

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.36871/hon.202601026

НАУЧНАЯ ГАЛАКТИКА Е. Б. ДОЛИНСКОЙ

Инна Михайловна Ромашук

Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Ипполитова-Иванова
109147, Российская Федерация, Москва, улица Марксистская, 36
inna.49@mail.ru, ORCID: 0000-0001-9101-360 X

Эта статья — *Приношение Учителю, Мастеру, Музыканту, Ученому, выдающейся Личности в культуре, Елене Борисовне Долинской* — к юбилею. Портрет исследователя создают его личность и труды. Портрет ученого-педагога представляют и его ученики. Так открываются научные горизонты в жизни крупного Мастера с огромным авторитетом, к числу которых принадлежит Елена Борисовна Долинская — доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Московской консерватории, Лауреат премии Правительства Москвы в области литературы и искусства (2007), Лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2013)¹, член Союза композиторов России и Москвы, отметившая свой юбилей в январе 2026 года. Вклад Е. Б. Долинской в культуру, науку, искусство — как ученого, музыкально-общественного деятеля, *инициатора* трудно переоценить. Благодаря Елене Борисовне создавались и утверждались новые музыкальные вузы в Магнитогорске и Оренбурге, восстанавливался Музей им. Н. Г. Рубинштейна в Московской консерватории, ее стараниями были организованы конкурсы, концерты, фестивали, открыт «Шнитке-Центр» в МГИМ им. А. Г. Шнитке, изданы десять сборников «Альфреду Шнитке посвящается» (1999–2016), составителем, редактором-составителем которых неизменно была Е. Б. Долинская (в том числе вместе с А. В. Богдановой).

Научно-исследовательское творчество Мастера охватывает практически полную историческую картину музыки XX – первых десятилетий XXI века. Труды ученого, в которых крупным планом представлены знаковые фигуры времени (в том числе мало изученные, полузабытые) отличаются масштабностью и глубиной содержания. Центральная линия научной биографии ученого, дело всей ее жизни — это введение в научный обиход наследия Николая Метнера, изучение «неизвестного» Н. Я. Мясковского, раскрытие многополярного мира музыки С. М. Слонимского. Среди приоритетов — С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович и А. Г. Шнитке, оперы и фортепианные концерты XX века.

Ключевые слова: Е. Б. Долинская, изданные труды Е. Б. Долинской, Н. К. Метнер, С. М. Слонимский, Н. Я. Мясковский, современные отечественные композиторы

¹ Е. Б. Долинская награждена орденом «Дружбы народов» (2006). Является лауреатом Международной премии в области музыкальной педагогики имени М. М. Ипполитова-Иванова (2025), имеет ряд медалей.

Для цитирования: Ромащук И. М. Научная галактика Е. Б. Долинской // Художественное образование и наука. 2026. № 1 (46). С. 26–35. <https://doi.org/10.36871/hon.202601026>

Original article

E. B. DOLINSKAYA'S SCIENTIFIC GALAXY

Inna M. Romashchuk

State Music and Pedagogical Institute named after M. M. Ippolitov-Ivanov
36 Marksistskaya ul., Moscow, 109147, Russian Federation
inna.49@mail.ru, ORCID: 0000-0001-9101-360 X

This article is a tribute to Elena Borisovna Dolinskaya, a Teacher, Master, Musician, Scholar and Outstanding Cultural Figure, on the occasion of her jubilee. A researcher's portrait is created through his or her personality and work. The portrait of a scholar and teacher is created by students. This is how the scientific works of a great master are revealed, as with Elena Borisovna Dolinskaya, Doctor of Art Criticism; Honored Artist of the Russian Federation; Professor at the Moscow Conservatory; winner of the Moscow Government Prize in Literature and the Arts (2007); winner of the Russian Government Prize in the Arts (2013); member of the Union of Composers of Russia and Moscow. She celebrated her jubilee in January 2026. As a scholar, musical and public figure, and initiator, Elena Borisovna Dolinskaya has made significant contributions to culture, science, and art. These contributions have led to the creation and establishment of new music universities in Magnitogorsk and Orenburg, the restoration of the N. G. Rubinstein Museum at the Moscow Conservatory and the opening of the Schnittke Center at the A. G. Schnittke Moscow State Institute of Music. She has also played a vital role in organizing competitions, concerts and festivals. Her research covers almost the entire history of XXth-century music and the first decades of the XXIst century. Her scholarly works provide an in-depth view of significant figures of the time, including those who have been overlooked or are now largely forgotten, and are distinguished by their breadth and depth. The central focus of her scientific work and life's endeavours is the introduction of Nikolai Medtner's legacy to the scientific community, the study of the "unknown" Nikolai Myaskovsky, and the exploration of the multifaceted musical world of Sergei Slonimsky. Other priorities include S. Prokofiev, D. Shostakovich and A. Schnittke, as well as XXth-century operas and piano concertos.

Keywords: E. B. Dolinskaya, published works of E. B. Dolinskaya, N. K. Medtner, S. M. Slonimsky, N. Ya. Myaskovsky, contemporary Russian composers

For citation: Romashchuk I. M. E. B. Dolinskaya's Scientific Galaxy. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2026, no. 1 (46). P. 26–35. <https://doi.org/10.36871/hon.202601026> (In Russian)

ВВЕДЕНИЕ. «МАЛЫЙ ПРОЛОГ»²

Не так много отечественных музыковедов, которых можно представлять только по имени и отчеству. К их числу относится Елена Борисовна — фамилию Долинская можно не добавлять. За этим именем сразу возникает образ человека, сохранившего одухотворенную красоту, всегда благожелательного, деятельного, откликающегося на все события

культурной жизни, внимательного к каждому, кто встречается на ее жизненном пути.

Елена Борисовна — крупный, талантливый педагог, чьи лекции, говоря словами известного ученого Ю. В. Манна, — это «школа мысли, научного почерка, демонстрируемого максимально наглядно и открыто. И еще школа любви к своему предмету, если хотите, школа энтузиазма, воодушевления, счастья, который этот предмет вызывает» [11, 168]. Ее лекции — это всегда мастер-классы высочайшего уровня. В них — «переключки» эпох, разные стилевые контуры, исполнительские интерпретации, личный опыт встреч, бесед с композиторами, музыкантами. Из одного факта ученый разворачивает целую картину

² В данном случае название варьирует применяемые в книгах Е. Б. Долинской определения «пролог» («Театр Прокофьева») и «большой пролог» («Музыкальная галактика Сергея Слонимского»).

мира музыки, выходя за пределы эпох, стран, национальных культур. Блестящая память, эмоционально-образный язык, личностная позиция характерны для Мастера, открывающего сокровища знаний.



Фото 1. Елена Борисовна Долинская

В ближнем кругу находятся многочисленные ученики Елены Борисовны, которые стали исследователями. Научная школа Долинской — доктора искусствоведения, кандидаты наук, студенты, аспиранты, соискатели, в том числе и зарубежные, которых она вдохновляла, и они открывали новые страницы музыкальной культуры³.

В этой связи возникает своего рода «научный контекст» трудов Е. Б. Долинской с разной тематикой диссертаций ее учеников. А это и XIX век, и традиции разных национальных культур, фортепианное, арфовое, хоровое, хореографическое, исполнитель-

³ В их числе: доктора наук Б. Б. Бородин (Екатеринбург), Т. А. Зайцева (Санкт-Петербург), А. И. Демченко (Саратов), Д. Ж. Жумабекова (Казахстан), И. М. Ромашук (Москва), Е. Р. Скурко (Уфа), О. А. Урванцева (Магнитогорск), И. Г. Умнова (Кемерово), Б. П. Хавторин (Оренбург); кандидаты наук, в числе которых, Г. Ф. Головатая, В. В. Красов, Н. О. Погадаева, Е. О. Цветкова, Т. Д. Майтесян (Бельгия), Чжан Кайлинь, Чэнь Сицзе (Китай).

ские искусства, скрипичные школы, жанры симфоний, духовные темы и многое-многое другое. Подчеркнем, что в каждой рукописи молодого ученого сохраняется тепло души и знания руководителя.

И не случайно именно Е. Б. Долинская является не только автором проекта, но и автором статей, а также редактором-составителем учебного пособия «История современной отечественной музыки» (вып. 3)⁴, подготовленного в Московской консерватории и неоднократно переиздаваемого. В него включены новые разделы — «Русская духовная музыка XX века» и «Музыкальная наука».

Пролог завершим небольшим экскурсом в прошлое.

Духовное основание семьи — священнический род новомученика Российского, протоиерея Сергия Лебедева (дедушка Елены Борисовны), расстрелянного на Бутовском полигоне в 1938 году⁵.

Ее отец, Борис Сергеевич Лебедев (Баратов), — человек одаренный, получивший образование в разных сферах, работал в театрах им. Е. Вахтангова, МХАТе, после войны — в Московском камерном театре. Был актером, режиссером, писал музыку. Участвовал как инженер в строительстве Телеграфна на Тверской улице и здания Казанского вокзала в Москве.

Мама, Наталья Германовна Баратова,⁶ — пианистка, концертмейстер, работала в Московской консерватории и в ЦМШ.

⁴ История современной отечественной музыки. Вып. 3 (1960–1990) / автор проекта, ред.-сост. Е. Б. Долинская. М.: Музыка, 656 с.

⁵ Сергей Павлович Лебедев (1875–1938) — из духовного сословия, служил дьяконом в Екатерининском храме на Большой Ордынке в Москве, был дружен с дьяконом Федором Соловьевым, который позже принял постриг и известен как старец Алексей Смоленско-Зосимовой пустыни. Отец Сергей обладал даром проповедника, о нем вспоминают как о добросердечном священнике. Гонения на него начались в 1920-е годы. Он был в ссылке, дважды его арестовывали (1922, 1931). 15 марта 1938 года приговорили к расстрелу. Реабилитировали в 1958 и в 1991 годах, 6 октября 2001 года Священный Синод РПЦ причислил о. Сергия к лику святых новомучеников Российских. Его жена Софья Дмитриевна умерла в 26 лет, оставив сына Бориса (отца Е. Б. Долинской).

⁶ Баратова — псевдоним Натальи Германовны, которой она взяла из-за решения Е. Вахтангова не брать на работу еще одного человека с фамилией Лебедев (а).

Е. Б. Долинская окончила ЦМШ, затем (с золотой медалью) МГК им. П. И. Чайковского как пианистка и музыковед (1959) и аспирантуру⁷.

Формирование будущего ученого, музыканта Елены Борисовны Долинской происходило, таким образом, в творческой интеллигентной среде. И уже в консерватории

⁷ В консерватории Е. Б. Долинская училась в классе фортепиано у Нины Петровны Емельяновой, ученицы С. Е. Фейнберга, и, вероятно, могла бы стать отличной пианисткой. Ее наставниками в области истории русской музыки были Н. В. Туманина, автор известных трудов о творчестве П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского и Б. С. Ярустовский, автор книг о П. И. Чайковском, И. Ф. Стравинском, об оперной драматургии XX века, симфониях о войне и мире. Кандидатская диссертация Долинской — «Фортепианное творчество Метнера» (1967), докторская — «Стиль инструментального творчества Н. Я. Мясковского» (1983). Начиная с 1960 года Елена Борисовна преподает в Московской консерватории.

проявилось ее призвание к исследованию отечественной музыки.

НАУКА: «ПО РАЗНЫМ ЗВУКОВЫМ ПУТЯМ»⁸

Научные труды Е. Б. Долинской зачастую имеют своеобразную форму, структуру, интригующие названия. Напоминание о них — в названиях, которые автор данной статьи использует в качестве цитат.

Исследования Е. Б. Долинской написаны прекрасным литературным языком, в них всегда ощутимо «встречное движение»: от музыки к слову и от слова к музыке. Академическая основа здесь соединена с письмом музыканта-писателя, и все это дает возможность говорить о музыковедческих штудиях ученого как о *научных произведениях*.

⁸ «По разным звуковым путям» — название очерка VIII в книге «Музыкальная галактика Сергея Слонимского» Е. Б. Долинской.



Фото 2. Ректор МГК профессор А. С. Соколов вручает Е. Б. Долинской Серебряный нагрудный знак отличия «За служение Московской консерватории». Фото Д. Рылова

Определенной осью научного творчества Е. Б. Долинской является тема «Н. К. Метнер». Из 1960-х к XXI веку проходит линия утверждения художественных открытий русского мастера с нелегкой судьбой и мало изученным творчеством. В 1966 году издан монографический очерк Долинской «Николай

Метнер» [2]. Небольшая книга вместила в себя большой материал, касающийся жизни, наследия композитора. И сегодня справедливо и актуально звучат слова автора: «Углубленно-сосредоточенное, гораздо более “закрытое” творчество Метнера с большим трудом (чем Рахманинова и Скрябина. — И. Р.) пробивало

себе дорогу к широким кругам русской публики» [2, 3]. И в этом убеждаешься, просматривая краткую библиографию, в основном статьи, останавливаясь на работе Яковлева В. В. «Николай Карлович Метнер» (1927). Возникло ли у исследователя желание понять мотивы написания работы Василия Васильевича Яковлева (1880–1957)⁹ или же было известно, что, участвуя в «Вечерах современной музыки» (1901–1912) в Петербурге, он исполнил Третий фортепианный концерт Метнера (очевидно, и его другие сочинения). Думаю, да. Книга не могла не вызвать интерес и вопросы молодого музыковеда.

Что привлекает и сегодня в книге Долинской о Метнере, написанной много лет назад: устремленность к постижению «музыкальных смыслов» [2, 62] — главной составляющей его музыки: «Метнер — поэт-романтик, со светлым жизнелюбивым приятием мира <...>. Романтическая направленность творчества Метнера в целом тяготела к классицизму» [там же, 162]. Автором рассмотрены все жанры творчества композитора, в Приложении даны список сочинений, дискография и, как уже было сказано, краткая библиография. Иначе говоря, начало научного пути Долинской было ознаменовано небольшой по объему, но значительной по охвату материала книгой о малоизвестном Метнере.

Проходят десятилетия, и в 2013 году появляется новая книга Долинской — «Николай Метнер» [3], значительно более полно и подробно рисующая картину жизни и творчества композитора. «Парабола жизни», «Годы странствий. Против течения», «Лондонский Метнер» — вот некоторые из глав монографии. Последняя, X глава, — «Феномен пианиста-композитора» — и развернутые комментарии к каждой части придают тексту полноту и завершенность. Размышления автора, знание архивных материалов, зарубежных публикаций, скрупулезность в раскрытии музыкального феномена стиля Метнера — все в этом труде Ученого.

Спустя несколько лет, в 2021 году, к 140-летию со дня рождения композитора выходит в свет большой научный сборник статей «Николай Метнер. Незабываемые мотивы», редактором-составителем которого является Е. Б. Долинская [13]. И в сборник включены четыре (!) ее статьи: «Новые архивные

материалы о Метнере, Братенши, Гедике»; «Чета Метнеров в Великобритании»; «Николай Метнер и Николай Мясковский. К опыту сравнительной характеристики»; «Парадоксы эстетических совпадений: академист Н. Метнер и авангардист Э. Денисов». Собранные вместе, эти статьи составили бы «книжечку» в сборнике о Метнере, в которую могли бы быть включены и другие материалы автора: «Николай Мясковский и Александр Гольденвейзер в зеркале переписки»¹⁰, «Лондонская гавань на пути Николая Метнера»¹¹, «Николай Метнер, Святослав Рихтер, Анна Трояновская и рояль “Бехштейн”»¹².

Николай Метнер и Сергей Слонимский — два мощных плана в научной биографии исследователя. В 2014 году вышла из печати книга «Сергей Слонимский — собеседник», редактором-составителем которой является Е. Б. Долинская, а в 2015 — ее новое издание [14]. Используя меткое выражение Р. С. Леденева «Северный Леонардо», Долинская называет так свою статью, в которой кратко, но емко характеризует феномен Слонимского, подчеркивая его духовную составляющую. «Музыка Слонимского вошла в нашу жизнь духовной реальностью». «В музыке Слонимского озвучивается многое из того, что составляет духовную атмосферу времени нашего» [14, 13].

В 2018 году появилась книга, сразу привлекавшая к себе внимание — «Музыкальная галактика Сергея Слонимского» [1]. Возвращаясь к названию настоящей статьи, соглашусь: это еще одна полуцитата из исследования Е. Б. Долинской.

В Большом прологе, которым завершается монография, речь идет о стиле композитора и отмечен ряд важных позиций, в их числе и то, что составляет его основу: «Семантическая глубина музыки Слонимского замешана на *русскости*, свойственной наиболее тонким композиторам второй половины XX — начала XXI века» [1, 264]. Речь идет о «множественном тематизме», «вторгающемся контрапункте», «цепной форме» [там же, 270]. Отме-

¹⁰ Долинская Е. Б. Николай Метнер и Александр Гольденвейзер в зеркале переписки // Музыкальная академия. 2014. № 4. С. 147–152.

¹¹ Долинская Е. Б. Лондонская гавань на пути Николая Метнера // Музыкальная академия. 2020. № 1. С. 24–33.

¹² Долинская Е. Б. Николай Метнер, Святослав Рихтер, Анна Трояновская и рояль «Бехштейн» // Музыкальная академия. 2024. № 1. С. 192–201.

⁹ Материалы, хранящиеся в РГАЛИ, включают личное дело В. Яковлева, альбом с фотографиями, письма.

чено стремление Слонимского «Одновременно к полноте высказывания и к недоговоренности, к созерцательности и экзотичности» [там же, 274]. На пути к обобщениям Большого пролога — девять очерков, в числе которых «Литературный слух», «Оперный полиэкран», «По разным звуковым путям».

Книга о Слонимском — итог многолетней работы над разными составляющими творчества и стиля петербургского композитора, который всегда с радостью приезжал в Москву и всегда останавливался у Елены Борисовны Долинской. Их связывала многолетняя дружба.



Фото Э. Б. Долинская и С. М. Слонимский с участниками концерта, посвященного творчеству композитора, в Малом зале Московской консерватории

Среди статей об этом композиторе выделю, прежде всего, такие: «Неизвестные ранние литературные тексты С. Слонимского»¹³, «Эпистолярные диалоги (Кандинский — Шенберг, Денисов — Слонимский)»¹⁴, «В кругу единомышленников: Сергей Слонимский и литераторы»¹⁵, «Сергей Слонимский: штрихи к портрету шестидесятника»¹⁶, «Премьера, которая состоялась через полстолетия (опера С. М. Слонимского “Мастер и Маргарита”

на сцене Самарского театра оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича)»¹⁷.

В одной из недавних статей (в соавторстве с Е. Ю. Горячевой) «Н. Я. Мясковский и С. М. Слонимский: незримый диалог двух мастеров» отмечено: «Сравнительная характеристика творческой и литературно-музыкальной деятельности Н. Я. Мясковского и С. М. Слонимского выявляет их общие взгляды, в частности на музыку Н. К. Метнера» [4, 156]. «Не случайно особое место у обоих композиторов занимали личность и творчество С. С. Прокофьева» [там же, 158], помимо всего прочего «петербуржцы Метнер и Слонимский были накрепко связаны с Москвой» [там же, 160].

Итак: Мясковский и Прокофьев. Их имена неразрывны: друзья, соученики с мощной традицией и новаторскими устремлениями.

¹³ Долинская Е. Б. Неизвестные ранние литературные тексты С. Слонимского // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 3. С. 7–18.

¹⁴ Долинская Е. Б. Эпистолярные диалоги (Кандинский — Шенберг, Денисов — Слонимский) // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2029. № 1 (3). С. 7–12.

¹⁵ Долинская Е. Б. В кругу единомышленников: Сергей Слонимский и литераторы // Музыкальная академия. 2017. № 3. С. 10–17.

¹⁶ Долинская Е. Б. Сергей Слонимский: штрихи к портрету шестидесятника // Музыкальная академия. 2022. № 2. С. 190–201.

¹⁷ Долинская Е. Б. Премьера, которая состоялась через полстолетия (опера С. М. Слонимского «Мастер и Маргарита» на сцене Самарского театра оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича) // Художественное образование и наука. 2024. № 1 (38). С. 133–139.

Е. Б. Долинская, обращаясь к творчеству Мясковского, определяет как весьма значимую и малоизученную сферу фортепианной музыки композитора, которая составила содержание одной из работ исследователя [8]. Внимание здесь направлено на изучение национальных истоков музыки композитора, тематических связей, автор пишет о принципе «фактурного сопоставления как важнейшем “регуляторе” формы сонат» [там же, 179], о принципах тематизации фактуры, о «фортепианной инструментовке» [там же, 181]. Каждый из этих факторов — намеченный путь подробного анализа музыки.

Уже упоминалась тема докторской диссертации Е. Б. Долинской «Стиль инструментальных сочинений Н. Я. Мясковского и современность». Так называется и книга, вышедшая в свет в 1985 году [6]. Более 30 лет тому назад изданная монография продолжает жить, она востребована в науке и педагогике. В книге четыре главы, в которых последовательно раскрываются характерные особенности сонат, циклических композиций, сочинений для струнных инструментов, концертов и квартетов Мясковского, их стилевые свойства. Вот как открывается Введение (подзаголовок — «О стиле Мясковского»): «В произведениях Мясковского отразились многие характерные тенденции духовной жизни нашего столетия, определенные эстетические идеи» [там же, 16]. Замечу — «духовной жизни», то есть той внутренней наполненности сочинений композитора, которая тайно или явно проявлялась в его музыке. И это довольно смелое утверждение в период еще резких отмежеваний не только от Церкви, но и от самого понятия *духовности*. «Представляется важным подчеркнуть, — пишет Долинская, — что субъективное и объективное начала в музыке Мясковского выступают лишь как различные грани стилистически единого творчества художника. В этом мы видим еще одно свидетельство необычайно богатого духовного мира Мясковского, композитора, обладавшего способностью в сочинениях, близких по времени написания (а иногда и в рамках одного произведения) воплотить столь разные концепции и образы» [там же, 31]. Как точно и емко характеризует исследователь творчество композитора. Во множественных параллелях (Мусоргский, Чайковский, Танеев, Метнер, Рахманинов, европейские композиторы) автор монографии подчеркивает важные черты стиля Мясков-

ского — и не только его инструментальных сочинений.

В 2006 году появляется интереснейший сборник статей «Неизвестный Николай Мясковский. Взгляд из XXI века», редактором-составителем которого является Е. Б. Долинская [12]. Во Введении и в статье «Николай Мясковский в XXI веке» [12, 9–17] очерчены портрет и грани творчества мастера. «Он был русский интеллигент чеховского склада, из тех великих музыкантов, что говорить о себе не любили, а писать о своей персоне — тем более» [там же, 11]. Так и хочется повторить эти слова, обращаясь к самой Елене Борисовне...

Годом раньше вышел из печати монументальный труд Е. Б. Долинской, который вобрал в себя размышления о сложных, интересных путях развития фортепианного концерта в русской музыке XX столетия [9]. Трудно даже представить себе объем материала, который лег в основу монографии (!). Исследователь выстраивает форму книги в виде трех частей, раскрывая картину инструментальных концертов в хронологической последовательности (первая, затем вторая половина XX века). Причем в названиях значатся: «действующие лица и исполнители», «новые действующие лица и исполнители», интригующие читателя своеобразным театральным эффектом подзаголовков. Что за этим? Путь к читателю, которому предложен интересный научный жанр с антитезами романтизму, конструктивизмом, полистилистикой, второй волной авангарда. Третья часть книги погружает в глубь концертного жанра («В лаборатории жанра»). Прокофьев, Рахманинов, Метнер — здесь ключевые фигуры мирового значения. Начав с Интродукции, первого очерка, «Увертюра на три темь», и раздела «Итоги: XIX век — XX столетию», исследователь завершает монографию финалом «Вместо итогов: XX век XXI столетию». Выводом-утверждением звучат слова автора: «Инструментальный концерт был в XX веке одним из “зеркал” культуры, отразивших дух и стиль эпохи» [9, 463]. Именно за этот труд Елена Борисовна Долинская была награждена премией Правительства Москвы в области литературы и искусства (2007).

Театр и театральность — особая, любимая тема Е. Б. Долинской — автора крупной монографии «Театр Прокофьева. Исследовательские очерки» [7]. Здесь уже вместо глав «действия». Их четыре, как может быть в опере. Открывается книга Прологом, подготавливая 1 действие — «В начале было слово»

с акцентом на рассказах Прокофьева и его «режиссирующем слове». От опер (2 действие) к балетам (3 действие) и к проблеме театральности (4 действие), присущей музыке композитора, ведет исследователь разговор, обобщает важные позиции монографии в Эпilogue и замечает: «При рождении произведений непосредственно для театра Прокофьев не только уже изначально слышит, но и видит будущий спектакль. Мастер предощущает мимику и жесты своих героев, решает проблемы их портретирования, в том числе через закрепленный тип движения» [7, 313].

Инструментальная музыка, концертный жанр, оперы... Ожидаем был и разворот автора к симфонии и к Д. Шостаковичу. Вот как это произошло: в 2007 году вышла из печати

коллективная монография «Шостаковичу посвящается...» [15]. Скромно оставаясь в тени, Е. Б. Долинская в предисловии «Научное приношение к 100-летию Шостаковича» представляет статьи и материалы авторов, в том числе Ф. Дружинина, С. Слонимского, Ю. Каспарова, М. Якубова, А. Богдановой, О. Домбровской, О. Дигонской, Е. Чигаревой (всего более 30 авторов). «Его тонкая и чувствительная душа отражала не только такие события, как войны, перевороты, репрессии, но и тончайшие нюансы хода истории и человеческих жизней», — напишет Ф. Дружинин [10, 7].

Перефразируя, можно сказать, что «тонкая и чувствительная душа» Елены Борисовны Долинской отразила «тончайшие нюансы» музыки XX века.



Фото 4. Елена Борисовна Долинская с Благодарственной грамотой к 155-летию Московской консерватории. Фото Д. Рылова

МАЛЕНЬКАЯ ПОСТЛЮДИЯ: «ПОСТОЯННО МЕНЯЮЩАЯСЯ КУЛЬТУРА»

В кавычки взяты слова Е. Б. Долинской из ее учебного пособия «О русской музыке последней трети XX века» [5]. В нем есть такие строки: «У крупного мастера всегда в творчестве много путей, при этом он, если обладает ярко индивидуальным стилем, все же движется в одном направлении» [5, 151].

У Елены Борисовны Долинской таким направлением стало *Время музыки XX – на-*

*чала XXI века*¹⁸. Движение стилей, жанров, новых художественных идей, раскрытие духовной основы русской музыки, «стоящей над любой идеологией» [13, 155].

Автор статьи и редакция журнала «Художественное образование и наука» сердечно поздравляют Елену Борисовну Долинскую с Юбилеем! Многая и благая лета!

¹⁸ В этой связи назовем книги Долинской «Карен Хачатурян» (1975) и «Евгений Птичкин» (1990) о музыке наших современников.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Долинская Е. Б. Музыкальная галактика Сергея Слонимского. СПб. : Композитор, 2018. 360 с.
2. Долинская Е. Б. Николай Метнер : монографический очерк. М. : Музыка, 1966. 192 с.
3. Долинская Е. Б. Николай Метнер. М. : П. Юргенсон, 2013. 328 с.
4. Долинская Е. Б., Горячева Е. Ю. Н. Я. Мясковский и С. М. Слонимский: незримый диалог двух мастеров // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 152–162.
5. Долинская Е. Б. О русской музыке последней трети XX века : учебное пособие по курсу «История современной отечественной музыки для студентов музыкальных вузов». Магнитогорск : Изд.-во МаГК : Магнитогорская государственная консерватория, 2000. 158 с.
6. Долинская Е. Б. Стиль инструментальных сочинений Н. Я. Мясковского и современность. М. : Музыка, 1985. 270 с.
7. Долинская Е. Б. Театр Прокофьева. Исследовательские очерки. М. : Композитор, 2012. 376 с.
8. Долинская Е. Б. Фортепианное творчество Н. Я. Мясковского. М. : Советский композитор, 1980. 208 с.
9. Долинская Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки. М. : ИД Композитор, 2005. 560 с.
10. Дружинин Ф. С. О Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче // Шостаковичу посвящается. К 100-летию со дня рождения композитора. М. : ИД Композитор, 2007. С. 7–10.
11. Манн Ю. В. «Память — счастье, как и память — боль...». Воспоминания, документы, письма. 2-е изд., доп. М. : РГГУ, 2014. 567 с.
12. Неизвестный Николай Мясковский. Взгляд из XXI столетия : сборник статей // ред.-сост. Е. Б. Долинская. М. : ИД Композитор, 2006. 224 с.
13. Николай Метнер. Незабываемые мотивы. К 140-летию композитора // ред.-сост. Е. Б. Долинская. М. : НИЦ Московская консерватория, 2021. 344 с.
14. Сергей Слонимский — собеседник // ред.-сост. Е. Б. Долинская [и др.]. М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. 204 с.
15. Шостаковичу посвящается... К 100-летию со дня рождения композитора. ИД Композитор, 2007. 488 с.

REFERENCES

1. Dolinskaya E. B. Muzykal'naya galaktika Sergeya Slonimskogo [Sergei Slonimsky's Musical Galaxy]. Saint Petersburg, 2018. 360 p. (In Russian)
2. Dolinskaya E. B. Nikolai Medtner. Monograficheskii ocherk [Nikolai Medtner. Monographic Essay]. Moscow, 1966. 192 p. (In Russian)
3. Dolinskaya E. B. Nikolai Medtner. Moscow, 2013. 328 p. (In Russian)
4. Dolinskaya E. B., Goryacheva E. Yu. N. Ya. Myaskovsky and S. M. Slonimsky: an Invisible Dialogue Between Two Masters. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2025, no. 3 (44). P. 152–162. (In Russian)
5. Dolinskaya E. O russkoi muzyke poslednei treti XX veka [On Russian Music of the last third of the XXth century : textbook]. Magnitogorsk, 2000. 158 p. (In Russian)
6. Dolinskaya E. Stil' instrumental'nykh sochinenii N. Ya. Myaskovskogo i sovremennost' [The Style of N. Ya. Myaskovsky's Instrumental Compositions and Modernity]. Moscow, 1985. 270 p. (In Russian)
7. Dolinskaya E. B. Teatr Prokof'eva. Issledovatel'skie ocherki [Prokofiev's Theatre. Research Essays]. Moscow, 2012. 376 p. (In Russian)
8. Dolinskaya E. B. Fortepiannoe tvorchestvo N. Ya. Myaskovskogo [Piano Works by N. Ya. Myaskovsky]. Moscow, 1980. 208 p. (In Russian)
9. Dolinskaya E. B. Fortepiannyy kontsert v russkoi muzyke XX stoletiya: Issledovatel'skie ocherki [Piano Concerto in XXth-century Russian Music: Research Essays]. Moscow, 2005. 560 p. (In Russian)
10. Druzhinin F. S. About Dmitry Dmitrievich Shostakovich. *Shostakovichu posvyashchaetsya. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya kompozitora* [Dedicated to Shostakovich. On the 100th Anniversary of the Composer's Birth]. Moscow, 2007. P. 7–10. (In Russian)

11. Mann Yu. V. "Pamyat' — schast'e, kak i pamyat' — bol'...". Vospominaniya, dokumenty, pis'ma ["Memory Is Happiness, as Is Memory Pain...". Memoirs, Documents, Letters]. Moscow, 2014. 567 p. (In Russian)
12. Dolinskaya E. B. (ed.) Neizvestnyi Nikolai Myaskovsky. Vzglyad iz XXI stoletiya [The Unknown Nikolai Myaskovsky. A View from the XXIst century. Digest of Articles]. Moscow, 2006. 224 p. (In Russian)
13. Dolinskaya E. B. (ed.) Nikolai Metner. Nezabytye motivy. K 140-letiyu kompozitora [Nikolai Medtner. Unforgettable Motifs. On the 140th Anniversary of the Composer]. Moscow, 2021. 344 p. (In Russian)
14. Dolinskaya E. B. (ed.) Sergei Slonimsky — sobesednik [Sergei Slonimsky: Conversations]. Moscow, 2014. 204 p. (In Russian)
15. Shostakovichu posvyashchaetsya. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya kompozitora [Dedicated to Shostakovich. On the 100th Anniversary of the Composer's Birth]. Moscow, 2007. 488 p. (In Russian)

Информация об авторе:

Ромащук И. М. — доктор искусствоведения, профессор, и. о. проректора по научной работе.

Information about the author:

Romashchuk I. M. — Doctor of Art Criticism, Professor, acting Vice-Rector for Research.

Статья поступила в редакцию 11 февраля 2026 года; одобрена после рецензирования 25 февраля 2026 года; принята к публикации 27 февраля 2026 года.

The article was submitted February 11, 2026; approved after reviewing February 25, 2026; accepted for publication February 27, 2026.