

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты

вид инструментов: тромбон

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Соловьев А.К., доцент, кафедры
инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

вид инструментов: тромбон

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Соловьев А.К., доцент, кафедры
инструментального исполнительства**

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Впервые тромбон появился в оперном репертуаре итальянского композитора Клаудио Монтеверди.

Роль тромбона в оркестре была ограничена дублированием вокальных партий, хорами и тугги. Но постепенно сфера применения тромбона в оркестре расширялась (большие соло в «Реквиеме» В. А. Моцарта, «Траурно-триумфальная симфония» Г. Берлиоза, технически сложные партии в операх Р. Россини, Леонкавалло, Верди).

Композиторы 20 века более широко использовали сольные звуковые и технические возможности тромбона (М. Ровель «Балеро», А. Петров «Сотворение мира»), где тромбон используется как виртуозный инструмент.

Постепенно популярность инструмента в оркестре растет. В Мариинском театре долгое время работала группа тромбонистов в составе: П. Волков, В. Кузнецов, Е. Рейхе, которую за ее виртуозную игру и идеальный ансамбль приглашали на гастроли во многие зарубежные оркестры.

Большую роль в развитии технических и регистровых возможностей тромбона сыграл Джаз. Импровизация и свобода исполнения раскрепостили музыкантов, что опять же способствовало развитию технических стилизованных музыкальных возможностей тромбониста-исполнителя.

С конца 80-х годов 20-ого века концертная деятельность тромбонистов-исполнителей стало обычным явлением. Появление таких тромбонистов-виртуозов, как Д. Алесси, К. Линдберг, Ч. Вернон, значительно повысило статус тромбона в мире музыки. Для них писали оригинальные произведения многие известные композиторы. Делалось множество переложений, в том числе крупных симфонических произведений (Кармен-сюита Р. Щедрина в исполнении Д. Алесси, скрипичные и виолончельные концерты и сонаты композиторов-классиков в исполнении К. Линдберга, Д. Алесси, Ч. Вернона).

В 40-80 годы 20-ого века в нашей стране было немало талантливых исполнителей на тромбоне: И. Поляцкий, В. Здоров, К. Ладилов, М. Турусин, Ю. Ротай, В. Венгловский, В. Сумеркин, В. Боташов, М. Дубирный, Д. Пигузов и др. Многие из них были неоднократными лауреатами международных конкурсов, но к сожалению, на этом их концертная деятельность заканчивалась.

В отличие от скрипки, виолончели, фортепиано тромбон не был популярен в качестве сольного концертного инструмента в нашей стране. Большую роль в популяризации тромбона как сольно-концертного инструмента сыграл Анатолий Скобелев, который, работая солистом оркестра Большого театра, а затем в Национальном симфоническом оркестре, много времени уделял сольным концертным выступлениям и аудиозаписям.

В настоящее время совмещает работу в симфоническом оркестре под руководством В. Спивакова с активной концертной деятельностью многократный лауреат международных конкурсов Александр Горбунов.

Хотелось бы пожелать студентам всех музыкальных специальностей продолжать традиции их старших коллег.

Специальному классу принадлежит ведущая роль в процессе формирования профессиональной творческой личности, подготовленной к будущей практической деятельности. Духовая школа на протяжении многих лет является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, поэтому в настоящее время особенно актуальной представляется проблема сохранения традиций и дальнейшего её совершенствования. При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-духовиков в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

Целью освоения специальной дисциплины является подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, владеющих профессиональными навыками игры на тромбоне, методами работы над музыкальным

произведением, обладающих знанием музыкально-стилистических эпох, индивидуальных особенностей различных исполнительских школ и направлений, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
- развитие музыкального мышления обучающегося, его творческую самостоятельность, преодоление тем самым определённой инертности как следствие имеющихся психологических барьеров;
- всесторонне гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала;
- формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа произведений для тромбона с использованием технических средств обучения.

Задача преподавателя по специальности – самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительских средств для их достижения. В специальном классе разрабатывается и совершенствуется весь профессионально-исполнительский комплекс, включающий не только владение игрой на тромбоне на высоком художественно-эстетическом уровне, но и зрелость, и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культурного развития.

Важнейшая задача преподавателя по специальности в условиях специализированного ВУЗа – всесторонне и гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала, психоэмоциональное раскрепощение при бережном отношении к обучающемуся.

Не менее важной задачей педагога по специальности – научить студента самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства их достижения. Ясное понимание содержания, формы, гармонического строения, фразировки, музыкального языка, артикуляции, – все эти исполнительские задачи студент учится решать самостоятельно под руководством преподавателя по специальной дисциплине. Процесс обучения подразумевает последовательное развитие способностей студента, формирование фундаментального комплекса знаний и навыков на основе изучения необходимого объёма музыкального материала, который определяется преподавателем самостоятельно с учётом специфики физических отклонений в развитии молодого инструменталиста и должен характеризоваться стилистическим и жанровым разнообразием. Пройденный учебный материал фиксируется в индивидуальном плане студента, который рассчитан на пятилетний курс обучения по программе специалитета. Воспитание музыканта-тромбониста подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с концертными выступлениями, следует шире использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в специальном классе. В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играет преподаватель по специальной дисциплине.

Формирование тромбониста-преподавателя в специальном классе предусматривает различные виды педагогической практики:

- обсуждение в классе проблем учебно-методического характера;
- привлечение к ассистентской практике студентов старших курсов;
- анализ совместно прослушанных выступлений и записей исполнителей

Студенты, прошедшие полный курс обучения, допускаются до сдачи итоговой государственной аттестации, включающей в себя следующие экзамены:

- Исполнение сольной концертной программы;
- Выступление в составе ансамбля духовых инструментов;
- Защита выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.		
ПК-3 Способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение	Знать: основной исполнительский репертуар; специфику духового письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на духовых инструментах. Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на духовых инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.		
ПК-7 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1- 10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	55 (1980)	3 (108)	5 (180)	4 (144)	5 (180)	6 (216)	6 (216)	7 (252)	6 (216)	10 (360)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная	492	54	48	54	48	54	48	48	48	54	36

работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)	492	54	48	54	48	54	48	48	48	54	36
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1488*	54*	132*	90*	132*	162*	168*	168*	168*	306	108*
-курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет	Экзамен (1-8,10 семестры), зачет (9 семестр)									

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№	Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	ПЗ	СЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	I курс (1-й семестр) Соната эпохи Барокко (кроме сонат И.С. Баха) Гаммы, 5этюдов (Э. Кёллер, Т. Бём) Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форте, С. Шаминад) В конце семестра - экзамен	198				50		148
2	I курс (2-й семестр) Две разнохарактерные пьесы Гаммы, 5этюдов (Э. Кёллер, Т. Бём) Концерт эпохи Барокко (А. Вивальди, И. Кванц, Г. Телеман)	198				50		148

	В конце семестра – экзамен						
3	II курс (3-й семестр) Одна из сонат И.С. Баха Гаммы, 5-тиходов (К. Андерсен) Сюита (С. Василенко) или вариации (Ж. Демерсеман) В конце семестра - экзамен	198				49	149
4	II курс (4-й семестр) Две разнохарактерные пьесы Гаммы, 5-тиходов (К. Андерсен) Классический концерт (К. Стамиц, Л. Хофман, В. Моцарт, И. Плейель) В конце семестра - экзамен	198				49	149
5	III курс (5-й семестр) Соната (сонатина) композитора второй половины XX. Гаммы, 5-тиходов (Сборник Ю. Должикова) Произведение крупной формы (Т. Бём, Э Бозза, Ж-М. Дамаз В конце семестра – экзамен	198				49	149
6	III курс (6-й семестр) Концертная пьеса (А. Казелла, Ф. Мартен) Гаммы, 5-тиходов (Сборник Ю. Должикова) Концерт композитора XX века (Ж. Ибер, А. Холминов) В конце семестра – экзамен	198				49	149
7	IV курс (7-й семестр) Одно из Концертных аллегро В. Цыбина Гаммы, 5-тиходов В. Цыбин, Н Платонов) Соната (Ю.Корнаков, Э. Денисов) В конце семестра – экзамен	198				49	149
8	IV курс (8-й семестр) Концертное сочинение композитора XX века (А. Дютыйе, А. Жоливе) Гаммы, 5-тиходов В. Цыбин, Н Платонов) Концерт, соната или циклическое сочинение В конце семестра – экзамен	198				49	149
9	V курс (9-й семестр) Свободная программа. В конце семестра – зачёт	198				49	149
A	V курс (10-й семестр) Развёрнутое концертное произведение зарубежного или отечественного автора. Соната или концерт зарубежного или отечественного автора. 2 разнохарактерные пьесы отечественного композитора. В конце семестра – экзамен	198				49	149
	Итого (ак. ч.)	55 (1980)				494	1488

Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков исполнительства на тромбоне.

Тема 1. Произведения композиторов эпохи барокко.

Необходимость включения в репертуар переложений сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.

Тема 2. Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Тема 3. Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на тромбоне, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью движения кулисы. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается четкость и плавность движения правой руки и кулисы, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Тема 4. Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой и фразировкой. Звуководение является одним из сложнейших технических элементов

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

При прохождении произведений композиторов-импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности тромбона.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции</p> <p>уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки</p> <p>владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства</p>	отлично	Выполнен полный	<p>академические концерты в 1-10 семестрах Исполнение 1-2 произведений I курс (1-й семестр) 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. 1 – 2 виртуозных этюда. 3. Исполнение технической программы. I курс (2-й семестр) 1. Полифоническое произведение И.С. Баха. 2. Виртуозное произведение русского композитора. 3. Произведение композитора XX – XXI вв. 4. Исполнение технической программы. II курс (3-й семестр) 1. Произведение Й. Гайдна, В.-А. Моцарта или Л. Ван Бетховена. 2. Полифоническое произведение отечественного композитора XX века. 3. 2 виртуозных этюда. 4. Исполнение технической программы. II курс (4-й семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение любого автора. 2. Крупная форма композитора-романтика. 3. Пьеса-фантазия. 4. Исполнение технической программы. III курс (5-й семестр)</p>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального	<p>Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской</p>	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	<p>II курс (4-й семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение любого автора. 2. Крупная форма композитора-романтика. 3. Пьеса-фантазия. 4. Исполнение технической программы.</p>
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

<p>произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.</p> <p>Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p>			<p>1. Обработка для кларнета произведения периода барокко.</p> <p>2. Соната.</p> <p>3. Пьеса отечественного композитора XX – XXI вв.</p> <p>4. Исполнение технической программы.</p> <p>III курс (6-й семестр)</p> <p>1. Произведение зарубежного автора XX века.</p> <p>2. 2 – 3 развёрнутые пьесы композитора-импрессиониста.</p> <p>3. Концертная пьеса свободной формы русского композитора.</p> <p>4. Исполнение технической программы.</p> <p>IV курс (7-й семестр)</p> <p>1. Цикл зарубежного композитора.</p> <p>2. Соната отечественного композитора.</p> <p>3. Виртуозное произведение на выбор.</p> <p>4. Исполнение технической программы.</p> <p>IV курс (8-й семестр)</p> <p>1. 2 художественных этюда.</p> <p>2. Циклическое произведение композитора-романтика.</p> <p>3. Концерт зарубежного или отечественного композитора.</p> <p>4. Исполнение технической программы.</p> <p>V курс (9-й семестр)</p> <p>1. Свободная программа</p> <p>V курс (10 семестр)</p> <p>1. Развёрнутое полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора.</p> <p>2. Соната или концерт зарубежного или отечественного автора.</p> <p>3. Произведение крупной формы композитора-романтика.</p> <p>4. 2 – 3 разнохарактерные пьесы отечественного композитора.</p>
---	---	--	--	---

ПК-3 Способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушором, палочками, пальцами рук)	Знать: основной исполнительский репертуар; специфику духового письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на духовых инструментах. Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на духовых инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.	академические концерты в 1-10 семестрах Исполнение 1-2 произведений I курс (1-й семестр) 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. 1 – 2 виртуозных этюда. 3. Исполнение технической программы. I курс (2-й семестр) 1. Полифоническое произведение И.С. Баха. 2. Виртуозное произведение русского композитора. 3. Произведение композитора XX – XXI вв. 4. Исполнение технической программы. II курс (3-й семестр) 1. Произведение Й. Гайдна, В.-А. Моцарта или Л. Ван Бетховена. 2. Полифоническое произведение отечественного композитора XX века. 3. 2 виртуозных этюда. 4. Исполнение технической программы. II курс (4-й семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение любого автора. 2. Крупная форма композитора-романтика. 3. Пьеса-фантазия. 4. Исполнение технической программы.
ПК-7 Способен демонстрировать умение работать с	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох	Незачтено	Выполнено не менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по	III курс (5-й семестр) 1. Обработка для кларнета произведения периода барокко. 2. Соната. 3. Пьеса отечественного композитора XX – XXI вв.

нотным текстом различной сложности	<p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях</p> <p>Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>		<p>основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>4. Исполнение технической программы. III курс (6-й семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение зарубежного автора XX века. 2. 2 – 3 развёрнутые пьесы композитора-импрессиониста. 3. Концертная пьеса свободной формы русского композитора. 4. Исполнение технической программы. <p>IV курс (7-й семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цикл зарубежного композитора. 2. Соната отечественного композитора. 3. Виртуозное произведение на выбор. 4. Исполнение технической программы. <p>IV курс (8-й семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2 художественных этюда. 2. Циклическое произведение композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора. 4. Исполнение технической программы. <p>V курс (9-й семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Свободная программа <p>V курс (10 семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развёрнутое полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора. 2. Соната или концерт зарубежного или отечественного автора. 3. Произведение крупной формы композитора-романтика. 4. 2 – 3 разнохарактерные пьесы отечественного композитора.
---	---	--	---	--

7.2. Примерные аттестационные требования

I курс (1-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от одного до трех знаков и три этюда;
3. Одна большая или две разнохарактерные пьесы

В конце семестра – экзамен

I курс (2-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от четырех до шести знаков и три этюда;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

II курс (3-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от одного до трех знаков и пять этюдов;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

II курс (4-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от четырех до шести знаков и пять этюда;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

III курс (5-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от одного до трех знаков и пять этюдов;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

III курс (6-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от четырех до шести знаков и пять этюда;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

IV курс (7-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

IV курс (8-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

V курс (9-й семестр)

1. Свободная программа

В конце семестра - зачет

V курс (10 семестр):

Сольная программа:

1. Произведение русского композитора-классика

- 2.Произведение зарубежного исполнителя-классика
 - 3.Произведение современного композитора
- В конце семестра – экзамен

7.3. Примерные программные требования:

I курс (1-й семестр)

1. Академический зачет: Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22

В конце семестра – экзамен

I курс (2-й семестр)

1. Ж. Ги-Ропар - пьеса ми бемоль мажор»
2. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30
3. В. Блажевич – концерт №2

В конце семестра – экзамен

II курс (3-й семестр)

1. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
2. Этюды О. Блюм :№10, №11, №12, №13, №14
3. З. Стоевский «Фантазия»

В конце семестра – экзамен

II курс (4-й семестр)

1. Академический зачет: А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
2. Этюды В. Блажевич: №21, №22, №23, №24, №25
- 3.И. Гальярд «Соната №1»

В конце семестра - экзамен

III курс (5-й семестр)

1. Академический зачет: Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
2. Технический зачет: этюды Ф. Вобарон №1, №2, №3 №4 №5
3. К. Сиротский «Сонатина», С. Рохманинов «Прелюдия»

В конце семестра – экзамен

III курс (6-й семестр)

1. Академический зачет: К. Вебер «Романс», Э. Кук «Боливар»
2. Этюды: М. Бордоньи «Мелодические этюды №1, №2, №3, №4, №5»
3. Е. Рейхе «Концерт №2»

В конце семестра – экзамен

IV курс (7-й семестр)

1. С. Рахманинов «Элегия»,
2. Д. Мийо «Зимнее концертино»
3. П. Хиндемит «Соната для тромбона»

В конце семестра – экзамен

IV курс (8-й семестр)

1. Н. Римский-Корсаков «Концерт»
2. М. Крейчит «Соната»
3. Э. Боцца «В стиле Баха»

В конце семестра – экзамен

V курс (9-й семестр)

1. К. Сен-Санс «Каватина»
2. И. К. Бах «Концерт для альта»
3. В. Успенский «Концертино»

В конце семестра – зачет

V курс (10 семестр)

1. Н. Рота «Концерт»
2. А. Капорале «Соната для виолончели»
3. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»

В конце семестра – экзамен

В конце 10 семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственных экзаменов, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;

- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- сдача экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.

2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3

В. Блажевич. Секвенции

И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром

О. Блюм. Этюды

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

1.Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.

2.Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона

Пьесы советских композиторов, выпуск №2

Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Для приобретения профессиональной исполнительской квалификации каждому музыканту необходимо овладеть навыками работы над разнообразным музыкальным материалом.

Как правило, исполнитель на духовом инструменте имеет дело с двумя видами музыкального материала:

- 1.инструктивным (различные упражнения, гаммы, этюды)
- 2.художественным (различные музыкальные произведения: пьесы в сопровождении фортепиано, камерные ансамбли, оркестровые произведения)

Этапы самостоятельной работы над инструктивным материалом:
работа над продолжительными звуками.

Исполнение продолжительных звуков является одним из наиболее распространенных упражнений, их играют все музыканты независимо от уровня своей подготовки. Продолжительные звуки исполняются по-разному: в хроматической последовательности, в виде арпеджио, в октавах и др. Во время этой работы музыкант должен внимательно следить за их протяженностью, интонационной устойчивостью, тембром и исправлять малейшие погрешности исполнения.

работа над гаммами и арпеджио

В формировании исполнительского мастерства музыканта-духовика работа над гаммами и арпеджио играет существенную роль. Она дает возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию их с действиями губ, языка и дыхания, добиться полноты и ровности звучания различных регистров инструмента, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки. Гаммы и арпеджио помогают музыкантам освоить «готовые» образцы оркестровой фактуры и тем самым сократить сроки технической работы над музыкальным материалом

работа над этюдами

Работа над этюдами способствует:

- развитию подвижности пальцев и языка;
- овладению аппликатурными трудностями;
- развитию метроритмического чувства;

овладению регистровыми трудностями;
совершенствованию основных штрихов и их комбинаций;
физическому совершенствованию исполнительского аппарата;

Этапы работы над художественным материалом:

- 1) предварительное ознакомление с музыкальным произведением
- 2) «черновая» работа по техническому и художественному освоению музыки
- 3) заключительный – исполнение произведения целиком, по возможности без остановок и обязательно в сопровождении фортепиано

Работу обучающихся над художественным произведением завершает концертное исполнение, дающее возможность донести до слушателей содержание музыки, раскрыть ее красоту и выразительность.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;

- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- разнообразными техническими приёмами игры на тромбоне; искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой.

- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;

- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

- тренировка беглости и координированных движений языка и пальцев, укрепление губного аппарата и дыхания.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров духового искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров духового искусства.

Специальные классы духовых и ударных инструментов готовят высококвалифицированных специалистов, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников вуза в качестве солиста оркестра, камерных и концертных исполнителей, педагогов. Первостепенной задачей является воспитание в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений, используя при этом необходимые и многообразные средства художественного мастерства. При этом формирование художественной и технической сторон музыкально-исполнительского искусства должно осуществляться в их неразрывном единстве. Планомерная и

систематическая работа в этом направлении должна осуществляться в специальном классе на протяжении всех лет обучения. Плодотворность этой работы в значительной мере обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности к самостоятельному мышлению, умения работать над произведениями является одной из главных задач специального класса. Педагог по специальности - основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем воспитании студента. Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинно-творческого отношения к работе, совершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции прогрессивных исполнительских школ на духовых и ударных инструментах. Обязательным для преподавателя является участие в научно-исследовательской и научно-методической работе вуза. Эта работа основывается на глубоком изучении науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов. В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента. При составлении индивидуального плана материал распределяется по годам обучения равномерно. Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы обучения студента в высшем музыкальном учебном заведении, является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности исполнения данного произведения для развития исполнительских навыков. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивание этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа. При работе над учебно-вспомогательным материалом в специальном классе необходимо включать тренировочный материал по овладению различными ключами (басовым, теноровым, альтовым и скрипичным). Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению глубоким певучим звуком и всесторонней техникой. При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать возможность исполнения каждого произведения студентом на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы. Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу представляется возможность выбора музыкальных произведений и из других источников в программы переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом. В классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром. Для того,

чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной литературы. Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навык чтения с листа в специальном классе – наряду с оркестровыми и камерными классами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты», вид инструментов: тромбон) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты», вид инструментов: тромбон).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

доцент
кафедры инструментального исполнительства _____ Соловьев А.К.

зав. кафедрой инструментального исполнительства _____ Антонова Ю. П.


Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты», вид инструментов: тромбон) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты», вид инструментов: тромбон).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

доцент
кафедры инструментального исполнительства

 Соловьев А.К.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

 Антонова Ю. П.