

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Нахомова Е.А.
29 декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
Академический бакалавриат

Форма обучения: очная

Программу разработала: Долматова И.Э.,
профессор кафедры дизайна

Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна 17 января 2025 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
дизайна

Долматова И.Э.



17 января 2025 года

Декан факультета
изобразительных искусств

Зайнетдинов К.Ф.



17 января 2025 года

Программу разработала:  Долматова И.Э., профессор
кафедры дизайна

Дизайн среды

Творческое испытание

Поступающий должен владеть навыками по рисунку, живописи, композиции, по степени трудности соответствующую выпускной программе художественного колледжа (училища) или средней специальной художественной школы.

Дополнительные материалы возможно предоставить в рамках приёма в Академию посредством Единого портала государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).

Творческое испытание заключается в выполнении:

1. Рисунок: гипсовая голова (8 академических часов).

2. Живопись: натюрморт из простых предметов (8 академических часов).

Материал – темпера, гуашь, акварель (по выбору абитуриента).

3. Композиция (8 часов):

а) плоскостная композиция из геометрических фигур в цвете на заданную тему;

б) объемно-пространственная композиция из геометрических тел в цвете на заданную тему.

Материал по выбору абитуриента: бумага, карандаш, темпера, гуашь, акварель, тушь, пастель.

Все экзаменационные работы по всем специальностям выполняются на бумаге размером 40х60 см.

Примечание: Академия предоставляет абитуриентам на экзаменах только бумагу. Остальные материалы поступающие приносят с собой.

Творческое задание – рисунок гипсовой головы.

Лист критериев оценки

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень общей профессиональной подготовки абитуриента	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Тональное решение.	Тональные отношения не разработаны.	Тональные взаимоотношения решены в целом правильно.	Абитуриент демонстрирует умение использовать широкую градацию тона
Владение	Неумение	Достаточно умелое	Умение грамотно и

<p>композицией. Понимание общей формы и пропорций:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Понимание конструктивного рисунка — Передача объёма средствами светотени — Выявление планов и пространственных отношений 	<p>композиционного построения изображения. Неумение изобразить объёмную форму. Пропорции искажены. Полностью отсутствует понимание конструктивного рисунка.</p>	<p>размещение изображения. Пропорции в изображении не вызывают вопросов. Достаточно уверенная обработка формы. Есть понимание конструктивного рисунка.</p>	<p>выразительно построить изображение на плоскости. Хорошее знание пропорций человеческого лица, в контексте гипсовой головы. Уверенная и выразительная обработка формы, отличное понимание конструктивного рисунка.</p>
---	---	--	--

Творческое задание – живопись натюрморт.

Лист критериев оценки

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень общей профессиональной подготовки абитуриента	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Колористическое решение	Цветовые решения дисгармоничны. Абитуриент не чувствует цвет	Цветовые взаимоотношения не вызывают отторжения. Абитуриент достаточно подготовлен	Цветовые решения гармоничны. Абитуриент демонстрирует хорошее знание колористических взаимодействий

<p>Владение рисунком и композицией:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гармония композиции: как предметы расположены на листе, их баланс и взаимодействие. • Пропорции: соотношение размеров предметов друг к другу и к общему пространству натюрморта. • Глубина пространства: создание ощущения перспективы и объема. • Эстетика: общее впечатление от композиции, её целостность и выразительность. 	<p>Неумение композиционного построения изображения.</p> <p>Незнание и неумение изобразить правильные пропорции.</p> <p>Неумение показать глубину пространства, определить передний план.</p> <p>Полное непонимание законов воздушной перспективы.</p>	<p>Достаточно умелое размещение и компоновка изображения.</p> <p>Пропорции в изображении не вызывают вопросов</p> <p>Глубина пространства показана, но недостаточно вынятно.</p>	<p>Умение грамотно и выразительно построить изображение на плоскости.</p> <p>Хорошее понимание пропорций.</p> <p>Определение характера формы объекта и правильное построение симметричных объектов натюрморта.</p> <p>Хорошо развит глазомер.</p>
<p>Светотеневое решение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Четкость светотени: насколько ясно выражены переходы между светлыми и темными участками. • Логичность направления: соответствие теней и бликов направлению света. • Гармония композиции: как освещение подчеркивает объем и структуру объектов. • Реалистичность: насколько естественно выглядит освещение в контексте работы. • Рефлексы: точность передачи отражений от соседних предметов, их соответствие материалу и источнику света. 	<p>Непонимание логики направления света и построения теней от предметов.</p> <p>Нет цельности объема предмета, форма предметов дробная.</p> <p>Тени отсутствуют или не соответствуют направлению источника света.</p> <p>Отсутствует понимание рефлексов в живописи.</p>	<p>В работе присутствует обобщенное светотеневое решение.</p> <p>Присутствует частичное понимание направления света и его влияние на форму предметов.</p> <p>Освещение на работе выглядит не очень реалистичным.</p> <p>Рефлексы на предметах присутствуют только частично.</p>	<p>В работе досконально проработано светотеневое решение.</p> <p>Хорошее понимание направления света.</p> <p>Освещение выглядит реалистичным, свет и тени органично подчеркивают форму предметов.</p> <p>Предметы взаимодействуют друг с другом и с пространством за счет рефлексов</p>

В оценке может учитываться количество Вузов, в которые абитуриент подал заявление, самый высокий приоритет зачисления по конкурсу среди поступающих отдается тем абитуриентам, которые дали согласие на зачисление в РГСАИ.

Творческое задание – композиция (динамика или статика).

Лист критериев оценки

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень общей профессиональной подготовки абитуриента	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства (умение чертить, работать с тушью и водорастворимыми красками с плоскостными заливками)	Низкий	Средний	Высокий
Соответствие заданной теме (статика или динамика): — Логичность и обоснованность выбора геометрических форм для передачи заданного свойства композиции. — Чёткость выражения статичности или динамики через расположение и взаимодействие элементов.	Композиция не логична, геометрические формы не передают заданного свойства композиции. Элементы композиции дезорганизованы и не взаимодействуют друг с другом.	Композиция в целом логична, геометрические формы в целом передают заданное свойство композиции, но недостаточно чётко. Элементы композиции организованы и взаимодействуют друг с другом, выражают заданное свойство композиции.	Композиция не вызывает вопросов, элементы выбраны идеально взаимодействуют и передают заданное свойство (динамику или статику) .
Композиционная организация: — Гармоничное расположение элементов на плоскости — Наличие композиционного центра и его выразительность. — Баланс и ритм в	Элементы композиции расположены на плоскости случайно и не продуманно. Композиция не выразительна, отсутствует баланс и ритм.	Композиция в целом гармонична, присутствует баланс и ритм.	Композиция очень гармоничная и выразительная, качественно решены баланс и ритм в расположении форм.

расположении форм.			
<p>Цветовое и тональное решение.</p> <p>— Осознанное понимание абитуриентом различий между контрастным и нюансным соотношением цветов элементов композиции</p> <p>— Гармоничное сочетание цветов</p> <p>— Цветовая и тональная выразительность композиции</p>	<p>Тональные и цветовые отношения слабо разработаны.</p>	<p>Тональные и цветовые взаимоотношения решены в целом правильно.</p>	<p>Абитуриент демонстрирует умение добиваться цветовой и тональной выразительности. В композиции четко виден выбор контрастного или нюансного соотношения.</p>
<p>Пропорции и масштабность:</p> <p>— Соответствие размеров элементов друг другу и общему формату листа.</p> <p>— Логичность соотношения форм и их взаимодействие.</p>	<p>Неумение композиционного и пространственного построения.</p> <p>Композиция неубедительна, не соответствует формату листа.</p>	<p>Достаточно умелое размещение изображения. Композиция вполне убедительна и держится в формате листа.</p>	<p>Умение грамотно и выразительно построить изображение на плоскости. Пластическая компоновка и проработка форм очень выразительна.</p>
<p>Эстетика и выразительность:</p> <p>— Общее впечатление от работы.</p> <p>— Эмоциональное воздействие композиции.</p> <p>— Выразительность и целостность решения.</p>	<p>Дробность композиции, нет понимания пространства, отсутствует выразительность и целостность композиции.</p>	<p>Композиция производит хорошее впечатление, присутствует выразительность, элементы выразительны.</p>	<p>Композиция представлена очень выразительно, элементы образуют общую целостность композиции. Работа производит отличное впечатление за счет качественного исполнения и идеи решения.</p>

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.