

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Российской государственной специализированной академии искусств Образовательная программа повышения квалификации (ОП), предлагаемая к реализации в 2022 году

Наименование ОП
Формирование безбарьерной среды и развитие инклюзивных проектов в учреждениях культуры и образовательных организациях отрасли культуры
Специалисты, деятели, представители профессиональных сообществ, которые будут участвовать в реализации ОП
Бирюков Иван Владимирович, Директор Национальной ассоциации участников рынка ассистивных технологий «АУРА-Тех»; Бухаров Евгений Александрович, Директор АНО «Центр изучения проблем инвалидов «Общество для всех»; Юртаева Валерия Константиновна, управляющий директор АНО дополнительного профессионального образования «Центр обучения профессионалов здравоохранения», руководитель Академии доступной среды; Бирюков Петр Владимирович, Генеральный директор АНО «Научно-исследовательская реставрационная лаборатория «АрхеоЛаб»; Попко Анатолий Дмитриевич, эксперт по организации инклюзивных музейных программ и невидимой доступности, разработке адаптивных высокотехнологичных решений, начальник отдела социокультурных программ «Государственного музея – культурного центра «Интеграция» им. Н.А. Островского; Гурцкая Диана Гудаевна, заслуженная артистка Российской Федерации, председатель Комиссии по доступной среде и развитию инклюзивных практик Общественной палаты Российской Федерации, художественный руководитель Центра социокультурной реабилитации; Хрястунова Анна Михайловна, директор АНО «Сообщество предпринимателей с инвалидностью», член экспертного совета Госдумы по развитию социального предпринимательства; Кулешов Денис Сергеевич, Директор АНО «Лаборатория «Сенсор-Тех»; Буров Сергей Владимирович, архитектор доступной среды АНО «Лаборатория «Сенсор-Тех», руководитель проекта «Азбука доступности»; Соколова Наталья Дмитриевна, исполнительный директор БФ «Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение»; Медюх Татьяна Олеговна, Директор АНО «Центр реализации творческих проектов «Инклюзион».
Образовательные организации и учреждения культуры – партнеры, которые будут участвовать в реализации ОП
Российская государственная специализированная академия искусств

<p>Национальная ассоциация участников рынка ассистивных технологий «АУРА-Тех»</p> <p>БФ «Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение»</p> <p>АНО «Центр изучения проблем инвалидов «Общество для всех»</p> <p>АНО ДПО «Центр обучения профессионалов здравоохранения»</p> <p>автономная некоммерческая организация по исследованию и экспертизе доступной среды для людей с инвалидностью "Центр "Эксперт"</p> <p>АНО «Научно-исследовательская реставрационная лаборатория «АрхеоЛаб»</p> <p>АНО «Центр развития социальных инноваций «Технологии возможностей»</p>		
Целевая аудитория ОП		
<p>Руководители учреждений культуры, административные работники сферы культуры и искусства, непосредственно занятые в процессе оказания услуг гражданам.</p>		
Наименование компетенций, которые будут приобретены слушателями ОП		
<p>1. Формирование безбарьерной среды (физическое пространство, адаптация основных зон объекта)</p> <p>1. Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды.</p> <p>2. Способен организовать процесс обеспечения доступности услуг на объектах культуры и искусства.</p> <p>3. Способен формировать собственные проекты по адаптации коммуникационной среды, регламентов обслуживания на базе объектов культуры.</p> <p>4. Способен осуществлять взаимодействие с клиентами с инвалидностью и другими маломобильными гражданами, морально-психологические аспекты взаимодействия с МГН, основы оказания ситуационной помощи и сопровождения.</p> <p>5. Способен разрабатывать и осуществлять адаптацию ресурсов и материалов, обеспечивающих доступность контента для людей с инвалидностью, информационных ресурсов объектов культуры, искусства (информационные порталы, сайта, навигация, объявления, раздаточные материалы и др.)</p>		
Учебный план программы (36 час.)		
Тема	Лекции	Практическая работа
<p>Формирование безбарьерной среды (физическое пространство, адаптация основных зон объекта)</p> <p>1. Нормативно-правовая база в области обеспечения равного доступа для людей с инвалидностью и МГН.</p> <p>2. Базовые принципы обеспечения доступной среды.</p> <p>3. Элементы системы построения</p>	14	1

<p>безбарьерного пространства: Типы барьеров при создании условий равного доступа (физические, информационные, коммуникационные и организационные барьеры).</p> <p>4. Методика обследования объектов социальной инфраструктуры в процессе паспортизации и сертификации. Адаптация основных зон объекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прилегающая территория; - входная группа; - пути движения; - благоустройство и места отдыха; - санитарно-бытовые помещения; - внутреннее оборудование и устройства; - технические средства информирования, ориентирования и сигнализации; - зоны функционального назначения. <p>5. Технические средства, используемые для оценки доступности и создания доступной среды.</p> <p>6. Обследование объекта культуры с применением цифрового сервиса по оценке доступности объектов и услуг.</p> <p>7. Применение и эксплуатация оборудования и технологий для формирования безбарьерной среды.</p> <p>8. Организация рабочих мест при трудоустройстве людей с инвалидностью.</p> <p>9. Комплексный подход к созданию доступной среды на примере подготовки инклюзивных мероприятий.</p> <p>10. Взаимодействие с контрольными и надзорными органами в области формирования доступной среды.</p>		
<p>Доступность услуг и коммуникации</p> <p>1. Этика взаимодействия с людьми, имеющими инвалидность. Особенности обслуживания посетителей с инвалидностью.</p> <p>2. Оказание ситуационной помощи. Сопровождение людей с инвалидностью и других маломобильных граждан.</p> <p>3. Решение и предупреждение конфликтных ситуаций при взаимодействии с представителями маломобильных групп</p>	4	2

населения.		
Доступность контента, включая адаптацию цифровых источников информации 1. Информационно-навигационные ресурсы на объекте. 2. Цифровая доступность или обеспечение доступности цифрового контента на информационных ресурсах объекта культуры. 3. Продвижение и информирование об услугах объекта культуры.	6	-
Внедрение инновационных методик и подходов в обеспечении инклюзивных программ 1. Работа с сообществом. 2. Проверка и верификация решений. 3. Апробация решений.	2	-
Специфика обеспечения инклюзивных программ по типам учреждений культуры модули		
Модуль «Музеи»: - адаптация экспозиции; - адаптация экскурсионных программ.	4	1
Модуль «Образовательный процесс»: - адаптация функциональных зон; - применение и эксплуатация специализированных технических средств обучения.	4	1
Модуль «Библиотека»: - адаптация функциональных зон.	4	1
Модуль «Кино, театры, цирки, концертные залы»: - адаптация функциональных зон; - адаптация контента	4	1
Модуль «Парки культуры и отдыха»: - адаптация функциональных зон».	4	1
Аттестация в форме тестирования		2
Итого:	30	6

Руководитель

образовательной организации _____ / _____ /