голоса. На выдохе произносим звуки «А» «О», кладем голос на дыхательную опору, длина звука соответствует длине выдоха.

Сначала несколько раз делаем упражнение на артикуляции гласных (проверяем точность артикуляции звука), без участия голоса, потом включаем в работу голос. Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый вдох в прыжке вверх с поднятыми вверх руками – приседая произносим звук «О» на теплом выдохе, руки опускаются вниз, ладони ставятся на пол между ног. Затем, в прыжке вверх делаем добор дыхания – приседая, на выдохе произносим звук «А». Выполняя упражнение, чередуем звуки «А» и «О». Потом добавляем звукосочетания «КВА» «КВА-КВА». (Фото 40, фото 41)

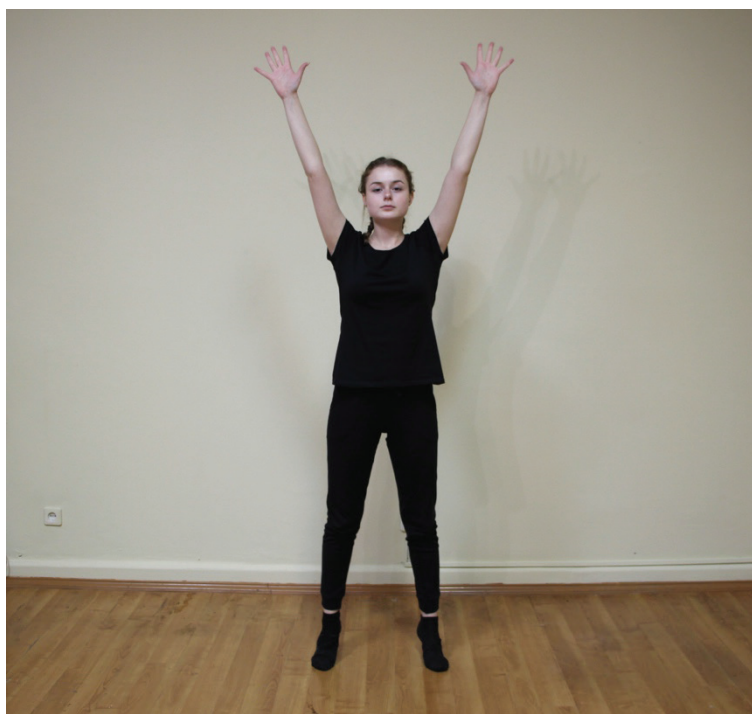


Фото 40

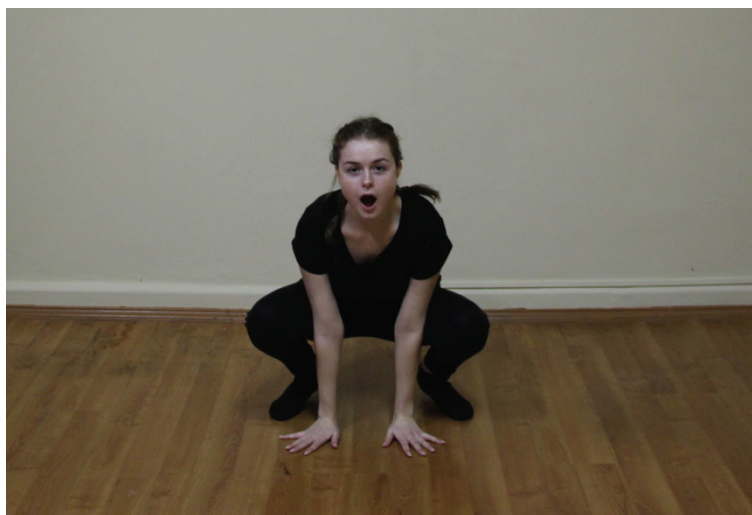


Фото 41

Паровозик – последовательность упражнения, как и в предыдущем: начинаем упражнение только с дыханием, затем, с артикуляцией, без работы голосовых связок, следим за правильностью дыхания. Когда ритм вдоха – выдоха будет скоординирован с движением, добавляем голос.

- Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох носом с подъемом рук перед собой - на фиксированном форсированном выдохе бежим вперед, высоко поднимая ноги, коленями касаясь рук, вытянутых перед собой. Затем, делаем добор дыхания и повторяем упражнение на фиксированном форсированном выдохе.
- Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох носом с подъемом рук перед собой – на выдохе бежим вперед, высоко поднимая ноги, коленями касаясь рук, вытянутых перед собой, отрывисто (стаккатировано) произнося таблицу гласных Ы-Э-А-О-У-Ы. Затем, делаем добор дыхания и повторяем

упражнение. Сначала несколько раз делаем упражнение на артикуляции гласных, без участия голоса, потом включаем в работу голос. (Фото 42, фото 43, фото 44)



Фото 42

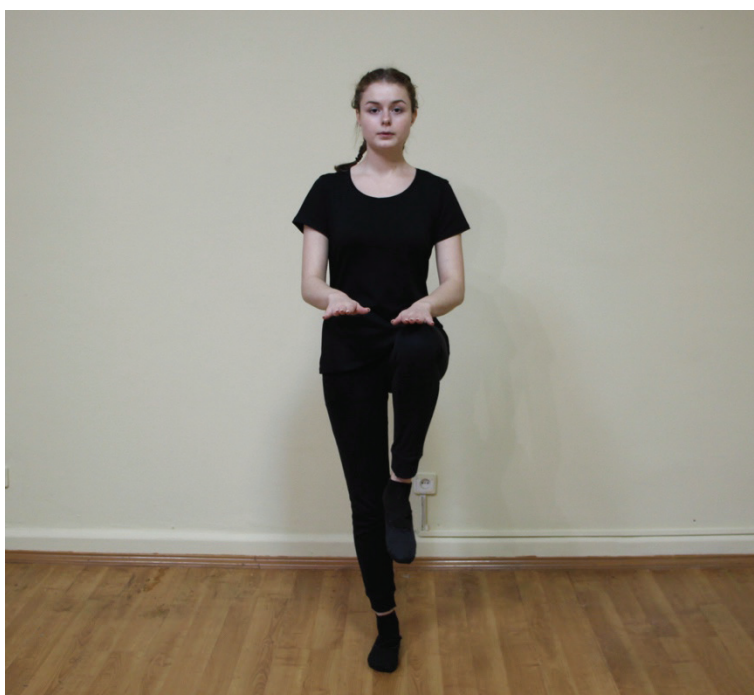


Фото 43

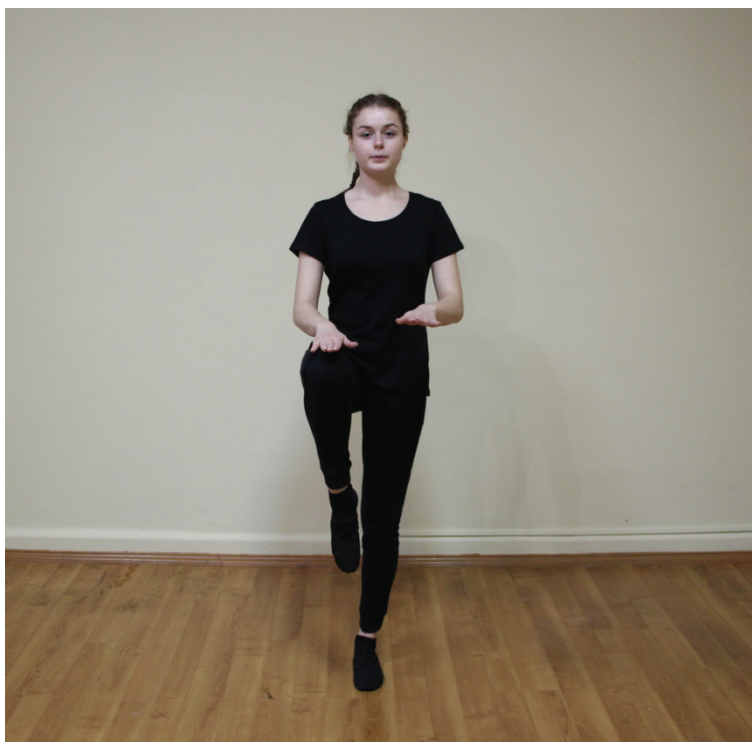


Фото 44

Гусиный шаг – в упражнении основная физическая нагрузка ложится на мускулатуру ног.

- Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох носом, одновременно с вдохом полу приседаем, чуть сгибая ноги в коленях, руки кладем на талию – на фиксированном выдохе идем «гусиным шагом». Затем, делаем добор дыхания и повторяем упражнение.
- Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох носом, одновременно с вдохом полу приседаем, чуть сгибая ноги в коленях, руки кладем на талию - идем «гусиным шагом», слитно произнося таблицу гласных Ы-Э-А-О-У-Ы. Когда дыхание заканчивается, делаем добор и повторяем

упражнение. Сначала несколько раз делаем упражнение только артикулируя гласные, без участия голоса, потом включаем в работу голос.

- Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох носом, одновременно с вдохом полу приседаем, чуть сгибая ноги в коленях, руки кладем на талию - идем «гусиным шагом», произнося звукосочетания ГДЫ-ГДЭ-ГДА-ГДО-ГДУ-ГДЫ. Когда дыхание заканчивается, делаем добор и повторяем упражнение. (Фото 45)



Фото 45

Утята

- Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох носом,

одновременно с вдохом полностью приседаем, руки кладем на талию - на фиксированном выдохе идем на корточках. Затем, делаем добор дыхания и повторяем упражнение.

- Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох носом, одновременно с вдохом приседаем, руки кладем на талию - идем на корточках, стаккатировано произносятся гласные Ы-Э-А-О-У-Ы. Когда дыхание заканчивается, делаем добор и повторяем упражнение. Сначала несколько раз делаем упражнение только артикулируя гласные, без участия голоса, потом включаем в работу голос.
- Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый короткий вдох носом, одновременно с вдохом приседаем, руки кладем на талию – идем на корточках, произносятся звуко сочетания КРИ-КРЕ-КРЯ-КРЁ-КРЮ. Когда дыхание заканчивается, делаем добор и повторяем упражнение. (Фото 46)

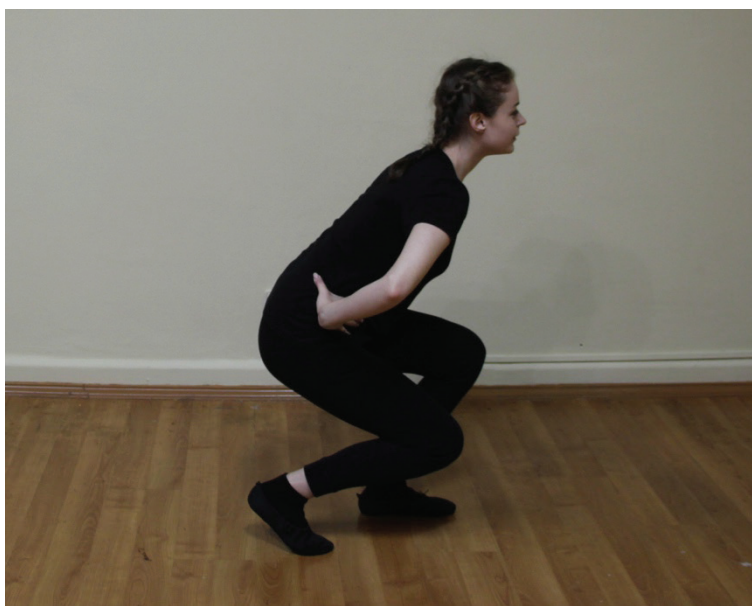


Фото 46

Мячики – также как и предыдущее упражнение начинаем без участия голосовых связок, только с дыханием

- Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс – быстрый вдох в прыжке вверх с поднятыми руками – фиксированный выдох на 4-5 приседаний-подскоков (движение напоминает подскоки мяча). Далее, добор дыхания в прыжке вверх – и опять фиксированный выдох на 4-5 подскоков. Упражнение укрепляет мышцы брюшного пресса, диафрагму, вырабатывает навык распределения дыхания на определенные отрезки времени.
- На следующем этапе выполнения упражнения используем голос на выдохе (используем таблицу гласных звуков «Ы - Э - А – О - У - Ы») – один звук на один подскок. Гласные звуки звучат коротко стаккато. Один выдох раскладывается на всю таблицу гласных звуков – дыхание нужно распределить на 6 подскоков. Исходное положение - стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс – быстрый вдох в прыжке вверх с поднятыми руками – на выдохе произносим таблицу гласных, каждый звук на один подскок. Далее, добор дыхания в прыжке вверх – и опять произносим таблицу гласных с подскоками. Целесообразно начинать упражнение используя только артикуляцию звуков, а затем добавляем голос.
- По мере освоения упражнения с гласными звуками, добавляем текст детских стихов или считалок. Разберем пример с использованием детского стихотворения:
Я прыгун – весёлый мячик, (добор дыхания)
Не люблю того, кто плачет, (добор дыхания)

Не люблю того, кто плачет, (добор дыхания)

А люблю, того кто скачет.

Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно друг другу. Очистительный сброс – быстрый вдох в прыжке вверх с поднятыми руками – на выдохе произносим одну строчку стихотворения, делая подскоки –

Я прыгун – весёлый мячик

в строке 3 ударения – делаем три подскока, ударную гласную кладем на опору. Далее, в конце строки делаем добор дыхания в прыжке вверх – и произносим следующую строчку с подскоками

Не люблю того, кто плачет – добор дыхания

Не люблю того, кто плачет – добор дыхания

А люблю, того кто скачет

(Фото 47, фото 48)



Фото 47



Фото 48

Длинноногая собака – упражнение начинаем без участия голосовых связок, только с дыханием, добавляем голос по мере освоения упражнения.

- Исходное положение – стоя, туловище опущено вниз, руки ладонями касаются пола, ноги прямые стоят на ширине плеч. Сброс – быстрый короткий вдох носом – теплый выдох на движении вперед на прямых ногах и руках до полного выдоха (движение напоминает бег собаки). Затем, делаем добор дыхания и повторяем упражнение на фиксированном выдохе. В упражнении чередуем теплый и фиксированный выдох.
- Исходное положение – стоя, туловище опущено вниз, руки ладонями касаются пола, ноги прямые на ширине плеч. Сброс – быстрый короткий вдох – на выдохе отрывисто (стаккатировано) произносим таблицу гласных Ы-Э-А-О-У-Ы, движение вперед на прямых ногах и руках (движение напоминает бег собаки). Добор дыхания – повторяем таблицу гласных с движением. Сначала несколько раз делаем

упражнение на артикуляции гласных, без участия голоса, потом включаем в работу голос. (Фото 49)



Фото 49

Обезьянки – также как и предыдущее упражнение начинаем без участия голосовых связок, только с дыханием. Контролируем правильный добор дыхания «в низ живота», и распределение выдоха, затем, добавляем таблицу гласных звуков по мере освоения упражнения.

- Исходное положение – стоя боком к направлению движения, туловище опущено вниз, руки ладонями касаются пола, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Сброс – быстрый вдох - теплый выдох на движении вперед на чуть согнутых ногах и руках до полного выдоха (движение напоминает прыжки и движение обезьяны). Добор дыхания – продолжение упражнения на фиксированном выдохе. В упражнении чередуем теплый и фиксированный выдох.
- Исходное положение – стоя боком к направлению движения, туловище опущено вниз, руки ладонями касаются пола, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Сброс – быстрый вдох - ровное слитное (легато) звучание на таблице гласных Ы-Э-А-О-У-Ы, двигаемся вперед до полного выдоха на чуть

согнутых ногах и руках (движение напоминает прыжки и движение обезьяны). Добор дыхания – повторяем упражнение с таблицей гласных. Сначала несколько раз делаем упражнение на артикуляции гласных, без участия голоса, потом включаем в работу голос. В упражнении контролируем ровное звучание легато по всей таблице гласных, распределение дыхания на всю таблицу и правильные доборы дыхания. (Фото 50, фото 51)



Фото 50



Фото 51

Бобер

- Исходное положение – стоя на коленях, туловище параллельно полу, прямые руки ладонями на полу. Сброс – быстрый вдох – теплый выдох на движении вперед до полного выдоха (движение напоминает бег бобра). Добор дыхания – продолжаем упражнение на фиксированном выдохе. В упражнении чередуем теплый и фиксированный выдох.
- Исходное положение – стоя на коленях, туловище параллельно полу, прямые руки ладонями на полу. Сброс – быстрый вдох – ровное слитное (легато) звучание на таблице гласных Ы-Э-А-О-У-Ы, двигаемся вперед до полного выдоха (движение напоминает бег бобра). Добор дыхания – повторяем упражнение с таблицей гласных. Сначала несколько раз делаем упражнение на артикуляции гласных, без участия голоса, потом включаем в работу голос. В упражнении контролируем ровное звучание легато по всей таблице гласных, распределение дыхания на всю таблицу и правильные доборы дыхания. (Фото 52)



Фото 52

Веровочка

- исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Делаем очистительный сброс – быстрый короткий вдох, одновременно руки поднимаем на талию – движение напоминает танцевальное движение «веровочка», которое выполняется на полном фиксированном выдохе. Двигаемся по диагонали комнаты, стараясь распределить выдох на всю диагональ. Когда дыхание заканчивается, делаем добор дыхания – и на фиксированном выдохе повторяем движение «веровочка», двигаясь в обратную сторону.
- На следующем этапе отработки упражнения, на выдох накладываем таблицу гласных звуков. Сначала несколько раз делаем упражнение на артикуляции гласных, без участия голоса, потом включаем в работу голос. Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Сброс – быстрый вдох, руки поднимаются на талию – произносим слитно (легато) таблицу гласных звуков Ы-Э-А-О-У-Ы на выдох с движением вперед. Выдох распределяем на всю таблицу гласных, затем делаем добор дыхания – и повторяем таблицу гласных звуков с движением «веровочка». В упражнении контролируем ровное слитное звучание голоса по всей таблице гласных, отсутствие одышки, точную артикуляцию звуков. (Фото 53, фото 54)



Φοτο 53



Φοτο 54

Фуэте

- исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Делаем очистительный сброс – быстрый короткий вдох – на фиксированном выдохе делаем оборот вокруг себя (движение напоминает танцевальное фуэте). На один оборот приходится полный выдох – затем, опять добор дыхания и снова делаем оборот на фиксированном выдохе. Двигаемся по диагонали комнаты, стараясь распределить выдох на каждый оборот.
- На следующем этапе отработки упражнения, на выдох накладываем таблицу гласных звуков. Сначала несколько раз делаем упражнение на артикуляции гласных, без участия голоса, потом включаем в работу голос. Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Сброс – быстрый короткий вдох – на выдохе делаем оборот вокруг себя и произносим гласный «И» - добор дыхания – на выдохе делаем оборот и произносим гласный «Э» – снова добор дыхания – оборот с гласным звуком «А», и так далее по всей таблице гласных звуков. В упражнении контролируем ровное звучание голоса по всей таблице гласных, отсутствие одышки, точную артикуляцию звуков. (Фото 55, фото 56, фото 57, фото 58)

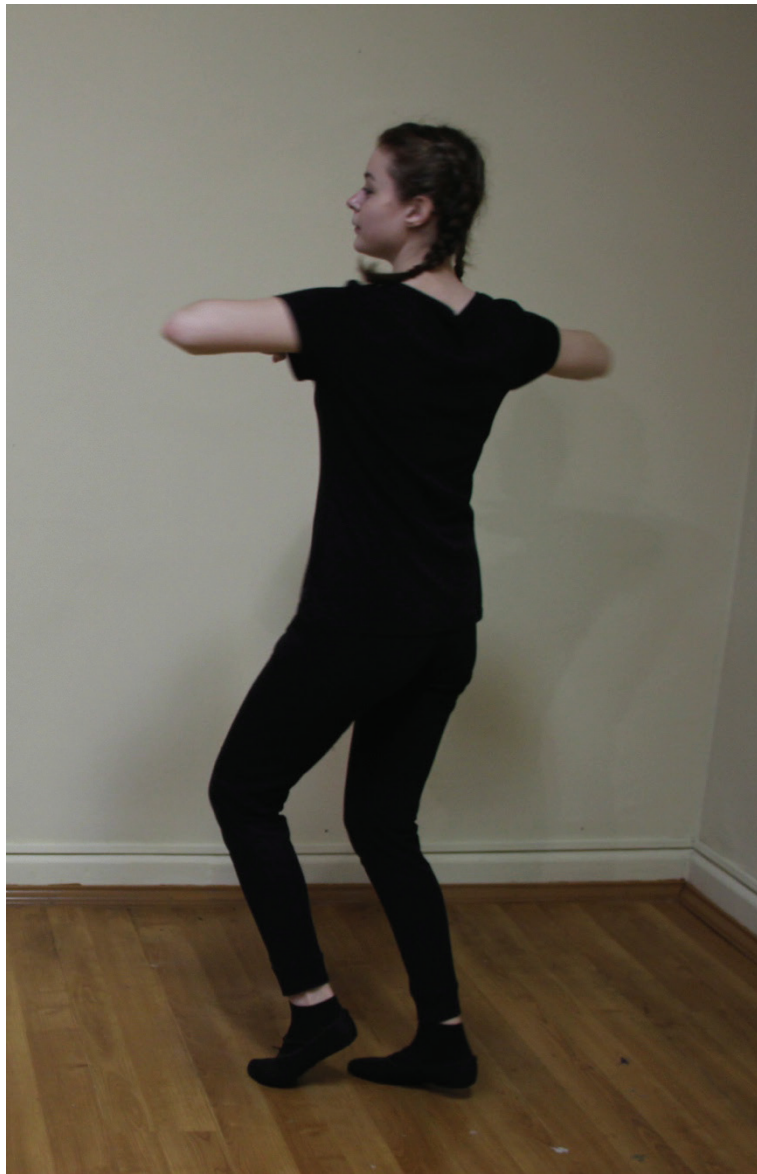


Фото 55

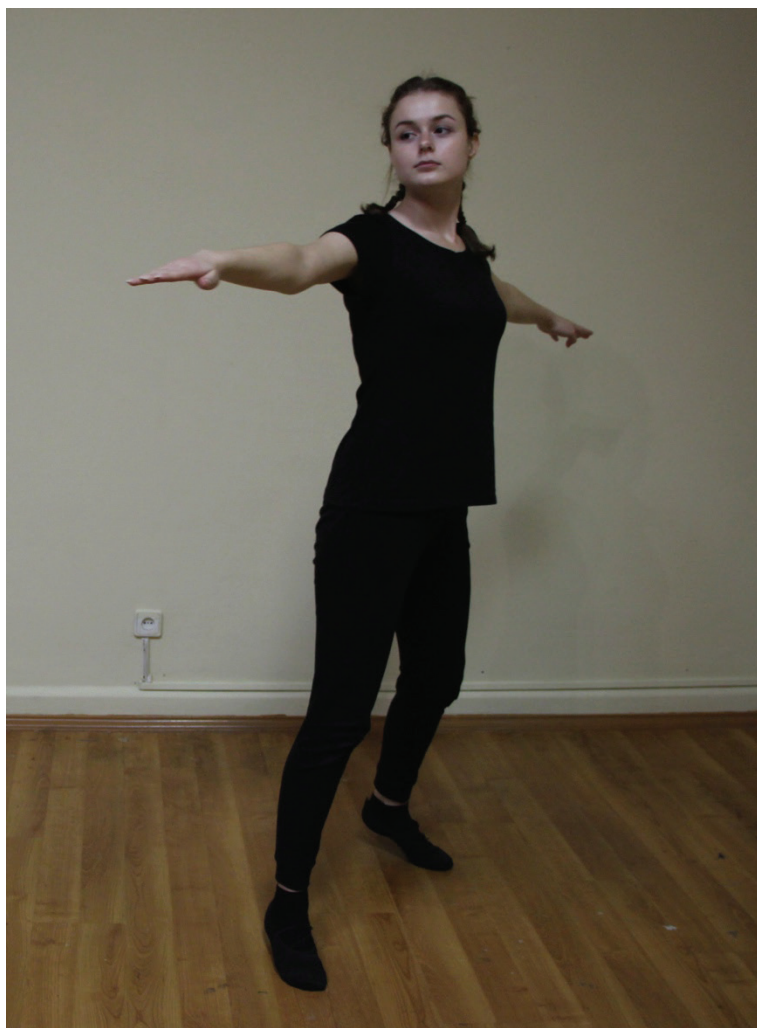


Фото 56



Φοτο 57

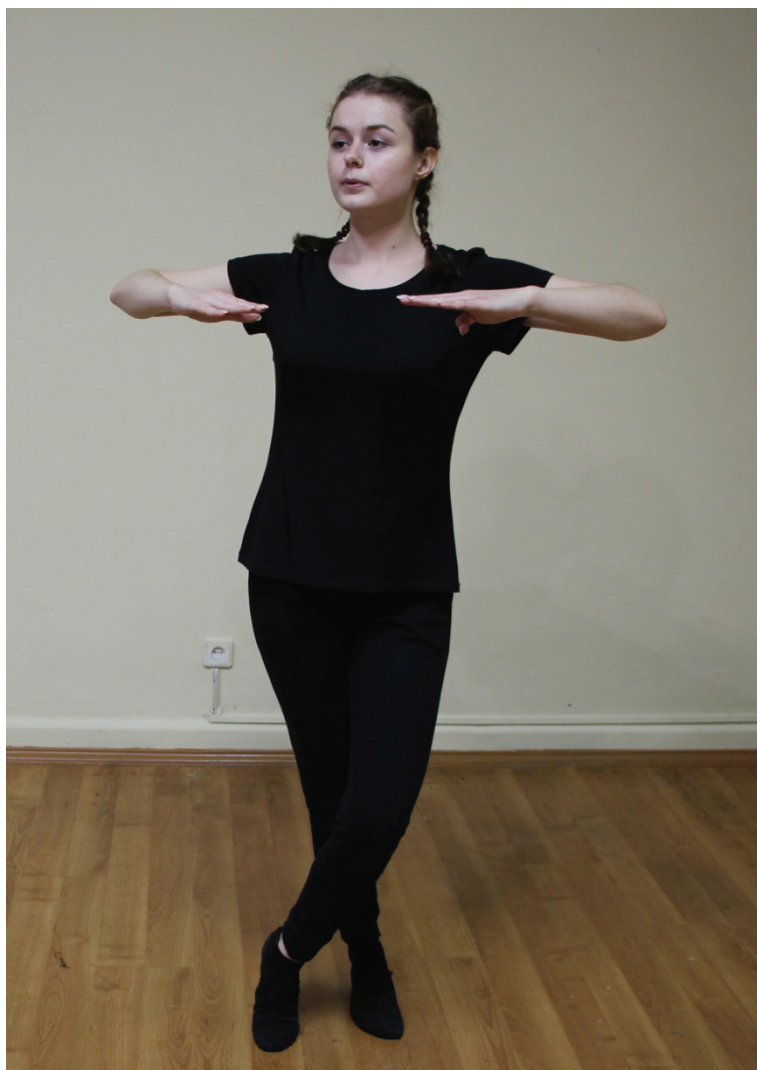


Фото 58

Вприсядку – в этом упражнении активно задействованы крупные мышцы ног. Работа этих мышц способствует активному притоку крови к нижним конечностям, что освобождает верхние дыхательные области от застоя крови, снимает мышечное напряжение с верхних дыхательных путей и способствует правильной работе голосоречевого аппарата.

- исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Делаем очистительный сброс – быстрый вдох одновременно приседая, руки лежат на талии – на фиксированный форсированный выдох поднимаемся, руки в стороны. Потеряем упражнение несколько раз.

- Делаем упражнение с таблицей гласных звуков, сначала только с артикуляцией, без голоса, затем добавляем звук. Звуки произносим стаккатировано, отрывисто, перед каждым звуком делаем добор дыхания. Исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Сброс – быстрый вдох на приседании, руки лежат на талии – выдох на подъеме со звуками Ы – добор дыхания с приседанием – поднимаемся со звуком Э – таким же образом произносим всю таблицу гласных -А-О-У-Ы. Звуки произносим отрывисто (стаккатировано) – на одном подъеме – один звук, следим чтобы был полный выдох на одну гласную. (Фото 59, фото 60, фото 61)



Фото 59



Фото 60



Фото 61

Комплимент

- исходное положение – сидя на полу, спина прямая, руки опираются об пол сзади спины, ноги широко раскинуты. Делаем очистительный сброс – быстрый вдох одновременно с наклоном правой руки к левой ноге – на теплом выдохе раскидываем руки в стороны вверх над головой, затем быстрый вдох одновременно с наклоном левой руки к правой ноге, а затем на теплом выдохе раскидываем руки вверх над головой.
- исходное положение – сидя на полу, спина прямая, руки опираются об пол сзади спины, ноги широко раскинуты. Делаем

очистительный сброс – быстрый вдох одновременно с наклоном правой руки к левой ноге – на выдохе произносим «Эх!» возвращаясь в исходное положение – затем, делаем добор дыхания одновременно с наклоном левой руки к правой ноге – на выдохе произносим «Ах!» возвращаясь в исходное положение. Повторяем упражнение несколько раз, чередуя междометия «Эх!» и «Ах!». (Фото 62, фото 63, фото 64, фото 65, фото 66)



Фото 62



Фото 63



Φοτο 64



Φοτο 65



Φοτο 66

Партизаны – упражнение требует большой физической нагрузки и точного распределения вдоха-выдоха на движении. Данное упражнение закрепляет навык смешанно-диафрагматического дыхания в положении лежа, хорошо укрепляет поясничные мышцы и мышцы брюшного пресса. В этом упражнении не следует спешить накладывать звуки и текста, пока обучающиеся не отработают ритм дыхания и движения.

- Исходное положение – лежа на животе. Очистительный сброс – быстрый короткий вдох – ползем по-пластунски с фиксированным выдохом, помогая себе руками и ногами быстро продвигаться вперед. Быстрые короткие доборы дыхания делаем, когда закончится выдох – и снова продолжаем упражнение на фиксированном выдохе.
- Исходное положение – лежа на животе. Очистительный сброс – быстрый короткий вдох – ползем по-пластунски с фиксированным выдохом, помогая себе руками и ногами быстро продвигаться вперед. Выдох распределяем на всю таблицу гласных звуков Ы-Э-А-О-У-Ы, которые звучат слитно (легато) – затем, делаем быстрый короткий добор дыхания и продолжение упражнения со звучанием на таблице гласных звуков. В упражнении контролируем ровное звучание легато по всей таблице гласных.
- Далее, при отработке этого упражнения можно вместо гласных использовать сложные звукосочетания или простые скороговорки, которые предварительно отрабатываются отдельно. Исходное положение – лежа на живот, делаем очистительный сброс – быстрый короткий вдох – ползем по-пластунски с фиксированным выдохом, помогая себе руками и ногами быстро продвигаться вперед. Выдох распределяем на звукосочетаниях: КПТЫ-КПТЭ-КПТА-КПТО-КПТУ-КПТЫ,

ГБДЫ-ГБДЭ-ГБДА-ГБДО-ГБДУ-ГБДЫ, ВЗВИ-ВЗВЕ-ВЗВЯ-ВЗВЁ-ВЗВЮ-ВЗВИ и другие, которые звучат на одном выдохе - затем, делаем быстрый короткий добор дыхания и продолжение упражнения. Далее, вместо звукосочетаний можно использовать скороговорки, например, «От топота копыт пыль по полю летит», «У Сени и Сани в сетях сом с усами», «Верзила Вавила весело ворочал вилами», «Ткёт ткач ткани на платки Тане». В упражнении контролируем ровное звучание и отсутствие одышки. (Фото 67, фото 68)



Фото 67



Фото 68

Кувырки – упражнение делается на матах или на длинной мягкой дорожке. В этом упражнении важно освоить технику дыхания, скоординированного с движением, для того чтобы потом безопасно для голосовых связок использовать голос.

- Исходное положение – сидя на корточках, руки перед собой опираются на мат. Делаем очистительный сброс – быстрый короткий вдох носом – на кувырке делаем фиксированный выдох – на выходе из кувырка делаем добор дыхания – снова кувырок с фиксированным выдохом.
- Исходное положение – сидя на корточках, руки перед собой опираются на мат. Делаем очистительный сброс – быстрый короткий вдох носом – на кувырке слитно произносим таблицу гласных звуков Ы-Э-А-О-У-Ы – на выходе из кувырка делаем добор дыхания – снова кувырок с таблицей гласных звуков. Следим за тем, чтобы на кувырке шел полный выдох.
- Исходное положение – сидя на корточках, руки перед собой опираются на мат. Делаем очистительный сброс – быстрый короткий вдох носом – на кувырке произносим скороговорку «От топота копыт...» – на выходе из кувырка делаем добор дыхания – снова кувырок со второй частью скороговорки «Пыль по полю летит». Следим за тем, чтобы текст на выдохе укладывался на один кувырок.

Колесо – это упражнение требует от обучающихся определенной физической подготовки и сноровки. На первом этапе упражнения нужно освоить технику дыхания при выполнении колеса, и только потом включать в работу голосовые связки.

- исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Делаем очистительный сброс – быстрый короткий вдох – фиксированный выдох на беге вперед. Затем, делаем добор дыхания с движением руки вверх – фиксированный выдох на движении в колесе. При выходе из

колеса, снова делаем добор дыхания с движением руки вверх – и опять фиксированный выдох уже на втором колесе. Далее, добор дыхания в прыжке вверх – фиксированный выдох опускаясь вниз, рука раскинута в стороны (движение «комплимент»).

- исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Сброс – быстрый вдох – фиксированный выдох на беге вперед. Добор дыхания с движением руки вверх – выдох на движении в колесе с текстом «Эх, хорошо!». Добор дыхания с движением руки вверх – делаем второе колесо с текстом «Эх, хорошо!» - добор дыхания в прыжке вверх – выдох, опускаясь вниз, с текстом «Эх, хорошо!», рука раскинута в стороны (движение «комплимент»).

Прыжки через препятствие – в качестве препятствия ставим посередине зала стул или куб.

- исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Очистительный сброс – быстрый короткий вдох – бежим вперед с фиксированным выдохом. Быстрый добор дыхания перед препятствием (стул, куб). Прыгаем через препятствие с фиксированным выдохом. Выдох делаем на «полет» над стулом. Затем, опять делаем добор дыхания, и продолжаем бежать вперед с фиксированным выдохом, затем разворачиваемся и повторяем упражнение.
- исходное положение – стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно. Очистительный сброс – быстрый короткий вдох – бежим вперед с фиксированным выдохом. Быстрый добор дыхания перед препятствием (стул,

куб). Прыгаем через препятствие с текстом «Я лечу! Я птица!». Текст произносится во время прыжка над стулом и бега вперед. Затем, разворачиваемся, опять делаем добор дыхания, и повторяем упражнение. Упражнение делается несколько раз, с доборами дыхания перед каждым прыжком. В упражнении контролируется опорное звучание в прыжке через препятствие и обязательные доборы дыхания перед прыжком. (Фото 69, фото 70, фото 71)

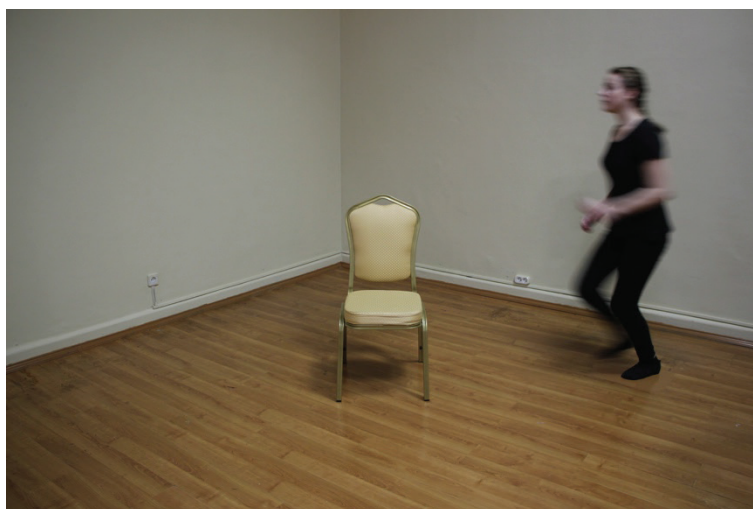


Фото 69



Фото 70

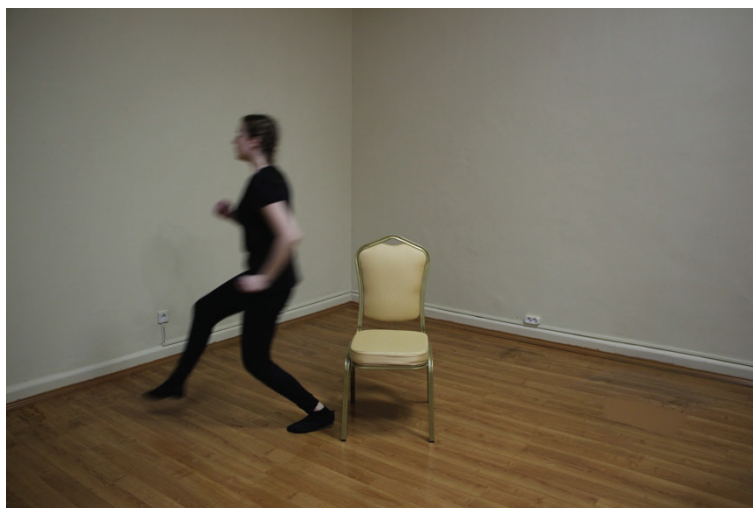


Фото 71

Скакалка – комплексное упражнение состоит из нескольких этапов: сначала укладываем дыхание на опору, прыгая через скакалку с фиксированным выдохом. Потом добавляем мысленный счет до 5 – 8 (на сколько хватает дыхания). Далее, увеличиваем счет до 15, удлиняя, таким образом, выдох. Когда техника дыхания будет освоена, добавляем голос – считаем вслух, читаем детские считалки и детские стихи. Работая над стихами или считалками, необходимо определить, где будет браться добор дыхания. Это особенно важно при работе с текстами – ритм дыхания должен соответствовать ритму стиха – что позволяет держать стихотворный ритм и дает возможность избежать одышки и «захлебывания» воздухом при большой физической нагрузке. В стихотворных текстах, как правило, доборы дыхания делаются в конце стихотворной строки, так как пауза добора дыхания соответствует строковой ритмической паузе. Если строка короткая, а у ученика остается запас воздуха, то можно две строки поизносить на одном выдохе. Также целесообразно, если стихотворная строка длинная, делать добор дыхания по середине строки, что соответствует цезуре в стихе. Однако, учебные стихотворные тексты стараются подбирать с короткими строчками – это помогает ученику быстрее освоить технику дыхания и фонации при активных физических нагрузках. Задача таких упражнений – укрепить

голосоречевые навыки, полученные ранее. Также, в этом упражнении рекомендуется менять положение тела – скакать на одной ноге, потом на другой, скакать попеременно двумя ногами, скакать наклонившись через скакалку, скакать вперед и назад. Смена положений в упражнении позволяет нагружать разные группы мышц, что эффективно действует на всю дыхательную систему – идет полная вентиляция легких, укрепляются мышцы опоры голоса.

- Исходное положение – стоя, делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый вдох в прыжке вверх – двумя ногами прыгаем через скакалку с фиксированным выдохом, мысленно считая до 10 – добор дыхания – с фиксированным выдохом прыгаем на правой ноге, мысленно считая до 10 – добор дыхания – с фиксированным выдохом прыгаем на левой ноге, мысленно считая до 10 – добор дыхания – с фиксированным выдохом прыгаем на скакалке попеременно двумя ногами, мысленно считая до 10 - добор дыхания – с фиксированным выдохом прыгаем на скакалке, крутя ее назад, мысленно считая до 10 – добор дыхания – с фиксированным выдохом перескакиваем через скакалку, крутя ее параллельно полу, мысленно считая до 10.
- Исходное положение – стоя, делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый вдох в прыжке вверх – двумя ногами прыгаем через скакалку считая до 10, только с артикуляцией, без включения голоса – добор дыхания – прыгаем через скакалку на правой ноге, считая до 10 только с артикуляцией – добор дыхания – прыгаем на левой ноге, считая до 10, используем только с артикуляцию – добор дыхания – прыгаем на скакалке попеременно двумя ногами, считая до 10, только с артикуляцией – добор дыхания – прыгаем на скакалке, крутя ее назад, считая до 10, только с артикуляцией – добор

дыхания – перескакиваем через скакалку, крутя ее параллельно полу, считая до 10, только с артикуляцией. Далее, повторяем упражнение, считаем до 10 с использованием голоса.

- Когда упражнение будет выполняться легко, не будет одышки и сбоев дыхания, переходим к наложению на выдох сложных звукосочетаний (КПТЫ-КПТЭ-КПТА-КПТО-КПТУ-КПТЫ; ГДИ-ГДЕ-ГДЯ-ГДЁ-ГДЮ-ГДИ и т.д.). Исходное положение – стоя, делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый вдох в прыжке вверх – двумя ногами прыгаем через скакалку, произнося на одном выдохе КПТЫ-КПТЭ-КПТА-КПТО-КПТУ-КПТЫ – добор дыхания – прыгаем через скакалку на правой ноге, произнося на одном выдохе КПТЫ-КПТЭ-КПТА-КПТО-КПТУ-КПТЫ – добор дыхания – прыгаем на левой ноге, произнося на одном выдохе КПТЫ-КПТЭ-КПТА-КПТО-КПТУ-КПТЫ – добор дыхания – прыгаем на скакалке попеременно двумя ногами, произнося на одном выдохе КПТЫ-КПТЭ-КПТА-КПТО-КПТУ-КПТЫ – добор дыхания – прыгаем на скакалке, крутя ее назад, произнося на одном выдохе КПТЫ-КПТЭ-КПТА-КПТО-КПТУ-КПТЫ – добор дыхания – перескакиваем через скакалку, крутя ее параллельно полу, произнося на одном выдохе КПТЫ-КПТЭ-КПТА-КПТО-КПТУ-КПТЫ.
- На следующем этапе выполнения упражнения включаем в упражнение детскую считалку:
Исходное положение – стоя, делаем очистительный сброс на звуках «ПФ» – быстрый вдох в прыжке вверх – на выдохе произносим первую строку, кладем голос на дыхательную опору, длина выдоха соответствует длине стихотворной строки

Аты-баты, шли солдаты,	добор дыхания
Аты-баты, на базар.	добор дыхания
Аты-баты, что купили?	добор дыхания
Аты-баты, самовар.	добор дыхания
Аты-баты, сколько стоит?	добор дыхания
Аты-баты, три рубля.	добор дыхания
Аты-баты, он какой?	добор дыхания
Ата-баты, золотой.	добор дыхания

6. Групповые упражнения на речь в активном движении:

Магазин игрушек

Дин – дин – дин, дин – дин – дин (Колесо)

Открывайте магазин!

Заходите, заходите,

Выбирайте, что хотите!

Я игрушки выбираю (скакалка)

И с собой их забираю

Мячик:

Прежде чем меня забрать,

Должен ты меня догнать

Я прыгун – весёлый мячик,

Не люблю того, кто плачет,

Не люблю того, кто плачет,

А люблю, того кто скачет

На меня вы посмотрите (Скакалка)

И к себе домой возьмите

Буду вас любить и слушать,

А зовут меня Катюша

Я конёк не простой (Паравозик)

Я конёк заводной

Гоп – гоп, цок – цок,

Выбирай меня, дружок!

А я кот Котофей, (Вприсядку)

Хорошо ловлю мышей,

Деткам песенки пою:

«Баю – баюшки – баю»

Вырасту, буду Летчиком смелым. (Лягушка)

Нет для мальчишки лучшего дела

Ай, да мячик, ай, да мячик! (Мячик)

Как легко, легко он скачет.

Прыг-скок, прыг-скок,

Поскакал в уголок!

Групповое упражнение «Садовник»

Упражнение с общей скакалкой. Два человека крутят скакалку, остальные выпрыгивают по очереди. Перед началом звучания, обязательно в прыжке взять вдох. Делать доборы дыхания по мере необходимости.

Садовник

Я садовником родился,

Не на шутку рассердился,

Все цветы мне надоели

Кроме розы

Садовник выпрыгивает из скакалки, запрыгивает Роза

Роза

Королева я в саду,
На виду у всех цвету.
Но не редко слезы льет
Кто меня руками рвет.
Ой, что случилось со мной!
Влюблена в кого же я?
Гладиолус для меня!

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает гладиолус

Гладиолус

Я гладиолус – меч-цветок,
Я роскошен и высок,
Синий, красный, белый цвет –
Солнца радужный букет.
Роза, очень хороша
Но люблю мимозу я.

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает мимоза

Мимоза

Ой!
Желтый цвет, конечно, мой!
Шарики пушистые,
Желтые, душистые...
Не страшны уже морозы –
Вновь цветут в саду мимозы.

Гладиолус – франт известный:
Гордый, стройный, интересный.
Но милее для меня
Одуванчика семья

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает Одуванчик

Одуванчик

Одуванчик золотой
Я красивый, молодой,
Не боюсь я никого,
Даже ветра самого!
На меня подуй слегка:
Был цветок – и нет цветка.
Ты мимоза хороша, и пушиста и легка
Но люблю я маргаритку
Что цветет возле калитки.

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает маргаритка

Маргаритки

От калитки до калитки
Расцветают маргаритки –
Бело-розовой росы
В свете утренней зари.
Их жемчужные росинки –
Это бусинки-слезинки,
Одуванчик! Одуванчик!

Ты хороший милый мальчик
Но в душе живет нарцисс
Он в саду, конечно, принц!

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает нарцисс

Нарцисс

В молчанье нарцисс застыл над рекою,
Я в отражении любуюсь собою.
Как тонок и строен мой стебелёк
И белоснежно дрожит лепесток!
Нет, я, конечно же, не кипарис,
Но – грациозен и нежен как принц.
Ты, маргаритка, свежа, хороша,
Но лилией белой пленилась душа!

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает лилия

Лилия

Я белоснежная лилия снежная,
Я символ нежности и чистоты,
Я, элегантная, стойкая, смелая,
Я символ верности и красоты.
Спасибо нарцисс!...
Но полюбились мне васильки!

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает

Василек

Колосится в поле рожь.
Василек во ржи найдешь.
Ярко-синий и пушистый.
Только жаль, что не душистый.
Лилию благодарю!
Но ромашку я люблю!

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает ромашка

Ромашка

Белая рубашка,
Жёлтая макушка.
Расцвела ромашка
На лесной опушке.
Яркая, веселая
Я гадать умею.
Нагадала, что тюльпан
Сердце мне согреет!

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает тюльпан

Тюльпан

Лишь рассеялся туман,
Приоткрыл глаза тюльпан,
Солнцу мило улыбнулся
И сказал: «А я проснулся!
До чего же здесь красиво!

Просто чудо! Просто диво!
Что за милые малютки!
Это чудо-незабудки!

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает незабудка

Незабудки

Незабудки голубые –
Как Дюймовочки лесные.
Капля солнца, а вокруг
Голубых ресничек круг.
Смотрит пристально и чутко
Прямо в душу незабудка.
Мне тюльпан, конечно, мил!
Но подснежник победил!

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает подснежник

Подснежник

Прибежал подснежник
В мартовский лесок,
Заглянул подснежник
В чистый ручеек.
И, себя увидев,
Крикнул: «Вот те на!
Я и не заметил,
Что пришла весна!
Нежность незабудки

Буду помнить я,
Но люблю фиалку,
Скромную, друзья!»

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает фиалка

Фиалка

Зимние морозы
Солнышко прогнало.
Хрупкая фиалка
На полянке встала.
Трепетная, скромная
Зацвела фиалочка.
Много нас, подружек
На лесной поляночке.
Милый мой подснежник,
Благодарна я,
Но выбрала садовника
Я себе в мужья!

Выпрыгивает из скакалки, запрыгивает садовник

Садовник

Я садовником родился,
На цветы я зря сердился!
Этот дружный коллектив
Всех любовью одарит!

7. Подбор материала для раздела «Речь в активном движении»

Корней Чуковский

«Храбрецы»

Наши-то портные

Храбрые какие:

«Не боимся мы зверей,

Ни волков, ни медведей!»

А как вышли за калитку

Да увидели улитку –

Испугались,

Разбежались!

Вот они какие,

Храбрые портные!

«Барабек»

Робин Бобин Барабек

Скушал сорок человек,

И корову, и быка,

И кривого мясника.

И телегу, и дугу;

И метлу, и кочергу.

Скушал церковь, скушал дом,

И кузницу с кузнецом,

А потом и говорит:

«У меня живот болит».

«Курица»

Курица-красавица

У меня жила.

Ах, какая умная

Курица была!

Шила мне кафтаны,

Шила сапоги,

Сладкие, румяные

Пекла мне пироги.

А когда управится,

Сядет у ворот –

Сказочку расскажет,

Песенку споёт.

«Елка»

Были бы у ёлочки

Ножки,

Побежала бы она

По дорожке.

Заплясала бы она

Вместе с нами,

Застучала бы она

Каблучками.

Закружились бы на ёлочке
Игрушки –
Разноцветные фонарики,
Хлопушки.

«Свинки»

Как на пишущей машинке
Две хорошенькие свинки:
Туки-туки-туки-тук!
Туки-туки-туки-тук!

И постукивают,
И похрюкивают:
«Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!»

«Бутерброд»

Как у наших ворот
За горою
Жил да был бутерброд
С колбасою.

Захотелось ему
Прогуляться,
На траве-мураве
Поваляться.

И сманил он с собой
На прогулку
Краснощёкую сдобную
Булку.

Но чайные чашки в печали,
Стуча и бренча, закричали:
"Бутерброд,
Сумасброд,
Не ходи из ворот,
А пойдёшь –
Пропадёшь,
Муре в рот попадёшь!"

Муре в рот,
Муре в рот,
Муре в рот
Попадёшь!"

Агния Барто

«Кораблик»

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,

И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
– Прокати, капитан!

«Веревочка»

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки.

Шумная, веселая,
Весенняя Москва.

Заключение

Цель предлагаемого учебно-методического пособия – объяснить и показать методику формирования голосоречевых навыков и их закрепление в процессе тренинга на предмете «Техника голосовой речи». Предложенная методика выработывалась на нескольких актерских курсах глухих и слабослышащих театрального факультета РГСАИ. Ее спецификой является особенность подходов в обучении голосовой речи людей с проблемами слуха. В чем же заключаются эти подходы:

Выстраивать занятие следует основываясь на принципе целостной работы всего речевого аппарата человека. В занятие должны входить упражнения на все системы голосоречевого аппарата человека. Начинать занятия следует с упражнений на релаксацию, выработку смешанно-диафрагматического дыхания и резонирование, и только потом переходить к выводу звука, дикции и речевым упражнениям. Все учебные тексты предварительно следует отрабатывать на индивидуальных занятиях: проставить ударения, орфоэпически разобрать, отработать артикуляционный уклад звуков.

Педагог должен знать о специфических мышечных зажимах, образующихся у глухих и слабослышащих во время речи: зажим гортани при фонации, зажимы подчелюстных и затылочных мышц, зажим корня языка. Необходимо вовремя их снимать, чтобы это не вошло в привычку, и не привело к быстрой утомляемости голоса и артикуляционного аппарата.

Необходимо постоянно закреплять полученные на занятиях навыки, так как глухие используют голосовую речь эпизодически, и сформированный во время занятия навык, без поддержки и контроля в спонтанной речи, быстро затухает.

Во время выполнения упражнений, особенно на дыхание, рекомендуется фиксировать внимание занимающихся на определенных мышцах, задействованных в процессе упражнения. Это позволит им задействовать мышечную память и самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.

Во время выполнения упражнений на резонирование, следует фиксировать внимание обучающихся на вибрации в резонаторных областях. Это поможет глухим и слабослышащим, при затруднении слухового контроля, контролировать правильность звучания на дыхательной опоре.

Во время дикционных занятий педагогу следует обращать внимание занимающихся на мышечный уклад гласных и согласных звуков, для быстрого мышечного запоминания. В отсутствии слухового контроля, мышечная память позволит произносить звуки правильно.

Важна постепенная мышечная нагрузка при выполнении голосоречевых упражнений, это необходимо для развития и укрепления мышц голосоречевого аппарата, и постепенной голосовой нагрузки.

Раздел «Речь в активном движении» имеет большое значение для закрепления ранее сформированных навыков и использования голосовой речи в полном объеме.

При постановке голосовой речи у глухих и слабослышащих важна последовательность и постепенность в увеличении нагрузок на голосоречевой аппарат. Поспешность в работе может привести к усвоению неверных навыков и, в свою очередь, отрицательно скажется на их речи: быстрая голосовая утомляемость, трудности при говорении, дикционная невнятность.

Специальным образом подобранные упражнения и следование методическим рекомендациям к их выполнению помогут преподавателю эффективно реализовать задачу постепенной коррекции голосовой речи и

тренировки голосоречевого аппарата. Но сформировать навыки еще недостаточно, необходимо их закреплять в условиях повышенной речевой нагрузки, для чего и служит раздел «Речь в активном движении».

Педагогу необходимо обращать внимание на общие особенности, характерные для голосовой речи глухи и слабослышащих, и на индивидуальные особенности каждого занимающегося.

Развитие голосовой речи у глухих и слабослышащих – занятие очень трудоемкое и кропотливое, требующее от педагога терпения, специальных знаний, внимания и настойчивости.

Список литературы:

1. Алмазова Е.С. К вопросу о нарушениях голоса // Очерки по патологии речи и голоса / Под. ред. С.С. Ляпидевского. – М., 1960. – Вып. I/ - С/ 125-140.
2. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. – М., 1973. – С. 139-142.
3. Багрова Е.О., Викторова О.В. От техники речи к словесному действию, учебно-методическое пособие – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
4. Барто А. Детям. – М.: Издание компании Евразийский регион, 1993
5. Бельтюков В.И. Роль слухового анализатора в процессе усвоения звуковой стороны речи детьми / В.И. Бельтюков // Вопросы психологии. – 1977. – №2. – С.105-113.
6. Жинкин Н.И. Механизм речи. – М.; 1958.
7. Ивановская Ф.А. Профилактика голосовых расстройств // Очерки по патологии речи и голоса / Под. ред. С.С. Ляпидевского. – М., 1960. – Вып. I/ - С. 122-128.
8. Ивановская Ф.А. О методике занятий при некоторых расстройствах голоса // Из опыта логопедической работы / под ред. Ф.А. Рау, М.М. Сироткина. – М., 1955. – С. 78-103.
9. Парамонова Л.Г. Упражнения для развития речи. – СПб.: Дельта, 1998. – 208с.
10. Пиллос А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 468 с.
11. Правдина О.В. Патология голоса // Очерки по патологии речи и голоса / Под. ред. С.С. Ляпидевского. – М., 1963. – Вып. II – С. 70-77.

12. Рау Ф.Ф. Обучение глухих детей устной речи / Ф.Ф. Рау // Дефектология. – 1969. – №6. – С.6-15.
13. Рау Ф.Ф. Психологические вопросы использования остаточного слуха для формирования произношения у глухих детей / Ф.Ф. Рау // Дефектология. – 1976. – №1. – С.3-13. – История изучения глухоты. Развитие речи глухих детей.
14. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 6-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 558 с.
15. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 1958. – С. 100-101.
16. Чуковский К. Сказки – М.: Изд. «Искусство», 1980