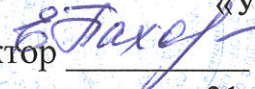


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Пахомова Е.А.
31 октября 2024 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Программа магистратуры

Квалификация выпускника
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Программу разработал: Якупов А.Н., д.иск., профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования 25 сентября 2024 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
оперной подготовки и
оперно-симфонического
дирижирования
Якупов А.Н.

25 сентября 2024 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

25 сентября 2024 года

Программу разработал: _____ Якупов А.Н., д.иск.,
профессор кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического
дирижирования

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Творческое испытание (дирижирование)

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.). Творческое испытание включают:

1. Исполнение программы (дирижирование).
2. Собеседование (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности).

1. Примерный список произведений для дирижирования оркестром:

1. В.-А. Моцарт. Симфония № 36 «Линцкая», часть I
2. Л. ван Бетховен. Симфония № 2, часть I, II
3. Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
4. Ф. Лист. Прелюды.
5. И. Брамс. Симфония № 1, часть IV.
6. П. И. Чайковский. Серенада для струнного оркестра;
7. П. И. Чайковский. Сюита № 3, часть I;
8. П. И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы», часть II.
9. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
10. Д. Д. Шостакович. Симфония № 1, часть I

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики симфонического дирижирования и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (бакалавриат), творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая исполнение на фортепиано отдельных фрагментов произведений. При собеседовании поступающий исполняет одно произведение на фортепиано (на выбор абитуриента).