

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Шатский А.И., профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ»**

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Шатский А.И., профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании квалифицированных исполнителей на оркестровых духовых инструментах, владеющими комплексом теоретических знаний о принципах ансамблевого исполнительства и владеющими практическими навыками ансамблевой игры, способных в будущем осуществлять концертно-исполнительскую деятельность в качестве артиста ансамбля в различных концертных и учебных коллективах.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать высокопрофессиональные исполнительские навыки ансамблевого музицирования;
- совершенствовать художественный вкус, техническое мастерство и навыки исполнительского интонирования на основе освоения разностилевого высокохудожественного репертуара;
- стимулировать организаторские и коммуникативные способности студентов необходимые в ансамблевом исполнительстве;
- дать знания о специфике инструментального ансамблевого исполнительства;
- стимулировать аналитическую работу каждого участника ансамбля (фактура, функции голосов музыкальной ткани и их соотношение, гармония, форма, динамика, штрихи и т.д.);
- сформировать умение слышать партитуру ансамблевой музыки, определять свою индивидуальную задачу в ансамбле для адекватного раскрытия замысла композитора;
- научить контролировать слухом исполнение (точность воспроизведения текста, соответствие внутреннего слышания музыки и ее реального воспроизведения);
- научить участников ансамбля достигать звуковой тождественности (например, при исполнении одинакового музыкального материала);
- научить слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- научить использовать расширенные темброво-фактурные возможности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	1 – 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды,	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для		

вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.		
ПК-3 Способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	Знать: основной исполнительский репертуар; специфику духового письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на духовых инструментах. Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на духовых инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.		
ПК-5 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров. Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.	7-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ПК-6 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.</p> <p>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе.</p> <p>Владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>		
ПК-8 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<p>Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар;</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения</p> <p>Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современным оркестре; навками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.</p>		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Ансамбль духовых» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	21 (756)	1 (36)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	166	18	16	18	16	18	16	18	16	18	12
- лекции (Л)											
- семинарские											

занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
индивидуальные занятия (ИЗ)	166	18	16	18	16	18	16	18	16	18	12
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	590	18	56*	54*	56*	54	56*	54*	56*	90*	96*
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
доклад (реферат)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вид промежуточной аттестации	Зачет, ЗаО, экзамен	зачет	экзамен			зачет	экзамен				

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5.Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел 1 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с прозрачной фактурой, в том числе простых полифонических форм. В конце семестра – зачет	75				16		59
2	Раздел 2 Формирование навыков ансамблевой игры в однородных ансамблях духовых инструментов. В конце семестра – экзамен	75				16		59
3	Раздел 3 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов XVII-XVIII веков (трио, квартеты). В конце семестра – зачет	75				16		59
4	Раздел 4 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов эпохи венского классицизма. В конце семестра – зачет с оценкой	75				16		59
5	Раздел 5 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений западно-европейской классики XIX в. В конце семестра – зачет	76				17		59
6	Раздел 6 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений русских	76				17		59

	композиторов конца XIX – начала XX в.в.) В конце семестра – экзамен						
7	Раздел 7 Освоение репертуара, созданного для классических составов духовых ансамблей (квинтета деревянных духовых инструментов и брасс-квинтета). В конце семестра – экзамен	76			17		59
8	Раздел 8 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы западно-европейских композиторов: сонаты, сюиты, концерта (XX-XXI в.в.) В конце семестра – экзамен	76			17		59
9	Раздел 9 1. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы отечественной композиторской школы: сонаты, сюиты, концерты (XX-XXI в.в.) В конце семестра – экзамен	76			17		59
10	Раздел 10 Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм: развитие навыка чтения с листа. В конце семестра – экзамен	76			17		59
	Итого (ак. ч.)	756			166		590

Темы дисциплины

РАЗДЕЛ 1

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с прозрачной фактурой, в том числе простых полифонических форм.

Цель: освоить навыки: совместного дыхания, единого ощущения метроритма, слышания своего голоса в общей партитуре звучания, настройки своего инструмента в зависимости от акустических особенностей инструментов ансамбля.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Метроритмическая основа музыкального произведения.
2. Ансамблевое дыхание, как основополагающий принцип ансамблевого музицирования.
3. Акустические особенности строя инструментов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы развития метроритмического чувства.
2. Метроритмическая организация исполняемых музыкальных произведений.
3. Фразировочное дыхание исполняемых музыкальных произведений.
4. Принципы настраивания музыкальных инструментов.

РАЗДЕЛ 2

Совершенствование ансамблевых навыков в однородных ансамблях духовых инструментов.

Цель: освоить навыки формирования штрихового и артикуляционного единства в ансамбле; привить навык чтения с листа; привить навык интонирования других голосов в процессе исполнения собственной партии.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Штриховые и артикуляционные навыки.
2. Навыки чтения с листа
3. Интонационная выразительность исполняемых произведений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методика освоения штрихового и артикуляционного единства в ансамбле.
2. Способы овладения навыком чтения с листа.
3. Интонирование всех партий ансамбля.

РАЗДЕЛ 3

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений XVII – XVIII веков (трио, квартеты).

Цель: освоить принципы работы в трио и квартетах; получить навыки работы над однородностью ансамблевого звучания.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Однородность звучания в духовом ансамбле.
2. Штриховое единство в духовом ансамбле.

Вопросы для самоподготовки:

1. Фразировочное дыхания в ансамбле.
2. Методы достижения слитности легатного штриха в ансамбле.

РАЗДЕЛ 4

Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов эпохи венского классицизма.

Цель: освоить принципы работы над классическими произведениями; уметь определять единицу пульсации музыкального произведения;

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Формообразующая роль метроритмической пульсации в классических пьесах.
2. Штриховое единство.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы постижения постоянства метро-ритма в классических произведениях.
2. Методы достижения штрихового единства в ансамбле.

РАЗДЕЛ 5

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений западно-европейских композиторов (XIX в.).

РАЗДЕЛ 6

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений отечественных композиторов конца XIX-начала XX в.в.).

РАЗДЕЛ 7

Освоение репертуара, созданного для классических составов духовых ансамблей (квинтета деревянных духовых инструментов и брасс-квинтета).

РАЗДЕЛ 8

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы западноевропейских композиторов: сонаты, сюиты, концерты (XX-XXI в.в.).

Цель для разделов 5, 6, 7, 8: научиться управлять сменой темпов и агогических изменений посредством афтактов; научиться во время исполнения точно осознавать роль своего голоса в ансамбле; анализировать психологическое поведение ансамблистов в репетиционном процессе и на концерте.

Перечень изучаемых элементов содержания разделов 5, 6, 7, 8:

1. Афтакт, как способ управления темповых и агогических изменений в ансамблевом исполнительстве;
2. Исполнительская инициатива.
3. Концертное психофизиологическое состояние;
4. Модели поведения в репетиционном процессе в классе ансамбля.

Вопросы для самоподготовки:

1. Способы показа афтакта, в зависимости от темповых и агогических изменений в ансамбле.
2. Способы проявления исполнительской инициативы в ансамблевой игре.

3. Способы подготовки психофизиологического состояния к концертному выступлению в ансамбле.

РАЗДЕЛ 9

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы отечественной композиторской школы: сонаты, сюиты, концерты (XX-XXI в.в.).

Цель: уметь выявлять динамическую выразительность своего голоса в общей партитуре звучания; работать над разнообразием штриховой палитры, поиском оптимальных аппликатурных вариантов, соответствующих однородности звучания ансамбля.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Динамическая выразительность ансамблевого звучания.
2. Штриховые особенности отечественной музыки.
3. Аппликатурные особенности в ансамблевом исполнительстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Анализ динамической выразительности исполняемых партий.
2. Штриховые особенности исполняемых партий.
3. Аппликатурные варианты исполняемых партий.

РАЗДЕЛ 10

Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм: развитие навыка чтения с листа.

Цель: уметь выявлять динамическую выразительность своего голоса в общей партитуре звучания; работа над разнообразием штриховой палитры; поиск оптимальных аппликатурных вариантов, соответствующих однородности звучания ансамбля.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Динамическая выразительности ансамблевого звучания.
2. Штриховые особенности романтической музыки.
3. Аппликатурные особенности в ансамблевом исполнительстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Анализ динамической выразительности исполняемых партий.
2. Штриховые особенности исполняемых партий.
3. Аппликатурные варианты исполняемых партий.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p>Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p>Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>академические концерты в 1-6 семестрах</p> <p>Исполнение 1-2 произведений</p> <p>Раздел 1</p> <p>Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с прозрачной фактурой, в том числе простых полифонических форм.</p> <p>В конце семестра – зачет</p> <p>Раздел 2</p> <p>Формирование навыков ансамблевой игры в однородных ансамблях духовых инструментов.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p>
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p>Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p>Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>	хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<p>Раздел 3</p> <p>Формирование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов XVII-XVIII веков (трио, квартеты).</p> <p>В конце семестра - зачет</p> <p>Раздел 4</p> <p>Формирование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов эпохи венского классицизма. В конце семестра – зачет с оценкой</p>
ПК-3 Способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым	<p>Знать: основной исполнительский репертуар; специфику духового письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на духовых инструментах.</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено 50% работы.</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы.</p>	<p>Раздел 5 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений западно-европейской классики XIX в.</p> <p>В конце семестра – зачет</p> <p>Раздел 6 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений русских композиторов конца XIX – начала XX в.в.)</p> <p>В конце семестра – экзамен</p>

аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	<p>технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на духовых инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>		Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<p>академические концерты в 7-10 семестрах Исполнение 1-2 произведений</p> <p>Раздел 7 Освоение репертуара, созданного для классических составов духовых ансамблей (квинтета деревянных духовых инструментов и брасс-квинтета). В конце семестра – экзамен</p> <p>Раздел 8 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы западно-европейских композиторов: сонаты, сюиты, концерта (XX-XXI в.в.) В конце семестра – экзамен</p> <p>Раздел 9 1.Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы отечественной композиторской школы: сонаты, сюиты, концерты (XX-XXI в.в.) В конце семестра – экзамен</p> <p>Раздел 10 Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм: развитие навыка чтения с листа. В конце семестра – экзамен</p>
--	--	--	--	--

ПК-5 Способен к сотворчеств у в исполнении музыкальног о произведени я в ансамбле	<p>Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.</p>	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

<p>ПК-6 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента</p>	<p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений; Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе; Владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла..</p>			
<p>ПК-8 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p>Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар; Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современным оркестре; навики распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.</p>			

7.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛАМ 1-А

Дуэты (медные духовые инструменты)

1. Визе И. «Заря»
2. Волков К. Фугетта
3. Губайдулина С. Татарская песня.
4. Дмитриев Г. Элегия для валторны и тромбона. Скерцо для двух тромбонов
5. Леончик С. Карельская песня для валторны и тромбона
6. Кикта В. Три дуэта
7. Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн или двух труб.
8. Улановский В. Сюита для трубы и валторны
9. Шуберт Ф. Пять дуэтов для 2-х валторн 1. Блюм О. Дуэты для 2-х тромбонов
10. Ботяров Е. Три пьесы: «Игра», «Диалог», «Танец» для трубы и тромбона
11. Боцца Е. «Диалог» для 2-х труб
12. Буяновский В. Соната для двух валторн
13. Россини Дж. Четыре дуэта для 2-х валторн
14. Лукинов Д. Танец для духовых инструментов
15. Кикта В. Три дуэта для духовых инструментов
16. Гендель Г. Фуга для духовых инструментов
17. Вебер К. «Хор охотников» для духовых инструментов

Дуэты (деревянные духовые инструменты)

1. Бах К.Ф.Э. Дуэт для двух кларнетов
2. Берман К. Концертный дуэт для двух кларнетов
3. Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота
4. Бетховен Л. Соната для двух флейт
5. Буамортье Ш. Соната для двух флейт, соч. 6
6. Берман К. Концертный дуэт для двух кларнетов, соч. 33
7. Вилла-Лобос Э. Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота
8. Кунерт К. Соната для кларнета и фагота, соч. 2
9. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота

Трио (медные духовые инструменты)

1. Альтенбург И. Терцет
2. Гендель Г. Менуэт
3. Комалькова Е. Три пьесы для трех труб
4. Куперен Ф. «Перекличка труб»
5. Моцарт В. Виваче
6. Лидл В. Сюита для двух труб и тромбона
7. Савалов «Русская лирическая» для духовых инструментов
8. Самонов А. Триптих для духовых инструментов
9. Соломон З. Испанский танец для духовых инструментов
10. Томази А. Сюита для трех труб
11. Бриттен Б. «Фанфары» для трех труб
12. Быканов А. Сюита для трубы и двух тромбонов
13. Екимовский Сюита для двух валторн и трубы
14. Леклер Ж. Ария и Скерцо из классической сюиты для трубы, валторны и тромбона
15. Монтеверди К. «Мои муки»
16. Нелхебел «Музыка праздника»
17. Прокофьев С. «Фанфара»
18. Свирицкий Р. Скерцино-терцет
19. Шуберт Ф. «Майская застольная песня»

Трио (деревянные духовые инструменты)

1. Бах В.Ф. Трио для двух флейт и баса (фагота) №1,2

2. Бетховен Л. Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка ор.87. Вариации на тему из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
3. Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
4. Гайдн Й. Лондонские трио для двух флейт и виолончели (фагота)
5. Гуммель И. Трио для флейты, гобоя и фагота
6. Душек Ф. Шесть партит для двух гобоев и фагота
7. Коржинек М. Трио ля мажор для двух гобоев и английского рожка
8. Кулау Ф. Трио для трех флейт
9. Крамарж Ф. Вариации на тему И. Плейеля для двух гобоев и английского рожка
10. Лоренцо Л. Два дивертисмента для флейты, кларнета и фагота
11. Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота
12. Мийо Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
13. Моцарт В. Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
14. Пауэр И. Дивертисмент для трех кларнетов
15. Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота
16. Секейи А. Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
17. Списак М. Сонатина для гобоя, кларнета и фагота

Квартеты (медные духовые инструменты)

1. Агафонников В. Русский напев для духовых инструментов.
2. Анисимов Б. «Протяжная», Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона
3. Ботяров Е. Три пьесы: «Старинный напев», «Переливы», «Эхо»
4. Кабалевский Д. «Игра» для духовых инструментов
5. Куперен Ф. Рондо для двух труб, валторны, тромбона
6. Матюшин А. Концертино для двух труб, валторны, тромбона
7. Машера Ф. Канцона для духовых инструментов
8. Мирза-заде Х. Квартет для двух труб, валторны и тромбона
9. Мусоргский М. «Гурзуф у Аю-Дага» для двух труб валторны, тромбона

Квартеты (деревянные духовые инструменты)

1. Алябьев А. Квартет для четырех флейт
2. Александрова Н. Сюита для квартета
3. Бозза Э. Три пьесы для квартета
4. Брук Ф. Три пьесы для квартета
5. Василенко С. Квартет на туркменские народные темы. Квартет на американские темы
6. Вила Лобос Э. Квартет
7. Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета
8. Гайдн Й. Дивертисмент для двух кларнетов и двух валторн
9. Гайдн М. Серенада и Скерцо для квартета
10. Гамборо Дж. Квартет Ре мажор
11. Дворжак А. Юмореска и Скерцо для квартета
12. Капп В. Сюита для квартета
13. К-Рай Дж. Пьесы из «Трехгрошовой оперы» К. Вайля для четырех кларнетов
14. Крейчи И. Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота
15. Левитин Ю. Сюита для квартета
15. Леман А. Камерная симфония для квартета
16. Пьяцолла А. Четыре танго для трех кларнетов и бас-кларнета
17. Райхе И. Четыре пьесы для четырех кларнетов
18. Раухвергер М. Квартет для флейты, двух кларнетов и фагота
19. Россини Дж. Квартеты
20. Стамиц К. Квартет
21. Цейгер Сюита на эстонские темы для квартета

Квинтеты (медные духовые инструменты)

1. Бах И.С. Пять пьес для 2-х труб, 2-х валторн и тромбона / Обр. Ф. Цабеля. – М.: Музыка, 1953
2. Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы
3. Асафьев Б. «Партизанская пляска» из балета "Партизанские дни" для двух труб, валторны, тромбона, тубы
4. Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы
5. Быканов А. «Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона, тубы
6. Корелли А. Адажио для четырех тромбонов и тубы
7. Пецель И. Шесть пьес для двух труб и трех тромбонов
8. Раков Н. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
9. Самонов А. «Юношеский квинтет» для двух труб, валторны, тромбона, тубы
10. Соколов И. «Сюита масок» для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Квинтеты (деревянные духовые инструменты)

1. Бах И.Х. - Штейн Ф. Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
2. Бах И.Х. - Марош Р. Квинтет
3. Бозза Э. Квинтет
4. Бриччиальди Дж. Квинтет
5. Винце И. Квинтет
6. Волков К. Квинтет
7. Габичвадзе Р. Квинтет
8. Гайдн Й. - Атланд К. Дивертисмент №1
9. Гайдн Й. - Кестлер А. Квинтет
10. Давид Д. Квинтет
11. Данци Ф. Квинтеты оп.56, № 1, 2. оп 67, №3
12. Денисов Э. Квинтет
13. Жоливе А. Серенада для квинтета
14. Кадоша П. Квинтет
15. Каллош Ш. «Болгарские голоса» для квинтета
16. Капп Б. Сюита для квинтета
17. Марош Р. «Легкая музыка» для квинтета
18. Макбридж Пьеса для квинтета
19. Медераке К. «Богемская сюита» для квинтета
20. Моцарт В. - Марош Р. Дивертисмент для квинтета
21. Петрович Э. Квинтет
22. Пярт А. Квинтеттино
23. Рейха А. Квинтеты
24. Светланов Е. «Деревенские сутки» (квинтет деревянных духовых инструментов)
25. Сервански Э. Квинтет
26. Сетье А. Квинтет Соль мажор
27. Слонимский С. «Диалоги» для квинтета духовых
28. Списак М. Квинтет
29. Троян В. Квинтет
30. Фалик Ю. Квинтет для духовых деревянных инструментов
31. Фаркаш Ф. Серенада для квинтета

Ансамбли для шести и более исполнителей для медных духовых инструментов

- | | |
|-----------|--|
| Вагнер И. | Спиричуэлс (октет тромбонов) |
| Вагнер И. | Ричеркар (октет тромбонов) |
| Верди Дж. | Танцы из оперы «Бал-маскарад» для трех труб и трех тромбонов |

Гидаш Ф.	Семь багателлей для двенадцати тромбонов
Глинка М.	Фантазия на темы из оперы «Иван Сусанин» для трех труб и трех тромбонов
Кемпелл Ч.	Секстет для пяти тромбонов и тубы
Кикта В.	Концерт для тринадцати труб
Нестеров А.	Волжские темы для пяти тромбонов и тубы
для смешанного состава	
Альтенбург Д.	Концерт для семи труб и литавр
Бетховен Л.	Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Габичвадзе Р.	Камерная симфония для нонета духовых инструментов
Дюбуа П.	Восемь плюс один. Сюита для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов, двух валторн
Книппер Л.	Симфония для двенадцати духовых инструментов
Моцарт В.	Серенада для двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Моцарт В.	Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет-а-пистон in A), двух тромбонов (тенор, бар), ударных инструментов, скрипки и контрабаса
Стравинский И.	Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Танеев С.	Анданте для двух флейт, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Щедрин Р.	Музыкальное приношение для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов
Эккерт Ф.	Октет для восьми валторн
Яначек Л.	Сюита «Юность» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета

Ударные инструменты

1. Алтенберг У. Концерт (восемь исполнителей)
2. Артемов Э. Соната размышление (шесть исполнителей)
3. Артемов Э. Сольные фрагменты для ударных из «Олимпийской симфонии»
4. Балаш О. Восемь трио для ударных инструментов
5. Баркаускас В. Контрастная музыка. Для флейты, виолончели и ударных
6. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
7. Бенсон У. Три пьесы для квартета ударных
8. Бенсон У. Трио для ударных
9. Беркома Б. Каноны для ударных и кларнета
10. Билик Г. Контрасты (пять исполнителей)
11. Билик Г. Прелюдия и фуга (пять исполнителей)
12. Боон К. Трио «Росберри»
13. Бриттен Б. Соло ударных из «Путеводителя по оркестру»
14. Бунин Р. Сольные эпизоды для ударных из «Симфонии-поэмы»
15. Варез Э. «Ионизация» (тринадцать исполнителей)
16. Вольц Э. Прелюдия и аллегро (пять исполнителей)
17. Вустин А. «Слово» для духовых и ударных
18. Головин А. Четыре багатели (четыре исполнителя)
19. Гринблат Р. Фуга из симфонии № 4
20. Гришин В. Сарказмы (5 исполнителей)
21. Гундмундсен-Хольмгрен П. «Сцены для двоих». для виолончели и ударных
22. Денисов Э. «Силуэты» для флейты, двух фортепиано и ударных

23. Иверсон К. «Контраритмик—остината»
24. Кажлаев М. «Кусумкентские барабанщики» (восемь исполнителей)
25. Кепер К. «Тамбурлеска» (5 исполнителей)
26. Кепер К. Трио «Ударный период»
27. Колграсс М. Тема и вариации для ударных инструментов и флейты
28. Колграсс М. Шесть дуэтов для барабанов
29. Колграсс М. Музыка для ударных (четыре исполнителя)
30. Колграсс М. «Три брата» (девять исполнителей)
31. Колграсс М. Концертино для духовых и ударных
32. Коштек Г. «Контрепонт»
33. Крафт В. Сюита для ударных (квартет)
34. Кречки С. Дуэт для малого и большого барабана (с тарелками)
35. Ламбро Ф. Танец «Барборо» (восемь исполнителей)
36. Левитин Ю. Маленькая сюита для маримбы, вибратона и фортепиано
37. Маккензи Ж. Три танца. Интродукция и Аллегро. Песня (для ударных и тромбона)
38. Маккензи Ж. Пастораль для флейты и ударных
39. Маккензи Ж. Нонет
40. Матис Дж. «Импрессионато»
41. Миллер М. Прелюдия и fuga для ударных
42. Миллер Э. «Песни Баха» для сопрано и ударных (три исполнителя на ударных)
43. Новак Я. «Песни-заклинания» для пения, ударных и флейты
44. Олсен Д. Секстет
45. Пайсон А. Квартет для ударных
46. Палиев Д. Пять пьес для ансамбля ударных
47. Пархман Г. Симфония для ударных (семь исполнителей).
48. Планкорт Д. Дивертисмент для трио ударных
49. Прайс П. Инвенция для четырех ударных
50. Прокофьев С. Сольные фрагменты для ударных из балета «Египетские ночи»
51. Раушеберг Д. «Дискуссия» (четыре исполнителя)
52. Рзаев Г. Пьеса для четырех ударных и фортепиано
53. Руссель А. «Па-де-де» (дуэт ударных с кларнетом)
54. Руссель А. Соната для фортепиано и ударных
55. Сайв Т. Дуэт для литавр и малого барабана
56. Сайв Т. Секстет для ударных
57. Свешников Б. Концерт для ударных и фортепиано
58. Смир У. Интродукция и самба (шесть исполнителей)
59. Ставави А. Сонатина для двух ударных установок
60. Ставори Л. Сонатина (два исполнителя)
61. Стравинский И. «История солдата»
62. Стравинский И. Сольные фрагменты для ударных из балета «Весна священная»
63. Гом Дж. «Барабаны в звуках»
64. Уоринен К. Инвенция (пять исполнителей)
65. Уоринен К. Прелюдия и fuga (четыре исполнителя)
66. Филидор А. Пьесы для труб и литавр
67. Флажелло Н. Дивертисмент для ударных и фортепиано
68. Хачатурян А. Сольные фрагменты для ударных из балета «Спартак»
69. Хейм А. Фанфары для ударных
70. Хиндемит П. Сольные фрагменты для ударных (дуэт малого и большого барабана, литавр) из Концерта для скрипки с оркестром
71. Хиндемит П. Сольные фрагменты для ударных из «Метаморфоз на тему Вебера»
72. Ходкинсон С. Квартет для ударных
73. Холст Г. Дуэт литавр из симфонии «Планеты»

74. Чавез К. Токката (шесть исполнителей)
75. Чудова Т. Антракт из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (шесть исполнителей)
76. Шнитке А. Серенада для кларнета, скрипки, контрабаса, фортепиано и ударных
77. Шори Д. Аллеманда (шесть исполнителей)
78. Шостакович Д. Сольные фрагменты для ударных из симфоний № 4,6,7,9,12,15

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета, зачета с оценкой, экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

1. Пьесы для ансамбля духовых инструментов, выпуск 3, 2, 1 (составитель Л. Чумов)
2. И. Дунаевский Избранные произведения

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов, выпуск 3
Легкие ансамбли медных духовых инструментов (составитель Л. Чумов)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамбль духовых» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачёту, дифференцированному зачёту, экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачёту и экзаменам.

К выступлению на зачёте или экзамене необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7

Рабочую программу разработал:

профессор, профессор
кафедры инструментального исполнительства _____ Шатский А.И.

зав. кафедрой инструментального исполнительства,
_____ Антонова Ю.П.


Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2023 года


Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7

Рабочую программу разработал:

профессор, профессор
кафедры инструментального исполнительства  Шатский А.И.

зав. кафедрой инструментального исполнительства,  Антонова Ю.П.