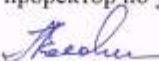


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи)

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Звукозапись музыки различных стилей \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Музыкальная звукорежиссура» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К.В.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной  
звукозаписи)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Звукозапись музыки различных стилей \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Музыкальная звукорежиссура» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К.В.)

Москва 2021

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Музыкальной звукорежиссуры»

Протокол от «31» августа 2021г, №2

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(Коваленко К.В.)

**Разработала:**

**Коваленко К.В., старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Музыкальной звукорежиссуры»

Протокол от «31» августа 2021г, №2

Заведующий кафедрой



(Коваленко К.В.)

**Разработала:**

**Коваленко К.В., старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.03 Музыкальная звукоорежиссура:

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи);**

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики.**

## 2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ)

Целью прохождения учебной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту; распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в профессиональной и педагогической деятельности.
ПК-2	Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.
ПК-3	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей, фортепианный репертуар; специфику письма композиторов; различные методы работы над партиями, принципы взаимодействия в ансамбле; профессиональную терминологию. Уметь: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, решать задачи репетиционного

		<p>процесса.</p> <p>Владеть: элементарными навыками игры на дополнительных музыкальных инструментах; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>
ПК-4	Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	<p>Знать: особенности записи нотного текста в партитурах.</p> <p>Уметь: прочитывать партитуры различной сложности.</p> <p>Владеть: приемами создания фортепианных аранжировок.</p>
ПК-5	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации.</p> <p>Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.</p>
ПК-6	Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, способен выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	<p>Знать: специфику работы звукорежиссера, теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров, стилей и эпох.</p> <p>Уметь: мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, работать с коллективом, достигать поставленного результата.</p> <p>Владеть: навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и формирования звучания, отвечающего жанру и стилю записываемой музыки; принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи; способностью и готовностью записывать музыку различных стилей и эпох; технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм; способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах.</p>

ПК-7	Способен записывать музыку различных стилей и эпох	<p>Знать: порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).</p> <p>Уметь: оперативно находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, сурраунд), объективно оценивать качество звучания, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем.</p> <p>Владеть: навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.</p>
ПК-8	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм	<p>Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); стилистические особенности звукозаписи музыки различных эпох и направлений; историю развития звукозаписи на примерах готовых фонограмм; особенности звукорежиссёрских техник в истории отечественной и зарубежной звукорежиссуры; особенности звучания различных инструментов, в т.ч. исторических (аутентичных) и современных, инструментальных и вокально-хоровых составов в соответствии с жанрами.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и экспертную деятельности; оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; развитым эстетическим вкусом и способностью к художественному обобщению; широким кругозором музыканта-звукорежиссера.</p>
ПК-9	Способен применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов	<p>Знать: основные законы формирования звуковых полей, акустического пространства, возможностей звукозаписывающей аппаратуры, а также процессов обработки звукового сигнала.</p> <p>Уметь: применять основные законы формирования акустического пространства и пространства с целью реализации творческого замысла.</p> <p>Владеть: основными понятиями и навыками с целью применения полученных знаний в деле решения творческих задач, возникающих в практике работы по специальности.</p>
ПК-10	Способен работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные	<p>Знать: полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; тракт звукопередачи и его основные параметры, процессоры эффектов и динамической обработки; современные звуковые форматы и стандарты носителей информации.</p> <p>Уметь: настраивать аппаратную для проведения записи в студии,</p>

	стереофонически е системы	трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов; применять измерительное оборудование, проектировать электроакустический тракт в рамках конкретной творческой задачи. Владеть: навыками работы со звуковой техникой; осуществления записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира; конструирования различных микрофонных систем, оценки и диагностики проблем электроакустического тракта; применения измерительного оборудования, проектирования электроакустического тракта в рамках конкретной творческой задачи.
ПК-11	Способен к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе	Знать: основные этапы истории аудиопостановки; основы работы со звуковыми партитурами в кино, на телевидении, радио. Уметь: работать с архивными музыкальными и текстовыми материалами; проводить студийные и выездные записи. Владеть: способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в телевизионной студии и на радио; способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры.
ПК-13	Способен демонстрировать навыки владения технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок	Знать: основы коммутации оборудования, принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи в части работы в концертном зале; основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов в концертном зале; основы архитектурной акустики; классификацию и принципы построения систем звукоусиления, причины возникновения акустической обратной связи и способы ее устранения. Уметь: работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы в части работы в концертном зале. Владеть: способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в концертном зале; методами измерений и субъективной оценки систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка).

### **3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ)**

Задачами учебной практики (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи), в соответствии с областью деятельности выпускника – звукоусиление, звукозапись и педагогическая деятельность, могут являться:

1. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

2. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области звукорежиссерского искусства, знакомого с традиционными и новейшими системами звукоусиления и звукозаписи;
3. содействие овладению навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня, знаниями оборудования и схем для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы;
4. осуществление практики ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах;
5. подготовка профессиональных, высококвалифицированных звукорежиссеров-специалистов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
6. приобретение навыков пользования необходимым оборудованием, расчета схем коммутации, схем расстановки микрофонов;
7. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин: грамотная организация процесса звукоусиления и звукозаписи, анализ акустических характеристик концертной площадки.

#### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, учебная практика реализуется в 3-6 семестрах 2-3 курсов. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 72 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Освоение учебной практики (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ)**

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Беседа о целях и содержании практики</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и	2	Контроль явки студентов

	условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.		
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
2	Задание 1: приобретение навыков ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах;	80	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: приобретение навыков ассистирования звукорежиссеру в условиях студий звукозаписи разного уровня;	80	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;	58	Контроль явки студентов
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам;	100	Контроль явки студентов,
<b>III</b>	<b>Защита отчетов по учебной практике.</b>		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКИ АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ)**

Установлена форма отчетности по учебной практике (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи):

Отчет (дневник) по учебной практике (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи) (Приложение 1).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи) является уровень овладения студентом, установленными в программе

учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи).

Отчет (дневник) по учебной практике (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: Учебник для вузов. – СПб.: Композитор, 2014. – 720 с.
2. Ковалгин Ю.А. Стерефоническое радиовещание и звукозапись: учеб. Пособие / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Володин, Л.Н. Кацнельсон – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия – Телеком, 2014. – 718 с.: ил.
3. Основы электроники, радиотехники и связи: учеб. пособие / А.Д. Гуменюк [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия-Телеком, 2015. – 480 с.: ил.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Петелин Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.: ил. – (Мастер)
2. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.: ил.
3. Намани Д. Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство / Д. Намани. – М.: ЭКОМ Паблишерз, 2014. – 562 с.: ил. – (Обучение для профессионалов от Apple). – Прил. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Харуто А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: учеб. пособие / А.В. Харуто. – изд. стереотип. – М.: ЛКИ, 2016. – 400 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

#### **10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

#### **11. Материально-техническое обеспечение.**

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

РГСАИ оснащена учебными аудиториями, специализированными помещениями: студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и

двумя акустическими (большой и малой), акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования. Кабинет звукозаписи и оснащен независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности; приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры). Кабинет звукозаписи укомплектован необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров.

Оборудование кабинета звукозаписи РГСАИ способно производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Кабинет звукозаписи РГСАИ оснащен профессиональным программным обеспечением и рабочими местами для самостоятельных занятий обучающихся.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_\_/\_\_\_ год студента музыкального факультета

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
ФИО

**практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма участия</b>	<b>Объем подготовительной работы (часы)</b>	<b>Продолжительность мероприятия (часы)</b>

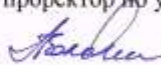
Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ

(Научно-исследовательская работа)

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.01 «Музыкальная звукорежиссура» \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Звукозапись музыки различных стилей \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К. В.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ**

**(Научно-исследовательская работа)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.01 «Музыкальная звукорежиссура» \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Звукозапись музыки различных стилей \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К. В.)

**Москва 2021**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»

Протокол от «31» августа 2021 г, №2.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К. В.)

**Разработал:**

**Филатов С.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной режиссуры, акустики и информатики**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»

Протокол от «31» августа 2021 г. №2.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

(Коваленко К. В.)

**Разработал:**

**Филатов С.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной режиссуры, акустики и информатики**

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01 Музыкальная звукорежиссура - установлен следующий вид (тип) практики – **научная практика (Научно-исследовательская работа)**;

- способ проведения научной практики – стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения научной практики – **дискретная, по виду практики.**

## 2. ЦЕЛЬ НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Целью прохождения научной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.

	и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении звукорежиссерского искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.

### 3. ЗАДАЧИ НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

*Задачами* научной практики (научно-исследовательская работа), в соответствии с областью деятельности выпускника – звукоусиление, звукозапись и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности, в том числе способного к осуществлению научно-исследовательская работа в области звукорежиссерского искусства.

### 4. МЕСТО НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, научная практика реализуется в 1 семестре 1 курса.

Длительность проведения практики определена временным интервалом – 19 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов), из которых 32 академических часа составляет контактная работа с преподавателем и 76 академических часа – самостоятельная работа студента.

Освоение научной практики (Научно-исследовательская работа) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу научной практики (Научно-исследовательская работа) по уважительной причине, направляются на практику

повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу научной практики (Научно-исследовательская работа) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды учебной работы на практике.	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов.	Формы текущего контроля
<b>I</b>	Введение. Сущность, структура и виды науки.		
	<p><b>1. Определение науки, ее цели, отношения с другими видами деятельности человека.</b> Наука – синтез знаний о закономерностях развития природы, общества, мышления. Непосредственные цели науки – описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности, которые она изучает, то есть теоретическое отражение действительности. Принципиальная новизна результата научного исследования, революционизирующее воздействие науки на другие виды деятельности людей. Наука как мышление в понятиях – в отличие от искусства как мышления в образах. Наука как синтез знаний о всеобщих законах – в отличие от философии как учения об общих принципах бытия и познания, об отношении человека к миру.</p> <p><b>2. Структура науки.</b> Многомерность структуры современной науки. Накопление фактического материала; научные предположения, законы и теории, методология науки. Интегрирующая функция философии, математики, логики, кибернетики, вооружающих науку системой единых методов исследования. Естественные, общественные и технические науки. Междисциплинарные исследования (теория познания, социология, психология, нейрофизиология, синергетика).</p> <p><b>3. Фундаментальные и прикладные науки.</b> Взаимоотношение науки и практики. Задача фундаментальных наук – познание законов, управляющих поведением и взаимодействием базисных структур природы, общества и мышления. Задача прикладных наук – применение результатов, полученных фундаментальной наукой, для решения не только познавательных, но и практических проблем.</p> <p><b>4. Педагогические науки и искусствознание.</b> Данные области знания являются весьма</p>	6	Контроль явки студентов
		6	
		6	

	<p>значимыми для музыкального звукорежиссера, готовящегося не только к деятельности в области звукозаписи и обработки звука, но и к преподавательской деятельности. Педагогика как наука о воспитании, образовании и обучении. Соотношения и взаимодействие данных процессов. Внутреннее подразделение педагогических наук (возрастная педагогика, дефектология, история педагогики, частные методики и т. д.). Предмет искусствознания – художественная культура как в целом, так и по видам искусства. Многоуровневая структура искусствоведческих наук: теория (музыки, живописи, графики, дизайна, театра) и история этих же видов искусства и т.д. Специальные разделы теории музыки (мелодика, ритмика, гармония, полифония, фактура, форма) – как стороны музыки и как разделы музыкальной науки. Аналогично – в изобразительных искусствах и театроведении.</p>	6	
<b>II</b>	Краткая история науки		
	<p><b>5. Основные этапы исторического развития науки.</b> Возникновение философии как обобщенной формы научного знания (VI в. до н. э. – Гераклит, Фалес, Будда, Конфуций). Три крупных периода развития науки: от античности до середины XV в. (характерно нерасчлененное восприятие целого), далее - до середины XIX века («аналитическая» стадия развития науки) и далее - до наших дней («синтетическая» стадия). Успехи механики, математики, астрономии. Возникновение и развитие промышленного капитализма, стимулирующего научную работу. Преобладание дифференцирующих тенденций, внимание к деталям. Великие открытия XIX века – закон сохранения энергии, клеточная теория строения живой материи и эволюционная теория Дарвина. Утверждение диалектико-материалистических основ познания в области как естественных, так и общественных наук. Нарастание интегрирующих тенденций, коллективизация исследований. Внедрение исследовательской техники – черты синтетической стадии развития науки. Великие открытия науки XX века. Наука как производительная сила и как важнейший фактор влияния на все сферы общественной жизни. Новые науки – эргономика, бионика, науковедение.</p>	6	Контроль явки студентов, отчет по практике
<b>III</b>	Наука и искусство		
	<b>6. Наука и искусство как формы общественного сознания, их сущность и</b>	6	Контроль явки



<p><b>9. Выбор области и направления исследования.</b> Определение области предполагаемого исследования на основе уровня актуальности проблем данной области, конкретных возможностей и индивидуальных интересов самого исследователя. Выбор направления исследования как шаг на пути к определению темы, которая может быть сформулирована лишь после обязательного изучения достаточного объема специальной литературы.</p>	6	
<p><b>10. Работа со специальной литературой.</b> Общие представления о библиографии. Библиотечные каталоги их виды другие источники библиографической информации. Освоение современной литературы с целью оценки степени разработанности избранного направления, а также выявления нерешенных задач. Цитирование отобранного материала и составление первоначальной библиографии. Нормы библиографического описания литературного источника.</p>	6	
<p><b>11. Описание типа и темы курсовой или выпускной квалификационной работы.</b> В рамках избранной области исследования и его направления определяется тема работы. Обоснование темы – важность области исследования, актуальность поставленного вопроса, недостаточность его разработанности. Объект предмет и методы исследования.</p>	7	
<p><b>12. Разработка методики проведения эксперимента.</b> Цель эксперимента. Формирование контрольных и экспериментальных групп. Понятие «статистического массива». Разработка форм проверки эффективности экспериментального обучения. Разработка критериев количественной оценки изменений проверяемых свойств.</p>	7	
<p><b>13. Этапы проведения эксперимента, их задачи.</b> Констатирующий этап («диагностика») – выявление и измерение наличествующих свойств, умений, способностей и т.д. Пилотажный (ориентировочный) этап, на котором идет «обкатка» наиболее существенных элементов экспериментальной методики. Формирующий (обучающий) этап – основной, во время которого экспериментальные и контрольные группы занимаются соответственно по экспериментальной и традиционной методикам. Контрольные «срезы». Заключительный этап, на котором сравниваются результаты обучения в экспериментальной и</p>		Ведомость с оценками за учебную практику

	<p>контрольной группах. Повторный (т. н. отсроченный) контроль результатов экспериментального обучения.</p> <p><b>14. Математическая обработка результатов эксперимента. Их качественная интерпретация.</b> Важнейший критерий достоверности данных эксперимента – повторяемость результата, выявляемая в процессе группового обучения. Обобщение индивидуальных результатов на основе элементарных методов математической статистики (вычисление математического ожидания, дисперсии и т. д). Обязательное раскрытие содержательного смысла количественных изменений измерившихся параметров, трактовка результатов.</p> <p><b>15. Работа над текстом исследования.</b> Многоуровневое планирование (от более крупных разделов к более мелким) как гарантия от непоследовательности в изложении, пропусков важного материала и неоправданных повторов.. Первоначальная формулировка основных частей работы. Формулировка подразделов. Внимание к четкости и ясности стиля изложения.</p> <p><b>16. Вопросы оформления текста НИР.</b> Стандарт оформления печатной страницы (шрифты, поля, число строк). Представление числового материала в виде таблиц, диаграмм и графиков. Целесообразность выведения части дополнительного и иллюстративного материала в приложения. Оформление библиографии и оглавления.</p> <p><b>17. Представление результатов научного исследования в сообщении, докладе, автореферате, статье.</b> Значение публикации методов и результатов научной работы – устно и через печать. Сообщение и доклад как формы непосредственного донесения до адресата научной информации. Возможность привлечения наглядных пособий (таблиц, диаграмм и графиков), технических средств (видео-, аудио). Автореферат и статья как средства опосредованного обмена научной информацией. Требование научной тщательности и корректности.</p>	<p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p>	
<b>Всего</b>		108	

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО НАУЧНОЙ ПРАКТИКЕ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Установлена форма отчетности по научной практике (Научно-исследовательская работа):

Отчет (дневник) по научной практике (Научно-исследовательская работа) (Приложение 1).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им научной практики (Научно-исследовательская работа): является уровень овладения студентом установленными в программе научной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по научной практике (Научно-исследовательская работа).

Отчет (дневник) по научной практике (Научно-исследовательская работа) выполняется в письменной форме.

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классах концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классах сольного и камерного пения навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Филатов-Бекман С. А. Компьютерно-музыкальное моделирование: Учебное пособие для высшей школы. – М.: ООО «Сам полиграфист», 2015. – 160 с.: ил., нот.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Алдошина И., Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 720 с., ил.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ

- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Аудитории, оснащенные инструментами
- аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- столы, стулья, станки;
- учебно-методическая литература.

Дневник практики за 20\_\_ / \_\_ год студента музыкального факультета  
 \_\_ курса \_\_\_\_\_

ФИО

Научно-исследовательская работа (108 часов)


<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма участия</b>	<b>Объем подготовительной работы (часы)</b>	<b>Продолжительность мероприятия (часы)</b>

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Практика работы в студии звукозаписи)

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Звукозапись музыки различных стилей \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Музыкальная звукорежиссура, акустики и информатики» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К.В.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Практика работы в студии звукозаписи)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура

Специализация \_\_\_\_\_ **Звукозапись музыки различных стилей**

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Музыкальная звукорежиссура, акустики и информатики»

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К.В.)

**Москва 2021**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»  
Протокол «31» августа 2021 г, №2.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(Коваленко К.В.)

**Разработала:**

**Коваленко К.В., старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»  
Протокол «31» августа 2021 г, №2.

Заведующий кафедрой



(Коваленко К.В.)

**Разработала:**

**Коваленко К.В., старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.03 Музыкальная звукоорежиссура:

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (Практика работы в студии звукозаписи)**;

- способами проведения – производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики.**

## 2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)

Целью прохождения производственной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту; распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной

	<p>профессионально й деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе исполнения.</p>
ОПК-5	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессионально й деятельности</p>	<p>Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в профессиональной и педагогической деятельности.</p>
ПК-2	<p>Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p>Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.</p>
ПК-3	<p>Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента</p>	<p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей, фортепианный репертуар; специфику письма композиторов; различные методы работы над партиями, принципы взаимодействия в ансамбле; профессиональную терминологию. Уметь: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; постигать закономерности и методы исполнительской работы над</p>

		<p>музыкальным произведением, решать задачи репетиционного процесса.</p> <p>Владеть: элементарными навыками игры на дополнительных музыкальных инструментах; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>
ПК-4	Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	<p>Знать: особенности записи нотного текста в партитурах.</p> <p>Уметь: прочитывать партитуры различной сложности.</p> <p>Владеть: приемами создания фортепианных аранжировок.</p>
ПК-5	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации.</p> <p>Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.</p>
ПК-6	Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, способен выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	<p>Знать: специфику работы звукорежиссера, теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров, стилей и эпох.</p> <p>Уметь: мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, работать с коллективом, достигать поставленного результата.</p> <p>Владеть: навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и формирования звучания, отвечающего жанру и стилю записываемой музыки; принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи; способностью и готовностью записывать музыку различных стилей и эпох; технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм; способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах</p>

		управления культурой, творческих союзах и обществах.
ПК-7	Способен записывать музыку различных стилей и эпох	<p>Знать: порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).</p> <p>Уметь: оперативно находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, сурраунд), объективно оценивать качество звучания, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем.</p> <p>Владеть: навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.</p>
ПК-8	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм	<p>Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); стилистические особенности звукозаписи музыки различных эпох и направлений; историю развития звукозаписи на примерах готовых фонограмм; особенности звукорежиссёрских техник в истории отечественной и зарубежной звукорежиссуры; особенности звучания различных инструментов, в т.ч. исторических (аутентичных) и современных, инструментальных и вокально-хоровых составов в соответствии с жанрами.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и экспертную деятельности; оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; развитым эстетическим вкусом и способностью к художественному обобщению; широким кругозором музыканта-звукорежиссера.</p>
ПК-9	Способен применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов	<p>Знать: основные законы формирования звуковых полей, акустического пространства, возможностей звукозаписывающей аппаратуры, а также процессов обработки звукового сигнала.</p> <p>Уметь: применять основные законы формирования акустического пространства и пространства с целью реализации творческого замысла.</p> <p>Владеть: основными понятиями и навыками с целью применения полученных знаний в деле решения творческих задач, возникающих в практике работы по специальности.</p>
ПК-10	Способен работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать	<p>Знать: полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; тракт звукопередачи и его основные параметры, процессоры эффектов и динамической обработки; современные звуковые форматы и стандарты носителей информации.</p>

	различные стереофонически системы	<p>Уметь: настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов; применять измерительное оборудование, проектировать электроакустический тракт в рамках конкретной творческой задачи.</p> <p>Владеть: навыками работы со звуковой техникой; осуществления записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира; конструирования различных микрофонных систем, оценки и диагностики проблем электроакустического тракта; применения измерительного оборудования, проектирования электроакустического тракта в рамках конкретной творческой задачи.</p>
ПК-11	Способен к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе	<p>Знать: основные этапы истории аудиопостановки; основы работы со звуковыми партитурами в кино, на телевидении, радио.</p> <p>Уметь: работать с архивными музыкальными и текстовыми материалами; проводить студийные и выездные записи.</p> <p>Владеть: способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в телевизионной студии и на радио; способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры.</p>
ПК-12	Способен работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала	<p>Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); технологию монтажной практики, программы для монтажа звука.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять экспертную деятельность; составлять монтажный лист, осуществлять монтаж музыкального произведения; составлять монтажный лист.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; практическими навыками ведения «монтажного листа», практическими навыками монтажа звука в стерео- и многодорожечной фонограмме, различными приемами монтажа звука.</p>
ПК-14	Владеет техникой реставрации фонограмм	<p>Знать: историю развития звукозаписи, виды и типы носителей звуковой информации и воспроизводящего оборудования, способы компьютерной реставрации фонограмм.</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства в части реставрации фонограмм; выполнять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах и звука в концертном звукоусилении в части проведения процедуры восстановления аудиоинформации.</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией; техникой реставрации фонограмм; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм.</p>

### **3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)**

Задачами производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи), в соответствии с областью деятельности выпускника – звукоусиление, звукозапись и педагогическая деятельность, могут являться:

8. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
9. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области звукорежиссерского искусства, знакомого с традиционными и новейшими системами звукоусиления и звукозаписи;
10. содействие овладению навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня, знаниями оборудования и схем для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы;
11. осуществление практики ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах;
12. подготовка профессиональных, высококвалифицированных звукорежиссеров-специалистов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
13. приобретение навыков пользования необходимым оборудованием, расчета схем коммутации, схем расстановки микрофонов;
14. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин: грамотная организация процесса звукоусиления и звукозаписи, анализ акустических характеристик концертной площадки.

### **4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, производственная практика реализуется в 7-10 семестрах 4-5 курса. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 70 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Освоение производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

### **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)**

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную	Формы текущего контроля
--------	--------------------------	--	-------------------------

		работу студентов и трудоемкость (в часах)	
<b>I</b>	<b>Беседа о целях и содержании практики</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
2	Задание 1: приобретение навыков ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах;	80	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: приобретение навыков ассистирования звукорежиссеру в условиях студий звукозаписи разного уровня;	80	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;	58	Контроль явки студентов
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам;	100	Контроль явки студентов,
<b>III</b>	<b>Защита отчетов по учебной практике.</b>		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)**

Установлена форма отчетности по производственной практике (Практика работы в студии звукозаписи):

Отчет (дневник) по производственной практике (Практика работы в студии звукозаписи) (Приложение 1).

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи): является уровень овладения студентом, установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Отчет (дневник) по производственной практике (Практика работы в студии звукозаписи) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

4. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: Учебник для вузов. – СПб.: Композитор, 2014. – 720 с.
5. Ковалгин Ю.А. Стерефоническое радиовещание и звукозапись: учеб. Пособие / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Володин, Л.Н. Кацнельсон – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия – Телеком, 2014. – 718 с.: ил.
6. Основы электроники, радиотехники и связи: учеб. пособие / А.Д. Гуменюк [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия-Телеком, 2015. – 480 с.: ил.

### 8.2 Дополнительная литература

5. Петелин Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.: ил. – (Мастер)
6. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.: ил.
7. Намани Д. Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство / Д. Намани. – М.: ЭКОМ Паблишерз, 2014. – 562 с.: ил. – (Обучение для профессионалов от Apple). – Прил. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
8. Харуто А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: учеб. пособие / А.В. Харуто. – изд. стереотип. – М.: ЛКИ, 2016. – 400 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 11. Материально-техническое обеспечение.

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

РГСАИ оснащена учебными аудиториями, специализированными помещениями: студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и двумя акустическими (большой и малой), акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования. Кабинет звукозаписи и оснащен независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности; приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры). Кабинет звукозаписи укомплектован необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров.

Оборудование кабинета звукозаписи РГСАИ способно производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Кабинет звукозаписи РГСАИ оснащен профессиональным программным обеспечением и рабочими местами для самостоятельных занятий обучающихся.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_\_/\_\_\_ год студента музыкального факультета

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
ФИО

### Практика работы в студии звукозаписи

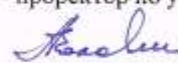
Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К.В.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К.В.)

Москва 2021

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»

Протокол от «31» августа 2021 г, №2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(Коваленко К.В.)


**Разработала:**

**Коваленко К.В., старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»

Протокол от «31» августа 2021 г, №2

Заведующий кафедрой



---

(Коваленко К.В.)

**Разработала:**

**Коваленко К.В., старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура:

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика).**

- способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики.**

## 2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения производственной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике

		антикоррупционного законодательства. ОПК-3; ОПК-6; ПК-1; ПК-15; ПК-16
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы звукорежиссерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха. Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. Владеть: практическими навыками воплощения музыкального текста в реальном звучании.
ПК-1	Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.
ПК-15	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.
ПК-16	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного

	различных нозологических групп	взаимодействия; основные документы о правах инвалидов. Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ. Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.
--	--------------------------------	---

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами при прохождении производственной практики создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### **3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Задачи практики:

1. практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
2. развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
3. воспитание заинтересованности к будущей педагогической деятельности;
4. освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
5. обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в процессе изучения специальных дисциплин;
6. научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
7. научить правильно, оформлять учебную документацию.

### **4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура, производственная практика реализуется в 9-10 семестрах 5 курса. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 34 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часа).

### **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Предварительная консультация</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, звукорежиссерского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
1	Ассистентская практика	100	Звукозапись музыкальных

			произведений
2	Индивидуальные занятия с учеником	90	Звукозапись музыкальных произведений
3	Практика наблюдения	20	Контроль явки студентов
<b>III</b>	<b>Итоговая проверка педагогических умений студента.</b>		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

### **5.1. Методические рекомендации по содержанию производственной практики (педагогической практики)**

Работа студента по педагогической практике осуществляется в следующих формах: практика наблюдения, ассистентская практика, групповые и индивидуальные самостоятельные занятия с учениками. Ассистентская практика и самостоятельные занятия являются двумя основными формами обучения.

Руководителями практики являются преподаватели-консультанты, которые осуществляют распределение учеников, составляют календарные планы работы с включением сроков контрольных уроков, зачетов, тематических открытых уроков и других мероприятий. Ежегодно руководители педагогической практики отчитываются по результатам работы на заседании кафедры.

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, звукорежиссерского искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует виды звукорежиссерских работ. Консультант может прослушать фонограммы, выполненные учеником, проанализировать их вместе со студентом. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю, две недели) независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Практика наблюдения проводится в форме посещения студентом уроков преподавателей курсов специальных дисциплин. Результатом такой практики является воспитание у студента способности анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе. В процессе прохождения курса педагог-консультант систематически проверяет степень усвоения студентом материала курса в целях воспитания ответственности за результаты работы, комплексного освоения материала.

При выставлении оценок ученикам педагог консультант совместно со студентом учитывают комплексную успеваемость ученика, степень его музыкального развития и технической грамотности.

## **5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, звукорежиссерского искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует виды звукорежиссерских работ. Консультант может прослушать фонограммы, выполненные учеником, проанализировать их вместе со студентом. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю, две недели) независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

## **5.3. Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

- посещение и анализ мастер-классов и открытых уроков педагогов по специальности;
- анализ различных методик и приемов преподавания;
- консультации и выполнение заданий педагога-консультанта как руководителя педагогической практики;
- работа с научно-методической и педагогической литературой;

## **5.4. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Учебно-методические пособия
- Посещение мастер-классов
- Книги выдающихся российских и зарубежных звукорежиссеров
- Работы (фонограммы) выдающихся российских и зарубежных звукорежиссеров.

## **5.5. Примерные позиции характеристики учащегося**

1. Общие сведения об учащемся:
  - 1) фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
  - 2) бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
  - 3) общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные: свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания.
- 5 Музыкальные способности:
  - 1) Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
  - 2) Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;
  - 3) Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
6. Коммуникабельность (уровень взаимодействия с исполнителем, способность работы в команде);
7. Стрессоустойчивость (способность сохранять спокойствие, проявление волевого начала);
8. Артистические качества;
9. Умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время работы;
10. Умение правильно оценить обстановку.
11. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

### **5.6. Примерный план общего анализа выступления учащегося**

1. общее впечатление от прослушивания фонограмм учащегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими демонстрациями).
2. уровень трудности поставленной задачи, соответствие установленным требованиям.
3. степень овладения учеником технологией создания фонограммы, воплощение художественной составляющей.

### **5.7. Примерный план анализа фонограммы**

Оценка фонограмм производится с опорой на перечень параметров ОИРТ, с учётом таких качеств как:

1. развитие музыкального и технического слуха звукорежиссера;
2. развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению;
3. расширение кругозора музыканта-звукорежиссера;
4. формирование навыка быстрого определения недостатков звучания и овладение методами их устранения;
5. умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров;

6. владение особенностями технологии проведения записи;
7. определение микрофонных расстановок, микрофонных систем, архитектурных и акустических характеристик помещений, в которых производилась запись фонограммы.

### **5.8. Примерный план анализа открытого урока**

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (лекционная часть, прослушивание и анализ фонограммы, оценка проделанной работы)
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (показ, словесные объяснения, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на ученика, акценты в работе и т.д.).
6. Работа ученика: реакция, инициативность, восприимчивость.
7. Общая атмосфера урока, контакт педагога с учеником.
8. Достижения и просчеты педагога.
9. Пожелания в отношении дальнейшей работы.

### **5.11. Примерные требования к формам текущего контроля.**

Контроль представляет собой зачет с устными ответами на вопросы по темам:

- История развития звукозаписи
- Обзор современных средств звукозаписи
- Способы пространственного воспроизведения фонограмм
- Понятие об аналоговом и цифровом звуке
- Понятие об электроакустическом тракте
- Запись и трансляция звука
- Организация процесса звукозаписи
- Звукорежиссерская экспликация
- Микрофонная карта
- Этапы создания фонограммы: трекинг, монтаж, сведение, мастеринг
- Профессиональная оценка качества фонограмм
- Реставрация фонограмм
- Приборы пространственной обработки сигнала
- Приборы динамической обработки сигнала
- Приборы частотной обработки сигнала
- Организация записи в концертном зале.
- Микрофонный прием. Принципы постановки «общей пары»
- Микрофонный прием. Принципы постановки индивидуального микрофона
- Микрофонный прием. Принципы постановки «микрофонов воздуха»
- Микрофонные стереофонические системы: AB, XY, ORTF, DIN, NOS, Decca Tree,
- Микрофонные системы Surround
- Принципы построения отношений между звукорежиссером и исполнителями.
- Проект малобюджетной «home» студии с многоканальной записью.

Также контроль предусматривает показ 1-2х фонограмм средней сложности, созданных при участии обучаемого, таких как:

- Запись инструмента соло
- Наложение голоса на минусовую фонограмму

- Запись голоса в сопровождении рояля
- Запись двух или трех однотипных инструментов (дуэт, трио)
- Запись солирующего инструмента в сопровождении рояля

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)**

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Демонстрация фонограмм;
2. Отчет (дневник) по производственной практике. (приложение 1)
3. Отчет руководителя педагогической практики. (приложение 2)

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им теоретического материала, способности оценивать уровень сложности фонограммы, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно

		относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

7. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: Учебник для вузов. – СПб.: Композитор, 2014. – 720 с.
8. Ковалгин Ю.А. Стерефоническое радиовещание и звукозапись: учеб. Пособие / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Володин, Л.Н. Кацнельсон – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия – Телеком, 2014. – 718 с.: ил.
9. Основы электроники, радиотехники и связи: учеб. пособие / А.Д. Гуменюк [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия-Телеком, 2015. – 480 с.: ил.
10. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учебник для вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

### **8.2 Дополнительная литература**

9. Петелин Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.: ил. – (Мастер)
10. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.: ил.
11. Намани Д. Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство / Д. Намани. – М.: ЭКОМ Паблшерз, 2014. – 562 с.: ил. – (Обучение для профессионалов от Apple). – Прил. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
12. Харуто А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: учеб. пособие / А.В. Харуто. – изд. стереотип. – М.: ЛКИ, 2016. – 400 с.
13. Большой психологический словарь/ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – 672 с.
14. Григорович Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2001. – 480 с.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Под ред. Бодалева и др. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 585 с.
16. Батов В.И. Рефлексия словесного творчества: Язык умер, да здравствует язык. – М.: Гнозис, 2008. – 192 с.

## **17. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 11. Материально-техническое обеспечение.

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

РГСАИ оснащена учебными аудиториями, специализированными помещениями: студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и двумя акустическими (большой и малой), акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования. Кабинет звукозаписи и оснащен независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности; приборами для динамической, частотной и

пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры). Кабинет звукозаписи укомплектован необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров.

Оборудование кабинета звукозаписи РГСАИ способно производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Кабинет звукозаписи РГСАИ оснащен профессиональным программным обеспечением и рабочими местами для самостоятельных занятий обучающихся.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЕТ**

**о прохождении педагогической практики**

Студента (-ки) \_\_\_\_ курса музыкального факультета \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: Российская государственная специализированная академия искусств

Период прохождения практики: \_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ курса

Объем выполненной работы (в академических часах): \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы:

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения один раз в неделю в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом.

Было проведено:

- индивидуальное планирование учебного процесса
- изучение методической литературы по методике обучения
- изучены пособия по педагогике, психологии;
- подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий;
- работа с учеником над созданием фонограммы;
- пассивная практика (наблюдение и анализ работы с учеником руководителя по педагогической практике);
- активная практика (индивидуальные занятия с учеником).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЕТ  
руководителя педагогической практики**

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) \_\_\_\_\_ курса музыкального факультета \_\_\_\_\_ в области педагогической деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании

ПК-15 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

ПК-16 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

**Руководитель педагогической практики:** \_\_\_\_\_ Коваленко К.В.