

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОПЕРНЫЙ ТЕАТР»**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»**

**Вид: Академическое пение**

**Квалификация выпускника:**

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Якупов А. Н., доктор искусствоведения,  
профессор, зав. кафедрой оперной подготовки**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОПЕРНЫЙ ТЕАТР»**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»**

**Вид: Академическое пение**

**Квалификация выпускника:  
Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Якупов А. Н., доктор искусствоведения,  
профессор, зав. кафедрой оперной подготовки**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы вокального исполнительства», «Изучение репертуара высшей школы», «Специальность», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Методика преподавания академического пения в высшей школе».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание профессионального певца-артиста высшей квалификации, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен овладеть классическим и современным репертуаром, уметь применять обширные практические и историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

### Задачи:

1. адаптация вокальных навыков, знаний и умений, полученных в классе сольного пения к участию в сценическом действии;
2. умение музицировать в сценическом действии в ансамбле с партнёрами;
3. формирование и накопление навыков самостоятельной работы над ролью и умение анализировать музыкально-драматургический материал;
4. получение фундаментальных практических навыков освоения сценического мастерства поющего артиста;
5. приобретение навыков совместной работы с дирижёром над музыкально-драматическим образом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: — основные научные и методические труды в данной сфере Уметь: — пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства Владеть: — полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений Уметь: — осознавать исполняемое произведение в контексте

	произведения	культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения Владеть: — осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения
ПК–7	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: — специфику оперного письма композиторов; — методы дешифровки музыкально-драматического текста; — специфику работы актера в оперном театре; — постановки современных и классических произведений оперного театра; — музыкальную терминологию Уметь: — принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; — совместно с дирижёром работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в сценическом исполнении опер; — владеть способами создания сценического образа Владеть: — принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; — различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; — специальной терминологией и лексикой музыкального театра.
ПК–8	Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: — основные принципы и этапы работы над оперной партией; — особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов оперной музыки и заканчивая произведениями XXI века Уметь: — творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре; — профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; — ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра Владеть: — рядом партий из хрестоматийного оперного репертуара
ПК–9	Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Знать: — допустимые способы интерпретации текста партии и роли в целом; — методы самостоятельной работы над ролью Уметь: — стилистически точно интерпретировать текст; — профессионально дешифровывать оперную партию; — создавать характер роли Владеть: — голосом, способным формировать художественный образ;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— способами общения на сцене;</li> <li>— методами адекватного раскрытия авторской идеи;</li> <li>— сценическим мастерством поющего артиста</li> </ul>
ПК-10	Способен показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы концертного исполнительства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности</li> </ul>
ПК-11	Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ведущие направления в культурной жизни общества</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками участия в культурной жизни общества</li> </ul>
ПК-12	Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению;</li> <li>— принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> <li>— специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания в образовательной практике;</li> <li>— оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов;</li> <li>— решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</li> <li>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста)</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Оперный театр» составляет 19 з. е., 684 академических часа. Дисциплина «Оперный театр» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	19 (684)	5 (180)	5 (180)	5 (180)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	124	32	32	32	28
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	124	32	32	32	28
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	560*	148	148	148	116*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет			Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия			
					ГПЗ	Семинар				
1.	1 семестр Подготовка программы зачёта.	180	32					32	148	Художественное исполнение небольшой оперной партии

2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачёта.	180	32				32	148	Художественное исполнение оперной партии с обязательным наличием сольных монологов и арий
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачёта.	180	32				32	148	Художественное исполнение ведущей оперной партии с обязательным наличием сольных монологов, арий и развёрнутых ансамблей
4.	4 семестр 1. Подготовка программы экзамена.	144	28				28	116	Художественное исполнение ведущей оперной партии с обязательным наличием сольных монологов, арий и развёрнутых ансамблей
<b>Всего</b>		<b>684</b>	<b>124</b>				<b>124</b>	<b>560</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>684</b>	<b>124</b>				<b>124</b>	<b>560</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Подготовка оперной партии к зачёту.	Оперное искусство как синтетический вид творчества. Понятие оперного искусства. Структура оперы. Жанры оперного искусства. Методика исследования оперного клавира. Оперный текст как носитель авторского замысла. Исторические условия создания оперы. Драматургия оперы: идея-концепция, основной конфликт, драматургическая линия, основные образы и их развитие в опере, взаимоотношение действующих лиц. Деление музыкального произведения на сцены, мизансцены, картины, действия (смысловые эпизоды должны совпадать с частями музыкальной формы).
2.	2 семестр Подготовка оперной партии к зачёту .	Воспроизведение изучаемой партии клавира оперы на фортепиано. Исполнение изучаемой партии на фортепиано наизусть с точным соблюдением ритма, темпа, нюансировки. Умение качественно сыграть по нотам партии партнёров по ансамблю и свою вокальную строчку. Прослушивание звукозаписи как метод исследования оперы Аудио- и видеозаписи как носители интерпретационных концепций. Сравнительный анализ звукозаписи как метод исследования оперного спектакля.
3.	3 семестр Подготовка оперной партии к зачёту .	Анализ текста как составная часть построения художественного образа. Мелодико-гармонический анализ партии. Жанрово-стилистические особенности партии. Либретто оперы и специфика перевода с языка оригинала. Текст, подтекст, надтекст. Форма как средство донесения



		смысла до слушателя.
4.	4 семестр Подготовка оперной партии к экзамену.	Выработка навыков понимания сценического действия как совокупности элементов мастерства артиста музыкального театра. Художественное мышление – основа воспитания оперного певца. Теория отражения и её роль в художественном мышлении. Истоки содержательности музыкального произведения. Художественный образ и специфика его проявления в музыке. Сценическое самочувствие. Сценическое волнение и пути его преодоления. Распределение внимания. Сотворчество артиста, дирижёра и режиссёра при подготовке партии-роли.

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по дисциплине — 4 семестр, *зачеты* – 1,2, 3 семестры.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Примерные экзаменационные и зачетные программы:*

#### ***I семестр***

1. Л. Делиб. 1 действие из оперы «Лакме»
2. П. И. Чайковский. 2-3 сцены из оперы «Евгений Онегин»
3. Дж. Верди. 1 действие из оперы «Травиата»

#### ***II семестр***

1. Дж. Пуччини. Опера «Богема»
2. Дж. Россини. Опера «Брачный вексель»
3. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

#### ***III семестр***

1. П. И. Чайковский. «Иоланта»
2. В.-А. Моцарт. «Так поступают все»
3. А. С. Даргомыжский. «Каменный гость»

#### ***IV семестр***

1. Дж. Верди. «Риголетто»

2. Л. ван Бетховен. «Фиделио»
3. Р. Штраус. «Саломея»

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Учебно-методическая литература**

#### **Хрестоматийные издания**

1. Н. М. Горчаков. Художественные уроки Станиславского. М., 1952.
2. Б. В. Захава. Вопросы актёрского мастерства и режиссуры. М., 1974.
3. И. Д. Гликман. Мейерхольд и музыкальный театр. Л., 1989.
4. Э. И. Каплан. Жизнь в музыкальном театре. Л., 1969.
5. Г. В. Кристи. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952.
6. С. Ю. Левик. Записки оперного певца. М., 1962.
7. П. А. Марков. Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. М., 1960.
8. А. М. Пазовский. Дирижёр и певец. М., 1959.
9. Б. А. Покровский. об оперной режиссуре. М., 1970.
10. П. И. Румянцев. Работа Станиславского над оперой "Риголетто". М., 1955
11. Станиславский К. С. Собраний сочинений: Сост. И. Н. Виноградская, Е. А. Кеслер, коммент. И. Н. Виноградская, З. П. Удальцова, ред. И. Н. Виноградская, вступит. ст. А. М. Смелянского. М.: Искусство, 1999.
12. Тилес Б. Я. Дирижёр в оперном театре. Л., 1974.
13. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Общ. науч. ред. М. О. Кнебель. Сост.: И. И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова. Коммент.: И. И. Аброскина, М. С. Иванова. М., 1995.
14. Чехов М. Об искусстве актера. М., 1999.
15. Ф. И. Шаляпин. Маска и душа. М.. 2012.

#### **7.2. Современные издания**

1. В. Ю. Богатырев, . Актёр и роль в оперном театре : учеб.пособие / В. Ю. Богатырев. – Санкт-Петербург :СПбГАТИ, 2012.
2. А. А. Гозенпуд. Оперный словарь : справочное издание / А. А. Гозенпуд. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
3. Классические русские оперы: либретто / сост. Г. М. Сергеева. - Ростов на Дону: Феникс; Санкт-Петербург: Северо-запад, 2007.
4. М. Д. Сабинаина. Взаимодействиесмузыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабинаина. – Москва: Композитор, 2003.
5. Г. Ф. Павлюк. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

#### **7.3. Издания на русском языке.**

1. Абрамовский Г. Оперное творчество А.Н.Серова.— СПб., 1998.
2. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века.— М., 1971.
3. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. - М.: 1978.
4. Альшванг А.. П. И. Чайковский. — М., 1971.
5. Андронникова М. От прототипа к образу. — М., 1974.
6. Ансимов, Г. П. Лабиринты музыкального театра XX века / Г. П. Ансимов. — Москва : РАТИ-ГИТИС, 2006.
7. Арановский М. Расколота целостность // Русская музыка и XX век. —М., 1997.
8. Арановский М. Симфонические искания. — Л., 1979.
9. Аркадьев М. «Пиковая дама», миф о царе Эдипе и легенда о докторе Фаусте (опыт интертекстуального анализа). — М., 1995.

10. Аршинова Н.С. К вопросу о психологии женского образа в пушкинских операх П.И. Чайковского / Н.С. Аршинова // П. И. Чайковский и русская литература / Сост.: Б. Я. Аншаков, П. Е. Вайдман. — Ижевск: Удмуртия, 1980. —С. 82-99.
11. Асафьев Б. Избранные труды. — Том III. — М., 1954.
12. Асафьев Б. Избранные труды. — Том IV. — М., 1955.
13. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.
14. Асафьев Б. М. И. Глинка. — Л., 1978.
15. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. первая и вторая. — М., 1971.
16. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
17. Асафьев Б. Слух Глинки. // Избранные труды. — Том I. — М., 1952.
18. Асафьев Б. Об опере: Избранные статьи. — Л., 1976.
19. Асафьев Б. Опера// Очерки советского музыкального творчества. — Т. I. — М.; Л., 1947. — С. 20-38.
20. Асафьев Б. О хоровом искусстве/ Сост. и комм. А. Павлова-Арбенина. — Л., 1980. — 216 с.
21. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. — Л., 1979.
22. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
23. Асеев Е. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. — М., 1977.
24. Баева А. Поэтика жанра: Современная русская опера.— М., 1999.
25. Баева А. Русская лирико-психологическая опера: 60-80 годы XX века. — М., 1996.
26. Бакаева Г. История в народных музыкальных драмах М.П.Мусоргского: Автореф. дисс. . канд. искусствовеения.— Киев, 1982.
27. Бакаева Г. «Хованщина» Мусоргского — историческая народная музыкальная драма. — Киев, 1976.
28. Балаша И., Гал Д. Путеводитель по операм. Будапешт: Корвина, 1965.
29. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. —Т. I. — Л., 1957.
30. Белинский В. Полное собрание сочинений.— М., 1956.
31. Беляев В. «Борис Годунов» Мусоргского // Беляев В. Мусоргский. Скрябин, Стравинский. — М., 1972.
32. Березовчук Л. Опера как синтетический жанр // Музыкальный театр. — СПб., 1991.
33. Берковский Н. «Русалка» — лирическая трагедия Пушкина // Н. Берковский. О русской литературе/ Сост. Е. Лопырева.— Л., 1985.
34. Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. —М, 1970.
35. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. — М., 1978.
36. Бобровский В. Эскиз портрета (о творчестве Ю. Буцко). — М., Советская музыка, 1967, № 7, с.16-24.
37. Брехт Б. Об использовании музыки в эпическом театре. Собр. соч.: в 5 т. — М.: Искусство, 1965
38. Бюкен Э. Героический стиль в опере. — М., 1936.
39. Бялик М. Камерная опера. В сб.: Международный семинар "Проблемы камерной оперы", Москва, 18-22 марта 1981 г. — М.: Центр Международного института театра, 1981, с.41-52.
40. Вагнер Р. Опера и драма. В кн.: Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
41. Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение. — М., 1963.
42. Волков А. Варианты оперы "Война и мир" и некоторые проблемы оперной драматургии Прокофьева. Дисс. .канд.иск. наук. — М., 1971.
43. Волков А. «Война и мир» Прокофьева: Опыт анализа вариантов оперы. — М., 1976.
44. Волков А. Народ и толпа: Уроки «Хованщины» // Муз. жизнь, 1989.—№23. —С. 19-21; №24.
45. Вольпер Н. Страницы русской театральной музыки рубежа XVIII-XIX веков (К проблеме романтизма). — Свердловск, 1987.

46. Вопросы оперной драматургии: Сборник статей / Сост. и общ. ред. Ю. Тюлина. — М., 1975.
47. Гаврилова Л. Жанрово-стилевые особенности опер С. Слонимского на историческую тему: Автореф. дисс. . канд. искусствоведения. — Л., 1989.
48. Гачев Г. Образ в русской художественной культуре. — М., 1981.
49. Гейлиг М. К вопросу о методике целостного анализа оперы.- В сб.: Вопросы музыкознания. — М.: Музгиз, 1957, с.185-200.
50. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. — М., 1968.
51. Гёте И. Об искусстве. — М., 1975.
52. Ганзбург Г. О либреттологии. — М., Советская музыка. 1990. №2.
53. Глинка М. Литературное наследие. — Т. 1. — Л.; М.
54. Гозенпуд А. Избранные статьи. — Л.; М., 1971.
55. Гозенпуд А. Н. А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества. — М., 1957.
56. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). — Л., 1959.
57. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1836-1856). — Л., 1969.
58. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1857-1872). — Л., 1971.
59. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1873-1889). — Л., 1973.
60. Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций (1905-1917). — Л., 1978.
61. Гозенпуд А. Русский советский оперный театр. 1917-1941. — Л., 1963.
62. Гордиева Е. Композиторы «Могучей кучки». — М., 1986.
63. Головинский Г. «Князь Игорь» А.П.Бородина. — М., 1980.
64. Головинский Г. Мусоргский и фольклор. — М., 1994.
65. Головинский Г. Путь в XX век. Мусоргский // Русская музыка и XX век. — М., 1997.
66. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. — М., 1998.
67. Горович Б. Оперный театр. — Л., 1984.
68. Грачев П. Гретри и французская опера XVIII века. В кн.: Гретри А. Мемуары или очерки о музыке. — М.: Музгиз, 1939.
69. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. — М., 1969.
70. Данилевич Л. Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова. — М., 1961.
71. Данько Л. Комическая опера в XX веке. — Л.; М., 1976.
72. Девятова О. Русская мистерия о царе-Ирожде // Муз. академия, 1999. — №3.
73. Демченко А. Русские советские оперы на революционную тему (60-70-е гг.) // Муз. современник — М., 1983. — Вып. 4.
74. Демченко А. Советская историко-революционная музыка: Авто-реф. дисс. канд. искусствоведения. — Л., 1986.
75. Дербенева А. «Руслан и Людмила» Глинки. Проблема сценической интерпретации. Муз. академия, 2000, № 1.
76. Димитрин Ю. Г. Опера. Либретто. Зритель / Ю.Г. Димитрин // Театр. -1971. № 1 // [ceo.spb.ru/libretto/docs/operalibretto.shtml](http://ceo.spb.ru/libretto/docs/operalibretto.shtml).
77. Димитрин Ю.Г. Оперная реформа XVIII века. Что реформировалось? Кто реформатор? / Ю.Г. Димитрин // Либретто во сне и наяву: Интернет -страница Юрия Димитрина // [ceo.spb.ru/libretto/sleep/reform.shtml](http://ceo.spb.ru/libretto/sleep/reform.shtml).
78. Димитрин Ю.Г. Рондо-каприччиозо вокруг либретто / Ю.Г. Димитрин // Либретто во сне и наяву: Интернет-страница Юрия Димитрина // [ceo.spb.ru/libretto/sleep/rondo.shtml](http://ceo.spb.ru/libretto/sleep/rondo.shtml).
79. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века.— Магнитогорск, 2000.
80. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. — Л., 1952.
81. Друскин М. Вопросы тематики и сценической формы в современной западноевропейской опере. — М., Советская музыка, 1970, № 12, с.128-139.
82. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. — Л., 1974.
83. Друскин М. Проблемы оперы // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.

84. Егорова Б. Из истории французской лирической оперы (Камерный театр Мийо 20-х годов XX века). В сб.: Проблемы музыки XX века. — Горький, 1972.
85. Егорова Б. О некоторых тенденциях в тематике французской оперы XX века (10-20-е годы). В сб.: Музыка и современность, вып.10. — М.: Музыка, 1976.
86. Егорова О. Дон Жуан и Лепорелло. К проблеме *Homo ludens* II Из педагогического опыта Казанской консерватории. Казань, 1996.
87. Журавлева О. Опера малой формы в итальянском музыкальном театре конца XIX — первой трети XX века. Автореф. . канд. дисс. — Л., 1985.
88. Закс Л., Мугинштейн М. К теоретической поэтике оперы-драмы // Музыкальный театр. — СПб., 1991.
89. Земсковский И. Композитор и фольклор. Л.; М., 1978.
90. Зорина А. Александр Порфирьевич Бородин. — М., 1988.
91. Ильина Т. История искусств. Русское и советское искусство. — М., 1989.
92. Иоффе И. Мистерия и опера. — Л., 1937.
93. История русской музыки: В 10-ти т. — М., 1989.
94. История современной отечественной музыки / Под. ред. М. Тараканова. — М., 1995.
95. Каган М. Морфология искусства. — Л., 1972.
96. Кандинский А. История русской музыки.— Т. II, кн. 2: Н. А. Римский-Корсаков. — М., 1979.
97. Кандинский А. Опыт реконструкции: Обновленный «Игорь». — Сов. музыка. — 1977. — № 3.
98. Кандинский А. О трагическом в «Борисе Годунове» Мусоргского // О композиторском и исполнительском творчестве русских музыкантов: Науч. труды МГК / Ред.-сост. А. Кандинский. — М., 1993. — С. 88-107:
99. Каратыгин В. Избранные статьи. — М., 1965.
100. Катанова С. Ю. Шапорин. «Декабристы»: Опера. — Л., 1959.
101. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. — М., 1998.
102. Келдыш Ю. Россия и Запад: взаимодействие музыкальных культур // Русская музыка и XX век. — М., 1997.
103. Келдыш Ю. Мусоргский и опера XX века // М. П. Мусоргский и музыка XX века / Ред.-сост. Г. Головинский. — М., 1990.
104. Кенигсберг А. Современная американская опера. Менотти и Флойд.- В сб.: Музыка и современность, вып.6. — М., 1969, с.301-342.
105. Кириллина Л. Художник и модель («Каменный гость» Бертати Гаццаниги и «Дон Жуан» Да Понте - Моцарта) // Проблемы творчества Моцарта. Сборник научных трудов МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 5. — М., 1993.
106. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. . — М., 1974.
107. Комарницкая О. Драма, эпос, лирика в русской классической опере XIX века // Русская опера XIX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., 1991. — Вып. 122. — С. 5-27.
108. Комарницкая О. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века: Автореф. дисс. . канд. искусствоведения. — М., 1991.
109. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
110. Косачева Р. Опера на концертной эстраде. — М., Советская музыка, 1971, № I, с.62-68.
111. Кочнев Ю. О камерной опере. — М., Сов. музыка, 1970, № 8, с.43-47.
112. Красинская Л.Э. Оперная мелодика П.И. Чайковского: Исследование / Л.Э. Красинская. Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1986
113. Краузе Э. Рихард Штраус. — М., 1961.
114. Кречмар Г. История оперы. — Л., 1925.

115. Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, М. А. Чехов. М., 2011.
116. Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы.— Минск, 1979.
117. Кузнецова Г. Композиция оперы. — Минск, 1983.
118. Кунин И. Николай Андреевич Римский-Корсаков.— М., 1983.
119. Левашёва О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. — М., 1972.
120. Левашёва О. Михаил Иванович Глинка: Монография: В 2-х кн. —Кн. 1. —М., 1987.
121. Левашёв Е. О загадках оперы Бородина и «Слово о полку Игореве»/ Муз. жизнь, 1985.— № 13, № 14, № 15.
122. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. — М., 1974.
123. Леонтьева О. Карл Орф. — М., 1964.
124. Ливанова Т., Протопопов В. Глинка. Творческий путь. — М., 1955.
125. Ливанова Т. Н., Оперная критика в России, т. 1-2, вып. 1-4 (вып. 1 совм. с В. В. Протопоповым) . — М., 1966-73.
126. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. — Т. 1. — М., 1952.
127. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. — М.,
128. Линденберг В. Черты оперной драматургии Бенджамина Бриттена. Дисс. .канд. искусствоведения. — Л., 1973.
129. Лобанов А. Экспрессионизм в западноевропейском музыкальном театре первой четверти XX века (на примерах творчества А.Шенберга и А.Берга). Дисс. .канд. искусствоведения. — М.:1978.
130. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть I: Под знаком Аркадии. — М., 1998.
131. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. — М., 1989.
132. Мазель Л. О природе и средствах музыки. — М., 1983.
133. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1979.
134. Медведева И. Франсис Пуленк. — М., 1969.
135. Медушевский В. О музыкальных универсалиях// С. С. Скребков: Статьи и воспоминания. — М., 1979. — С. 176-212.
136. Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама» (опера П.И. Чайковского на сцене ленинградского Малого оперного театра): Замысел. Воплощение. Судьба: Документы и материалы / Сост. Г.В. Копыловой. — СПб, 1994
137. Михеева Л. Э. Ф. Направник. — М., 1985.
138. М. П. Мусоргский и музыка XX века/ Ред.-сост. Г. Головинский. — М., 1990.
139. М. П. Мусоргский. К пятидесятилетию со дня смерти: Статьи и материалы / Под ред. Ю. Келдыша и В. Яковлева. — М., 1932.
140. М. П. Мусоргский: Сб. статей. — 4.1. — «Борис Годунов»: Статьи и исследования. — М., 1930.
141. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. 1600–1850 / М. Л. Мугинштейн; ред. М. В. Борисова. – Екатеринбург, 2005.
142. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. — М., 1982.
143. Нестьев И.В. Джакомо Пуччини. Очерк жизни и творчества / И.В. Нестьев. — М.: Музыка, 1966.
144. Нестьева М. Новые аспекты музыкально-теоретического синтеза в советской опере рубежа 70-80-х годов: Автореф. дис. . канд. искусствоведения. — М., 1988.
145. Никитина Л. Об истоках и типологических чертах оперного эпоса М. Глинки и С. Прокофьева/ М., 1991.— Вып. 2.
146. Нилова Т. Типология сценических ситуаций в русской классической опере. Методика морфологического анализа: Автореф. дисс. . канд. искусствоведения. — М., 1993.
147. Оголевец А. Некоторые вопросы оперной эстетики. В сб.: Вопросы музыкознания. — М.: Музгиз, 1956, с.31-78.

148. Оголевец А. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. — М., 1960.
149. Одоевский В. Статьи о М. И. Глинке. — М., 1953.
150. Оперы М. П. Мусоргского: Путеводитель. — М., 1980.
151. Оперы Н. А. Римского-Корсакова. Путеводитель. — М., 1975.
152. Оперы П. И. Чайковского. Путеводитель. — М., 1970.
153. Орлова Е. Петр Ильич Чайковский. — М., 1980.
154. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. — М., 1977.
155. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX- начала XX века. — М., 1982.
156. Орлов Г. Н. А. Римский-Корсаков на пороге XX века. Пути исканий // Вопросы теории и эстетики музыки. — Л., 1975.
157. Очерки по истории русской музыки: 1790-1825 / Ред. М. Друскина, Ю. Келдыша. — Л., 1956.
158. Осипова А., Рогозинский А. Историческая проза и государственный миф // Старые годы: Русские исторические повести и рассказы первой половины XIX века. — М., 1989.
159. Осовский А. В. Драматургия оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» // М. И. Глинка. Исследования и материалы. — М., 1950.
160. Остроумова К. Некоторые наблюдения над коммуникативной сущностью оперы // Музыкальный театр XIX-XX веков: вопросы эволюции. — Ростов-на-Дону, 1999.
161. Парин А. Хождение в невидимый град. Парадигмы русской классической оперы. — М., 1999.
162. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение. — М., 1966.
163. Петренко О. Проблемы воплощения тематики Великой Отечественной войны в советской опере 40-80-х годов: Автореф. дисс. канд. искусствоведения. — Киев, 1990.
164. Персиянов Б. Режиссёрский анализ партитуры оперы Дж. Пуччини «Тоска». — М., 1992-1993.
165. Персиянов Б. Режиссёрская экспликация спектакля по опере В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро». — М., 1995.
166. Персиянов Б. Режиссёрская экспликация по опере Ю. Буцко «Записки сумасшедшего». — М., 2001.
167. П. И. Чайковский и русская литература / Сост.: Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. — Ижевск: Удмуртия, 1980.
168. Пичугин П. Мануэль де Фалья. — М., 1971.
169. Покровский Б. Об оперной режиссуре. — М., 1973.
170. Покровский Б. Размышления об опере. — М., 1979.
171. Полякова Л. «Война и мир» С. Прокофьева. — М., 1971.
172. Полякова Л. Советская опера. — М., 1968.
173. Порфирьева А. Магия оперы // Музыкальный театр. — СПб., 1991.
174. Пропп В. Морфология сказки. — Л., 1928.
175. Протопопов В. «Иван Сусанин» Глинки: Музыкально-теоретическое исследование. — М., 1961.
176. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. — М., 1957.
177. Прохоров Е. Драмы Л.А.Мей// Л.Мей. Драмы. А.Майков. Драматические поэмы. — М., 1961.
178. Рабинович А. Русская опера до Глинки. — М., 1948.
179. Раку М.Г. «Авторское слово» в оперной драматургии: автореф. дис. . канд. искусствоведения. — М., 1993.
180. Рахманова М. Истоки оперных концепций Мусоргского: Автореф. дисс. канд. искусствоведения. — М., 1987.
181. Рахманова М. Николай Андреевич Римский-Корсаков. — М., 1995.
182. Рахманова М. Римский-Корсаков с позиций современности. — Автореф. дисс. доктора искусствоведения. — М., 1997.



183. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1998.
184. Розенберг Р. Русская опера малой формы конца XIX начала XX века. В сб.: Русская музыка на рубеже XX века. — Л.: Музыка, 1966, с. 109-132.
185. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение. Записки режиссера. — М., 1980.
186. Рудницкий К. Режиссёр Мейерхольд. — М.: Наука, 1969.
187. Румянцев П. Станиславский и опера. — М., 1969.
188. Русская музыка и XX век/ Ред.- сост. М. Арановский.— М., 1997.
189. Русская опера XIX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных / Отв. ред. Т. Масловская.— М., 1991. — Вып. 122.
190. Ручьевская Е. «Петр Первый»: музыкально-драматические фрески // Андрей Петров / Под ред. М. Друскина. — Л., 1980.
191. Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова: Стилль, Драматургия, Слово и музыка. — СПб., 2002.
192. Ручьевская Е. Слово и музыка. — Л., 1960.
193. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. — Л., 1991.
194. Сабина М. Заметки об опере// Советская музыка на современном этапе.— М., 1981.
195. Сабина М. Некоторые теоретические аспекты интерпретации оперы. — М., Советская музыка, 1978, № II, с.47-52.
196. Сабина М. Опера-оратория и моноОпера // Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. — М., 1982.
197. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. — М., 1963.
198. Савинов Н. Мир оперного спектакля. — М., 1981.
199. Серебрякова Л. «Китеж»: откровение «Откровения» // Муз. академия, 1994. — № 2. — С. 90-106.
200. Серов А. Статьи о русской музыке// Серов А. Избранные статьи. — М., 1957.
201. Сокольский М. Мусоргский. Шостакович: Статьи. Рецензии/ Сост. Г. Коган. — М., 1983.
202. Соловцова А. Н. А. Римский-Корсаков. — М., 1984.
203. Соловцова А. Джузеппе Верди. — М., 1986.
204. Солостюк Т. Традиция перевода оперного либретто Р. Вагнера в русской художественной культуре 80-х годов XIX 10-х годов XX века: К проблеме «русского Вагнера» // [www.bayreuth.ru/books/winr/perevod.htm](http://www.bayreuth.ru/books/winr/perevod.htm)
205. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке// Вопросы социологии и эстетики музыки. — Л., 1981.
206. Сохор А. Теория музыкальных жанров // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. — М., 1971.
207. Сохор А. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. — М.; JL, 1965.
208. Станиславский — реформатор оперного искусства: Материалы, документы / Сост. Г.В. Кристи, О.С. Соболевская; под ред. Ю.С. Калашникова. - 3-е изд., стереотип. — М., 1985.
209. Стасов В. Избранные статьи о Мусоргском. — М., 1952.
210. Стасов В. Михаил Иванович Глинка. — М., 1953.
211. Стасюк С. Некоторые принципы драматургии русской эпической оперы в ее связях с традициями древнерусского искусства: Автореф. дисс. . канд. искусствоведения. — М., 1991.
212. Стасюк С. От эпоса древности — к эпосу русской оперы // Русская опера XIX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1991.— Вып. 122. —С. 28-54.
213. Стасюк С. «Слово о полку Игореве» и опера А. П. Бородина «Князь Игорь» // Русская опера XIX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.—М., 1991. —Вып. 122.

214. Степанова С. Мусоргский и Достоевский// Мусоргский-и музыка XX века / Ред.- сост. Г. Головинский. — М., 1990.
215. Стравинский И. Диалоги. — Л.: 1969.
216. Сычёва О. Кавос и русский музыкальный театр первой трети XIX века // Стилиевые особенности русской музыки XIX-XX веков: Сб. науч. трудов ЛТК им. Н. А. Римского-Корсакова. — Л., 1983.
217. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга.— М., 1976.
218. Тараканов М. Русская опера в поисках новых форм// Русская музыка и XX век. — М., 1997.
219. Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. — М., 1987.
220. Тараканов М. Ранние оперы Прокофьева. — М., 1996.
221. Торадзе Г. Р. Леонкавалло и его опера «Паяцы». — М., 1960.
222. Туманина А. Н. Чайковский и музыкальный театр. — М., 1961.
223. Ферман В.. Оперный театр: Статьи и исследования.— М., 1961.
224. Фрейнденберг О. Поэтика сюжета и жанра. — Л., 1936.
225. Фельзенштейн В. Мельхингер З. Беседы о музыкальном театре. 2-е изд. — Л., 1977.
226. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. — Л., 1974.
227. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества: Исследование.—Л., 1981.
228. Холст И. Бенджамин Бриттен. — М.: Музыка, 1968.
229. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII- первая половина XIX в. Очерки. — М., 1962.
230. Хубов Г. Мусоргский. — М., 1969.
231. Цодоков Е. Самое главное: Аутентизм и анархия в опере / Е. Цодоков // OperaNews.Ru: Все об опере: История оперы //www.opera-news.ru/history8.html.
232. Цодоков, Е. Опера: энциклопедический словарь / Е. С. Цодоков. — М., 1999.
233. Черевань С. В. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» в философско-художественном контексте эпохи. Автореф. дисс. . канд. искусствоведения. — Новосибирск, 1998.
234. Черкашина-Губаренко М. Историческая опера первой половины XIX века. Проблемы интерпретации. Судьбы, жанры: Дисс. доктора искусствоведения. — Харьков, 1982.
235. Черкашина М. Александр Николаевич Серов. — М., 1985.
236. Черкашина М. Западноевропейская опера между классицизмом и романтизмом. На подступах к историческому жанру // Проблемы музыкальной науки. — М., 1985. — Вып. 6. — С. 204-243.
237. Черкашина М. Историческая опера как метажанр// Муз. академия, 1997. — № 1. —С. 70-74.
238. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. — Киев, 1986.
239. Черкашина М. Жанр исторической оперы в первой половине XIX века // Музыкальный театр: Драматургия и жанры. — М., 1983.
240. Черкашина М. Советская историко-революционная опера — движение во времени (По следам оперных дискуссий 30-х годов) // Советский музыкальный театр: Проблемы жанров. — М., 1982.
241. Чешихин В. История русской оперы (с 1674 по 1903). — СПб, 1905.
242. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр.— М., 1963.
243. Шейн С. «Демон» А. Г. Рубинштейна. — М., 1953.
244. Ширинян Р. «Жизнь за царя» М. И. Глинки (К вопросу о музыкальной драматургии оперы)// Русская опера XIX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., 1991. — Вып. 122. — С. 74-92.
245. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского.— М., 1981.
246. Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. — М., 1973.
247. Шлифштейн С. Мусоргский: Художник. Время. Судьба. — М., 1975.
248. Энгель Ю. В опере. — М., 1911.

249. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. — М., 1952.
250. Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. — М.; Л., 1947.
251. Ярустовский Б. Опера// Музыка XX века: Очерки. / Ред. Д. Житомирский. — М., 1976.
252. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. М., 1971.

#### 7.4. Иностранные издания

1. Abert H., Grundprobleme der Operngeschichte, Lpz., 1926.
2. Arteaga E., Le rivoluzioni del teatro musicale italiano, v. 1-3, Bologna, 1783-88.
3. Bauer R., Die Oper, B., 1955, 1958.
4. Bekker P., Wandlungen der Oper, Z., 1934.
5. Bie O., Die Oper, B., 1913, 1923.
6. Bonaventura A., L'opéra italiana, Firenze, 1928.
7. Borris S. Die Oper im 20. Jahrhundert. /Martens-Münnlich Beiträge zur Schulmusik/.-Hrsg von W. Drangmeister und H. Fischer.-Zürich, 1962.
8. Bouvet Ch., L'opéra, P., 1924.
9. Brockway W., Weinstock H., The opera, a history of its creation and performance, 1600—1941, N. Y., 1941 (доп. изд.: The world of opera, N. Y., 1966).
10. Bullhaupt H., Dramaturgie der Oper, v. 1-2, Lpz., 1887, 1902.
11. Bücken E., Der heroische Stil in der Oper, Lpz., 1924.
12. Capri A., Il melodramma dalle origini ai nostri giorni, Modena, 1938.
13. Chominski J.M. Opera i dramat, Krakow: PWM, 1976.
14. Czerny P. Opernbuch.-Berlin: Henschelverlag, 1972.
15. Clement F., Larousse P., Dictionnaire lyrique, ou histoire des opéras, P., 1867, 1905.
16. Cooper M., Opéra comique, N. Y., 1949.
17. Cooper M., Russian opera, L., 1951.
18. Dandelot A., L'évolution de la musique de théâtre depuis Meyerbeer Jusqu'à nos Jours, P., 1927.
19. Dassori C., Opère e operisti. Dizionario lirico. Genua, 1903.
20. Delia Corte A., L'opéra comica Italiana nel' 700. Studi ed appunti, v. 1-2, Bari, 1923.
21. Delia Corte A., Tre secoli di opera italiana, Torino, 1938.
22. Dent E. J., Opera, N. Y., 1940.
23. Die moderne Oper: Autoren, Theater, Publikum, Lfg. 2, Kassel, 1966.
24. Dietz M., Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Directorium, W.-Lpz., 1885, 1893.
25. Dostal H. Opern in Fernsehen. Abriß ihrer Entwicklung am Beispiel einiger Fernseh-Stationen.-Berlin, Henschelverlag, 1978.
26. Gregor J., Kulturgeschichte der Oper, W., 1941, 1950.
27. Goldschmidt H., Studien zur Geschichte der italienischen Oper in 17. Jahrhundert, Bd 1-2, Lpz., 1901-04.
28. Grout D. J., A short history of opera, v. 1-2, N. Y., 1947, Oxf., 1948, N. Y., 1965.
29. Hirschberg E., Die Enzyklopädisten und die französische Oper im 18. Jahrhundert, Lpz., 1903.
30. Kapp J., Die Oper der Gegenwart, B., 1922.
31. Kretzschmar H., Geschichte der Oper, Lpz., 1919.
32. La Laurencie L., L'opéra comique française en XVIII siècle, в кн.: Encyclopédie de la musique et dictionnaire de con-cervatoire, [v. 3], P., 1913.
33. Leibowitz R. L'histoire de l'opéra, P., 1957.

34. Mooser R. A., L'opéra comique française en Russie durant le XVIIIe siècle, Bale, 1945, 1964.
35. Oper im XX. Jahrhundert, Bonn, 1954.
36. Paoli D., De, L'opéra italiana dalle origini all'opera verista, Roma, 1954.
37. Petzold R. Die Oper in ihrer Zeit.-Lpz.: Breitkopf u. Härtel, 1956.
38. Pfohl F., Die moderne Oper, Lpz., 1894.
39. Prodhomme J. G., L'opéra (1669—1925), P., 1925.
40. Riemann H., Opern-Handbuch, Lpz., 1887.
41. Rolland R., Les origines du théâtre lyrique moderne. L'histoire de l'opéra avant Lulli et Scarlatti, P., 1895, 1931.
42. Rolland R., L'opéra au XVII siècle en Italie, в кн.: Encyclopédie de la musique et dictionnaire..., fondateur A. Lavignac, pt. 1, [v. 1], P., 2011.
43. Schibler A. Zur Oper der Gegenwart.-Amriswil: Bodensee Verlag, 1956.
44. Schiedermaier L., Die deutsche Oper, Lpz., 1930, Bonn, 1943..
45. Schmidt-Garre H., Oper, Köln, 1963.
46. Schönewolf K. Perspektiven des Musiktheaters. Der kritische Musicus.-bpb.: Verlag Philipp Reclam.
47. Serafin T., Toni A., Stile, tradizioni e convenzioni del melodramma italiano del settecento e dell'ottocento, v. 1-2, Mil., 1958-64.
48. Sip J., Opera in Czechoslovakia, Praha, 1955.
49. Skraup S., Die Oper als lebendiges Theater, Würzburg, 1942.
50. Solerti A., Le origini del melodramma, Torino, 1903.
51. Solerti A., Gli albori del melodramma, v. 1-3, Palermo, 1904.
52. Sonneck O., Catalogue of opera scores, [Wash.], 1908.
53. Sonneck O., Catalogue of opera librettos printed before 1800, v. 1-2, Wash., 1914.
54. Sonneck O., Catalogue of 19th century librettos, Wash., 1914.
55. Stuckenschmidt H., Oper in dieser Zeit, Hannover, 1964.
56. Swanston H.1P. In defence of opera,- Harmondsworth (Mddx) etc.: Penquin books, 1978.
57. Szabolcsi B., Die Anfänge der nationalen Oper im 19. Jahrhundert, в кн.: Bericht über den Neunten Internationalen Kongreß Salzburg 1964, Lfg. 1, Kassel, 1964.
58. Towers J., Dictionary-catalogue of operas and operettas which have been performed on the public stage, Morgantown, [1910].
59. Törnblom Folke H. Eran underverksopera tili TV-opera. üi liten operahistoria.-Stockholm: Aldus Bonnier, 1967.
60. Soubies A., Malherbe Ch. Th., Histoire de l'opéra comique, v. 1-2, P., 1892-93.
61. Wellesz E., Essays in opera, L., 1950.
62. Wulf E. Untersuchungen zum Operneinakter in der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der philosophischen Fakultät der Universität zu Köln.-Köln, 1963.

## 7.5. Музыкальная литература

### Примерный репертуарный список

#### Зарубежные композиторы ОПЕРЫ БАРОККО К.-В. ГЛЮК

Орфей и Эвридика

А. ВИВАЛЬДИ

Армида

Д. ЧИМАРОЗА

Тайный брак

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ

Любовь, приобретённая кровью и злодейством, или Нерон

Юлий Цезарь в Египте

Альчина

Ксеркс

## **ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА**

### **Й. ГАЙДН**

Аптекарь

В.-А. МОЦАРТ

Идоменей, царь критский, или Илия и Идамант

Свадьба Фигаро

Так поступают все

Дон Жуан

Похищение из сераля

Директор театра

Волшебная флейта

## **ОПЕРЫ БЕЛЬКАНТО**

### **Г. ДОНИЦЕТТИ**

Анна Болейн

Любовный напиток

Мария Стюарт

Лючия ди Ламмермур

Дочь полка

Дон Паскуале

В. БЕЛЛИНИ

Сомнамбула

Норма

Пуритане

ДЖ. РОССИНИ

Брачный вексель

Итальянка в Алжире

Севильский цирюльник

Золушка

## **ОПЕРЫ ДЖ. ВЕРДИ**

Эрнани

Макбет

Риголетто

Трубадур

Травиата

Бал-маскарад

Сила судьбы

Дон Карлос

Аида

Отелло

Фальстаф

## **ОПЕРЫ ДЖ. ПУЧЧИНИ**

Богема

Тоска

Мадам Баттерфляй  
Манон Леско  
Триптих (Плащ, сестра Анжелика, Джанни Скикки)

## **ОПЕРЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА**

Г. БЕРЛИОЗ

Троянцы

ДЖ. МЕЙЕРБЕР

Роберт-дьявол  
Гугеноты  
Пророк

Л. ДЕЛИБ

Лакме

Ш. ГУНО

Ромео и Джульетта  
Фауст

Ж. МАССНЕ

Вертер  
Манон

Ж. БИЗЕ

Кармен

Ж. ОФФЕНБАХ

Муж за дверью  
Сказки Гофмана  
Перикола  
Прекрасная Елена  
Орфей в аиду

К. ДЕБЮССИ

Пеллеас и Милизанда

М. РАВЕЛЬ

Испанский час  
Дитя и волшебство

К. СЕН-САНС

Самсон и Далила

## **ОПЕРЫ НЕМЕЦКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА**

К. ВЕБЕР

Вольный стрелок

Р. ШТРАУС

Саломея  
Электра  
Кавалер розы  
Ариадна на Наксосе  
Женщина без тени  
Интермеццо  
Каприччио

## **ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ**

М. И. ГЛИНКА

Жизнь за царя  
Руслан и Людмила

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Каменный гость

Русалка

А. П. БОРОДИН

Князь Игорь

М. П. МУСОРГСКИЙ

Борис Годунов

Хованщина

Женитьба

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Псковитянка

Майская ночь

Снегурочка

Млада

Ночь перед Рождеством

Садко

Моцарт и Сальери

Боярыня Вера Шелога (пролог к "Псковитянке")

Царская невеста

Кащей Бессмертный

Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии

Золотой петушок

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Евгений Онегин

Орлеанская дева

Мазепа

Черевички

Чародейка

Пиковая дама

Иоланта

С. В. РАХМАНИНОВ

Алеко

Скупой рыцарь

С. С. ПРОКОФЬЕВ

Игрок

Любовь к трём апельсинам

Огненный ангел

Дуэнья

Семён Котко

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

Нос

Леди Макбет

## **ВАРИАТИВНЫЙ РЕПЕРТУАР.**

**Зарубежные композиторы.**

**ОПЕРЫ БАРОККО**

К.-В. ГЛЮК

Альцеста

Парис и Елена

А. ВИВАЛЬДИ

Оттон

Тито Манлио

Роланд - мнимый безумный

Олимпиада

Баязет	Л. КЕРУБИНИ
Медея	
Армида	
Ифигения в Авлиде	А. СТРАДЕЛЛА
Сила отцовской любви	
Фальконе	А. СКАРЛАТТИ
Помпеи	
Флавио	
Безумная Дидона	
Анакреон	Г. СПОНТИНИ
Весталка	ДЖ. ПЕРГОЛЕЗИ
Служанка-госпожа	
Влюблённый монах	Г. ПЁРСЕЛЛ
Дидона и Эней	
Король Артур	
Королева фей	А. ГРЕТРИ
Знаток	
Гурон	
Двое скупых	
Земира и Азор	
Ричард Львиное Сердце	Ж. РАМО
Ипполит и Арисия	
Кастор и Поллукс	
Гпалантные Индии	Ж.-Б. ЛЮЛЛИ
Ацис и Галатея	
Армида	Г.-Ф. ТЕЛЕМАН
Сигизмунд	
Терпеливый Сократ	
Сигизмунд	
Пимпиноне, или Неравный брак	Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ
Превратности царской судьбы, или Альмира	
Флориндо и Дафна	
Родриго	
Агриппина	
Ринальдо	
Верный пастух	
Тезей	
Амадиги	
Радамист	
Оттон, король Германский	
Флавий	



Тамерлан  
Розелинда  
Сципион  
Александр  
Адмет  
Ричард I, король Английский  
Кир, царь Персидский  
Птоломей, царь Египетский  
Партенопа  
Пор, царь Индийский  
Фернандо  
Роланд  
Ариадна на Крите  
Ариодант  
Аталанта  
Арминио  
Беренике  
Фарамондо  
Именео  
Дейдамия

**ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА**  
**Й. ГАЙДН**

Обманутая неверность  
Лунный мир

**В.-А. МОЦАРТ**

Долг первой заповеди  
Аполлон и Гиацинт  
Митридат, царь понтийский  
Милосердие Тита  
Асканий в Альбе  
Луцио Силла  
Царь-пастух  
Притворная простушка  
Мнимая садовница  
Каирский гусь  
Обманутый жених, или Соперничество трёх женщин из-за одного возлюбленного  
Бастьен и Бастьенна  
Заида

**Л. ван БЕТХОВЕН**

Фиделио

**ОПЕРЫ БЕЛЬКАНТО**  
**Г. ДОНИЦЕТТИ**

Сумасбродство  
Бедные странствующие виртуозы  
Пётр Великий, царь русский, или Ливонский плотник  
Сельская свадьба  
Зораида Гранатская  
Кьяра и Серафина, или Пираты  
Счастливое заблуждение  
Гувернёр в затруднении

Замок инвалидов  
Восемь месяцев за два часа, или Ссылные в Сибири  
Алина, королева Голкондская  
Пария  
Елизавета в замке Кенильворт  
Паризина  
Торквато Тассо  
Лукреция Борджа  
Марино Фальеро  
Велизарий  
Осада Кале  
Роберт Девере, или Граф Эссекский  
Мария Ди Руденц  
Мученики  
Фаворитка  
Аделия, или Дочь стрелка  
Линда ди Шамуни  
Дон Себастьян Португальский  
Катерина Корнаро

В. БЕЛЛИНИ

Адельсон и Сальвини  
Бианка и Фернандо  
Пират  
Чужестранка  
Заира  
Калулетти и Монтекки  
Что было и что будет  
Беатриче ди Тенда  
Пуритан

ДЖ. РОССИНИ

Шёлковая лестница  
Дробный камень  
Станный случай  
Синьор Брускино  
Танкред  
Турок в Италии  
Елизавета, королева Английская  
Торвальдо и Дорлинка  
Отелло  
Сорока-воровка  
Армида  
Моисей в Египте  
Эрмиона  
Дева озера  
Магомет II  
Зельмира  
Семирамида  
Осада Коринфа  
Моисей  
Граф Ори  
Вильгельм Телль

**ДЖ. ВЕРДИ**

Оберто, граф Бонифачо  
Король на час  
Набукко  
Ломбардцы в первом крестовом походе  
Двое Фоскари  
Джованна д'Арк  
Альзира  
Аттила  
Разбойники  
Корсар  
Битва при Леньяно  
Луиза Миллер  
Стиффелио  
Сицилийская вечерня  
Симон Бокканегра

**ОПЕРЫ ИТАЛЬЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА**  
**А. БОЙТО**

Мефистофель

**ДЖ. ПУЧЧИНИ**

Виллисы  
Эдгар  
Девушка с Запада  
Ласточка  
Турандот

**Р. ЛЕОНКОВАЛЛО**  
Сельская честь  
**П. МАСКАНИ**

Сельская честь  
Друг Фриц

**ОПЕРЫ ИТАЛЬЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА**  
**Ф. ЧИЛЕА**

Адриана Лекуврёр

**Ф. БУЗОНИ**

Выбор невесты  
Турандот  
Арлекино

**А. ВЕРЕТТИ**

Летающий доктор

**Э. ВОЛЬФ-ФЕРРАРИ**

Любопытные женщины

**У. ДЖОРДАНО**

Андре Шенье  
Федора

**ОПЕРЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА**  
**Г. БЕРЛИОЗ**

Бенвенуто Челлини  
Беатриче и Бенедикт

**ДЖ. МЕЙЕРБЕР**

Адмирал, или Потерянный процесс  
Обет Иевфая  
Алимелек, или Хозяин и гость  
Ромильда и Констанца  
Узнанная Семирамида  
Эмма Ресбургская  
Маргарита Анжуйская  
Изгнанник из Гренады  
Крестоносец в Египте  
Гугеноты  
Северная звезда  
Динора, или Праздник в Плоэрмеле  
Африканка

**А. ГАЛЕВИ**

Дочь кардинала

**Ж. МАССНЕ**

Таис

Король Лахорский

**Ш. ГУНО**

Мирейль

**Ж. БИЗЕ**

Искатели жемчуга

**ОПЕРЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА**

**А. ОННЕГЕР**

Юдифь

Антигона

Орлёнок

**Ф. ПУЛЕНК**

Диалоги кармелиток

Человеческий голос

**Д. МИЙО**

Заблудшая овца

Агамемнон

Несчастья Орфея

**ОПЕРЫ НЕМЕЦКИХ И АВСТРИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА**

**Э.-Т. М. ГОФМАН**

Весёлые музыканты

**Ф. ШУБЕРТ**

Альфонсо и Эстрелла

Фьеррабрас

**Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ**

Любовь солдата

Бродячие комедианты

**Ф. ФЛОТОВ**

Марта, или Ричмондский рынок

**Р. ВАГНЕР**

Летучий голландец

Тангейзер

Лоэнгрин

«Кольцо Нибелунга»  
Тристан и Изольда  
Нюрнбергские мастерзингеры  
Парсифаль

## **ОПЕРЫ НЕМЕЦКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА**

**Р. ШТРАУС**

Гунтрам  
Елена Египетская  
Арабелла  
Молчаливая женщина  
День мира  
Дафна

**П. ХИНДЕМИТ**

Художник Матис  
Гармония мира

**А. БЕРГ**

Воцтек  
Лулу

**К. ВАЙЛЬ**

Трёхгрошовая опера

**К. ОРФ**

Антигона  
Луна  
Умница  
Мудрая женщина

## **ОПЕРЫ АНГЛИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА**

**Б. БРИТТЕН**

Питер Граймс  
Поругание Лукреции  
Билли Балд  
Поворот винта  
Сон в летнюю ночь

## **ОПЕРЫ ЗАПАДНОСЛАВЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА**

**С. МОНЮШКО**

Галька  
Зачарованный замок

**Б. СМЕТАНА**

Проданная невеста  
Далибор

**А. ДВОРЖАК**

Русалка  
Армида

**Л. ЯНАЧЕК**

Енуфа (Её падчерица)  
Судьба

## **ОПЕРЫ ЗАПАДНОСЛАВЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА**

**К. ПЕНДЕРЕЦКИЙ**

Самый смелый рыцарь  
Потерянный рай

Чёрная маска

Б. МАРТИНУ

Легенды о Марии

Женитьба

Ариадна

**ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ВЕНГРИИ XX ВЕКА**

Б. БАРТОК

Замок герцога Синяя борода

**ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ИСПАНИИ XX ВЕКА**

И. АЛЬБЕНИС

Генри Клиффорд

Пепита Хименес

Мерлин

М. де ФАЛЬЯ

Короткая жизнь

Балаганчик мастера Педро

**ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ США XX ВЕКА**

ДЖ. ГЕРШВИН

Blue Monday

Порги и Бесс

С. ДЖОПЛИН

Тримониша

ДЖ. МЕНОТТИ

Медиум

Телефон

Л. БЕРНСТАЙН

Вестсайдская история

Тихое место

Кандид

А. ПРЕВИН

Трамвай «Желание»

С. БАРБЕР

Ванесса

**ОПЕРЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДОГЛИНКИНСКОГО ПЕРИОДА**

Е. И. ФОМИН

Орфей и Эвридика

Американцы

В. А. ПАШКЕВЧ

Несчастье от кареты

Скупой

Февей

Д. С. БОРТНЯНСКИЙ

Алкид

Квинт Фабий

**ОПЕРЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА**

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Эсмеральда

Саламбо

М. П. МУСОРГСКИЙ

Рогнеда

А. Н. СЕРОВ

Юдифь

Вражья сила

А. Г. РУБИНШТЕЙН

Дмитрий Донской

Демон

Купец Калашников

Нерон

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Сервилия

Кащей Бессмертный

Пан воевода

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Воевода

Ундина

Опричник

С. В. РАХМАНИНОВ

Франческа да Римини

С. И. ТАНЕЕВ

Орестея

А. С. АРЕНСКИЙ

Сон на Волге

Наль и Дамянти

Рафаэль

А. Т. ГРЕЧАНИНОВ

Добрыня Никитич

Сестра Беатриса

Женитьба

Э. Ф. НАПРАВНИК

Дубровский

М. И. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Руфь

Азра

Ася

Измена

## **ОПЕРЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX - XXI ВВ.**

И. Ф. СТРАВИНСКИЙ

Соловей

История солдата

Парсефона

Потоп

Мавра

Похождение повесы

С. С. ПРОКОФЬЕВ

Пир во время чумы

Магдалена

Война и мир

Повесть о настоящем человеке	Д. Д. ШОСТАКОВИЧ
Большая молния	
Леди Макбет	
Игроки	Р. М. ГЛИЭР
Земля и небо	
Шахсенем	
Рашель	К. В. МОЛЧАНОВ
Разлом	
Ромео, Джульетта и тьма	
Зори здесь тихие	Ю. А. ШАПОРИН
Декабристы	В. Я. ШЕБАЛИН
Укрощение строптивой	
	Т. Н. ХРЕННИКОВ
В бурю	Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ
Кола Брюньон (Мастер из Кламси)	Ю. М. БУЦКО
Записки сумасшедшего	
Белые ночи	М. К. ГАГНИДЗЕ
Цезарь	
Король Лир	
Ромео и Джульетта	
Песнь песней	С. М. СЛОНИМСКИЙ
Мастер и Маргарита	
Мария Стюарт	
Гамлет	
Антигона	А. Г. ШНИТКЕ
Жизнь с идиотом	
История доктора Иоганна Фауста	Р. К. ЩЕДРИН
Не только любовь	
Мёртвые души	
Лолита	
Очарованный странник	
Боярыня Морозова	М. Л. ТАРИВЕРДИЕВ
Кто ты?	
Ожидание	А. П. ПЕТРОВ
Пётр Первый	Л. А. ДЕСЯТНИКОВ
Бедная Лиза	



## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Реализации учебной программы обеспечена:
- Электронно-библиотечная система РГСАИ
  - Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
  - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
  - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
  - Электронный нотный архив International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
  - Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
  - База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
  - Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
  - Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitaes\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitaes_archiv_en)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Оперный театр» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработал:**

Доктор искусствоведения, профессор,  
зав. кафедрой оперной подготовки

\_\_\_\_\_ Якупов А.Н.

зав. кафедрой оперной подготовки  
и оперно-симфонического дирижирования  
доктор искусствоведения, профессор,

\_\_\_\_\_ Якупов А.Н.

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

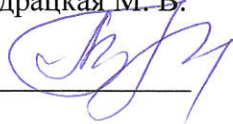
Рабочая программа дисциплины «Оперный театр» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.




«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработал:**

Доктор искусствоведения, профессор,  
зав. кафедрой оперной подготовки

зав. кафедрой оперной подготовки  
и оперно-симфонического дирижирования  
доктор искусствоведения, профессор,

  
Якупов А.Н.  
Якупов А.Н.