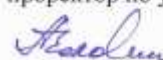


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

специальность:

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»

Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

**специальность:**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»**

**Вид: Академическое пение**

**Квалификация выпускника:**

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «История и философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей

квалификации в ассистентуре-стажировке специальность: 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Ее содержание: развить в ассистентах-стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства развить в стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства, подготовить специалиста, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

Дисциплина органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование общекультурных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

**Задачи:** развитие у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	готовностью овладеть информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<b><u>знать:</u></b> фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <b><u>уметь:</u></b> выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности

		<p>представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-2	<p>способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
УК-4	<p>Способностью к аргументации личной позиции в отношении</p>	<p><b><u>знать</u></b>: управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ</p>

	современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры	«Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования; <b>уметь:</b> анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения; <b>владеть:</b> принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История и философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	20	10	10
- лекции (Л)	4	2	2
- семинарские занятия (СЗ)	16	8	8
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	268	134	134
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	<b>Раздел 1. История и философия искусства в теоретическом аспекте.</b>							

1	<b>Тема 1.</b> Виды искусства в истории культуры Закономерности развития видов искусства	16	0,2	1				14,5
	<b>Раздел 2</b> <b>История возникновения и становления</b> <b>Истории и философии искусства (VI в. до н.э. – середина XIX в.)</b>							
2	<b>Тема 2.</b> Представление об искусстве и философии в античности	16	0,2	1				17
3	<b>Тема 3.</b> Средневековое искусство и философия. Искусство и философия Византии, арабо-мусульманское искусство и философия. Искусство и философия западноевропейского Средневековья	16	0,2	1				14,5
4	<b>Тема 4.</b> История и философия искусства эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение.	16	0,2	1				14,5
5	<b>Тема 5.</b> История и философия искусства XVII века,	16	0,2	1				14,5
6	<b>Тема 6.</b> История и философия искусства эпохи Просвещения,	16	0,2	1				14,5
7	<b>Тема 7.</b> История и философия искусства XVIII- первой четверти XIX века в Европе	16	0,2	1				14,5
8	<b>Тема 8.</b> История и философия искусства в Америке XIX века.	16	0,2	1				14,5
9	<b>Тема 9.</b> История и философия искусства в России (середина XVII – середина XIX вв.	16	0,2	1				14,5
	<b>Раздел III</b> <b>История и философия искусства</b> <b>(вторая пол. XIX – первая пол. XX в.)</b>							
10	<b>Тема 10.</b> История и философия искусства в Европе	16	0,2	1				14,5
11	<b>Тема 11.</b> История и философия искусства в Америке	16	0,2	1				14,5
12	<b>Тема 12.</b> История и философия искусства в России	16	0,2	1				14,5
13	<b>Тема 13.</b> Модернизм в культуре и искусстве	16	0,2	1				14,5
	<b>Раздел IV</b> <b>История и философия искусства</b> <b>(вторая пол. XX – начало XXI вв.)</b>							
14	<b>Тема 14.</b> История и философия искусства неклассического периода в Европе	16		1				17
15	<b>Тема 15.</b> История и философия искусства в Америке	16	0,3	0,5				14,5
16	<b>Тема 16.</b> История и философия	16	0,3	0,5				14,5

	искусства в России						
17	<b>Тема 17.</b> Диалог философии и искусства	16	0,3	0,5			15,5
18	<b>Тема 18.</b> Межнациональная ориентация философского осмысления культуры на рубеже XX – XXI вв.	16	0,5	0,5			15,5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	288	4	16			268

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

#### **Раздел I История и философия искусства и культуры в теоретическом аспекте**

##### **Тема 1 Виды искусства в истории культуры. Закономерности развития видов искусства**

Философия культуры как теоретическая дисциплина. Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.

#### **Раздел II Из истории философии искусства и культуры (VI в. до н.э. - середина XIX в.)**

##### **Тема 2. История возникновения и становления истории и философии искусства и культуры.**

История философии культуры. Представление о культуре и искусстве в античности, Средние века, Возрождении. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.

##### **Тема 3 История и философия искусства и культуры XIX века. Классическая философия культуры и искусства**

**История и философия искусства и культуры XIX века в Германии.** Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко – материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни».

##### **- История и философия искусства и культуры во Франции XIX века**

Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма.

##### **- Англо-Американская история и философия искусства и культуры XIX века**

Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.

##### **Тема 4. Философия искусства и культуры в России (середина XVII – первая половина XIX в.)**

Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).

### **Раздел III. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.**

#### **Тема 5. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке**

##### **История и философия искусства и культуры в Германии**

Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия.

Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Х. – Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер.

##### **-История и философия искусства и культуры во Франции**

Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.

##### **- История и философия искусства и культуры в Италии**

Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.

##### **История и философия искусства и культуры в Испании**

Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета.

##### **- История и философия искусства и культуры в Англии и США**

Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.

##### **- История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков.**

Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А.Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.

#### **Тема 12. История и философия искусства и культуры в России**

Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев. История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы Н.А. Бердяев.

#### **Тема 13. Модернизм в культуре и искусстве.**

Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

### **Раздел IV История и философия искусства и культуры второй половины XX – начала XXI в. Культура и искусство постмодернизма.**

#### **Тема 14. История и философия искусства и культуры неклассического периода.**

Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.

Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.

Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства.

Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.

#### **Тема 15. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке**

От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера.

История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жюль Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.

#### **Тема 16. История и философия искусства и культуры в России**

Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве

Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение.

Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.

#### **Тема 17. Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.**

Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».

#### **-От мира художественного образа – к образу мира**

Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.

Виды искусства, основания для классификации.

#### **- Искусство как саморазвивающаяся система.**

О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

#### **Тема 18. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры второй половины XX – начала XXI в.**

Философская культурология психоанализа. Философия культуры Франкфуртской школы. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века. Философия культуры И. Хейзинги. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по истории и философии искусства.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Примерные аттестационные требования

##### Контрольные вопросы к зачету

#### Раздел I. История и философия искусства и культуры (VI в. до н.э.-вторая пол. XIX в.)

- Проблематика культуры как предмета философского значения
- Представление о культуре и искусстве в античности.
- Представление о культуре и искусстве в Средние века
- Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения
- Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
- Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти
- Философия культуры и искусства с системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга
- Философия иронической диалектики Зольгера.

## **Раздел II. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XXв Постклассический этап в развитии философии культуры.**

- Марбургская и Баденская школы неокантианства.
- Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
- Проблема культуры в философии экзистенциализма.
- Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
- Символическая философия культуры.
- Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
- Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
- Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
- Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
- Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
- Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
- Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
- Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. –
- «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
- Философия всеединства В.С. Соловьева.
- Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
- Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
- История и философия искусства П.А. Флоренского.
- Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
- Поэтизация бытия С.Л. Франка.
- «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
- Об идее кризиса культуры.
- Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
- Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
- Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

### **6.3.2 Контрольные вопросы к экзамену**

#### **Раздел III. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX – начало XXI вв.)**

- Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
- Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
- Психология и логика художественного мышления.
- Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
- Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
- От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера.
- Культура как деятельность. Э.С. Маркарян.
- Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
- Национальная культура как явление и понятие.
- «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.

- Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве
- Развитие культурологической мысли в России накануне XXI в.
- Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
- Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
- Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
- Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.
- О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
- Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. – Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
- Философская культурология психоанализа.
- Философия культуры Франкфуртской школы.
- Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX– начала XXI в.
- Философия культуры И. Хейзинги.
- Постмодернистская ситуация в культуре XX в. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. – 5-е изд. перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
4. Кадцын Л.М. Краткая история европейского профессионального искусства и художественного воспитания / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2014. – 446 с.
5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / под ред. М.М. Житомерского. – М.: Ленанд, 2015. – 224 с.

### **7.2 Дополнительная литература**

Разделы I,II

Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 2003

Асмус В.Ф. Иммануил Кант. – М., 2005

Асмус В.Ф. Платон. – М., 1975

Басин Е.Я. Семантическая философия искусства.- М.: Гуманитарий, 2012

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986

Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989

Богомолов А.С. Античная философия. – М., 1985

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 1992

Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве/ Пер. А.А. Франковского. – СПб., 1994

- Виппер Б.Р. введение в историческое изучение искусства. – М., 2004
- Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
- Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002
- Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1978
- Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – М., 2000
- Гете об искусстве. – М., 1975
- Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокр. Пер. М.В. Леонене, И.Л. Черня. – М., 1984
- Геревич П.С. Философская антропология. – М., 1996
- Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII вв. – М., 1990
- Делез Ж. Марсель Пруст и знаки/ Пер. Е.Г. Соколов. – СПб., 1999
- Делез Ж. Различие и повторение/ Пер. Н.Б. Маньковской, Э.П. Юровской. – СПб., 1998
- Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1996
- Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997
- Кант И. Критика способности суждения. – М., 1994
- Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998
- Кучинский Г.М. Диалог и мышление. – Минск, 1983
- Пановский Э. Перспектива как «символическая форма»/ Пер. И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной, Л.Н. Житковой. – СПб., 2004
- Пивоев В.М. Миф в системе культуры. – Петрозаводск, 1991
- Казин А.Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. – СПб., 2000
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1970
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978
- Лосев А.Ф. Вл. Соловьев и его время. – М., 1990
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992
- Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления (к критике гегелевского учения о формах познания). – М., 1968
- Межуев В.М. Культура и история. – М., 1977
- Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М., 1980
- Ницше Ф. Сочинения: В 2 томах. – М., 1990
- Сенека. Философские трактаты. – СПб., 2000
- Соловьев В.С. Сочинения: В 2 томах. – М., 1989
- Тэн И. Философия искусства. – М., 1996
- Философия искусства в прошлом и настоящем.- М., 1981
- Флоренский П.А. История и философия искусства. – М., 2000
- Франк С.Л. Духовные основы общества. – М., 1992
- Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992
- Хоружий С.С. После перерыва. Пути русской философии. – М., 1993
- Шеллинг Ф. Философия искусства.- М., 1996
- Шопенгауэр А. Избранные произведения. – М., 1993
- Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2000. – Т. 1-2
- Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. – М., 2002
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994
- Раздел III
- Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институализм. Антология. – Екатеринбург, 1997
- Андрей Белый. Символизм как миропонимание. – М., 1994
- Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994
- Антология французского сюрреализма 1920-е годы. - М., 1994
- Арто А. Театр и его двойник. - СПб., 2000

- Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л., 1982
- Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М.; СПб., 2000
- Асмус В.Ф. Эстетика русского символизма// Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968
- Басин, Евгений Яковлевич. Семантическая философия искусства/ Е.Я. Басин; Российская академия наук, Институт философии, Академия гуманитарных исследований. – 4-е изд., доп. – М.: Гуманитарий, 2012. – 348 с.
- Барт Р. Семиотика. Поэтика. Изобразительные произведения. – М., 1989
- Батай Ж. Ненависть к поэзии. Порнолатрическая проза. – М., 1999
- Бланшо М. Пространство литературы.- М., 2002
- Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. – М., 2003
- Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М., 2000
- Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002
- Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aethetica*: В 2-х томах. СПб.; М., М., 1999
- Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. – СПб., 1996
- Гадамер Г. – Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991
- Даниэль С. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. – СПб., 2000
- Заховаева, Анна Георгиевна. Искусство: социально-философский анализ: научное издание /А.Г. Заховаева. – М.: КомКнига, 2005. – 208 с.
- Зимин, Антон Юрьевич. Феномен смыслообразования в киноискусстве: автореф. Дис. На соиск. уч. степ. Канд. философских наук по спец. 20.00.01 «Теория и история культуры»/А.Ю. Зимин; научн.рук. М.Н. Щербинин. –Тюмень, 2007. – 22 с.
- Ильин И.А. Избранное. – М., 2010
- Каган М.С. Мир общения. – М., 1988
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М., 1992
- Кормин Н.А. Онтология эстетического. – М., 1992
- Логонова М.В. Бытие выразительности в неклассической культуре. – Саранск, 2010
- Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы// Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. - М., 1995. – С. 32-35
- Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1976.
- Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. – М., 2000
- Мотрошилова Н.В. История философии // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
- Мотрошилова Н.В. Философия Нового и Новейшего времени // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
- Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999
- Сидорина Т.Ю. Кризис XX века. Прогнозы русских мыслителей. – М., 2001
- Соловьев В.С. Общий смысл искусства. Соч. в 2-х томах. – М., 1990
- Чернышевский, Николай Гаврилович. Эстетические отношения искусства к действительности: научное издание /Н.Г. Чернышевский. – М., Художественная литература, 1955. – 230 с.
- Щербинин, Михаил Николаевич. Искусство и философия в генезисе смыслообразования (Опыт эстетической антропологии): монография /М.Н. Щербинин. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2006. – 312 с.
- Якимович А.К. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. – М., 1995
- Эстетика и теория искусства XX века. (Текст): хрестоматия /отв.ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс - Традиции, 2008. – 688 с.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

-Часть списка рекомендуемой литературы можно найти в интернете на любой из следующих ссылок, которые надо ввести в адресную строку браузера:

[https://docs.google.com/document/pub?id=1bGACYPC1TErd6fb7mcOyzSGDoNOJM\\_qHoiy7f\\_9JtAHg](https://docs.google.com/document/pub?id=1bGACYPC1TErd6fb7mcOyzSGDoNOJM_qHoiy7f_9JtAHg) или здесь:<http://blogaum.wordpress.com/>.

-<http://art-klyan.com>

-<http://ru.wikipedia.org>

-<http://humanities.edu.ru/db/msg/4990>

-[http://old-rus/narod/ru/articles/art\\_14/htm](http://old-rus/narod/ru/articles/art_14/htm)

-<http://old-rus/narod/ru/vrata/html>

-<http://old-rus/narod/ru/prav/html>

Электронная библиотека «Гуммер»:

<http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Soc/philos>.

Сайт «Мир философии»:

<http://yafilosof.ru>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

### Количество лицензий

WINDOWSPC

MicrosoftWindows7Professional

200 МАС

MicrosoftOffice2010

200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### **Рабочую программу разработала:**

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Ширшова Л. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.


Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

  
Ширшова Л. В.

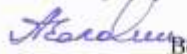
заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК  
ИНОСТРАННЫЙ)»**

специальность:

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»  
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Суворова А. Г., ст. преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК  
ИНОСТРАННЫЙ)»**

**специальность:**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»**

**Вид: Академическое пение**

**Квалификация выпускника:**

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Суворова А. Г., ст. преподаватель**  
**кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке специальность: 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Менеджмент в искусстве и культуре», «Психология художественного творчества».

Обучение дисциплины является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности ассистента в рамках определенной лексики.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основной целью** изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<b>знать:</b> основы фонетической системы: русский алфавит, звукобуквенное соответствие, правила современного русского произношения при основных позиционных чередованиях звуков, правила ударения и ритмику русской фразы, интонационные конструкции русского языка; основы грамматики русского языка: имя существительное (род, число, падежная система, функции падежей), местоимение (разряды местоимений – личные, вопросительные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, отрицательные); склонение местоимений; имя прилагательное (род, число; падежная система; полная и краткая форма; степени сравнения); глагол (спряжение глаголов, времена глаголов, виды глаголов, императив, переходные/непереходные глаголы, глаголы движения, пассивные конструкции, глагольное управление, причастие, деепричастие); имя числительное (количественные и порядковые, склонение); наречие (значение и функции, степени сравнения); частицы; предлоги, значение предложно-падежных конструкций; союзы; лексику: в объёме, обеспечивающим

	<p>возможность пользоваться русским языком в различных ситуациях общения, а также осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке;</p> <p><b>уметь:</b> создавать письменные монологические тексты; продуцировать самостоятельное письменное и устное высказывание на уровне реальной коммуникации; использовать язык как средство общения в бытовой и профессиональной среде; при чтении текста определять его тему и понимать общее содержание; при аудировании определять тему текста, понимать его общее содержание и производить письменную фиксацию (записывать на слух текст со знакомой тематикой);</p> <p><b>владеть:</b> в области говорения: без подготовки участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка в объеме изученного материала; принимать участие в дискуссии по знакомой ему проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; делать устные сообщения на заранее заданную тему в области письма; писать эссе, небольшие доклады; уметь вести записи получаемой информации; в области чтения понимать аутентичные тексты средней степени сложности (с использованием словаря) на бытовые темы; использовать справочную литературу и другие источники на русском языке; в области понимания на слух (аудирования): понимать речь носителей языка в объеме изученного материала; понимать доклады и содержащуюся в них аргументацию, если тематика этих выступлений ему знакома; в области перевода: переводить с родного языка на русский и с русского языка на родной искусствоведческие тексты (с использованием словаря)</p>
--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	56	14	14	14	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	56	14	14	14	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	268*	58*	58*	58*	94*

- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен			

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
1	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	27			5			22	Тест. Опрос
2	Уровень 1. Тема 2. Лексика	27			5			22	Контрольная работа. Опрос
3	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	27			4			22	Презентация. Опрос
4	Уровень 2. Тема 4. Лексика	27			5			22	Круглый стол. Опрос
5	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	27			5			22	Презентация. Контрольный урок
6	Уровень 3. Тема 6. Лексика	27			5			22	Презентация. Опрос
7	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	27			5			22	Тест. Опрос
8	Уровень 4. Тема 8. Лексика	27			5			22	Контрольная работа. Опрос
9	Уровень 5. Тема 9 Грамматика	27			5			23	Презентация. Опрос
10	Уровень 5. Тема 10. Лексика	27			4			23	Тест. Опрос
11	Уровень 6. Тема 11 Грамматика	27			4			23	Контрольная работа. Опрос
12	Уровень 6. Тема 12. Лексика	27			4			23	Презентация. Опрос
<b>Итого (ак. ч.)</b>		324			56			268	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

1.	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	Алфавит. Три рода имени существительного (он, она, оно) Личные местоимения. Accus.личных местоимений. 1 и 2 спряжение глаголов. Множ.число существительных. Поссесивные конструкции/ Притяжательные местоимения. Прер.существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги В/НА + Прер.
----	---------------------------------	---

		Наречия времени; Глаголы вставить, давать Прилагательные и наречия. Цветовые прилагательные; Accus. неодуш.существительных и прилагательных, Указ. местоимение ЭТОТ в Nom. и Accus. Глагол хотеть. Неопределенные конструкции. Глагол писать. O+Prep.; prep. личных местоимений. Prep.прилагательных. Prep. притяжательных местоимений. Грамматика Трудности 2 спр.глаголов. Глагол брать V+Accus. времени. Глаголы с суффиксами --ова-/-ева-; конструкция у меня был. Возвратные глаголы (глаголы на –ся), глаголы мочь и уметь. Местоимение свой. Союзы потому что, поэтому. Глаголы движения. Prep.множ.числа. Gen. ед.ч. Gen. с предлогами; Accus. (одуш.) Глаголы движения. ИЗ/С + Gen. Gen. прилагательных ед.ч.; Gen.существительных и прилагательных мн.ч. Gen. ед.ч./мн.ч. с числительными. Виды глагола: значение, образование пар, употребление. Dat. сущ, прил., мест., ед. и мн.ч. ед. и мн. числа сущ., прилаг., местоим. Повторение.
2.	Уровень 1. Тема 2. Лексика	Имя, знакомство, профессия. Представление. Моя семья. Диалоги. Моя Семья. Погода и климат. Ваш город красивый? Языки и страны. Магазин одежда. Повторение.. В городе. Дом и квартира. Магазин «Продукты». Мой обычный день и План на неделю. Летний отдых. Городской транспорт. Транспорт и путешествия. Гостиница, поездки. Кухня ресторан. День рождения / Праздники.
3.	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	Предложный падеж (Prep.) существительных. Множественное число существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги «в», «на» и их управление Наречия времени. Глаголы вставить, давать, принимать, продавать. Будущее время глагола. Прилагательные и наречия. Посессивные конструкции. Мой, твой, наш, ваш. Чей? Чья? Чьё? Чьи? Цветовые прилагательные. Винительный падеж неодушевленных существительных.
4.	Уровень 2. Тема 4. Лексика	Рассказ о себе. Личная информация. Моя семья. Погода и климат. Мой день. Время. Отдых. Планы на лето. Ваш город красивый? Эссе «Мой любимый город». Покупки. Моя одежда. Магазин «Одежда». Языки и страны Эссе «Письмо домой».
5.	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	Однокоренные глаголы учить, научить и др. Винительный падеж после переходных глаголов. Однокоренные глаголы работать, заработать и др. Творительный падеж (Хочу стать / быть / работать кем?). Винительный падеж направления. Глаголы с корнем -ста-. Видо-временные формы глагола. Непереходные бесприставочные глаголы движения в настоящем и прошедшем времени. Предложный падеж существительных и прилагательных. Обозначение местонахождения объекта. Переходные бесприставочные глаголы движения. Родительный падеж. Выражение причины. Императив.

		<p>Система русских падежей. Обзор.</p> <p>Родительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе.</p> <p>Родительный падеж после слов много, мало, сколько, несколько, немного и количественных числительных.</p> <p>Родительный падеж при обозначении дат и времени.</p> <p>Родительный падеж после предлогов.</p> <p>Винительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Винительный падеж после глаголов движения. Употребление предлогов в и на.</p> <p>Винительный падеж при обозначении времени (За / на сколько времени...; в + день недели; через... ).</p> <p>Дательный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе.</p> <p>Конструкции (мне нравится, нужно, можно, нельзя ...).</p> <p>Дательный падеж при указании возраста; после глаголов движения.</p> <p>Предложный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе. Значения предложного падежа: место действия, объект речи и мысли (о ком? о чём?), время (в ... году, веке...; на ... неделе), транспорт (ехать на чем?), одежда (в чем?).</p> <p>Творительный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе.</p> <p>Совместное действие (с кем?), эмоциональное состояние, сопровождающее действие (с интересом, удовольствием...), наличие признака предмета.</p> <p>Беспредложные конструкции: быть / стать кем; заниматься / увлекаться чем; глаголы, требующие после себя употребления родительного падежа.</p> <p>Пространственные предлоги.</p> <p>Виды глагола. Совершенный и несовершенный вид. Общие сведения. Образование видов глагола. Супплетивные формы. Виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени. Значения видов глагола. «Сигнальные» слова. Виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве.</p> <p>Глаголы движения. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками пространственного и непространственного значения. Виды глаголов движения</p> <p>2.Лексические темы:</p>
6.	Уровень 3. Тема 6. Лексика	<p>Рассказ о себе. Личная информация. Работа. Профессии. Свободное время. Отдых. Покупки. Одежда. Продукты. Ресторан. Здоровье. Части тела. Рассказ о своей специальности. Профессии. Хобби. Планирование</p>

		рабочего дня. Спорт
7.	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений (повторение) Падежные формы одушевлённых существительных и прилагательных Глагол нравиться – понравиться. Временные конструкции. В + Prer.; О + Prer. Глаголы с корнем "-каз-". Префиксы и предлоги с глаголами движения: Использование видов глаголов движения. Союз "хотя", предлог "несмотря на". Неопределённые местоимения -то, -нибудь, кое- Сравнения, сравнительная и превосходная степень сравнения прилагательных
8.	Уровень 4. Тема 8. Лексика	О вкусах не спорят. Как рассказать о своих вкусах. Классика и авангард. В каком веке? В каком году? О чём эта книга? Как пройти? Ориентируемся в городе. Как спросить и объяснить дорогу. Путешествия. Рассказы о путешествиях, туризм и приключения «Как я вас узнаю?». Внешность человека: лицо и фигура. Типичная внешность
9.	Уровень 5. Тема 9. Грамматика	Краткие прилагательные. Возвратное местоимение "себя" Условные конструкции "если" и "ли". Сослагательное наклонение: "если бы" Увиды глагола в будущем времени Глаголы класть, ставить, вешать Сослагательное наклонение: "Надо, чтобы...". Негативные конструкции с "не" и "ни". Местоимения "все" и "всё". Причастия. Виды причастий. Пассивные конструкции. Использование предлога "по". Возвратное местоимение "друг друга". Деепричастия: формы и использование. Использование предлогов: для, за, на. Временные конструкции с предлогами и без предлогов.
10.	Уровень 5. Тема 10. Лексика	Характер. Черты характера. Жизнь на планете Земля. Обсуждение глобальных проблем. Экология. Космические полёты.  Мой дом. Дома и квартиры. Интерьер дома и офиса. Дети и взрослые. Жизнь детей в разных странах. Проблемы воспитания? Проблемы детей и подростков. Языки мира. Как изучать иностранный язык.  Богатые и бедные. Экономика и уровень жизни. Социальная справедливость.
11.	Уровень 6. Тема 11 Грамматика	Сложные случаи синтаксиса (продолжение). Структурные особенности композиции публицистического текста. Средства композиции. Краткие прилагательные и наречия. Условные конструкции "если" и "ли". Виды глагола. Причастия, деепричастия. Синтаксис повествования. Залог. Использование предлогов, управление. Синтаксис повествования (продолжение). Выражение качественной характеристики предмета, лица, явления. Выражение качественной и количественной

		<p>характеристики предмета.  Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).  Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.  Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.  Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.  Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.  Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.  Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.  Выражение качественной и количественной характеристики предмета.  Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).  Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.  Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.  Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.  Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.  Активный и пассивный обороты речи.  Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p>
12.	Уровень 6. Тема 12. Лексика	<p>Нотная грамота.  Музыкальные инструменты.  Выдающиеся композиторы.  Выдающиеся музыканты-исполнители.  Актуальные проблемы современного музыкального исполнительства.  Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.  Ведущие высшие музыкальные учебные заведения мира.</p>

		Традиции и новации Авторское право в музыкальном исполнительстве и индустрии звукозаписи. Менеджмент музыкального искусства
--	--	---

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

*Аудирование, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

*Чтение, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

### *Упражнения:*

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Искусство в моей жизни», «Художественное образование в России и за рубежом», «Концертная и выставочная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и арт-фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструментарий художника», «Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли). Творческие объединения художников», «Профессиональная терминология», «Великие российские и зарубежные дирижеры и скульпторы», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в искусстве», «Великие российские и зарубежные композиторы и художники», «Анализ художественного произведения».
3. Вопросы по грамматике.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с родного языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
3. Беседа на русском языке по заданной теме.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

### Задание 1.

Кто? Что? Где? Когда? Какой? Какая? Какие? Как? Чей? Чьё? Чья? Чьи?  
Это интересная история –Какая это история?

1. Она работает в музее.....
2. Утром он завтракает? .....
- Мы гуляем вечером.....
3. Ты читаешь роман «Война и мир».....
4. Это моя машина.....
5. Мы смотрим интересный фильм.....
6. Они говорят очень быстро.....
7. Я не работаю ночью.....
8. Я знаю, что делать.....
9. Мы отдыхаем летом.....
10. Здесь живёт мой друг.....
11. У меня есть твоя фотография.....

### Задание 2.

- 1.Что они (делать)? – Они (смотреть) телевизор .....
- 2.Он (обедать)?- Нет, он (читать) .....
- 3.Она не (верить), он не (понимать) .....
- 4.Ты плохо (играть)! – Нет, я хорошо (играть), а ты не (любить) музыку.....

### Задание 3.

1. Ты, любить, синий, одежда.....
2. Она, любить, хороший, музыка. ....
- 3.Я, любить, зелёный, чай. ....

### Задание 4

- 1..Я покупаю (машина, куртка, рубашка, ботинки) .....
- 2.Я слушаю (опера, музыка, джаз, симфония, радио) .....
- 3.Ты читаешь (книга, газета, роман, документы, письмо).....

### Задание 5.

- 1.Сегодня я читаю детектив. Вчера я .....
- 2.Сейчас я живу в Москве. Раньше я ..... В.....
- 3.Сегодня я обедаю в общепитии. Вчера я .....В.....
4. Сейчас они слушают классическую музыка, а раньше они .....

### Задание 6.

1. Где продают газеты?
  - а) в ресторане
  - б) в газетном киоске
  - в) в компьютерном магазине
2. Где дают кредит?
  - а) в банке
  - б) в библиотеке
  - в)на почте
3. Где играют в теннис?
  - а) в лесу
  - б)в театре
  - в)на корте

### Задание 7

Маша – секретарь. Она ..... в 7.30. Сначала она ..... душ, потом ..... В 9.00 она ..... работать. На работе она ..... и ..... письма, ..... на вопросы. В 13.00 она ..... в столовой. Вечером она..... , .....

журналы,..... музыку. Иногда она с подругами..... в кафе или  
..... телевизор.

### Задание 8.

Компьютер в моей комнате. - Компьютер у меня комнате.

Билеты в твоём пальто.

В нашем университете новый ректор.

В вашем доме есть лифт?

Деньги в моей сумке.

### Задание 9.

1. Вы хорошо переводите?.....

2. Вы много спите?.....

### Задание 10..

1. Что продают в мясном отделе?.....

2. Что продают на овощном рынке?.....

3. Где покупают кефир?.....

### Задание 11.

1. Где (ночевать)..... туристы?

- Они.....

2. Ты видел, как она (танцевать).....?

3. Что вы (советовать)..... друзьям, которые (планировать)  
..... поехать в Россию?

### Задание 12.

Раскройте скобки.

1. Банки (открываться) .....рано.

2. Моя семья зимой (кататься)..... на лыжах.

3. Мы с друзьями часто (встречаться).....

### Задание 13.

1. Что вы сейчас читаете? .....

2. Какую музыку вы слушаете? Где вы любите слушать музыку?.....

3. Какой ваш любимый фильм? О чем он?.....

4. Что вы делали на выходные?.....

### Задание 14.

ИДТИ – ХОДИТЬ, ЕХАТЬ – ЕЗДИТЬ

1) В прошлом году мы .....в Швейцарию.

2) Вы любите..... в кино?

3) Сегодня вечером я.....в гости.

4) Уже восемь часов? Я ..... на работу!

5) А куда мы.....вечером?

6) Кто..... в кафе?

7) В Петербурге часто..... дожди?

8) Вы часто..... в библиотеку?

### Задание 15.

Ответьте на вопрос. Используйте конструкции «у меня нет...».

1) Почему ты не звонил? - .....(телефон)

2) Почему ты не играешь в теннис? - .....(время)

3) Почему вы не ходили на балет? - ..... (билет)

4) Почему вы не ездили в отпуск? - ..... (деньги)

5) Почему вы не были в Иране? - .....(виза)

6) Почему вы не решали проблему? - .....(решение)

7) Почему вы не написали работу? .....(бумага)

### Задание 16.

Выберите правильную форму (кого/что?)

- 1) Мы слушаем (преподаватель).....
- Мы читаем (газета) .....
- 2) Мы изучаем (язык) .....
- Мы читаем (Пушкин) .....
- 3) Вы знаете (актриса) .....
- Вы смотрите (фильм) .....
- Вы знаете (актеры) .....
- Я понимаю (автор) .....
- 5) Ты любишь слушать (Моцарт).....?
- Ты слушаешь (музыка).....?
- 6) Президент контролирует (ситуация) .....
- Вы знаете (президент) .....
- 7) Родители не понимают (дети).....
- Дети не слушают (родители).....
- 8) Они приглашают (подруги) .....
- Он приглашает (подруга) .....

### Задание 17.

Выберите правильную форму.

- 1) Что вы делали вчера вечером? – Я .....письма.  
Я.....три письма. (писать – написать)
- 2) Что вы делали вчера у Бориса? – Говорили, ..... блины.  
Я ..... очень много блинов. (есть – съесть)
- 3) Что вы делали вчера на экскурсии, - Ходили в музей, ..... картины.  
Мы..... все картины. (смотреть – посмотреть)
- 4) Что ты делал после работы, - ..... продукты. Я ..... картошку,  
помидоры, мясо и салат. (покупать – купить)
- 5) Мне нужно..... в Америку! – Ты каждую неделю ..... в  
Америку! (звонить – позвонить)
- 6) Ты любишь .....сюрпризы? – Да, завтра я .....тебе  
сюрприз! (делать – сделать)

### Задание 18.

- 1) Это холодная комната, а эта ещё .....
- 2) Это вкусные яблоки, а эти ещё .....
- 3) Ольга поёт красиво, а Татьяна ещё .....
- 4) Этот мотоцикл едет быстро, а эта машина ещё .....
- 5) Это трудный вопрос, а следующий будет ещё .....
- 6) Это важное дело, но моё дело ещё .....
- 7) Мы работаем медленно, но они работают ещё.....

### Задание 19.

Переведите:

1. 什么是您的父亲的名字? \_\_\_\_\_
2. 什么是我们的总统的名字? \_\_\_\_\_
3. 什么是你姐姐的名字? \_\_\_\_\_
4. 什么是她妈妈的名字? \_\_\_\_\_
5. 什么是我的哥哥的名字? \_\_\_\_\_
6. 什么是我们的叔叔的名字? \_\_\_\_\_
7. 我爱你的美丽的妹妹. \_\_\_\_\_
8. 你正在读我的新书. \_\_\_\_\_
9. 你能看看他的老朋友? \_\_\_\_\_
10. 你有没有看到这有趣的电影? \_\_\_\_\_

### Задание 20.

Поставьте вопросы к выделенным словам:

1. \_\_\_\_\_ - Я купил чёрный костюм.
2. \_\_\_\_\_ - Я слушаю классическую музыку.
3. \_\_\_\_\_ - Я вижу большое здание.
4. \_\_\_\_\_ - Он любит красивую девушку.
5. \_\_\_\_\_ - Она любит молодого человека.

### Задание 21.

Вставьте там, где нужно, необходимые по смыслу предлоги (в, на, через, за). Раскройте скобки.

1. Подождите. Он придёт \_\_\_\_\_ (минута) \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_ (эта среда) \_\_\_\_\_ она идёт \_\_\_\_\_ (театр) \_\_\_\_\_ (балет) \_\_\_\_\_.
3. Мария приехала \_\_\_\_\_ (Англия) \_\_\_\_\_ (неделя) \_\_\_\_\_, Пётр приехал \_\_\_\_\_ (Америка) \_\_\_\_\_ (год) \_\_\_\_\_. Мария будет в Англии \_\_\_\_\_ (неделя) \_\_\_\_\_.
4. Саша писал письмо (весь день) \_\_\_\_\_. Катя писала письмо (вся неделя) \_\_\_\_\_. Володя написал письмо \_\_\_\_\_ (один день) \_\_\_\_\_.
5. Спасибо \_\_\_\_\_ (помощь) \_\_\_\_\_. Вы мне очень помогли.
6. Наташа занимается музыкой (каждая пятница) \_\_\_\_\_.
7. \_\_\_\_\_ (война) \_\_\_\_\_ люди голодали.
8. Книга очень интересная. Я прочитал её \_\_\_\_\_ (одна неделя) \_\_\_\_\_.
9. Что она приготовит \_\_\_\_\_ завтрак, обед и ужин?
10. Она дала мне (книга) \_\_\_\_\_ (неделя) \_\_\_\_\_.
11. \_\_\_\_\_ сколько времени ты приехал \_\_\_\_\_ (Москва) \_\_\_\_\_? - Я приехал \_\_\_\_\_ (один год) \_\_\_\_\_.
12. Он уехал и не заплатил \_\_\_\_\_ (квартира) \_\_\_\_\_.

### Задание 22.

Переведите:

1. 怎么老是你的叔叔? \_\_\_\_\_
2. 怎么老是我们的祖父? \_\_\_\_\_
3. 怎么老是我的妹妹? \_\_\_\_\_
4. 我的父亲?. \_\_\_\_\_
5. 怎么老是他们的老师? \_\_\_\_\_
6. 怎么老是我们的阿姨? \_\_\_\_\_
7. 怎么老是他的新朋友? \_\_\_\_\_

### Задание 23.

Поставьте в форму дательного падежа:

1. твоя большая собака \_\_\_\_\_
2. ваш интересный фильм \_\_\_\_\_
3. эти красивые женщины \_\_\_\_\_
4. эта маленькая тетрадь \_\_\_\_\_
5. мои новые книги \_\_\_\_\_
6. этот новый дом \_\_\_\_\_
7. это большое окно \_\_\_\_\_
8. наши синие тетради \_\_\_\_\_

### Задание 24.

Поставьте в форму дательного падежа, вставив нужный предлог (по, к).

1. Эту работу нужно закончить \_\_\_\_\_ (понедельник) \_\_\_\_\_.
2. У нас занятия \_\_\_\_\_ (русский язык) \_\_\_\_\_ (вторники) \_\_\_\_\_ и (пятницы) \_\_\_\_\_.
3. Мы приходим в институт \_\_\_\_\_ (10 часов – 10:00) \_\_\_\_\_.

4. Ему было трудно сдать экзамен \_\_\_\_\_ (математика) \_\_\_\_\_ и (химия) \_\_\_\_\_.
5. У него с детства способности \_\_\_\_\_ (музыка) \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_ (какие блюда) \_\_\_\_\_ подают красное вино?
7. Эти конфеты мы купили \_\_\_\_\_ (праздник) \_\_\_\_\_.
8. Он любит гулять \_\_\_\_\_ (самые известные улицы) \_\_\_\_\_.
9. Это синее платье идёт \_\_\_\_\_ (ваши глаза) \_\_\_\_\_.
10. Он сейчас живёт в другом городе. Он очень скучает \_\_\_\_\_ (свои родители) \_\_\_\_\_.
11. Она всегда долго разговаривает \_\_\_\_\_ (телефон) \_\_\_\_\_.

**Задание 25.**

Поставьте в форму родительного падежа следующие словосочетания:

Эта книга (чья?) \_\_\_\_\_ (мои старые друзья)

- \_\_\_\_\_ .... (ваш новый сосед)
- \_\_\_\_\_ .. (твои маленькие сестры)
- \_\_\_\_\_ .. (наши двоюродные братья)
- \_\_\_\_\_ . (их дети)
- \_\_\_\_\_ . (этот известный артист)
- \_\_\_\_\_ (твоя маленькая сестра)
- \_\_\_\_\_ (наш большой друг)
- \_\_\_\_\_ (хорошие и весёлые люди)
- \_\_\_\_\_ (трудолюбивая студентка)

**Задание 26.**

Напишите словами, сколько времени.

- 14.00 \_\_\_\_\_ 15.20
- 9.45 \_\_\_\_\_ 11.30
- \_\_\_\_\_
- 12.55 \_\_\_\_\_
- 19.35 \_\_\_\_\_

**Задание 27.**

Перепишите предложения, поставив глагол в отрицательную форму.

1. У него есть машина.
2. Он получил ответ.
3. У меня будет билет.
4. У него были дети.
5. На небе тучи.
6. Сегодня дождь.
7. Брат дома.
8. Товарищ здесь.
9. Около дома сад.
10. В понедельник у меня экзамен.

**Задание 28.**

Запишите даты, приведенные в скобках, в правильной грамматической форме.

1. Он занимается этой проблемой с начала \_\_\_\_\_ (90-е годы).
2. Дом был построен в \_\_\_\_\_ (60-е годы) пятнадцатого века.
3. Этот художник жил во Франции до \_\_\_\_\_ (80-е годы) семнадцатого века.
4. Новое направление в искусстве сформировалось к \_\_\_\_\_ (20-е годы) прошлого века.
5. \_\_\_\_\_ (40-е годы) –

6. Это учение было популярным с \_\_\_\_\_ (30-е) по \_\_\_\_\_ (50-е годы).

### Задание 29.

Напишите, каким субстантивированным прилагательным соответствуют следующие определения:

1. Помещение, комната для хранения продуктов питания, товаров, припасов и других предметов домашнего обихода. \_\_\_\_\_
2. Тот, кто проходит мимо. \_\_\_\_\_
3. Комната в квартире для приёма гостей. \_\_\_\_\_
4. Специалист по шитью одежды. \_\_\_\_\_
5. Комната в квартире, в доме с обеденным столом, где едят и пьют; учреждение общественного питания с подачей горячих обедов. \_\_\_\_\_
6. Тот, кто болеет. \_\_\_\_\_
7. Приятель, товарищ \_\_\_\_\_
8. Родственники, друзья \_\_\_\_\_

### Задание 30.

Составьте предложения со следующими словами и выражениями: следить за собой, делать напоказ, (мне, ему...) не до ..... (чего), с младых ногтей, бывать на людях, на грани ... (чего), праздный, домовый, доверительный.

## 7.4. Примерная тематика докладов

1. Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Жизненный и творческий путь композитора. Основные произведения. Оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Из воспоминаний современников о М.И. Глинке.
2. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869). А.С. Даргомыжский – продолжатель традиций М.И. Глинки. Сочинения А.С. Даргомыжского. Оперы «Русалка», «Каменный гость».
3. Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887). Учёный и музыкант. А.П. Бородин и его друзья. Могучая кучка. Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфонии Бородина. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».
4. Модест Петрович Мусоргский (1839-1881). Основные сочинения. Трагическая судьба М.П. Мусоргского. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Вокальные произведения, циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца», «Детская». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Ночь на Лысой горе». Последние годы жизни композитора.
5. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Путь композитора, основные произведения. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок». Педагогическая и музыкально-теоретическая деятельность Римского-Корсакова.
6. Пётр Ильич Чайковский (1840-1893). Жизнь и творческий путь композитора, основные сочинения. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Первый фортепианный концерт и скрипичный концерт. Фортепианный цикл «Времена года». Симфонии Чайковского.
7. Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943). Биография: детство, обучение у Н. С. Зверева, Консерватория, творческий путь, концертная деятельность, эмиграция. Опера «Алеко», симфоническая поэма «Остров мёртвых», «Симфонические танцы», фортепианные концерты, симфонии, произведения для фортепиано, романсы.
8. Александр Николаевич Скрябин (1871-1915). Жизненный и музыкальный путь композитора. Философия музыки Скрябина. Симфонии, фортепианные сонаты, «Поэма экстаза», «Поэма огня». Замысел «Мистерии».
9. Музыка русского авангарда начала XX в. Артур Сергеевич Лурье (1892–1966). Эксперименты с микротональной музыкой, серийная техника. Николай Андреевич Рославец

(1880-1944) – радикальный новатор авангардного направления. Александр Васильевич Мосолов (1900–1973) – музыкальный урбанизм, мрачный драматизм, пародийность.

10. Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971). Биография. Сотрудничество с Сергеем Дягилевым. Эмиграция. Три периода в творчестве Стравинского: ранний, неоклассический, поздний. Балеты «Петрушка», «Весна священная», оперы «Похождение повесы», «Мавра». Музыкально-сценические, оркестровые, фортепианные произведения.

11. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953). Биография композитора: музыкальное образование, творческий взлёт, пребывание за границей, возвращение, военные годы. Создание новой музыкальной эстетики. Оперы, балеты, симфонии, концерты, фортепианные сонаты, вокальные произведения.

12. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975). Жизнь и творчество композитора. Театральные опыты. Оперы «Нос», «Катерина Измайлова». Симфонии. Концерты, квартеты, фортепианный цикл 24 прелюдии и фуги, вокальные произведения, музыка к спектаклям и фильмам. Драматизм личности и судьбы Д. Д. Шостаковича.

13. Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998). Вехи творческой биографии композитора. «Полистилистика» Шнитке. Искание духовно-нравственных синтезов, пути к истине и тайнам бытия через культуру. Основные произведения А. Шнитке: балеты, кантаты, симфонии, концерты с оркестром, 3 Concerti grossi, сочинения для фортепиано, музыка к спектаклям драматического театра, кино, мультфильмам.

*Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету*

### **1 семестр.**

- 1) Прочитать текст, выделить основные положения текста и воспроизвести подробно его содержание на основе смысловых или визуальных опор (план, схема, слайд, рисунок).
- 2) Принять участие в диалоге.
- 3) Прослушать звучащий текст и составить конспект текста (или сформулировать письменно его основные положения).
- 4) Прочитать текст и воспроизвести кратко или подробно его содержание.
- 5) Сделать сообщение (или принять участие в диалоге-беседе) на предложенную тему.

### **2 семестр.**

- 1) Прочитать текст, детально понять его содержание, выделив в нем смысловые вехи.
- 2) Составить тезисы в письменной форме.
- 3) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 4) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.
- 5) Прочитать текст и принять участие в диалоге-беседе по его содержанию.
- 6) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 7) Прочитать текст и написать реферат.
- 8) Прослушать текст и составить письменно тезисы текста.
- 9) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Вишняков С.А. Русский язык как иностранный: Учебник. – М.: Флинта – 240 с. (ЭБС «Лань»)
2. Кузьмина Н. В. Russian grammar in tables = Русская грамматика в таблицах: учебное пособие. М.: Наука, 2015. (Русский язык как иностранный)
3. Щербак О. А. Русский язык: Учебное пособие по развитию навыков устной речи для иностранных обучающихся. – СПб.: Лань, 2019. – 48 с. (ЭБС «Лань»)

## 7.2. Дополнительная литература

4. Юдина А. Д. Русский язык как иностранный: Наука без границ: учеб. пособие. – М: Флинта, 2016. – 208 с. (ЭБС «Лань»)

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет ассистентам-стажерам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).  
200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech

13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

### **Особенности работы с ассистентами, имеющими ограничения по зрению.**

Так как зачастую шрифт в предлагаемых учебных пособиях достаточно мелкий для адекватного восприятия обучающимися, в качестве альтернативы необходимо предлагать копии текстов, увеличивая, при этом, шрифт текста до уровня, удобного для учащихся. В случае если ассистент пользуется шрифтом Брайля, необходимо подготовить раздаточные материалы шрифтом Брайля, предварительно распечатав их на специальном брайлевском принтере.

В случае невозможности подготовки брайлевских материалов, преподаватель должен подготовить аудиовersion всех текстов и статей.

Для самостоятельной работы можно использовать аудиокниги.

Для прослушивания аудиоматериалов используется магнитола, флеш плеер, видеоматериалы предоставляются на дисках.

Рабочая программа «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»  
вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Суворова А. Г.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор \_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

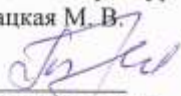
Рабочая программа «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»  
вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин



Суворова А. Г.

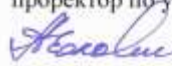
заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор



Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»**

специальность:

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»

Вид: Академическое пение

Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»**

**специальность:**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»**

**Вид: Академическое пение**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид подготовки: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b><u>знать</u></b> : традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; <b><u>уметь</u></b> : создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; <b><u>владеть</u></b> : полученными навыками на практике и творчески развивать их

ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>знать:</b> ведущие направления в культурной жизни общества; <b>уметь:</b> участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; <b>владеть:</b> навыками участия в культурной жизни общества
-------	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>34</b>	17	17
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>12</b>	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>20</b>	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>2</b>	1	1
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>38</b>	19	19
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	<b>72</b>	36	36
в зачетных единицах	<b>2</b>	1	1

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	18	8,5	3		5	0,5	9,5	Собеседование. Опрос
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	18	8,5	3		5	0,5	9,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	18	8,5	3		5	0,5	9,5	Собеседование. Опрос
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	18	8,5	3		5	0,5	9,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.

2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	<p>Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).</p> <p>Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.</p> <p>Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.</p> <p>Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».</p>
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	<p>Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.</p> <p>Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.</p>
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	<p>Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ»</p>

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

— подготовка к зачёту.

*Примерная тематика творческих работ (эссе)*

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Примерные темы эссе

1. Виды инвалидности.
2. Взаимодействие участников процесса формирования доступной среды в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства для лиц из числа инвалидов
3. Обслуживание маломобильных лиц в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства.
4. Безопасность пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.
5. Стандарты качества в области доступной среды
6. Показатели эффективности и качества доступности.
7. Нестандартные ситуации пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

### **6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту**

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

#### **7.2. Дополнительная литература**

2. Староверова М. С., Ковалев Е. В., Захарова А. В., Рыжикова Е. И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид подготовки: Академическое пение. Уровень подготовки кадров высшей квалификации.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид подготовки: Академическое пение. Уровень подготовки кадров высшей квалификации.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрашкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. О.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин




Благирева Е.Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И  
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

специальность:

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»

Вид: Академическое пение

Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И  
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

**Специальность:**

**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»**

**Вид: Академическое пение**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация факультатива

**Цель** освоения факультатива – формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

**Основные задачи** дисциплины:

1. Ознакомление с ключевыми теориями общения и понятийно-категориальным аппаратом социальной психологии;
2. Изучение основных этических и практико-ориентированных социально-психологических методов межличностного взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
3. Изучение и анализ практических ситуаций взаимодействия (общения) будущих специалистов (обучающихся) с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по факультативу (модулю)

Процесс освоения факультатива направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>знать:</b> традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; <b>уметь:</b> создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; <b>владеть:</b> полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>знать:</b> ведущие направления в культурной жизни общества; <b>уметь:</b> участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; <b>владеть:</b> навыками участия в культурной жизни общества

## 3. Место факультатива (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану факультатив «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» изучается в 9 семестре 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	17	17
- лекции (Л)	12	6	6
- семинарские занятия (СЗ)	20	10	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	2	1	1
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	19	19
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ.	8	2	4		0,3		6,3
2	Тема 2. Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	22	2	4		0,3		6,3
3	Тема 3. Понятие «этика», философия независимой жизни.	7	2	3		0,3		6,3
4	Тема 4. Правила этикета при общении с инвалидами.	9	2	3		0,3		6,3
5	Тема 5. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	15	2	3		0,4		6,4
6	Тема 6. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	11	2	3		0,4		6,4
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>20</b>		<b>2</b>		<b>38</b>

#### РАЗДЕЛ I. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ

##### Тема 1. Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ.

Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной

ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).

Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.

## **Тема 2. Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.**

Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.

## **РАЗДЕЛ II. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ**

### **Тема 3. Понятие «этика», философия независимой жизни.**

Понятие «этика», философия независимой жизни. Декларация независимости инвалида.

### **Тема 4. Правила этикета при общении с инвалидами.**

Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха. Правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.

## **III. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

### **Тема 5. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.**

Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.

### **Тема 6. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.**

Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС). Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы

составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- подготовка докладов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-11 Способен осуществлять взаимодействие инвалидами различных нозологических групп.	<p><b><u>знать</u></b>: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>	зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные документы международного и федерального значения определяющих социальный статус инвалидов.</li> <li>2. Расскажите о Конвенции о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).</li> <li>3. Расскажите о «Стандартных правилах обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.).</li> <li>4. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.</li> <li>5. Раскройте понятие «общение».</li> <li>6. Опишите основные теории общения.</li> <li>7. Перечислите и раскройте функции общения.</li> <li>8. Перечислите и раскройте виды общения.</li> <li>9. Перечислите и раскройте стили общения.</li> <li>10. Раскройте понятие «этика».</li> <li>11. Охарактеризуйте философию независимой жизни.</li> <li>12. Охарактеризуйте Декларацию независимости инвалида.</li> <li>13. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.</li> </ol>
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	

				<p>14. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.</p> <p>15. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха.</p> <p>16. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи.</p> <p>17. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения.</p> <p>18. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.</p> <p>19. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).</p> <p>20. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).</p> <p>21. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).</p> <p>22. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС).</p> <p>23. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</p> <p>24. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.</p>
--	--	--	--	---

				<p>25. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).</p> <p>26. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).</p> <p>27. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).</p> <p>28. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).</p> <p>29. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</p> <p>30. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с общими заболеваниями.</p>
--	--	--	--	---

## 7.2. Примерная тематика докладов

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.
5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.
7. Коммуникативные аспекты общения.
8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

## 7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- подготовка докладов.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

### 1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение семестра.
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

#### 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка доклада.

4. Проверка докладов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Социальная психология: учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2015. 615 с. – ЭБС Книгафонд
2. Афашагова А.А. Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Афашагова. М.: Директ-Медиа, 2014. 187 с. – ЭБС Книгафонд

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

3. Социальная психология: учебник [Электронный ресурс]. – Оренбург: ОГУ, 2015. 355с. – ЭБС Книгафонд
4. Гусейнов А.А. Этика: учебник / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики, 2007.
5. Камардина А.А. Профессиональная этика: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Камардина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 167 с. – ЭБС Книгафонд
6. Ермакова Ж. Профессиональная этика и этикет: практикум: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ж. Ермакова, О. Тетеряткин, Ю. Холодулина. – Оренбург: ОГУ, 2013. 104 с. – ЭБС Книгафонд

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и

первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 МАС
-7-Zip	беспл. ПО
-Adobe Flash Player 11	беспл. ПО
-Adobe Reader	
K-Lite Codec Pack 9.4.0	беспл. ПО
-Microsoft Office 2010	200
-Mozilla Firefox	беспл. ПО
-Google Chrome	беспл. ПО
-QuickTime	беспл. ПО
-Java	беспл. ПО
-WinDjView	беспл. ПО
-IrfanView	беспл. ПО
Kaspersky Internet Security	150
-Graphisoft ArchiCAD 16	Учебн. лиц.
-AutoCAD 2014	Учебн. лиц.
-Autodesk 3ds Max 2014	Учебн. лиц.
Adobe Creative Suite 6 Master Collection	

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.

3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства и учебного плана образовательной программы 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (вид: академическое пение).

Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 г протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 г

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 г, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработал:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства и учебного плана образовательной программы 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (вид: академическое пение).

Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 г протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

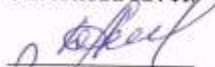
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 г

Декаан музыкального факультета

Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 г, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Володин А.А.