

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Производственная практика**

**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки:**  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:**  
**Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:**  
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**  
**Шатский А. И., профессор,**  
**профессор кафедры инструментального исполнительства**  
**Сорокин С. С., доцент,**  
**профессор кафедры инструментального исполнительства**  
**Соловьев А. К.,**  
**доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебной и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Производственная практика**

**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:**

**Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**

**Шатский А. И., профессор,**

**профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,**

**профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,**

**доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2023**

### **Содержание:**

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

## 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Ансамбль» и т. д.

## 3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее совершенствование его исполнительского мастерства.

**Целью** проведения производственной практики «Исполнительская практика» является освоение предварительного этапа к концертной деятельности.

**Задачами** практики являются:

1. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
2. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
3. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
4. осознание профессиональной базы для практической исполнительской деятельности
5. подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
6. совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
7. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — актуальные проблемы исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;
		Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
		Владеть: — навыками самостоятельной работы на инструменте; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительская практика» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Производственная практика «Исполнительская практика» проходит в течение 1 семестра обучения.

Вид производственной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>11</b>	4	4	3
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>11</b>	4	4	3
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>961</b>	356	356	249
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>972</b> <b>27</b>	360 10	360 10	252 7

### 5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуаль- ные занятия		
1.	Производственная практика «Исполнительская практика»1 семестр	360	4			4	356	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	Производственная практика «Исполнительская практика»2 семестр	360	4			4	356	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	Производственная практика «Исполнительская практика»3 семестр	252	3			3	249	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт

<b>Всего</b>	<b>972</b>	<b>11</b>			<b>11</b>	<b>961</b>	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета							
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>972</b>	<b>11</b>			<b>11</b>	<b>961</b>	

### 5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	«Производственная исполнительская практика»	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков публичного исполнения; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту.

### 6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (исполнительской практике):

Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике).

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

#### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний

		в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

### Кларнет

Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).

2. К. Дебюсси. Рапсодия.

3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.

4. Гаммы до 3-х знаков

1. Верди. Д. – Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

2. Вейнер Л. Баллада, соч. 8

3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

4. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано

### Саксофон

1. Б. Капелл. Виртуозные этюды №№ 1, 8.

2. К. Дебюсси. Рапсодия.

3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.

### Тромбон

1. Ж. Бара (andante и allegro)

2. В. Блажевич. Концерт №2

3. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»

### Труба

1. Т. Альбиниони Концерт Es-dur.

2. П. Чайковский Романс «День ли царит».

3. Х. Маури Конкурсное соло.

### Флейта

1. Е. Бём Большой полонез,

2. П. Таффанель. Фантазия на темы из п. «Вольный стрелок» К. Вебера.

3. Ф. Мартен Баллада

### Фагот

1. Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор;

2. Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор;

3. Власов А. Мелодия;

3. Гайдн Й. Анданте;

### Туба

1. Мийо Д. Зимнее концертино

2. Нестеров А. Концерт

3. Готковский И. Концерт



## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

### **8.3. Музыкальная литература**

#### **Основная:**

#### **Кларнет**

*Полифонические произведения(транскрипции для кларнета) композиторов XIX-XX вв.*

*Концерты*

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром

К.М. Вебер Концертино

*Инструктивные этюды*

С. Розанов. Школа для кларнета

Л. Видеман. Этюды.

А. Маневич. Шесть этюдов

*Пьесы*

Верди-Басси Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

#### **Саксофон**

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром

В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов

Пьесы советских композиторов, выпуск №3

#### **Тромбон**

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3

В. Блажевич. Секвенции

И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром

О. Блюм. Этюды

#### **Труба**

*Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): оригинальные*

З. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром

В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром

*Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): переложения*

Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

*Этюды и упражнения*

Ю. Усов. Техника современного трубача

А. Иогансон. Избранные этюды

В. Вурм. Избранные этюды

*Пьесы*

В. Истомин. Переложение для трубы

А. Жоливе. Концертино

Т. Докшицер. Романтические картинки  
А. Гедике. Концертные этюды

### **Флейта**

А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром  
Г. Гендель. Сонаты для флейты с оркестром  
Ф. Шуберт. Интродукция и вариации  
Пьесы для флейты соло (составитель Ю. Должиков)  
Произведения советских композиторов выпуск №1

### **Валторна**

Пьесы  
Этюды  
Полифонические произведения старинных и современных композиторов  
Произведения для валторны и других инструментов

### **Гобой**

Пьесы  
Этюды  
Полифонические произведения старинных и современных композиторов  
Произведения для гобоя и других инструментов

### **Фагот**

Пьесы  
Этюды  
Полифонические произведения старинных и современных композиторов  
Произведения для фагота и других инструментов

### **Туба**

Пьесы  
Этюды  
Полифонические произведения старинных и современных композиторов  
Произведения для тубы и других инструментов

### **Дополнительная:**

### **Кларнет**

Сорокин С.С. Сборники переложений для кларнета и саксофона  
*Крупная форма*  
М. Раухвергер Концерт для кларнета с оркестром  
*Пьесы*  
Р. Щедрин Сюита

### **Саксофон**

В. Иванов. Этюды для саксофона  
В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения  
Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

### **Тромбон**

Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона  
Пьесы советских композиторов, выпуск №2  
Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

### **Труба**

А. Журб Этюды для трубы  
Ж.Гюбо Соната  
Т. Докшицер Системы комплексных упражнений трубача  
Г. Гендель Соната №3  
Д. Тортини Соната №2  
А. Томази Концерт для трубы с оркестром

## **Флейта**

Н. Платонов. Тридцать этюдов  
Н. Платонов. Школа игры на флейте  
Г. Таранов. Кончерто гротто

## **Валторна**

Этюды  
Транскрипции сочинений для валторны

## **Гобой**

Этюды  
Транскрипции сочинений для гобоя

## **Фагот**

Этюды  
Транскрипции сочинений для фагота

## **Туба**

Этюды  
Транскрипции сочинений для валторны

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики**

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС .
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
доцент кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Шатский А.И.

\_\_\_\_\_ Сорокин С.С.

\_\_\_\_\_ Соловьёв А.К.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрайкая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета

Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

#### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
доцент кафедры  
инструментального исполнительства

 Шатский А.И.  
 Сорокин С.С.  
 Соловьёв А.К.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ**  
**АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
**(Исполнительская практика)**

**Студент:** \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

**Кафедра:** \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**Курс:**

**Руководитель практики** \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительской практики)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		

**Руководитель практики** \_\_\_\_\_

**Студент** \_\_\_\_\_



## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года.

---

---

---

---

---

---

---

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА**  
(1 семестр учебного года)

дата	задание	Подпись руководителя

Дата \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

#### **4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА**

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

---

---

---

---

---

---

---

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_