


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к. филос. н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания специальных дисциплин». Дисциплина «Философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии искусства на основе углубления знаний по истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Курс предполагает:

- усвоение обучающимися знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе теориях и концепциях философии искусства;
- выяснение основных особенностей сферы философско-эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

1. пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес обучающихся к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
2. раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;
3. сформировать у обучающихся навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
4. ознакомить обучающихся с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
5. показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
6. исследовать культурные коды и коммуникации;
7. изучить принципы образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
8. развить у обучающихся способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
9. подготовить магистра, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные определения культуры и исторические типы культур; — важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Философия искусства» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	0	0	0
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	72	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	36 1	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		

					ГПЗ	Семинар			
1.	Философия искусства как теоретическая дисциплина	9	2,5	1,5		1		6,5	Собеседование. Опрос
2.	История возникновения и становления истории и философии искусства	9	2,5	1,5		1		6,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Философия искусства XIX века. Классическая философия искусства	10	2,5	1,5		1		7,5	Собеседование. Опрос
4.	Философия искусства в России (середина XVII – первая половина XIX века)	10	2,5	1,5		1		7,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Философия искусства в Европе и США (середина XVIII – первая половина XX века)	10	2,5	1,5		1		7,5	Собеседование. Опрос
6.	Философия искусства в России и СССР (середина XVIII – первая половина XX века)	10	2,5	1,5		1		7,5	Собеседование. Опрос
7.	Модернизм в культуре и искусстве	10	4	2		2		6	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
8.	Философия искусства неклассического периода	10	4	2		2		6	Собеседование. Опрос
9.	Философия искусства в современной Европе и США	10	4	2		2		6	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Философия искусства в современной России	10	4	2		2		6	Собеседование. Опрос
11.	Диалог философии и искусства в XX и XXI веках	10	5	3		2		5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
Всего		108	36	20		16		72	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	36	20		16		72	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Философия искусства как теоретическая дисциплина	Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.
2.	История возникновения и становления истории и философии искусства	История философии искусства. Представление о культуре и искусстве в античности, в Средние века, в эпоху Возрождения. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.
3.	Философия искусства XIX в. Классическая философия искусства	История и философия искусства XIX века в Германии. Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко–материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни». История и философия искусства во Франции XIX века. Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма. Англо-американская история и философия искусства XIX века. Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.
4.	Философия искусства в России (середина XVII – первая половина XIX в)	Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).
5.	Философия искусства в Европе и США (середина XVIII – первая половина XX в)	История и философия искусства в Германии. Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер. История и философия искусства во Франции. Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.

		<p>История и философия искусства в Италии. Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.</p> <p>История и философия искусства в Испании. Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета.</p> <p>История и философия искусства в Англии и США. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры. История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков. Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А. Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.</p>
6.	Философия искусства в России и СССР (середина XVIII – первая половина XX в)	<p>Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.</p> <p>История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы, Н.А. Бердяев.</p>
7.	Модернизм в культуре и искусстве	<p>Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.</p>
8.	Философия искусства неклассического периода	<p>Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.</p> <p>Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике. Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства.</p> <p>Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.</p>
9.	Философия искусства в современной Европе и США	<p>От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера. История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жюль Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.</p>
10	Философия искусства в современной России	<p>Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве.</p>

		Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
11.	Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.	Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект». От мира художественного образа – к образу мира. Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности. Виды искусства, основания для классификации. Искусство как саморазвивающаяся система. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;
4. опираться на философские тексты.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Проблематика культуры как предмета философского значения.
2. Представление о культуре и искусстве в античности.
3. Представление о культуре и искусстве в Средние века.
4. Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения.
5. Эстетика гуманизма о месте и роли человека.

6. Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти.
7. Философия культуры и искусства в системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга.
8. Философия иронической диалектики Зольгера.
9. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.
10. Марбургская и Баденская школы неокантианства.
11. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
12. Проблема культуры в философии экзистенциализма.
13. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
14. Символическая философия культуры.
15. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
16. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
17. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
18. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
19. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
20. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
21. Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
22. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского.
23. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
24. Философия всеединства В.С. Соловьева.
25. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
26. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
27. История и философия искусства П.А. Флоренского.
28. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
29. Поэтизация бытия С.Л. Франка.
30. «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
31. Об идее кризиса культуры.
32. Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
33. Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
34. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий, а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Содержание тестовых материалов

1. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:

- а) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)
- б) красота заключается в величии и порядке
- в) красота есть производное божественного
- г) отождествление эстетического и утилитарного

2. Современная философия искусства видит в прекрасном:

- а) проявление человеческой субъективности
- б) идеальное
- в) объективность
- г) красоту (формальный подход)

3. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

- а) акт
- б) энергия
- в) полная завершенность
- г) все вместе

4. Для византийской иконописи не характерен:

- а) психологизм
- б) обобщенность
- в) статика
- г) каноничность

5. Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

- а) красный
- б) белый
- в) черный
- г) пурпурный

6. Для григорианского хорала была характерна:

- а) полифоничность
- б) одноголосность
- в) контрапункт
- г) ритмика

7. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

- а) литургическая драма
- б) религиозные мистерии
- в) миракль
- г) моралите

8. Что нехарактерно для ренессансного стиля:

- а) максимальный апофеоз индивидуальности
- б) жажда активности, преобразований
- в) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного
- г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

9. В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:

- а) поздняя античность

- б) раннее средневековье
- в) зрелое средневековье
- г) итальянское Ринашименто

10. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:

- а) грандиозность, масштабность, монументализм
- б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному
- в) богоборчество
- г) тонкий психологизм

11. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:

- а) страдание
- б) страдание, гибель
- в) страдание, гибель, скорбь
- г) страдание, гибель, скорбь, радость

12. Вид искусства, неспособный отразить комическое:

- а) музыка
- б) литература
- в) цирк
- г) архитектура

13. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:

- а) каламбур
- б) гротеск
- в) гегг
- г) благг

14. Эстетическая категория «ужасное» противоположна:

- а) прекрасному
- б) комическому
- в) возвышенному
- г) трагическому

15. Искусство как наслаждение отражает какая функция:

- а) художественно-концептуальная
- б) эстетическая
- в) гедонистическая
- г) внушающая

16. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:

- а) суггестия
- б) катарсис
- в) «кассандровское» начало
- г) деятельность и утешение

17. Что называют застывшей музыкой:

- а) изобразительное искусство
- б) скульптуру
- в) архитектуру
- г) фотографию

18. Монументальная живопись на стене:

- а) витраж
- б) фреска
- в) мозаика

г) аппликация

19. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Грозные облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

а) рококо

б) импрессионизм

в) романтизм

г) фовизм

20. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами...»

а) классицизм

б) барокко

в) импрессионизм

г) натурализм

21. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань...»

а) фовизм

б) рококо

в) барокко

г) постимпрессионизм

22. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения...»

а) рококо

б) романтизм

в) барокко

г) импрессионизм

23. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

а) фовизм

б) классицизм

в) кубизм

г) натурализм

24. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна...».

а) рококо

б) импрессионизм

в) абстракционизм

г) фовизм

25. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:

а) древнегреческая античность

- б) древнерусское средневековье
- в) Европейское Возрождение
- г) искусство XX века

26. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:

- а) музыка
- б) театр
- в) литература
- г) хореография

27. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:

- а) Станиславского
- б) Мейерхольда
- в) Вахтангова
- г) Товстоногова

28. Родиной балетного искусства является:

- а) Италия
- б) Франция
- в) Россия
- г) Индия

29. Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:

- а) изобразительное искусство
- б) пластическое искусство
- в) музыка
- г) литература

30. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:

- а) концентрация и трансляционное сопряжение
- б) синкретизм
- в) соподчинение
- г) симбиоз

6.3.2 Контрольные вопросы к зачёту

1. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX в. – начало XXI века).
2. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
3. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
4. Психология и логика художественного мышления.
5. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
6. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
7. От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера.
8. Культура как деятельность. Э С Маркарян.
9. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
10. Национальная культура как явление и понятие.
11. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.

12. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве.
13. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
14. Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
15. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
16. Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
17. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.
18. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
19. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
20. Философская культурология психоанализа.
21. Философия культуры Франкфуртской школы.
22. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века.
23. Философия культуры И. Хейзинги.
24. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры.
25. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. История искусств: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
2. Садохин А. Н. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.Н. Мадохин. - М.: ЮНИТИ, 2013.
3. Строева, О. Н. Искусство и философия / учебное пособие. – СПб.: Страта, 2019. – 260 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Медушевский В. В. Духовный анализ музыки. – М.: Композитор, 2014.
2. Плиний Ст. Естествознание. Об искусстве. – М.: Науч. Изд. Центр «Ладомир», 1994. – 941 с.
3. Философия культуры: становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998. – 448 с.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

-

Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года


заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н.С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

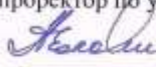
Рабочую программу разработала:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

 Диденко Н.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Педагогика высшей школы» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Изучение оркестровых партий», «Ансамбль», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение магистрами системой знаний о сфере высшего образования, его целях и сущности, содержании и структуре, принципах управления образовательным процессом в высшей школе; формирование представлений об основных достижениях, проблемах и тенденциях развития отечественной и зарубежной психологии и педагогики высшей школы, современных подходах к проектированию педагогической деятельности; формирование профессионального педагогического мышления и мастерства

Задачи дисциплины:

1. научить планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
2. подготовить обучающихся к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;
3. научить обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства в процессе обучения и воспитания в высшей школе с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося;
4. научить решать педагогические задачи, понимать специфику деятельности преподавателя вуза, владеть основами педагогического мастерства;
5. научить психолого-педагогическим основам педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода

	анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.
ПК-3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогика высшей школы» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «Педагогика высшей школы» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	3	4
4В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	0	0	0
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	180	90	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	108 3	108 3

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
1.	Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».	18	2,5	2	0,5			15,5	Собеседование. Опрос

2.	Психолого-педагогические основы процесса развития личности	18	2,5	2		0,5		15,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Вузовские образовательные технологии	20	2,5	1		1,5		17,5	Собеседование. Опрос
4.	Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов	20	2,5	1		1,5		17,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Дидактика высшего профессионально-художественного образования	20	2,5	1		1,5		17,5	Собеседование. Опрос
6.	Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	20	2,5	2		0,5		17,5	Собеседование. Опрос
7.	Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	20	4	2		2		16	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
8.	Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	20	4	2		2		16	Собеседование. Опрос
9.	Психологические особенности обучения студентов	20	4	2		2		16	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Психологические особенности воспитания студентов	20	4	3		1		16	Собеседование. Опрос
11.	Психолого-педагогическая диагностика	20	5	2		3		15	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
Всего		216	36	20		16		180	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		216	36	20		16		180	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы законодательства об образовании.	Предмет регулирования Федерального закона. Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная

	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p>	<p>программа. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.</p> <p>Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные программы. Порядок разработки основных образовательных программ. Общие требования к реализации образовательных программ. Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.</p> <p>Типы образовательных организаций. Образовательная организация высшего образования.</p> <p>Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование.</p> <p>Общие требования к организации приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Формы интеграции образовательной и научно-исследовательской (творческой) деятельности в высшем образовании. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Управление системой образования.</p>
2.	<p>Психолого-педагогические основы процесса развития личности</p>	<p>Проблема человека и процесс его развития. Личность и общество. Личность и время. Развитие личности как процесс становления гражданина, профессионала, семьянина, мужчины и женщины, становление нравственных и эстетических качеств. Философские и психологические концепции изучения личности и их значение для педагогики. «Свободная» личность и проблемы её формирования в образовательном процессе вуза.</p> <p>Формирование конкурентоспособной личности современного человека как проблема современного общества. Нравственность и интеллигентность в современном обществе. Духовные ценности и социальные проблемы общества, их отражение в развитии, самовоспитании и воспитании личности.</p> <p>Психолого-педагогические аспекты проблемы «Я» и возможности образовательного процесса вуза. Уровни развития личности: социальная зрелость и инфантильность. Жизненная позиция, индивидуальность, разносторонность как показатели развития личности. Сущность процесса развития личности в юношеском возрасте. Жизненный путь личности. Творческая одарённость и талант. Личностный и профессиональный рост. Значимость юношеского возраста в социальном и профессиональном развитии личности. Потребность в жизненном и профессиональном</p>

		<p>самоопределении как психическое новообразование возраста, условия его возникновения и формирования.</p> <p>Готовность к самоопределению: показатели сформированности культуры личности. Кризис выпускника школы: причины его возникновения и условия разрешения. Проблемы юношеского возраста: максимализм, эгоцентризм, инфантилизм, идеализация и др., возможности их разрешения в образовательном процессе вуза.</p> <p>Социальная ситуация развития личности студента как ситуация перехода в новую возрастную группу. Жизненное и профессиональное само-определение как ведущие характеристики возраста.</p> <p>Особенности профессионального самоопределения студентов в современных условиях. Этапы и показатели профессионального самоопределения студентов в условиях вуза. Показатели социальной зрелости студента. Вуз как фактор развития личности профессионала.</p> <p>Учебно-профессиональная и творческая деятельность студента вуза искусств. Особенности организации образовательного процесса вуза в целях жизненного и профессионального самоопределения. Самопознание человеком возрастных этапов своего развития и самовоспитание как возможность целесообразной организации образа жизни и жизнедеятельности студента как будущего профессионала.</p>
3.	Вузовские образовательные технологии	<p>Социокультурный портрет современного специалиста. Проблемы и ведущие тенденции развития общества, их отражение в содержании образовательных технологий вуза.</p> <p>Профессионально-художественная деятельность как исторически фиксированная реальность и её отражение в целях образовательного процесса вуза. Мировоззренческие, социальные, культурные, интеллектуальные ценности общества и их отражение в образовательных технологиях и программах вузовской подготовки.</p> <p>Разносторонность и гармоничность как характеристики современного специалиста, возможности их развития в условиях современного вуза.</p> <p>Жизненное и профессиональное с самоопределение личности.</p> <p>Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.</p> <p>Проблема социокультурной адекватности будущего специалиста.</p> <p>Характеристики личности студента и их отражение в образовательном процессе вуза. Психология молодости: авторство собственного образа жизни. Мотивы учебно-познавательной деятельности студента. Особенности сознания и самосознания. Особенности мыслительной и творческой</p>

		<p>деятельности. Творческая активность студента. Противоречия в развитии личности студента. Информационная культура. Социальные стереотипы и юношеская субкультура, их влияние на формирование образа жизни будущего профессионала. Целеполагание в деятельности преподавателя вуза. Целеполагание как начальный этап педагогической деятельности. Отражение в цели развития и воспитания у студентов профессионально и личностно значимых характеристик.</p> <p>Цель как установка в деятельности педагога. Логика педагогического процесса: «цель-средство-результат». Отражение целей развития личности студента в содержании, формах и методах образовательного процесса. Проблемы реализации целей и задач воспитания и обучения в практической деятельности педагога.</p>
4.	Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов	<p>Понятие об организации творческой и научно-исследовательской деятельности студентов вуза искусств. Формирование системы работы по основным направлениям творческо-исполнительской и концертно-исполнительской деятельности: театральная деятельность; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; выставочная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, театрами, образовательными организациями; научно-методическая работа; осуществление международных творческих проектов; работа со СМИ.</p> <p>Осуществление научно-методической работы в разделе творческо-исполнительской деятельности через организацию и проведение фестивалей искусств. Научно-исследовательская деятельность в области создания безбарьерной среды в сфере искусства.</p>
5.	Дидактика высшего профессионально-художественного образования	<p>Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза искусств. Процесс обучения и процесс научного познания, творческая деятельность. Психолого-педагогические и философские основы познавательной деятельности. Этапы познавательной деятельности в процессе обучения. Этапы процесса обучения и их реализация в учебных ситуациях. Развивающий и воспитывающий характер обучения в условиях вуза.</p> <p>Понятие о закономерностях, принципах и правилах процесса обучения. Дидактические принципы процесса обучения в высшей школе: научности, систематичности. Последовательности, связи теории с практикой, активности и самостоятельности студентов в процессе познания и др.</p> <p>Учёт индивидуальных особенностей студентов. Исследовательский подход в познавательной деятельности студентов. Основы проблемного обучения в вузе. Алгоритмизация и программированное обучение в практике современной вузовской подготовки. Педагогическая деятельность как средство организации и осуществления</p>

		<p>педагогического процесса. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов. Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности – цель, направленность, сущность и принципы.</p> <p>Проблема совершенствования педагогического процесса. Содержание вузовского образования. Понятие о содержании вузовского образования. Виды образования: общее и профессиональное образование в подготовке современного специалиста.</p> <p>Системный подход к содержанию образования. Социальные, профессиональные и культурологические требования к содержанию образования. Научные требования к содержанию образования. Цели профессионального образования и их отражение в вузовской системе подготовки специалистов. Педагогические теории отбора содержания образования в деятельности преподавателя.</p> <p>Знаниевый и культурологический подходы в содержании вузовской подготовки.</p>
6.	Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	<p>Болонский процесс и направления изменений в европейском и российском профессиональном образовании. Компетентностный подход к содержанию образования. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования третьего поколения. Система менеджмента качества вуза в условиях модернизации профессионально-художественного образования.</p>
7.	Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	<p>Разработка модели компетентностного подхода. Технология составления учебного плана и рабочих программ учебных дисциплин. Требования к качеству учебных программ с учётом специализированного профессионально-художественного образования. Планирование учебного процесса.</p>
8.	Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	<p>Анализ современных подходов к технологии обучения в профессионально-художественном образовании. Технологии специализированного обучения в компетентностном подходе (круглый стол). Процессуальные технологии оценки качества образования. Рейтинговая система оценивания. Разработка норм и критериев оценки достижений обучающихся на основе ECST.</p>
9.	Психологические особенности обучения студентов	<p>Психологический анализ деятельности студентов. Общая характеристика деятельности. Деятельность и познавательные процессы. Структура и виды учебно-познавательной деятельности студента. Мотивация учебно-познавательной деятельности.</p>
10	Психологические особенности воспитания студентов	<p>Особенности развития личности студента. Факторы, влияющие на успешность обучения студентов. Проблема адаптации первокурсников к условиям вуза. Типология личности студента. Малая группа как социально-</p>

		психологический феномен. Социально-психологическая характеристика студенческой группы (коллектива). Социально-психологический климат коллектива. Конфликты в коллективе и способы их разрешения.
11.	Психолого-педагогическая диагностика	Сущность и задачи психолого-педагогической диагностики. Методы психодиагностики. Тестирование личности. Методы изучения и оценки деятельности и свойств личности специалиста.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

5. быть написано самостоятельно;
6. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
7. содержать философские понятия и термины;
8. опираться на философские тексты.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Научный статус педагогики как теоретической дисциплины.
2. Моделирование как метод педагогического исследования.
3. Теоретическое, эмпирическое и нормативное знание в педагогике.
4. Методология проведения исследования.
5. Экспериментальная работа в структуре педагогического исследования.
6. Методологический аппарат исследования по педагогическим наукам.
7. Дидактические основания образовательной технологии.
8. Информационные технологии и телекоммуникационные средства в образовании.
9. Дистанционное обучение в системе непрерывного образования.
10. Инновационные процессы в образовании.
11. Принципы теории измерения и оценочные системы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Содержание тестовых материалов

1. Отметьте правильное определение педагогики:

- а) педагогика – искусство, которое опирается на передовые достижения всех наук;
- б) педагогика – наука о закономерностях развития воспитания, разрабатывающая цели, задачи, методы, содержание воспитания;
- в) педагогика – наука, имеющая свой предмет и методы изучения.

2. Отметьте правильное определение воспитания в узком педагогическом смысле:

- а) воспитание – вечная общественно-историческая категория, выражающаяся в передаче опыта, накопленного предшествующими поколениями;
- б) воспитание – целенаправленный систематический процесс воздействия на личность формирования всех духовных и физических сил и под подготовки к трудовой жизни;
- в) воспитание – целенаправленный систематический процесс воздействия на личность, формирование мировоззрения и характера с учетом соблюдения норм и правил поведения в обществе.

3. Дополните.

Основателем школы «Дом радости» является итальянский философ-гуманист ...

4. Отметьте правильный ответ. На развитие личности оказывают влияние:

- а) наследственность, среда, воспитание;
- б) наследственность, обучение;
- в) обучение, воспитание, среда.

5. Отметьте наиболее правильное определение развития:

- а) процесс становления и формирования личности под влиянием внешних и внутренних факторов;
- б) процесс качественных изменений врожденных и приобретенных свойств;
- в) процесс физического, психического, социального созревания, охватывающий количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.

6. Дополните.

Гуманистическое движение зародилось в ...

7. Отметьте правильный ответ. Фундаментом педагогического мастерства являются:

- а) педагогические способности и умения;
- б) общая высокая культура, эрудиция;
- в) любовь к детям, к своей профессии, багаж знаний, умений и навыков, приобретенных в педагогическом учебном заведении.

8. Дополните.

Понимание эмоциональных состояний другого человека и умение сопереживать называют ...

9. Отметьте правильный ответ. С каким из видов барьера взаимопонимания людей мы встречаемся, говоря о феномене «розовых очков»?

- а) эмоциональный барьер;
- б) мотивационный барьер;
- в) моральный барьер;
- г) эстетический барьер.

10. Отметьте правильный ответ. К какому виду педагогических способностей относится умение пополнять запас знаний, творчески разрешать проблемы педагогического процесса, способность к соответствующей области знаний, науки?

- а) академические способности;
- б) креативные способности;
- в) дидактические способности;
- г) суггестивные способности.

11. Отметьте правильный ответ. К какой группе методов относятся приучения, поручения, упражнения, игровые ситуации?

- а) методы организации деятельности детей;
- б) методы формирования сознания;
- в) методы стимулирования положительного поведения.

12. Отметьте правильный ответ. В какой книге известный педагог А.С.

Макаренко писал: «Дети – это живые жизни, и жизни прекрасные, и поэтому нужно относиться к ним, как к товарищам и гражданам, нужно видеть и уважать их права»?

- а) «Флаги на башнях»;
- б) «Книга для родителей»;
- в) «Педагогическая поэма».

13. Отметьте правильный ответ. С каким из видов барьера взаимопонимания людей мы встречаемся, если общаются «подлый и порядочный», «добрый и злой»?

- а) моральный барьер;
- б) мотивационный барьер;
- в) барьер несходства характеров;
- г) эмоциональный барьер.

14. Отметьте правильный ответ. К какой группе относятся требования, общественное мнение, постановка перспективы?

- а) методы стимулирования положительного поведения;
- б) методы формирования общественного сознания;
- в) методы организации деятельности детей.

15. Работа любого педагога по воспитанию в коллективе, по утверждению А.С.

Макаренко, заключается в том, что воспитатель должен знать особенности характера каждого воспитанника, его стремления, сомнения и слабости. Отметьте наиболее верный путь достижения этой цели.

- а) воспитатель должен смотреть на воспитанника не как на объект изучения, а как на объект воспитания;
- б) знания о воспитаннике педагог пополняет в процессе его изучения, записывает данные о нем, а затем их подытоживает;

в) воспитатель должен выпрашивать воспитанника о разных обстоятельствах его жизни, его желаниях, записывать и сделать вывод.

16. Отметьте правильный ответ. В государственных воспитательно-образовательных учреждениях создание и деятельность политических партий, религиозных движений не допускается

- а) верно;
- б) неверно.

17. Отметьте правильный ответ. Какой наиболее точный критерий оценки результативности воспитательной деятельности?

- а) систематическое и последовательное совершенствование личности обучающегося.
- б) уровень воспитанности обучающихся.
- в) разнообразие видов и форм деятельности обучающихся.

23. Дополните. Категорию людей, считающих ответственными за результаты своей деятельности самих себя, принято называть ...

18. Отметьте правильный ответ. Предметом педагогической науки считается:

- а) процесс становления личности;
- б) процесс воспитания;
- в) процесс формирования системы образования.

19. Дополните.

На основе культурно-гигиенических навыков у детей формируются ...

6.3.2 Контрольные вопросы к зачёту

1. Что исследует педагогика высшей школы?
2. Что составляет теоретическую базу педагогики высшей школы?
3. Какие теоретические и прикладные задачи стоят перед педагогикой и психологией высшей школы?
4. Что означает описательно-объяснительный уровень реализации теоретической функции педагогики и психологией высшей школы?
5. Что означает тезис о том, что теоретическая функция педагогики и психологией высшей школы реализуется на диагностическом уровне?
6. Назвать актуальные проблемы педагогики и психологии высшей школы.
7. Дать толкование понятия «методология» в широком и узком смыслах.
8. Что означает термин «методологический подход»?
9. Что дает науке методология?
10. Каковы ведущие гносеологические идеи системного, культурологического, деятельностного, аксиологического подходов?
11. Как трансформируются ведущие положения данных подходов применительно к проблемам высшего образования?
12. Как трактуются цели высшего образования с позиций культурологического (компетентностного, аксиологического, субъектного и др.) подходов?
13. Дать определение понятия «дидактика высшей школы».
14. Что изучает дидактика высшей школы?
15. Назвать задачи дидактики высшей школы.
16. Какова сущность процесса обучения?
17. Какие ведущие идеи общей дидактики легли в основу дидактики высшей школы?
18. Какие функции выполняет процесс обучения в вузе? В чем они заключаются?
19. Назвать закономерности процесса обучения в вузе.
20. Что означает положение «обучение как целостная система»?
21. Назвать компоненты процесса обучения.

22. Назвать принципы вузовского обучения. Чем они отличаются от принципов обучения в общеобразовательной школе?
23. Дать определение понятия «содержание высшего образования».
24. Из каких компонентов складывается содержание высшего профессионального образования?»?
25. В каких документах находит отражение содержание ВО?
26. Назвать формы обучения в вузе.
27. Дать определение понятия «методы обучения».
28. Представить классификацию методов обучения.
29. Дать определение понятия «технологии обучения».
30. Какие технологии обучения используются в вузе?
31. Назвать ведущие идеи компетентного подхода в высшем образовании.
32. Что позволит усилить компетентный подход в системе профессиональной подготовки кадров?
33. Какие новые дидактические конструкты вошли в дидактику высшей школы в связи с реализацией компетентного подхода?
34. Дать определения понятий «компетентный подход», «профессиональная компетентность», «компетенции».
35. Какие изменения в целевом компоненте обучения происходят в связи с компетентным подходом?
36. Какие компетенции призван формировать процесс обучения в вузе?
37. В чем отличие компетенций друг от друга?
38. Привести примеры конкретных компетенций любой из групп.
39. Какие трансформации происходят в содержании высшего профессионального образования в связи с реализацией компетентного подхода?
40. Какие изменения происходят в технологическом компоненте обучения?
41. Назвать методы и технологии обучения, реализующие цели и содержание компетентно-ориентированного обучения.
42. Докажите, что задачный метод относится к методам компетентно-ориентированного обучения.
43. Что призван оценивать преподаватель на этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов при реализации компетентного подхода?
44. Почему экзаменационная проверка знаний в билетной форме не вполне подходит для компетентно-ориентированного обучения?
45. Что бы Вы предложили в качестве оценочных средств или диагностического инструментария?
46. Что является более подходящим объектом оценки на итоговой государственной аттестации: профессиональная компетентность или профессиональные компетенции?
47. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Блинов В. И. Методика преподавания в высшей школе: учебно-практическое пособие / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. – М.: Юрайт, 2013. – 315 с.
2. Кравченко А. И. Психология и педагогика: Учебник. – М. Издательство «Проспект», 2019. – 400 с. (ЭБС Лань)
3. Педагогика: учебник / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Юрайт, 2017.
4. Попков В. А. Дидактика высшей школы: учебное пособие / В.А. Попков, А.В. Коржуев. – М.: Академия, 2008. Инв.8997

7.2. Дополнительная литература

1. Крившенко Л. П., Юркина Л. В. Педагогика: Учебник и практикум [Электронное издание]. – М. Издательство «Проспект», 2019. – 238 с. (ЭБС Лань)
2. Морозов А. В. Основы психологии: Учебник для вузов [Электронное издание]. – М. Издательство «Академический Проект», 2020. – 352 с. (ЭБС Лань)
3. Попков В. А. Теория и практика высшего профессионального образования / В.А. Попков, А. В. Коржуев. – М.: Академический проект, 2010. – 341 с.
4. Савостьянов А. И. Профессиональная компетентность педагога / А. И. Савостьянов, И. П. Андриади, М. П. Семаков. – М.: Эконом-Информ, 2009. – 508 с.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

д.п.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

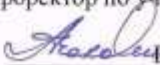
_

Володин А.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе


Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Суворова А. Г., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Суворова А. Г., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 202

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Ансамбль», «Изучение оркестровых партий», «Специальный инструмент».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование у магистрантов языковой и речевой компетенции в объеме, обеспечивающем возможность осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке и необходимом для общения в социально-бытовой, социально-культурной, учебной сферах.

Задачи дисциплины:

1. заложение основ для дальнейшего совершенствования языковых знаний и умений;
2. общение в условиях русской языковой среды;
3. расширение образовательного кругозора и проникновение в русскую национальную культуру;
4. подготовка к дальнейшему участию в международных творческих программах.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— современные средства информационно-коммуникационных технологий;— основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;— применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;— устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	60	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	60	30	30
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	48	42	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость			
в часах	108	72	36
в зачетных единицах	3	2	1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование (темы) раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			

1.	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	9	5		5			4	Тест. Опрос
2.	Уровень 1. Тема 2. Лексика	9	5		5			4	Контрольная работа. Опрос
3.	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	9	5		5			4	Презентация. Опрос
4.	Уровень 2. Тема 4. Лексика	9	5		5			4	Круглый стол. Опрос
5.	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	9	5		5			4	Презентация. Контрольный урок
6.	Уровень 3. Тема 6. Лексика	9	5		5			4	Презентация. Опрос
7.	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	9	5		5			4	Тест. Опрос
8.	Уровень 4. Тема 8. Лексика	9	5		5			4	Контрольная работа. Опрос
9.	Уровень 5. Тема 9 Грамматика	9	5		5			4	Презентация. Опрос
10.	Уровень 5. Тема 10. Лексика	9	5		5			4	Тест. Опрос
11.	Уровень 6. Тема 11 Грамматика	9	5		5			4	Контрольная работа. Опрос
12.	Уровень 6. Тема 12. Лексика	9	5		5			4	Презентация. Опрос
Всего		108	60		60			48	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	60		60			48	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	Алфавит. Три рода имени существительного (он, она, оно) Личные местоимения. Accus.личных местоимений. 1 и 2 спряжение глаголов. Множ.число существительных. Поссесивные конструкции/ Притяжательные местоимения. Прер.существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги В/НА + Прер. Наречия времени; Глаголы вставить, давать Прилагательные и наречия. Цветовые прилагательные; Accus. неодуш.существительных и прилагательных, Указ. местоимение ЭТОТ в Nom. и Accus. Глагол хотеть. Неопределичные конструкции. Глагол писать. О+Прер.; преп. личных местоимений. Прер.прилагательных. Прер. притяжательных местоимений. Грамматика Трудности 2 спр.глаголов. Глагол брать В+Accus. времени. Глаголы с суффиксами --ова-/-ева-; конструкция у меня был. Возвратные глаголы (глаголы на –ся), глаголы мочь и уметь. Местоимение свой. Союзы потому что, поэтому. Глаголы движения. Прер.множ.числа. Gen. ед.ч. Gen. с предлогами; Accus. (одуш.) Глаголы движения. ИЗ/С + Gen. Gen. прилагательных ед.ч.; Gen.существительных и прилагательных мн.ч. Gen. ед.ч./мн.ч. с числительными. Виды глагола: значение, образование пар,

		употребление. Dat. сущ, прил., мест., ед. и мн.ч. ед. и мн. числа сущ., прилаг., местоим. Повторение.
2.	Уровень 1. Тема 2. Лексика	Имя, знакомство, профессия. Представление. Моя семья. Диалоги. Моя Семья. Погода и климат. Ваш город красивый? Языки и страны. Магазин одежда. Повторение.. В городе. Дом и квартира. Магазин «Продукты». Мой обычный день и План на неделю. Летний отдых. Городской транспорт. Транспорт и путешествия. Гостиница, поездки. Кухня ресторан. День рождения / Праздники.
3.	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	Предложный падеж (Pper.) существительных. Множественное число существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги «в», «на» и их управление Наречия времени. Глаголы вставать, давать, принимать, продавать. Будущее время глагола. Прилагательные и наречия. Посессивные конструкции. Мой, твой, наш, ваш. Чей? Чья? Чьё? Чьи? Цветовые прилагательные. Винительный падеж неодушевленных существительных.
4.	Уровень 2. Тема 4. Лексика	Рассказ о себе. Личная информация. Моя семья. Погода и климат. Мой день. Время. Отдых. Планы на лето. Ваш город красивый? Эссе «Мой любимый город». Покупки. Моя одежда. Магазин «Одежда». Языки и страны Эссе «Письмо домой».
5.	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	<p>Однокоренные глаголы учить, научить и др. Винительный падеж после переходных глаголов. Однокоренные глаголы работать, заработать и др. Творительный падеж (Хочу стать / быть / работать кем?). Винительный падеж направления. Глаголы с корнем -ста-. Видо-временные формы глагола. Непереходные бесприставочные глаголы движения в настоящем и прошедшем времени. Предложный падеж существительных и прилагательных. Обозначение местонахождения объекта. Переходные бесприставочные глаголы движения. Родительный падеж. Выражение причины. Императив.</p> <p>Система русских падежей. Обзор. Родительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Родительный падеж после слов много, мало, сколько, несколько, немного и количественных числительных. Родительный падеж при обозначении дат и времени. Родительный падеж после предлогов. Винительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Винительный падеж после глаголов движения. Употребление предлогов в и на. Винительный падеж при обозначении времени (За / на сколько времени...; в + день недели; через...). Дательный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе. Конструкции (мне нравится, нужно, можно, нельзя ...). Дательный падеж при указании возраста; после глаголов движения. Предложный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе. Значения предложного падежа: место</p>

		<p>действия, объект речи и мысли (о ком? о чём?), время (в ... году, веке...; на ... неделе), транспорт (ехать на чем?), одежда (в чем?).</p> <p>Творительный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе.</p> <p>Совместное действие (с кем?), эмоциональное состояние, сопровождающее действие (с интересом, удовольствием...), наличие признака предмета.</p> <p>Беспредложные конструкции: быть / стать кем; заниматься / увлекаться чем; глаголы, требующие после себя употребления родительного падежа. Пространственные предлоги.</p> <p>Виды глагола. Совершенный и несовершенный вид. Общие сведения. Образование видов глагола. Супплетивные формы. Виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени. Значения видов глагола. «Сигнальные» слова. Виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве.</p> <p>Глаголы движения. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками пространственного и непространственного значения. Виды глаголов движения</p> <p>2..Лексические темы:</p>
6.	Уровень 3. Тема 6. Лексика	<p>Рассказ о себе. Личная информация. Работа. Профессии. Свободное время. Отдых. Покупки. Одежда. Продукты. Ресторан. Здоровье. Части тела. Рассказ о своей специальности. Профессии. Хобби. Планирование рабочего дня. Спорт</p>
7.	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	<p>Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений (повторение) Падежные формы одушевлённых существительных и прилагательных Глагол нравиться – понравиться. Временные конструкции. В + Pпер.; О + Pпер. Глаголы с корнем "-каз-". Префиксы и предлоги с глаголами движения: Употребление видов глаголов движения. Союз "хотя", предлог "несмотря на". Неопределённые местоимения -то, -нибудь, кое- Сравнения, сравнительная и превосходная степень сравнения прилагательных</p>
8.	Уровень 4. Тема 8. Лексика	<p>О вкусах не спорят. Как рассказать о своих вкусах. Классика и авангард. В каком веке? В каком году? О чём эта книга?</p> <p>Как пройти? Ориентируемся в городе. Как спросить и объяснить дорогу.</p> <p>Путешествия. Рассказы о путешествиях, туризм и приключения «Как я вас узнаю?». Внешность человека: лицо и фигура. Типичная внешность</p>
9.	Уровень 5. Тема 9. Грамматика	<p>Краткие прилагательные. Возвратное местоимение "себя"э Условные конструкции "если" и "ли". Сослагательное наклонение: "если бы"э Виды глагола в будущем времениэ Глаголы класть, ставить, вешатьэ Сослагательное наклонение: "Надо, чтобы...". Негативные конструкции с "не" и "ни". Местоимения "все" и "всё". Причастия. Виды причастий. Пассивные конструкции. Употребление предлога "по". Возвратное местоимение "друг друга". Дееспричастия: формы и употребление. Употребление предлогов: для, за, на. Временные конструкции с предлогами и без предлогов.</p>
10.	Уровень 5. Тема 10. Лексика	<p>Характер. Черты характера.</p>

		<p>Жизнь на планете Земля. Обсуждение глобальных проблем. Экология. Космические полёты.</p> <p>Мой дом. Дома и квартиры. Интерьер дома и офиса.</p> <p>Дети и взрослые. Жизнь детей в разных странах. Проблемы воспитания? Проблемы детей и подростков. Языки мира. Как изучать иностранный язык.</p> <p>Богатые и бедные. Экономика и уровень жизни. Социальная справедливость.</p>
11.	<p>Уровень 6. Тема 11 Грамматика</p>	<p>Сложные случаи синтаксиса (продолжение). Структурные особенности композиции публицистического текста. Средства композиции. Краткие прилагательные и наречия. Условные конструкции "если" и "ли". Виды глагола. Причастия, деепричастия. Синтаксис повествования. Залог. Употребление предлогов, управление. Синтаксис повествования (продолжение).</p> <p>Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета.</p> <p>Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p> <p>Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p> <p>Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета.</p> <p>Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p> <p>Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p>

		Активный и пассивный обороты речи. Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.
12.	Уровень 6. Тема 12. Лексика	Нотная грамота. Музыкальные инструменты. Выдающиеся композиторы. Выдающиеся музыканты-исполнители. Актуальные проблемы современного музыкального исполнительства. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики. Ведущие высшие музыкальные учебные заведения мира. Традиции и новации Авторское право в музыкальном исполнительстве и индустрии звукозаписи. Менеджмент музыкального искусства

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

Аудирование, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;

- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

Чтение, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Искусство в моей жизни», «Художественное образование в России и за рубежом», «Концертная и выставочная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и арт-фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструментарий художника», «Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли). Творческие объединения художников», «Профессиональная терминология», «Великие российские и зарубежные дирижеры и скульпторы», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в искусстве», «Великие российские и зарубежные композиторы и художники», «Анализ художественного произведения».
3. Вопросы по грамматике.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с родного языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
3. Беседа на русском языке по заданной теме.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«знать», «уметь», «владеть»	или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Задание 1.

Кто? Что? Где? Когда? Какой ? Какая? Какие? Как? Чей? Чьё? Чья? Чьи?

Это интересная история –Какая это история?

1. Она работает в музее.....
2. Утром он завтракает?
- Мы гуляем вечером.....
3. Ты читаешь роман «Война и мир».....
4. Это моя машина.....
5. Мы смотрим интересный фильм.....
6. Они говорят очень быстро.....
7. Я не работаю ночью.....
8. Я знаю, что делать.....
9. Мы отдыхаем летом.....
10. Здесь живёт мой друг.....
11. У меня есть твоя фотография.....

Задание 2.

- 1.Что они (делать)? – Они (смотреть) телевизор
- 2.Он (обедать)?- Нет, он (читать)
- 3.Она не (верить), он не (понимать)
- 4.Ты плохо (играть)! – Нет, я хорошо (играть), а ты не (любить) музыку.....

Задание 3.

1. Ты, любить, синий, одежда.....
2. Она, любить, хороший, музыка.
- 3.Я, любить, зелёный, чай.

Задание 4

- 1..Я покупаю (машина, куртка, рубашка, ботинки)
- 2.Я слушаю (опера, музыка, джаз, симфония, радио)
- 3.Ты читаешь (книга, газета, роман, документы, письмо).....

Задание 5.

- 1.Сегодня я читаю детектив. Вчера я
- 2.Сейчас я живу в Москве. Раньше я В.....
- 3.Сегодня я обедаю в общепитии. Вчера яВ.....
4. Сейчас они слушают классическую музыка, а раньше они

Задание 6.

1. Где продают газеты?
 - а) в ресторане
 - б) в газетном киоске

в) в компьютерном магазине

2. Где дают кредит?

а) в банке

б) в библиотеке

в) на почте

3. Где играют в теннис?

а) в лесу

б) в театре

в) на корте

Задание 7

Маша – секретарь. Она в 7.30. Сначала она душ, потом В 9.00 она работать. На работе она и письма, на вопросы. В 13.00 она в столовой. Вечером она..... , журналы, музыку. Иногда она с подругами..... в кафе или телевизор.

Задание 8.

Компьютер в моей комнате. - Компьютер у меня в комнате.

Билеты в твоём пальто.

В нашем университете новый ректор.

В вашем доме есть лифт?

Деньги в моей сумке.

Задание 9.

1. Вы хорошо переводите?.....

2. Вы много спите?.....

Задание 10..

1. Что продают в мясном отделе?.....

2. Что продают на овощном рынке?.....

3. Где покупают кефир?.....

Задание 11.

1. Где (ночевать)..... туристы?

- Они.....

2. Ты видел, как она (танцевать).....?

3. Что вы (советовать)..... друзьям, которые (планировать) поехать в Россию?

Задание 12.

Раскройте скобки.

1. Банки (открываться) рано.

2. Моя семья зимой (кататься)..... на лыжах.

3. Мы с друзьями часто (встречаться).....

Задание 13.

1. Что вы сейчас читаете?

2. Какую музыку вы слушаете? Где вы любите слушать музыку?.....

3. Какой ваш любимый фильм? О чем он?.....

4. Что вы делали на выходные?.....

Задание 14.

ИДТИ – ХОДИТЬ, ЕХАТЬ – ЕЗДИТЬ

1) В прошлом году мы в Швейцарию.

2) Вы любите..... в кино?

3) Сегодня вечером я..... в гости.

- 4) Уже восемь часов? Я на работу!
- 5) А куда мы.....вечером?
- 6) Кто..... в кафе?
- 7) В Петербурге часто..... дожди?
- 8) Вы часто.....в библиотеку?

Задание 15.

Ответьте на вопрос. Используйте конструкцию «у меня нет...».

- 1) Почему ты не звонил? -(телефон)
- 2) Почему ты не играешь в теннис? -(время)
- 3) Почему вы не ходили на балет? - (билет)
- 4) Почему вы не ездили в отпуск? - (деньги)
- 5) Почему вы не были в Иране? -(виза)
- 6) Почему вы не решали проблему? -(решение)
- 7) Почему вы не написали работу?(бумага)

Задание 16.

Выберите правильную форму (кого/что?)

- 1) Мы слушаем (преподаватель).....
Мы читаем (газета)
- 2) Мы изучаем (язык)
Мы читаем (Пушкин)
- 3) Вы знаете (актриса)
Вы смотрите (фильм)
- Вы знаете (актеры)
- Я понимаю (автор)
- 5) Ты любишь слушать (Моцарт).....?
Ты слушаешь (музыка).....?
- 6) Президент контролирует (ситуация)
Вы знаете (президент)?
- 7) Родители не понимают (дети).....
Дети не слушают (родители).....
- 8) Они приглашают (подруги)
Он приглашает (подруга)

Задание 17.

Выберите правильную форму.

- 1) Что вы делали вчера вечером? – Яписьма.
Я.....три письма. (писать – написать)
- 2) Что вы делали вчера у Бориса? – Говорили, блины.
Я очень много блинов. (есть – съесть)
- 3) Что вы делали вчера на экскурсии, - Ходили в музей, картины.
Мы..... все картины. (смотреть – посмотреть)
- 4) Что ты делал после работы, - продукты. Я картошку,
помидоры, мясо и салат. (покупать – купить)
- 5) Мне нужно..... в Америку! – Ты каждую неделю в
Америку! (звонить – позвонить)
- 6) Ты любишьсюрпризы? – Да, завтра ятебе
сюрприз! (делать – сделать)

Задание 18.

- 1) Это холодная комната, а эта ещё
- 2) Это вкусные яблоки, а эти ещё
- 3) Ольга поёт красиво, а Татьяна ещё

- 4) Этот мотоцикл едет быстро, а эта машина ещё
- 5) Это трудный вопрос, а следующий будет ещё
- 6) Это важное дело, но моё дело ещё
- 7) Мы работаем медленно, но они работают ещё.....

Задание 19.

Переведите:

1. 什么是您的父亲的名字? _
2. 什么是我们的总统的名字? _
3. 什么是你姐姐的名字? _
4. 什么是她妈妈的名字? _
5. 什么是我的哥哥的名字? _
6. 什么是我们的叔叔的名字? _
7. 我爱你的美丽的妹妹. _
8. 你正在读我的新书. _
9. 你能看看他的老朋友? _
10. 你有没有看到这有趣的电影? _

Задание 20.

Поставьте вопросы к выделенным словам:

1. _ - Я купил чёрный костюм.
2. _ - Я слушаю классическую музыку.
3. _ - Я вижу большое здание.
4. _ - Он любит красивую девушку.
5. _ - Она любит молодого человека.

Задание 21.

Вставьте там, где нужно, необходимые по смыслу предлоги (в, на, через, за). Раскройте скобки.

1. Подождите. Он придёт _ (минута) .
2. _ (эта среда) _ она идёт _ (театр) _ _ (балет)
3. Мария приехала _ (Англия) _ (неделя) _ , Пётр приехал _ (Америка) _ (год) _ . Мария будет в Англии _ (неделя)
4. Саша писал письмо (весь день) _ . Катя писала письмо (вся неделя)
5. Спасибо _ (помощь) _ . Вы мне очень помогли.
6. Наташа занимается музыкой (каждая пятница) .
7. _ (война) _ люди голодали.
8. Книга очень интересная. Я прочитал её _ (одна неделя) .
9. Что она приготовит завтрак, обед и ужин?
10. Она дала мне (книга) _ (неделя) _ .
11. _ сколько времени ты приехал _ (Москва) _ ? - Я приехал _ (один год) _ .
12. Он уехал и не заплатил _ (квартира) _ .

Задание 22.

Переведите:

1. 怎么老是你的叔叔? _
2. 怎么老是我们的祖父? _
3. 怎么老是我的妹妹? _

4. 我的父亲? _
5. 怎么老是他们的老师? _
6. 怎么老是我们的阿姨? _
7. 怎么老是他的新朋友? _

Задание 23.

Поставьте в форму дательного падежа:

1. твоя большая собака _
2. ваш интересный фильм _
3. эти красивые женщины _
4. эта маленькая тетрадь _
5. мои новые книги _
6. этот новый дом _
7. это большое окно _
8. наши синие тетради _

Задание 24.

Поставьте в форму дательного падежа, вставив нужный предлог (по, к).

1. Эту работу нужно закончить _ (понедельник)
2. У нас занятия _ (русский язык) _ (вторники) и (пятницы) _
3. Мы приходим в институт _ (10 часов – 10:00)
4. Ему было трудно сдать экзамен _ (математика) _ и (химия)
5. У него с детства способности _ (музыка) _
6. _ (какие блюда) _ подают красное вино?
7. Эти конфеты мы купили _ (праздник)
8. Он любит гулять _ (самые известные улицы) _
9. Это синее платье идёт _ (ваши глаза)
10. Он сейчас живёт в другом городе. Он очень скучает _ (свои родители)
11. Она всегда долго разговаривает _ (телефон)

Задание 25.

Поставьте в форму родительного падежа следующие словосочетания:

- Эта книга (чья?) _ (мои старые друзья)
-_ (ваш новый сосед)
 - .._ (твои маленькие сестры)
 - .._ (наши двоюродные братья)
 - .._ (их дети)
 - .._ (этот известный артист)
 - .._ (твоя маленькая сестра)
 - .._ (наш большой друг)
 - .._ (хорошие и весёлые люди)
 - .._ (трудолюбивая студентка)

Задание 26.

Напишите словами, сколько времени.

- 14.00 _
- 15.20 _
- 9.45 _
- 11.30 _

12.55_

19.35_

Задание 27.

Перепишите предложения, поставив глагол в отрицательную форму.

1. У него есть машина.
2. Он получил ответ.
3. У меня будет билет.
4. У него были дети.
5. На небе тучи.
6. Сегодня дождь.
7. Брат дома.
8. Товарищ здесь.
9. Около дома сад.
10. В понедельник у меня экзамен.

Задание 28.

Запишите даты, приведенные в скобках, в правильной грамматической форме.

1. Он занимается этой проблемой с начала _ (90-е годы).
2. Дом был построен в _ (60-е годы) пятнадцатого века.
3. Этот художник жил во Франции до _ (80-е годы) семнадцатого века.
4. Новое направление в искусстве сформировалось к _ (20-е годы) прошлого века.
5. _ (40-е годы) –
6. Это учение было популярным с _ (30-е) по _ (50-е годы).

Задание 29.

Напишите, каким субстантивированным прилагательным соответствуют следующие определения:

1. Помещение, комната для хранения продуктов питания, товаров, припасов и других предметов домашнего обихода. _
2. Тот, кто проходит мимо. _
3. Комната в квартире для приёма гостей. _
4. Специалист по шитью одежды. _
5. Комната в квартире, в доме с обеденным столом, где едят и пьют; учреждение общественного питания с подачей горячих обедов. _
6. Тот, кто болеет. _
7. Приятель, товарищ _
8. Родственники, друзья _

Задание 30.

Составьте предложения со следующими словами и выражениями: следить за собой, делать на показ, (мне, ему...) не до (чего), с молодых ногтей, бывать на людях, на грани ... (чего), праздный, домовый, доверительный.

Примерная тематика докладов:

7.4. Примерная тематика докладов

12. Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Жизненный и творческий путь композитора. Основные произведения. Оперы М.И.

Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Из воспоминаний современников о М.И. Глинке.

13. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869). А.С. Даргомыжский – продолжатель традиций М.И. Глинки. Сочинения А.С. Даргомыжского. Оперы «Русалка», «Каменный гость».

14. Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887). Учёный и музыкант. А.П. Бородин и его друзья. Могучая кучка. Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфонии Бородина. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

15. Модест Петрович Мусоргский (1839-1881). Основные сочинения. Трагическая судьба М.П. Мусоргского. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Вокальные произведения, циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца», «Детская». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Ночь на Лысой горе». Последние годы жизни композитора.

16. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Путь композитора, основные произведения. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок». Педагогическая и музыкально-теоретическая деятельность Римского-Корсакова.

17. Пётр Ильич Чайковский (1840-1893). Жизнь и творческий путь композитора, основные сочинения. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Первый фортепианный концерт и скрипичный концерт. Фортепианный цикл «Времена года». Симфонии Чайковского.

18. Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943). Биография: детство, обучение у Н. С. Зверева, Консерватория, творческий путь, концертная деятельность, эмиграция. Опера «Алеко», симфоническая поэма «Остров мёртвых», «Симфонические танцы», фортепианные концерты, симфонии, произведения для фортепиано, романсы.

19. Александр Николаевич Скрябин (1871-1915). Жизненный и музыкальный путь композитора. Философия музыки Скрябина. Симфонии, фортепианные сонаты, «Поэма экстаза», «Поэма огня». Замысел «Мистерии».

20. Музыка русского авангарда начала XX в. Артур Сергеевич Лурье (1892–1966). Эксперименты с микротональной музыкой, серийная техника. Николай Андреевич Рославец (1880-1944) – радикальный новатор авангардного направления. Александр Васильевич Мосолов (1900–1973) – музыкальный урбанизм, мрачный драматизм, пародийность.

21. Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971). Биография. Сотрудничество с Сергеем Дягилевым. Эмиграция. Три периода в творчестве Стравинского: ранний, неоклассический, поздний. Балеты «Петрушка», «Весна священная», оперы «Похождение повесы», «Мавра». Музыкально-сценические, оркестровые, фортепианные произведения.

22. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953). Биография композитора: музыкальное образование, творческий взлёт, пребывание за границей, возвращение, военные годы. Создание новой музыкальной эстетики. Оперы, балеты, симфонии, концерты, фортепианные сонаты, вокальные произведения.

23. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975). Жизнь и творчество композитора. Театральные опыты. Оперы «Нос», «Катерина Измайлова». Симфонии. Концерты, квартеты, фортепианный цикл 24 прелюдии и фуги, вокальные произведения, музыка к спектаклям и фильмам. Драматизм личности и судьбы Д. Д. Шостаковича.

24. Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998). Вехи творческой биографии композитора. «Полистилистика» Шнитке. Искание духовно-нравственных синтезов, пути к истине и тайнам бытия через культуру. Основные произведения А. Шнитке: балеты, кантаты, симфонии, концерты с оркестром, 3 Concerti grossi, сочинения для фортепиано, музыка к спектаклям драматического театра, кино, мультфильмам.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету
1 семестр.

- 1) Прочитать текст, выделить основные положения текста и воспроизвести подробно его содержание на основе смысловых или визуальных опор (план, схема, слайд, рисунок).
- 2) Принять участие в диалоге.
- 3) Прослушать звучащий текст и составить конспект текста (или сформулировать письменно его основные положения).
- 4) Прочитать текст и воспроизвести кратко или подробно его содержание.
- 5) Сделать сообщение (или принять участие в диалоге-беседе) на предложенную тему.

2 семестр.

- 1) Прочитать текст, детально понять его содержание, выделив в нем смысловые вехи.
- 2) Составить тезисы в письменной форме.
- 3) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 4) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.
- 5) Прочитать текст и принять участие в диалоге-беседе по его содержанию.
- 6) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 7) Прочитать текст и написать реферат.
- 8) Прослушать текст и составить письменно тезисы текста.
- 9) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Вишняков С.А. Русский язык как иностранный: Учебник. – М.: Флинта – 240 с. (ЭБС «Лань»)
2. Кузьмина Н. В. Russian grammar in tables = Русская грамматика в таблицах: учебное пособие. М.: Наука, 2015. (Русский язык как иностранный)
3. Щербак О. А. Русский язык: Учебное пособие по развитию навыков устной речи для иностранных обучающихся. – СПб.: Лань, 2019. – 48 с. (ЭБС «Лань»)

7.2 Дополнительная литература

4. Юдина А. Д. Русский язык как иностранный: Наука без границ: учеб. пособие. – М: Флинта, 2016. – 208 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура..

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин

Суворова А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. И.

«31» августа 2021 года


заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Дидерко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

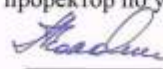
старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин

 Суворова А.Г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Сорокин С.С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Сорокин С.С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах» входит в основную часть образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика и психология высшей школы», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания игры на духовых инструментах для инвалидов и лиц с ОВЗ».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – создать целостное представление об исторической эволюции исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, включая развитие духовых инструментов, об их актуальных проблемах на современном этапе, а также традициях и приемах интерпретации музыкальных сочинений.

Задачи:

1. приобретение глубокого понимания исторической эволюции в исполнительском искусстве;
2. создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
3. овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
5. знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
6. изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
7. формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь:

	<p>способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть: — методологией музыковедческого анализа; — навыками анализа музыкальных произведений</p>
<p>ОПК–3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — актуальные проблемы музыкального исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;</p> <p>Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы на инструменте; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основы методологии научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; — основные методы редактирования музыкального текста; — основную методическую литературу по вопросам музыкального исполнительства и педагогики; — основные авторские методики по проблемам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ; — актуальные проблемы музыкального исполнительства педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень; — излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства; — применять новейшие информационные технологии в практической деятельности; — ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте музыкального искусства; — формировать собственные суждения по избранной проблеме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.; — навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками написания методической работы в соответствии с существующими требованиями
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методические принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам музыкальной педагогики;

	музыкального образования	— основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох;
		Уметь: — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения.
		Владеть: — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	32	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	12	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			

Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	76	20	56
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	36 1	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Зарождение инструментального исполнительского искусства	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос
2.	Духовые музыкальные инструменты в эпоху Ренессанса. Новаторство Д.Габриэли	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос
3.	Эволюция духовых музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII К.Монтеверди.	6	1,5	0,5		1		4,5	Диспут. Диалог
4.	Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в.	6	1,5	0,5		1		4,5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос

6.	Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в.	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Дискуссия
7.	Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.	6	1,5	0,5		1		4,5	Опрос. Доклад
8.	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX в.	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос
9.	Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество К.Вебера, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера	6	1,5	0,5		1		4,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XX веке.	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос
11.	Духовые инструменты в музыке XXI века, новые течения	6	2	1		1		4	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
12.	Духовые инструменты в России до XIX века	7	2	1		1		5	Собеседование. Опрос
13.	Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки.	7	2	1		1		5	Собеседование. Опрос
14.	Духовое инструментальное искусство в России второй половины XIX в. Творчество П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова.	7	2	1		1		5	Собеседование. Опрос
15.	Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год)	7	3	1		2		4	Диспут. Диалог

16.	Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.	7	3	1		2		4	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
17.	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах XX - XXI вв.	7	3	1		2		4	Собеседование. Опрос
Всего		108	32	12		20		76	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	32	12		20		76	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Зарождение инструментального исполнительского искусства	<p>Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах. Предмет. Краткий обзор исторических эпох европейской культуры. Доминирующие черты искусства эпохи Возрождения; развитие светской культуры, рождение оперы, инструментальное музицирование. Универсальность в профессиональной деятельности музыкантов.</p> <p>Импровизация как основа исполнительского искусства. Импровизация в народной культуре; импровизация как высшее достижение исполнителя и композитора. Школа обучения импровизации.</p> <p>Конструктивные варианты инструментов. Особенности звучания, тембровые, виртуозные и исполнительские возможности различных конструкций, настройка.</p>
2.	Духовые музыкальные инструменты в эпоху Ренессанса. Новаторство Д.Габриэли	<p>Историческая характеристика эпохи. Арс нова и его связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования. Духовой и ударный инструментарий Арс нова. Появление тромбона.</p> <p>Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Роль юбилеи в инструментальном исполнительстве. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента. Появление виртуозных пассажей у духовых.</p> <p>Практика инструментального музицирования. Менестрели. Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой бассо-континуо. Трактат С.Фирдунга и его значение для истории исполнительства на духовых инструментах.</p> <p>Инструментальное искусство Италии XVI века. Венецианский музыкальный стиль. Творчество А.Габриэли (1510-1586) и Дж.Габриэли (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях. Появление в сочинениях Дж.Габриэли как отдельных партий духовых, так и ансамблей нового типа, состоящих из инструментов, объединенных близостью тембров и соображениями художественного порядка – первый шаг к формированию симфонического оркестра.</p>

		<p>Появление фagота. Семейство фagотов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.</p>
3.	<p>Эволюция духовых музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII К.Монтеверди.</p>	<p>Общая историческая характеристика эпохи. Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм. Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра. Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией. Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф.Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676). Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660-1725) – главы неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов. Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585-1672). Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов -вокалистов. Состав оркестра Шютца. Ж.Люлли (1632-1687) – крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли. Самостоятельные инструментальные эпизоды в операх Люлли: пасторальные интерлюдии (флейты, гобой) и военные эпизоды (трубы, литавры). Введение Люлли системы конкурсов в оркестр. Точное следование оркестровой партии – закон для исполнителя в его оркестре. Выдающиеся исполнители. Трактат Преториуса (1618) как описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII столетия. Две тенденции в развитии духового инструментария: количественный рост в семействах духовых и появление новых видов инструментов. Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя, его конструктивное совершенствование и разновидности: альтовый и теноровый гобой. Завершение процесса формирования валторны: от лесных рогов до натурального инструмента с цилиндрическим сверлением ствола инструмента и чашеобразным раструбом. Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII столетия. Г.Перселл (1659-1695) и его интерпретация духовых инструментов. Соната для трубы и струнных си бемоль мажор Перселла. Труба во второй половине XVII века. Ее использование в оперном оркестре как инструмента сигнального и военного характера. Партии трубы в стиле кларино. Произведения для трубы с оркестром Дж.Торелли (1658-1708) – образцы виртуозного использования инструмента. Соната N1 для трубы, струнных и органа ре мажор Торелли.</p>
4.	<p>Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в.</p>	<p>Общая историческая характеристика столетия. Стиль барокко как высокий патетический стиль. Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фagота, валторны и трубы. Усовершенствование шалюмо И.Деннером. Появление шалюмо в оркестровых партитурах. Первые прототипы кларнета. Сын И.Деннера – Якоб Деннер как продолжатель работы по</p>

		<p>формированию морфологии кларнета и совершенствованию клапанного механизма инструмента.</p> <p>Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А.Фабера. Первый концерт кларнетиста Чарльза (Karoly) (Дублин 1742г).</p> <p>Первые произведения для кларнета концертного жанра: концерты И.Мольтера (1740е годы), написанные для кларнетиста Дурлахской капеллы И.Ройша.</p> <p>Введение кларнета в партитуры композиторов И.Х.Баха, Р.Кайзера, Ж.Рамо, Г.Генделя.</p>
5.	<p>Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.</p>	<p>А.Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов. Два типа инструментального стиля композитора: скрипичный и трубный Программные концерты для духовых. Концерт для гобоя ре минор.</p> <p>Гипотетические кларнеты в творчестве А.Вивальди и принципы их использования.</p> <p>Музыка для духовых инструментов композиторов Т.Альбини (1671-1750) и А.Марчелло (1684-1750).</p> <p>Инструментальное творчество Г.Телемана (1681-1767). Его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.</p> <p>Музыка Г.Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др.</p> <p>И.С.Бах (1685-1750) – величайший представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII столетия. Исполнительский анализ его произведений для духовых инструментов: Сюиты си минор для флейты, двух скрипок, альты и баса и Сонаты для флейты соло ля минор. Особенности использования духовых инструментов в оркестре И.С.Баха.</p>
6.	<p>Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в.</p>	<p>Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры.</p> <p>Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко.</p> <p>Первые концертные организации. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр – лучший оркестр того времени. Его руководители. Семья Стамиц. Каннабих и др.</p> <p>Оперная реформа К.В.Глюка и его новации в использовании духовых инструментов</p> <p>Преобладание гомофонного стиля в музыке второй половины XVIII столетия.</p> <p>Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлиц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А.и Дж.Безоцци), кларнета (И.Беер, Ж.Лефевр, А.Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель)и трубы (Вегель и Штейн). Литавры – единственый ударный инструмент оркестра.</p> <p>Знаменитые виртуозы – исполнители на духовых инструментах: флейтисты – Доттель и Гемпсон, гобоисты -отец и сын Барты, Гальяр, Гофман, Фишер – автор 10 концертов для гобоя, гобоист В.А.Моцарта Ф.Рамм, кларнетисты – Ф.Тауш, И.Беер, М.Йост, Ж.Лефевр, А.Вандерхаген, А.Штадлер, братья Магоны, фаготисты – Миллер, Хогг, Макинтош, Эшли.</p>

		Творчество замечательного флейтиста И.Кванца (1697-1773). Его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Потсдамская школа духовых инструментов.
7.	Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.	<p>Характеристика творчества И.Гайдна (1732-1809). Интерпретация композитором духовых инструментов в ранних и поздних симфониях на примере симфонии «Утро» и Лондонских симфоний. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.</p> <p>Образцом инструментального духового стиля И.Гайдна являются 4 Лондонских трио для двух флейт и виолончели. Концерты для флейты, валторны и трубы лаконичны по форме. В них преобладают светлое настроение, ясность и простота музыкальных образов.</p> <p>В.А.Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В.Моцарта и И.Гайдна. Возрастание роли духовых и ударных инструментов в симфонических и оперных произведениях.</p> <p>Жанры пленерной музыки (касады, серенады, дивертисменты) в творчестве Моцарта.</p> <p>Камерно-инструментальное творчество: Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми бемоль мажор, «Штадлеровский» квинтет для кларнета и струнного квартета ля мажор, Квintет с валторной ми бемоль мажор.</p> <p>Сольные концерты для духовых инструментов и особенности их интерпретации: для флейты – Концерт соль мажор, для гобоя – Концерт ми бемоль мажор. Концерт для кларнета ля мажор; история его написания и редакций. Концерт №4 ми бемоль мажор для валторны, Концерт для фагота си бемоль мажор.</p> <p>Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.</p> <p>Новую эру в музыкальном искусстве XIX столетия открывает творчество Л.Бетховен. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов: 3 Дуэта для кларнета и фагота, Вариации на тему «Дон Жуана» Моцарта для 2-х гобоев и английского рожка и Трио для того же состава, Квintет Ми бемоль мажор для фортепиано, кларнета, гобоя, фагота и валторны, Трио Си бемоль мажор для фортепиано, кларнета и виолончели, Соната Фа мажор для валторны и фортепиано, Септет Ми бемоль мажор для скрипки, альты, кларнета, фагота, валторны, виолончели и контрабаса.</p> <p>Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра. По формальным признакам оркестр романтиков почти не отличается от оркестра эпохи венских классиков. Суть изменений заключается в расширении и переосмыслении исполнительских средств духовых инструментов</p>
8.	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX в.	<p>Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.</p>

		<p>Школы игры на духовых инструментах XIX столетия: для флейты – Тюлу и Фюрстенау, для гобоя – Барре, для кларнета – Лефевра, И.Мюллера, Г.Клозе, К.Бермана, Р.Штарка для фагота – Ози, для валторны – Допра, для трубы – Буля и Арбана.</p> <p>Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бема.</p> <p>Работы К. и Ф. Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя. Применение к гобою системы Т.Бема.</p> <p>Российский кларнетист-виртуоз И.Мюллер – реформатор кларнета. Дальнейшее усовершенствование кларнета «немецкой» системы (К.Берман, О.Элер, Т.Молленхауэр).</p> <p>Новый кларнет Клозе – Бюффе – Бема (40е годы XIX века) – инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.</p> <p>Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах столетия.</p> <p>Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля.</p> <p>Исходным этапом инструментальной реформы в группе медных духовых инструментов следует считать хроматизацию валторн и труб.</p> <p>Введение Штельцелем и Блюмелем, а также братьями Кернерами вентильной системы на валторне во втором десятилетии XIX века.</p> <p>Двухвентильная труба братьев Кернеров. Создание Ш.Саксом вращающегося вентильного механизма для трубы и применение помповых вентилях Ф.Перине. Первые хроматические трубы появились в оркестре в 1831 году.</p> <p>Изобретение корнет-а-пистоно С.Штельцелем и его усовершенствование в 1828 году мастером Алари.</p> <p>Семейство тромбонов в XIX веке.</p> <p>Широкое применение ударная группы в оркестровой музыке, инструментарий.</p> <p>Серпент – предшественник тубы. Семейство бюгельгорнов. Клапанные роги и офиклеид. Випрехт, Мориц, Червеный и А.Сакс – создатели тубы. Валторновые тубы, изготовленные по инициативе Р.Вагнера.</p> <p>Вторая половина XVIII века – первая половина XIX столетия – «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.</p> <p>Выдающиеся исполнители флейтисты: флейтист и фаготист Ф.Девьен, Ж.Тюлу, Р.Карт, Ф.и К.Допплеры, К.Таффанель.</p> <p>Кларнетисты-виртуозы: И.Мюллер, Г.Берман, И.Гермштедт, Б.Крузель, И.Фридловский, Ф.Блатт, К.Берман, Р.Мюльфельд; французские кларнетисты-виртуозы Фр.Берр, Г.Клозе, С.Розе и др. Бельгийский виртуоз А.Блез, итальянский кларнетист Э.Каваллини. Английские кларнетисты: Т.Уиллмен, Г.Лазарус, Ч.Дрейпер.</p> <p>Выдающиеся исполнители: на валторне Л.Шунке, Л.Савар, Э.Вивье; на трубе (корнете) Арбан</p> <p>Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.</p>
9.	Духовое инструментальное	Ф.Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта. Исполнительский

	<p>искусство Западной Европы XIX в. Творчество К.Вебера, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера</p>	<p>анализ «Интродукции и темы с вариациями» для флейты и фортепиано. К.М.Вебер (1786-1826) – выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Произведения Вебера для духовых инструментов: Концерт для фагота с оркестром, Концертино для валторны, Концертино, два концерта для кларнета с оркестром, Большой концертный дуэт для кларнета с фортепиано. Квintет с кларнетом. Функции духовых в оркестре Вебера. Л.Шпор и его концерты для кларнета. Творчество для духовых инструментов композитора И.Гуммеля (1778-1837). Г.Берлиоз – величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментровке. Р.Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре. В музыке Дж. Россини духовые инструменты трактуются в блестящем, виртуозном плане. Он легко и свободно применяет в партиях духовых повторяющиеся звуки и мелодические украшения. Произведения композитора для духовых инструментов: Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, Вариации для кларнета и фортепиано. Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для духовых инструментов. Сонаты для кларнета и фортепиано, Квintет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.</p>
10	<p>Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XX веке.</p>	<p>Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано и фагота и фортепиано. Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьеса К.Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло и Первая рапсодия для кларнета с оркестром. Состав оркестра и интерпретация партий духовых и ударных инструментов в произведениях Р.Штрауса. Два концерта для валторны (1885 и 1942гг.). Концерт для гобоя с оркестром (1946г.). Виртуозное использование духовых и ударных инструментов в музыке Ф.Стравинского (1882-1971). Октет для двух тромбоннов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924), «История солдата» и Три пьесы для кларнета соло (1918). Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки». Триада сонат Ф.Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов. Сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене» и «Зимнее концертино для тромбона» и струнных Д.Мийо (1892-1974). Произведения для духовых инструментов Ж.Ибера, А.Томази, Э.Бозза. Сонаты П.Хиндемита (1895-1963) для духовых инструментов. Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона</p>

		Расцвет развития ударных инструментов, связанный с появлением джаза. Ударная установка, ее эволюция. Ксилофон, вибрафон, маримба. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах XX века.
11.	Духовые инструменты в зарубежной музыке XX века, новые течения.	История зарождения электромузыки и электростилей. Оркестр Янни. История зарождения стиля postrok. Роль духовой группы. История зарождения стиля ska pank. Роль духовой группы. История зарождения блюза. История зарождения фольк-музыки Электронная ударная установка.
12.	Духовые инструменты в России до XIX века	Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси встречаются в древних летописях и исторических хрониках. Оркестр, составленный из западноевропейских музыкальных инструментов, впервые появился в Москве в 1606 году. В его составе были скрипачи, лютнисты, флейтисты, гобоисты, трубачи и литавристы. Светское музыкальное искусство России вплоть до XVIII столетия развивалось, прежде всего, как прикладной вид, сопряженный с театральными мистериями. Московский придворный театр в правление царя Алексея Михайловича. Иностранцы музыканты в Москве XVII века. Новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой инструментальной культуры, связан с просветительской деятельностью Петра I. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы. Подготовка отечественных исполнителей-духовиков: в 1704 году к обучению игре на духовых инструментах (гобоях и фаготах) приступила группа певчих. Появление к 1705 году «трубаческих школ». Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах во второй половине XVIII века проходило в университетах, в Академии художеств, Сухопутном шляхетском корпусе, при театрах Книппера и Меддокса, школе при Московском воспитательном доме. Открытие императорских театральных училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Преподавание игры на духовых инструментах в театральных училищах. Первый придворный оркестр был преобразован в 1729 году из капеллы герцога Голштинского. Им руководил скрипач Иоганн Гюбнер (1696 – ок.1750). Инструментальные капеллы придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Типичные составы таких ансамблей. Появление в России кларнета (50е годы столетия). Первыми кларнетистами были немецкие музыканты, приглашенные на службу в императорскую капеллу: Ланкаммер, И.Гримм, И.Бруннер, К.Манштейн. Первый русский кларнетист Ф.Ладунка. Творческая деятельность кларнетиста-виртуоза Йозефа Беера в России. Фабрики по производству музыкальных инструментов Конструктивное совершенствование медных духовых

		<p>инструментов: придворный камер-музыкант Кельбель (1708-178?) – изобретатель клапанного механизма (1760г).</p> <p>Создатель уникального явления мировой музыкальной духовой культуры – рогового оркестра, ученик прославленного виртуоза-валторниста Гампеля, Ян Мареш (1719-1794). Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности.</p> <p>Крепостные театры и капеллы. Театр Шереметевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра. Школа при театре Шереметевых.</p> <p>Российские исполнители-виртуозы на духовых инструментах первой половины XIX столетия: флейтист Папков, валторнист Лузин, гобоист Самарин, фаготист М.Л.Костин и кларнетист П.И.Титов.</p>
13.	<p>Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки.</p>	<p>Концерты зарубежных исполнителей на духовых инструментах во второй половине XVIII – первой половине XIX веков: флейтистов Гартмана, братьев Турнер, гобоиста Шарендона, валторнистов Леара и Поллака, кларнетистов А.Штадлера, И.Беера, Б.Крузеля, Г.Бермана и К.Бермана, А.Блеза, фаготистов Пулло и Булльянте.</p> <p>Два направления развития русского оркестрового стиля: первое связано с именем композитора Дж.Сарти. Второе – с развитием русской оперы. Характеристика обоих направлений.</p> <p>Первая русская опера «Цефал и Прокрисс» (музыка Ф.Арайи) была поставлена в 1755г. Оркестр придворного театра в то время состоял из 24 музыкантов.</p> <p>Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII столетия Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича.</p> <p>А.А.Алябьев (1787-1851). Квintет для духовых инструментов.</p> <p>М.И.Глинка (1804-1857). В его произведениях сложилась самостоятельная и своеобразная ветвь инструментальной музыкальной культуры, выросшая на почве национальной русской песенности и обусловленная глубоким постижением народности как основы художественного реалистического мировосприятия.</p> <p>Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интерпретация М.И.Глинкой духовых инструментов. Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано – ярчайший образец русской камерно-инструментальной музыки. История написания произведения и первые исполнители.</p>
14.	<p>Духовое инструментальное искусство в России второй половины XIX в. Творчество П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова.</p>	<p>Творчество П.И.Чайковского (1840-1893) – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов. Дальнейшее развитие принципов использования духовых инструментов, заложенных М.И.Глинкой. П.И.Чайковский интерпретирует духовые инструменты как инструменты, предназначенные для исполнения мелодий и раскрывает их лучшие художественные выразительные возможности.</p> <p>Открытие Н.А.Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровым спектре гармонии.</p> <p>Деятельность Н.А.Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров.</p> <p>Квintет Н.А.Римского-Корсакова для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота – образец великолепной</p>

		<p>интерпретации духовых инструментов. Концерт для тромбона си бемоль мажор, Вариации для гобоя соль минор и Концерт для кларнета с духовым оркестром ми бемоль мажор. Лаконичность и строгость формы, русский народный колорит, классические традиции – черты этих сочинений.</p> <p>А.Н.Скрябин продолжил развил принципы оркестровки Римского-Корсакова. В музыке Скрябина ярко проявляются тенденции к подчеркнутому выделению тембров духовых инструментов и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие Скрябиным богатейших выразительных возможностей медных духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля минор, посвященный Луи Савару – французскому валторнисту-виртуозу.</p> <p>Произведения для духовых инструментов А.Глазунова («Грезы Востока» для кларнета и струнного квартета, 10 дуэтов для различных духовых инструментов, «Идиллия для валторны и струнного квартета др.), С.Танеева («Канцона» для кларнета и струнного оркестра), А.Аренского («Концертный вальс» для трубы и фортепиано), А.Гречанинова (соната для кларнета и фортепиано).</p>
15.	<p>Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год)</p>	<p>Во второй половине XIX столетия развитие отечественного музыкального искусства настоятельно требовало такой постановки обучения музыки, которая соответствовала бы запросам времени и позволяла готовить образованных композиторов, певцов и оркестровых исполнителей. Эти задачи были призваны решать Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватории, а также музыкальные училища Императорского русского музыкального общества.</p> <p>Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Класс флейты: Ч.Чиарди, класс гобоя – В.Шуберт (с 1866) и В.Геде (с 1906, ученик В.Шуберта), класс кларнета – Э.Каваллини, К.Нидман (с 1869), В.Бреккер (с 1897). Класс фагота – К.Куштбах (с 1869) и Э.Коттэ (с 1875). Классы трубы и валторны возглавлял Г.Метцдорф. Его заменил выдающийся солист-корнетист В.Вурм. Он является создателем целого ряда учебных пособий, переложений, произведений для трубы. Его лучшими учениками были замечательные трубачи, в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А.Иогансен и А.Гордон.</p> <p>Классы валторны вели известные музыканты Ф.Гомилиус (с 1870) и Я.Тамм (с 1897). Тромбон и тубу преподавал с 1870 года австрийский музыкант Ф.Тюрнер, а с 1906 года класс тромбона вел замечательный русский тромбонист П.Волков.</p> <p>С 1895 года класс флейты возглавил солист оркестра Мариинского театра Ф.Степанов, первый флейтист, который стал обучать в Петербурге игре на флейте Бема.</p> <p>Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров Ф.Бюхнер (флейта), Э.Медер (гобой), В.Гут (кларнет), М.Бартольд (валторна), Ф.Рихтер (труба), Г.Эзер (фагот). Х.Борк (тромбон).</p> <p>Малочисленность духовых классов Московской консерватории и невысокий уровень подготовки учащихся. Ф.Циммерман – профессор класса кларнета – один из виднейших исполнителей и педагогов. Его лучшие ученики: Н.Лакиер, И.Преображенский, А.Орлов-Соколовский, С.Розанов. Преемственность традиций</p>

		<p>московской ветви отечественной кларнетной исполнительской школы: И.Беер и Ф.Тауш – Г.Берман – К.Берман – Ф.Циммерман – С.Розанов.</p> <p>И.Сханилец – замечательный валторнист и педагог. Его ученик – профессор Московской консерватории В.Солодуев.</p> <p>Профессора Московской консерватории: В.Кречман (флейта), его ученики В.Цыбин, Н.Платонов и др., Ф.Эккерт (валторна) – замечательный валторнист, педагог и капельмейстер, В.Кристель (фагот), В.Денте (гобой).</p> <p>В.Брандт – известный трубач – был первым иностранным музыкантом в России, который в своей исполнительской и педагогической деятельности опирался на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Его этюды для трубы и концертштюки для трубы и фортепиано.</p> <p>Первым отечественным профессором по классу трубы стал выпускник Петербургской консерватории по классу Вурма, солист оркестра Большого театра М.Адамов.</p> <p>Профессор по классу тромбона и тубы Х.Борк преподавал также и игру на ударных инструментах. Его учениками были выдающийся тромбонист В.Блажевич и ударник М.Купинский, впоследствии профессора Московской консерватории.</p> <p>Учебные программы по специальности, составленные в 70х годах XIX века. Их достоинства и недостатки.</p> <p>Классы духовых инструментов Училища Московского филармонического общества.</p> <p>С.В.Розанов – выдающийся отечественный кларнетист. Исполнительская манера С.В.Розанова. Первое в России исполнение «Патетического трио» М.Глинки Шишкиным, Розановым и Кристелем.</p> <p>Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах. Квартет медных духовых инструментов (Марквардт, Путкаммер, Кунст, Брандт, Табаков).</p> <p>Концерты иностранных исполнителей на духовых инструментах: флейтиста Таффанеля, гобоиста Жилле, кларнетиста Тюрбана, валторниста Савара.</p> <p>Оркестры императорских театров в Москве и Петербурге, Придворный симфонический оркестр под управлением Варлиха, оркестр под управлением С.Кусевицкого.</p>
16.	<p>Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.</p>	<p>Задачи по коренной перестройке обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах.</p> <p>Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов – профессоров консерваторий.</p> <p>Образование в 1922 году «Персимфанса». Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX столетия новых симфонических оркестров.</p> <p>Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Стремление к выработке общих подходов к вопросам исполнительского дыхания, техники губ, пальцев, языка.</p> <p>Брошюра С.В.Розанова «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1935) – первая научно-методическая работа в СССР. Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов. Переложения А.Ф.Гедике и С.В.Розанова.</p>

		<p>Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.</p> <p>Классы духовых инструментов Московской консерватории: первый заведующий кафедрой духовых инструментов С.В.Розанов. Его лучшие ученики А.Володин, И.Майоров, А.Александров, А.Пресман, А.Семенов, А.Штарк.</p> <p>В.Цыбин. Его исполнительская, методическая и композиторская деятельность. Его ученики: Н.Платонов, Ю.Ягудин, Г.Саакян, Б.Тризно и др.</p> <p>В.Блажевич – замечательный тромбонист, педагог, дирижер и композитор. Педагогические принципы Блажевича изложены в его этюдах, «Школе для раздвижного тромбона» и др. Его ученики: В.Щербинин и Б.Григорьев – солисты оркестра Большого театра и профессора Московской консерватории и ГМПИ им.Гнесиных.</p> <p>М.Табаков – выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Его методические работы. Его учениками являются видные исполнители и педагоги С.Еремин, Т.Докшицер, Н.Полонский, Л.Юрьев, Г.Орвид, Н.Яворский.</p> <p>Плодотворной в этот период была деятельность старейшего профессора Московской консерватории Ф.Эккерта. Его лучшие ученики А.Усов, А.Янкелевич, С.Леонов.</p> <p>Г.Гек – профессор по классу гобоя. Его ученики Л.Славинский, Ф.Тесситоре, К.Юдин.</p> <p>В 1940 году класс гобоя возглавил Н.Назаров. Его учеником является профессор И.Пушечников. Назаров был солистом оркестра Большого театра. Он – автор обработок и переложений для гобоя и фортепиано и «Школы игры на гобое».</p> <p>Классом фагота с 1922 года руководил ученик Кристеля, солист оркестра Большого театра И.Костлан. Его ученики: Р.Терехин, П.Савельев, П.Караулов, А.Абаджан, Ю.Неклюдов.</p> <p>В 40-60е годы классы духовых инструментов вели Н.Платонов, Ю.Ягудин (флейта), Н.Солодуев, М.Иванов (гобой), А.Володин, А.Семенов, В.Петров, Б.Диков (кларнет), Р.Терехин и П.Савельев (фагот), А.Усов, А.Янкелевич (валторна), С.Еремин, Г.Орвид, Ю.Усов (труба), В.Щербинин, П.Чумаков, М.Зейналов (тромбон).</p> <p>В последнее тридцатилетие XX столетия на кафедру духовых инструментов Московской консерватории пришли такие талантливые музыканты как А.Корнеев и Ю.Должиков (флейта), В.Соколов, Р.Багдасарян, Л.Михайлов (кларнет), В.Попов (фагот), В.Демин (валторна), В.Баташев (тромбон), В.Новиков (труба).</p> <p>Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (ныне РАМ им.Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский. Позднее на кафедре стали работать Т.Докшицер (труба), С.Леонов (валторна), А.Рябинин (валторна), М.Каширский (флейта), А.Федотов, И.Мозговенко, И.Бутырский, Н.Мозговенко, Р.Маслов (кларнет), М.Шапошникова (саксофон), К.Ладиллов, Н.Филиппов (тромбон), В.Досадин (труба), В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба), А.Любимов, Л.Кондаков (гобой) и др.</p> <p>Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории: А.Васильев – замечательный фаготист и педагог. Его исполнительская манера, звучание фагота, фразировка. Его</p>
--	--	---

		<p>лучшие ученики: Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, С.Левин, М.Халилеев.</p> <p>М.Буяновский рассматривал валторну как инструмент, обладающий огромными выразительными возможностями. Игра Буяновского отличалась масштабом и содержательностью. Его учениками были А.Рябинин, П.Орехов. В.Буяновский и др.</p> <p>К профессорам старшего поколения относятся и В.Бреккер (кларнет). Его методические работы.</p> <p>В.Генслер – выдающийся кларнетист, ученик В.Бреккера и продолжатель его школы. Его лучшие ученики В.Безрученко и М.Измайлов.</p> <p>Другие преподаватели консерватории: Н.Верховский, И.Янус, Б.Тризно (флейта), А.Паршин, К.Никончук (гобой), А.Березин, В.Красавин, П.Суханов (кларнет), М.Ветров, А.Большаинов (труба), Д.Еремин и Г.Еремкин (фагот), П.Орехов, В.Буяновский (валторна), Е.Рейхе, А.Козлов (тромбон). Сейчас в Петербургской консерватории успешно преподают профессор А.Вавилина (флейта) В.Безрученко, А.Казаков (кларнет), В.Соболев (гобой), К.Соколов (фагот), В.Сумеркин (тромбон) и др.</p> <p>Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930-1960гг.).</p> <p>Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна.</p> <p>Сочинения для духовых инструментов В.Щелокова (концерты для трубы), А.Гедике (концерты для валторны и трубы). Соната для флейты и фортепиано, «Увертюра на еврейские темы» и Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса С.Прокофьева.</p> <p>Произведения для духовых инструментов последнего тридцатилетия XX века.</p> <p>Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсах (1940е-1970е гг.).</p> <p>Направления научно-методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах: развитие общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, стремление вскрыть фундаментальные проблемы исполнительского процесса и выявить закономерности выразительных средств с помощью объективных методов исследования; конкретизация исследовательских работ, направленная на создание методик обучения игре для каждого духового инструмента.</p> <p>Работы Н.Платонова, И.Пушечникова, Б.Дикова, А.Федотова, Н.Волкова, К.Мюльберга, В.Леонова, В.Апатского, Ю.Усова и др.</p> <p>Работы по истории исполнительства на духовых инструментах: диссертации Ю.Усова, А.Розенберга, А.Баранцева, Р.Маслова.</p> <p>Дальнейшие перспективы развития исполнительства на духовых инструментах, его теории и истории.</p>
17.	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых и ударных	<p>Формирование крупнейших профессиональных исполнительских и педагогических школ в середине XX столетия. Педагогические принципы выдающихся педагогов. Общие принципы русской (советской) исполнительской школы.</p> <p>Важнейшие методические работы и монографии, посвященные проблемам игры на духовых инструментах. Соединение</p>

	инструментах XX – XXI вв.	практического опыта и методов аналитического анализа. Продолжение традиций русской педагогики. Крупнейшие отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах, представляющие различные стили и направления интерпретации
--	---------------------------	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет проводится в форме устного опроса, включающего в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и	5 (отлично)	на всех

«знать», «уметь», «владеть»	дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний		этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Список вопросов к зачету за 1 семестр:

1. Инструменты древнего мира
2. Духовые инструменты в эпоху средневековья
3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII в.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов XVII в.
6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII в
7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы
8. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов романтиков
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX - начала XX в.
10. Исполнительское искусство и педагогика в конце XIX - начале XX в.
11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов в XIX - начале XX в.
12. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов
13. Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители

6.3.2 Список вопросов к зачету за 2 семестр:

1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах
2. Духовое инструментальное искусство в XVIII - первой половине XIX вв.
3. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков
4. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.)
5. Становление советской школы игры на духовых инструментах
6. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других музыкальных вузах нашей страны
7. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов
8. Расцвет исполнительства на духовых инструментах в послевоенный период (после 1945 г.)
9. Крупнейшие отечественные и зарубежные педагогические направления.
10. История развития кларнета
11. История развития трубы
12. История развития тромбона
13. Антуан Сакс
14. Труба в эпоху Барокко
15. Кларнет в эпоху Барокко
16. Флейта в эпоху Классицизма
17. Классы духовых инструментов в Петербургской и Московской консерваториях
18. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов
19. История зарождения электромузыки и электростилей.
20. Оркестр Янни
21. История зарождения стиля postrok. Роль духовой группы
22. История зарождения стиля ska punk. Роль духовой группы
23. История зарождения блюза
24. История зарождения фольк-музыки

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

7.2. Дополнительная литература

1. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



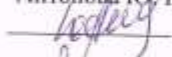
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

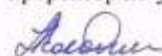


Сорокин С. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

**Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Изучение оркестровых партий», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания игры на духовых инструментах для инвалидов и лиц с ОВЗ»,

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

Задачи:

8. высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
9. развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
10. развитие широкого музыкального кругозора.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные определения культуры и исторические типы культур; — важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

	нотации	<ul style="list-style-type: none"> — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации
--	---------	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 21 з.е., 756 академических часов.

Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	120				
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	120	30	30	30	30
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	484	220	76	112	76
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость в часах	756	288	144	180	144
в зачетных единицах	21	8	4	5	4

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			

1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	288	32				32	256	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144	32				32	112	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	180	32				32	148	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144	32				32	112	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		756	128				128	628	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		144							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		756	128				128	628	

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	<p>Кларнет, Саксофон Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах, Б. Пешетти, А. Корелли) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха, в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука; в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.</p> <p>Тромбон Необходимость включения в репертуар переложений сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.</p>

	<p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры.</p> <p>Труба Необходимость включения в репертуар оригинальных произведений и переложений для трубы и фортепиано И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Т. Альбини, Д. Тартини, Ф. Манфредини, Г. Телемана, Г. Пёрселла, Д. Габриэлли, Е. Поррино, Д. Торелли, Д. Скарлатти И. Гайдна, И. Гуммеля, Л. Бетховена состоит: в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука трубы; в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.</p> <p>Флейта Умение создавать индивидуальные интерпретации музыкальных произведений, основанные на понимании особенностей национальных школ и исполнительских стилей разных эпох, способности к самостоятельному прочтению и анализу авторского текста.</p> <p>Владение всеми видами техники флейтового исполнительства, включающими в себя не только моторную технику пальцев, языка, амбушюра и дыхания, но и технику звукоизвлечения, звуковедения, вибрации, артикуляционную технику и приемы, позволяющие максимально использовать тембровое разнообразие звука флейты.</p> <p>Владение навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению, приемами психологической саморегуляции, активизации эмоциональной и волевой сфер, направленных на достижение свободы самовыражения музыканта на концертной эстраде.</p> <p>В процессе освоения учебной программы студент должен изучить следующие основные разделы:</p> <p>Гаммы во всех тональностях (мажорные и минорные) в прямом движении; в интервалах от секунды до децимы трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшенный септаккорд в прямом движении и обращениях.</p> <p>Благодаря работе над гаммами флейтист приобретает ровность пальцевой техники, правильное ощущение «опоры» при смене регистров, обеспечивающее ровность звучания инструмента во всем его диапазоне.</p> <p>Упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - на выдержанные звуки; - на одинарное стаккато; - на двойное и тройное стаккато; - на вибрато; - на развитие пальцевой техники: <ol style="list-style-type: none"> а) развитие свободы и подвижности каждого пальца; б) обеспечение синхронной работы пальцев в сложных комбинациях и противостолах. <ul style="list-style-type: none"> - на развитие гибкости амбушюра. <p>Работа над упражнениями позволяет эффективно решить частные технические проблемы студента, сосредоточившись на выработке локальных технических навыков.</p>
--	---

		<p>Работа над этюдами призвана совершенствовать весь технический арсенал флейтиста, особенно владение разнообразными штрихами и приемами артикуляции.</p> <p>Гобой Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.</p> <p>Фагот Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.</p> <p>Валторна Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.</p> <p>Туба Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.</p>
2.	<p>2 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>Кларнет, Саксофон Работа над переложениями для кларнета (саксофона) и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке. Работа над программой экзамена и зачета. Изучение гамм и этюдов на различные виды техники, на которых обучающийся должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техники. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Тромбон На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте. Индивидуальные пути воплощения музыкальных</p>

		<p>образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения.</p> <p>Труба Работа над переложениями для трубы и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p> <p>Флейта Музыка эпохи барокко Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко состоит в следующем: -реализации одной из важнейших задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха; -формировании навыков исполнения на одноголосном инструменте полифонического репертуара (совместно с фортепиано, либо solo, используя приемы скрытой полифонии); - работе над формами барочной сонаты и концерта.</p> <p>Гобой Сонатини, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.</p> <p>Фагот Сонатини, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.</p> <p>Валторна Сонатини, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.</p> <p>Туба Сонатини, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.</p>
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	<p>Кларнет, Саксофон Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический</p>

		<p>прогресс), свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От исполнителей потребовалось осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента. Работа над программой экзамена и зачета. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Самостоятельная работа над текстом произведения. Работа над умением преодолевать технические трудности, страх перед публичными выступлениями. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.</p> <p>Тромбон Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на тромбоне, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью движения кулисы. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается четкость и плавность движения правой руки и кулисы, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.</p> <p>Труба Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс), свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От трубачей потребовалось осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона трубы (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
--	--	---

		<p>Флейта Музыка венских классиков На произведениях композиторов К. Стамица, М. Гайдна, Л. Хофмана, В. Моцарта, Л. Бетховена студентом осваиваются способы работы над формой классического концерта. Он учится грамотно разбираться в архитектонике концертов, в особенностях тематизма и принципах развития музыкального материала.</p> <p>Виртуозная музыка XIX века Композиторы этого периода во всем блеске использовали технические возможности флейты, особенно нового инструмента бемской системы. Изучение виртуозного художественного материала должно помочь студенту в развитии артистизма, эмоциональной свободы, творческой инициативы.</p> <p>Гобой Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.</p> <p>Фагот Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.</p> <p>Валторна Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.</p> <p>Туба Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.</p>
4.	<p>4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>Кларнет, Саксофон Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт) предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на кларнете, работу над разными видами техники, над свободой губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев, выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения</p>

		<p>разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на кларнете. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности кларнета. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метро-ритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального мастерства современного исполнителя на кларнете и саксофоне. Работа над программой экзамена. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение исполнительскими средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.</p> <p>Тромбон Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой и фразировкой. Звуковедение является одним из сложнейших технических элементов</p> <p>Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.</p> <p>При прохождении произведений композиторов-импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности тромбона.</p> <p>Труба Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт) предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на трубе, работу над разными видами техники, над свободой губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов</p>
--	--	--

		<p>преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев, выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на трубе. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности трубы. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метро-ритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального мастерства современного исполнителя на трубе.</p> <p>Флейта Музыка французских импрессионистов и их последователей XX века При прохождении музыки К. Дебюсси, М. Равеля, А. Русселя и др. обучающийся постигает новые «изобразительные» возможности звучания флейты. Для раскрытия образной живописности музыкальной фактуры, студент должен овладеть тончайшими динамическими градациями, разнообразными приемами вибрато, гибкости в сменах регистров. Отечественная и зарубежная музыка XX века Освоение огромного пласта музыки самых разных жанров и стилей дает возможность педагогу раскрыть лучшие стороны дарования студента, подготовить его к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя и оркестранта</p> <p>Гобой Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.</p> <p>Фагот Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.</p> <p>Валторна Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций</p> <p>Туба Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики,</p>
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения *экзаменов* по специальному инструменту – 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

Кларнет

1 семестр

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Берман. Этюды (часть 4) №№ 2, 6.
3. Гаммы до 3-х знаков.

Вариант 2

1. Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

2 семестр

Вариант 1

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5 (переложение для кларнета).
2. П. Булез. Фуга.

3. А. Штарк. Оркестровые этюды №5, № 18.

4. Гаммы до 4-х знаков

Вариант 2

1. И.-С. Бах. Партита № 1 (переложение для кларнета).

2. К. Вебер. Концертино.

3. А. Мессаже. Конкурсное соло

4. Гаммы до 4-х знаков

3 семестр

Вариант 1

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 4 (переложение для кларнета)

2. Ф. Данци. Соната

3. И. Ф. Стравинский. Три пьесы.

4. Гаммы до 5-и знаков.

Вариант 2

1. Ф. Пуленк. Соната.

2. К. Дебюсси. Пять пьес.

3. М. П. Мусоргский. Каприччио.

4. Гаммы до 5-и знаков

4 семестр

Вариант 1

1. П. Хиндемит. Концерт для кларнета с оркестром.

2. А. К. Глазунов. «Грёзы».

3. С. И. Танеев. Концона для кларнета и фортепиано.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре-минор (переложение для кларнета).

2. Л. Шпор. Концерт № 4 для кларнета с оркестром.

3. Ф. Шуберт. Соната-арпеджионе (переложение для кларнета).

4. Ф. Байорас. Три интерлюдии.

Саксофон

1 семестр

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре минор (переложение для саксофона).

2. Б. Капелл. Virtuозные этюды №№ 1, 8.

3. Гаммы до 3-х знаков.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Французская сюита № 1 (переложение для саксофона).

2. К. Дебюсси. Рапсодия.

3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.

4. Гаммы до 3-х знаков

2 семестр

Вариант 1

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 2 (переложение для саксофона).

2. П. Булез. Пьеса.

3. Ж. Люфт. Этюды №12, № 23.

Гаммы до 4-х знаков.

Вариант 2

1. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» (переложение для саксофона).

2. А. Фляковский. Соната.

3. Л. Блеман. Мелодические этюды №№ 11, 17.

4. Гаммы до 5-и знаков.

3 семестр

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Партита № 2 (переложение для саксофона).
2. Д. Мийо. «Скарамуш».
3. К. Дебюсси. Рапсодия.
4. Гаммы до 4-х знаков

Вариант 2

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 2 (переложение для саксофона)
2. Л. вани. Соната фа мажор.
3. И. Ф. Стравинский. Пастораль.
4. Гаммы до 5-и знаков.

4 семестр

Вариант 1

1. Р. Бернье. Концертный диптих.
2. Э. В. Денисов. Две пьесы.
3. Ж. Рамо. Тамбурин.

Вариант 2

- И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа-минор (переложение для саксофона).
2. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
4. Р. Нода. Импровизации.

Тромбон

1 семестр

Вариант 1

1. Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22

Вариант 2

1. Ж. Ги. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №303.
2. В. Блажевич. Концерт №2
3. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30

2 семестр

Вариант 1

1. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
2. Этюды О. Блюм :№10, №11, №12, №13, №14
3. З. Стоевский «Фантазия»

Вариант 2

1. А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
2. Этюды В. Блажевич: №21, №22, №23, №24, №25
3. И. Гальярд «Соната №1»

3 семестр

Вариант 1

1. Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
2. Технический зачет: этюды Ф. Вобарон №1, №2, №3 №4 №5
3. К. Сиротский «Сонатина», С. Рохманинов «Прелюдия»

Вариант 2

1. К. Вебер «Романс», Э. Кук «Боливар»
2. Этюды: М. Бордоньи «Мелодические этюды №1, №2, №3, №4, №5»
3. Е. Рейхе «Концерт №2»

4 семестр

Вариант 1

1. К. Сен-Санс «Каватина»
2. И. К. Бах «Концерт для альты»
3. В. Успенский «Концертино»

Вариант 2

1. Н. Рота «Концерт»
2. А. Капорале «Соната для виолончели»
3. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»

Труба

1 семестр

Вариант 1

1. Т. Альбиниони Концерт Es-dur.
2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.

Вариант 2

1. Д. Тартини Концерт.
2. С. Рахманинов Романс «Весенние воды» .
3. А. Гедике Концертный этюд.

2 семестр

Вариант 1

1. И. Гуммель Концерт.
2. В. Щелоков Этюд № 1.
3. А. Аренский Концертный вальс.

Вариант 2

1. И. Гайдн Концерт Es-dur.
2. А. Скрябин Этюд № 12.
3. В. Брандт Концертная пьеса № 2.

3 семестр

Вариант 1

1. О. Бёме Концерт.
2. А. Глазунов Листок из альбома.
3. Ж. Кларк Дебютант.

Вариант 2

1. И. Пауэр Тромпетина.
2. М. Равель Пavana.
3. В. Брандт Концертная пьеса №1.

4 семестр

Вариант 1

1. П. Хиндемит Соната.
2. А. Дезанкло «Заклинание, плач и танец».
3. Т. Смирнова Соната-баллада.

Вариант 2

1. Г. Томази Концерт.
2. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром.
3. А. Арутюнян Тема с вариациями.

Флейта

1 семестр

Вариант 1

1. Соната эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, И. Кванц)
2. Гаммы, 5 этюдов
3. Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форе Фантазия, С. Шаминад Концертино)

Вариант 2

1. Две разнохарактерные пьесы (одна из них отечественного композитора)
2. В. Агафонников. Вальс-каприз, Л. Ганн. Анданте и Скерцо
3. Гаммы, 5 этюдов
4. Концерт эпохи барокко (А. Вивальди, И. Кванц, К.Ф.Э. Бах, Г. Телеман и др.)

2 семестр

Вариант 1

1. Соната Баха
2. Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности
3. Произведение циклической формы или вариации (П.А. Жанен Венецианский карнавал, 4. С. Василенко Сюита «Весной»)

Вариант 2

1. Две разнохарактерные пьесы (одна из них виртуозная) Ж. Ибер. Пьеса, Ф. Шуберт «Пчёлка».
2. Гаммы, 5 этюдов, читка с листа
3. Классический концерт I или II-III части (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Стамиц, И. Плейель, Б. Ромберг и др.)

3 семестр

Вариант 1

1. Соната (сонатина) композитора второй половины XX века
2. А. Дютыйе Сонатина, П. Хиндемит. Соната
3. Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности
4. Развёрнутое виртуозное произведение (Е. Бём Большой полонез, П. Таффанель Фантазия на темы из п. «Вольный стрелок» К. Вебера).

Вариант 2

1. Разнохарактерные пьесы для флейты соло (П. Хиндемит 8 пьес, Э. Денисов Соло
2. Гаммы 5 этюдов, читка с листа
3. Концерт композитора XX века (М. Вайнберг, А. Жоливе)

4 семестр

Вариант 1

1. Концертная пьеса композитора XX века (Э. Бозза Агрестиде, М. По «Легенда»)
2. Гаммы, 5 этюдов, читка с листа
3. Свободная программа на 10-15 мин. (концерт, соната или циклическое сочинение полностью)

Вариант 2

1. В.-А. Моцарт Концерт
2. Ф. Мартен Баллада
3. Н Паганини Каприс №5

Фагот

1 семестр

Вариант 1

1. Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор;
2. Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички». Романс Полины из оперы «Пиковая дама». Песня без слов. Баркарола. Колыбельная. Песенка без слов;

Вариант 2

1. Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор;
2. Власов А. Мелодия;
3. Гайдн Й. Анданте;

2 семестр

Вариант 1

1. Глиэр Р. Ноктюрн;
2. Голубев Е. Классическое скерцо;
3. Денисов Э. 5 этюдов для фагота соло;

Вариант 2

1. Ибер Ж. Арабеска
2. Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни
3. Кремлев Ю. Соната

Семестр 3

Вариант 1

1. Луппов А. Концерт
2. Маркевичувна В. Токката
3. Марош Р. Концертино

Вариант 2

1. Фейгин Л. Хорезмский танец
2. Чайковский П. Жатва. Вальс/Перелож. Р. Терехина
3. Черепнин Н. Эскиз

4 семестр

Вариант 1

1. Брунс В. Концерт № 3;
2. Буамортъе Б. Концерт;
3. Бурштин М. Каприччио;

Вариант 2

1. Фейгин Л. Хорезмский танец;
2. Чайковский П. Жатва. Вальс/Перелож. Р. Терехина;
3. Черепнин Н. Эскиз;
4. Шпор Л. Адажио

Туба

1 семестр

Вариант 1

1. Мийо Д. Зимнее концертино
2. Нестеров А. Концерт
3. Григорьев Б. Этюды.

Вариант 2

1. Готковский И. Концерт
2. Гречанинов А. Ноктюрн
3. Дворжачек Ю. Тема с вариациями

2 семестр

Вариант 1

1. Ватензайль Г. Концерт
2. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
3. Битч М. Экспромт

Вариант 2

1. Пахмутова А. Ноктюрн;
2. Россети Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, ч. 1; Ми-мажор, ч. 1;
3. Шебалин В. Концертино;
4. Янкелевич А. Скерцо 3 семестр

3 семестр

Вариант 1

1. Малкольм А. Фантазия, соч. 102 (1969)
2. Эрланд фон Кох. Фантазия № 9
3. Пендерецкий К.: Каприччио
4. Хенрик Кольдинг-Йоргенсен. Voast

Вариант 2

1. Хиндемит П.. Соната.
2. Ральф Воан-Уильямс. Концерт для тубы с оркестром фа-минор

4 семестр

Вариант 1

1. Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано
2. Ариэль Плёу. Концерт для тубы и струнных

Вариант 2

1. Оле Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
2. Курляндский Д. Tube space (2008)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

7.2. Дополнительная литература

3. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

7.1. Музыкальная литература

Основная:

Кларнет

Полифонические произведения (транскрипции для кларнета) композиторов XIX-XX вв.

Концерты

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром
К.М. Вебер Концертино

Инструктивные этюды

С. Розанов. Школа для кларнета
Л. Видеман. Этюды.
А. Маневич. Шесть этюдов

Пьесы

Верди-Басси Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

Саксофон

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром
В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов
Пьесы советских композиторов, выпуск №3

Тромбон

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3
В. Блажевич. Секвенции
И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром
О. Блюм. Этюды

Труба

Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): оригинальные
З. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром
В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром
Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): переложения
Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Этюды и упражнения
Ю. Усов. Техника современного трубача
А. Иогансон. Избранные этюды
В. Вурм. Избранные этюды
Пьесы
В. Истомин. Переложение для трубы
А. Жоливе. Концертино
Т. Докшицер. Романтические картинки
А. Гедике. Концертные этюды

Флейта

А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром
Г. Гендель. Сонаты для флейты с оркестром
Ф. Шуберт. Интродукция и вариации
Пьесы для флейты соло (составитель Ю. Должиков)
Произведения советских композиторов выпуск №1

Валторна

Пьесы
Этюды
Полифонические произведения старинных и современных композиторов
Произведения для валторны и других инструментов

Гобой

Пьесы
Этюды
Полифонические произведения старинных и современных композиторов
Произведения для гобоя и других инструментов

Фагот

Пьесы
Этюды

Полифонические произведения старинных и современных композиторов
Произведения для фагота и других инструментов

Туба

Пьесы

Этюды

Полифонические произведения старинных и современных композиторов

Произведения для тубы и других инструментов

Дополнительная:

Кларнет

Сорокин С.С. Сборники переложений для кларнета и саксофона

Крупная форма

М. Раухвергер Концерт для кларнета с оркестром

Пьесы

Р. Щедрин Сюита

Саксофон

В. Иванов. Этюды для саксофона

В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения

Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

Тромбон

Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона

Пьесы советских композиторов, выпуск №2

Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

Труба

А. Журб Этюды для трубы

Ж.Гюбо Соната

Т. Докшицер Системы комплексных упражнений трубача

Г. Гендель Соната №3

Д. Тортини Соната №2

А. Томази Концерт для трубы с оркестром

Флейта

Н. Платонов. Тридцать этюдов

Н. Платонов. Школа игры на флейте

Г. Таранов. Кончерто гротто

Валторна

Этюды

Транскрипции сочинений для валторны

Гобой

Этюды

Транскрипции сочинений для гобоя

Фагот

Этюды
Транскрипции сочинений для фагота

Туба

Этюды
Транскрипции сочинений для валторны

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

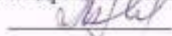
Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

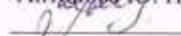
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрашова М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства



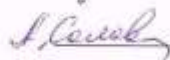
Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Сорокин С. С.

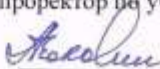
доцент кафедры
инструментального исполнительства



Соловьёв А. К.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очно-заочная
магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Шатский А.И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

– Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очно-заочная

магистратура

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Шатский А.И, профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Специальный инструмент», «Ансамбль».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – овладение обширным оркестровым репертуаром с целью подготовки высококвалифицированных оркестровых музыкантов.

Задачи:

1. развитие слухового самоконтроля (умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа);
2. расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта; развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;
3. формирование и совершенствование навыков сценического исполнения, преодоления концертного волнения;
4. всестороннее гармоничное развитие способностей, раскрытие творческой индивидуальности студентов;
5. подготовка обучающегося к исполнению оркестровой музыки различных эпох и направлений на высоком художественном уровне;
6. изучение лучших образцов оркестровой музыки;
7. знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;
8. формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие, универсальные и общепрофессиональные компетенции

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сущность и задачи теории управления; — организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; — планировать стратегию реализации проекта;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологией подготовки аналитической информации; — принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологией музыковедческого анализа; — навыками анализа музыкальных произведений
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание

	<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение оркестровых партий» составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	104				
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					

1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	104	26	26	26	26
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	32	8	8	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость					
в часах	288	72	72	72	72
в зачетных единицах	8	2	2	2	2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1 семестр 1.Читка с листа. 2.Оркестровые трудности из произведений автора эпохи венского классицизма	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1.Читка с листа 2. Оркестровые трудности из произведений западного или композитора XIX века 3..Оркестровые трудности из произведений композитора-импрессиониста	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста

3.	3 семестр 1. Читка с листа 2. Оркестровые трудности из произведений западного или русского композитора XIX века 3. Виртуозные оркестровые «соло» значительной степени сложности	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Читка с листа 2. Оркестровые трудности из произведений западного или русского композитора XX века. 3. Оркестровые трудности из произведений композитора-импрессиониста. 4. Виртуозные оркестровые «соло» значительной степени сложности 5. Совершенствование исполнительских навыков оркестрового музыканта на материале симфонических сочинений современных композиторов	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		288	112				112	176	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		144							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		288	112				112	176	

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Читка с листа. 2. Оркестровые трудности из произведений автора эпохи венского классицизма	Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Характер звукоизвлечения и штрихи в оркестре на духовых инструментах – запись, наименования, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Динамика и баланс. Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины, требовательности к себе, к высказыванию коллег. В эпоху классицизма создано большое количество оркестровой

		<p>музыки для окончательно сформировавшегося в этот период симфонического оркестра. В работе над произведениями композиторов этого времени студент осваивает стилевые особенности музыки венских классиков, знакомится с новыми для него формами, фактурой, принципами фразировки и артикуляции, бытовавшими в то время.</p> <p>Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров. Й. Гайдн как композитор, создавший совершенные образцы оркестровой музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма. Основные оркестровые жанры В. Моцарта. Творчество Л. Бетховена как новый этап в истории развития жанра симфонической музыки. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики.</p>
2.	<p>2 семестр</p> <p>1.Читка с листа</p> <p>2. Оркестровые трудности из произведений западного или композитора XIX века</p> <p>3..Оркестровые трудности из произведений композитора-импрессиониста</p>	<p>Профессиональный авторитет руководителя класса. Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков оркестрового исполнительства. Изучение партитуры Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.</p> <p>Оркестровые сочинения композиторов-романтиков (К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена) В оркестровой музыке этого периода начинают расширяться различные оркестровые группы (большее количество участников в каждой группе). Также становятся более значимыми группы альтов и виолончелей, им все чаще передается тематический материал. Звучание данной музыки предполагает иное, более интенсивное использование вибрации.</p> <p>Различное отношение к оркестровой музыке со стороны романтиков: частое у Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и Р. Шумана и редкое у Ф. Шопена. Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам. Творчество К. Вебера. Песенные истоки тематизма Ф. Шуберта, особенности ладогармонического мышления.</p>
3.	<p>3 семестр</p> <p>1. Читка с листа</p> <p>2. Оркестровые трудности из произведений западного или русского композитора XIX века</p> <p>4.Виртуозные оркестровые «соло» значительной степени сложности</p>	<p>Оркестровые сочинения западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс) Творчество И. Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатно-симфонического цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора. Творчество Э. Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры. Творчество Б. Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской оркестровой музыки на развитие европейской музыкальной культуры.</p> <p>Творчество П. Чайковского: трагедийность, страстность, глубина. Традиция русской музыки, заложенная П. Чайковским (С. Рахманинов, Д. Шостакович). Симфоническое творчество С. Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм. Творчество И. Стравинского (особенности составов, своеобразие трактовки форм и функций</p>

		инструментов). Симфоническое творчество Р. Штрауса, М. Рegera.
4.	4 семестр 1.Читка с листа 2.Оркестровые трудности из произведений западного или русского композитора XX века. 3.Оркестровые трудности из произведений композитора-импрессиониста. 4.Виртуозные оркестровые «соло» значительной степени сложности 5. Совершенствование исполнительских навыков оркестрового музыканта на материале симфонических сочинений современных композиторов	Необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к сюитности, многокрасочность тембров (К. Дебюсси, М. Равель), новые качества использования штрихов оркестровых инструментов. Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразию ритма и акцентировки, включение в оркестр необычных духовых и ударных инструментов (А. Оннегер, Ф. Пуленк, Д. Мийо). Творчество Б. Бриттена (современные средства выразительности и возможности инструментов), Б. Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки), Б. Матину, К. Шимановского.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов и зачёта с оценкой.

Сроки проведения экзаменов по дисциплине – 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы

:

Флейта

Амиров Ф. Азербайджанские мугамы
Асафьев А. Балет «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С. Сюиты № 1,3, Месса си-минор
Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни, Симфоническая поэма «Тамара», Симфония №1
Бетховен Л. Музыка к трагедии В Гете «Эгмонт», Симфонии № 1-9
Бизе Ж. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка», Симфония №1
Бородин А. Опера «Князь Игорь», Симфоническая поэма «В Средней Азии», Симфония №2
Брамс Й. Симфония № 1
Вагнер Р. Оперы «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирии», «Зигфрид»
Василенко С. Танцевальная сюита
Верди Д. Оперы «Дон Карлос», «Травиата», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
Гендель Г. Сюита «Музыка на воде»
Глиэр Р. Опера «Шахсенем». Увертюра на славянские темы. Балет «Медный всадник»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
Дворжак А. Симфония № 9
Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». «Послеполуденный отдых фавна». Ноктюрны
Рахманинов С. Симфония №2
Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»
Лист Ф. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
Мендельсон Ф. Симфонии 3,4
Моцарт В.А. Симфония № 40. Оперы «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Прокофьев С. Симфония № 1. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»
Равель М. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»
Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А. Опера «Демон»
Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы «Прометей», «Поэма экстаза»
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»

Гобой

Шостакович Д. Симфония №7 1 часть (цифры 8-9), 2 часть (цифры 76-80)
Рахманинов С. Симфонические танцы, 1 часть (цифры 2- 3 такт 6 цифры, цифры 10-14) (гобой), 2 часть (цифры 32-36) (Английский рожок)
Стравинский И. «Весна священная». Английский рожок
Дворжак А. Симфония №9, 2 часть. Английский Рожок (целиком)
Бетховен Л. Симфония №3 2, 3 части
Римский-Корсаков Н. Шехеразада 2 часть
Штраус Р. «Кавалер Розы», (ц. 25, с 4 такт 30 цифры до 38 цифры)
Стравинский П. «Пульчинелла», 2 часть (с начала до ц. 11)
Чайковский П. Симфония №4, 2, 3 части
Верди Дж. Риголетто 2 акт
Мусоргский М. «Картинки с выставки» №3 «Тюильрийский сад»

Шостакович Д. Симфония №1, 3 часть
Шостакович Д. Симфония №5, 3 часть (ц. 84)
Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром G-Dur, 2 часть (Английский рожок)
Россини Дж. Увертюра к опере «Шелковая лестница»

Кларнет

Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8
Бизе Ж Опера «Кармен»
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата»
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
Даргомыжский А. Оперы «Каменный гость», «Русалка»
Дворжак А. Симфония № 1
Дебюсси К. «Море», «Ноктюрны», «Образы»
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»
Моцарт В.А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Прокофьев С. Симфония № 1,2. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир»
Равель М. «Болеро»
Рахманинов С. Симфонические танцы
Россини Д. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая поэма «Шахеразада». Испанское каприччио
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.И. Оперы «Евгений Онегин», Пиковая дама, «Мазепа». Балеты «Щелкунчик», Лебединое озеро, «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Симфонии
Шостакович Д. Симфонии № 1,4,13,15. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан» «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р. Балеты «Анна Каренина», «Конек-Горбунок», «Чайка»

Фагот

Моцарт В.-А. Свадьба Фигаро 1 фрагмент сначала по 24 такт, 2 фрагмент с 156 по 164
Бетховен Л. Симфония №4, финал
Чайковский П. Симфония №4, 2 часть 1 фрагмент с 274 по 304
Римский-Корсаков Н. Шехеразада 1 фрагмент 2 часть SOLO с 5 по 26 такт, 2 фрагмент цифры L и M.
Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur 1 часть с 9 цифры по 3 такта до цифры 10 и 3 часть с 5 такта 14 цифры до 1 такта 15 цифры
Стравинский И. Жар-птица, Колыбельная 1 фрагмент с 1 по 18 такт, 2 фрагмент с 4 такта по цифры 8 по 9 цифру, 3 фрагмент 12 цифра
Стравинский И. Весна Священная, 1 фрагмент с 1 по 18 такт, 2 фрагмент 12 цифра
Шостакович Д. Симфония №9 1 фрагмент 4 часть Cadenza Solo 2 фрагмент 5 часть Allegretto до цифры A
Равель М. Болеро 1 фрагмент с 41 по 57 такт
Равель М. Леворучный фортепианный концерт соло к/фагота 1 фрагмент SOLO с 2 по 16 такт

Валторна

Респиги А. Feste Romano 3 ч solo tutti до G и соло 1 валторны с 23 по 25ц
Штраус Р. «Кавалер розы» Соло 1'3 валторны вступление
Штраус Р. «Тиль Уленшпигель» соло 1в
Дворжак А. Симфония №9 из «Нового Света» финал 10ц
Бетховен Л. Симфония № 9 соло 4 валторны
Шостакович Д. Симфония №5 1 ч с 17 по 22 ц
Равель М Пavana
Малер Г. Симфония №9 конец первой части Plozlich beteuntend langsamer (Lento)
Римский-Корсаков Н. «Шахерезада» 2ч буква Q
Франк С. Симфония d-moll 2ч с А-С
Малер Г. Симфония №1 3часть с 13по 15ц (партия 4 валторны)

Валторна

Респиги А. Feste Romano 3 ч solo tutti до G и соло 1 валторны с 23 по 25ц
Штраус Р. «Кавалер розы» Соло 1'3 валторны вступление
Штраус Р. «Тиль Уленшпигель» соло 1в
Дворжак А. Симфония №9 из «Нового Света» финал 10ц
Бетховен Л. Симфония № 9 соло 4 валторны
Шостакович Д. Симфония №5 1 ч с 17 по 22 ц
Равель М. Pavana
Малер Г. Симфония №9 конец первой части Plozlich beteuntend langsamer (Lento)
Римский-Корсаков Н. «Шахерезада» 2ч буква Q
Франк С. Симфония d-moll 2ч с А-С
Малер Г. Симфония №1 3часть с 13по 15ц (партия 4 валторны)

Труба

Абсиль Ж. Сюита
Бизе Ж. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка». Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Брамс Й. Симфонии № 1-4
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Эврианта». «Приглашение к танцу»
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Григ Э. Лирическая сюита
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь» Скерцо
Моцарт В.А. Симфония № 40. Опера «Волшебная флейта»,
Мусоргский М. Опера «Хованщина»
Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк»
Равель М. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя». «Болеро»
Россини Д. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок».. Испанское каприччио. Симфоническая поэма «Шахерезада»
Рахманинов С. Симфонические танцы. Симфония № 2
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.И. Оперы «Евгений Онегин», Пиковая дама, «Мазепа». Балеты «Щелкунчик», Лебединое озеро», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Симфонии

Шостакович Д. Симфонии № 1,4,13,15. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан» «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р. Балеты «Анна Каренина», «Конек-Горбунок», «Чайка»

Тромбон

Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8
Блажевич В. Концерт № 5, 9
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон».
Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата»
Даргомыжский А. Оперы «Каменный гость», «Русалка»
Дебюсси К. «Море», «Ноктюрны», «Образы»
Дворжак А. Симфония № 9
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Прокофьев С. Симфония № 1,2. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир»
Равель М. «Болеро»
Стравинский И. Балет «Петрушка»
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.И. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балет «Лебединое озеро». Симфонии №1, 2
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балет «Конек-горбунок»

Туба

Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь», увертюра
Вагнер Р. «Нюрнбергские мастерзингеры», увертюра
Берлиоз Г. Фантастическая симфония, пятая часть, начало и Dies irae
Вагнер Р. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»
Мусоргский-Равель – «Картинки с выставки», «Быдло»
Малер Г. Симфония № 6, финал
Малер Г. Симфония № 5
Малер Г. Симфония № 1, третья часть (начало)
Стравинский И. «Петрушка» (Медведь)
Вагнер Г. Вступление к третьему действия оперы «Лоэнгрин»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Маркина А. Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей». – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014 – 20 с. [ЭБС «Лань»]
3. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2009. – 320 с.

7.1.2 Учебно-исполнительский репертуар

1. Оркестровые партии из симфонической, оперной и балетной литературы

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие. – М.: Мос. гос. ин-т культуры, 1978. – 80 с.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

7.2.2. Учебно-исполнительский репертуар

Оркестровые партии из симфонической, оперной и балетной литературы

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И..

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«АНСАМБЛЬ»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания игры на духовых инструментах для инвалидов и лиц с ОВЗ».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах ансамблей на различных сценических площадках.

Задачи:

1. развитие у студента потребности к совершенствованию исполнительской деятельности;
2. воспитание художественного вкуса;
3. развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
4. расширение музыкального кругозора;
5. воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
6. совершенствование навыков исполнительства в различных составах ансамблей;
7. совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие, универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
		Владеть: — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.

УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сущность и задачи теории управления; — организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; — планировать стратегию реализации проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологией подготовки аналитической информации; — принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности;

		<ul style="list-style-type: none"> — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамбль» составляет 8 з. е., 288 академических часов.

Дисциплина «Ансамбль» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	104	1	2	3	4
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	104	26	26	26	26
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	32	8	8	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость в часах	288	72	72	72	72

в зачетных единицах	8	2	2	2	2
---------------------	---	---	---	---	---

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	1 семестр. Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
2.	2 семестр. Ансамблевые произведения композиторов-романтиков	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
3.	3 семестр. Отечественный ансамбль XIX века	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
4.	4 семестр. Произведения для ансамблевого исполнения современных композиторов (XX – первые десятилетия XXI века)	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
Всего		288	112				112	176	

Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена	144							
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	288	112				112	176	

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр. Произведения композиторов эпохи барокко	Изучение стилистических особенностей старинной музыки – необходимая часть воспитания исполнителя-ансамблиста. Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко состоит в следующем: -реализации одной из важнейших задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха; -формировании навыков исполнения на одноголосном инструменте полифонического репертуара (совместно с фортепиано, либо в ансамбле, используя приемы скрытой полифонии); - работе над формами барочной сонаты. Работа с уртекстом. Анализ наиболее распространённых редакций нотного текста. Подготовка программы экзамена.
2.	2 семестр. Ансамблевые произведения композиторов-классиков	Многочисленные образцы сонатного жанра в ансамблевом творчестве композиторов венской школы дают возможность студентам глубже разобраться в архитектонике произведений, в особенностях тематизма и принципах развития. Знакомство с традициями исполнения венской классики. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. На произведениях композиторов К. Станица, М. Гайдна, Л. Хофмана, В. Моцарта, Л. Бетховена студентом осваиваются способы работы над формой классического произведения Виртуозная музыка XIX века Изучение виртуозного художественного материала должно помочь студенту в развитии артистизма, эмоциональной свободы, творческой инициативы в процессе изучения ансамблевого репертуара.
3.	3 семестр. Произведения для ансамблевого исполнения композиторов-романтиков.	Яркая эмоциональность разнообразная темброво-звуковая палитра, богатство фактуры предполагают работу над нюансировкой звука, фактурной дифференциацией и т.д. и способствует овладению масштабностью исполнения, развитию эмоционально-выразительной индивидуальности. Знакомство с традициями исполнения произведений романтического репертуара. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена

4.	4 семестр. Произведения для ансамблевого исполнения современных композиторов (XX – первые десятилетия XXI века)	Поиск новых выразительных средств в ансамбле, эксперименты с составами. Изучение произведений П. Хиндемита, Б. Мартину, Б. Бартока, Д. Мийо, Ф. Пуленка, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др. Знакомство с традициями исполнения произведений композиторов первой половины XX века. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Современный ансамблевый репертуар помогает студентам осваивать особенности новейшего музыкального языка – фактура, приемы звукоизвлечения, формообразующие принципы и т.д. Изучение произведений С. Лигети, К. Штокхаузена, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, Т. Чудовой, М. Кусса, Е. Подгайца, Б. Чайковского и др. Знакомство с этапами формирования исполнительских традиций произведений современного репертуара, написанного для различных составов инструментов, включая смешанные. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена
----	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме *экзаменов*.
2. Сроки проведения *экзаменов* по ансамблю — 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами

компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные программы экзаменов:

1 семестр

Флейта

Сонаты эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, Й Кванц)

Кларнет

Г.-Ф. Гендель Сюита № 4 (переложение для кларнета)

Саксофон

Сонаты эпохи барокко (И.-С Бах, Л. Винчи, Г.-Ф. Гендель)

Тромбон

М. Бенедетто Сонаты

Труба

П. Балдассаре Сонаты

Гобой

Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано

Фагот

А. Вивальди. Соната для фагота и фортепиано

Валторна

Л. Бетховен. Соната фа мажор ор. 17 для валторны и фортепиано

Туба

Б. Марчелло. Соната №1 для тубы и фортепиано.

2 семестр**Флейта**

В.А. Моцарт Соната для флейты и фортепиано ре-мажор

Кларнет

Л. Бетховен Сонатина для кларнета и фортепиано

Саксофон

В.А.Моцарт Рондо фа-мажор

Тромбон

Л. ван Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано № 2 соль-минор

Труба

В.-А. Моцарт. Сонатина для трубы и фортепиано

Гобой

К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано

Фагот

Й. Гайдн. Соната №3 ми-бемоль мажор (переложение для фагота и фортепиано)

Валторна

Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано фа мажор

Туба

Й. Гайдн. Соната №1 ми-бемоль мажор (переложение для тубы и фортепиано)

3 семестр**Флейта**

А.Дютийе Сонатина

Кларнет

Ф. Шуберт Соната-арпеджионе (переложение для кларнета)

Саксофон

Ф. Шуберт. Соната ре-мажор (переложение для саксофона)

Тромбон

Ж. Кастеред. Сонатина для тромбона и фортепиано

Труба

Ф. Франце. Соната лоя трубы и фортепиано

Гобой

Н. Раков. Соната для гобоя и фортепиано

Фагот

К. Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано

Валторна

Ж. Виньери. Соната для валторны и фортепиано

Туба

Т. Мадсен. Соната для тубы и фортепиано

4 семестр

Ф. Пуленк. Секстет для фортепиано и духовых

Флейта

С. Прокофьев. Соната

И. Гуммель. Соната ре мажор ор. 50 для флейты и фортепиано

Кларнет

Г. Фрид. Соната № 3

Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано

Саксофон

А. Флярковский. Соната для саксофона и фортепиано

Э. Денисов. Соната для саксофона и фортепиано

Тромбон

П. Хиндемит. Соната для тромбона и фортепиано

С. Шулук. Соната для тромбона и фортепиано

Труба

Т. Смирнова. Соната-баллада

А. Платонов. Соната

Гобой

А. Дютыйе. Соната для гобоя и фортепиано

Ю. Бабенко. Соната для гобоя и фортепиано

Фагот

П. Хиндемит. Соната для фагота и фортепиано

Л. Слука. Соната для фагота и фортепиано

Валторна

Й. А. Пригожин. Соната для валторны и фортепиано

Й. Рейнбергер. Соната для валторны и фортепиано

Туба

П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано

Дж Читхам. Соната для тубы и фортепиано (2000)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**7.1. Основная литература**

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2019 – 52 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мазель В. Музыкант и его руки: Учебное пособие. (Книга 2).– СПб.: Композитор, 2013

7.2 Дополнительная литература

1. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014.

7.3. Нотная литература

Основная:

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

1. Гендель Г. Сонаты для флейты и фортепиано
2. Фрид Г. Соната №3 для кларнета и фортепиано

Ансамбли для духовых инструментов

1. И.-С. Бах. Инвенции № 2 и № 3. Для гобоя, кларнета и фагота.
2. Д. Шостакович Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота.
3. Н. Римский-Корсаков Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
4. А. Харютченко. Ред. Д. Смирнова Квартет-посвящение. Для флейты, гобоя, кларнета и бас-кларнета.
5. Л. Дакэн. Инстр. и обр. С. Ганичева Кукушка. Рондо. Для флейты и кларнета.
6. И.-С. Бах. Инстр. и обр. С. Ганичева Маленькая прелюдия. Для кларнета и фагота.
7. Б. Коновальский Мини-рондо. Для гобоя, кларнета и фагота.
8. А. Лядов. Инстр. и обр. С. Ганичева Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Для двух флейт и двух кларнетов.
9. Ю. Блинов. Ред. Д. Смирнова Русское скерцо. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
10. В. Беляев. Ред. Д. Смирнова Соната. Для кларнета и фагота.
11. Ф. Пуленк Соната. Для кларнета и фагота.
12. Э. Григ Странник. Для двух гобоев, кларнета и фагота.
13. П. Чайковский. Инстр. и обр. С. Ганичева Танец лебедей. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Из балета «Лебединое озеро».
14. Симон Оганесян. Ред. Д. Смирнова Три пьесы. Для флейты и гобоя.
15. И.-С. Бах. Инстр. и обр. С. Ганичева Шутка. Из оркестровой сюиты си минор. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
16. Э. Григ Элегия. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота
17. Г. Гендель. Перелож. А. Жульева Аллеманда. Для трубы и тромбона.
18. А. Глазунов Анданте. Для трубы, валторны и двух тромбонов.
19. Е. Леклер Ария и скерцо. Из «Классической сюиты». Для трубы, валторны и тромбона.
20. Э. Григ. Вальс. Для квартета медных инструментов
21. Д. Шостакович. Обр. Ф. Баженова Прелюдия ре минор. Для трубы, валторны, тромбона и фортепиано.
22. А. Габриели Ричеркар. Для двух труб и двух тромбонов.
23. А. Алябьев. Обр. Б. Анисимова Соловей. Для двух труб, валторны и тромбона.
24. И.-С. Бах. Перелож. А. Жульева Трехголосная инвенция № 11. BWV 797. Для трубы, тромбона и фортепиано.
25. Б. Анисимов Три концертных этюда. Для трубы, валторны и тромбона.

26. И.-С. Бах Фуга. Из цикла «Хорошо темперированный клавир». Для двух труб, валторны и тромбона.
27. Р. Щедрин. Перелож. А. Дементьева Фуга ля минор. Для квинтета медных инструментов.
28. А. Лядов Прелюдия. Для брасс-квинтета.
29. Д. Шостакович. Перелож. В. Венгловского Прелюдия № 15. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Для брасс-квинтета.
30. И.-С. Бах. Перелож. А. Жульева Прелюдия и фуга № 2 ре минор. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа». Для брасс-квинтета.
31. Гленн Миллер Серенада лунного света. Для брасс-квинтета.
32. Л. ван Бетховен. Инстр. и обр. С. Ганичева Багатель. Для смешанного ансамбля
33. Л. Брагинский Белорусская рапсодия. Для смешанного ансамбля.
34. Е. Светланов. Ред. Д. Смирнова Деревенские сутки. Сюита. Для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
35. С. Рахманинов Итальянская полька. Для двух саксофонов, трубы и фортепиано.
36. С. Беринский. Ред. Д. Смирнова Квинтет. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
37. «Памяти Игоря Стравинского», сборник канонных и эпитафий различных авторов для различных составов инструментов
38. И.-С. Бах. Трио-соната Ре-мажор (для двух флейт, виолончели и клавесина /клавира/)
39. И.-С. Бах, Трио-соната Соль-мажор (для двух флейт и виолончели), партии,
40. И.-С. Бах, "Трио-соната" для двух флейт, виолончели и клавесина
41. И.-С. Бах, Концерт для скрипки, гобоя, струнных и континуо,
42. И.-С. Бах, Чакона (переложение для тубы и четырех тромбонов В. Венгловского)
43. И.-С. Бах, «Ария» из цикла Сюиты No3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов
44. И.-С. Бах, Концерт для скрипки, гобоя и струнного ансамбля, партитура и партии инструментов
45. А. Вивальди, симфония «Al Santo Sepolcro» для четырёх кларнетов,
46. Г.-Ф. Гендель, «Бурре» для двух гобоев, альты и контрабаса,
47. Ш.-Б. Гриффин, «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов (флейта, кларнет, фагот),
48. Вл. Гусев. Четыре акварели для деревянных духовых инструментов (флейта, фагот, кларнет, гобой):
49. К. Даниельссон, Концертная Сюита для Тубы Соло и четырех Валторн (транскрипция для тубы и 4-х тромбонов):
50. Луи-Габриэль Джулеман, Соната для 4-х инструментов (флейта, скрипка, виолончель, клавир).
51. М. Мусоргский, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки», аранжировка для ансамбля духовых инструментов,
52. Р. де Паз, «Дивертисмент» для ансамбля духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет (in B), фагот),
53. Ю. Поволоцкий, «Анимация», для флейты, кларнета и фагота, партитура и партии инструментов,
54. Рафаэль де Пас, Дивертисмент для квартета деревянных духовых,
55. В. Эвальд, Квинтет для медных духовых инструментов No1 (Соч.5),

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

1. В.-А. Моцарт. Сонатина для трубы с фортепиано
2. П. Хиндемит. Соната для трубы с фортепиано

3. Л. ван Бетховен. Сонатина для трубы и фортепиано

**Смешанные ансамбли для струнных,
деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Дополнительная:

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано
С. Лобель. Соната №2 для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано
Л. Бетховен. Сонатина для трубы и фортепиано

**Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с
фортепиано**
А. Хачатурян. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.

2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

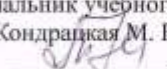
Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

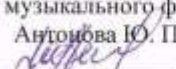
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрашова М. В.



«31» августа 2021 года

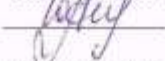
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.




«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Сорокин С. С.


доцент кафедры
инструментального исполнительства

 Соловьёв А. К.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

- Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Иностранный язык».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение образовательного права как фундаментальной составляющей образования, законодательной и нормативной базы функционирования системы высшего образования в Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием, механизмов и процедур управления качеством образования, а также формирование у будущих педагогов знаний и умений для работы в образовательном правовом пространстве.

Задачи дисциплины:

1. раскрыть роль и сформулировать задачи образования в современном обществе, проанализировать условия развития российской системы высшего образования, ее структурные элементы и механизмы их взаимодействия;
2. рассмотреть основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации, структуру и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике;
3. рассмотреть систему государственного контроля качества образования в Российской Федерации, полноту нормативно-правового обеспечения, противоречия в законодательстве Российской Федерации в области образования;
4. проанализировать возможность участия государственных, государственно-общественных и общественных структур управления, функционирующих в системе образования Российской Федерации, в решении вопросов образовательной деятельности в соответствии с их компетенциями, предусмотренными федеральным законодательством в этой области;
5. проанализировать законодательные акты Российской Федерации и документы международного права по вопросам художественного образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки;

	жизненного цикла	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сущность и задачи теории управления; — организационные принципы работы руководителя; — различные подходы к управлению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; — планировать стратегию реализации проекта;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологией подготовки аналитической информации; — принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — креативным мышлением для решения современных задач на рынке музыкальной индустрии; — коммуникационными технологиями с целью продвижения собственных творческих проектов

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			

г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Семинар			
1.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	14	7	3		4		7	Собеседование. Опрос
2.	Стандарты высшего образования	14	7	3		4		7	Конспект. Контроль знания категорийно-понятийного аппарата
3.	Правовое регулирование в области науки	14	7	3		4		7	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
4.	Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования	14	7	3		4		7	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
5.	Нормативно-правовое обеспечение программ повышения квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке, дополнительного образования	16	8	4		4		8	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио

Всего	72	36	16		20		36	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	36	16		20		36	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	Правовой статус образовательных учреждений. (Типы и виды образовательных учреждений и организаций. Филиалы, отделения, структурные подразделения образовательных учреждений, объединения, союзы, ассоциации. Регламентация их деятельности. Учредительные документы, регистрация образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений. Типовые положения о соответствующих типах и видах образовательных учреждений, порядок их создания, реорганизации и ликвидации). Определение правоотношений между учредителем и образовательным учреждением или образовательной организацией. (Требования к уставу образовательного учреждения, его правовой статус. Учредители образовательных учреждений и организаций. Защита прав и законных интересов образовательных учреждений. Ответственность образовательного учреждения перед личностью, обществом, государством. Контроль за соответствием деятельности образовательного учреждения целям, предусмотренным его уставом. Органы управления образовательных учреждений
2.	Стандарты высшего образования	Федеральные, национально-региональные и местные компоненты государственных стандартов. Специфика построения и реализации государственных стандартов образовательных программ начального, среднего и высшего профессионального образования. Типовые положения об учреждениях высшего профессионального образования. Учредительный договор и устав профессионального образовательного учреждения. Лицензирование, аттестация и аккредитация высших профессиональных образовательных учреждений.
3.	Правовое регулирование в области науки	Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации. Федеральный закон о науке и научно-технической политике. Положение о магистерской подготовке. Положение об аспирантуре. Положение о порядке присвоения ученых степеней. Положение о порядке присвоения ученых званий.
4.	Образовательные правоотношения в системе	Нормативно-правовое обеспечение взаимодействия систем общего и высшего профессионального образования. Правовое регулирование отношений в сфере общего и высшего образования. Правовое регулирование отношений, связанных с образованием и воспитанием детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Правовое

	непрерывного образования	<p>регулирование отношений, связанных с получением высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Правовой статус студентов высших образовательных учреждений. Правовой статус работников высших общеобразовательных учреждений.</p> <p>Проблемы профессионального роста работников высшей школы. Специфика правового регулирования трудовых, имущественных, управленческих отношений в образовательных учреждениях различных типов и видов. Оплата труда в сфере образования. Особенности правового регулирования трудовых отношений в области образования. Формы защиты прав работников образовательных учреждений.</p>
5.	<p>Нормативно-правовое обеспечение программ повышения квалификации аспирантуре ассистентуре-стажировке, дополнительного образования</p> <p style="text-align: center;">в и</p>	<p>Структура и нормативно-правовая поддержка послевузовского профессионального образования: ассистентура-стажировка, аспирантура. Государственные образовательные стандарты послевузовского профессионального образования. Особенности организации учебного процесса в аспирантуре. Роль государственных образовательных стандартов в обеспечении качества образования и единства образовательного пространства Российской Федерации. Сочетание фундаментальной и профессиональной составляющих образовательных программ. Институт соискателей. Номенклатура специальностей научных работников. Паспорта специальностей. Примерные программы дисциплин кандидатского минимума. Докторантура.</p> <p>Структура дополнительного профессионального образования. (Особенности реализации профессиональных образовательных программ дополнительного образования. Методические основы дополнительного профессионального образования. Сопряжение основных и дополнительных профессиональных образовательных программ. Правовое и нормативное обеспечение дополнительного профессионального образования. Дополнительное профессиональное образование педагогической направленности. Нормативно-правовое обеспечение совершенствования профессиональных качеств педагога высшей школы.</p> <p>Предоставление академических свобод педагогическим работникам высших образовательных учреждений. Повышение научной и педагогической квалификации работников образовательных учреждений, участие в научных и научно-методических исследованиях. Система дополнительных квалификаций педагогической направленности).</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит

проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

9. быть написано самостоятельно;
10. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
11. содержать современные понятия и термины в области менеджмента в искусстве;
12. опираться на практическую значимость изучаемого и моделируемого проекта.

Текущий контроль успеваемости:

- 1) диалог или доклад на семинаре;
- 2) презентация личного портфолио;

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет с оценкой*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий, а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенции ми «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Ролевые игры

Задание 1. Что составляет предмет образовательного права?

- а) правовое регулирование отношения, которые складываются между образовательным учреждением и обучающимся
- б) правовое регулирование педагогических отношений
- в) правовое регулирование отношений, возникающих в процессе воспитания личности
- г) правовое регулирование комплекса отношений, возникающих в рамках целенаправленного процесса воспитания и обучения

Задание 2. Какой из ниже перечисленных принципов не является принципом государственной политики в области образования:

- а) приоритет гуманитарного знания в целях воспитания гражданской позиции и патриотизма.
- б) свобода и плюрализм в образовании
- в) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

г) демократический, государственно-общественный характер управления образованием.

Задание 3. Под образованием в настоящем Законе понимается:

- а) Деятельный процесс передачи знаний, умений, навыков от учителя к учащемуся;
- б) Целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов);
- в) Целенаправленный процесс передачи знаний, умений, навыков, системы представлений об окружающем мире, мировоззрения, ценностей от учителя к учащемуся;
- г) Гуманистический подход учителя к учащимся в процессе воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

Задание 4. К какому виду обязательств относится договор об оказании образовательных услуг:

- а) договор подряда
- б) договор контрактации
- в) договор возмездного оказания услуг
- г) договор выполнения научно-исследовательских работ

Задание 5. Какого вида нормативного договора в сфере образовательного права не существует?

- а) договор, заключаемый между учредителем образовательного учреждения, образовательным учреждением и обучающимся;
- б) договор, заключаемый между учредителем и образовательным учреждением;
- в) договор, заключаемый между учредителем образовательного учреждения и обучающимся;
- г) коллективный договор между работодателями и работниками, принимаемый в целях регулирования социально-трудовых отношений в образовательном учреждении.

Задание 6. Укажите федеральные нормативно-правовые акты подзаконного характера:

- а) Приказом Министерства здравоохранения от 6 августа 1999 г. «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных образовательных...»
- м) Постановление правительства РФ о правилах оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования
- н) Постановление Пленума Верховного суда РФ «О некоторых вопросах применения судами РФ законодательства при разрешении трудовых споров»
- о) Приказ Министерства образования и науки РФ «О создании Межведомственного совета по проблемам профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде»

Задание 7. Укажите, какие отношения регулируются педагогическими обычаями:

- а) оплата труда педагогических работников
- б) пользование мобильными телефонами во время занятий
- в) компетенция органов местного самоуправления в сфере образования
- г) государственный контроль за содержанием образования

Задание 8. Фраза «каждый имеет право на образование» в ст. 43 Конституции РФ означает,

что на территории Российской Федерации право на образование имеют:

- а) только граждане РФ
- б) только иностранные граждане

- в) все физические лица независимо от гражданства
- г) все дееспособные физические лица

Задание 9. Конституция РФ закрепляет следующие принципы регулирования образовательных отношений:

- а) адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся;
- б) свободы и плюрализма в образовании;
- в) общедоступности и бесплатности основного общего образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;
- г) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей;

Задание 10. Общие вопросы воспитания и образования по Конституции РФ относятся:

- а) к исключительной компетенции РФ;
- б) к совместной компетенции РФ и субъектов РФ;
- в) исключительной компетенции субъектов федерации;
- г) совместной компетенции федерации, субъектов федерации и местных органов управления ;

Задание 11. Обязанность получения основного общего образования Конституцией РФ

возлагается на:

- а) ребёнка;
- б) родителей (замещающих их лиц), государство, государственные и муниципальные органы, государственные и муниципальные должностные лица
- в) ребёнка и родителей
- г) государственные и муниципальные органы, государственные и муниципальные должностные лица;

Задание 12. Какой максимальный размер оплаты за проживание в общежитии устанавливает

федеральное законодательство для обучающегося в ВУЗе?

- а) не более 5 % стипендии;
- б) не более 10 % стипендии;
- в) не более 15 % стипендии;
- г) не более 25 % стипендии;

Задание 13. Какое количество студентов обеспечивается финансированием обучения в государственных высших учебных заведениях за счет расходов федерального бюджета

на каждые десять тысяч человек, проживающих в Российской Федерации:

- а) не менее ста студентов;
- б) не менее чем ста семидесяти студентов;
- в) не менее двухсот студентов.

Задание 14. На какой срок закрепляются земельные участки за государственными и муниципальными образовательными учреждениями?

- а) на 33 года;
- б) бессрочно;
- в) на 99 лет и 10 месяцев;
- г) на 15 лет;

Задание 15. К полномочиям органов государственной власти субъектов РФ в сфере образования относятся:

- а) установление порядка лицензирования и государственной аккредитации образовательных учреждений на территории субъекта РФ

- б) установление и присвоение государственных наград и почетных званий работникам образования
- в) информационное обеспечение образовательных учреждений, организация издания учебной литературы, разработка базисных учебных планов и примерных программ курсов
- г) установление перечней профессий и специальностей, по которым ведутся в субъекте РФ профессиональная подготовка и профессиональное образование

Задание 16. Кем определяется объем и структура приема обучающихся за счет средств бюджетов субъектов Российской Федерации?

- а) Советом Федерации
- б) органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации
- в) Советом Федерации и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации
- г) Министром образования и науки и Советом федерации

Задание 17. Вопросы изучения государственных языков республик в составе РФ регулируются:

- а) Законодательством этих республик
- б) Законодательством РФ
- в) Министерством образования РФ

Задание 18. Ограничения прав граждан на профессиональное образование по признакам пола, возраста, состояния здоровья, наличия судимости

- а) могут быть установлены, но только законом;
- б) недопустимы в принципе;
- в) могут быть установлены образовательным учреждением;
- г) могут быть установлены муниципальными органами управления образованием

Задание 19. Отношения, связанные с созданием образовательных учреждений, их реорганизацией и ликвидацией регулируются:

- а) гражданским правом;
- б) трудовым правом;
- в) финансовым правом;
- г) административным правом.

3. Отношения, которые возникают между преподавателем и обучающимся, отношения между человеком, занимающимся индивидуальной предпринимательской деятельностью и обучающимся – это...:

- а) трудовые отношения;
- б) административные отношения;
- в) педагогические отношения;
- г) социальные отношения.

Задание 20. Для студентов очной и очно-заочной форм обучения устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее чем:

- а) пять недель;
- б) три недели;
- в) семь недель;
- г) одна неделя.

Задание 21. Студент может восстановиться в высшем учебном заведении после отчисления из него по собственному желанию или по уважительной причине в течение:

- а) трех лет;
- б) пяти лет;
- в) семи лет;
- г) одного года.

Задание 22. Какую надбавку за ученую степень доктора наук для преподавателей ВУЗов установлены в федеральном законодательстве?

- а) 1 500 рублей
- б) 3 500 рублей
- в) 5 000 рублей
- г) 7 000 рублей

Задание 23. При каком условии дети и подростки с отклонениями в развитии направляются в специальные образовательные учреждения:

- а) С согласия Правительства РФ
- б) С согласия самих детей
- в) С согласия учителя
- г) С согласия родителей (законные представители) по заключению психолого-медико-педагогической комиссии

Задание 24. Педагогические работники пользуются правом:

- а) на бесплатную жилплощадь в селе
- б) на бесплатную путевку в санаторно-курортную зону
- в) на льготный проезд на муниципальном городском транспорте

Задание 25. Какой нормативный документ является основой объективной оценки уровня образования и квалификации выпускников и определяет обязательный минимум содержания образования:

- а) образовательная программа
- б) государственный образовательный стандарт
- в) Федеральная целевая программа развития образования

Задание 26. Организация образовательного процесса определяется:

- а) учебным планом
- б) расписанием занятий
- в) годовым учебным планом
- г) всеми перечисленными

Задание 27. К профессиональным относятся программы (образовательная программа

определяет содержание образования определенных уровня и направленности):

- а) начального профессионального образования, среднего профессионального образования;
- б) среднего профессионального образования; высшего профессионального образования;
- в) начального профессионального образования, среднего профессионального образования; высшего профессионального образования;
- г) начального профессионального образования; среднего профессионального образования; высшего профессионального образования; послевузовского профессионального образования.

Задание 28. К общеобразовательным программам не относится:

- а) программа дошкольного образования
- б) программа начального общего образования
- в) программа дополнительного образования
- г) программа основного общего образования

Задание 29. К формам получения образования не относится:

- а) очная форма обучения
- б) семейная форма обучения
- в) самообразование
- г) дистанционная форма обучения

Задание 30. Что не входит в систему образования:

- а) объединения юридических лиц, осуществляющих деятельность в области образования

- б) образовательные программы и государственные образовательные стандарты
- в) принципы государственной политики в области образования
- г) органы управления образованием

Задание 31. К педагогической деятельности в образовательных учреждениях не допускаются:

- а) лица пенсионного возраста
- б) лица имеющие судимость
- в) лица с ограниченными возможностями

Задание 32. Федеральное законодательство РФ устанавливает сокращенную продолжительность рабочего времени педагогических работников:

- а) не более 42 часов в неделю
- б) не более 18 часов в неделю
- в) не более 36 часов в неделю
- г) не более 32 часов в неделю

Задание 33. На какой продолжительности дополнительный оплачиваемый отпуск для сдачи промежуточных аттестаций в течение учебного года имеет право студент IV курса

вечернего (очно-заочного) отделения ВУЗа, имеющего государственную аттестацию?

- а) 20 дней
- б) 30 дней
- в) 40 дней
- г) 50 дней

Задание 34. Основанием для увольнения педагогического работника по инициативе работодателя является:

- а) невыполнение приказа администрации образовательного учреждения
- б) опоздание на работу более, чем на 30 минут
- в) однократное применение психического насилия по отношению к ребёнку

Задание 35. Дисциплинарное расследование нарушений педагогическим работником

образовательного учреждения норм профессионального поведения и (или) устава данного образовательного учреждения может быть проведено только по:

- а) поступившей на него жалобе, поданной в письменной форме
- б) поступившей на него жалобе в устной или письменной форме по выбору истца
- в) представлению прокурора
- г) предостережению прокурора

Задание 36. Индивидуальный предприниматель (репетитор) для осуществления индивидуальной педагогической деятельности должен:

- а) зарегистрироваться в отделе образования администрации МСУ, в отделе образования субъекта федерации
- б) получить лицензию в отделе образования администрации МСУ, в отделе образования субъекта федерации
- в) заключить договор с образовательным учреждением
- г) получить лицензию в Рособнадзоре

Задание 37. Каким нормативно-правовым актом утверждаются типовые положения об

образовательных учреждениях различных видов:

- а) Приказ министерства образования и науки
- б) Федеральный Закон
- в) Постановление Правительства
- г) Указ Президента

Задание 38. Учредителем специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа для детей и подростков с девиантным типом поведения не могут быть:

- а) федеральные органы
- б) органы исполнительной власти субъектов федерации
- в) муниципальные органы исполнительной власти (районные и городские)

Задание 39. Какой орган федеральной исполнительной власти осуществляет функции по управлению государственным имуществом в сфере образования?

- а) Правительство РФ
- б) Министерство образования и науки
- в) Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
- г) Федеральное агентство по образованию

Задание 40. Какой орган федеральной исполнительной власти осуществляет лицензирование и аккредитацию образовательных учреждений?

- а) Правительство РФ
- б) Министерство образования и науки
- в) Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
- г) Федеральное агентство по образованию

Задание 41. Каким нормативно-правовым актом утверждаются федеральные целевые программы в области образования?

- а) Приказ министерства образования и науки
- б) Федеральный Закон
- в) Постановление Правительства
- г) Указ Президента

Задание 42. Максимальный срок действия государственного образовательного стандарта:

- а) 8 лет
- б) 10 лет
- в) 12 лет
- г) 15 лет

Задание 43. Аккредитация образовательного учреждения проводится:

- а) не реже, чем один раз в 10 лет
- б) не реже, чем один раз в 5 лет
- в) не реже, чем один раз в 3 года
- г) каждый год

Задание 44. Ликвидация сельского дошкольного образовательного и общеобразовательного учреждения допускается:

- а) с согласия схода жителей населенного пункта
- б) органом местного самоуправления
- в) органом исполнительной власти субъекта РФ
- г) министерством образования и науки

Задание 45. Учредителем образовательных учреждений всех типов и видов, реализующих военные профессиональные образовательные программы, может быть только:

- а) отечественные и иностранные организации всех форм собственности, их объединения (ассоциации и союзы);
- б) Правительство Российской Федерации;
- в) граждане Российской Федерации и иностранные граждане;
- г) общественные и религиозные организации.

Задание 46. За совершение противоправных действий, грубые и неоднократные нарушения устава образовательного учреждения допускается исключение из данного образовательного учреждения обучающихся:

- а) вне зависимости от их возраста;
- б) достигших возраста четырнадцати лет;
- в) достигших возраста пятнадцати лет.
- г) достигших возраста восемнадцати лет.

Задание 47. Разработка и утверждение типовых положений об образовательных учреждениях субъектов находится в:

- а) исключительной компетенции Российской Федерации;
- б) исключительной компетенции субъектов РФ;
- в) компетенции Российской Федерации и субъектов РФ;
- г) компетенции РФ, субъектов РФ и органов местного управления

Задание 48. Право на ведение образовательной деятельности и льготы, установленные законодательством Российской Федерации, возникают у образовательного учреждения с момента:

- а) выдачи ему лицензии (разрешения);
- б) регистрации в едином реестре юридических лиц;
- в) завершения аттестации образовательного учреждения;
- г) получения образовательным учреждением государственной аккредитации.

Задание 49. К полномочиям, каких органов относится учет детей, подлежащих обязательному обучению в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего образования:

- а) Федеральных органов исполнительной власти
- б) органов местного самоуправления, муниципальных районов и городских округов
- в) законодательных органов субъектов Российской Федерации
- г) Федеральной службы по надзору в сфере образования.

Задание 50. Общее руководство федеральным государственным высшим учебным заведением осуществляет:

- а) Ректор;
- б) Декан;
- в) Директор;
- г) Ученый совет.

6.3.2 Примерная тематика докладов

1. Перспективы развития российского образования.
2. Современные образовательные системы за рубежом.
3. Реализация задач болонского процесса в г. Владимире.
4. Образовательная политика в России.
5. Государственные образовательные стандарты нового поколения.
6. Современный учебно-методический комплекс: значение и содержание.
7. Единый государственный экзамен: за и против.
8. Современное образовательное учреждение: особенности построения образовательного процесса.
9. Становление системы дополнительного образования в России.
10. Устав как основной документ образовательного учреждения.
11. Обеспечение и защита прав студентов высших учебных заведений.
12. Права и обязанности педагога.

13. Требования к личности педагога в контексте основных направлений модернизации российского образования.
14. Мероприятия по повышению социального статуса и профессионального уровня педагога

6.3.3 Контрольные вопросы к зачёту

1. Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы образования.
2. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
3. Общая характеристика законодательства об образовании.
4. Понятия предмет и метод образовательного права.
5. Образовательные правоотношения.
6. Конвенция о правах ребенка и ее основные положения.
7. Законодательство Российской Федерации как инструмент защиты прав ребенка.
8. Сотрудничество образовательных учреждений с органами правопорядка и социальной защиты населения.
9. Источники законодательства об образовании.
10. Субъекты образовательного права.
11. Право на образование: проблемы его реализации.
12. Правовая регламентация приема в образовательное учреждение.
13. Правовой статус образовательного учреждения и образовательной организации.
14. Права и обязанности учащихся образовательных учреждений.
15. Основные структурные элементы системы образования.
16. Роль государственных, государственно-общественных и общественных структур управления в сфере образования.
17. Основные законодательные акты в сфере образования.
18. Смежные законодательные акты, затрагивающие область образования.
19. Структура нормативно-правового и научно-методического обеспечения сферы образования.
20. Типы и виды образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений.
21. Типовые положения и устав образовательных учреждений и организаций.
22. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений перед личностью, обществом и государством.
23. Основные характеристики образовательного процесса.
24. Правовые основы создания информационно-аналитического обеспечения образования.
25. Специфика образовательных отношений. Понятие образовательного права.
26. Общая характеристика зарубежных образовательных систем.
27. Общая характеристика международных правовых актов.
28. Структура системы государственного контроля в сфере образования.
29. Лицензирование, аттестация, аккредитация.
30. Назначение и структура государственных образовательных стандартов.
31. Типы и виды образовательных программ.
32. Управление системой образования.
33. Управление учебным процессом на уровне образовательного учреждения.
34. Подход к оценке качества подготовки по различным образовательным программам.
35. Формирование структуры и содержание образования.
36. Многоуровневые образовательные модели.
37. Структура высшего профессионального образования.
38. Послевузовское и дополнительное профессиональное образование.

39. Нормативно-правовое обеспечение дошкольного образования.
40. Нормативно-правовое обеспечение школьного образования.
41. Нормативно-правовое обеспечение начального и среднего профессионального образования.
42. Нормативно-правовое обеспечение высшего и послевузовского образования.
43. Программа модернизации педагогического образования.
44. Субъекты образовательного права.
45. Материальные и правовые гарантии на образование.
46. Классификация образовательных учреждений по их организационно-правовой форме.
47. Отношение собственности в системе образования.
48. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
49. Источники финансирования образовательных учреждений.
50. Понятие образовательной услуги. Платность дополнительных образовательных услуг в государственных и муниципальных учреждениях.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Сидоров С. В. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса: Учебное пособие. – Шадринск: Изд.-во Шадринский государственный педагогический университет, 2019 – 50 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

2. Блинов А. О., Благирева Е. Н., Рудакова О. С. Управление организационными изменениями социально-экономических систем. – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2016. – 408 с.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Благирева Е. Н.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. И.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

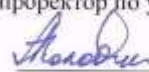


Благирева Е. Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

**Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Ансамбль», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – раскрыть основные принципы методической науки в сфере музыкальной педагогики и исполнительства, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Задачи:

1. приобретение целостного представления о методической системе в сфере музыкальной педагогики;
2. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
3. овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области музыкальной педагогики;
5. ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;
6. изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
7. формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знать: — основные методические принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам музыкальной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.
ПК-3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	3	4

В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.	9	4	2		2		5	Собеседование. Опрос
2.	Музыкальные способности	9	4	2		2		5	Собеседование. Опрос
3.	Основы рациональной постановки.	9	4	2		2		5	Диспут. Диалог
4.	Звукоизвлечение.	9	4	2		2		5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре

5.	Особенности работы с начинающими музыкантами	9	4	2		2		5	Собеседование. Опрос
6.	Формирование методико-педагогического мышления студента ССУЗа.	9	4	2		2		5	Собеседование. Дискуссия
7.	Работа над музыкальным материалом.	9	6	2		4		3	Опрос. Доклад
8.	Обзор педагогической и методической литературы.	9	6	2		4		3	Собеседование. Опрос
Всего		72	36	16		20		36	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	36	16		20		36	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.	<p>Метод индивидуального подхода. Психология индивидуальных различий. Индивидуальное обучение. Учитель и ученик. Воспитание как общение. Общение как взаимодействие. Музыкальное обучение и возрастная психология. Характер и темперамент ученика. Конституционные различия и другие виды дифференциации. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса в классах духовых инструментов. Определение уровня развития музыкальных способностей. Создание кратких и подробных характеристик учащихся. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающихся на духовых инструментах. Репертуарная политика.</p> <p>Учебно-воспитательная работа в классе специальности. Формы и методы обучения.</p> <p>Единство обучения и воспитания – важнейший принцип музыкального образования. Формирование мотивации в обучении. Сохранение интереса к занятиям – важнейшая задача педагога-музыканта. Методы стимулирования. Репродуктивные и продуктивные методы обучения и их взаимосвязь. Преимущества развивающего обучения. Воспитание самостоятельности ученика. Метод наблюдения. Эксперимент. Педагогика творческого поиска. Методы педагогического воздействия. Значение личности педагога в процессе обучения.</p>

		<p>Многовариантность методов педагогического воздействия. Убеждение, упражнение и приучение, обучение, стимулирование. Слово и речевое общение в инструментальной педагогике. Роль и значение педагогического показа. Метод педагогического показа как специфическая черта инструментального обучения. Выдающиеся педагоги о педагогическом показе. Дирижирование как способ воздействия на ритмическое чувство и эмоциональное восприятие. Значение авторитета педагога в процессе обучения. Мастерство педагогического общения.</p>
2.	Музыкальные способности	<p>Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Выбор инструмента.</p> <p>Основные требования к поступающим в духовой класс. Возрастные критерии (для каждого духового инструмента), необходимость медицинского освидетельствования. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Выбор инструмента. Проверка музыкальной одарённости кандидатов. Способы определения качества музыкального слуха, наличия чувства ритма, музыкальной памяти. Выявление способности к художественному восприятию. Значение уровня развития общих способностей для освоения музыкального инструмента.</p> <p>Виды музыкального слуха и методы его развития.</p> <p>Значение развития музыкально-слухового комплекса для обучения игре на духовых инструментах. Виды музыкального слуха. Абсолютный слух как специфический навык, единство его врождённых и приобретённых качеств. Относительный слух. Ладовое чувство и интервальный слух. Значение изучения интервалов для мелодического интонирования. Необходимость воспитания внутреннего слуха и способы его развития. Развитие тембрового, формообразующего, гармонического, жанрового слуха. Педагогические методы формирования у учащегося необходимых слуховых представлений.</p> <p>Воспитание музыкального ритма.</p> <p>Ритм как наиболее яркое и выразительное исполнительское средство музыканта-духовика. Воспитание метроритмической пульсации, основы ритмического чувства исполнителя. Различия в трактовке метроритма. Трудности в достижении ритмичного исполнения и способы их преодоления. Характерные ритмические ошибки обучающихся игре на духовых инструментах. Метроритмические комбинации. Роль подбора репертуара в последовательном воспитании ритмического чувства учащегося. Значение технического материала в работе над ритмом. Опорные точки и их значение в работе над техническим материалом. Опорные звуки и ритмическая перспектива. Воспитание навыка внутреннего счета. Использование метронома для достижения ритмической устойчивости в занятиях с учащимися. Свобода художественного ритма. Принципы исполнения каденций.</p>

		<p>Способность ощущать точный метр - путь к проявлению ритмической свободы, важнейшему средству художественной выразительности.</p> <p>Развитие всех видов музыкальной памяти.</p> <p>Непроизвольное запоминание как наиболее распространённый у учащихся принцип заучивания наизусть. Обучение процессам запоминания как специально организованным умственным действиям. Конструктивная память. Развитие произвольной логической музыкальной памяти. Смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов, смысловое соотнесение.</p> <p>Обращение внимания на простейшие элементы музыкальной ткани: интервалы, аккорды, секвенции и т.п. Обучение умению выучивать произведение без инструмента. Отрицательные последствия «зубрёжки».</p>
3.	<p>Основы рациональной постановки.</p>	<p>Направленность действий педагога на осознание учеником игровых движений. Совместное продумывание исполнительских действий.</p> <p>Негативные последствия «метода проб и ошибок» в занятиях ученика. Два элемента игрового движения: программирующий и исполнительный. Понятие навыка. Постановочные элементы как приобретённые навыки. Основные инструментальные и исполнительские навыки, осваиваемые в процессе обучения игре на духовых инструментах.</p> <p>Общая постановка. Положение корпуса, головы, рук и ног. Понятие «общей постановки». Специфика её формирования в обучении музыканта-духовика. Основные принципы постановки: естественность, рациональность, свобода, артистизм.</p> <p>Целесообразность постановки. Специфические особенности общей постановки в зависимости от вида духового инструмента. Общая постановка как основа правильного формирования игровых движений.</p> <p>Зависимость постановки от положения игры на инструменте (стоя и сидя). Взаимосвязь общей постановки с вопросами здоровья, успешности освоения инструмента и культурой эстрадного поведения исполнителя.</p> <p>Основные проблемы постановки дыхания.</p> <p>Специфика постановки дыхания. Разъяснение функций исполнительского дыхания (энергетическая, резонирующая, регулировочная, музыкально-выразительная). Воспитание навыков управления исполнительским дыханием при вдохе и выдохе, этапы постановки исполнительского вдоха и исполнительского выдоха. Объём вдоха и его значение при игре. Обучение игре на опоре дыхания. Методы освоения техники дыхания. Работа над установлением координации дыхания с другими элементами звукового аппарата музыканта-духовика. Объяснение роли дыхания в освоении инструмента.</p> <p>Педагогические методы постановки звукового аппарата.</p>

		<p>Постановка губного аппарата. Обучение навыку концентрации лицевых мышц как средству достижения точной интонации, высоты звука, удержания звука (техника напряжения). Работа над достижением гибкости и выносливости губного аппарата (тесситурная техника). Способы подготовки губного аппарата к работе. Последовательное разъяснение основных функций работы языка. Воспитание слухового контроля за работой языка. Роль активности языка в решении художественных задач. Освоение синхронной работы языка и пальцев как основа достижения беглости и лёгкости исполнения.</p> <p>Основы формирования рациональной постановки.</p> <p>Правильная постановка как наиболее рациональное и естественное приспособление организма исполнителя к игре на духовом инструменте. Универсальность постановки – обеспечение основы для всего дальнейшего развития игровой техники. Освобождение исполнительского аппарата. Работа с учеником над правильным пониманием свободы мышц. Обучение тактике экономии сил. Мышечные зажимы как серьёзное препятствие в освоении естественных игровых навыков. Подмена выражаемого чувства мышечным зажимом как наиболее часто встречающаяся исполнительская ошибка учащихся. Воспитание навыков «сбрасывания» мышечных зажимов, снижения и устранения мышечных напряжений. Характерные недостатки постановки у начинающих музыкантов.</p> <p>Работа над постановкой как процесс профессионального роста на всех этапах обучения.</p> <p>Основные этапы работы над постановкой. Воспитание навыка постоянного самонаблюдения за состоянием игрового аппарата. Задачи начальной постановки. Особенности постановочной работы в средних и старших классах ДМШ. Обучение анализу собственных ощущений, навыку самоконтроля. Пересмотр (при необходимости) и совершенствование постановки в период обучения в музыкальном училище. Контроль за постановкой как обязательное условие гармоничного развития учащегося.</p>
4.	Звукоизвлечение.	<p>Методы работы над звуком, Распределение дыхания, филировка звука.</p> <p>Факторы, составляющие основу звукообразования. Воспитание представления об исполнительском звуке (полнота звука, связь с интонацией, тембр, нюансировка). Начальная и заключительная фаза звука. Работа над выравниванием звучания регистров по всему диапазону. Объяснение технологии распределения дыхания и филировки звука. Задачи освобождения звукового аппарата как основы качественного звука. Связь работы над звуком с изучением основных принципов динамики и фразировки.</p> <p>Изучение штрихов и работа над атакой звука.</p> <p>Последовательность изучения штрихов. Изучение деташи, легато и стаккато. Переход к усложнённым штрихам: portato, markato,</p>

		<p>portamento, non legato. Особенности изучения штрихов, исполняемых без перерыва подачи дыхания: legato, legatissimo, ben legato, маркатированное legato .с мягкой атакой. Способы изучения протяжных и кратких штрихов. Разъяснение способов исполнения более сложных штрихов: martle, stakkatissimo, двойное stakcato. Знакомство с комбинированными и колористическими штрихами. Необходимость разъяснения работы языка, губного аппарата и дыхания при исполнении различных штрихов. Значение художественной характеристики штрихов. Работа над тембровой и динамической однородностью исполнения штрихов. Закрепление навыков исполнения штрихов на техническом и художественном материале. Различие понятий атака звука и штрих. Работа над атакой звука в процессе изучения штрихов. Создание верных музыкально-слуховых представлений исполнения штрихов. Значение метода педагогического показа в изучении штрихов.</p> <p>Основы динамики и фразировки.</p> <p>Нюансировка. Индивидуализация нюансировки. Гибкая динамика исполнения. Аффектация. Различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями.</p> <p>Тщательный анализ авторских указаний динамики как ориентир для создания собственного динамического плана произведения. Ориентация на игру в концертном зале, с оркестром как существенный момент в работе над динамикой. Контрастная динамика. Динамика и распределение смычка. Задача логического распределения силы звука в постепенной динамике.</p> <p>Фразировка. Создание представления об общей структуре сочинения как обязательный этап работы над фразировкой. Хорошая фразировка как показатель наличия артистического дарования и чувства меры.</p> <p>Гармоническое чутьё, ощущение формообразования, убедительные решения в отношении динамики и агогики, сопоставление собственных ощущений с авторскими указаниями и особенностями стиля, – основные задачи в работе над фразировкой.</p>
5.	<p>Особенности работы начинающими музыкантами</p> <p style="text-align: center;">с</p>	<p>Организация и методика проведения урока.</p> <p>Организация учебного процесса в условиях индивидуального обучения. Применение различных форм проведения уроков. Метод наблюдения как основа для анализа особенностей развития ученика, фиксирования результатов обучения и управления процессом обучения. Примерная структура урока: проверка результатов самостоятельной подготовки, исправление её недостатков, приобретение учеником новых знаний. Конкретные задачи урока. Формирование новых игровых навыков, совершенствование и закрепление старых, развитие профессионального мышления, воспитание самостоятельности как стратегия обучения. Основные музыкально- педагогические принципы: принцип последовательного нарастания трудностей, сохранение единства технических и художественных требований. Распределение времени</p>

		<p>урока. Классная работа как разъяснение задач самостоятельной (домашней) работы. Применение формы коллективных уроков, метод слушания друг друга.</p> <p>Основные задачи начального обучения и проведение первых уроков. Задачи начального обучения. Содержание и направленность первых уроков. Знакомство с инструментом. Первоначальные элементы постановки. Последовательность решения задач. Примерный план-минимум на каждый год обучения. Обзор репертуара. Освоение, развитие и закрепление основных инструментальных навыков. Знакомство с элементами средств музыкальной выразительности. Приобщение к музыкальному искусству как основная задача начального обучения.</p> <p>Направление работы в старших классах ДМШ и музыкальном училище.</p> <p>Дальнейшее развитие исполнительских навыков обучающегося игре на духовом инструменте. Владение навыками работы над звуком, техническими приёмами, методами работы над художественным материалом с учётом возраста и степени подготовленности. Изучение основ теории исполнительства в сочетании с практикой выступлений. Знакомство с основными вопросами интерпретации на примере изучения художественных произведений крупной и малой формы. Обзор репертуара старших классов ДМШ и музыкального училища.</p> <p>Организация самостоятельных занятий учащихся.</p> <p>Взаимодействие двух форм учебной деятельности: классных уроков и самостоятельных домашних занятий. Задачи самостоятельной работы учащегося. Роль педагога в организации домашних занятий ученика. Мотивация, планирование, режим, систематичность домашних занятий, определение методов работы над заданием. Значение регулярных занятий. Установление объёма задания в соответствии с возможностями ученика. Воспитание у учащегося сознательного отношения к занятиям как основная цель организации его самостоятельной работы.</p> <p>Обучение технике чтения с листа.</p> <p>Обучение чтению с листа как создание условий для музицирования. Развитие навыков ориентации в нотном тексте. Обучение умению определить основные характеристики текста: размер, тональность, темп, жанр, форму. Для старшего возраста – стилевые особенности читаемого произведения. Использование части урока для ознакомления с новым музыкальным материалом на базе уже имеющихся знаний. Доступность материала для чтения с листа (по уровню музыкальной и исполнительской подготовки). Разъяснение принципиальных ошибок при чтении с листа. Ансамблевая игра (с педагогом) как способ развития беглого чтения с листа.</p>
6.	Формирование методико-педагогического	Принципы и методы изучения и развития индивидуальности ученика. Рассматриваются способности музыканта-исполнителя в

	мышления студента ССУЗа.	<p>связи со спецификой игры на инструменте, темперамент, характер и эмоции, воля и внимание.</p> <p>Психолого-педагогическая классификация типов учащихся и ее эволюция. Обучаемость как психологическая проблема современности. Изучение вопросов бионики; концертная деятельность музыканта.</p> <p>Психолого-педагогические способности и методы их развития. Рассматриваются способности к педагогической деятельности (обучать музыке): академические, дидактические, конструктивные, организаторские, управляющие, распределение внимания.</p> <p>Способности в отношении к ученикам: сензитивные, мотивирующие, речевые, коммуникативные, эмпатийные.</p> <p>Личностные способности: целеустремленность, настойчивость, решительность, самостоятельность, выдержанность.</p> <p>Процесс педагогического общения. Педагогика сотрудничества и основы педагогического взаимодействия.</p>
7.	Работа над музыкальным материалом.	<p>Продолжительные звуки как средство укрепления исполнительского аппарата.</p> <p>Работа над продолжительными звуками как одно из специфических и необходимых упражнений духовика. Значение игры продолжительных звуков для укрепления дыхания и формирования выразительного звука. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Использование игры продолжительных звуков для работы над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.</p> <p>Работа над техническим материалом. Гаммы и арпеджио. Этюды.</p> <p>Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объём гамм и арпеджио трезвучий (определённый для каждого периода обучения) и способы их исполнения. Значение систематической работы над гаммами и арпеджио. Интонация в гаммах. Выработка ровного звучания. Ритмичность исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий. Особенности изучения этюдов как технических пьес. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Особенности работы над этюдами. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.</p> <p>Изучение художественных произведений в ДМШ и музыкальном училище.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями – основное содержание занятий в классе специального инструмента. Основные этапы в разучивании произведений и их особенности. Обучение навыкам работы над художественным произведением. Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки. Методика работы над сочинениями разной формы и различных</p>

		<p>стилей. Основная цель обучения работе над художественными произведениями – подготовка учащихся к будущей самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Психологическая подготовка к эстраднему выступлению.</p> <p>Учебные выступления как самостоятельный вид учебной деятельности. Основные задачи – формирование эстрадного поведения, исполнительской воли, стимуляция потребности в самовыражении. Создание благоприятных условий подготовки к выступлению. Подготовка к выступлению в процессе изучения музыкального произведения. Виды отрицательных эмоциональных состояний у учащихся - духовиков и методы их преодоления. Положительные предконцертные состояния. Обучение «саморегуляции» (подготовка, вхождение организма в деятельность) как необходимому условию творческого исполнения, моделирование концертной ситуации. Состояние творческого вдохновения как оптимальное концертное эмоциональное состояние.</p>
8.	Обзор педагогической и методической литературы.	<p>Анализ содержания учебных программ по специальным дисциплинам. Изучение методических разделов школ и хрестоматий отечественных и зарубежных авторов. Обзор научно-методической литературы по исполнительству на духовых инструментах; знакомство с литературой, имеющей общепедагогическое значение, работами по общей и музыкальной психологии. Ознакомление со списком рекомендуемой литературы.</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам и защиты реферата. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от	зачтено	на всех

	«отлично» до «удовлетворительно»		этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачетам:

1. Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
2. Отбор кандидатов для обучения на духовом инструменте.
3. Функции губ и системы лицевых мышц.
4. Сущность и значение рациональной постановки музыканта-духовика.
5. Понятия о губном аппарате, методы развития губной техники. Место положения мундштука (трости).
6. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.
7. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания.
8. Организация самостоятельных занятий учащегося.
9. Проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием.
10. Работа над продолжительными звуками и её значение в укреплении исполнительского аппарата.
11. Роль языка при звукоизвлечении. Атака звука.
12. Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.
13. Техника пальцев. Развитие двигательной техники (беглости).
14. Общие принципы работы над музыкальным произведением.
15. Музыкальный слух и интонирование на духовых инструментах.
16. Средства выразительности при игре на духовых инструментах (тембр, ритм, техника, фраза и др.)
17. Вибрато как технологический прием и как средство художественной изобразительности.
18. Значение личности педагога в процессе обучения.
19. Значение рационально поставленного дыхания в исполнительской практике музыканта-духовика.
20. О методах работы с учениками. Роль индивидуального подхода в системе преподавания на духовом инструменте.
21. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
22. Направления работы с учениками в старших классах ДМШ.
23. Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта-духовика. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
24. Работа над постановкой как процесс, охватывающий все этапы обучения.
25. Музыкальный ритм как неотъемлемая часть музыкального мышления.
26. Выбор педагогом учебного материала, составление программ.
27. Музыкальная память и методы её развития.
28. Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за

развитием учащегося.

29. Штрихи на духовых инструментах и их значение в исполнительской практике.
30. Техника языка при игре на духовых инструментах и методы её развития.
31. Основные принципы освоения диапазона на духовом инструменте.
32. Подготовка учащихся к концертному выступлению.
33. Краткий обзор учебно-методической литературы по изучаемому инструменту.
34. Особенности работы над произведением крупной формы.
35. Физиология исполнительского дыхания и методы его развития.
36. Проблема эстрадного волнения в музыкальной педагогике и психологии.
37. Активная роль теоретического мышления в работе над техническим материалом.
38. Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.
39. Основные проблемы в постановке и работе дыхания.
40. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
41. Психологическая основа инструментальных навыков музыканта-духовика.
42. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.
43. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
44. Развитие навыков чтения с листа в классе по специальности.
45. Факторы, составляющие основу звукообразования. Распределение дыхания, филировка звука.
46. Особенности работы над произведениями малой формы.
47. Особенности игры в ансамбле. Основные исполнительские требования.
48. Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.
49. Разновидности музыкального слуха и их роль в усвоении музыкального материала.
50. Некоторые общие положения успешной педагогической работы по обучению на духовых инструментах.

Примерные темы рефератов

1. Творчество композитора как отражение его восприятия мира.
2. Значение артикуляции при игре на духовом инструменте
3. Методика построения урока в классе по специальности.
4. Работа над этюдами в ССУЗе и ВУЗе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

6. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
7. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

7.2. Дополнительная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.

2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

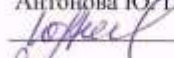
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрайкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

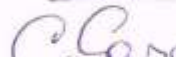
Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства



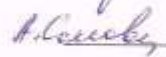
Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

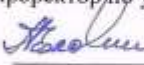


Соловьёв А. К.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ»**

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика и психология высшей школы», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Ансамбль», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Методика преподавания специальных дисциплин».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – раскрыть основные принципы методической науки в сфере обучения инвалидов и лиц с ОВЗ игре на духовых инструментах в условиях современного инклюзивного образования, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Задачи:

8. приобретение целостного представления о методической системе в сфере инклюзивной музыкальной педагогики;
9. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох с людьми с различными видами нозологий;
10. овладение спецификой методической работы с инвалидами и лицами с ОВЗ на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
11. изучение основополагающих научных и методических трудов в области инклюзивной духовой педагогики;
12. формирование творческого отношения к педагогической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие общепрофессиональные профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	Знать: — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте

	деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	28	3	4
В том числе:			

а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	80	58	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72 2	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			
1.	Введение в курс методики обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ	9	2,5	0,5	2		6,5	Собеседование. Опрос
2.	Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на духовых инструментах	9	2,5	0,5	2		6,5	Собеседование. Опрос

3.	Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе	10	2,5	0,5		2		7,5	Диспут. Диалог
4.	Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития	12	2,5	0,5		2		9,5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ	12	3	1		2		9	Собеседование. Опрос
6.	Базовые принципы обучения незрячих игре на духовых инструментах	12	3	1		2		9	Собеседование. Дискуссия
7.	Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися	12	3	1		2		9	Опрос. Доклад
8.	Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися	12	3	1		2		9	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
9.	Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей	10	3	1		2		7	Диспут. Диалог
10.	Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению	10	3	1		2		7	Собеседование. Опрос
Всего		108	28	8		20		80	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	28	8		20		80	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс методики обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ	Научно-методическая литература по теме художественного образования инвалидов и лиц с ОВЗ. Наиболее заметные музыканты-исполнители с различными видами нозологий. Специализированные музыкальные учебные заведения (Россия, Италия, Германия, Чехия, США): история и современность.
2.	Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на духовых инструментах	Становление методик обучения в специализированных учебных музыкальных заведениях. Организация доступной среды. Особые технические средства обучения.
3.	Вопросы психологии музыкально-педагогической	Основные труды по психологии инклюзивного образования (К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И.

	работы в инклюзивном инструментальном классе	Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов). Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в работе инклюзивного инструментального класса. Психологическая обстановка в инклюзивном классе: творческое общение и творческая конкуренция. Основные труды по психологии инклюзивного образования (К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И. Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов). Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в работе инклюзивного инструментального класса. Психологическая обстановка в инклюзивном классе: творческое общение и творческая конкуренция.
4.	Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития	Специфика в подход к профессиональному образованию лиц с особыми потребностями, связанными с индивидуальными особенностями развития. Индивидуальный подход как исключительный фактор эффективного обучения.
5.	Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ	Определение уровня возможностей обучающихся с ОВЗ как в области профессионального образования, так и в группах общеэстетического развития. Обзор методической литературы по вопросам общеэстетического образования инвалидов с различными формами нозологий.
6.	Базовые принципы обучения незрячих игре на духовых инструментах	Обзор научно-методической литературы (М. Ю. Гохфельд, Ю. П. Антонова, В. В. Калицкий). Основные методы работы в области техники инструментального исполнительства. Развитие эмоционально-выразительной сферы.
7.	Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися	Отличительные особенности методического подхода к обучению тотально незрячих и слабовидящих исполнителей. Особые формы работы с врождённой и приобретённой слепотой. Выявление связи между степенью остаточного зрения и его влияния на индивидуальные исполнительские возможности
8.	Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися	Технические сложности, с которыми сталкиваются незрячие исполнители и способы их преодоления. Словесные описания; «физический показ», преодоление особой формы физического напряжения, свойственного незрячим исполнителям.
9.	Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей	Широкий кругозор в области различных видов искусств как необходимый фактор воспитания музыканта-исполнителя. Особые формы работы с незрячими и слабовидящими. Привлечение необходимых ассоциаций с учётом индивидуальных особенностей социализации и восприятия окружающего мира.
10.	Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению	Специфика подготовки незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению: предконцертные правила, психологические особенности, необходимость освоения пространства сцены.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет в 3 семестре проводится в форме устного опроса по вопросам.

Зачет с оценкой в 4 семестре проводится в форме устного опроса по вопросам.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь»,	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и	5 (отлично)	на всех этапах

«владеть»	практическом использовании усвоенных знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы Методические материалы, определяющие процедуры

Примерные вопросы к зачетам:

Первый семестр:

1. Введение в курс методики обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.
2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на духовых инструментах.
3. Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе.
4. Профессиональное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития.
5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ.
6. Базовые принципы обучения незрячих игре на духовых инструментах.
7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися.
8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися.

Второй семестр:

1. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей.
2. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению.
3. Учебно-воспитательные задачи педагога в специализированном классе.
4. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы в специализированном классе.
5. Обзор авторских методик в области обучения людей с проблемами зрения.
6. Развитие творческих способностей незрячего и слабовидящего ученика.
7. Чтение нот по системе Брайля. Основные принципы.
8. Сравнительный анализ редакций основной инструментальной литературы, записанной по системе Брайля.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

7.1. Основная литература

8. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
9. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

7.2. Дополнительная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Калицкий В. В. О проблемах обучения творческим дисциплинам музыкантов-инструменталистов с физическими ограничениями в вузе искусств // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Национальный проект «Культура» и система многоуровневого художественного образования в полиэтничном регионе» . – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. – С. 101-108. 19 июня 2020 года, Краснодарский государственный институт культуры. ISBN 978-5-94825-367-1, 0,6 п.л.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, вадторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрашова М. В.



«31» августа 2021 года

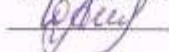
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.




«31» августа 2021 года

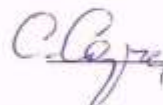
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

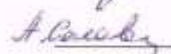
профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Сорокин С. С.

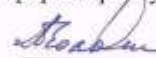
доцент кафедры
инструментального исполнительства

 Соловьёв А. К.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ ЗАПИСИ НОТНОГО ТЕКСТА ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

**Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ ЗАПИСИ НОТНОГО ТЕКСТА ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ».

2. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов с дефектами зрения понятия о нотном материале по Брайлю на примерах русской и европейской музыки; о роли нотного Брайля в общем комплексе музыкальных дисциплин; об истории развития нотного письма по Брайлю. При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-духовиков в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии. Освоение дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» студентами без физических ограничений способствует подготовке специалистов для работы с обучающимися с проблемами зрения.

Задачи:

1. изучение основных подходов к пониманию роли и места дисциплины в общем ряду специальных дисциплин при подготовке незрячих и слабовидящих музыкантов;
2. овладение основными приемами работы с нотным текстом, изложенном по системе Брайля;
3. формирование представления о разборе нотного текста по Брайлю (для студентов без ограничений по зрению).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие общепрофессиональные профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте

	произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «Основы записи нотного текста по системе Брайля» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	28	3	4
В том числе:			

а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	80	58	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72 2	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			
.1.	Основы записи нотного текста по системе Брайля	72	14	4		10	58	контрольные работы по предложенным темам; письменные домашние задания: упражнения и задачи по нотам по Брайлю, подготовка докладов, рефератов, сообщений, выступлений; подготовка отчетов по работе с источниками;

2.	Основы записи нотного текста по системе Брайля	36	14	4		10	22	контрольные работы по предложенным темам; письменные домашние задания: упражнения и задачи по нотам по Брайлю, подготовка докладов, рефератов, сообщений, выступлений; подготовка отчетов по работе с источниками;
Всего		108	28	8		20	80	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	28	8		20	80	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие обозначения для всех видов нотной литературы; отдельные знаки и их употребление	<p>Ноты; паузы; точка; октавные знаки; расстановка октавных знаков; ключи; такт. Отделение тактов друг от друга в нотной записи; размер такта; обозначение размера; затакт; уточнение длительностей нот и пауз; перенос части такта; паузы на такт и более; дирижёрские взмахи; группировка нот и пауз.</p> <p>Группы особого ритмического деления.</p> <p>Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации; случайные знаки альтерации; редко встречающиеся знаки альтерации.</p> <p>Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности; запись перекрещивающихся голосов с помощью интервальных знаков.</p> <p>Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности. Объединители и тактоделитель; замена объединителей интервальными знаками; обозначения унисона.</p> <p>Указатель направления отсчитывания интервалов и последовательности голосов.</p> <p>Репетиция и тремоло.</p> <p>Темп и характер исполнения. Метроном.</p> <p>Динамика</p> <p>Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений; фермата.</p> <p>Цезуры и сноски.</p> <p>Скобки. Круглые скобки; квадратные скобки; горизонтальные скобки.</p> <p>Лиги. Фразировочные лиги; лиги держания.</p> <p>Знаки артикуляции.</p> <p>Аппликатура.</p> <p>Мелизмы; форшлагги; трели; морденты; группетто.</p> <p>Арпеджиато.</p> <p>Способы сокращения нотной записи. Репризы и вольты; цифры, обозначающие повторение тактов; цифры, выражающие повторение</p>

		<p>тактов из ранее выписанных отрывков; знак пассажа; секвенции; параллельное движение в соседних партиях.</p> <p>Купюры и варианты.</p> <p>Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тоналностей.</p> <p>Обозначение страниц и строк плоскочечатного оригинала; перемена строки плоскочечатного оригинала; повторение тактов, выраженное посредством цифр, при смене плоскочечатных страниц и строк.</p> <p>Ориентиры.</p>
2.	Способы записи музыкальных произведений	<p>Способы записи - отрывок за отрывком. Отрывки, определяемые структурой произведения; Отрывок, равный строке плоскочечатного оригинала.</p> <p>Способы записи такт за тактом.</p> <p>Партитурные способы записи. Брайлевская строка под брайлевской строкой; такт под тактом; такт под тактом при записи музыки для инструментальных и вокальных ансамблей; одна длительность под другой.</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет в первом семестре проводится в форме собеседования.

Зачет с оценкой во втором семестре проводится в форме собеседования и представления письменной работы.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение

осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методические материалы, определяющие процедуры

Примерные темы собеседования:

1. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений русских композиторов.
2. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов эпохи барокко.

3. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений русских (советских) композиторов.
4. Особенности специфического способа изучения нотного материала (система Брайля) и его влияния на последующие этапы формирования исполнительского замысла.
5. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов эпохи классицизма.
6. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов эпохи романтизма.
7. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов - импрессионистов.
8. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов XX века.
9. Организационно-технические вопросы подготовки незрячего исполнителя к концертному выступлению.
10. Методическая литература по вопросам работы с текстом в специализированном духовом классе.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

7.1. Основная литература

- 1.. Проглядова Г. А., Денискина В. З. Формирование базиса для овладения шрифтом Брайля: Учебно-методическое пособие. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 116 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

- 1.Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. .Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

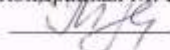
Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фогот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

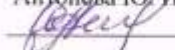
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



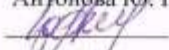
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.




«31» августа 2021 года

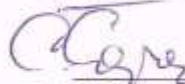
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Сорокин С. С.

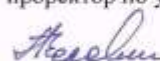
доцент кафедры
инструментального исполнительства

 Соловьёв А. К.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ», «Основы нотной записи по системе Брайля».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области доступной среды	Знать: — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями
		Уметь: — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах.
		Владеть:

		— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ
ПК-3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	32	1	2
4В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	12	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			

Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	40	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	18	8	3		5		10	Собеседование. Опрос
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	18	8	3		5		10	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	18	8	3		5		10	Собеседование. Опрос
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	18	8	3		5		10	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
Всего		72	32	12		20		40	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									

ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	32	12	20	40
----------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц с инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности. Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных	Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ»

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Примерные темы эссе

1. Виды инвалидности.
2. Взаимодействие участников процесса формирования доступной среды в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства для лиц из числа инвалидов
3. Обслуживание маломобильных лиц в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства.
4. Безопасность пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.
5. Стандарты качества в области доступной среды
6. Показатели эффективности и качества доступности.
7. Нестандартные ситуации пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.

9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

7.2. Дополнительная литература

2. Староверова М. С., Ковалев Е. В., Захарова А. В., Рыжикова Е. И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Благирева Е.Н.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

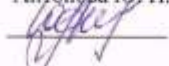
Кондрашова М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

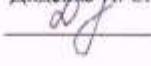
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин

Дидеико И. С.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин




Благирева Е.Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Володин А. А., д.п.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва – 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Володин А. А., д.п.н., профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва – 2021

236

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ».

Дисциплина «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» осваивается в 1 и 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями общения и понятийно-категориальным аппаратом социальной психологии;
- изучение основных этических и практико-ориентированных социально-психологических методов межличностного взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- изучение и анализ практических ситуаций взаимодействия (общения) будущих специалистов (обучающихся) с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: <ul style="list-style-type: none">— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями; Уметь: <ul style="list-style-type: none">— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах; Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.
ПК–3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	34	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	12	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	1	1
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под			

рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	38	19	19
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семина	Р			
1.	Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ	12	6	2		3	1	6	Собеседование. Опрос
2.	Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	11	5	2		3		6	Прием практических заданий.
3.	Понятие «этика», философия независимой жизни	13	6	2		4		7	Собеседование. Опрос
4.	Правила этикета при общении с инвалидами.	12	6	2		3	1	6	Прием практических заданий.
5.	Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	11	5	2		3		6	Собеседование. Опрос
6.	Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	13	6	2		4		7	Прием практических заданий.
Всего		72	34	12		20	2	38	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									

ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	34	12		20		38	
---------------------	----	----	----	--	----	--	----	--

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.
2.	Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.
3.	Понятие «этика», философия независимой жизни	Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.
4.	Правила этикета при общении с инвалидами.	Понятие «этика», философия независимой жизни. Декларация независимости инвалида. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха. Правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.

5.	Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.
6.	Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС). Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.

5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.
7. Коммуникативные аспекты общения.
8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Контрольные вопросы к зачёту

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.
5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.
7. Коммуникативные аспекты общения.
8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

7.2. Дополнительная литература

2. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В., Рыжикова Е.И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

д.п.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Володин А.А.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрашова М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин

Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:
д.п.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин

 Володин А.А.