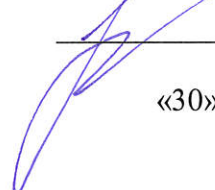


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе


Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ в ВЫСШЕЙ
ШКОЛЕ»**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение**

**Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения**

Москва – 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ в ВЫСШЕЙ
ШКОЛЕ»**

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»

Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения**

Москва – 2022

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальность», «Актуальные проблемы вокального исполнительства», «Изучение репертуара высшей школы», «Оперный театр», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Педагогическая практика».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере вокальной педагогики, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Задачи:

- приобретение целостного представления о методической системе в сфере вокальной педагогики;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
- овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области вокальной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;
- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–1	Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Знать: — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений
		Уметь: — заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать у студента профессиональное мышление;— владеть способами создания сценического образа — создавать творческую атмосферу образовательного процесса; — методически грамотно строить урок;

		<ul style="list-style-type: none"> — анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; — применять методы психолого-педагогических наук; — выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; — разрабатывать и применять современные педагогические технологии
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — полученными навыками на практике и творчески развивать их.
ПК-3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической работы со студентами ВУЗа; — историю и эволюцию певческого голоса в процессе оформления оперного и камерного жанров исполнительства; — развитие выразительных средств оперной драматургии; — работы современных отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике; — певческий голос и его роль в различных стилевых направлениях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать у студента профессиональное мышление; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; — анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального исполнительства и образования; — анализировать исторические источники сообразно эстетическим воззрениям на пение и голос в конкретные исторические периоды <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенностями прочтения вокальных произведений с точки зрения стиля и эстетических требований его авторов, опираясь на культурно-историческую данность определенного периода; — необходимой вокально-технической способностью воплощать в исполнении вокальной музыки различные стилистические направления авторских школ
ПК-4	Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; — основные научные и методические труды в данной сфере <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать творческую атмосферу образовательного процесса; — методически грамотно строить урок; — анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

	гуманизацию общества	— применять методы психолого-педагогических наук; — выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач Владеть: — полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК–5	Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений Уметь: — осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения Владеть: — осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» составляет 4 з. е., 144 академических часа.

Дисциплина «Методика преподавания академического пения в высшей школе» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	60	3	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	60	32	28
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	84	40	44

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт	зачёт
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	144 4	72 2	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	3 семестр Психологические процессы и свойства личности. Физиология высшей нервной деятельности.	72	32				32	40	Собеседовани е. Опрос
2.	4 семестр Пути формирования основных певческих навыков.	72	28				28	44	Собеседовани е. Опрос
Всего		144	60				60	84	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144	60				60	84	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	3 семестр Психологические процессы и свойства личности. Физиология высшей нервной деятельности.	Психологические процессы и свойства личности. Физиология высшей нервной деятельности и функция нервной системы. Акустическое строение голоса.
2.	4 семестр Пути формирования основных певческих навыков.	Пути формирования основных певческих навыков. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца. Ознакомление с вокально-методической литературой.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, подготовки реферата.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачётов.
2. Сроки проведения *зачетов* – 3,4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

«знать»	практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

1-й семестр

«Психологические процессы и свойства личности.

«Физиология высшей нервной деятельности и функция нервной системы».

1. Строение нервной системы. Принципы её деятельности. Условные и безусловные рефлексы.
2. Процессы возбуждения и торможения. Внешнее и внутренне торможение. Виды внутреннего торможения.
3. Анализаторная и синтезирующая деятельность коры головного мозга. Типы нервной системы.
4. Темперамент. Характер. Задатки и способности.
5. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности.
6. Певческие стереотипы. Динамический стереотип.
7. Схема процесса обучения пению. Этапы развития певческих навыков.
8. Вrabатываемость и распевание.
9. Музыкальный слух. Активный и пассивный слух. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца.

«Акустическое строение голоса»

1. Певческий голос как акустическое явление. Возникновение и распространение звука. Источник певческого звука.
2. Основные характеристики звука: высота, сила и тембр.
3. Тоновые звуки и шумы. Музыкальный тон, основной тон, обертоны.
4. Явление резонанса. Понятие резонатора.
5. Звук голосовой щели. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты.
6. Излучение звука. Направленность излучения. «Полётность» звука. Высокая певческая позиция.
7. Голосовой аппарат — взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания. Понятие импеданса и его роль. Вибрато.
8. Понятие реверберации.

2-й семестр

«Пути формирования основных певческих навыков»

1. Анатомическое устройство органов голосообразования.
2. Физиология дыхания. Дыхание в речи и пении. Парадоксальность певческого дыхания.
3. Типы дыхания. Роль диафрагмы в процессе пения.
4. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания.
5. Рассмотреть существующие теории голосообразования с позиции их практической значимости.
6. Строение гортани.
7. Работа гортани в пении. Положение гортани.
8. Атака звука, её виды и механизмы.
9. Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты.
10. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
11. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
12. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении.
13. Функции глотки и её роль в пении. Раскрытие рта в пении. Работа губ, языка и мягкого нёба в пении.
14. Фонетический метод воспитания голоса.
15. Влияние гласных на качество певческого звука.
16. Понятие вокальной речи. Дикция. Понятие чистых и смешенных гласных.
17. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
18. Понятие «опоры» звука, её механизм с позиции акустической концепции. Приёмы, помогающие достичь опёртого голосообразования.

«Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца».

1. Классификация голосов. Определение типа голоса.
2. Первые уроки с учеником. Педагогические принципы работы с начинающим певцом.
3. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения. Вокализы. Произведения. Подбор репертуара.
4. Работа над различными видами вокализации. Кантилена. Беглость.
5. Работа над различными видами вокализации. Трель. Филировка.
6. Профессиональные болезни голосового аппарата и пути их лечения.
7. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса: нарушение вибрато, форсированный звук, горловой звук. Охрана певческого голоса.
8. Анализ современной вокально-методической литературы.

Примерный список тем рефератов:

- Развитие вокальных навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста
- Дыхание как основа развития вокальных навыков
- Работа над развитием певческого дыхания на начальном этапе
- Некоторые психологические аспекты исполнительской практики вокалиста
- Роль образно-ассоциативного мышления в воспитании вокалиста
- Развитие артикуляции в работе с начинающими певцами.
- Некоторые аспекты фонетического метода воспитания голоса
- Развитие средств художественной выразительности в процессе обучения пению
- Личность певца-актёра в творческом процессе
- Педагогические аспекты книги Е. Нестеренко “ Размышление о профессии
- Леоне Джиральдони и его аналитический метод воспитания голоса

Критерии оценки письменной формы контроля (рефераты):

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- объем исследованной литературы и других источников информации;
- обоснованность выводов;
- правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;
- соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);

Объем работы — не менее 24 страниц.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2011. — 368 с., нот, ил.
3. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 192с. — (Мир культуры, истории философии).
4. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с.

7.2 Дополнительная литература

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
4. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот. Глинка М.И. Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
5. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 64с.
6. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
8. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике

- пения. 2-е изд. доп. — М., 2011 — 188с., ил.
9. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
 10. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
 11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. — 496с., ил.
 12. Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсия. — СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. — 104с., нот.
 13. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. — СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. — 88с., нот.
 14. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. Второе. — СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. — 128с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Реализации учебной программы обеспечена:
- Электронно-библиотечная система РГСАИ
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
 - Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
 - Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
 - База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
 - Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
 - Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digiales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

Канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

_____ Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения

_____ Глубокий П.С.

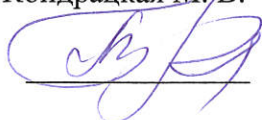
Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания академического пения в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «30» августа 2022 года, протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.



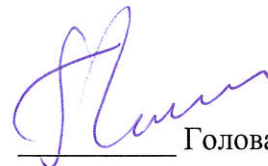
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

Канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

заведующий кафедрой оперного пения



Головатая Г.Ф.



Глубокий П.С.