

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  Пахомова Е.А.

25 октября 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.09.05 Искусство дирижирования

Программа ассистентуры-стажировки

Квалификация выпускника
Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Программу разработал:
Якупов А.Н., профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2022

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования 19 октября 2022 года, протокол № 3.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
оперной подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А.Н.

19 октября 2022 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

24 октября 2022 года

Программу разработал: _____ Якупов А.Н., профессор кафедры
оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

Прием граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

– профильное вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности;

– вступительное испытание по философии;

– вступительное испытание по иностранному языку.

Профильное вступительное испытание включает

- 1) исполнение подготовленной программы;
- 2) собеседование.

Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию:

Дирижирование симфоническим оркестром

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – «Дирижирование симфоническим оркестром» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения. Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (дирижирование).

2. Собеседование (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности).

1. Творческое испытание (дирижирование)

Программа вступительного **творческого испытания** по дирижированию в сопровождении фортепиано включает дирижирование наизусть циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.) в сопровождении фортепиано

Примерный список произведений для дирижирования оркестром:

Зарубежная музыка:

Гайдн. Симфонии № 7, № 44, № 45, № 88, № 92, двенадцать «Лондонских симфоний»

Моцарт. Симфонии № 35, 38, 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Бетховен. Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Вебер. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

Шуберт. Симфонии № 4, № 5, № 8, № 9, увертюра к драме «Розамунда»

Мендельсон. Симфонии № 3, № 4, № 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»

Шуман. Симфонии № 3, № 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»

Шопен. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром

Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»

Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Римский карнавал» Лист. «Прелюды», «Тассо», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, симфония «Фауст»

Вагнер. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»

Брамс. Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»

Верди. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»

Бизе. Сюиты «Арлезианка», «Кармен»

Гуно. «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»

Франк. Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром

Брукнер. Симфонии № 4, № 7, № 8

Сметана. «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста»

Штраус Рихард. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»

Малер. Симфонии № 1, № 5, № 6, № 7, «Песнь о земле»

Григ. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром

Дворжак. Симфонии № 8, № 9 («Из Нового Света»)

Сибелиус. Симфонии № 1, № 2, № 5, № 7; Концерт для скрипки с оркестром

Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»

Равель. «Болеро», «Вальс», две сюиты «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром

Респиги. «Пинии Рима»

Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»

Барток. Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты

Онеггер. Симфонии № 3, № 5

Хиндемит. Симфония «Художник Матис»

Шенберг. «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром

Берг. Концерт для скрипки с оркестром

Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла

Русская музыка:

Глинка. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»

Балакирев. Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы
Бородин. Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
Мусоргский. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовка Равеля), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков. Симфония «Антар», «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Пасхальная увертюра», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», увертюра к опере «Царская невеста»
Рубинштейн. Симфония «Океан»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром
Чайковский. Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4, Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
Аренский. Фантазия на тему Рябинина для фортепиано с оркестром
Танеев. Симфония c-moll, симфонические фрагменты из оперы «Орестея»
Глазунов. Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром
Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
Скрябин. Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов. Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Равсодия на тему Паганини
Стравинский. «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях
Глиэр. Концерт для голоса с оркестром
Прокофьев. Симфонии № 1, № 3, № 5, № 6, № 7; Концерты № 1, № 2, № 3, № 5 для фортепиано с оркестром, Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»
Мясковский. Симфонии № 6, № 21, № 27
Шостакович. Симфонии № 1, № 5—№ 10, № 13, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром
Хачатурян. Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

2. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет),

творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая исполнение на фортепиано отдельных фрагментов произведений. При собеседовании поступающий исполняет одно произведение на фортепиано (на выбор абитуриента). На собеседовании выявляются навыки чтения с листа на фортепиано симфонической или оперной партитуры.

Требования к вступительному экзамену по иностранному языку

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку)
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах поступающего

Примерные вопросы к вступительному экзамену по философии

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).
7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Этика как раздел философии: основная проблематика.
13. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
14. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
15. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
16. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
17. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.

18. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
19. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
20. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
21. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
22. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
23. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
24. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
25. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
26. Византийская философия. Эстетика Византии. Спор иконоборцев с иконопочитателями.
27. Философские идеи Аврелия Августина.
28. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
29. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
30. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
31. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
32. Научная революция XVI – XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
33. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
34. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
35. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
36. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
37. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
38. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.
39. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
40. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
41. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».
42. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
43. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев

44. Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
45. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
46. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
47. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
48. Позитивизм: основные представители и идеи.
49. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).
50. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).
51. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.
52. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).
53. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
54. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
55. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
56. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
57. Философская мысль в Киевской (X — XIII вв.) и Московской Руси (XIV – XVII вв.).
58. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
59. Спор западников и славянофилов.
60. Эстетика реализма в России XIX в. (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В. В. Стасов – по выбору).
61. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
62. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
63. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания.
64. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.
65. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).
66. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
67. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору).
68. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

Список рекомендуемых источников

1 Учебники по общим вопросам

- Спиркин А.Г. Философия/А.Г. Спиркин, изд. – 2. – Москва : 2009.
Философия / Под ред. В.В. Миронова. – Москва : 2005 (и переизданные).
Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина, Е.Ю. Сидориной. 5-е изд. – Москва : 2012 (и предыдущие издания).
Краткое введение в философию: Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов. – Москва : 2014.
Кривцун О.А. Эстетика: Учебник./ О.А. Кривцун, – Москва : 2001 (и переизданные).
Бычков В.В. Эстетика. / В.В. Бычков, – Москва : 2002 (и переизданные).
Очерки эстетики и теории искусства. – Москва : Канон, 2013.

2 Словари и энциклопедии

- Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – Москва : 2000-2001
Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. – Москва : 2009.
Современная западная философия. Словарь. – Москва : 1999 (и переизданные).
Русская философия: малый энциклопедический словарь. – Москва : Наука, 1995 (и переизданные).

3 Учебники по истории философии

- История философии. Запад — Россия — Восток. В 4-х кн. Под ред. Н.В. Мотрошиловой. – Москва : 1996 (и переизданные).
Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней/ Дж. Реале, Д. Антисери. В 4 т. Москва : 1999 (и переизданные).
Скирбекк Г. История философии./ Г. Скирбекк, Н. Гилье. – Москва : 2000.
Зеньковский В.В. История русской философии./ В.В. Зеньковский. – Москва : 2000 (и переизданные).
Сербиненко В.В. Русская философия. Курс лекций./ В.В. Сербиненко – Москва : 2005, 2007.
История русской философии: учебник /под ред. М.А. Маслина. изд. 3-е. – Москва : ИНФРА-М, 2013.

4 Хрестоматии

- Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. – Москва : Прометей, 1994.
Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. – Москва : «Владос», 1997.

5 Ссылки на интернет-издания

– Режим доступа: lubomudram.livejournal.com