

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперного пения**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»**

**Вид: Академическое пение**

**Квалификация выпускника:**

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения,  
профессор кафедры оперного пения**

**Москва – 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оперного пения**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»  
Вид: Академическое пение**

**Квалификация выпускника:  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения,  
профессор кафедры оперного пения**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы», «Оперный театр», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Педагогическая практика», «Методика преподавания академического пения в высшей школе».

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – Магистральной целью дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» является формирование универсальных и профессиональных компетенций.

### **Задачи:**

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- освоением логики музыкально-гармонического мышления композиторской практики современности;
- раскрытие причин появления новых тенденций в мировой оперной сценографии.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК–3	Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для	Знать: — основные принципы современного ВО; — существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией)

	формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</li> </ul>
ПК-2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современное вокальное исполнительство в контексте взаимодействия различных певческих культур</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ретранслировать музыкальные произведения различных певческих школ, эпох и направлений, соотносясь с актуальными тенденциями мирового музыкального театра</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— возможностями своего голоса соотнося его индивидуальности, типовой классификации, главными выразительными средствами для реального воплощения оперно-сценического образа;</li> <li>— полученными навыками на практике и творчески развивать их</li> </ul>
ПК-3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической работы со студентами ВУЗа;</li> <li>— историю и эволюцию певческого голоса в процессе оформления оперного и камерного жанров исполнительства;</li> <li>— развитие выразительных средств оперной драматургии;</li> <li>— работы современных отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике;</li> <li>— певческий голос и его роль в различных стилевых направлениях</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач;</li> <li>— формировать у студента профессиональное мышление;</li> <li>— применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа;</li> </ul>

		<p>— анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального исполнительства и образования;</p> <p>— анализировать исторические источники сообразно эстетическим воззрениям на пение и голос в конкретные исторические периоды</p> <p>Владеть:</p> <p>— особенностями прочтения вокальных произведений с точки зрения стиля и эстетических требований его авторов, опираясь на культурно-историческую данность определенного периода;</p> <p>— необходимой вокально-технической способностью воплощать в исполнении вокальной музыки различные стилистические направления авторских школ</p>
ПК–10	Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать:</p> <p>— принципы концертного исполнительства</p> <p>Уметь:</p> <p>— показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p> <p>Владеть:</p> <p>— арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности</p>
ПК-11	Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать:</p> <p>— ведущие направления в культурной жизни общества</p> <p>Уметь:</p> <p>— участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками участия в культурной жизни общества</p>
ПК-12	Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с	<p>Знать:</p> <p>— основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению;</p> <p>— принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать полученные знания в образовательной практике;</p> <p>— оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов;</p> <p>— решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p> <p>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций</p>

	использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	Владеть: — методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста)
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» составляет 4 з. е., 144 академических часа.

Дисциплина «Актуальные проблемы вокального искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>64</b>	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>8</b>	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>56</b>	28	28
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>80</b>	40	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт	экзамен
<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	<b>144</b>	72	72
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	1 семестр Раздел I.	72		4	28			40	Собеседование. Опрос
2.	2 семестр Раздел II	72		4	28			40	Собеседование. Опрос
Всего		144		8	56			80	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144		8	56			80	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Раздел I	Введение в содержание и проблематику дисциплины Формирование и развитие исполнительских стилей в эпоху барокко. Вокальное исполнительское искусство в контексте творчества венских классиков. Развитие романтического исполнительского стиля в вокальном искусстве XIX века. Музыкальная драма XIX века и её значение в изменении исполнительского стиля. Многообразие художественных течений и стилистических направлений на рубеже столетий.
2.	2 семестр Раздел II	Вокальное исполнительское искусство XX века. Взаимовлияние и интеграция национальных певческих культур. Актуальные проблемы вокального искусства XXI столетия. Традиции, преемственность и новаторство. Основные современные тенденции сценических решений в воплощении музыкальной драмы. Стилиевое многообразие концертно-камерного репертуара.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.



Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, подготовки реферата.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачёта и экзамена.
2. Сроки проведения *зачета* – 1 семестр, экзамена – 2 семестр.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### *I семестр*

- Проблемы эволюции стилевых направлений вокальной музыки в исполнительском искусстве певцов
- Выдающиеся представители мировой оперной сцены и виднейшие интерпретаторы камерно-вокальной музыки
- Суть аутентичности исполнительской трактовки произведения и значение инвариантности в толковании образцов вокальной музыки.
- Влияние требований оперной драматургии на исполнительское искусство певцов
- Уникальное искусство итальянских певцов-кастратов — выразителей виртуозного пения.
- Особенности оперной драматургии композиторов романтического направления как причина изменения певческой практики.
- Влияние оперной драматургии произведений Р. Вагнера на особенности вокальной манеры певцов-интерпретаторов.

#### *II семестр*

- Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации вокальной музыки второй половины XX века;
- Возникновение оперных подиумов с главенствующей ролью аутентичного прочтения авторского текста.
- Актуальные проблемы вокального искусства XXI столетия. Традиции, преемственность и новаторство
- Вокальная музыка второй половины XX века. Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации
- «Абсолютные» голоса в истории мирового оперного театра. Их универсальность, многоплановость в исполнении разнообразного с точки зрения типа голоса репертуара, художественное кредо

#### *Примерный список тем рефератов по истории исполнительского искусства:*

- Искусство певцов-кастратов как уникальное явление в истории исполнительства.
- Опера С.С. Прокофьева «Игрок». История постановок.
- Певец-актер Артур Эйзен.
- Франц Шуберт «Баркарола». К вопросу интерпретации.
- Педагогические и методологические принципы профессора Пекинской консерватории Шэн Сяна.
- Чжоу Сяоянь — певица и педагог. Ученики и последователи.
- Партия Татьяны из оперы "Евгений Онегин" П.И. Чайковского: проблемы интерпретации.

- Партия Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь» Г.Ф. Генделя: анализ исполнительских версий.
- Николай Гяуров – выдающийся мастер оперной сцены
- Моноопера Фр. Пуленка «Человеческий голос». Исполнительские версии.
- Партия Германа в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Традиции исполнительства

#### *Критерии оценки письменной формы контроля (рефераты):*

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- объем исследованной литературы и других источников информации;
- обоснованность выводов;
- правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;
- соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);

Объем работы — не менее 24 страниц.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. 2-е изд., доп. — М.: Издательский дом «Информбюро», 2011. — 480с., илл.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Бронников П.К. Учебник пения по Лаблашу, Гарсия, Дюпре, Пановка, Ваккаи и др. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского СПб., 2015. — 121с.
3. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот.
4. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
5. Гей Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 328с.
6. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 416с.
7. Головатая Г.Ф. «Евгения Онегин» А.С. Пушкина и П.И. Чайковского. Текст и версии. Исследование. — М.: Издательство «Композитор», 2012. — 240с.
8. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 64с.
9. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.

10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2010 — 188с., ил.
11. Дюпре Ж.-Л. Воспоминание певца. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 288с.
12. Круглова Е.В. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: Монография / РАМ им. Гнесиных. — М., 2008. — 213с.; нот.
13. Круглова Е.В. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: Учебно-методическое пособие. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2008. — 200с., нот.
14. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 192с. — (Мир культуры, истории философии).
15. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении: Учебно методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 144с.
16. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
17. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера. Ред.-сост. Крылова А.В. — РКГ им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 208с.
18. Мунгинштейн М.Л. Хроника мировой оперы. 1600—1850. — Екатеринбург: У-Фактория (при участии изд-ва Гуманитарного ун-та), 2005. — 640с.: 947 ил.
19. Мунгинштейн М.Л. Хроника мировой оперы. 1851—1900. — Екатеринбург: У-Фактория (при участии изд-ва Гуманитарного ун-та), 2012. — 616с.: 688 ил.
20. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с.
21. Плужников К. Вокальное искусство: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112с.
22. Раку М. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 720с.
23. Тарасов Л., Константинова И. Артуро Тосканини, великий маэстро. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. — 608с. (+ вклейка, 32с.) — (Мир культуры, истории философии).

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Реализации учебной программы обеспечена:
- Электронно-библиотечная система РГСАИ
  - Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
  - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
  - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
  - Электронный нотный архив International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
  - Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
  - База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
  - Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива:

<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>

— Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitaless\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitaless_archiv_en)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол № 1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработала:**

Канд. искусствоведения,  
профессор кафедры оперного пения

\_\_\_\_\_ Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения

\_\_\_\_\_ Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол № 1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

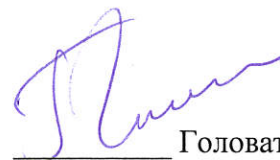


«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработала:**

Канд. искусствоведения,  
профессор кафедры оперного пения



Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения



Глубокий П.С.