

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),  
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**52.09.02 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (ПО ВИДАМ)**

**Вид – Актерское искусство в драматическом театре и кино**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Артист драматического театра и кино**

**Форма обучения: очная**

**Москва 2023**

## **1. Аннотация рабочей программы дисциплины «История и философия искусства»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

**Основные задачи** дисциплины:

- пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес ассистентов-стажеров к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
- раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;
- сформировать у ассистентов-стажеров навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
- ознакомить ассистентов-стажеров с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
- показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
- исследование культурных кодов и коммуникаций;
- изучение принципов образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
- развить в ассистентах-стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства развить в стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
- подготовить специалиста, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста;

УК-4 способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры.

## **2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Цель** дисциплины формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения ассистентов в Российской Государственной Специализированной Академии Искусств. Поскольку уровень знаний ассистентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности ассистента в рамках определенной лексики.

Отсюда вытекают основные **задачи** дисциплины:

- Ознакомление ассистентов с краткими сведениями из истории английского языка;
- Обучение ассистентов правильному произношению;
- Обучение ассистентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
- Обучение ассистентов общению на бытовые темы на английском языке;
- Обучение ассистентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- Обучение ассистентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
- Ознакомление ассистентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;

- Обучение ассистентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
- Обучение ассистентов переводу основной профессиональной терминологии;
- Обучение ассистентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет-версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
- Ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5 способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения.

### **3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Мастерство актера»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** дисциплины является подготовка артиста драматического театра и кино (в том числе из числа лиц с нарушениями слуха) высшей квалификации.

Основными **задачами курса** являются:

- всестороннее совершенствование навыков и умений в области актерского мастерства, полученных ассистентом-стажером в вузе;
- развитие творческой индивидуальности, творческих возможностей, ассистента-стажера в новых жанровых и стилистических направлениях, расширение границ его актерского материала (амплуа);
- оснащение ассистента-стажера глубокими знаниями по теории мастерства актера;
- совершенствование собственного метода работы ассистента-стажера над ролью в спектакле, формирование у ассистента-стажера способности его теоретического анализа и осмысления;
- углубление системы эстетических критериев и воззрений на актерское искусство;
- укрепление понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-6 способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений;

ПК-7 способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике;

ПК-8 способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-10 готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках.

#### **4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическая речь»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цель:** подготовить специалиста в области театрального искусства, владеющего профессиональными навыками проведения голосово-речевого тренинга, гимнастикой для рук, знающего все теоретические разделы сценической речи, умеющего применять действенный анализ разбора литературного произведения и умеющего осуществить свои знания для воплощения художественного замысла на сценической площадке. Ведущим принципом обучения является комплексность освоения теоретических и практических аспектов сценической речи с последовательным поэтапным усложнением методических задач и на завершающем этапе – применение всех навыков в профессиональной творческо-постановочной работе педагога.

**Задачи:** освоение теоретических знаний по сценической речи (строение голосово-речевого аппарата, правила орфоэпии, законы логики сценической речи, стихосложение). На основе теоретических знаний уметь провести тренинг, овладеть навыками и законами диалогической речи, методикой работы над монологом, овладеть мастерством слова в процессе исполнения роли.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-7 способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике;

ПК-9 способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

## **5. Аннотация рабочей программы дисциплины «Пластическая культура актера»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины является изучение, исследование и сравнительный анализ различных направлений сценического искусства в области пластики и танца и использование полученных знаний в дальнейшей творческой и педагогической деятельности; всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки:

Основные **задачи** дисциплины:

- расширение диапазона знаний в области цикла пластических дисциплин;
- умение фантазировать в той или иной пластической форме, создавая необходимые художественные образы;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков обучающегося.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-7 способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике.

## **6. Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации.

**Основные задачи** дисциплины:

- приобретение целостного представления о методической системе «вахтанговской школы»;
- овладение методическими принципами работы на каждом этапе обучения;
- овладение специфическими методическими приемами на разных этапах обучения и стадиях работы над ролью;
- ознакомление с методическими принципами других театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе с ним;
- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1 способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства;

ПК-2 способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности;

ПК-4 способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров;

ПК-11 готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;

ПК-12 способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

## **7. Аннотация рабочей программы дисциплины «История театральной педагогики»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Цель** освоения дисциплины «История театральной педагогики» заключается в воспитании специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, ориентирующегося в вопросах исторического развития профессионального воспитания актеров.

**Основные задачи** дисциплины:

- приобретение целостного представления об историческом процессе формирования зарубежной и отечественной профессиональной театральной педагогики;
- приобретение целостного представления о развитии актерского искусства на каждом историческом этапе;
- изучение основополагающих теоретических работ, характеризующих развитие театральной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами ведущих театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2 способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-9 способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-11 готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

## **8. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«История театра и драматургии»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины



5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Цель** дисциплины: формирование целостного представления об истории, теории зарубежного и отечественного театра, как целостного процесса развития театрального искусства в разных странах на протяжении различных исторических эпох.

**Задачи** дисциплины:

- Освоение основных этапов (эпохи, стили, направлений) в развитии театра;
- Освоение главных исторических фактов и имен, связанных с формированием театров и созданием конкретных спектаклей;
- Анализ достижений художественной культуры на основе знаний исторического контекста;
- Анализ конкретных произведений сценического искусства;
- Освоение профессиональной лексики.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2 способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-9 способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-11 готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

## **9. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Методика преподавания мастерства актера студентам-инвалидам и лицам с ОВЗ»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины «Методика преподавания мастерства актера студентам с ограниченными возможностями здоровья» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, подготовленного для работы с лицами с ОВЗ.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- приобретение целостного представления о методической системе «вахтанговской школы»;
- овладение методическими принципами работы на каждом этапе обучения;
- овладение специфическими методическими приемами на разных этапах обучения и стадиях работы над ролью, в том числе в отрывках (спектаклях) на жестовом языке;
- ознакомление с методическими принципами других театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе с ним;
- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1 способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства;

ПК-2 способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности;

ПК-4 способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров.

### **10. Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогика высшей школы»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Цель** дисциплины – формирование целостной системы представлений о научных подходах в организации педагогического процесса в высшей школе и ведущих характеристиках и принципах педагогической деятельности, реализуемых в системе высшего образования.

**Основные задачи** дисциплины:

- изучение образования как социокультурного феномена;
- анализ российского высшего образования в системе Болонского процесса;
- изучение теоретических и технологических принципов высшего образования;
- ознакомление с научными подходами и методологиями в организации педагогического процесса;
- формирование профессионального мышления, воспитанию гражданственности, развитию системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию и демократизацию общества.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

ПК-3 способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности.

## **11. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Психология художественного творчества»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Цель** дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения теорий, методов и закономерностей психологии творчества, умений и навыков гибкого мышления, ориентированного на адекватное восприятие и разрешение разнообразных (порой

альтернативных) ситуаций психологического характера в творческом процессе, профессиональной деятельности и межличностном общении.

**Основные задачи дисциплины:**

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологии творчества;
- изучение основных научно-практических методик психологии творчества с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение психологических закономерностей творческой деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов работы и формирование знаний, обеспечивающих психологическое сопровождение при проведении основных видов учебных занятий.

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-4 способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества.

## **12. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы режиссуры драматического театра»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины «Основы режиссуры драматического театра» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, ориентирующегося в вопросах режиссуры драматического театра.

**Основные задачи дисциплины:**

- приобретение представления об основных принципах театрального искусства, роли режиссера в создании спектакля;

- оснащение методом анализа драматургического материала – основой будущего произведения сценического искусства;
- изучение процесса разработки режиссерского плана сценического произведения;
- изучение этапов осуществления режиссерского замысла;
- формирование творческого взаимодействия режиссера-педагога и студента-актера в процессе педагогической работы;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-6 способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений;

ПК-9 способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-11 готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;

ПК-12 способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

### **13. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы режиссуры эстрадного номера»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины «Основы режиссуры эстрадного номера» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, ориентирующегося в вопросах эстрадной режиссуры.

**Основные задачи** дисциплины:

- приобретение представления об основных принципах эстрадного искусства, основных эстрадных жанрах, роли режиссера в создании эстрадного номера;
- оснащение методом создания драматургической основы эстрадного номера;
- изучение процесса разработки режиссерского плана произведения эстрадного искусства;
- изучение этапов осуществления режиссерского замысла;
- оснащение методом работы с актером над эстрадным номером в различных жанрах;

- формирование творческого взаимодействия режиссера-педагога и студента-актера в процессе педагогической работы;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-6 способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений;

ПК-9 способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-11 готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;

ПК-12 способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

### **14. Аннотация рабочей программы производственной практики «Педагогическая практика»**

Структура рабочей программы практики:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины «Педагогическая практика» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, конкурентоспособного, владеющего, современными методиками преподавания, обладающего знанием инновационных образовательных систем, индивидуальных особенностей различного возраста и психофизиологического развития, опытом практического обучения мастерству актера, театральной культурой, способностью к углубленному прочтению и режиссерскому воплощению драматургического текста.

**Основные задачи** дисциплины:

- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в педагогической деятельности;
- совершенствование художественного вкуса, чувства жанра и стиля;
- приобретение целостного представления о методической системе «вахтанговской школы»;
- овладение методическими принципами работы на каждом этапе обучения;

- овладение специфическими методическими приемами на каждом этапе обучения и стадиях работы над ролью;
- воспитание профессиональных навыков в проведении урока;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами других театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- ориентация в многообразном педагогическом репертуаре высшей школы, включающем произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого подхода в работе с ним;
- самореализация в педагогической деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1 способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства;

ПК-2 способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности;

ПК-4 способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров.

### **15. Аннотация рабочей программы производственной практики «Творческая практика»**

Структура рабочей программы практики:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** творческо-исполнительской практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческо-исполнительской практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы артиста высшей категории;
- ознакомление со спецификой актерско-исполнительской работы в различных аудиториях зрителей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование актерского и концертного репертуара;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- формирование творческой индивидуальности ассистента и овладение всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности артиста высшей категории навыками и умениями;
- приобщение ассистентов-стажёров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления артиста-исполнителя, подготовка профессиональных, высококвалифицированных артистов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу, воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-6 способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений;

ПК-7 способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике;

ПК-8 способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-10 готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;

ПК-12 способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

## **16. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации**

### **«Представление творческо-исполнительской работы»**

**Цель:** итоговый контроль сформированности у ассистента-стажера компетенций в области актерского искусства драматического театра (в том числе у выпускника с нарушениями слуха).

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:



- всестороннее совершенствование навыков и умений в области актерского мастерства, полученных ассистентом-стажером в вузе;
- развитие творческой индивидуальности, творческих возможностей, ассистента-стажера в новых жанровых и стилистических направлениях, расширение границ его актерского материала (амплуа);
- оснащение ассистента-стажера глубокими знаниями по теории мастерства актера и методике его преподавания;
- формирование специалиста способного работать с лицами, имеющими ограниченные физические возможности;
- совершенствование собственного метода работы ассистента-стажера над ролью в спектакле, формирование у ассистента-стажера способности его теоретического анализа и осмысления;
- углубление системы эстетических критериев и воззрений на актерское искусство.

#### **Планируемые результаты обучения**

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

ПК-6 способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений;

ПК-7 способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике;

ПК-8 способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-10 готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;

ПК-12 способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### **17. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Защита реферата»**

**Цель:** итоговый контроль сформированности у ассистента-стажера компетенций в области педагогической и просветительской деятельности необходимых для формирования преподавателя мастерства актера в высшей школе.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- понимание исторической эволюции в театральном искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в театральном искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации театрального произведения (роли);
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории театрального исполнительского искусства;

- формирование творческого отношения к работе и самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы;
- овладение навыками научного обобщения в области театральной педагогики;
- овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах.
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, высшего, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории зрителей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной театральной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства;
- участие в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;
- разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, Интернета.

#### **Планируемые результаты обучения**

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста;

УК-4 способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры;

УК-5 способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения;

ПК-1 способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства;

ПК-2 способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также

результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности;

ПК-4 способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров;

ПК-11 готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;

ПК-12 способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет".

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

## **18. Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1 способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства;

ПК-4 способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-11 готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.

### **19. Аннотация рабочей программы дисциплины «Формирование доступной среды в организации»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1 способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства;

ПК-4 способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-11 готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.